

ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

२२.६७

दू. ला.

४४५५५.

281206



সামবেদ-সংহিতা ।

— : * : —
(অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।)

— * —
মূল-গেয়গান-মন্ত্ৰানুসারিণী ব্যাখ্যা-বঙ্গানুবাদ-
সায়ণভাষ্য-টীপ্পনী-মন্ত্ৰার্থক সমেতা ।

পুজনীয়-শ্রী যুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা
ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

— * —
১৩৩৩ সালাব্দাঃ ।

কৌলোন্মভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসমুতো রৌমমোহনজো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।
 আসাং সূধীঃ সূধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ স্মৃতস্তস্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।
 বসতি স্বর্গণৈঃ মহা হাওড়া-সহরেহধুনা ॥
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।
 সূদীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাস্বতী ॥
 মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াং সর্বেষামন্তরে সদা ॥

ঐ সামবেদ-সংহিতা ।

—•*ঐ*•—

উত্তরার্চিকে—পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

—•••••

যন্ত নিঃস্বপিতং বেদা যো নেন্দোভ্যোহধিলং অগং ।

নির্ম্মমে তমহং বন্দে বিত্তাতীৰ্ণ-মহেশ্বরং । ১৪ ।

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হুক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩কং
কল্লে জামির্জ্জনানামগ্নে কো দাস্থধ্বরঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কো হ কস্মিন্‌সি শ্রিতঃ ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘জানানং’ (যত্ত্বজ্ঞানং মধো) ‘তে’ (তব) ‘জামিঃ’ (শত্রুঃ প্রতিবন্দী বা) ‘কঃ’ (কো বিত্ততে) ; জ্ঞানত্ব প্রতিযোগী কোহপি নাস্তি ইতি ভাবঃ ; তথা ‘দাস্থধ্বরঃ’ (লংকর্ষপ্রাপকঃ—অবৎসদৃশঃ) ‘কঃ’ (কো বিত্ততে) ; জানানং শ্রেষ্ঠঃ লংকর্ষ-প্রাপকঃ কোহপি নাস্তি ইতি ভাবঃ ; তথা ‘হ’ (হস্তা স্বরূপশক্তিসম্পন্নঃ বা) ‘কঃ’ (কো বিত্ততে) ; জ্ঞানত্ব হস্তা লম্বশক্তিসম্পন্নঃ বা কোহপি নাস্তি ইতি ভাবঃ ; অতঃ ‘কস্মিন্’ (স্থানে কস্মিন বা) ‘শ্রিতঃ’ (আশ্রিতঃ, অগৃহিতঃ) ‘অনি’ (তবাস), তৎ অল্পসর্জ্যং ইতি শেবঃ । জ্ঞানত্ব প্রতিবৎ অল্পত্বা জ্ঞানাত্মসংগায় লব্ধেবাৎ অল্পরাগোপজননং কর্তব্যং—ইতি ভাবঃ । (১৫ অ—১৬—১৭—১৮) ।

* * *

বজ্রহবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! মনুষ্যগণের মধ্যে আপনাদের শত্রু বা প্রতিদ্বন্দ্বী কে আছে ? (ভাব এই যে,—জ্ঞানের প্রতিযোগী কেহই নাই) ; আর, আপনাদের গদূশ সংকল্পপ্রাপকই না কে আছে ? (ভাব এই যে,—জ্ঞান আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সংকল্পপ্রাপক কেহই নাই) ; আর, আপনাদের হস্ত বা স্বরূপশক্তিসম্পন্ন কে আছে ? (ভাব এই যে,—জ্ঞানের হস্ত বা সমশক্তিসম্পন্ন কেহই নাই) ; অতএব, কোন স্থানে বা কোন কর্মে আপনি অবস্থিত আছেন, তাহা অনুসরণ করা আবশ্যিক । (ভাব এই যে,—জ্ঞানের প্রভাব অনুভব করিয়া জ্ঞানের অনুসরণে সকলের অনুরাগোপ-জনন কর্তব্য ।) । (১৫ অ—খ—১সূ—১লা) ।

* . *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'অয়ে' ! 'জনানাং' মনুষ্যাণাং মধ্যে 'তে' তব 'কঃ' 'জামিঃ' কো বন্ধুঃ ? স্বং নরৈর্কণ্ডৈর্গৈরধিকোহপি বৎসরূপো বন্ধুনাভীতি ভাবঃ । 'কঃ' 'দাখধ্বরঃ' । দাখুর্দত্ত অধ্বরো বজ্রো যেন ল ভগোক্তঃ । স্বাং বট্টমতিসমর্থঃ কোহপি নাতীভার্যঃ । 'কো হ' স্বং কথন্তুতঃ ? সমীদৃগুণ ইতি নরৈর্কন জারসইভার্যঃ । 'কমিন' স্থানে 'শ্রিতঃ' আশ্রিতঃ 'অনি' ভবসি বর্তসে ? তৎস্থানমপি ন কেন বিজায়তে । অতঃসমস্রাতিঃ মাংসদৃষ্টিভিঃ কথমুপ লব্ধবাঃ ?—ইতারিঃ প্রশংসতে । (১৫ অ—১খ—১সূ—১লা) ।

* . *

প্রথম (১৫৩৩) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের ভাব আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বজ্রহবাদে প্রকাশ করিয়াছি । তথাপি কি সূত্রে কি ভাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে । মন্ত্রে একটা 'জামিঃ' পদ আছে । ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ঐ পদে 'মিত্রঃ' অর্থ গ্রহণ করা হয় । পূর্বে 'জামিঃ' (জাময়ঃ) পদে ভাষ্যে 'ভ্রাতৃ' অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখিয়াছি । এখানে 'বন্ধুঃ' প্রতিবাক্য দেখিলাম । আমরা কিন্তু ঐ পদে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব 'শত্রুঃ' অর্থ গ্রহণ করি । কি প্রকারে ঐ পদে 'শত্রুঃ' অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাৎপর্য পূর্বেই আলোচনা করা গিয়াছে । এখানেও সেই প্রতিবাক্যেরই লক্ষ্য দেখা যায় । অলস্ত অগ্নি পক্ষে অর্থ করিতে গেলে, অগ্নির মিত্র বা শত্রু সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় । কিন্তু জ্ঞানের শত্রু বা প্রতিদ্বন্দ্বী নৃসংসারে কে আছে ? এ পক্ষে, "জনানাং তে জামিঃ কঃ" পদ-কয়েকটির ভাব এই যে,—'জ্ঞানের প্রতিদ্বন্দ্বী নৃসংসারে কেহই নাই ।' পূর্বে ভাষ্যকার 'জামিঃ' পদে

যে 'ভগ্নী' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিরাছেন, সে দৃষ্টিতে 'ভগ্নী' বা 'সহজাতা' হইতে জান যে পৃথক নহে, একে তাবই মনে আসে। কেননা, জ্ঞানের 'ভগ্নী' বা 'সহজাতা' বলিতে 'ভক্তি' প্রতিই দৃষ্টি পড়ে। কিন্তু তাহাতে 'কঃ' পদের তাৎসঙ্গিক রক্ষা করা যায় না। সুতরাং 'জামিঃ' পদের 'শক্র বা প্রতিদ্বন্দ্বী' অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“দ্বাধ্বনরঃ কঃ।” ঐ অংশের 'দ্বাধ্বনরঃ' পদের ভাষ্যানুসারী প্রতিবাক্য হইতেই 'লংকর্ণপ্রাপক' ভাব প্রাপ্ত হই। জ্ঞানের দ্বারা যেরূপ সংকর্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তেমন আর অন্য কিছুতেই নহে। তাই প্রসঙ্গ দেখিতে পাই—‘দ্বাধ্বনরঃ কঃ’। অর্থাৎ, জ্ঞানের দ্বারা লংকর্ণপ্রাপক এ সংসারে কে আছে? মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘হ কঃ’। ‘হ’ পদে ‘হস্তা বা স্বরূপশক্তিগম্পন্ন’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। জানকে হনন করিতে পারে, অথবা জ্ঞানের সহিত সমশক্তিসম্পন্ন, এমন আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না। তাই বলা হইয়াছে;—‘হ কঃ’। মন্ত্রের চতুর্থ অংশ—“কশ্মিন শ্রিতঃ অসি।” উহার অর্থ—‘জ্ঞান কোথায় অবস্থিতি করেন।’ তাৎসঙ্গিক এই যে,—‘তাহা অসংগত হইয়া জ্ঞানের অনুলম্বন করা কর্তব্য।’ আমাদের মনে হয়, এই শ্রেষোক্ত প্রস্তাব মনোই মন্ত্রের মেরুদণ্ড অবস্থিত। কিরূপে জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি? কেন্ পথে অগ্রসর হইলে জ্ঞানের আশ্রয়-স্থান দেখিতে পাই? সেই পথ মানুষ যখন সন্ধান করিয়া পায়, তখনই তাহার প্রেরঃ অধিগত হয়। সে পথ কি আর এখানে নির্দেশ করার প্রয়োজন হয়? সে পথ—সংকর্ণের অনুষ্ঠানের মধ্য, সে পথ—ভগবানের উপাসনার মধ্য, বিস্তৃত রহিয়াছে। যাহারা সে পথ দেখিতে পান, সেই পথের অনুলম্বী হইয়া জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হন, প্রেরঃ তাঁহাদিগেরই অধিগত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের ভাবে ও শিক্ষার সেই তত্ত্বই পরিজাত হই। (১৫অ-১খ-১২-১৭।)।

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ ঋতঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ত্বং জামির্জ্ঞানানামগ্নে মিত্রো অসি শ্রিয়ঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সখা সখিভ্য দ্বিভ্যঃ ॥ ২ ॥

. * .

মর্শ্বানুসারিণী-বাণী।

‘অগ্নে’ (তে জ্ঞানদেব।) ‘হঃ’ (পূর্বোক্তগুণশক্তিসম্পন্নঃ) ‘জ্ঞানানঃ’ (লোকানঃ—
বিষয়িনঃ কুটিলানঃ পক্ষে ইতি ভাবঃ) ‘জামিঃ’ (শক্রঃ) তথা ‘জ্ঞানানঃ’ (পরলচিত্তানঃ

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চসপ্ততিতম সূক্তের তৃতীয়া পঙ্ক
(প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সাধুনাং পক্ষে ইতি ভাবঃ) 'প্রিয়াঃ' (প্রীতিসাধকঃ) 'মিত্রাঃ' (স্নহঃ) 'অসি' (ভবনি) ;
'তপা' বা 'সপিতাঃ' (অমুরক্ষেতাঃ) 'ঈডাঃ' (স্তভাঃ, পূজাঃ) 'সখা' (অত্যন্তপ্রিয়ঃ) অসি
ইতি শেষঃ । অত্র ভাবঃ যে জ্ঞানানুসারিণঃ নস্তি জ্ঞানং তেষাং হিতসাধনং করোতি,
তথা জ্ঞানোন্মেষণে সহ পাপিনঃ অন্তঃস্থতাঃ ভবন্তি । (১৫অ-১খ-১সূ-২সা) ॥

* * *

বদানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! পূর্বোক্তগুণশক্তিগম্পন্ন আপনি মনুষ্যগণের অর্থাৎ
বিধায়ী কুটিলগণের শত্রু এবং সরলচিত্ত সাধুজনগণের প্রিয় মিত্র হইবেন ;
আর, অনুরাগগম্পন্ন জনগণের পূজ্য গণ্য অর্থাৎ অত্যন্ত প্রিয় হইবেন ।
(ভাব এই যে,—যাঁহার জ্ঞানের অনুসারী, জ্ঞান তাঁহাদিগের
হিতসাধন করেন, এং জ্ঞানোন্মেষণে গহিত পাপিগণ অন্তঃস্থ
হয় ।) ॥ (১৫অ-১খ-১সূ-২সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অশ্ব' ! 'বৎ' উক্ত-প্রকারেণ অচিন্ত্য-রূপোহসি অন্তর্গতীভূতয়া সর্বেষাং 'জ্ঞানানাং'
'জামিঃ' বহুঃ 'অসি' । তথা 'প্রিয়াঃ' প্রীণয়িতা বৎ যজমানানাং 'মিত্রাঃ' অসি । 'ঈডাঃ'
ভতিভিঃ স্তভাঃ বা 'সপিতাঃ' লমামেতাঃ ঋষিগ্ভ্যাঃ 'সখা' লবিবদত্যন্তং প্রিয়োহসি ॥ ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৩৪) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের বাখ্যা উপলক্ষে 'জ্ঞানানাং' পদটিকে আমরা দুইবার প্রকাশ করিয়াছি ; এবং
কাজাতে এই পদ দুইরূপ নিপত্তি ভাব প্রকাশক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । তদ্বারা আমরা
'জামিঃ' ও 'মিত্রাঃ' পদদ্বয়ের ভাব-সঙ্গতি রক্ষার পক্ষে চেষ্টা পাঠিয়াছি । ভাষ্য এবং প্রচলিত
বাখ্যাদিতে 'জামিঃ' পদ মিত্র-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু তাহাতে একই ভাব-
প্রকাশক দুই পদের প্রেরাগ পুনরুক্তি-দোষ দুই বলিয়া মনে হয় । 'মিত্র' ও 'জামিঃ' পদদ্বয়ের
যুগপৎ বাসত্যের, আমরা তাই মনে করি, এখানে জ্ঞান-সম্বোধনে বলা হইয়াছে,—জ্ঞান যন্ত্রণের
শত্রু এবং জ্ঞান মন্ত্রণের মিত্র ।

জ্ঞান কাহাদিগের পক্ষে শত্রু এং জ্ঞান কাহাদিগের পক্ষে মিত্র তাহা বুঝিতে গেলে,
পাপী কুটিলগণের প্রতি এং সরল সাধুগণের প্রতি যুগপৎ দৃষ্টি পড়ে । কুটিল পাপিগণের
পক্ষে জ্ঞান দুই প্রকারে শত্রু বা শত্রুর ভায় কষ্টকারক হয় । জ্ঞান-সান্নিধ্যে 'আনিম' পাপীর
যে অন্তঃতাপ, একদৃষ্টিতে তাহাকে 'জামিঃ' কার্য্য বলা হইতে পারে ; অন্য দৃষ্টিতে আশ্রয়
বিহীন পথে পরিচালিত হইয়া জ্ঞান (বিকৃত জ্ঞান) 'নি' নির্ভীত গাণন করে, তাহাতেও 'জামিঃ'

কার্য্য বলিয়া লক্ষ্য করিতে পারি। লংজান প্রভাবে লামুগণ যে আনন্দ লাভ করেন, তাহাই মিত্রের কার্য্য। যখন লরল লামুদিগের জন্মে তাহার শিকার দেখিতে পাই, জ্ঞানকে তখনই 'প্রিয়ঃ মিত্রঃ' বলিয়া অভিহিত করা যায়। এই বিষয়ই মন্ত্রের শেষ চরণে 'লখা লখিত্যঃ ঈভ্যঃ' পদ-কয়েকটিতে পরিষ্কৃত দেখি। বাহারা লখিবৎ জ্ঞানের প্রতি অতুরাগসম্পন্ন, জ্ঞান তাঁহাদিগের পূজনীয় লখা-স্বরূপ অর্থাৎ অত্যন্ত প্রিয় করেন। এইরূপে জ্ঞানোন্মেষে কুটিল পাপিগণের কষ্ট এবং লরল লামুগণের আনন্দ - ইহাই প্রতিপন্ন হয়। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ,—‘মাম্ব! তোমরা লরল লামু হও, জ্ঞান তোমাদিগের লখার দ্বারা হিতকারী হইবেন।’ * (১৫ অ—১৭—১৮—১লা)। †

তৃতীয়ঃ গান।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ লাম।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
যজা নো মিত্রাবরুণা যজা দেবাভ্ ঋতং ব্রহ্ম ।

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
অগ্নে যক্ষি স্বং দমম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্দাশুলায়িতী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব! হে অশ্বাকং জ্ঞান ইতি ভাবঃ) এবং ‘নঃ’ (অশ্বদর্শী, অশ্বাকং হিতসাধনার ইত্যর্থঃ) ‘মিত্রাবরুণাঃ’ (মিত্রাবরুণৌ দেবৌ, মিত্রাবরুণং হিতসাধকং তথা অভীষ্টৈবর্ষকরুণং শ্রেয়ঃবশায়কং দেবদ্বয়ং) ‘যজ’ (পূজয়, অশ্বাণ্ প্রাপয় ইতি ভাবঃ) ; তথা দেবান (দীপ্তিমানাদিশুভান, লক্ষ্মীন দেবভাবান) ‘যজ’ (পূজয় অশ্বান প্রাপয়

* এটি মন্ত্রের অমরা যে ব্যাখ্যা করিলাম, সে ব্যাখ্যার লিখিত প্রচলিত ব্যাখ্যা'দর পার্থক্য বঝাইবার জন্য নিম্নে মন্ত্রের একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“Thou, O Agni, art the kinsman, the dear friend (‘Mitra’) of men, a friend who is to be magnified by his friends.”

উক্ত ইংরাজী অনুবাদে ‘জামিঃ’ পদে আত্মীয় (Kinsman) অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে এবং ‘মিত্রাঃ’ পদটিকে মিত্রদেবতার স্মৃতিতে গলিতা নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু পরগর্তী মন্ত্রে মিত্রাবরুণের প্রসঙ্গ আছে; এখানে মিত্রদেবতার লক্ষ্য সূচনা নিরর্থক।

† এই গান-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চমপুতিতম সূক্তের চতুর্থী শব্দ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ইত্যর্থঃ) ; তথা 'বৃহৎ' (শ্রেষ্ঠ) 'ঋতং' (সত্য, সৎকর্ম) তথা 'ব' (স্বকীয়, আত্মানঃ) 'দমঃ' (আবাসস্থান, যথা - শাসন, কুকর্মণঃ মনোনিবৃত্তি) 'যজি' (পূজয়, প্রাপয় ইতি শেষঃ) । অতঃক জ্ঞানং অত্মানং দেবভাগসম্পন্নান্ সৎকর্মণি নিয়োজিতান্ তথা কুকর্মণঃ প্রতিনিবৃত্তান্ করোতু — ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা — ইতি ভাবঃ ॥ (১৫অ - ১খ - ১২ - ৩শা) ॥

* * *

যজ্ঞানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব (হে আমাদিগের জ্ঞান) ! আপনি আমাদিগের জন্ম অর্থাৎ আমাদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত, মিত্র ও বরুণ দেবতাদ্বয়কে (অর্থাৎ মিত্রস্বরূপ হিতসাধক এবং অভিষ্টবর্ষক-রূপ জ্যেষ্ঠবিধায়ক দেবদ্বয়কে) পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন ; এবং দীপ্তিদানাদি-গুণলম্বুহকে অর্থাৎ সকল দেবভাগকে পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন ; এবং শ্রেষ্ঠ সত্যকে বা সৎকর্মকে আর আপনার আবাস-স্থানকে (অথবা শাসনকে — কুকর্ম হইতে মনের নিবৃত্তিকে) পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন । (ভাব এই যে, — আমাদিগের জ্ঞান আমাদিগকে দেবভাব-প্রদানে, সৎকর্মের অনুষ্ঠানে ও কুকর্মের নিবৃত্তিতে আমাদিগকে নিয়োজিত করুক ।) ॥ (১৫অ — ১খ — .সু — ৩শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে, অগ্নে ! 'নঃ' অঙ্গদর্শন 'মিত্রাবরুণা' এতৎসংজ্ঞা দেবৌ 'যজ' ইবিবা পূজয় । তথা 'দেবানঃ' ইন্দ্রাদীন 'যজ' পূজয় 'ঋতং' সত্যং যথার্থ-কলং যজ্ঞকং যজ্ঞোভাব । তদর্পণং 'বৃহৎ' শ্রেষ্ঠং 'ব' স্বকীয়ং 'দমঃ' যজ্ঞগৃহং 'যজি' যজ সজচ্ছব ইয়ি অন্তর্নিষ্ঠ্যমানে সতি হি যজ্ঞগৃহং পূজাতে । (১৫অ ১খ — ১২ - ৩শা) ।

* * *

তৃতীয় (১৫৩৫) সত্যের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'যজ' ও 'যজি' পদদ্বয়ের মর্মার্থানুধাবন করিলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে । সুতরাং ঐ দুই পদের বিশ্লেষণ উপলক্ষে দুই এক কথা আলোচনা করিতে হইবে । ঐ দুই পদ 'পূজা' অর্থেই ব্যবহৃত হয় । 'পূজা' বলিতে — অনুসরণ বা তত্ত্বাত্মক-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় । আমরা যে দেবগণের পূজা করি, তাহাতে কিছু-না-কিছু প্রাপ্তির প্রাৰ্থনা সর্বত্রই গৃহ্যমান থাকে । দেবতা যাহার অধিকারী, দেবতাকে যাহা পূর্ণরূপে অধিষ্টিত, মাতৃব

তাহাই প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করে। সেই দৃষ্টিতেই পূজা অর্থে অমুসরণ বা প্রাপ্তির ভাব স্ফোৰিত হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, এই মন্ত্রের 'যজ' ও 'যজি' পদদ্বয়ের মর্ম, ব্যাখ্যা-পক্ষে কেমন স্পষ্ট ভাব বাঞ্ছনা করে। মিত্র ও বরুণদেবতাদ্বয়কে আমাদের জ্ঞান অমুসরণ করুক,—মন্ত্রের প্রথমার্শে এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে আমাদের জ্ঞান! তোমার সাহায্যে আমরা যেন মিত্রদেবতাকে ও বরুণদেবতাকে প্রাপ্ত হই। অর্থাৎ, যিনি গুরুরূপে হিতসাধন করেন, আর যাহার দ্বারা সকল অশীর্ষ নিবৃত্ত হয়, সেই দুই দেবতার কৃপা আমাদের মধ্যে বর্ষিত হউক’ মিত্র ও বরুণদেবতা বলিতে কি ভাব প্রকাশ পায়, নানাস্থানে আমরা তাহার আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। এখানে পুনরালোচনা বাহুলা মাত্র।

এখন, “দেবান যজ” পদদ্বয়ে কি ভাব বাক্ত করিতেছে—বুঝিয়া দেখুন। সকল ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ,—‘দেবান যজ’ পদদ্বয়ে এখানে অগ্নিকে বলা হইয়াছে,—‘হে অগ্নি! তুমি দেবগণকে পূজা কর।’ * কিন্তু আমাদের গিদ্ধান্ত এই যে, জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করিয়া এখানে বলা হইয়াছে,—‘জ্ঞানের অধিকারী হইরা আমরা যেন দেবোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত হই,— জ্ঞানের সাহায্যে আমরা যেন সকল দেবতাব্যয়ের অধিকারী হই।’ আমরা বলি, এতদর্থই এখানে প্রকাশ পাইতেছে। ‘বৃহৎ শতং’ পদদ্বয়ে ‘শ্রেষ্ঠ সত্যকে বা সংকর্মকে’ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা বিদ্যমান। জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ সত্যকে বা সংকর্মকে আনিয়ন করে। তাই সেই আকাঙ্ক্ষা। ‘দমং’ পদে আমরা দ্বিবিধ ভাণ গ্রহণ করি। ঐ পদের এক অর্থ—‘আবাসস্থান’; অত্র অর্থ—‘শাসন’ বা ‘কুকর্ম হইতে মনের প্রতিনিবৃত্তি’। ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে ‘আবাসস্থান’ অর্থই পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা দুই প্রকার অর্থেই ভাব-সঙ্গতি দেখিতে পাই। জ্ঞানের আবাস-স্থানের আকাঙ্ক্ষার, ‘আমাতে জ্ঞানের আবাস-স্থান হউক’ বলায়, ‘আমার মধ্যে জ্ঞানোন্মেষ হউক - আমি যেন সংজ্ঞামে জ্ঞানী হইতে পারি’—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। পক্ষান্তরে, ‘আমার জ্ঞান আমার যেন কুকর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত করে’—‘দমং যজি’ পদদ্বয়ে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রে আপনাকে দেবতাব-লম্বিত করিবার এবং কুকর্মে প্রতিনিবৃত্ত করাইবার কামনা প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রটিকে আত্মোদ্বোধনামূলক বলিয়া মনে করিতে পারি। জ্ঞানের সাহায্যে দেবত্ব-প্রাপ্তিই মন্ত্রের সঙ্কল্প। (১৫৭—১৮ ১৮-৩লা)।†

* প্রচলিত প্রায় সকল অর্থেই অগ্নি-সম্বোধনে বলা হইয়াছে,—‘হে অগ্নি! তুমি মিত্র-বরুণকে আনিয়া দাও, তোমার গৃহে লইয়া যাও।’ মন্ত্রের একটা ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই সে ভাব উপলব্ধ হইবে। যথা,—

“Bring to us Mitra, Varuna, bring the Gods to mighty sacrifice.

Bring them, O Agni, to thine home.”

† এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহতার প্রথম মন্ত্রের পঞ্চমপাতিতম মন্ত্রের পঞ্চমী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ পদঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । প্রথমং নাম) ।

ঐড়েন্তো নমস্তস্তিরস্তমাংসি দর্শতঃ ।

সমগ্নিরিধ্যতে স্বষা ॥ ১ ॥

* * *

মর্ষ্যাপ্রসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ঐড়েন্তঃ' (স্তোত্রভিঃ আরাধিতঃ) 'নমস্তঃ' (পূজনীয়ঃ) 'তমাংসি তিরঃ' (অন্ধকার-
নাশকঃ, অজ্ঞানতানাপকঃ ইত্যর্থঃ) 'দর্শতঃ' (সর্কেষাং দর্শকঃ, সর্কজঃ) 'স্বষা' (অভীষ্ট-
বর্ষণঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'সমিধ্যতে' (প্রজ্জলিতঃ ভবতি, নিশ্বঃ জ্ঞানালোকিতং
করোতি) । নিত্যগত্যমূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপয়া তন্ত জ্ঞানালোকেন জগতঃ তমাংসি
দুরীভূতানি ভবন্তি ইতি ভাবঃ । (১৫অ ১খ—২সূ—১স।) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

স্তোত্রাগণের দ্বারা আরাধিত পূজনীয় অজ্ঞানতানাপক সর্কজ অভীষ্ট-
বর্ষক জ্ঞানদেব বিধকে জ্ঞানালোকিত করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক ।
ভাব এই যে,— ভগবৎকৃপায় তাঁহার জ্ঞানালোকের দ্বারা জগতের
ভস্মঃ দুরীভূত হয়) । (১৫অ—১খ—২সূ—১স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

'ঐড়েন্তো' স্তোত্রভিরীডাঃ অতএব 'নমস্তঃ' সর্কৈর্নমস্বার্থাঃ 'তমাংসি তিরঃ' ধ্বস্তানি
স্বাভাভিস্তিরস্তুর্কৈর্ন 'দর্শতঃ' কমনীয়তয়া সর্কৈর্দর্শনীয়ঃ ; তাদৃশঃ 'অগ্নিঃ' 'স্বষা' যজমানস্ত
কামানং বর্ষতা 'সমিধ্যতে' আহুতি-প্রক্ষেপেণ প্রজ্জালাতে । উক্তার্থে বাজলনেরকং—
ঐড়েন্তো হেব নমস্তো হেব তিরস্তমাংসি দর্শশে সমিধ্যঃ—ইতি । (১৫অ—১খ—২সূ—১স।) ॥

• • •

প্রথম (১৫৩৬) সামের মার্থ ।

জ্যোতির জ্যোতিঃ, বিশ্বের সকল জ্যোতির মূলকারণ সেই ভগবান হইতে জগতে
বিকীরিত হয় । তাঁহার জ্যোতিঃকণা লাভ করিয়া চন্দ্রসূর্যাদি জ্যোতিষ্মান হয় । তাই
ঋতি অন্ত্র বলিয়াছেন,—“তমেব ভাস্ত্রং অনুভাতি সর্কং, তন্ত ভাসা সর্কমিদং বিভাতি”—

তাহার জ্যোতিঃলাভ করিয়া লকল যন্ত জ্যোতিষ্মান হয়, তাহার আলোকেই অগং দীপ্তি পায়। তাই বর্তমান মন্ত্রও বলিতেছেন—‘অগ্নি স’মিধ্যতে’। সেই অগ্নি ক্রিয়ণ ৭ তিনি ‘ঈড়ন্তঃ’ - লকলের কর্তৃক আরাধিত। জ্ঞানময় জ্যোতিঃস্বরূপ সেই পরম দেবতাকে লকল লোক আরাধনা করে, তাহার পূজায় রত হয়। বিশ্বরূপে তিনি বিরাজিত, বিভিন্ন দেবতা, বিশ্ব-দেবতা তাহারই বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র। যেভাবে, যে নামে, ঈষ্ট-৭৭৭৭র আরাধনা করা বাউক না কেন, সেই আরাধনা পূজা নামরূপাভীত সেই পরমদেবতার চরণেই পৌঁছে। তাই তিনি ‘ঈড়ন্তঃ’ অর্থাৎ সকলের পূজনীয়।

তিনি ‘তমসি তিরঃ’ অর্থাৎ অন্ধকার নাশ করেন। অগতের অন্ধকাররূপ বোরভমলা দূরীভূত করিতে সমর্থ—জ্যোতিঃস্বরূপ তিনি। তাহার জ্যোতিঃপ্রভাবেই অগং জ্ঞানালোক লাভ করে। তিনি ‘দর্শনঃ’ লকলের ঐশ্বর্য, তাহার দিব্যদৃষ্টিতেই অগং ভাসমান রহিয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাব নিম্নোদ্ধৃত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইলে,—“পূজনীয়, নমস্কার যোগ্য, দর্শনীয়, অভীষ্টবর্ষী, অগ্নি অন্ধকার দূরকরতঃ প্রজ্জলিত হইতেছেন।” আমাদের ভাব যথাস্থানে প্রবৃত্ত হইয়াছে। (১৫অ-১৭-২২-১৮)। *

দ্বিতীয়ং সাম ।

(প্রথমঃ ঋকঃ । দ্বিতীয়ঃ যজুঃ । দ্বিতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রষো অগ্নিঃ সমিধ্যতেহশ্বো ন দেববাহনঃ ।

২ ৩ ১ ২
তং হবিষন্ত ঈড়ন্তে ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্গুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (ব্যাগকজ্ঞানঃ) ‘ন’ (যথা) ‘দেববাহনঃ’ (দেবতাপ্রাপকঃ) তৎ দেবতাপ্রাপকঃ ইতি বাবৎ ‘বৃষা’ (অভীষ্টবর্ষকঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘ঈ’ (নিশ্চিতঃ) ‘সমিধ্যতে’ দীপ্যতে, অগ্নিকং জ্বলি আবির্ভবতু—ইতি ভাবঃ); ‘হবিষন্তঃ’ (পূজাপরায়ণঃ, সাধকঃ ইত্যর্থঃ) ‘তং’ (তং প্রসিদ্ধং জ্ঞানদেবং ইত্যর্থঃ) ‘ঈড়ন্তে’ (আরাধয়ন্তি)। নিত্যাস্ত্য-প্রথ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। সাধকঃ ভগবৎপরায়ণঃ ভবন্তি; বয়ং, পরাজয়ং লভেমহি—ইতি ভাবঃ। (১৫অ-১৭-২২-২৮)।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের পঞ্চবিংশ সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাম—২ (৮৭)

নদানুগাম ।

গাপকজ্ঞান যেমন পোষকপ্রাপক সেইরূপ দেবপ্রাপক অভ্যন্তরীণ জ্ঞানদেব নীচতভাবে আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন ; গাপকগণ সেই প্রণিক্ত জ্ঞানদেবতাকে আরামনা করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রাপক এবং প্রার্থনামূলক । তাই এই হে,—গাপকগণ ভগবৎপারায়ণ হইয়েন ; আমরা যেন পরাজ্ঞান লাভ করি ।) । (১ অ—১খ—২সূ—২সা) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

‘যথা উ’ বৃথৈব কামানং বর্ষিতা ‘দেববাহনঃ’ । দেবান্ হবোষি বাহয়তি প্রাপয়তীতি দেব-বাহনঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘অথো য’ যথাযো রাজানং বাহয়তি অ-পুং প্রাপয়তীতি বাহনভূতো যঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘সমিধাতে’ আছতি-প্রদানেন সমাগ্ দীপ্যতে ‘তং’ তাদৃশমগ্নিঃ ‘হবিস্বস্তঃ’ সম্ভূত-হবিকা যজমানাঃ ‘ঐড়তে’ ‘কর্ম-সিদ্ধার্থে’ স্তবন্তি । (১৫অ ১খ ২সূ ২সা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৩৭) সত্যের মর্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত প্রথম অংশে পরাজ্ঞান লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । এই অংশে একটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে—‘অথঃ ন দেববাহনঃ’ । উহার ভাষ্যার্থ ‘যথা অথঃ রাজানং বাহয়তি, অপুং প্রাপয়তি’ অর্থাৎ অথ প্রভৃতি বাহন যেমন রাজাদিগকে বহন করিয়া তাঁহাদের আলয়ে পৌছাইয়া দেয়, সেইরূপ কি হয় ? সেইরূপ ভাবে অগ্নি দেবতাদিগের নিকট কণা পৌছাইয়া দেয় । এখানে অথের বাহনসামর্থ্যের লিখিত অগ্নির হবিঃপ্রাপণ-সামর্থ্যের তুলনা করা হইয়াছে । অগ্নির হবিঃপ্রাপণ লক্ষ্যে প্রচলিত মত এই যে, অগ্নিতে দেবোদ্দেশে যে হবিঃ প্রদান করা হয়, তাহা অগ্নিদেব গ্রহণ করিয়া নির্দিষ্ট দেবতার নিকট প্রেরণ করেন, তাই বলা হয়—‘অগ্নিমুখাঃ বৈ দেবাঃ’ অর্থাৎ দেবতাগণ অগ্নিরূপ মুখের দ্বারা হবিঃ গ্রহণ করেন । অগ্নিতে যে আছতি প্রদত্ত হয়, তাহা বিনষ্ট হয় না । সেই আছতি অগ্নির দ্বারা দেবতাগণই গ্রহণ করে, এই মতানুসারে অগ্নিদেবতার দুই স্বরূপ বুঝিতে পারা যায় । প্রথমরূপে তাঁহার (অর্থাৎ অগ্নির) নিজের উদ্দেশে যে আছতি প্রদান করা হয়, তাহা তিনি নিজেই গ্রহণ করেন, দ্বিতীয়রূপে তিনি সাধক ও দেবতার মধ্যে মধ্যবর্তীর কাজ করেন । বর্তমান মন্ত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যায় তাঁহার এই দ্বিতীয়রূপই প্রকাশিত হইয়াছে, এবং এই উদ্দেশ্যেই ‘অথঃ ন দেববাহনঃ’ উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

কিন্তু আমরা মন্ত্রের এই ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই । কারণ, প্রথমতঃ ‘অগ্নিঃ’ ও ‘অথঃ’ পদদ্বয়-দ্বন্দ্বেরই আমাদের সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যাটির মতবিরোধ ঘটিয়াছে । ‘অগ্নিঃ’

এ 'অখঃ' এই পদ্বয়ে আমরা যথাক্রমে, 'জ্ঞানদেবঃ' ও 'নাগকজ্ঞানঃ' অর্থ লক্ষ্য মনে করি। 'অগ্নি' বলিতে কাঠাদি দাহনশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করে নাই। এ পদ্বয়ে আমাদের মর্শ্বাক্সসারিনী ব্যাখ্যা শুইবা ।

মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশে একটি নিতানতা বিবৃত হইয়াছে। উহার সারমর্ম এই যে, লাক্ষগণ ভগবানের আরাধনার আত্মনিয়োগ করেন। ষাঁহাদের জন্ম পণ্ডিত, ষাঁহারা ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ, তাঁহারা যতই ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করেন। আমরা মন্ত্ৰের এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত আমাদের যে অসামঞ্জস্য ঘটিয়াছে, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, এবং কিরূপে এই অসামঞ্জস্যের সূত্রপাত হইল তাহাও বলা হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই মন্ত্ৰের প্রচলিত ভাব জন্মদগ্ন হইবে। অত্থাদী এই,—“অতীষ্টবর্ষী এবং অখের স্ত্রী দেবগণের হনাবাহক অগ্নি প্রজ্জলিত হইতেছেন। হনিমান অগ্নিকে পূজা করিতেছে।” এই ব্যাখ্যা হইতে ইহা প্রতিপূষ্ট হইবে যে, মন্ত্ৰের প্রচলিত ব্যাখ্যায় অধির পূর্নগণিত দুইটি ভাবই গৃহীত হইয়াছে। যাহা হউক, আমাদের মন্ত্ৰের অন্ত মর্শ্বাক্সসারিনী ব্যাখ্যা ও বঙ্গাক্সবাদ শুইবা । (১৫অ—১৭—২২—২লা)।

— * —

তৃতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং সূত্রং । তৃতীয়ং নাম) ।

১২ ৬১ ২৩ ১২৩ ১২
 স্বৰ্ণং ত্বা বয়ং স্বৰ্ণন্ স্বৰ্ণঃ সমিধীমহি ।

২৩ ১২ ৩২
 অগ্নে দীক্ষতং স্বহং ॥ ৩ ॥

* * *

মর্শ্বাক্সসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বৰ্ণ’ (অতীষ্টবর্ষক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘বয়ং’ (আহুতীনাং দেভ্যঃ, প্রাৰ্থনাগরাগাঃ তিতি কানঃ) ‘বয়ং’ ‘স্বৰ্ণঃ’ (অতীষ্টবর্ষক) ‘দীক্ষতং’ (দীপ্যমানং, জ্যোতির্শ্রয়ং) ‘স্বহং’ (যতাতং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘সমিধীমহি’ (দীপ্যমান, অম্বাকং হৃদি প্রোজ্জলং সতনাম ইত্যর্থঃ) প্রাৰ্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্ৰঃ । বয়ং হৃদি পরাজ্ঞানং সমুৎপাদিত্ব সমর্থাঃ কন্যাস—ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৫অ—১৭—২২—৩লা) ।

* এই নাম-মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ-সাহিত্যের তৃতীয় মন্ত্ৰলের সপ্তবিংশ সূত্রের চতুর্দশী শ্লোক (তৃতীয় পটক, প্রথম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

বজ্রাহ্বাদ ।

অভীষ্টবর্ষক হে জ্ঞানদেব ! প্রার্থনাপরায়ণ আমরা অভীষ্টবর্ষক জ্যোতির্ষয় মহান আপনাকে আমাদের হৃদয়ে যেন প্রোজ্জ্বল করিতে পারি ! (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা হৃদয়ে যেন পরাজ্ঞান সমুৎপাদিত করিতে সমর্থ হই ।) ॥ (১৫অ—১খ—২সূ—৩গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘বৃষন’ কামিনাং বর্ষিতঃ । হে ‘অগ্নে’ ! ‘বৃষণঃ’ বৃষণাঃ স্নাতাত্মহীনঃ সেক্তারো বরং বৃষণং আহুতি-দ্বারা উদকস্ত সেক্তারং তথা চ স্মৃতিঃ—‘অগ্নৌ প্রোজ্জ্বলতিঃ সন্মগাদিত্যমুপ-
তিষ্ঠতে । আদিত্যাজ্জারতে বৃষ্টির্হৃদৈবরং ততঃ প্রজাঃ (মন্ত্র ৩।৭৬)’—ইতি ‘জ্যোতিষ্যে’
দীপ্যমানং ‘বৃহৎ’ অতএব মহাস্থঃ তমিময়িং ‘সমিধীমহি’ সমাগ্নীপয়ামঃ ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (১৫৩৮) সামের মর্মার্থ ।

— :: * :: —

‘বৃষন’, ‘বৃষণঃ’ এবং ‘বৃষণঃ’ এই তিনটি একার্থক পদ মধ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে । বর্ষণার্থক ‘বৃষ’ ধাতু হইতে এই তিনটি পদই নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘বৃষন’ লঘোধম পদে অভীষ্টবর্ষক দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । তাঁহাকেই মন্ত্রে লঘোধম করা হইয়াছে । দ্বিতীয় পদ ‘বৃষণঃ’ । এই পদে প্রার্থনাকারীকেই বুঝাইতেছে । আমরা এই পদের অর্থ করিয়াছি—‘আহুতীনাং সেক্তারঃ, প্রার্থনাপরায়ণাঃ’ । এই অর্থের একটু ব্যাখ্যা করা লঘোজন । দেবতার প্রতি যে পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, লায়কের—প্রার্থনাকারীর প্রতিও সেই পদ কিরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে ? ভগবান্ মাতৃশব্দে তাহার অভীষ্ট প্রার্থনীর বস্তু প্রদান করেন, অপরপক্ষে সাধকও তাঁহাকে আপনার হৃদয়ের শ্রদ্ধাভক্তি অর্পণ করেন, সেই ভক্তি ও আরাধনা অর্পণ করাকে লক্ষ্য করিয়াই সাধক আপনাকে ‘বৃষণঃ’ বলিয়াছেন । অপিচ, ‘বৃষণঃ’ পদে সেই অভীষ্টদায়ক দেবতাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । যাহাতে আমরা সেই পরমদেবতাকে হৃদয়ে লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই আছে ।

মন্ত্রের ভাব এই “পরমকল্যাণদায়ক, জীবনের চরম অভীষ্টপূরক দেবতার স্পর্শ যেন, আমরা লাভ করিতে—হৃদয়ে যেন তাঁহার জল আসন প্রস্তুত করিবার উপযোগিতা প্রাপ্ত হই । তিনি জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞানের মধ্য দিয়া যেন তাঁহাকে লাভ করিতে পারি, তিনি আমাদেরকে সেই শক্তি প্রদান করুন ।” প্রচলিত যে ব্যাখ্যা আছে তদুপাং একটী বজ্রাহ্বাদ গিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা এই,—“হে অভীষ্টবর্ষী অগ্নি !

আমরা (স্বভাদি) সেক করি, তুমি জল নেক কর, আমরা তোমাকে দীপ্ত করিতেছি, তুমি দীপ্তমান ও বৃহৎ।" (১৫অ-১৬-২২-৩৭)। *

— . — .

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ পতাঃ । তৃতীয়ঃ ৭তমঃ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
উক্তে বৃহন্তা অর্চয়ঃ সমিধানস্য দীদিবঃ

১ ২ ০ ১ ২
অগ্নে . শুক্রাস ঈরতে ॥ ১ ॥

. . .

মধ্যাহ্নান্নিগী-ব্যাখ্যা ।

'দীদিবঃ' (দীপ্যমান্) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'সমিধানস্য' (উজ্জলস্য, জ্যোতির্ময়স্য) 'তে' (তব) 'বৃহন্তঃ' (মহাত্তঃ) 'শুক্রাসঃ' (শুভ্রাঃ, নির্মলাঃ) 'অর্চয়ঃ' (জ্ঞানকিরণাঃ) 'ঈরতে' (উদগচ্ছতি, অন্মাকং হৃদি আবিস্তরতি) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! স্বরূপময় বরং পরাজ্ঞানং লভেমহি—ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাবঃ । (১৫অ-১৬-৩২-১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

দীপ্যমান হে জ্ঞানদেব ! জ্যোতির্ময় আপনায় মহান নির্মল জ্ঞান-কিরণময় আমারিগের হৃদয়ে আবিস্তৃত হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনায় কৃপায় আমরা যেন পরাজ্ঞান লাভ করি) । (১৫ অ—১৬—৩২—১৭) ।

সাম-ভাষ্যঃ ।

হে 'দীদিবঃ' দীপ্তারে । 'সমিধানস্য' সমিধ্যমানস্য 'তে' তব 'বৃহন্তঃ' মহাত্তঃ 'শুক্রাসঃ' অগ্নয়ঃ 'অর্চয়ঃ' দীপ্তয়ঃ 'ঈরতে' উদগচ্ছতি । (১৫অ-১৬-৩২-১৭) ।

এই সাম-মন্ত্রটি যথেন্দ্র সংহিতায় তৃতীয় মন্ত্রলের সপ্তবিংশ সূক্তের পঞ্চদশী শব্দ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথম (১৫৩৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

— • —

মত্রে জ্ঞানলাভের প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয় । প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে নিত্যসত্যমূলক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি । অনুবাদটি এই,—“হে দীপ্ত অগ্নি ! তুমি প্রজ্জ্বলিত হইলে তোমার মহৎ উজ্জ্বল শিখা লক্ষ প্রকাশ পায় ।” কিন্তু এই অনুবাদ হইতে যে বিশিষ্ট কোন ভাব পাওয়া যায় তাহা মনে করি না । অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়ার অব্যবহিত তাহার শিখার প্রকাশ । সুতরাং অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে শিখা প্রকাশ হয় — একবার বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই ।

কিন্তু আমাদের মত এই যে, — মত্রে জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা হইয়াছে । ‘অগ্নিঃ’ পদে সেই জ্ঞানার্থিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । সেই পরম জ্ঞানস্বরূপ দেবতা আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন, অথবা তাহার জ্ঞানশক্তি আমরা যেন প্রাপ্ত হই — ইহাই মত্রে প্রার্থনার ভাব । কিন্তু প্রচলিত মত্রে ভিন্ন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে । নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতেও তাহা বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইবে । হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হে দীপ্ত অগ্নি ! তলে প্রকার প্রজ্জ্বলিত করিয়া তে হই তেরী বড়ী আউর আজ্ঞানামান লগটে” নিকলতী ছায় ।” (১৫ম - ১৬ - ৩য় - ১লা) ॥ *

— • —

দ্বিতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ পদঃ । তৃতীয়ঃ স্বকঃ । দ্বিতীয়ং নাম ।)

উপ ত্বা জুহোৱি৩ মম স্মৃতাচার্য্যন্ত হর্যাত ।

অগ্নে হব্য জুহুয় নঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘হর্যাত’ (পাণ্ডারক, যদ্বা — কামনাপূরক !) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘মম’ (প্রাণনা-কারিণঃ মম) ‘স্মৃতাচার্য্যঃ’ (স্মৃতিমস্তাঃ, অমৃতকামস্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘জুহুঃ’ (পূজা, আরাধনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উপস্বন্ত’ (উপসচ্ছন্ত, প্রাপ্ত্যন্ত ; ‘নঃ’ (আমরা) ‘হব্য’ (হব্যানি, প্রাণনাদানি) ‘জুহুয়’ (দোহ, গৃহণ ইত্যর্থঃ) প্রাণনামূলকঃ অন্নঃ মন্ত্রঃ । হে তদগবন !

* এই নাম-মন্ত্রটি পঞ্চদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃচত্বারিংশ সূক্তের চতুর্থী শ্লোক (ষষ্ঠ পটক, তৃতীয় পাদ্য, ষট্‌ত্রিংশ শ্লোকের অন্তর্গত) ।

বস্তু: তবাবিধানাপরায়ণা: তবৈম; অকিঞ্চনানাং অম্মাকং পূজাং কৃপয়া গৃহাণ—ইতি
প্রার্থনাসা: ভাব: । (১৫ অ ১খ-৩২-২শা) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

পাপহারক (অথবা কামনাপূরক) হে জ্ঞানদেব ! প্রার্থনাকারী
আমার অমৃতকামী আরাধনা আপনাকে প্রাপ্ত হউক; আমাদিগের প্রার্থনা
প্রভৃতি গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—
হে ভগবন ! আমরা যেন আপনার আরাধনাপ্রদায়ক হই; অকিঞ্চন আমা-
দিগের পূজা কৃপাপূর্বক গ্রহণ করুন ।) । (১৫ অ—১খ—৩সূ—২শা) ।

সারণ-ভাক্ত্য ।

হে 'হর্যাত' কামরমামায়ে । 'মম' মদীয়া 'স্বতাচী:' স্বতমক্কা: জুহ্বা ক্ষচ: 'হা' হা
'উপ বস্তু' । 'ন:' অম্মাকং 'হব্যা' হব্যানি 'জুবব' সেবব চ । (১৫ অ—১খ—৩২—২শা) ।

দ্বিতীয় (১৫৪০) সার্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের আলোচনা করা প্রয়োজন । প্রথম পদ 'হর্যাত'; ভাক্ত্যকার
উক্তপদে 'কামরমান' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । 'হর্যাত' পদের 'পাপহারক' অর্থও সঙ্গত ।
আমরা ভাক্ত্যার্থ আংশিকভাবেই গ্রহণ করিয়াছি । জ্ঞানদেবের পক্ষে এই উত্তর বিশেষণই
প্রযুক্ত হইতে পারে । জ্ঞান মানুষের লক্ষ্যনিধি পাপ বিনাশ করে । জ্ঞানায়িত্তে মানবের সর্ব-
বিধ কালিমা তন্মুক্ত হইয়া যায় । অজ্ঞানতাই পাপের জনক, অজ্ঞানতা হইতেই পাপ উৎপন্ন
হয় । আবার অজ্ঞানতাকৃত পাপসমূহ প্রজ্জলিত জ্ঞানায়িত্তে নষ্ট হইয়া যায়, জ্ঞানপ্রভাবে
মানবের জন্মের পরিষ্কার নির্মল হয় । তাই জ্ঞানকে পাপহারক বলা হইয়াছে । অপিচ, 'হর্যাত'
পদে 'কামনাপূরক' অর্থ সূচিত করে । কিন্তু ভাক্ত্যকার উক্তপদের 'কামরমান' অর্থ করিয়াছেন ।
এক দিক দিয়া এই অর্থও সঙ্গত । কারণ ভগবানও মানুষকে চাহেন, তাঁহার প্রিয় লজ্জার
সঙ্গে মিলিত হইতে চাহেন । সেই মিলন-লজ্জাপর হয় জ্ঞানের সাহায্যে । জ্ঞানই মানুষ ও
ভগবানের মধ্যে মিলনের ভিত্তিভূমি । তাই 'কামরমান' অর্থও গৃহীত হইতে পারে ।

দ্বিতীয় পদ 'স্বতাচী:'; উহার ভাক্ত্যার্থ 'স্বতমক্কা:' অর্থও স্বতযুক্ত । 'স্বত' অমৃতবাচক
শব্দ । আমরা তাই 'স্বতাচী:' পদে অর্থ করিয়াছি—'অমৃতকামিষ্ঠ:' । উক্ত পদ 'জুহ্বা'
পদের বিশেষণ । 'জুহ্বা:' পদ হোমার্থক আরাধনার্থক 'হ' গাতৃ হইতে উৎপন্ন । উহার
অর্থ আরাধনা, পূজা । তাই 'স্বতাচী:' 'জুহ্বা:' পদদ্বয়ের অর্থ—'অমৃতকামিষ্ঠ: আরাধনা:'
অর্থাৎ অমৃতপ্রাপ্তির কামনামূলক প্রার্থনা । অন্ত্য পদের অর্থ মর্মানুগারিনী ব্যাখ্যাতেই

পরিষ্কৃত হইয়াছে। নিম্নে একটি বঙ্গভাবাদ প্রদান করিতেছি তাহা চাইতেই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব বুদ্ধিতে সমর্থ হওয়া বাইবে। অমুবাণী এই, - “হে কামনাবিশিষ্ট অগ্নি! আমার হৃদয়নিবী স্রুৎ সকল তোমার নিকট গমন করুক, তুমি আমাদের ক্বা-
পেবা কর ” (১৫অ - ১খ - ৩সূ - ২শা) । *

তৃতীয়ঃ সান ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সান ।)

৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মন্ত্রঃ হোতারমুদ্বিজং চিত্রভানুং বিভাবসুম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিমৌড়ে স উ শ্রবং ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মন্ত্রঃ’ (পরমানন্দদায়কং) ‘হোতারঃ’ (দেবানাম আহ্বাতারং, দেবতাব্যাপ্রাপকং) ‘চিত্রভানুঃ’ (বিবিধদীপ্তিঃ, লক্ষ্যজ্ঞানময়ং) ‘অগ্নিঃ’ (সংকর্ম্মসাধকং) ‘বিভাবসুঃ’ (দীপ্তি-
ধনং, জ্যোতির্ময়ং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘মৌড়ে’ (ত্রৌমি, আরাধয়ামি) ; ‘সঃ’ (সঃ
পরমদেবঃ) ‘উ’ (নিশ্চিতং) ‘শ্রবং’ (শৃণোতু, মম প্রার্থনায় ইতি শেবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ । অহং জ্ঞানপ্রাপ্তিরে প্রার্থয়ামি ; ভগবান্ কৃপয়া মহ্যং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি
প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ । (১৫অ - ১খ - ৩সূ - ৩শা) ।

* * *

বঙ্গভাবাদ ।

পরমানন্দদায়ক, দেবতাব্যাপ্রাপক, লক্ষ্যজ্ঞানময়, সংকর্ম্মসাধক জ্যোতি-
র্ময় জ্ঞানদেবকে আরাধনা করিতেছি ; এগেই পরমদেবতা নিশ্চিতভাবে
আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমি জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিতেছি ; ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক
আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (১৫অ - ১খ - ৩সূ - ৩শা) ।

* এই সান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃসংখ্যারিংশ সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক (বট
শ্লোক, তৃতীয়ঃ অধ্যায়ঃ, ষট্টিংগণ বর্গের অন্তর্গত) ।

সাময়-ভাষ্যঃ ।

‘মন্ত্রঃ’ মোদনঃ ‘হোতারঃ’ দেবানামাহ্বাতারঃ ‘কবিরাজঃ’ অথবা যজ্ঞদাতাঃ ‘চিত্রভাঃ’
বিবিধদীপ্তিঃ ‘বিতানম্নঃ’ দীপ্তিধনঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘দেড়ে’ শ্লোগি । ‘সঃ’ অগ্নিঃ ‘শ্রাং উ’ অগ্নিদীপ্তিঃ
স্বতিঃ শ্লোগিতোব । (১৫অ-১খ ৩৭ ৩শা) ।

. . .

তৃতীয় (১৫৪১) সায়ের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে আমাদের লিখিত ভাষ্যানির কোনও বিশেষ মত পার্থক্য ঘটে
নাই । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি । অনুবাদটি এই, “অগ্নি হর্ষযুক্ত
হোতা, অগ্নিকৃৎ বিচিত্র দীপ্তিযুক্ত ও বিগাহম্ন, তাঁহাকে স্তব করিতেছি, তিনি শ্রবণ করুন।”
এই অনুবাদের সহিত আমাদের ব্যাখ্যার সামান্য অনৈক্য ঘটে তইবে । ‘মন্ত্রঃ’ পদের
ভাষ্যার্থ—‘মোদনঃ’; অনুবাদকার অর্থ করিয়াছেন—‘হর্ষযুক্ত’ । কিন্তু ‘মন্ত্রঃ’ অথবা ‘মোদনঃ’
পদের প্রকৃত অর্থ ‘আনন্দদায়ক’, আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । সুতরাং এই পদের
ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে কোন কোনও প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতবৈষম্য ঘটিয়াছে ।
নিবরণকার ‘বিতানম্নঃ’ পদে ‘বিশ্বত্ সর্বত্ তানয়িতারঃ’ । চিত্ত আশ্রয়ের মনে ভয়,
ভাষ্যকার-কৃত অর্থই অধিকতর সঙ্গত । কারণ ‘বিতানম্ন’ শব্দ দুইটি শব্দের সমষ্টি, তাহা
‘বিতা’ এবং ‘বম্ন’ । এই উভয় শব্দের অর্থ যথাক্রমে, ‘দীপ্তি’ এবং ‘ধন’ । সুতরাং দীপ্তি
এবং ধন এই দুই শব্দের লমাসে যে ‘দীপ্তিধনঃ’ পদ পাওয়া যায়, ভাষ্যকার বিতানম্ন পদের সেই
অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । নিম্নোদ্ধৃত হিন্দী অনুবাদ তইতে ভাষ্যের মর্ম উল্লেক্য তইবে ।
অনুবাদটি এই,—“হর্ষ দেহেওরাতে আউর দেহতাওকে আশ্বাসনকর্তা প্রত্যেক পক্ষমে যখন
আউর নানাপ্রকারকী করণেওরাতে দীপ্তিরূপ-ধনওরাতে অগ্নিগো-স্বতি করতা হই; ওয়াহ
করণেযোগ্য অগ্নি হমারী ততিকে অবস্থা হা হুন্তা হায় ।” (১৫অ--১খ-৩৭-৩শা) । *

. . .

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

৫ র ২ ৪ র ৫ ২ ১ ২ -- ১ ২ ১২
২ । উত্তেব ৩ হতোঅর্চরঃ । লমায়িধা ১ না ২ । ত্রদা ২ ৩ রিদিবাঃ । অগ্নে-

২ ১ ২ ৫ ২ ৪ ৫ র ২ ১ ২
‘ শুক্রা । লমায় ৩ রিদিভাউ । বা ৩ । উপদা ৩ জুহবোমম । ধুতাচা ১

-- ১ ২ ১২ ১ ২ ৫
রিদিয়া ২ । ওহা ২ ৩ ধাতা । অগ্নেহবা । জুবা ২ ৩ বনাই । বা ৩ । মন্ত্র৩

* এই সায়-মন্ত্রটি অথেন্দ-লংহিতার অষ্টম মন্তনের চতুঃচত্বারিংশ সূক্তের ষষ্ঠী পদ
(ষষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

২ ৪৫ ২১২ -- ১ ২ ১২২
হো ৩ তারমুখিআম। চিত্রাভা ১ নু ২ ম। বিতা ২ ৩ বহুম। অগ্নিমৌড়ায়ি।

২ ২২ ১১১১
সউ ২ ৩ শ্রবাউ। বা ৩। স্তোবে ২ ৩ ৪ ৫।

* * *

২ ২ ১২ ১ ২১ ২১ ২ ২ ১
২। মপ্র৮হোতোবা। রামুখিআম। চিত্রাভা ২ ৩ নুম। বিতা বাহু। অগ্না

২ ৪ ৫ ৩২
সিমা ১ যিডা ২ ৩ সিসাঃ। উ। শ্রবে ৩ ৪ ৫ ৬। ডা। ১২৩। *

— * —

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ং নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
পাহি নো অগ্ন একয়া পাহুহতত দ্বিতীয়য়া ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পাহি গৌর্ভিস্তিস্তিরুজ্জাং পতে

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পাহি চতস্ভির্বসো ॥ ১ ॥

* * *

মর্দামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব !) 'একয়া' (কর্মমূর্ত্যা) 'নঃ' (অন্মান) 'পাহি' (রক্ষ) ; 'উত' (অপিচ) 'দ্বিতীয়য়া' (জ্ঞানমূর্ত্যা) 'পাহি' (অন্মান রক্ষ) ; 'উজ্জাংপতে' (বলশালক হে দেব !) 'গৌর্ভিঃ' (অন্মাকং স্ততিভিঃ স্ততঃ সন্নিতি শেবঃ) 'তিস্ভিঃ' (কর্মজ্ঞানভক্তিরূপাভিঃ সৃষ্টিভিঃ) 'পাহি' (অন্মান পালয়) ; 'বসো' (নিবাসভূত হে দেব !) 'চতস্ভিঃ' (কর্মজ্ঞানভক্তিমোক্ষস্বরূপাভিঃ সৃষ্টিভিঃ) 'পাহি' (অন্মান রক্ষ) । অত্র সাধনমার্গস্য স্তরপৰ্য্যায়ো বিবৃতঃ । যথাক্রমেণ কর্মজ্ঞানভক্তিসম্বায়েন মোক্ষরূপাং চতুর্থাবস্থাং লিখকো লভতে—ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ১৭ - ৪৭—১সা) ।

* এই যজ্ঞান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গেন্ন-গান আছে। উভানের নাম যথাক্রমে ;—(১) “আমহৌষবস” এবং (২) “অরাবোধীমস,।”

স্বাক্ষর।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা! আপনি প্রথম—কর্মমূর্তি দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন; এবং দ্বিতীয়—জ্ঞানমূর্তি দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন বল-পালক হে দেব! আপনি আমাদিগের স্তুতি দ্বারা স্তুত হইয়া, কর্মজ্ঞান-ভক্তিরূপ মূর্তি দ্বারা আমাদিগকে পালন করুন। নিবাসস্থানীয় হে দেব! আপনি কর্মজ্ঞানভক্তিমোক্ষ-রূপ মূর্তি-চতুর্দেয় দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন। এখানে গাননমার্গের স্তব-পর্যায় বিরত হইয়াছে। তাই এই যে,—গানক স্বাক্ষরমে কর্মজ্ঞানভক্তিগমনায়ে মোক্ষরূপ চতুর্দেয় লাভ করে। (১৫ অ—১খ—১সূ—১শা)।

• • •

সায়ন-ভাষ্য।

হে 'অগ্নে' 'নঃ' 'অগ্নান' 'একরা' ঋচা গিরা 'পাহি' রক্ষ। 'উত' অগ্নিচ 'দ্বিতীয়া' ঋচা 'পাহি' পালয়। 'পাহি' 'ভিস্তিঃ' 'গীর্ভিঃ' 'উজ্জাঃ' অগ্নানঃ বলানঃ বা 'পতে' স্বামিন্। তথা 'পাহি' 'চতস্বতিঃ' গীর্ভিঃ হে 'গণে' বানকায়ে। (১৫ অ—১খ—৪২—১শা)।

• • •

প্রথম (১৫৪২) সাতমের মর্মার্থ।

এই লাম-মন্ত্রটি নিগূঢ়-ভাষ্য-মূলক। কিন্তু ইহার অন্তর্গত 'একরা' 'দ্বিতীয়া' প্রভৃতি পদ-কয়েকটি লইয়া ব্যাখ্যাকারগণ নিম্ন সমস্ত পড়িয়াছেন। 'একরা' 'দ্বিতীয়া' পদদ্বয়, গুণগতক বিশেষণ পদ। ইহারা কোনও বিশেষ্যপদকে অনশ্রুই আকাঙ্ক্ষা করে। কিন্তু মন্ত্রমধ্যে বিশেষ্য-পদ পরিদৃষ্ট হয় না। তাই, কেহ বলিয়াছেন,—এখানকার 'একরা' পদের অর্থ—এক ঋকের দ্বারা; কাহারও মত—'এক বাণীর দ্বারা'। সে পক্ষে 'দ্বিতীয়া' পদে দুইটি ঋকের না দুইটি বাণীর দ্বারা অর্থ আসে। একদল লোকে মন্ত্রের তৃতীয় পদের অন্তর্গত 'ভিস্তিঃ' 'গীর্ভিঃ' পদের অর্থ কল্পনা পক্ষে ভাষ্যকার বলেন,—তিনটি বাক্য দ্বারা। তৃতীয়োশে বাণী-অর্থবাদক 'গীর্ভিঃ' পদ থাকায় আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণ 'বাক্য দ্বারা' অর্থ পরিকল্পিত করিয়া লয়েন। শেষোক্ত যে 'চতস্বতিঃ' পদ দৃষ্ট হয় তাহারও বিশেষ্য-পদ না থাকা প্রযুক্ত, উক্ত 'গীর্ভিঃ' পদের লিখিতই অর্থিত হইয়া থাকে। এ মতে ভাষ্যাত্মকোদিত অর্থ হয় এই যে,—'হে অগ্নিদেব! আপনি একটি ঋকের দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন; অগ্নিচ, দ্বিতীয় ঋকের দ্বারা (আমাদিগকে) পালন করুন। অথবা স্বামী হে দেব, আপনি তিনটি স্তুতি দ্বারা পেষরূপ রক্ষা করুন। বানক (গার্হপত্য-সামক) হৈ অগ্নি! চারিটি বাক্য দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।' ব্যাখ্যাকারগণ কেহ কেহ আবার

ঠেঁহা কইতে অৰ্ঘ নিৰ্দেশিত কৰিগাছেন, একটী বাণীৰ দ্বাৰা স্তত হইয়া, দুইটী বাণীৰ দ্বাৰা স্তত হইয়া, ইত্যাদি।

একপে, আমাৰা এ মন্ত্ৰটীৰ মণো যে তান লাগু হই, তাহাৰ একটু পৰিচয় দিতেছি। সাধনাৰ পণে অগ্ৰণৰ কইতে কইলে, কৰ্মই মনুষ্য-জীবনেৰে প্ৰথম উপায় ও অবলম্বন। কৰ্মযজ্ঞ দ্বাৰাই সাধককে সাধনাৰ প্ৰথম স্তৰে অগ্ৰণৰ কইতে হয়। তাই প্ৰাৰ্থনাকারী বলিতেছেন, —‘হে দেব! আপনি প্ৰথম-কৰ্ম-মুক্তি দ্বাৰা আমাদিগকে রক্ষা করুন। অৰ্থাৎ আমাৰা যেন আপনাৰ অনুগ্ৰহে সংকৰ্মসাধনে বাধাবিপত্তীৰ্ণ হইয়া থাকি। আমাদেৱ কৰ্ম যেন আপনাৰ স্বৰূপ প্ৰাপ্ত হয়।’ এইৰূপে কৰ্মযজ্ঞেৰ অনুষ্ঠানেৰ পৰ, সাধক সাধনাৰ দ্বিতীয় স্তৰ জ্ঞান-মাৰ্গে উপনীত হইয়া থাকেন। তখন প্ৰাৰ্থনা হয়, —‘হে দেব! আপনাৰ দ্বিতীয় অৰ্থাৎ জ্ঞানমুক্তি দ্বাৰা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ তাহাৰ পৰ তৃতীয় স্তৰ-ভক্তিৰ স্তৰ। এ স্তৰে কৰ্ম জ্ঞান ও ভক্তি তিনিওই প্ৰয়োজন। এই জ্ঞান প্ৰাৰ্থনাকারী এখানে প্ৰাৰ্থনা জানাইতেছেন, —‘হে মনপালক দেব। আপনি কৰ্মজ্ঞান-ভক্তি-স্বৰূপ মুক্তিদায় দ্বাৰা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ অতঃপৰ সাধনাৰ চৰম—চতুৰ্থ স্তৰ বা তুৰীয়া অৱস্থা। এই অৱস্থাতেই—এই স্তৰে আৱেগৰণ কৰিতে পাৰিলেই—মানুষ জীবনেৰ চৰম লক্ষ্য মুক্তি প্ৰাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে চাই - কৰ্ম, চাই—জ্ঞান, চাই ভক্তি, চাই—মোক্ষ। এই চাৰি-ভাৱেৰ যুগপৎ সমন্বয় যখনই ঘটিব, তখনই সাধক ভগবৎসামুজ্জা লাভ কৰিবেন। এখানে তাই প্ৰাৰ্থনা জানান কইতেছে, —‘হে নিবাসহেতুভূত দেব। কৰ্ম-জ্ঞান-ভক্তি-মুক্তি—আপনাৰ এবাৰিণী মুক্তি-চতুৰ্থেৰ দ্বাৰা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এই জ্ঞানই এখানে ‘বলো’ লেখাখনে সেই পৰাংপৰ পৰমেশ্বৰকে লক্ষ্য কৰা হইয়াছে। মুক্তিৰ স্বৰূপ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিলেই সাধক ভগবানকে ‘হে নিবাসস্থানীৰ’ বলিয়া লেখাখন কৰিতে লম্বৰ হয়।

এইদৰে সমগ্ৰ প্ৰাৰ্থনাৰ বিষয়টী আৱণ্ড একটু বিশেষভাৱে বুজিগাৰ চেষ্টা কৰা বাউক। সে পক্ষে, ব্ৰহ্মাৰূপ বিজ্ঞানেৰে সাধনাত্মিক বিশিষ্টপ্ৰণেৰ প্ৰাক্ৰিয়া-পৰিণতিৰ স্তৰপৰ্য্যায় অৱধাবন কৰা বাউতে পাৰে। একেৰে সত্তিত অগ্ৰেৰে সংমিশ্ৰণে একটী নূতন অৱস্থাৰ উৎপত্তি হয়। সে অৱস্থাৰ সেই দুই মূল বস্তুৰে সৰ্বা বিদ্যমান থাকে; অৰ্থাৎ, আৰ এক নূতন বস্তুৰ উদ্ভৱ কইতে পাৰে। তাহাৰ লিখিত বাদ অপৰ কোনও সামগ্ৰীৰ মিশ্ৰণ ঘটে, তাৰোপৰি অপৰ এক ৰূপান্তৰ উপস্থিত হয়। ইত্যোতে তিনি অৱস্থাৰ মণো আৱাৰ এক চতুৰ্থ অৱস্থা আসিয়া থাকে। এখানে সেই মিশ্ৰণেৰে ভাব ব্যক্ত আছে। প্ৰথম ছিল - কৰ্ম; তাৰ পৰ আপল জ্ঞান; তাৰ পৰ আসিল—ভক্তি। তখন আৰ তিনিওৰ মণো পাৰ্শ্বকা পাৰ্শ্বতে পাৰিল না। সে তিনি যখন এক হইয়া রহিল অথবা একাধাৰে তিনিই কইয়া, রহিল, তখনই তাহাদেৰে সাম্মিলন-সংমিশ্ৰণ-জনিত চতুৰ্থ অৱস্থা উপস্থিত কইল। সেই অৱস্থাকেই মুক্তি বা মোক্ষ বলিয়া অভিহিত কৰিতে পাৰি। যক্ষ-দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, সে অৱস্থাৰ তিনি কইতে চাৱেৰ উৎপত্তি বুজিতে পাৰি। মন্ত্ৰেৰে চাৰিটী পাদেৰে, (‘চতুৰ্থা’ৰ) পাৰ্শ্বকতা এই অৱস্থাবনাতেই প্ৰতিপাত হয়।

তাহাতে মন্ত্ৰের মৰ্ম্মার্থ হয় এটী যে- 'হে আমার পরমাত্মন-স্থান! নিরাত্মন আমি। সমুদ্র-
জলে তৃণ-খণ্ডের তায় ইতস্ততঃ তালিয়া বেড়াইতেছি। তাই প্রাৰ্থনা,—আমার কৰ্ম্মের
মধ্য দিয়া, আমার জ্ঞানের মধ্য দিয়া, আমার ভক্তির মধ্য দিয়া, আপনায়
দেই আশ্রয়ে লইয়া বাউন; আপনায় দেই পরমাত্মন-স্থানে লইয়া গিয়া আমাকে
চিরশান্তি প্রদান করুন।' (১৫অ ১৭-৪ম-১স।)। •

— . — . — .

দ্বিতীয়ঃ গায় ।

(প্রথমঃ পদঃ । চতুর্থঃ স্তোত্রঃ দ্বিতীয়ঃ গায় ।)

৩ ১২ ২ ৪২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

পাহি বিশ্বস্মাদক্ষসো অরাব্গঃ প্র স্ম বাজেষু নোইব ।

১২ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১২

ত্বামিদ্ধি নেদিষ্ঠং দেবতাতয় আপিং

২৪ ৩ ২

নক্ষামহে স্বধে ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব! 'নিখাতং' (সৰ্ব্বস্মাৎ) 'অরাব্গঃ' (মিথ্যাকৰ্ম্মকারিত্যঃ, অসংকল্পণি
নিরোজকেভ্যঃ) 'রক্ষসঃ' (দাক্ষসেভ্যঃ, রিপুভ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'স্ম' (অস্মান ইতি ভাবঃ)
'পাহি' (রক্ষ) ; 'বাজেষু' (রিপুলাগ্রামে) 'নঃ' (অস্মান) 'প্র' (প্রকটরূপেণ)
'অব' (রক্ষ) ; 'দেবতাতয়ে' (দেবতলাভায়) তথা 'স্বধে' (বন্ধনায়, উৎকর্ষপ্রাপ্তয়ে)
'নেদিষ্ঠং' (আস্থিতমং, শ্রেষ্ঠতমং ইতি ভাবঃ) 'আপিং' (বদ্ধভূতঃ) 'স্বাং ইং হি' (স্বামেব)
'নক্ষামহে' (পরগং যাচামহে, লভেমহি ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্ৰঃ । হে
ভগবন! অস্মান সৰ্ব্বরিপুকবলাৎ রক্ষঃ, যেন বয়ং ত্বাং প্রাপ্তবাম তথা কুরু—ইতি
প্রাৰ্থনাস্তাঃ ভাবঃ । (১৫অ—১৭ ৪ম-২স।) ।

• এটী সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ঊনপঞ্চাশ স্তোত্রের নবমী স্তক (ষষ্ঠ
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাৰ্চিক্বেণ্ড (১অ ১প্র ৪ম—২স।)
পরিদৃষ্ট হয় ।

শ্রীমদ্ভবান ।

হে দেব ! সকল অসংকল্পে নিয়োজক রিপুগণ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন ; রিপুগণগ্রামে আমাদিগকে প্রকুণ্টরূপে রক্ষা করুন ; দেবদ্বন্দ্বী ও উৎকর্ষপ্রাপ্তির জন্য নিকটতম—শ্রেষ্ঠতম বন্ধুভূত আপনাকে যেন লাভ করিতে পারি (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবান ! আমাদিগকে সর্বরিপুকুল হইতে রক্ষা করুন ; বেক্রপে আমরা আপনাকে প্রাপ্ত হই, তাহা করুন ।) (১৫অ—১৭—৪সূ—১সা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'অগ্নে' 'বিশ্বান্' সর্গস্থান 'রক্ষসঃ' 'অরাবণঃ' অদাতুঃ লক্ষ্যার্থে 'পাহি' রক্ষা । সোমস্থান 'বজ্রং' স'গ্রামেষু 'প্রান' প্রকর্ষণে রক্ষা । 'অ'—ইতি পূরণঃ । 'হি' বস্তু 'নেদিতং'—অস্তিত্বম্ 'আপি' বন্ধুভূতঃ 'বাঃ ইৎ' ভাষ্যে 'দেবভাতয়ে' বজ্রায় সিদ্ধার্থে 'বৃধে' বর্দ্ধনায় 'নক্ষত্রমহে' ব্যাপ্তমঃ । নক্ষত্রবিদ্যাপ্তিকর্ম্ম । (নিঘণ্টু ১১৮২) । (১৫অ—১৭—৪সূ—১সা) ।

ইতি পঞ্চদশতাপ্ত্যায়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৪৩) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

— — — ঃঃঃঃ — — —

মাতৃষ গণন ভীষণ রিপুকুলের আক্রমণে গিরিত হইয়া উঠে, যখন নিপদসাগর হইতে উদ্ধারলাভের কোন উপায় খুঁজিয়া পান ন, তখন নিপদে বন্ধু, অসহায়ের সহায় সেট পরম দয়াল প্রভুকে মাতৃষ অরণ করে, তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্য লালসিত হয় । মাতৃষ দুর্জয়, তদুপরি চারিদিকে—অস্ত্রশর নৃতিশর কর্তৃক পরিবেষ্টিত আছে । সেই একটজনক অশ্বা হতে পবিত্র লাভ করিবার একমাত্র উপায়—দুর্জয়ের বল, রিপুদমন, ভয়ঙ্করত্ব ভগবান । তাই যজ্ঞে সেই দেবতার চরণেই রিপু আক্রমণ হইতে রক্ষা লাভ করিবার জন্য প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে ।

মাতৃষক অহরহঃ রিপুগণের সতি ল'গ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয় । সেই ভীষণল'গ্রামে মাতৃষের একমাত্র সহায় ভগবান । তিনি 'নেদিতং'—মাতৃষের সঙ্গীপেক্ষা নিকটতম, আত্মীয়তম বন্ধু তাহাট 'আপি' শব্দ বিশেষভাবে গুরুত্ব হইয়াছে । 'আপি' পদের ভাষ্যার্থ—'বন্ধুভূতঃ' । ভগবান মাতৃষের বন্ধু, উত্তাপেক্ষা মাতৃষের পক্ষে অধিক ল'গ্রাম আর কি হইতে পারে ? ভগবানের অপেক্ষা প্রায়তম ভিত্তাকাকী মাতৃষের আর কেহই নাই । 'নেদিতং আপি' পদ্বয়ে তাহাট গুরুত্ব হইয়াছে ।

প্রচলিত বাখ্যাদিতেও মন্ত্রের ভাব বিশেষ পরিবর্তিত হয় নাই, তাহা নিম্নোক্ত ৬ বাক্যসুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে, - "সমস্ত রাক্ষস ও দানবশূন্য লোক হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর। লংগ্রামে আমাদিগকে রক্ষা কর। তুমি নিকটবর্তী ও বহুবাক্ষস; যজ্ঞের অস্ত্র ও সমৃদ্ধির অস্ত্র তোমার প্রাপ্ত হইব।" (১৫অ-১৭-৪ম-২ম।) । *

চতুর্থ-সূক্তের গেষ-গান।

২য় র ১ ৫ ১ র র র র র
১। পাহিনোঅগ্না ৩ অগ্নিকা ২ ৩ ৪ রা। পাহাত্বিতীয়াপাহীগীর্ভিস্মভিরজা।

১ ৩ ২ ১ ২ ২ ১য় ২ ১ ২ ২
২ স্পত্যরি। ওহা ৩ উবা। পাহিচতস্মতা ২ ৩ স্মিহ্যরি। ওহা ৩ উবা।

১ ২ ৪ ৫ ২য় ৫ ১
বস। ঔ ৩ হোবা। পাহিচতস্ম ৩ ভির্বা ২ ৩ ৪ নাউ। পাহিচতস্মভির্বা-

র র র র ১৩য় ২ ১ ২ ২ ১ র র ২
সোপাহিবিস্বস্রাজ্ঞসোপা ২ রাব্ণাঃ। ওহা ৩ উবা। প্রস্বাভেবুনা ২ ৩ হ্যরি।

১ ২ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ র র ২য় ৫
ওহা ৩ উবা। অগ্না। ঔ ৩ হোবা। প্রস্বাভেবু ৩ নোপা ২ ৩ ৪ বা।

১ র র র র র র ১৩ ২ ১ ২ ২ ১ র র
প্রস্বাভেবুনোবস্রামিহিভেদিষ্টেন্দ্রত ২ তস্যরি। ওহা ৩ উবা। আপিস্রক্ষা-

২ ১ ২ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪
মহা ২ ৩ স্মিহ্যরি। ওহা ৩ উবা। বুধা। ঔ ৩ হোবা। হো ৫ ঙ্গি। ডা।*

• • •

২য় র র র র র ২ ২ ৩ ১য় - ১ ২ ১ ৪ - ২ ৪ ২
২। পাহিনোঅগ্ন্যেকরাওহাওহা ৩ এ। পাহা ২ উত্বিতীয়া ২ রা। ও ৩ হা।

৪ ২ ২ ৩য় ২ ৩য় ২ ১ ২ র ১ ২
ও ৩ হা ৩ এ ৩ ৪। পাহা ৩ ৪ স্মিগীর্ভারিঃ। ভাস্মিস্থিঃ। উজ্জাস্পত্যরি।

৪ ২ ৪ ২ ২ ৩য় ২ ৩ ২ ২ ১ ৫
ও ৩ হা। ও ৩ হা ৩ এ ৩ ৪। পাহা ৩ ৪ স্মিচতা ৩। স্মতো ২ ৩ ৪ বা।

৪ ৫
না ৫ পো ৬ হ্যরি ॥

* এই গান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উপলকাল যজ্ঞের দশমী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

২২১ ২২ ১২ ১ র র র র র ২
৩। গাহিবিশ্বশ্রাজসঃ । অরাবৃণঃ শ্রাম্ববাজেবুনোজনা । ভুবামা ২ ৩ মিত্বী ।

১ ২ র ২ ২n ৩২ ২ ৩২২ ১২ ২
নারিবিশ্বশ্রাজে । বতাতারা । ঔহো ৩ ৪ বাহ্যি । আ । পাহিরা ২ ৩ ক্ষা ৩ ।

১ ২ ২ ১২ ২ ১
হোবা ৩ হ্যি । মহেবা ২ ৩ ক্ষা ৩ ৪ ৩ যি । ৩ ২ ৩ ৪ ৫ দৈ । ডা ।

* * *

৩২২ ২ ৪ ৫২ ৩ ৫ ১২
৪। পাহা ৩ ১ যি । নো ৩ অ । য় । আরিকা ২ ৩ ৪ রা । পাহা ৩ যি ।

১ n ৩২ ৩ ৫ ২২১ ২২১ ২ ১ n
উতা ২ । ষিতা ৩ ৪ ৫ । বা ২ ৩ ৪ রা । পাহারিগার্ভায়ি । তি । স্ততা ২

৩২২ ১ ৫ ২২ -- ১ n ৩২
যি । উর্জা ৩ ৪ ৫ য় । পা ২ ৩ ৪ তে । পাহা ২ যি । চতা ২ । স্ততা

৩ ৫ ৩২২ ২ ৪ ৫ ২ ৩
৩ ৪ ৫ যিঃ । বা ২ ৩ ৪ গো । পাহা ৩ ১ যি । চা ৩ ত । স্ত । তির্কী ২

৫ ১ ২ ১ n ৩২ ৩ ৫
৩ ৪ লাউ । পাহা ৩ যি । চতা ২ । স্ততা ৩ ৪ ৫ যিঃ । বা ২ ৩ ৪ গো ।

২২১ ২১ ২২ ১ n ৩২২ ৩ ৫ ২
পাহারিবিষা । শ্রাং । রক্ষা ২ । সোআ ৩ ৪ ৫ । রা ২ ৩ ৪ বৃণাঃ । ঐশ্বা

-- র n ৩২ ৩ ৫ ৩২ ২
২ যি । বাজা ২ যি । যুনো ৩ ৪ ৫ । আ ২ ৩ ৪ বা । ঐশ্বা ৩ ১ । বা ৩

৪২২ ৫ ২n ৩ ৫ ১ ২ ১২ n ৩২
জে । বু । নোআ ২ ৩ ৪ গা । ঐশ্বা ৩ । বাজা ২ যি । যুনো ৩ ৪ ৫ ।

৩ ৫ ২১ ২১ ২ র ১ n ৩৩ ৩
আ ২ ৩ ৪ বা । ভুবামিষ্যি । সে । দিষ্ঠমা ২ যি । বতা ৩ ৪ ৫ । তা ২ ৩ ৪

৫ ২২ -- ১ n ৩২ ৩
য়ে । আপা ২ যি । মাক্ষা ২ । মহে ৩ ৪ ৫ । বা ২ ৩ ৪ বৈ । ১।২ । *

• এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত চারিটি গের-গান আছে । উহাদের নাম, যথাক্রমে; - (১) "রৌরবম্", (২) "দৈর্ঘ্যশ্রবসম্", (৩) "সম্মতম্" এবং (৪) "যৌধাজয়ম্"।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ . প্রথমঃ নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩

ইনো রাজন্নরতিঃ সমিদ্ধো

২ ৩ ১২ ৩১ ২

রৌদ্রো দক্ষায় সুসুমাত্ অদর্শি।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২৩ ১

চিকিদ্ভিভাত ভাসা বৃহতা-

২ ৩ ১২ ৩১ ২

সিক্রীমেতি রুশতীমপাজন্ ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

‘রাজন্’ (হে জ্যোতির্ময় প্রভো !) ‘ইনঃ’ (জীবনঃ, বিশ্বাধিপতিঃ জননি উক্তি শেষঃ) ; ‘সমিদ্ধঃ’ (উজ্জ্বলঃ) ‘সুসুমাত্’ (শোভনপ্রণয়ঃ, মঙ্গলদায়কঃ) ‘অরতিঃ’ (চন্দ্রাদায় দেবান প্রতি গতা, দেবারাধনায় প্রযোজকঃ ইত্যর্থঃ) ‘রৌদ্রঃ’ (শত্রুগণং ভয়ঙ্করঃ, রিপুনাশকঃ ইতি ভাবঃ) ‘সঃ’ দেবঃ ‘দক্ষায়’ (কৰ্ম্মণাধিনায়, সাধকানাং সৎকৰ্ম্মসাধনায় ইত্যর্থঃ) ‘অদর্শি’ (দর্শয়তি, তেভ্যঃ দৃষ্টিশক্তিঃ - দিয়াদৃষ্টিং প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ) ; ‘চিকিৎ’ (সর্পিণ্যঃ সঃ) ‘বৃহতা’ (মহতা) ‘ভাসা’ (জ্যোতিষা লহ) ‘বিভাতি’ (বিশেষণ দীপ্যতে, বিশেষ জ্ঞানালোকং বিতরতি) ; তত্ অন্তর্গতং ‘অদিক্রীৎ’ (রাজিৎ, অজ্ঞানাকারঃ ইত্যর্থঃ) ‘অপাজন্’ (অপগময়ন্) ‘রুশতীৎ’ (উজ্জ্বলাং দীপ্তিঃ) ‘এতি’ (আগচ্ছতু—অস্মাকং হৃদি ইতি শেষঃ) নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ তথা প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বিশ্বাধিপতিঃ পরমদেবঃ সাধকানাং রিপুনাশকঃ কৃষা তেভ্যঃ পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতি ; সঃ অসত্যং পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ । (১৫অ ২৭ - ১৭ - ১শা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্যোতির্ময় প্রভো ! আপনি বিশ্বাধিপতি হইবেন ; উজ্জ্বল, মঙ্গল-
দায়ক দেবারাধনায় প্রযোজক রিপুনাশক সেই দেবতা সাধকদিগের
স্বাধ—৪ (৮৭)

সৎকর্ম্মসাধনের জন্য তাঁহাদিগকে দিব্যদৃষ্টি প্রদান করেন ; সর্ব্বজ্ঞ তিনি মহৎ জ্যোতির সহিত বিশ্ব জ্ঞানালোক বিতরণ করেন ; তাঁহার অনুগ্রহে অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয় উজ্জ্বল দীপ্তি আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুক । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যাখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—বিশ্বাধিপতি পরমদেব সাধকদিগের রিপূনাশ করিয়া তাঁহাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন ; তিনি আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (১৫অ—২থ—১সূ—১৷)

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

যে 'রাজন' দীপ্যমানায়ে ! হে 'ইনঃ' ঈশ্বরঃ সর্ব্বজ্ঞ তবলি । অথ পরোক্ষঃ 'অরতিঃ' হবিরাদায় দেবান প্রতি গন্তা 'নমিদ্ধঃ' লন্দীপ্তঃ 'রোদ্রঃ' শক্রণাং ভয়ঙ্করঃ 'সুসুমানঃ' ওষধ্যাশ্রনা স্থিতেরংগুঃ শুষ্ঠু স্নয়ত ইতি সুসোমঃ, তেন তদান শোভন-প্রসঙ্গো বা গোহাগ্নিঃ 'দক্ষার' যজমানাসাং ধনাদিবৃদ্ধার্থঃ কর্ম্ম-বৃদ্ধার্থঃ বা 'অদর্শি' লক্ষৈর্দৃশ্যতে । কিঞ্চ 'চিকিৎ' সর্ব্বং জ্ঞানানোহাগ্নিঃ 'নিভাতি' বিশেষণ দীপ্যতে তথা 'বৃহতা' মহতা 'ভালা' তেজসা জালা-লক্ষণেন 'অনিক্রৌঃ' রাত্রিঃ 'এতি' সায়ং-হোম-সিদ্ধার্থঃ গচ্ছতি । কিং কুর্স্বন ? 'ক্লশতীঃ' ষেতবর্ণাঃ দীপ্তিঃ 'অপাজন' অপগময়ন সর্ব্বতো বিকিরন । যথা, ক্লশতীঃ দীপ্তাসুসমাগচ্ছন অপাক্ষিপন পরিত্যজন রাত্রিঃ গচ্ছতি । সামর্থ্যাচ্চাত্রিঃ পরিত্যজন্নয়নঃ প্রাতর্হোমাদিদ্ধার্থঃ গচ্ছতীত্যর্থো লভাতে ॥ (১৫অ—২থ—১সূ—১স।) ॥

* * *

প্রথম (১৫৪৪) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যগত্যাখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রের বাখ্যা প্রসঙ্গে প্রচলিত ব্যাখ্যানদির মধ্যে যথেষ্ট মতবৈষম্য আছে । আমরা নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । অনুবাদটী এই,—“হে রাজন ! সেই প্রভু অগ্নির স্বভাবই অগ্নির হওয়া, যিনি ভয়ঙ্কর ও সুন্দর, তিনি বিশিষ্টরূপে উজ্জ্বল হইয়া দেখা দিলেন । তিনি সচেতন হইয়া বিপুল আলোকে শোভা পাইতেছেন ; তিনি কৃষ্ণবর্ণ রাত্রিকে দূর করিয়া শুক্লবর্ণ দীপ্তিধারণ করিতেছেন ” এই অনুবাদের সহিত ভাষ্যের অনেক স্থলে অনৈক্য লক্ষিত হইবে । আমরা ভাষ্যানুযায়ী একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ নিম্নে প্রদান করিতেছি । হিন্দী অনুবাদটী এই,—“হে অগ্নে ! তু লবকা ঈশ্বর হ্যায় । হবি লেকর দেবতাওঁকে প্রাপ্ত হোনেওয়ারা আউর লমাক্ প্রকার দীপ্ত লক্ষণওঁকে ভয়দায়ক আউর উপাসকোঁকে লিয়ে শ্রেষ্ঠ পদার্থ উৎপন্ন করনেওয়ারা যজমানোঁকী ধনাদি বৃদ্ধি বা কর্ম্মবৃদ্ধিকে লিয়ে লক্ষী কর্টক দেখাজাতা

হায়; সবকো জাননেওয়াল বিশেষরূপে দীপ্ত হোতা হায়; খেত দীপ্তিকো লব ওর ফৈলাতা হলা বড়ী ভারী জালাওঁকে তেজসবিত লায়ংকালকে হোমকো সিদ্ধিকে লিয়ে রাত্তিকো প্রাপ্ত হোতা হায়।”

এই উক্তয় অনুবাদ একত্র পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, উক্তয় ব্যাখ্যার মধ্যে কোনটাই মন্ত্রের ভাব প্রকাশ করিতেছে না। ‘রাজন’ শব্দ লম্বোদনবাচক। কিন্তু এই লম্বোদনে কাহাকে বুঝাইতেছে, তাহা বঙ্গানুবাদ হইতে বুঝিবার উপায় নাই। অনুবাদ হইতে মনে হয়—যেন ‘রাজন’ পদে একজনকে লম্বোদন করা হইয়াছে এবং অস্ত্র কাহারও মহিমা কীৰ্ত্তিত হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা সত্য নয়। কারণ যাহাকে লম্বোদন করা হইয়াছে, মন্ত্রে তাঁহারই মহিমা প্রথাপণিত হইয়াছে। ভাষ্যকার এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, এই অংশে ভাষ্যার্থই সঙ্গত হইয়াছে। কিন্তু মন্ত্রের শব্দার্থে ভাষ্যকার যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। তিনি মন্ত্রের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতেই আমাদের সহিত মত-বৈষম্যের সৃষ্টি হইয়াছে। কারণ ‘রূপভীঃ অপাজন অগ্নিকুঃ এতি’ অর্থে এই অর্থ সূচিত করে যে, দীপ্তি অপগারিত করিয়া অন্ধকার আসিতেছে, অথবা রাত্তিকে প্রাপ্ত হইতেছে। লায়ংকালের হোম, পাতঃকালের হোম প্রভৃতি নানা দূর্বার আনিয়া মন্ত্রের ভাব বিকৃত করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

আমাদের মতে মন্ত্রাংশের অর্থ হইবে—‘অগ্নিকুঃ অপাজন রূপভীঃ এতি’ অর্থাৎ জগত্তর (অথবা আমাদের জন্মস্থিত) অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া দিবাভ্যোতিঃ আগমন করুক। এই অর্থ সমগ্র মন্ত্রের ভাবের সহিত লম্বজ্ঞত রক্ষা করে। যে পরমদেবতার মহিমা মন্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাঁহার বিশেষণ ‘সমিক্‌ঃ’ ‘অরতিঃ’ ‘শ্রুমান’ অর্থাৎ তিনি পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞানের মূলভূত কারণ, লংকর্ষে নিয়োজক। স্তবরাং তাঁহার মহিমাগ্যাণনপ্রসঙ্গে ‘অগ্নিকুঃ এতি’ অর্থ আদৌ লগ্নত বলিয়া মনে হয় না। তাই আমরা মনে করি, মন্ত্রের শব্দার্থের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার মন্ত্রের ভাব রক্ষা করিতে পারেন নাই। অন্তান্ত অংশের পদ্যমূহের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আমাদের সহিত ভাষ্যারিত বিশেষ কোনও মতভেদ ঘটে নাই। যে সামান্ত একটু পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহা ভাষ্যের সহিত আমাদের মন্ত্রাঙ্গুলারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। ফলতঃ, মন্ত্রে একপক্ষে যেমন ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইয়াছে, অন্যপক্ষে ভেদমনি সাধক প্রার্থনা জানাইয়া কহিতেছেন, - ‘হে পরমদেব, আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধক যাহারা, তাঁহারা তো আপনাদের কর্মসামর্থ্যেই আপনাদের অনুগ্রহ লাভ করেন। কিন্তু অকিঞ্চন আমিও; আমিদিগের উপায় কি? আপনি দয়া করিয়া অনুগ্রহ করুন;—অন্তরে দিব্যজ্ঞান দিব্যদৃষ্টি সঞ্চার করিয়া দিউন। (১৫৭ ২৭-১২ ১লা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের তৃতীয় বৃক্তের প্রথম ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)

দ্বিঃসামঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১২

২২ ৩ ১২

২২ ৩ ২

কৃষ্ণাং যদেনীমভি বর্পসাত্ত্ব-

৩ ২ ৩ ১ ২

৩ ২

৩ ২

জ্ঞনরন্যোবাং বৃহতঃ পিতুজ্জামি।

৩ ২ ৩ ১২

২২

৩ ২

উর্দ্ধস্তান্ সূর্য্যস্ত শুভায়ন

৩ ১২

২২

৩ ১২

২২

দিবো বস্তুভিরতিবিস্তাতি ॥ ২ ॥

মর্শাস্থানি-বাধ্যা।

‘বস্তুভিঃ’ (দেবারাধনায় প্রয়োজকঃ দেবঃ) ‘বৎ’ (বদা) ‘বৃহতঃ’ (মহতঃ) ‘পিতুঃ’ (অগ্নিপালকঃ দেবত) ‘জাং’ (জায়মান) ‘যোবাং’ (শক্তিঃ) ‘জ্ঞনয়ন’ (বিকাশয়ন) ‘বর্পসা’ (স্বতঃস্বপ্ন) ‘কৃষ্ণাং এনৌ’ (বনকৃষ্ণতমসায়, অজ্ঞানাক্রমার ইত্যর্থঃ) ‘অভিতুং’ (অভিতুভতি) তথা ‘সূর্য্যস্ত’ (জ্ঞানদেবত) ‘স্তান্’ (জ্যোতিঃ) ‘বিস্তাতি’ (প্রকাশয়তি) ‘বস্তুভিঃ’ (পরমদেবতঃ) তথা লঃ পরমদেবতঃ ‘দিবঃ’ (দ্যুলোকঃ) ‘বস্তুভিঃ’ (পরমদেবতঃ) লঃ ‘উর্দ্ধ’ ‘শুভায়ন’ (উর্দ্ধগতিঃ প্রাপ্তগতি ইতি ভাবঃ) । নিত্যতামূলকঃ অয়ং সূক্তঃ । ‘ভগবান্ অগতঃ অজ্ঞানাক্রমার স্বজ্যোতিষা নিবারয়ন সাধকেভ্যঃ মোক্ষং প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ২খ - ১২ - ২গ) ।

• • •

বস্তুভিঃ ।

দেবারাধনায় প্রয়োজক দেবতা যখন মহান্ অগ্নিপালক দেবতাব (অর্থাৎ ভগবানের) জায়মান শক্তিকে বিকাশ করিয়া স্নেহে অজ্ঞানাক্রমারকে অভিতুত করেন, তখন জ্ঞানদেবের জ্যোতিঃ সাধক-রূপে প্রকাশিত হয় ; এবং সেই পরমদেবতা দ্যুলোকের পরমদেবতঃ সহ সাধককে উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত করান । (মন্ত্রটি নিত্যতামূলক । তাই এই যে,— ভগবান্ অগতঃ অজ্ঞানাক্রমার স্বজ্যোতিঃতে নিবারণ করিয়া সাধকদিগকে প্রদান করেন ।) । (১৫অ—২খ—১২—১গ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

সোহ্মিঃ 'বৎ' বদা 'কৃষ্ণাৎ' কৃষ্ণ-বর্ণাৎ 'এনীৎ' গচ্ছতীৎ রাজিৎ 'বর্ষসা' আত্মীয়েন জালা-
লক্ষণেন রূপেণ 'অভিভূৎ' অভিভবতি । — কিংকূর্বন ? 'বৃহতঃ' মহতঃ 'পিতৃঃ' সর্বত্র
জগতঃ পালয়িতুঃ পিতৃভূতাবা আদিত্যাৎ 'জাৎ' জায়মানাৎ 'যোষাৎ' উষলং 'জনয়ন'
অভিব্যজয়ন । তদা 'অরতিঃ' গমনশীলোহ্মিঃ 'দিবঃ' দ্ব্যলোকস্ত 'বসুতিঃ' বাসয়িতৃতিঃ
আচ্ছাদনৈঃ আত্মীয়েন্তেজোতিঃ 'স্বর্ষাভ' 'ভাহুঃ' দীপ্তিঃ 'উর্দ্ধঃ' উপরিষ্ঠাৎ 'স্তভারং' স্তম্ভয়ন
'নি ভাতি' বিশেষণ দীপাতে । (১৫অ ২৭—১৮ ২৭) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৫৪৫) সাতমের মর্মার্থ ।

মহর্ষী আপাততঃ একটু জটিল ভাষণের বলিয়া মনে হয় । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে একটু
অল্পমান করিলেই মন্ত্রের জটিলতা দূরীভূত হইয়া যাইবে । প্রথমতঃ আমরা মন্ত্রের একটি
প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি,—এই অগ্নি পলায়নোত্তম কৃষ্ণবর্ণ রাজিকে পরাভব
করিলেন । সেই বৃহৎ পিতা অর্ঘ্যৎ স্বর্ঘ্যের পত্নী উষাদেবীকে জন্ম দান করিলেন । তিনি
উর্দ্ধে আলোক বিস্তার করিয়া স্বর্ঘ্যের কিরণ আচ্ছাদন-পূর্বক গগনবিসারী নিজ ভেজের দ্বারা
অশোভিত হইতেছেন ।” এই ব্যাখ্যা হইতে অনেকগুলি জটিল প্রশ্নের উদ্ভব হইয়াছে ।
আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, প্রচলিত মতানুসারেও অগ্নি ও স্বর্ঘ্য এক এবং অভিন্ন । কিন্তু
বর্তমান মন্ত্রে স্বর্ঘ্য ও অগ্নি যে শুধু বিভিন্ন তাহা নয়, স্বর্ঘ্য যে স্থলে উষাদেবীর স্বামী, সেই
স্থলে অগ্নি তাঁহার পিতা । আবার এদের অন্তর স্বর্ঘ্যকেও উষার পিতা বলা হইয়াছে বলিয়া
প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণের দাবী ; শুধু তাই নয়, কেহ কেহ স্বর্ঘ্য ও উষার লব্ধক উপভাস
সৃষ্টিও করিয়াছেন—যেমন উষার পশ্চাতে স্বর্ঘ্য ধাবমান করেন বলিয়া স্বর্ঘ্যের ক্রান্তাবলম্বকের
অপবাদ আছে । আবার অন্তরে স্বর্ঘ্য ও উষার মধ্যে প্রণয় লব্ধক সূচনারও অভাব নাই ।
সুতরাং এই সকল পরস্পরবিরোধী মতবাদ হইতে আমরা কি জানিতে পারি ? আমরা
বহুত্রাই বলিয়াছি যে, বেদে উপজ্ঞান বা জ্ঞানবৃত্তান্ত খুঁজিতে গেলে পথভ্রান্ত হওয়ারই স্বাভাবিক ।
কারণ ইতিহাস বলিতে বর্তমান লময়ে যাহা বুঝায়, বেদ সে প্রকৃতির ইতিহাস বা আধ্যাত্মিক
নহে । উহাতে পবিত্র ভগনস্মৃতিমা কীর্তন, আরাধনা, প্রার্থনা প্রভৃতিই আছে । এট
মূলসত্য বিস্মৃত হইয়া ব্যাখ্যাকারগণ নানাবিধ জটিলতার সৃষ্টি করিয়াছেন ।

আমরা যে ভাবে মহর্ষীকে গ্রহণ করিয়াছি তাহা আলোচনা করা বাউক । আমরা
বলিয়াছি চন্দ্রস্বর্ঘ্য, অগ্নি প্রভৃতি যে লম্বস্ত পার্শ্ব পদার্থ জ্যোতিষ্মান বলিয়া পরিচিত, তাহা
লম্বস্তই সেই এক পরমজ্যোতির্ষয়ের জ্যোতিঃর কলিকাবিকাশ মাত্র । সুতরাং স্বর্ঘ্য অগ্নি
প্রভৃতি পদের প্রচলিত অর্থ গ্রহণ করিলেও তাহাদের স্বরূপতঃ অভেদই প্রতিপন্ন হয় ।
কিন্তু এখানে স্বর্ঘ্য অগ্নি প্রভৃতি শব্দে যে বস্তুর স্মৃতি করা, তাহা পার্শ্ব পদার্থের অতীত
সেই পরম জ্যোতিষ্ক লক্ষ্যই দেয় । সুতরাং মন্ত্রে সেই এক পরম জ্যোতির্ষয়ের মহিমাই

কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । তিনিই অগতের তমঃ বিনাশ করেন, তিনি মানবের অন্তরে জাগরুপে, বিনেবশক্তিরূপে বিরাজমান থাকিয়া মানুষকে সংপণে পরিচালিত করিতেছেন । মগ্নে তাঁহারই মহিমা পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥ (১৫অ - ২৭ - ১২ - ৩স) । *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ ঋগঃ । প্রথমঃ যজুঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

ভদ্রো ভদ্রয়া সচমান আগাৎ

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ৩ ২
স্বসারং জারো অভ্যোতি পশ্চাৎ ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১
সুপ্রকেতৈর্দ্যুভিরগ্নিবিবতিষ্ঠনু

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শান্তিবর্গৈরভি রামমহ্মাৎ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

‘সচমানঃ’ (সেব্যমানঃ, পরমারাধনীয়ঃ) ‘ভদ্রঃ’ (ভজনীয়ঃ, কলাগদায়কঃ দেবঃ) ‘ভদ্রয়া’ (ভজনীয়য়া, পরমকল্যাণেন লব্ধ ইত্যর্থঃ) ‘আগাৎ’ (আগচ্ছতু, অস্মান প্রাপ্নোতু) ; ‘পশ্চাৎ’ (তদনন্তরং) ‘জারঃ’ (শত্রুণাং জারয়িতাঃ, রিপূনাশকঃ) সঃ দেবঃ ‘স্বসারং’ (ভাগিনীভূতাং, জ্ঞানশক্তিং ইতি ভাবঃ) ‘অভ্যোতি’ (প্রাপ্নোতি, অস্মান প্রাপন্নতু- ইতি ভাবঃ) ; ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘সুপ্রকেতৈঃ’ (সুপ্রজ্ঞানৈঃ, পরাজ্ঞানেন) ‘দ্বিভিঃ’ (জ্যোতির্ভিঃ) ‘বিতিষ্ঠন’ (লক্ষ্যতঃ বস্তুমানঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ; সঃ দেবঃ ‘উশান্তিবর্গৈঃ’ (নিঃশলৈঃ তেজোভিঃ, জ্যোতির্ভিঃ) ‘অতিরামং’ (পরমরমণীয়ং— ধনং ইতি যাবৎ) ‘মহ্মাৎ’ (স্থাপন্নতু, অস্মতাং প্রবচ্ছতু ইতি ভাবঃ) । প্রাৰ্থনা- মূলকঃ অঙ্গং মন্ত্রঃ । হে পরমদেব ! অস্মতাং পরাজ্ঞানং পরমধনং চ প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৫অ—২৭—১২—৩স) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের দ্বিতীয়া যজুকের দ্বিতীয়া ঋক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একত্রিংশ নংের অন্তর্গত) ।

বঙ্গানুবাদ।

পরমারাধনীয় কলাপদায়ক দেবতা পরমকলাপের সহিত আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; তারপর রিপুনাক্ষক গেই দেবতা ভগিনীভূত জ্ঞানশক্তি আমাদিগকে প্রাপ্ত করান; জ্ঞানদেৱ পরাজ্ঞানের সহিত, জ্যোতির সহিত, সর্বত্র বর্তমান হইলেন; গেই দেবতা নির্মল জ্যোতির সহিত, পরম রমণীয় ধন আমাদিগকে প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে পরমদেবতা। আমাদিগকে পরাজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান করুন।) ॥ (১৫অ—২থ—১সূ—৬শা)।

পারম-ভাষ্য।

‘তদ্রঃ’ ভজনীয়ঃ কলাপঃ ‘তদ্রয়া’ ভজনীয়য়া ‘নচমানঃ’ ‘আগাৎ’ আগচ্ছতি। ততঃ ‘পশ্চাৎ’ ‘জারঃ’ জরায়িতা শত্রুণাং ‘লোহয়ঃ’ ‘বসারং’ বসং সারিণীং ভগিনীং বা আগতামুবলং ‘অভ্যতি’ অভিজচ্ছতি। তথা ‘সুপ্রকৈতঃ’ সুপ্রজ্ঞাতৈনঃ ‘জ্যতিঃ’ দীপ্তিতত্ত্বজ্যোতিঃ লহ ‘বিতর্কন’ লক্ষ্যতো বর্তমানঃ লোহয়ঃ ‘উশস্তিঃ’ খেতৈঃ ‘বর্ণৈঃ’ বারকৈরাশ্রীতৈঃ জ্যোতিঃ ‘রামঃ’ কৃষ্ণং শার্করং তমঃ ‘অভ্যাহাৎ’ দায়ং-হোম-কালে অভিত্যজ্য তিষ্ঠতি। ৩।

তৃতীয় (১৫৪৬) সাতের মর্মার্থ।

বর্তমান মন্ত্রটির প্রচলিত মতানুসারী একটি বঙ্গানুবাদ প্রথমে প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—“অগ্নি নিজে স্বরূপ, স্বরূপা দীপ্তির সহিত লম্বাগত হইয়া আগিতেছেন, তিনি উপপতির দ্বার উবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন। উজ্জল আলোকে পরিপূর্ণ হইয়া তিনি আপনার খেতবর্ণ করণলঙ্কারে কৃষ্ণবর্ণ অঙ্ককারকে পরাতব করিতেছেন।” এই সঙ্গে এই মন্ত্রের ঠিক পূর্বমন্ত্রের বঙ্গানুবাদের একাংশ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এই,—“এই অগ্নি সূর্য্যের গভ্রী উবাধেবীকে জন্মদান করিলেন।” এখন এই উত্তর মন্ত্রের ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলে আমরা এক বুঝিতে পারি? পূর্বমন্ত্রে আমরা দেখিলাম যে, অগ্নি উবার পিতা, আবার ঠিক তাহার পরমন্ত্রেই আছে ‘তিনি উবার উপপতির দ্বার তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন।’ কি অপূর্ব সামঞ্জস্য! সূর্য্য ও উবা লব্ধক্রে যে সকল আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে, তৎসবন্ধে আমরা পূর্বমন্ত্রের ব্যাখ্যার্থে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। এখানে ইহাই উটবা যে, অগ্নিকে উবার পিতাও বলা হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে তাহার উপপতির সহিতও তুলনা করা হইয়াছে। এরূপ অন্তত ব্যাখ্যা দেখিয়া কেহ যদি বেদের প্রতি কোনরূপ অশ্রদ্ধা

প্রদর্শন করেন, বা প্রাচীন ভারতীয় লম্বাক লম্বকে কোন বিকৃত ধারণা পোষণ করেন, তাহা হইলে তাহাদিগকে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না। সেজ্ঞা একরূপ ব্যাখ্যাতাগগই সম্পূর্ণ দারী।

এই বিকৃত ব্যাখ্যার কৰ্ম্মণ মন্তান্তর্গত 'জারঃ' পদ। অনুবাদকার উক্ত পদের 'উপপত্তি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু উহার ভাষ্যার্থ—“শক্রগাং জারয়িতা” অর্থাৎ শক্রদিগকে বিনি বিনাশ করেন। ইহাই সঙ্গত অর্থ। কিন্তু অনুবাদকার তাহা গ্রহণ না করিয়া অত্র একটা বিকৃত অর্থ করিয়াছেন। বিশেষতঃ উপমাবাচক 'উপপত্তির ত্রায়' অর্থ কোথা হইতে আনিয়া, তাহা বুঝা যায় না। কারণ, মন্ত্রে উপমাবাচক কোন পদ নাই।

আমরা 'নিম্নে' প্রাচীনায়ী প্রচলিত একটা হিন্দী ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই ভাষ্যের মর্ম্ম অগিত হইবে। ব্যাখ্যাটি এই,—‘কল্যাণরূপ আউর শেবনীয় উবাসে শেবন কিয়াহরা অয়ি গার্হপত্যে আহবনীয়কে প্রাপ্ত হোতা হয়, তদনন্তর শক্রওঁকা নাশক বহ (ওয়াহ) অয়ি আইহুহ উবাকে প্রাপ্ত হোতা হয়। পরমচেতন তেজোকে লাধ লক্ষিত বর্তমান বহ (ওয়াহ) অয়ি খেতবর্ণকে কৈলেহএ অপনে তেজোঁলে রাত্রিকে অন্ধকারকে লাগং হোমকে সময় হটাকর স্থিত হোতা হয়।

ভাষ্যের লিখিতও আমাদের কোন কোনও স্থলে মতবৈষম্য ঘটিয়াছে। প্রথমতঃ ভাষ্যকার 'স্বপারং' পদে বিকল্পে 'উবা' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে 'উবা' অর্থ গ্রহণ করার বিশেষ কোনও প্রয়োজন দেখি না, অবশ্য এই অর্থ যে অসঙ্গত তাহাও বলা যায় না। তবে সমগ্র মন্ত্রের ভাব হইতে ইহাই বুঝা যায় যে, 'স্বপারং' পদে এখানে জ্ঞানশক্তিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাহা ভগিনীর ত্রায় স্নেহপরায়ণা অর্থাৎ কল্যাণদায়িকা। আমরা এই অর্থই সঙ্গতবোধে গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ ভাষ্যকার 'অভি' এবং 'রামং' এই দুইটিকে পৃথকরূপে গ্রহণ করিয়া 'রামং' পদের অর্থ করিয়াছেন 'কৃষ্ণং শাক্ষরং তমঃ' অর্থাৎ ঘনাকার। আমরা বিবরণকারের অনুসরণে “অভিরামং” পদকে একটা পদরূপে গ্রহণ করিয়াছি। অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ে ভাষ্যের সহিত যে পার্থক্য ঘটিয়াছে তাহা মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও ভাষ্যের একত্র অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (১৫অ—২৫—১২—৩সা) ॥ •

প্রথম-সূক্তের গায়-গান।

১	২	১র	২	২	১র	২	২
আয়িনাঃ।	রাজস্বরতায়িঃ।	লম্বা ৩ রিদ্ধাঃ।	রাজানরতায়িঃ।	লম্বা ৩ রিদ্ধাঃ।			
১১২১	২	১	২	৩৪৫	১	২	২
রৌদ্রোদক্ষা।	বা ৩ গুণু।	মা ৬ অদক্ষা।	চিকিৎসিতাতিতাসা।	বুহা ২ ৩ তা।			
১২২১	২	১	২		২	৪	
অসিক্রীমায়ি।	তী ৩ রুশ।	তী ৩ ৪ ৩ ম।	আ ২ পা ৫	আ ৬ ৫ ৬ ম।			

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের তৃতীয়া খণ্ড (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

১ ২ ১ র র ২ ২ ১২ ১ ২ ১ ২
কাম্য১৭। যদেনীমতিবা। পস্যা ৩ ভূং। জনয়ন্তো। যা ৩ ঘৃহ। তঃ-

৩ ৪ ৫ ১ র র র ৭ ২ ১ র ২ ১ ২ ১
পিতুর্জ্যাম্। উর্দ্ধস্তানু৩৭ স্বর্ঘ্যংস্তা। স্তভা ২ ৩ রান। দিবোবহ। ভী ৩ রর।

২ ২ ৪ ১ ২ ১ র ২
তা ৩ ৪ ৩ যিঃ। বা ৩ যিভা ৫ তা ৬ ৫ ৬ যিঃ। ভাভ্রাঃ। ভদ্রয়ানচমা। নঅা ৩

২ ১ র ২ ১ ২ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ১ র র
গাং। স্বসারজা। রো ৩ অভি। এতিপশ্চাৎ। সূপ্রকেতৈকৃতিরয়ায়িঃ।

৭ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩ ৪
বিভা ২ ৩ যিষ্ঠান্। কৃশস্তিষ্ঠা। গৈ ৩ ব'ভ। রা ৩ ৪ ৩। মা ৩ মা ৫

হা ৬ ৫ ৬ ৭। ১২৩. *

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কয়া তে অগ্নে অঙ্গির উর্জ্যে নপাদ্রপস্তুতিম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
বরায় দেব মন্যবে ॥ ১ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অঙ্গিরঃ’ (অঙ্গিরসং বরণীয় ! জ্ঞানিনাং আরাধনীয় !) ‘উর্জ্যে নপাৎ’ (শক্তিরক্ষক, আশুশক্তিদায়ক !) ‘অগ্নিদেব’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘বরায়’ (বরণীয়) ‘মন্যবে’ (শত্ৰুনভিমন্তমানায়, রিপুদমনায়) ইত্যং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ ‘তে’ (তব) ‘উপস্তুতিং’ (মহিমাকীৰ্ত্তনং) ‘কয়া’ (কয়া বাচ্য - সম্পাদয়ামঃ ইতি শেষঃ) । নিতাসত্যপ্রথাপকঃ প্রাৰ্হনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । অবাস্তনসোগোচরস্ত পরমদেবস্ত মহিমাকীৰ্ত্তনং অমদৃশানাং জনানাং সাধাতীতং ভবতি ; সঃ দেবঃ কৃপয়া অমান্ত তদারাধনাং কর্ত্ত্ব ই নমর্হান্ করোতু - ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ২৭ - ২২ - ১লা) ।

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গায়-গান আছে । উহার নাম যথা ; - “ঐশনম্ ।”

সাম-৫ (৮৮)

বজ্রহ্রবাদ ।

জ্ঞানিগণের আরাধনীয় আত্মশক্তিদায়ক হে জ্ঞানদেব ! বরুণীয়
রিপুদমন আপনাকে প্রাপ্তির জন্য আপনার মহিমাकीर्তন কোন বাক্য দ্বারা
সম্পাদন করিব ? (মন্ত্রটী নিত্যগত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক ।
ভাব এই যে,—বাক্যমনের অগোচর পরমদেবতার মহিমাकीर्তন আমাদের
মুক্ত লোকের সাধ্যাতীত ; সেই দেবতা কৃপাপূর্বক আমাদেরকে তাঁহার
আরাধনা করিতে সমর্থ করুন ।) ॥ (১২অ—২খ—২সূ—১সা) ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্কর ।

হে ‘অজিরঃ’ অজিরণ্যং বরিত ! যদা, অজতি সর্কত্রং গচ্ছতীতি অজিরঃ তাদৃশ ! হে
‘উর্জ্জ্বানপাং’ ‘নপাং’ ইত্যন্ননাম (নিঘণ ২১২:১৩) । অন্নস্ত পুত্র ! হবির্ভিক্কির্জ্জমানত্বাং !
যদা নপাদতি নপ্তা, হবিলক্ষণস্তন্নস্ত নপ্তঃ ! ‘অন্নো’ প্রাপ্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।
আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্কৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ (মনুঃ ৩৭০) ইতি বৃষ্টেরোষধয় ওষধিভ্যোহগ্নি-
রিতি অন্নস্ত নপ্তা । হে ‘দেব’ ছোতমান ! ‘অগ্নে’ ‘বরাম’ সর্কেক্ষরীয়ায় ‘মত্তবে’ শত্রু-
ভিমন্ত্রমানায় ‘তে’ ভূত্যাং ‘করা’ কীদৃশ্যা বাচা ‘উপস্তুতিং’ স্তোত্রং অতঃ মরয়ং । স্বং মহান থলু
অহমন্নঃ তদর্থে কথং স্তুতিং কুর্য্যামিতি ধ্বিরগ্নিঃ প্রতি বদতি । ১ ।

* . *

প্রথম (১৫৪৭) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রের মধ্যে ‘করা বাচা উপস্তুতিং’ পদদ্বয়ে যে মহান সত্য প্রকটিত হইয়াছে, তাহা
বিশেষভাবে এগিগানযোগ্য । ভগবান অবাঙ্মনসোগোচর—বাক্যমনের অতীত । সসীম
মানুষ তাহার সীমাবদ্ধ জ্ঞান ও কর্ম্মশক্তি লইয়া সেই অসীম অনন্তকে বুঝিতে পারে না ।
অনন্ত অসীম জ্ঞানভাণ্ডারের কত ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র অংশ মানুষের মধ্যে আছে ! লামাত্র বালু-
কণার জ্ঞান লইয়া তাহার মরুকে বুঝিতে কিরূপে ? যে বস্মীকল্পমাত্র দেখিয়াছে, সে কিরূপে
বিমালয়ের বিশালতা অনুভব করিতে পারিবে ? এই জ্ঞানজগতের কত ক্ষুদ্র অংশ মাত্র
তাহার অধিকারে আছে ! বাক্য মন সেই দেবতাকে পায় না, পাইতে পারে না । কারণ
তিনি তো বাক্য বা মনের মধ্য দিয়া ধরা দেন না । তাই শ্রুতি অত্নত্র বলিয়াছেন, “ততঃ বাচঃ
নিবর্ত্তন্তে বংগ্ভিঃ মনসা লহ” — বাক্য ও মন তাঁহার নাগাল না পাইয়া ফিরিয়া আসে ।
মানুষ তাঁহাকে জানিতে পারে না—যদি তিনি নিজে তাহার নিকট আপনাকে ধরা না দেন ।
তাই শ্রুতি অত্নত্র বলিয়াছেন, আত্মা (অর্থাৎ বিখ্যাতা ভগবান) যাহাকে বরণ করেন, তিনিই
তাঁহাকে প্রাপ্ত করেন । তাই সেই পরমদেবতাকে ভিজ্ঞাণ করা হইয়াছে—“ওগো দয়াল

প্রভো! আমরা অজ্ঞান, কিরূপে তোমার আরাধনা করিতে হয় জানি না, আমরা দুর্বল, তোমার পূজা করিবার শক্তি নাই। ওগো দয়াময়, আমাদিগকে জ্ঞানদান কর, যেন তোমাকে জানিতে পারি, শক্তি দাও, যেন তোমার আরাধনার আত্মনিয়োগ করিতে পারি। ‘ওমা, শিখারে দে তুই আমারে কেমন করে তোরে ডাকি।’ আমি তো জানি না কি উপচারে তোমার পূজা করিতে হয়, কোন মন্ত্রে তোমার আরাধনা করিতে হয়। ওগো, আমার বলিয়া দাও কিরূপে তোমার পূজা করিব।”

প্রচলিত ব্যাখ্যানের সহিত কোন কোনও পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমাদের মতানৈক্য ঘটিলেও মন্ত্রের মূলভাব লক্ষ্যে বিশেষ কোনও মতভেদ নাই। নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটী এই,—“হে অঙ্গিরা! হে বলের পুত্র! হে দেব! তুমি লকলের বরণীয় ও শক্রদিগের অভিগামী, কিরূপ বাক্যে তোমার স্তুতি করিব?” ভাব্যকারও এই ভাবই প্রকাশ করিয়াছেন। ঋগ্বেদের “কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা নিধেম” মন্ত্রেও এই ভাব প্রকাশিত রহিয়াছে। ভগবান্ শাক্যমুনির অতীত। বাক্য তাঁহার মহিমা ব্যক্ত করিতে পারে না, মন তাঁহাকে ধারণা করিতে অসমর্থ। তাঁহার সত্তি মানবের মিলন হয়—আত্মাতে। মানুষের মধ্যে তিনি বিরাজমান, লোক যখন সাধনার উচ্চভূমিতে আরোহণ করিতে লম্বা করেন, তখনই আত্মাতে তাঁহার আবির্ভাব অনুভব করেন, ব্রহ্মানুভূতি লাভ করেন। মতুবা শুধু স্তোত্র দ্বারা, মনন দ্বারা সাধনার পথে অগ্রসর হওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতেই সিদ্ধিলাভ ঘটে না। মন্ত্রের ইহাই প্রধান তাৎপর্য্য বলিয়া আমরা মনে করি। মন্ত্রান্তর্গত পদলম্বের অর্থলক্ষ্যে আমাদের মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। ‘নপাং’ শব্দের অর্থ যাহা হইতে বা যাহা দ্বারা পতন হয় না, অর্থাৎ যাহা রক্ষা করে। তাই ‘উর্জ্জঃ নপাং’ পদে ‘আত্মশক্তিদায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (১৫অ ২থ-২৭-১সা)। *

— . —

দ্বিতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ শব্দঃ । দ্বিতীয়ং মন্ত্রঃ । দ্বিতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দাশেম কশ্য মনসা যজ্ঞস্য সহসো যহো ।

১ ২ ৩ ১ ২

কছু বোচ ইদং নমঃ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততিতম মন্ত্রের চতুর্থী পঙ্ক (বঠ অষ্টক, বঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্ম্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘সহসঃ’ (আত্মশক্তিঃ) তথা ‘যজ্ঞশ্চ’ (সংকৰ্ম্মণঃ) ‘যতো’ (পুত্র ।) আত্মশক্তিঃ তথা সংকৰ্ম্মণঃ উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব ! ইতি ভাবঃ, সয়ং ‘কশ্চ’ (কশ্চ দেবশ্চ) ‘মনসা’ (মনো-শক্তিঃ—যুক্তাঃ সন্তঃ ইতি যাবৎ) ‘দাশেম’ (প্রযচ্ছেম—পূজাঃ ইতি শেষঃ) ; ‘কৎ উ’ (কদা) ‘ইদং’ (অস্মাকং হৃদ্বিহিতং) ‘নমঃ’ (ভক্ত্যাদিকং নমস্কারং, প্রার্থনাং ইত্যর্থঃ) ‘নোচে’ (উচ্চারণায়ঃ, সম্পাদনায়ঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অস্মভ্যং তবারাদনাশক্তিং প্রদেহি—ইতি মন্ত্রস্ত অন্তর্নিহিতঃ ভাবঃ ॥ (১৫অ—২খ—২সূ—২মা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আত্মশক্তি—এবং সংকৰ্ম্মের পুত্র তর্থাৎ আত্মশক্তি এবং সংকৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব ! আমরা কোন দেবতার মনোশক্তির সহিত যুক্ত হইয়া পূজা প্রদান করিব ? কখন আমাদের হৃদ্বিহিত ভক্ত্যাদি নমস্কার অর্থাৎ প্রার্থনা উচ্চারণ করিব ? (মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । মন্ত্রের অন্তর্নিহিত ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে আপনাকে আরাধনা করিবার শক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (১৫অ—২খ—২সূ—২মা) ।

* * *

পারশ-ভাষ্যং ।

ঋষিরশ্রুতি ক্রতে—তে ‘সহসে যতো’ । ‘যজ্ঞাঃ—ইত্যপতানাম (নিষং ২২২১) বলেন নিষ্পাদমানভ্যং । সন্ত পুত্র ! হে অগ্নে ! ‘কশ্চ’ কৌদৃশশ্চ ‘যজ্ঞশ্চ’ যজ্ঞবতো যজ্ঞনীর-দেব-বতো বা যজ্ঞমানশ্চ ‘মনসা’ যুক্তাঃ সম্বোহনীংষ তুভ্যং বৎ ‘দাশেম’ প্রযচ্ছেম । পূজায়াং বহুচনং । কিঞ্চ, তুভ্যং ‘ইদং’ ‘নমঃ’ তর্নির্নমস্কারং বা ‘কৎ’ কদা ‘নোচে’ অতং বদামি ? ‘উ’ ইতি প্রেত্বে । ঋষিঃ, কদা দাস্তামি ? কদা স্তোস্তামি ? ইত্যগ্নং পৃচ্ছতি । নোচে—ক্রোধাদেশশ্চ লুঙাঅনে পদে উত্তমৈকবচনে রূপং ॥ (১৫অ—২খ—২সূ—২মা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৪৮) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ ।

—○ঃ○ঃ○ঃ—

আলোচ্য মন্ত্রটী আত্মদৈত্বনিবেদক ও প্রার্থনামূলক । পূর্বে মন্ত্রের ত্রয় সাপেক্ষ এখানেও ভগবানের নিকট আপনার হৃদ্বলতা ও দৈত্ব নিবেদন করিতেছেন । ভগবদারাধনাতে, তাঁহার চরণে আত্মনিবেদনই যে মাত্ত্বের পরম পুরুষার্ঘ্য তৎসম্বন্ধে ধারণা মাত্ত্বের স্বদয়ে থাকেই । কিন্তু সাংসারিক নাগাণিধ ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতে পারিপার্শ্বিক অবস্থায় চাপে

মানুষ তাহার সেই পরম কর্তব্যের কথা ভুলিয়া যায়। কিন্তু কোন শুভ মুহূর্তে যদি মানুষের সেই কর্তব্য জ্ঞান জাগরিত হয়, তবেই সে তখন বুদ্ধিতে পারে আপনার পরমাত্মী তাগ করিয়া কোথায় চলিয়াছে। মানুষ মূলতঃ হীন বা পতিত নয়, কিন্তু রিপূর্ণের আক্রমণে, মায়ার প্রলোভনে মানুষ আপনার সেই চরম ও পরম কর্তব্যের কথা ভুলিয়া থাকে। যখন সেই কর্তব্যজ্ঞান লাভা দেয়, তখনই আপনার দৈন্ত বুদ্ধিতে পারিয়া তাহা দূর করিবার জন্য মানুষ ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে : তাহার মনে তখন প্রশ্ন জাগে - কিরূপে কোন মন্তে তাঁহার আরাধনা করিব? কোন উপচারে তাঁহার পূজা করিব? আমি তো অজ্ঞান, কিরূপে তাঁহার পূজা করিতে হয় জানি না - কিরূপে এই হস্তর ভবলাগর উত্তীর্ণ হইব? কে আমাকে বলিয়া দিবে কোন পথে গেলে তাঁহার সন্ধান মিলিবে? তখন মানুষের মনে ব্যাকুলতা জাগে—ওগো, কোথায় কোন শুভ্র দেশে, কোন অজানিত লোকে তিনি বাস করেন কিরূপে তাঁহার মহিমা অগত হওয়া যায়? ভবপারাবারের কাণ্ডারী তিনি, কিরূপে তাঁহার সন্ধান পাইব? মানুষের মনে যখন এইরূপ দ্বিভাসার উদয় হয়, তখন আত্মজ্ঞানদ্বারের ফসে বুদ্ধিতে পারে, তাহার নিজের মধ্যে কত দৈন্ত ওর্বলতা আছে, সেই দৈন্ত দূর করিবার জন্য ভগবানের নিকটই প্রার্থনা করে। মন্তে সেই দৈন্ত নিবেদনের অবস্ট পরিস্ফুট হইয়াছে।

সামক ভগবানের নিকট নিবেদন করিতেছেন - 'কচ্ছ ইবং নমঃ বোচে' - 'হে প্রভো ! কখন আমি তোমার চরণে পূর্ণ হইব, তোমার আরাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হইব? আমার কি সেই শুভদিন আসিবে?' মন্তে এই ব্যাকুলতাই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। মন্তের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাদের মধ্যেও এই ভাব অনেকেশে বিদ্যমান। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। অনুবাদটি এই,—“হে বলের পুত্র। কৌশল যজ্ঞমানের অভিপ্রায় অনুসারে আমরা হব্য দান করিব এবং কখনই বা এই নমস্কার উচ্চারণ করিব?” এই অনুবাদের মধ্যেও প্রার্থনার ব্যাকুলতা পরিদৃষ্ট হয়।

মন্ত্রান্তর্গত দুই একটি পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। 'সহসঃ যতো' পদদ্বয়ের ভাস্মার্থ 'বলন্ত পুত্র' অর্থাৎ বলের, শক্তির পুত্র। তাহার ভাব এটো যে, শক্তি হইতে, আত্মশক্তির দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হয়। আমরা আরও মনে করি যে, লব্ধসামানের দ্বারা মানুষের হৃদয়ে পরাজ্ঞান উপজিত হইয়া থাকে। তাই 'যতো' পদের সহিত 'যজ্ঞজ্ঞ' পদেরও অর্থ করিয়াছি। অত্যা পদের ব্যাখ্যার সহিত আমাদের বিশেষ অনৈক্য ঘটে নাই। উপরোক্ত অনুবাদ অপেক্ষা নিয়ে তিন্দী অনুবাদ হইতে ভাস্মের ভাব অনেক পরিমাণে পরিষ্কৃত হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হে বলসে উৎপন্ন হও অগ্নিদেব! কোনদে দেবযজ্ঞন করনেওয়ালে যজ্ঞমানকে মনসে যুক্ত হও হাম তুমি হবি অর্পণ করে? যহ হনি বা নমস্কার কব উচ্চারণ কর?” (১৫অ - ২থ - ২২ ২৩)। *

• এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডল জিহপ্ততিতম সূক্তের পঞ্চমী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বার্গর অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । তৃতীয়ং নাম) ।

২ ১ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অথা ত্ব^৩ হি নক্ষরো বিশ্বা অশ্বভ্য^৩ স্মৃক্ষিতীঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
বাজ্রবিণসো গিরঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্শ্বানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব! 'ত্বং তি' (স্বমেন) 'নঃ' (অশ্বাং) 'বিশ্বাঃ' (সর্বাঃ) 'গিরঃ' (বাচঃ, প্রার্থনাঃ) 'বাজ্রবিণসঃ' (শক্তিধনযুতাঃ, আত্মশক্তিদায়িকাঃ) 'করঃ' (কুরু) ; 'অথা' (ততঃ, তদনন্তরং) 'অশ্বভ্যং' 'স্মৃক্ষিতীঃ' (শোভন-নিবানান, স্বর্গং, যোক্ষং ইতি ভাবঃ) প্রদেহি ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । হে ভগবন! অশ্বাং প্রার্থনয়া প্রীতঃ সন অশ্বভ্যং যোক্ষং প্রদেহি ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৫অ - ২খ - ২সূ - ৩সা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব! আপনিই আমাদের সকল প্রার্থনাকে আত্মশক্তি-দায়িকা করুন; তদনন্তর আমাদেরকে যোক্ষ প্রদান করুন । (মন্তুটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদের প্রার্থনা দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদেরকে যোক্ষ প্রদান করুন ।) ॥ (১৫অ—২খ—২সূ—৩সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে! 'অপ' অগ্নিনস্তরং 'ত্বং তি' । হিরণ্যধারণে । স্বমেন 'অশ্বভ্যং' 'করঃ' কুরু দেহীভার্যঃ । করোতেলেটাড়গমঃ । কিমিত্যাগেকায়ামাহ—'নঃ' অশ্বদীয়াঃ 'গিরঃ' স্বদ্বিষয়াঃ 'বিশ্বাঃ' সর্বাঃ স্ততীঃ এবং কুরু যথা 'স্মৃক্ষিতীঃ' । কিমস্তি নিবসন্তাত্রেতি, ক্ষিতরো গৃহাঃ শোভন-নিবানাঃ যথা । তিত-মন্তুয়াঃ—কলাপ-পুত্র-পৌত্র-যুক্তাঃ, তথা 'বাজ্রবিণসঃ' অশ্ব-যুক্তা ধনবতীঃ অথবা বাজী দীপ্তিঃ সর্ষতো দীপ্তিধনাচ্চ কুরু । বসন্তাভিঃ স্ততঃ সন গৃহ-পুত্রাধ-ধনাদিন দেহীভার্যঃ । (১৫অ—২খ ২সূ—৩সা) ।

* . *

তৃতীয় (১৫৪৯) সাতের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । উভয় অংশেই প্রার্থনার ভাব নিহিত আছে । প্রথম অংশের গহিত পরের অংশের নিত্য-লক্ষ্য স্থাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশের ভাব এই যে,— আমরা যে প্রার্থনা উচ্চারণ করিব, তাহা যেন আমাদেরকে শক্তিমান করে, আমাদেরকে উন্নতির পথে পরিচালিত করে । ‘আমাদের প্রার্থনাকে আত্মশক্তিদায়ক করুন’—ইহার মর্ম এই যে, প্রার্থনা দ্বারা যেন আমরা আত্মশক্তির অধিকারী হইতে পারি । এই অংশের ‘হুং হি’ পদ বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য । ‘হি’ অবধারণে, ‘হি’ নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । আপনিই আমাদের শক্তিসাধনের উপায় বিধান করুন । কারণ মানবের পরম মঙ্গল বিধাতা আপনি ব্যতীত আর কে আমাদের শক্তিসাধনের উপায় করিবেন ? আপনি ব্যতীত মানবের প্রকৃত বন্ধু আর কেহ নাই । আপনি বিশ্ববন্ধু পণ্ডিতপাবন । পাপী তিন দুর্কল লক্ষ্যগণকে কোলে তুলিয়া লইতে আপনি ব্যতীত আর কে আছে ? অন্যের নাথ, দুর্কলের বল, আপনিই আমাদের চরম অভিষ্ট লাভে, আমাদের মোক্ষযাত্রায় সঞ্চার হউন, হৃদয়ে স্বর্গীয় শক্তির সঞ্চার করিয়া দিউন । বাহ্যতে আমরা মোক্ষলাভে সমর্থ হই তাহা করুন । ‘হুং হি’ পদে এই ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে ।

‘লুক্‌তিঃ’ তাত্কার্থ ‘শোভননিবাসাঃ’, কিন্তু দ্বিতীয়স্থ ‘লুক্‌তিঃ’ পদের প্রথমস্ত ‘শোভননিবাসাঃ’ গ্রহণ করিয়া বিভক্তি ব্যত্যয় স্বীকার করিবার আমরা কোন প্রয়োজন দেখি না । ‘শোভননিবাস’ বলিতে শ্রেষ্ঠ আশ্রয়স্থান বুঝায়, স্বর্গ, পরমপদ ব্যতীত ‘শ্রেষ্ঠ নিবাসস্থান’ আর কি হইতে পারে । আমরা তাই উক্ত পদে ‘মোক্ষ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । আর প্রার্থনার ভাবের সহিতও এই অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় ।

মন্ত্রের প্রথম অংশে আত্মশক্তিসাধনের আর তার পরের অংশে মোক্ষলাভের প্রার্থনা আছে । আত্মশক্তি লাভ করিতে পারিলে মানুষ অনায়াসেই ভগবৎরূপের মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে । তাই এই উভয় প্রার্থনার মধ্যে সাধনার একটা ক্রমও প্রকটিত হইয়াছে । প্রথমে শক্তিসাধন, তারপর মোক্ষ । কারণ আত্মশক্তিসাধন করিতে না পারিলে মোক্ষ লাভ করা অসম্ভব ।

তাত্কার্থ ‘করঃ’ পদের ‘দেহি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু কোন বস্তু লাভের জন্য প্রার্থনা তাহা বলা হয় নাই । ‘করঃ’ পদে কোন কোনও স্থলে দানার্থ প্রকাশ করে বটে, কিন্তু বর্তমান স্থলে এই অর্থ গ্রহণের কোন প্রয়োজনীয়তা দেখি না । আমরা ‘করঃ’ পদের স্বাভাবিক ‘কুরু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

মন্ত্রের যে প্রচলিত অর্থ আছে, তাহা নিম্নোক্ত দুইটা অনুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে । বঙ্গানুবাদ এই,—“তুমিই আমাদের উদ্দেশ্যে আমাদের সমস্ত তত্বকেই উত্তম গৃহ-বিশিষ্ট ও অমরযুক্ত ধনবিশিষ্ট কর ।” অথবা একটা হিন্দী অনুবাদ এই,—“হে অগ্রে ! ইহাকে অনন্তর ভূমি হী হমারে লিয়ে এলা (রাখা) করো কি হমারী লকল ভতিকরপ বাণিয়ে ইমে শ্রেষ্ঠ

পুত্র পৌত্রাদিযুক্ত বা শ্রেষ্ঠস্থানকে স্বামী আউর অন্ন তথা পন্যুক্ত করে ।” এই উক্তর অনুবাদ
হইতে ইহা উপলব্ধ হইবে যে, হিন্দী অনুবাদটাই ভাষ্যানুসারী । (১৫৯ ১খ- ২সু -- ৩সা) ॥*

দ্বিতীয়-সূক্তের গেয়-গান ।

৩ র র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র র ২ ১
১। কাহ ৫ যা। তে আ ৩ য়ে ৩ অঙ্গিরাঃ । উ। জোনদাহপস্ত । তারিগ।
র ২ ১ ২ ৮ ৩ র ২ ১ -- ১ ৮
ঔ ২ ৩ কোহাযি। নরা ২ ৩ রদায়ি। নমৌহো ৩। জন্মা ২। জাহ ২
২ ৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ র ১
বো ৩ ৫ হায়ি ॥ দাহ ৫ শে। মকা ৩ জা ৩ মনসা। রা। অঙ্গলহসোর।
২ র ২ ১ র ২ ৩ র ২ ১ -- ১ ৮
হা। ঔ ৩ কোহাযি। নদু ২ ৩ বোচ্চায়ি। ইদৌহো ৩। জন্মা ২। নাহ ২
২ ৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র
মো ৩ ৫ হায়ি। আহ ৫ ধা। জুগা ৩ ৬ হা ৩ মিনস্করাঃ। বায়ি। খাঅম-
২ ১ র ২ ১ র ২ ২ ৮ ৩ র ২
ভা৬ মুক্তি। তারিঃ। ঔ ২ ৩ কোহাযি। বাজা ২ ৩ জ্রদায়ি। নমৌহো ৩।
১ -- ১ ২
জন্মা ২। গাহ ২ যিরো ৩ ৫ হায়ি ॥ ১২৩ ॥ †

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্ন আ যাহগ্নিভির্হোতারং ত্বা স্বণীমহে ।

১ র ২ র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
আ ত্বামনন্তু প্রযতা হবিষ্মতী

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যজিষ্ঠং বহিরাসদে ॥ ১ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততিতম (বালখিলা সূক্তপদ ৫তুরশীতিতম) সূক্তের ষষ্ঠী খণ্ড (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত) ।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-গান আছে উহার নাম যথা ;—
“মহাধমদে-গম্ ।”

মৰ্ম্মাহুনারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘হোতারং’ (দেবানাং অহ্নাতারঃ, দেবভাবপ্রাপকঃ) ‘হা’ (হাঃ) ‘ব্রীষদে’ (প্রার্থয়ামঃ, আরাধয়ামঃ); ‘অগ্নিভিঃ’ (তব বিভূতিভিঃ, জ্ঞানকিরণৈঃ সহ) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, অত্মাকং হৃদি আনির্ভব); ‘হবিষ্যতী’ (হবিষ্যান অহং, অরং পূজাপরায়ণঃ জনঃ) ‘প্রযতা’ (প্রযত্নেণ) ‘যজ্ঞষ্ঠং’ (যজ্ঞনীরং, আরাধনীরং) ‘হাঃ’ ‘অনকু’ (হৃদি সিক্তু, প্রাপ্তোক্ত); হে দেব! ‘বহিঃ’ (বর্হিষ, অত্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘আগদে’ (আগচ্ছ)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। হে ভগবন! কৃপয়া অমৃত্যং পরমাকাঙ্ক্ষণীরং পরাজ্ঞানং প্রদেহি ইতি প্রার্থনায়াম্ ভাঃ। (১৭ অ—২৫ ও—১ম)॥

* * *

মন্ত্রানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! দেবভাবপ্রদানকারী আপনাকে আরাধনা করিতেছি; আপনি জ্ঞানকিরণসমূহের সহিত আগমন করুন—আমাদের হৃদয়ে আনির্ভূত হউন; এই পূজাপরায়ণ জন অতিযত্নের সহিত আরাধনীয় আপনাকে প্রাপ্ত হউক; হে দেব! আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (১৭ অ—২৫—৩সূ—১ম) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে ‘অগ্নে’! ‘অগ্নিভিঃ’ যষ্টৈবাহঃ সহ ‘আ যতি’ আগচ্ছ। ‘হদর্শং’ ‘হোতারং’ দেবানাং অহ্নাতারং ‘হা’ হাঃ ‘ব্রীষদে’ আরাগতং ‘প্রযতা’ অধ্বর্গ্য-হস্তাভ্যং নিয়তা ‘হবিষ্যতী’ স্বত্ববৃত্তী ‘যজ্ঞষ্ঠং’ ‘বহিঃ’ বর্হিষি ‘আগদে’। আদিত্য চ ‘অনকু’ সিক্তু ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১৫৫০) সামের মৰ্ম্মার্থ।

মন্ত্রটির প্রথম অংশের অর্থ—হে দেব! আপনাকে আরাধনা করিতেছি। সেই দেবতা কিরূপ? তিনি ‘হোতারং’ দেবভাবপ্রাপক, হৃদয়ে দেবভাব, পরাজ্ঞান উৎপত্তি করেন। তিনি লংকর্ষে, ভগবৎপাশে ‘হোতা’—যজ্ঞপাদক, যজ্ঞে, লংকর্ষে আবর্তক। তিনিই মাতৃবকে লংকর্ষে মাতৃদের হৃদয়কে উদ্ভূত করেন, তাঁহারই কৃপায় মাতৃব লাধনায় নিঃকলান্ত করিতে পারে। সেই যজ্ঞের ফল দেবভাব-প্রাপ্তি, অমৃতত্ব-লাভ। ‘হোতারং’ পদের ভাষ্যার্থ—‘দেবানাং অহ্নাতারং’ অর্থাৎ দেবতাকে যিনি অহ্নান করেন, বাহার কৃপায় মাতৃব দেবত্বলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে, তিনিই যজ্ঞের হোতা। সেই হোতাকে—পরম-

দেবতাকে আরাধনা করা হইতেছে। এই আরাধনার উদ্দেশ্য কি? তাহার উত্তর স্বরূপেই যেন বলা হইতেছে—‘অগ্নিঃ আরাতি’—জ্ঞানকিরণের লভিত, পরাজ্ঞানের লভিত আপন আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। অর্থাৎ সেই দেবতার কৃপায় আমরা যেন পরাজ্ঞান লাভ করি।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে পরোক্ষভাবে দাধক নিজের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। ‘ত্বীয়তী যজিষ্ঠং ত্বাং আনক্তু’—এই পূজাপরায়ণ জন আপনাকে প্রাপ্ত হউক। মন্ত্রের প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—‘ত্বাং বৃণীমহে’—আপনাকে আরাধনা করিতেছি। এই অংশের সহিত ‘ত্বাং আনক্তু’ অংশ পাঠ করিলেই স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, দাধক নিজের জন্তই প্রার্থনা করিয়াছেন। বিনীতভাবে প্রদর্শনের জন্ত প্রথমপুরুষ স্থলে তৃতীয়াপুরুষ ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন প্রার্থনার সময় বলা হয়—এই অধমজনকে জ্ঞাণ করুন। এখানে অধম জন বলিতে দাধক নিজেকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। বর্তমান স্থলেও ‘ত্বাং আনক্তু’ অংশে দাধকের নিজের প্রার্থনাই প্রকাশিত হইয়াছে। ‘বর্হিঃ আসদে’ অংশেও এই মতই সমর্থন করিতেছে। (১৫অ—২খ—৩২ ১শা। •

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অচ্ছা হি ত্বা মহসঃ সুনো অজিরঃ স্রচ্চরন্ত্যধ্বরে।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উজ্জ্বে নপাতং স্বতকেশমীমহেহগ্নিঃ

৩ ১ ২ ৩ ২
যজ্ঞেষু পূর্ব্যাম্ ॥ ২ ॥

* * *

মন্দাক্যুদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মহসঃ’ (বলন্ত, আত্মশক্তেঃ) ‘সুনো’ (পুত্র) আত্মশক্তেঃ উৎপন্ন। ঠিত ত্বাঃ ‘অজিরঃ’ (জ্ঞানিনাঃ বরণীয় হে জ্ঞানদেব!) ‘অধ্বরে’ (যজ্ঞে, লব্ধকর্মসাধনে ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘হি’ (এব) ‘অচ্ছ’ (অভিপ্রাপ্তং, লম্বাক্রমণে প্রাপ্তং ইত্যর্থঃ) ‘স্রচ্চঃ’ (অন্তর্নগলিতাঃ প্রার্থনাঃ, অস্বাকং ঐকান্তিকাঃ প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘চরন্ত’ (উদগচ্ছন্ত) ‘যজ্ঞেষু’ (লব্ধকর্মসাধনেষু) ‘উজ্জ্বে নপাতং’ (আত্মশক্তেঃ রক্ষকং, যদ্বা—আত্মশক্তিদায়কং)

• এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উনপঞ্চাশত্তম সূক্তের প্রথম শ্লোক (যষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

‘স্বত্বেশং’ (অমৃতশিরসঃ, অমৃতদায়কঃ ইতি ভাষঃ) ‘পূরীঃ’ (পুরাতনঃ, নিত্যঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) বয়ং ‘জৈমহে’ (যাচামহে, আরাধয়াম ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অংগমস্ত্যঃ । হে ভগবন্ ! বয়ং প্রার্থনাপরায়ণাঃ কবেম ; বয়ং পরাজ্ঞানং লভেমহি ইতি প্রার্থনারাঃ ভাষঃ ॥ (১৫অ—২খ—৩২—২শা) ।

* * *

বঙ্গামুবাদ ।

আত্মশক্তির পুত্র অর্থাৎ আত্মশক্তি হইতে উৎপন্ন, জ্ঞানিগণের বরণীয় হে জ্ঞানদেব । ‘সংকর্ম্মাদানে’ আপনাকেই সম্বাক্রমে পাইবার জন্য আমিদিগের ঐকান্তিক প্রার্থনা উদ্গমন করুক ; সংকর্ম্মাদানে আত্মশক্তির রক্ষক (অথবা আত্মশক্তিদায়ক) অমৃতদায়ক নিত্য জ্ঞানদেবকে আমরা যেন আরাধনা করি । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্ ! আমরা যেন প্রার্থনাপরায়ণ হই ; আমরা যেন পরাজ্ঞান লাভ করি ।) ॥ (১৫অ—২খ—৩সু—২শা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘সহসঃ সুনো’ বলন্ত পুত্র । বলেন মণ্যমানত্বাৎ, হে ‘অজিরঃ’ অজিরস্যাং মধ্যে মুখা । অথবা অজতির্গতি-কর্ম্মী সর্ব্বত্র গম্যঃ । ‘বা’ ভাৱে ‘অদ্বরে’ যাগে ‘অচ্ছ’ অতিপ্রাপ্তঃ ‘ক্ষয়ঃ’ ‘চরদি’ গচ্ছন্ত । অতঃ ‘উর্জ্জঃ’ অন্নস্ত ‘নগাভাঃ’ নগাভিত্তিকারঃ রক্ষকঃ বলন্ত গা নগারঃ ‘স্বত্বেশং’ প্রদীপ্তকেশঃ ‘পূরীঃ’ পুরাতনঃ পুরকঃ বা ‘অগ্নিঃ’ ‘যজ্ঞম্’ অগ্নীয়েষু ‘জৈমহে’ জৌমি । (১৫অ—২খ—৩সু—২শা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৫১) শািমের মর্ম্মার্থ ।

মজ্জাস্বর্গত সহসঃ সুনো’ শাকোর ভাষ্যার্থ ‘বলন্ত পুত্র’ অর্থাৎ শক্তির দ্বারা বা শক্তি হইতে উৎপন্ন । আত্মশক্তি হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয় । সাধনার আত্মনিয়োগের ফলে সাধকের জগৎ, বিশুদ্ধ হয়, চিত্ত নির্ম্মল হয় । সূত্ররূপে সেই পণ্ডিত জগৎ জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকশিত হয় । কাঠার সাধনার ফলে, আত্মশক্তি-বিকাশের ফলে জ্ঞানের উন্মেষ হয় । তাই জ্ঞানকে ‘সহসঃ সুনো’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । আমরা যাহাতে জ্ঞান লাভ করিতে পারি, জ্ঞান-লাভের জন্য যাহাতে আমরা উৎসুক হই, যজ্ঞে গেই অস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘ভা অচ্ছা ক্ষয়ঃ চরান্ত’ — আপনাকে লাভ করিবার জন্য আমাদের প্রার্থনা উদ্গমন করুক, আগনার অভিমুখে প্রণবিত হউক । পরাজ্ঞান লাভ করিবার জন্য যেন আমরা প্রার্থনা-

২ র র ২ ১ র ২ র ১ ২ ২৮ ওর
২। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা। বৃণামিহা ও রি। হা। ঔহো

৫ ১ র র ২ ১২ র ১ ৭ ২৮ ওর
২ ও ৪ হা। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ও ৪

৫ ২ ১ ২ ২৮ ওর ৫ ২ ৮ ৩ ৫ র র
হা। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ও ৪ হা। হা ২ রিরা ২ ও ৪ ঔহোনা।

৩ ৫ ২ র ২ ১ ২ ১ ২ ২৮
হা ২ ও ৪ দে। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ও ৪

ওর ৫ ১ র ১ র ১ ২ ১ ২ ২৮ ওর
ঔহো ২ ও ৪ হা। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ও ৪

৫ ২ ১ ২ ২৮ ওর ৫ ১ ৩
২ ও ৪ হা। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ও ৪ হা। হা ২ আ ২ ও ৪

৫ র র ৩ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২
ঔহোবা। হা ২ ও ৪ রে। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ও ৪

২৮ ওর ৫ ২ র ১ র ২ ১২ র ১ ৭
রি। হা। ঔহো ২ ও ৪ হা। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ও ৪

২৮ ওর ৫ ২ ১ ২ ২৮ ওর ৫ ১ ৮
হা। ঔহো ২ ও ৪ হা। অগ্নিহোত্রাঃ গিরে। হোতারত্বা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ও ৪ হা। হা ২

৩ ৫ র র ৩ ৫
পু ২ ও ৪ ঔহোনা। হা ২ ও ৪ রাস্। ১২। *

— * —

প্রথমং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ স্তব্ধঃ । প্রথমং সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অচ্ছ। নঃ শীরশোচিষং গিরে। যন্তু দর্শতম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছ। যজ্ঞামো নমস। পুরুবসুং

৩ ২ ৩ ১ ২

পুরুপ্রশস্তমূতয়ে ॥ ১ ॥

* এই স্তব্ধাঙ্গত দুইটি মন্তব্য একত্র প্রাপ্ত দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম, যথা ; - (১) “নৌষলম্” এবং (২) “নৈপাত্তম্।”

মর্মান্তসারিণী-পাথরা।

‘নঃ’ (অশ্রাকঃ) ‘গিরঃ’ (স্তম্ভঃ, প্রার্থনাঃ) ‘শীরশোচিষং’ (দোষিশীলং জ্যোতির্ময়ঃ) ‘দর্শতং’ (সর্বং দ্রষ্টারং, সর্বত্র দেবং) ‘অচ্ছ’ (অভিমুখঃ) ‘যন্তু’ (গচ্ছন্তু) ; ‘উতরে’ (রক্ষাণাভায়—রিপুকনলাৎ ইতি যাবৎ) অশ্রাকঃ যজ্ঞাসঃ’ (সৎকর্মণি) ‘নমসা’ (নমস্কারেণ, ঐকান্তিকয়া ভক্ত্যা সহ ইত্যর্থঃ) ‘পুরুবসুঃ’ (প্রভূতধনঃ, প্রভূতধনসম্পন্নঃ) ‘পুরু-প্রশস্তং’ (বহুভিঃ প্রশংসনীয়ং, সর্বৈঃ আরাধনীয়ং জ্ঞানদেবঃ ইতি যাবৎ) ‘অচ্ছ’ (অভিমুখঃ—গচ্ছন্তু ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যন্তুঃ । বয়ং ঐকান্তিকয়া প্রার্থনয়া পরাজানং লভেমাঃ ; বয়ং ভগবতি সর্বকর্মফলার্পণং কর্তুং সমর্থ্যঃ ভবেম ইতি প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ ॥ (১৫ অ—২খ—৪২—১গা) ।

বঙ্গামুবাদ।

আমাদিগের প্রার্থনা জ্যোতির্ময় সর্বত্র দেবতার অভিমুখে গমন করুক ; রিপুকনল হইতে রক্ষালাভের জন্য আমাদের সৎকর্মসমূহ ঐকান্তিক ভক্তির সহিত প্রভূতধনসম্পন্ন সকললোককর্তৃক আরাধনীয় জ্ঞানদেবতার অভিমুখে গমন করুক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ঐকান্তিক প্রার্থনার দ্বারা পরাজান লাভ করি ; আমরা যেন ভগবানে সর্বকর্মফলার্পণ করিতে সমর্থ হই ।) ॥ (১৫ অ—২খ—৪২—১গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘অচ্ছ’ অভিমুখঃ ‘যন্তু’ গচ্ছন্তু ‘নঃ’ অশ্রাকঃ ‘গিরঃ’ স্তম্ভঃ । কঃ ? শীরশোচিষং’ অজানীনীলজ্বালং বায়িং ‘দর্শতং’ সর্বদর্শনীয়ং । ‘ভবা’ যজ্ঞাসঃ’ যজ্ঞস্ত অশ্রাকঃ ‘নমসা’ হবিষা আজ্যাদি-লক্ষণেন ‘অচ্ছ’ অভিমুখঃ ‘যন্তু’ গচ্ছন্তু । কৌদূষঃ ? ‘পুরুবসুঃ’ প্রভূত-ধনঃ ‘পুরু-প্রশস্তং’ বহুভিঃ সমাকৃ স্তম্ভঃ । কিমর্পঃ ? ‘উতরে’ অশ্রাকঃ রক্ষণার ॥ ১ ।

* * *

প্রথম (১৫৫২) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশ জ্ঞানদেবতার চরণে নিবেদিত কইয়াছে । আমাদিগের প্রার্থনা যেন জ্ঞানলাভের জন্য ‘নঃ’ ‘গিরঃ’ ‘শীরশোচিষং’ ‘দর্শতং’ ‘অচ্ছ’ ‘যন্তু’ — আমাদিগের প্রার্থনা যেন সর্বত্র জ্যোতির্ময় দেবতার অভিমুখে গমন করে, অর্থাৎ আমরা যেন জ্ঞানলাভের জন্য আত্মনিবেগ করিতে সমর্থ হই । ইহাট মন্ত্রের প্রথম অংশের মর্ম ।

দ্বিতীয় অংশে ভগবান সর্বকর্মফল অর্পণের ভাব নিহিত আছে । আমরা যাহা করি, যাণা ভাবি, তাহা যেন ভগবানের চরণে অর্পণ করিতে পারি । কর্ম-মাত্রই কোন না কোনও উপায়ে বৃদ্ধির সৃষ্টি করে । এমন কি সৎকর্ম মাত্রের মোক্ষপাত্র প্রাপ্তিক লক্ষ্য হইলেও

চরমে সেই সংকর্ষকে অর্থাৎ কর্মফলকে পরিচাল্য করিতে হয়, নতুবা কর্মফলজনিত বন্ধন অবশ্যস্তাবী। আমরা যাচাই করি না কেন, তাহার ফল আমাদেরকে ভোগ করিতেই হইবে, যদি না আমরা যিথা কর্তৃত্বাভিমান পরিচাল্য করিতে পারি। 'আমি কর্ম করিতেছি' এই ভাবই বন্ধনের কারণ হয়। কারণ, আমি যাহা করিতেছি তাহার ফল আমাদেরই ভোগ করিতে হইবে। 'স্বকর্মফলভুং' প্রমাণ—প্রত্যেককেই আপনার কর্মফলভোগ করিতে হয়। কিন্তু সাধক যখন কর্তৃত্বাভিমান পরিচাল্য করিতে সমর্থ হয়েন, তখন তাহাকে কর্মফল ভোগ করিতে হয় না, স্তবরাং কর্মফল তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না। সেই জন্যই নিকাম কর্মের এক প্রশংসা কীর্তন শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। হাই শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন—“কর্ম্মেই তোমার অধিকার আছে, কর্ম্মফলে অধিকার নাই—তোমার যেন কখনও কর্ম্মফলে আসক্তি না হয়।” হিন্দুশাস্ত্রের এই বিশেষত্ব বুঝিতে না পারিয়া অথবা নিকাম কর্মযোগের মাহাত্ম্য অল্পভবে অসমর্থ হইয়া অনেক পাশ্চাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিত তাকে অলম্ভার নামাস্তর বলিয়া অভিহিত করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই উচ্চ মতবাদে অলম্ভার স্থান নাই। কারণ প্রত্যেককেই কর্ম্ম করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, নিষ্ক্রিয়তা অলম্ভন করিতে বলা হয় নাই। কর্ম্মযোগের ইহাই সার উপদেশ।

বর্তমান মস্ত্রেও নিকামভাবে কর্ম্মসাধনসামর্থ্য লাভের জন্য প্রার্থনা আছে। “যজ্ঞাসঃ পুরুষশ্চ অচ্ছা”—আমাদের কর্ম্মশমুহ সেই পরমধনদাতার প্রতি ভগবানের প্রতি গমন করুক, আমরা যেন ‘শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্ত্র’ বলিয়া আমাদের শরীরকর্ম্মের পাণপুণ্যের বোঝা তাঁহারই চরণে নিবেদন করিতে পারি। তে প্রভো! আমাদের নিজের পণিতে যেন কিছুই থাকে না, সমস্তই যেন তোমার চরণে নিবেদন করিয়া চরতঃ নিশ্চেষ্ট হই। আমার যিথা কর্তৃত্বাভিমান দূর্ভূত হউক, তুমি যদ্বী আমি যম্—এই তত্ত্ব যেন হৃদয়ে অন্তর্ভব করিতে পারি। ওগো প্রভো! তুমি আমার সকলই গ্রহণ কর, জলবুদ্ধি আমি, যেন অনন্ত জলধিতে অজুতারা হইয়া এ জীবনের চরণ পার্বত্যতা লাভ করিতে পারি। মস্ত্রের শেষাংশে এই প্রার্থনাই পরিলক্ষিত হয়।

প্রচলিত মন্ত্রাদিতে কি ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গাঙ্গবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে,—“আমাদের স্তুতি সকল দাতকর শিখানিষিষ্ট দর্শনীয় অগ্নির অভিমুখে গমন করুক। যজ্ঞসকল রক্ষার নিমিত্ত হবাবশিষ্ট হইয়া প্রভূতধননিষিষ্ট অনেকের স্তব অগ্নির অভিমুখে গমন করুক। যজ্ঞসকল রক্ষার নিমিত্ত ভগাবশিষ্ট হইয়া হীতুত ধননিষিষ্ট, অনেকের স্তব অগ্নির অভিমুখে গমন করুক।” এতৎসহ ভাষ্যাসুসারী একটি হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা হইতে ভাষ্যের ভাবও অধিকতর হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এত,—“আমরা স্তুতিয়ে জাগোয়ালে দর্শনীয় অগ্নিকে অভিমুখ আয়। আমরা রক্ষাকে লিয়ে ঘৃণাদিরূপ হাবসে যুক্ত হমারে যজ্ঞ অধিক ধনী পরমপ্রশংসনীর অগ্নিকে অভিমুখ প্রাপ্তি হো।” (১৫৭—২৫ - ৪ম : ১।)।*

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নেদ-সহিতার ষষ্টিতম (গালাখিলা যুক্ত দ্বিতীয় একসপ্ততিতম) মস্ত্রের দশমী ষক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ষাটশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 অগ্নিঃ সূনুঃ সহস্রো জাতবেদসং দানায় বার্য্যাণাম্ ।

৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২
 দ্বিতা যোহভ্ভদম্মতে মর্ন্তোষা

২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 হোতা মন্দ্রতমো বিশি ॥ ২ ॥

মর্ন্তোষাণি-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃতঃ’ (অমৃতস্বরূপঃ, অমৃতপ্রাপকঃ) ‘যঃ’ (যঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘মর্ন্তোষু’ (মনুষ্যেষু, লোকানাং মধ্যে) ‘দ্বিতা’ (দ্বিত্বরূপঃ, পরা অপরা চ দ্বিকপেণ ইত্যর্থঃ) ‘অভুৎ’ (ভবতি, বর্তমানঃ অস্তি) ‘হোতা’ (দেবানাং আহ্বাতা, দেবভাবপ্রাপকঃ) তথা ‘মন্দ্রতমঃ’ (পরমানন্দদায়কঃ) যঃ দেবঃ ‘বিশি’ (প্রজ্ঞাশু, সাধকেষু) ‘আ’ (আ ভবতি, বিরাজতে), ‘মহসঃ সূনুঃ’ (বলন্ত পুত্রং আত্মশক্তেঃ উৎপন্নং) ‘জাতবেদসং’ (জাতপ্রজ্ঞং, সর্বিজ্ঞং) তং ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘বার্য্যাণাম্’ (পরমধনানাং) ‘দানায়’ (দানায়, প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) বয়ং প্রার্থয়ামঃ ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং পরমধনং যাচামহে । অমৃতস্বরূপঃ ভগবান্ অমৃত্যুং তং প্রযচ্ছতু ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১৪অ - ২খ - ৪২ - ২গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অমৃতস্বরূপ যে জ্ঞানদেব লোকদিগের মধ্যে পরা এবং অপরা এই দ্বিরূপে বর্তমান আছেন, দেবভাবপ্রাপক এবং পরমানন্দদায়ক যে দেবতা সাধকগণের মধ্যে বিরাজ করেন, আত্মশক্তি হইতে উৎপন্ন সর্বিজ্ঞ সেই জ্ঞানদেবতাকে পরমধনের প্রাপ্তির জন্য আমরা প্রার্থনা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,— আমরা যজ্ঞা করিতেছি ; অমৃতস্বরূপ ভগবান্ আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন ।) । (১৫অ—২খ—৪সূ—২গা) ।

* * *

পায়ণ-ভাষ্য ।

‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘অমৃতঃ’ অমরগণার্থা দেবেষু ভবতি, সঃ ‘মর্ত্যোণাং’ । ত্র্যাক্ষর্য্যার্থে । ‘মর্ত্যোণাং’ মনুষ্যেষু চ ‘অমৃতঃ’ অতৎ—ইতোবাং ‘দ্বিতা’ বৈধং ভবতি । দেবেহণামৃতত্বমত প্রাপিচ্ছৎ । মনুষ্যেষু কীদৃশোহতুঃ ? উচ্যতে—‘বিশি’ বিষ্ণু যজমানরূপাঃ প্রজাহ ‘হোতা’ হোম সম্পাদকঃ ‘মন্ত্রতমঃ’ মন্ত্রিতৃতমশ্চ ভবতি । তমচ্ছ যজ্ঞতি লম্বয়ঃ । অথবা ‘যঃ’ অমৃতঃ ‘দ্বিতা’ বিধং বৈধং বিঃপ্রকারোহতুঃ । কথং মর্ত্যোণাং লাম্যাজেন তদাহ—পাকাদি-নাথনো ভবদিত্যেতৎ প্রাপিচ্ছৎ ‘বিশি’ যজমানরূপাঃ তু ‘হোতা’ ‘মন্ত্রতমশ্চ’ অতঃপদিত্যেবং বিধং । (১৫অ—২৫—৪২—২৫) ।

ইতি পঞ্চদশব্রাহ্মণ্যত্র দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৫৩) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্ৰের আমরা যে ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছি, তাহার লিখিত প্রচলিত ব্যাখ্যানের অনেকাংশে ষটিলেও কোন কোনও ব্যাখ্যাতে অনেকাংশে মন্ত্ৰের ভাব রক্ষিত হইরাছে বলিয়া মনে করি । আমরা নিম্নে দুইটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । প্রথমটি এই,—“জ্ঞতি সকল বলের পুত্র, জাতবেদা বরণীয় অগ্নির অতিমুখে গমন করুক, অগ্নি অমর, মনুষ্য মধ্যেও থাকেন, তিনি হই প্রকার । মনুষ্যগণের মধ্যে তিনি হোম-সম্পাদক এবং মন্ত্রকারী ” এই ব্যাখ্যার সহিত ভাষ্যের পার্থক্য লক্ষিত হইবে । আমরা নিম্নে ভাষ্যানুযায়ী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই ভাষ্যের মর্ম্ম বহুপরিমাণে উপলব্ধ হইবে । হিন্দী অনুবাদটি এই,—
জো অগ্নি দেবতাওঁমে অমরগণার্থা হ্যায় নহ (ওয়াহ) মনুষ্যোঁমে ভী হ্যায় ; ইন্ রীতিসেন্দো প্রকার হ্যায় । দেবতাতমে অগ্নিক অমর হোনকা প্রাপিচ্ছ হৌ হ্যায় ; অব মনুষ্যোঁমে ক্য রুনা হ্যায় সো কহতে হ্যায়—মনুষ্য যজমানরূপা প্রজাওঁমে হোমকে হুলিচ্ছ করনেওয়ারা অ উর পরম আনন্দ দেনেওয়ারা হোতা হ্যায় । বলকে পুত্রমমান প্রাপিমাচ্ছকে জাতা অগ্নিকে অন্ন খনাদিকে দানকে লিয়ে আহ্বান করতা হুঁ ।”

উপরোক্ত অনুবাদটি ভাষ্যানুযায়ী, কিন্তু ভাষ্যের সকল বিষয় উহাতে প্রদত্ত হয় নাই । ভাষ্যকারের মতে অগ্নি দ্বিবিধ—স্বর্গে এক অগ্নি, এবং মর্ত্যে এক অগ্নি ; এক অগ্নিই দ্বিবিধ-রূপে হই স্থানে বর্ত্তমান আছেন । এই অর্থ বাতীত ভাষ্যকার অল্প একটি অর্থও প্রদান করিয়াছেন । তাহার মর্ম্ম এই যে,—একরূপে দেবতাদের মধ্যে অগ্নি বিরাজ করেন, এবং অল্পরূপে দাহপাকাদি কার্য্য সম্পন্ন করেন ।

ভাষ্যের এই দ্বিতীয় অর্থটি বিশেষভাবে প্রাধান্য-যোগ্য । অগ্নি বলিতে প্রাচলিত ব্যাখ্যাকারগণ নাথারণতঃ কাষ্ঠাদিদাহনশীল পরিদৃশ্যমান অগ্নিকেই লক্ষ্য করেন । কিন্তু বর্ত্তমানস্থলে ভাষ্যকার ‘অগ্নি’ শব্দের প্রকৃত অর্থের একটু আভাস পাইরাছেন বলিয়া মনে

হয়। তাই অগ্নির বিভিন্ন স্বরূপের পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা 'দ্বিতা' পদে অগ্নির দুই স্বরূপের পরিচয় দিয়াছি। জ্ঞান লাভারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত পরা এবং অপরা। অপরা জ্ঞান যৌক্তিকতার প্রকৃষ্ট উপায় না হইলেও জাগতিক জ্ঞান—এই অপরাজ্ঞান মোক্ষপথের প্রথম অবস্থার সাহায্য করে। কারণ অগ্নি নিখ, সেই পরমপুরুষ হইতে ভিন্ন নয়। যদিও পরাজ্ঞান লাভ করিলে অপরা জ্ঞানের কোনও প্রয়োজন থাকে না, তথাপি প্রথমে অপরাজ্ঞান সাধকের সহায়তা করে। এই পরদৃষ্টমান বিশ্ব এবং তাহার জ্ঞান ও জ্ঞানপ্রণালীর কথা দিয়াই মানুষকে অগ্রসর হইতে হয়। তাই নাথনায় পরা এবং অপরা এই উত্তরবিধ জ্ঞানের স্থান আছে। মন্ত্রে উত্তরবিধ জ্ঞানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। (১৫অ - ২খ - ৪২ - ২সা)। *

চতুর্থ-সূক্তের গায়-গান।

৫ র ২ ৪৪৫৪৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৩২ ২
১। অচ্ছানা ৩ : শীলোচিষাম্। গিরোবহু। দর্শতা ২ ৩ ন। অচ্ছাবজা ৩।

১ ৩৪৪ ৫৪ ২ ৩ ৩ ৩ ২ ২ ৫
সো ২ ৩ ৪। নমলাপুরু। বা ৩ হুদ। পুরুপ্রশো। বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৪ বা।

৪ ৫ ২ ৪৫৪৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ৩২ ২
সুত্ম ৫ তয়্যি ॥ পুরুপ্রা ৩ শস্তুমুতয়্যি। পুরুপ্রা। সুত্মতরা ২ ৩ রি।

২ ৩ র ২ ১ ৩৪৪৪ ৫৪ ২ ২ ১২ ৩ ২
অগ্নি৩, হুদ ৩ ন। দা ২ ৩ ৪। হলোজাতরে। দা ৩ লাম। দানায়বো।

২ ৫ ৪ ২২ ২ ৪৪৪৪৪৪ ২২ ২
বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৪ বা। রিরা ৫ গাম্ ॥ দানায় ৩ বারিরাগাম্। দানায়বা।

২ ১ ২ ৩৪ ২ ১ ২ ৪৪ ৫৪ ২ ২
রিরাগা ২ ৩ ন। দ্বিতাযোভু ৩ ২। আ ২ ৩ ৪। সুতোমর্জিযোবু ৩ বা।

১২ ৩ ২ ২ ৫ ৪ ৪
হোতামজো। বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৪ বা। তমো ৫ বিশ্যি। হো ৫ ঙ্গি। ডা।

* * *

২ র ২ ২ ২ — ১ — — ১ ২
২। অচ্ছানাঃ শীলো ১ চারিষাম্। গিরো ২ বহু ২। দা ২ র্শাতাম্। আচ্ছা-

২১২২২ ১২২ ১ ২ — ১২২১২২ ১ ২ ১ ২
যজ্ঞাসোনমসা। পুরুপ্রা ১ হু ২ ন। পুরুপ্রাশস্তুমুতয়ে। পু ২ ৩ রু। প্রাশাতা ৩

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ষষ্টিতম (বালাপিলাহুজসহ এক-লপ্ততিতম ; হুক্তের একাদশী ঋক্ (বর্ষ লষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্গত)।

বজ্রহবাদ ।

মনুষ্যলোকদিগের অর্থাৎ সকল জ্ঞানের সম্মার্গপ্রদর্শক আশুযুক্তিদায়ক
সৎকর্মপ্রাপক নিত্যতরুণ জ্ঞানদেব অজাতশত্রু হইলেন । (মন্ত্রটী
নিত্যনত্যমূলক । তার এই যে,—নিত্যজ্ঞানই লোকদিগের মোক্ষপ্রাপক
হয় ।) । (১৫অ—খ—১সূ—১শা) ॥

• • •

দারণ-ভাস্কর ।

‘মাহুযীণাং’ মনোজ্ঞাতানাং ‘বিশাং’ প্রজানাং ‘পুরএতা’ সম্মার্গ-দর্শনেনোজ্ঞাতো গন্তাঃ
অতএব ‘ভূর্ণীঃ’ ভূর্ণিতাঃ প্রজাঃ বিদিত-কর্মপ্রদর্শনেনোজ্ঞাতো হুগ্ধা-যুক্তাঃ আলম্ব-রহিতাঃ
‘রথঃ’ বাবিশাং বহনাদ্রথ সৃশাঃ ‘সদা’ সর্গদা তৎকর্মণি ‘নবঃ’ নূতনঃ পুনর্মুখ্যমাদতিনবঃ,
এবংবিধোহসিঃ ‘অদাত্যঃ’ অহংতঃ ন কেনাপি তিরস্কার্য ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (১৫৫৪) সামের মর্মার্থ ।

— — — ১৫ঃ:১ঃ — — —

মন্ত্রে জ্ঞানের মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে । জ্ঞানের যে বিশেষণগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে
তাঁহার আলোচনা করিলেই মন্ত্রের ভাব বিশেষভাবে অধিগত হইবে । প্রথম বিশেষণ
- ‘মাহুযীণাং পুরএতা’ । তাঁহার ভাস্ক্যার্থ,—“মনোজ্ঞাতানাং বিশাং প্রজানাং পুর
এতা সম্মার্গপ্রদর্শনেন অজাতঃ গন্তাঃ” অর্থাৎ যিনি মাহুযদিগকে সম্মার্গ প্রদর্শন করিবাক
জন্ত অগ্রগমন করেন । মাহুযের মধ্যে থাকিয়া জ্ঞানই মাহুযকে উর্দ্ধমার্গে পরিচালিত
করে, মাহুযকে সম্মার্গে লইয়া যায় । মাহুযের মধ্যে যখন জ্ঞান বিকশিত হয় তখন
তিনি স্বতঃই সৎকর্মে সচ্ছন্দ্র আত্মনিয়োগ করেন । জ্ঞানের প্রভাবেই মাহুয আপনাকে
মোক্ষমার্গে পরিচালিত করিতে সমর্থ হয় । তাঁই জ্ঞানকে ‘পুর এতা’ বলা হইয়াছে ।
‘মাহুযীণাং’ ‘বিশাং’ পদদ্বয়ে সমগ্র মানবজাতিতে বুঝাইতেছে । জ্ঞান মানবজাতীরই
পরমবস্তু । শুধু তাই নয়, জ্ঞানই সমগ্র বিশ্বের পরিচালক, জ্ঞানবলেই জগৎ বিদ্যুত আছে
ও পরিচালিত হইতেছে ।

জ্ঞানবলেই মাহুয আশুযুক্তিলাভে সমর্থ হয় । ‘ভূর্ণীঃ’ পদের ভাস্ক্যার্থ—‘ভূর্ণিতাঃ
প্রজাঃ বৈদিককর্মপ্রদর্শনেন অহুগ্ধাভূতঃ হুগ্ধাযুক্তাঃ ।” অতরাং দেখা যাইতেছে
যে, ‘ভূর্ণীঃ’ পদের দ্বারা জ্ঞানের আশুযুক্তিদানের কথা উল্লেখিত হইয়াছে । জ্ঞান
মাহুযকে সৎকর্মসম্বন্ধে আশুপ্রবর্তিত করেন । সৎকর্মে প্রবর্তিত হইলেই মাহুয
মোক্ষলাভের অধিকার পায়—যদি সেই সৎকর্ম জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত হয় । ‘ভূর্ণীঃ’ পদে
মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে ।

জ্ঞানের অজ্ঞ বিশেষণ—‘রথঃ’, অর্থাৎ রথ যেমন তাহার আয়োজকে নির্দিষ্ট স্থানে লইয়া যায়, জ্ঞানও তদ্রূপ মানুষকে সংকল্পে প্রাণ্ডিত করিয়া তাহার অতীত লক্ষ্যে পৌছাইয়া দেয়। ‘তুণীঃ’ পদের সহিত ‘রথঃ’ পদ একত্র গ্রহণ করিলে ‘রথঃ’ পদের ‘সংকল্পরূপ যান’ এই অর্থ গ্রহণের সার্বকতা পরিস্ফুট হইবে। আমরা পূর্নাপরই ‘রথঃ’ পদে ‘সংকল্পরূপ যান’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। ভাস্কর্য্যকারও এক্ষেপে পরোক্ষভাবে আমাদের অর্থের পোষকতা করিতেছেন, যদিও তিনি ‘রথঃ’ পদে সাক্ষাৎভাবে সাধারণ যান অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। বার্য্য মানুষকে তাহার চরম অতীত লক্ষ্যে পৌছাইয়া দিতে লম্বা, তাহাই ‘রথঃ’-লক্ষণাচা। এই দিক দিয়াই আমরা রথ শব্দের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

‘সদা নবঃ’ পদেও জ্ঞানের একটি বিশেষত্ব প্রকটিত হইয়াছে। উক্ত পদের অর্থ ‘চির-নূতন’ ‘নিত্যান্তরূপ’। জ্ঞান অনাদি অনন্ত, প্রতি মুহূর্ত্ত প্রত্যেক মানবের মধ্যে নবনবরূপে দেখা দেয়। ভাস্কর্য্যকারও ‘সদা নবঃ’ পদের একটা ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহা এই,—“সদা নবঃ তৎকর্ম্মণি নবঃ নূতনঃ পুনঃস্বর্নাদতিনবঃ”। এই ব্যাখ্যার অন্তর্নিহিত লক্ষ্য—প্রচলিত মতানুসারে অরণীকাষ্ঠ বর্ষণে অগ্ন্যুৎপাদন। প্রত্যেক বার যজ্ঞের সময় অরণীকাষ্ঠ বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত, তাই অগ্নিকে ‘সদা নবঃ’ বলা হয়। কিন্তু ‘সদা নবঃ’ পদে কি ভাব প্রকাশিত হয় তাহা আমরা উল্লেখ করিয়াছি। যাহা হউক, নিম্নে একটা বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই প্রচলিত মত স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইবে। বঙ্গানুবাদটী এই,—“মহুগ্ন লোকের নেতা হর্য্যাক্ষ, রথগদগণ ও লক্ষীদা নূতন অগ্নিকে কেহ হিংসা করিলে গায়ে না।” (: ৫৭—৩৭—১২—১৯) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ ঋকঃ । প্রথমঃ যজুঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভি প্রয়াংনি বাইসা দাশ্বাং অশ্বোতি মর্ত্ত্যঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২
ক্ষয়ং পাবকশোচিষঃ ॥ ২ ॥

মর্ত্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দাশ্বানি’ (হবির্বাং দাতা, দাতকঃ) ‘মর্ত্ত্যঃ’ (মনুষ্যঃ) ‘বাতসা’ (হবিষা বাহকেন অগ্নিনি, অগ্নিরাধনারাঃ দাধনভূতন জ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘প্রয়াংনি’ (অগ্নানি, পত্নাদীনি ইত্যর্থঃ) ‘অভি

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের একাদশ সূক্তের পঞ্চমী ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

‘অপ্নোতি’ (অতি প্রাপ্নোতি) তথা ‘পাবকশোচিষঃ’ (পবিত্রাশ্লেঃ, পবিত্রতাপাধকাৎ পরাজ্ঞানং) ‘ক্ষয়ঃ’ (নিবাপনং, আশ্রয়স্থানং, পরমপদং ইতি ভাবঃ) লভতে—ইতি শেষঃ । নিত্যান্তামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । সাধকঃ পরাজ্ঞানেন সৰ্ব্বাভীষ্টং পরমপদং মোক্ষং প্রাপ্নোতি—ইতি ভাবঃ । (১৫অ ৩খ—১মু—২সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

সাধক মনুষ্য আরাধনার সাধনভূত জ্ঞানের দ্বারা শক্তাদি প্রাপ্ত করেন, এবং পবিত্রতাপাধক পরাজ্ঞান হইতে পরমপদ লাভ করেন । (মন্ত্ৰটী নিত্যনত্যানূলক । ভাব এই যে,—সাধক পরাজ্ঞানের দ্বারা সৰ্ব্বাভীষ্ট পরমপদ মোক্ষ প্রাপ্ত করেন ।) ॥ (১৫অ—৩খ—১মু—২সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘দাখান’ হবিষাং দাতা ‘মর্ত্যঃ’ মনুষ্যঃ যজমানঃ ‘বাহলা’ হবিষাঃ বাহকেনাগ্নিনা ‘প্রায়াসি’ অগ্নিনি ‘অতি অপ্নোতি’ অতিতঃ সৰ্ব্বতঃ প্রাপ্নোতি । তিঞ্চ-‘পাবক-শোচিষঃ’ শোধকদীপ্তেঃ অগ্নেঃ সকাশাৎ ‘ক্ষয়ঃ’ গৃহং চাপ্নোতি ॥ (১ : অ—৩খ—১মু—২সা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৫৫) সামের মর্মার্থ ।

— — — • — — —

মন্ত্ৰান্তর্গত কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে একটু প্রাণিধান করা প্রয়োজন । ‘বাহলা’ পদের ভাষ্যার্থ—“হবিষাং বাহকেনাগ্নিনা” অর্থাৎ হবিঃপ্রাপক অগ্নির দ্বারা । অগ্নি হবিঃপ্রাপক প্রচলিত মত এই যে,—অগ্নিই হবিঃপ্রভূতি দেবগোদেহে, অজিত বস্তু দেবতার নিকট বহন করিয়া লইয়া যায় । সাধক অগ্নি অগ্নির মধ্যে যেরূপাদি হোমদ্রব্য প্রদান করেন, তাহা অগ্নি দ্বারা ভক্ষিত হয় না । অগ্নি সেই সমস্ত বস্তু দেবতার নিকট বহিয়া লইয়া তাকে প্রদান করেন । তাই অগ্নি ‘হবিঃবাহক’ । কিন্তু এই প্রচলিত মত তিন অমরা আরও একটা ভাব ইহার মধ্যে দেখিতে পাঠি । তাহা এই যে, ‘অগ্নি’ অর্থাৎ জ্ঞানায়ি, জ্ঞানদেবই মানুষকে সংকল্পে নিয়োজিত করেন, জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ লব্ধকর্ষমাগনে লম্ব্ব হয়, তাই জ্ঞানের পক্ষে ‘হবিঃবাহক’ অথবা ‘বাহলা’ পদ ব্যবহারে লাব্ধকতা দেখিতে গাই ।

দ্বিতীয় পদ ‘পাবকশোচিষঃ’ । প্রচলিত মতানুসারে অগ্নি চিরপবিত্র, বাহ্য ভাবিতে দেওয়া যায়, তাহাই পবিত্রতা লাভ করে । ‘পাবক’ শব্দের অর্থ পবিত্রকারক । স্তুতর্যং বাহার ‘শোচিঃ’ অর্থাৎ দীপ্তি-‘পাবক’ অর্থাৎ পবিত্রকারক—তাহাই ‘পাবকশোচিঃ’ । আমরা মনে করি, উক্ত বিশেষণ জ্ঞানের পক্ষে বিশেষভাবে প্রযোজ্য । কারণ জ্ঞানায়িই মানবের লব্ধবিশি পাণ কালিমা ভক্ষিত করে, তাই জ্ঞান ‘পাবকশোচিঃ’ । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্ৰটি ভিন্নার্থে গৃহীত হইয়াছে । নিরোদ্ধৃত ব্যাখ্যা হইতে তাহা উৎপন্ন হইবে, —“হবিষ্যজ্ঞ

যমুদ্রা, কবাবাহক (অগ্নিকর্জুক) অন্নকল প্রাপ্ত হয় এবং পবিত্রকারক দীপ্তিবিম্বিষ্ট (অগ্নির) লক্ষণ হইতে গৃহ প্রাপ্ত হয়" । (১৫অ—৩৭—১২—২৯) ।

তৃতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ । প্রথমং যুক্তং । তৃতীয়ং নাম) ।

৩ ১২ ২৭ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
সাহস্রান্ বিশ্বা অভিযুক্তঃ ক্রতুর্দেবানামসৃক্তঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিস্তুবিশ্রবস্তমঃ ॥ ৩ ॥

মর্শীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বাঃ’ (বিশ্বাম্, সর্গান) ‘অভিযুক্তঃ’ (অভিযোক্তাঃ, রিপুন ইত্যর্থঃ) ‘সাহস্রান্’ (সহস্রানঃ, অভিভবকারী) ‘দেবানাং ক্রতুঃ’ (দেবত্বানাম্ কর্তা, দেবত্বপ্রাপকঃ) ‘অসৃক্তঃ’ (শক্রভিরহিংসিতঃ, অপরাজয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘তুবিশ্রবস্তমঃ’ (সর্গশ্রেষ্ঠ-ধনোপেতাঃ, পরমধনদায়কঃ—তবতি ইতি শ্রবঃ) । নিত্যগত্যমূলকঃ অন্নং মম্বঃ । জ্ঞানেন হি পরমধনং লভ্যতে—ইতি ভাবঃ ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৯) ।

শব্দানুবাদ ।

সকল রিপুদিগকে অভিভবকারী দেবত্বপ্রাপক শক্রগণকর্জুক অহিংসিত অর্থাৎ অপরাজয় জ্ঞানদেব পরমধনদায়ক হয়েন । (মজ্জী নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানের দ্বারাই পরমধন লাভ হয় ।) ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৯) ॥

সাম-ভাষ্য ।

‘অভিযুক্তঃ’ অভিযোক্তাঃ ‘বিশ্বাঃ’ পেনাঃ ‘সাহস্রান্’ সহস্রানঃ স্ব-বলেন তিরস্করণঃ অন্তঃস্ব-‘অসৃক্তঃ’ শক্রভিরহিংসিতঃ ‘দেবানাং’ ‘ক্রতুঃ’ কর্তা হবিঃ প্রদানেন পোষকঃ । এ-ক্রতুঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘তুবিশ্রবস্তমঃ’ । তুগি-শব্দো বহু-বাচী (নিব- ৩।১।২), অগ্নি-শব্দোঃসংবাচী (নিব- ২.৭.২) । অভিযয়েন বহুনিধানোপেতাঃ সৃজতে যস্মাদেবং তস্মাদস্মানপি বহুবিধানোপেতান্ করোহিতি ভাবঃ ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৯) ॥

এই সাম-মজ্জী অথেন-লংহিতায় তৃতীয় মণ্ডলের একাদশ যুক্তের পঞ্চমী ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১৫৫৬) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: * :: —

মন্ড্রে জ্ঞানের মহিমা পরিবর্ণিত হইয়াছে । তিনি 'বিখাঃ অভিযুক্তঃ লাক্ষ্মান' অর্থাৎ লক্ষ্মণ রিপুকে অভিভব করেন । আলোক ও অঁধারের মধ্যে যে চিরশত্রুতা, জ্ঞান ও অজ্ঞানতার মধ্যে সেই শত্রুতা বর্তমান আছে । প্রকৃতপক্ষে জ্ঞান ও অজ্ঞানতাকে যথাক্রমে আলোক ও অঁধারের সহিত তুলনা করা হয় । বাস্তবিক পক্ষে হৃদয়ের অন্ধকাররাশি জ্ঞানালোকের আবির্ভাবে দূরীভূত হয় । আবার অন্ধকারের মধ্যেই দৃশ্যভঙ্গর প্রভৃতি শত্রুগণ মানবের অনিষ্টসাধন করিতে লক্ষ্য হয় । আবার অজ্ঞানতার আশ্রয়েই জ্ঞানবের চিরন্তন শত্রুগণ তাহাদের লক্ষ্যমাল লম্বন করে । কিন্তু জ্ঞানালোকের দ্বারা হৃদয় উদ্ভাষিত হইলে, মানবের কীনতা কালিমা, পাপপ্রভৃতি দূরীভূত হয়, সুতরাং মাত্মব্রহ্মসংশয় উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে পারে । জ্ঞানদেব মানবের লক্ষ্যবিধ শত্রুদিগকে নাশ করেন । ইহাই "বিখাঃ অভিযুক্তঃ লাক্ষ্মান" পদত্রয়ের মর্ম ।

জ্ঞানের দ্বারা যে কেবল রিপুনাশ হয়, তাহা নয়, জ্ঞান মাত্মবের মধ্যে দেবতাব্যবস্ত শত্রুগণ করেন । তিনি 'দেবানাং ক্রতুঃ' অর্থাৎ দেবতাব্রহ্মসংশয়ের কর্তা, দেবতাব্রহ্মসংশয় । জ্ঞানের সহিত দেবতাব্যবস্ত অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ । জ্ঞানের লম্বনার মাত্মব দেবতাব্যবস্ত পথে অগ্রসর হয়, দেবতাব্যবস্ত করে । ইহাই 'দেবানাং ক্রতুঃ' পদত্রয়ের মর্ম ।

কিন্তু প্রচলিত বাব্যান্দির ভাব ভিন্ন । নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি তাহা হইতেই প্রচলিত অর্থের ভাব অধিগত হইবে । বঙ্গানুবাদটি এই, — "লক্ষ্মণ শত্রুগণের পরাভবকারী শত্রুকর্তৃক অহিংসিত ও দেবগণের পোষক অগ্নি প্রচুর পরিমাণে বহুবিধ অন্নযুক্ত আছেন ।" (১৫৭ - ৩৭ - ১৫ - ৩৫) ।

— * —

প্রথম-সূক্তের গায়-গান ।

১ র ২ — ১ ২ — ১ ২ ১ র — ১
অদাতাঃ পুরঃ । আ ২ দ্বিতা । বিশা ২ ম । আ ২ ৩ গীঃ । মানু ২ দ্বিতাম্ ।

২ — ১ ১ ২ ২ ১
তু ২ ৩ বীঃ । রা ২ থাঃ । সদা ২ ৩ । হাউবা ৩ । সা ২ ৩ ৩ বাঃ । অতি-

২ র — ১ ২ র ১ ২ ১ -- ১
প্রয়াত্ সি । বা ২ হা । দাখা ২ ৩ । আ ২ ৩ প্রো । তিমা ২ দ্বিতাম্ ।

২ -- ১ ১ ২ ২
কা ২ ৩ রাম । পা ২ বা । কশো ২ ৩ । হাউবা ৩ । চী ২ ৩ ৩ বাঃ ॥

* এই লান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের একাদশ সূক্তের বঙ্গী ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ।

২য় ১য় ২য় — ২ ২ -- ১ ২ ১য় --
সাহাবিখা। তা ২ রিযুজাঃ। ক্রতু ২ঃ। দা ২ ৩ রিযা। নামা ২

১ ২ -- ১ ১ ২
মাক্কাঃ। আ ২ ৩ গীঃ। তু ২ বায়ি। রুবা ২ ৩। হাউবা ৩।

৫

তা ২ ৩ ৪ মাঃ ॥ ১:২ ৩ ॥ *

প্রথমং গান ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং গান ।)

৩ ১ ২ ৩ ১য় ২য় ৩ ২
ভদ্রো নো অগ্নিরাহতো ভদ্রা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
রাতিঃ সুভগ ভদ্রো অধ্বরঃ।

৩ ২ ৩ ১য় ২য়
ভদ্রা উত প্রশস্তয়ঃ ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাশ্রয়্যারিণী-ব্যাপা ।

‘লাহিতঃ’ (হৃদিত্তিস্তপিতঃ, অশ্রাকং মানসযজ্ঞে লব্ধতাপাদিত্তিঃ প্রবৃদ্ধঃ ইত্যর্থঃ)
‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘নঃ’ (অশ্রাকং) ‘ভদ্রঃ’ (কল্যাণবিধায়কঃ) ভবতু ইতি শেষঃ ;
‘সুভগ’ (হে শোভনদানসমর্থ অগ্নে, ধর্ম্মার্থকামমোক্সরূপাণাং চতুর্ধর্গকলানাং বিধাতঃ
জ্ঞানদেব ইত্যর্থঃ) ‘রাতিঃ’ (তব দানং—চতুর্ধর্গকলরূপং ইত্যর্থঃ) অশ্রাকং ‘ভদ্রা’
(কল্যাণপ্রদং) ভবতু ইতি শেষঃ ; তথা ‘অধ্বরঃ’ (অশ্রাকং বাগকর্ম্ম, লংকর্ম্মাদিভ্যাম্)
‘ভদ্রাঃ’ (কল্যাণপ্রদং) ভবতু ; ‘উত’ (অপিচ) ‘প্রশস্তয়ঃ’ (অশ্রাকং স্তুতয়ঃ) ‘ভদ্রাঃ’
(কল্যাণদায়িকঃ) ভবতু ইতি শেষঃ । অগ্নে তপঃ—জ্ঞানদেবঃ সকলকল্যাণমিলয়ঃ । ল দেবঃ
অশ্রাকমশেষকল্যাণহেতুভূতঃ ভবতু, মোক্ষক নিদধাতু । (১৫অ—৫খ—২৭—১লা) ।

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি স্তবের একত্রে একটি গের-গান আছে । উহার নাম যথা :—
“লাহিতম্ ।”

বঙ্গানুবাদ ।

আজ্ঞা ৩ অর্থাৎ আমাদিগের মানস-যজ্ঞে গন্তুভাবাদি দ্বারা প্রবৃত্ত জ্ঞানদেব, আমাদিগের কল্যাণ-প্রদায়ক হউন । হে শোভনদানমণ্ডল অর্থাৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্বিধফলদাতা জ্ঞানদেব ! আপনার দান আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউক ; আর, আমাদিগের যজ্ঞ (মৎকর্ম্মানুষ্ঠান) আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউক ; এবং আমাদিগের স্তুতিসমূহ আমাদিগের কল্যাণদায়িক হউক । (ভাব এই যে,—জ্ঞানদেব সকল কল্যাণ-নিলায় ; তিনি আমাদিগের অপেষকল্যাণহেতুভূত হউন, এবং মোক্ষের বিধান করুন ।) ॥ (১৫ অ—৩খ—২সূ—১ম) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘আহুতঃ’ হবির্ভিত্তিপিত্তঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘নঃ’ অম্মাকং ‘ভদ্রঃ’ কল্যাণঃ ভবতু । হে ‘মুক্তগ’ শোভন-ধনাত্মকে ! ‘ভদ্রা’ কল্যাণী ‘রাতিঃ’ দানং চাম্মাকং ভবতু । ‘ভদ্রঃ’ কল্যাণঃ ‘অধ্বরঃ’ যাগশ্চ ভবতু । ‘উত’ অগ্নিচ ‘ভদ্রাঃ’ কল্যাণাঃ ‘প্রশস্তয়ঃ’ প্রশংসাঃ স্তুতয়শ্চ ভবন্তু । (১৫ অ—৩খ—২সূ—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১৫৫৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

প্রার্থনার বিষয় অসংখ্য । প্রার্থীর সংখ্যাও অগণ্য । কত প্রকারের প্রার্থনা লইয়া কত জন ভগবানের দ্বারে দণ্ডায়মান,—তাহার ঠিকতা আছে কি ? ভগবানের কক্ষগারও অস্ত্র নাই—তাহার দানেরও সীমা নাই । যাহার যাহা আকাঙ্ক্ষা, সে তাহাই চাহিয়া বসে,—বেদ-মন্ত্রের বিভিন্ন প্রার্থনায় সেই বিষয়ই উপলব্ধ হয় ।

ভাষ্যের অর্থ সরল সহজবোধ্য । মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—“আহুত অগ্নি আমাদের কল্যাণকর হউক । হে মুক্তগ অগ্নি ! তোমার দান আমাদের কল্যাণকর হউক, স্তুতি কল্যাণকর হউক ।” ব্যাখ্যার ও ভাষ্যের ভাষে লাধারণ বঙ্গান্বিত প্রীতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

মন্ত্রের আমরা যে অর্থ নিশ্চয় করিলাম, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । ‘আহুতঃ’ পদের যে অর্থ ভাষ্য ও ব্যাখ্যায় প্রকটিত, তদনুসারে বঙ্গানুবাদে লাধারণ অগ্নি ভিন্ন অস্ত্র কোনও ভাব উপলব্ধি করা প্রকটন । ‘আহুতঃ’ পদের

আমরা যে অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি, তাগাতে ঐ পদে সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝা যায়। আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘অস্মাকং মাননযজ্ঞে লভ্যাদিতিঃ প্রবর্জিতঃ।’ ভগবান সংস্করণ; ঈদং সত্ত্বাণ—সত্ত্বাণের সহিত ওতঃপ্রোতঃ বিজড়িত। তিনি সত্ত্বাণের অধিকারী—তিনি সত্ত্বাণের জনয়িতা। যে ক্ষম্যে সত্ত্বাণ নিরাজিত, সেখানেই তিনি পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত। সত্ত্বাণেই তাঁহাকে পাওয়া যায়। এই তাব ‘আহুতঃ’ পদে প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি। সেট তাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ঐ পদে ‘আমাদের মানন-যজ্ঞে সত্ত্বাণাদির দ্বারা প্রবর্জিত’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সুভগ’ পদের ‘শোভনমনাম্যে’ অর্থ ভাষ্যে দেখিতে পাই। আমরাও প্রায় একইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অগ্নিদেব শোভনমন প্রদান করিতে সমর্থ, তাই তিনি ‘সুভগ।’ যাহা সং, যাহা সংস্কৃত, তাহাই শোভন তাহাই প্রশংসার্থ। এস্থলে সেই ধনের নিম্নরূপ উল্লিখিত হইয়াছে। এ ধন পার্শ্বিক ধন নহে; এ ধনের সহিত পার্শ্বিক কলুষ-কলঙ্কের কোনও সংশ্লেশ নাই। এ ধন শাশ্বত অবিনশ্বর; এ ধন ইচ্ছালোকে শাস্ত্রময়, পরমাণ্বে মোক্ষপ্রদ। এ ধান—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-রূপ চতুর্ধর্ম্মফল দান। সেই দানই সাধকের কামনার বস্তু—সেই দানই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য-স্থানীয়।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের প্রার্থনা—‘আমাদের যজ্ঞ কল্যাণপ্রদ হউক।’ ক্ষম্যের যজ্ঞক্ষেত্রে জ্ঞানযজ্ঞের অনুষ্ঠান চলিয়াছে। সে যজ্ঞ তিস্মারচিত। যাজ্ঞিক সাধক হিংসারচিত যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে ক্ষম্যকে নির্মূল করিতে হয়, কামক্রোধাদি রিপুর্ধর্ম্মকে বিদূরিত করিবার প্রয়োজন হয়—দয়া-দাক্ষিণ্য-সরলতা-স্মরণপরতা প্রভৃতি সদগুণরাশি ক্ষম্যে জ্যোতিঃরূপে প্রকাশ পায়। সাধকের প্রার্থনা,—যজ্ঞের ফলে, ক্ষম্যের অক্ষতামল দূর হউক, ক্ষম্য নির্মূল হউক, ক্ষম্যে দয়াদাক্ষিণ্যাদি সত্ত্বাবিনিচয়ের উদ্ভব হউক। তাহাই কল্যাণপ্রদ—তাহাই শ্রেয়ঃ-লাভক; তাহাই ভগবৎ-প্রাপ্তির লোপান। এখানে লেট তাহাই পরিবাক্ত।

মন্ত্রের শেষ প্রার্থনা,—‘আমাদের স্তুতি সমূহ মঙ্গলপ্রদ হউক।’ তাহা এই যে, আমরা যেন একমনে একপাণে তাঁহাকে ডাকিতে সমর্থ হই। ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, ভগবান আপনাই আলিয়া উপস্থিত হন। আমরা যেন তাঁহাকে ডাকার মত ডাকিতে পারি। আমাদের স্তবস্তুতিতে যেন কোনরূপ কণ্ঠতা না থাকে। আর আমরা তদুপলক্ষে যে সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিম, তাহা যেন সংলগ্নশৃঙ্খল হয়। সংকর্ম্মপ্রভাবে আমরা নিশ্চয়ই তাঁহাকে পাইতে সমর্থ হইব। তাই ডাক দেয়! ক্ষম্যে অধিষ্ঠিত ওঁও, চতুর্ধর্ম্মধনদান-রূপ প্রভূত কল্যাণ-সাধন কর। আমরা, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া সংসার-সমুদ্রে তরিয়া যাই।’ (১২অ—৩৭ ২৮—১৯১১)।*

* এই সাম-মন্ত্রটি পাণ্ডেদ-পরিহার অষ্টম মণ্ডলের ঊনবিংশ সূক্তের ঊনবিংশী ঋক্ (৪৪ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, যাজ্ঞিণ বর্গের অষ্টতুত)। ইহা ছন্দার্চিকোত্ত (১অ-১প্র : ২৭—৫৯) পরিবৃত্ত হয়।

দ্বিতীয়ঃ সাক্ষ ।

(কৃত্যঃ ৭৩ঃ । দ্বিতীয়ঃ সাক্ষ । দ্বিতীয়ঃ সাক্ষ ।)

৩ ১ ৪ ২ ৪ ৩ ২ ৩
ভজ্ঞঃ মনঃ কৃণুষ স্বত্ৰতুর্যো

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যেনা সমৎসু সাসহিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অব স্থিরা তনুহি ভুরি শর্কতাঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বনেমা তে আভিষ্টয়ে ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'স্বত্ৰতুর্যো' (রিপুনঃগ্রামে পাশনাশায় ইত্যর্থঃ) 'মনঃ' (অম্মাকং মনঃ) 'ভজ্ঞঃ' (কলাপকামিনঃ) 'কৃণুষ' (কুরু) ; 'যেনা' (যথা) 'সমৎসু' (রিপুনঃগ্রামেষু) বয়ং 'সাসহিঃ' (শক্রজয়িনঃ ভবেৎ তথাপিৎ কুরু ইত্যর্থঃ) ; 'শর্কতাঃ' (রিপুণাং) 'ভুরি' (প্রভুতপরিমাণং) 'স্থিরা' (দৃঢ়ং বলং) 'অবতনুহি' (পরাজিতং কুরু, বিনাশয়) ; 'অভিষ্টয়ে' (অভিষ্টপ্রাপ্তয়ে) 'তে' (তব—কৃপাং ইতি বাবৎ) 'বনেমা' (প্রার্থয়ামঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অম্মভ্যং পরমমঙ্গলং প্রদেহি তথা অম্মান্ রিপুজয়িনঃ কুরু - ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাবঃ । (১৫ অ—৩ খ ২৮ ২সা) ॥

* * *

বজ্রাহুগদ ।

হে দেব । রিপুনঃগ্রামে পাশনাশয়ের জন্য আমাদের মনকে কলাপ-কামী করুন ; যেক্রমে রিপুনঃগ্রামে আমরা শক্রজয়ী হই সেইরূপ করুন ; রিপুণদের প্রভুতপরিমাণ দৃঢ়বল বিনাশ করুন ; অভিষ্টপ্রাপ্তির জন্য আপনার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে পরম-মঙ্গল প্রদান করুন এবং আমাদেরকে রিপুজয়ী করুন ।) ॥ (১৫ অ—৩ খ—২সূ—২সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

যে 'অগ্নে'! 'বৃজতুর্ঘো' সংগ্রামে 'তজ্জং' মনঃ 'কৃণুৎ' অশ্বাকং কুরু । 'যেন' মনসা
 স্বঃ 'সমংসু' সংগ্রামেষু 'সানতিঃ' ত্বেৎ শত্রুনতিক্তবসি । অগ্নিচ 'শর্কৃতাং' অভিভবতাং
 শত্রুগাং 'তুরি' তুরীণি বহুনি 'স্থিরা' স্থিরাণি দৃঢ়াণি বলানি 'অবততুহি' পরাজিতানি
 কুরু । বরঞ্চ 'অতিষ্টিভিঃ' অশ্বঘণ-দাঘনৈঃ হবির্ভিঃ স্তোত্রৈশ্চ 'তে' বাঃ 'বনেন'
 সমুজ্জেষহি । যদা, 'তে' তব প্রসাদাৎ অতিষ্টিভিঃ অতীষ্টে; কলৈঃ 'বনেন' সংগচ্ছেমহি ॥ ২ ॥

• . •

দ্বিতীয় (১৫৫৮) সার্যের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । মন্ত্রের প্রথম অংশ 'তজ্জং মনঃ কৃণুৎ'- আমাদের মনকে
 কলাগযুক্ত করুন, অর্থাৎ আমাদের মন যেন কলাগজ্ঞানক পথে প্রধাবিত হয় । আমরা
 যেন কলাগলাভের জন্য আত্মনিরোগ করি, কলাগদায়ক চিন্তার আত্মনিরোগ করি ।
 কি উদ্দেশ্যে ? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—'বৃজতুর্ঘো বৃজনাশার'—অজ্ঞানতানার
 জন্ত, পাপবিনাশের জন্ত । পাণের চেয়ে অজ্ঞানতার চেয়ে অমঙ্গলদায়ক আর কিছুই
 নাই । সেই অমঙ্গলকে নাশ করিবার জন্ত মঙ্গলশক্তির প্রয়োজন । তাই বাহ্যতে
 আমাদের মন মঙ্গলসাধনের শক্তিসাধ করে—মন্ত্রে তাহার জন্তই প্রার্থনা করা হইরাছে ।
 এই মঙ্গলসাধকের একটা উদ্দেশ্য—অমঙ্গলনাশ, রিপুজয় । তাই বলা হইরাছে—'যেন
 সমংসু সানতিঃ'—যে উপায়ে রিপুদিগকে নিনাশ করা যায়, যেক্রমে রিপুনঃগ্রামে আমরা
 জয়লাভ করিতে পারি, তাহার উপায় নিধান করুন ।

দুই উপায়ে রিপুকবল হইতে উদ্ধার লাভ করা যায় । প্রথম উপায়—নিজে শক্তিসাধ
 করিয়া । দ্বিতীয় উপায়—রিপুদিগকে হীনশক্তি করিয়া । উপরে মঙ্গলজনক শক্তিসাধকের
 প্রার্থনা—রিপুজয়ের প্রার্থনা আছে । অপর উপায় অর্থাৎ রিপুদিগকে হীনশক্তি করিবার
 জন্ত অপর অংশে প্রার্থনা আছে । 'শর্কৃতাং তুরি স্থিরা অবততুহি'—শত্রুগণের অতেন
 শক্তিকে নিনাশ করুন—ইহাই মন্ত্রাংশের মর্ম্ম । সর্ব্বশেষে অতীষ্টে প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা
 করা হইরাছে ।

নিম্নে একটা প্রচলিত ব্যাখ্যাও প্রদান করিতেছি,—'তে অগ্নি! সংগ্রামে মন
 কলাগকর কর, তুমি এই মনের দ্বারা সংগ্রামে শত্রুগণকে পরাজিত কর, অভিভবকারী
 শত্রুদিগের প্রভূত ও স্থির বল পরাজিত কর, আমরা অভিগমনসাধন হবার দ্বারা
 তোমার তজ্জনা করিব।' (১৫৫—৩র্থ - ২য়—২শা) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম সপ্তকের ঊনবিংশ বৃক্কের বিংশী ঋক্
 (বর্চ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ঊনবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়গান ।

২ ১২ ২ ৪ ৫ ২৮ ৩ ৫ ২ ১২২৩ — ১ ২ ৪
 স্ত্রোত্রো ৩ অগ্নিঃ । অহু ২ ৩ ৪ তাঃ । ভদ্রা হারিঃ ২ । ভগভ্রো ৩ অ ৩ ।

২ ৫ : ১ ২ ৪ ২ ৫
 ধা ৩ ২ ৩ ৪ রাঃ । ভদ্রাঃ । উতা প্রা ৩ পা ৩ । স্তা ৩ ৪ ৫ যো ৬ হারি ১১২৩০

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙ্কঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 অগ্নে বাজস্য গোমত ঈশানঃ সহসো যহো ।

৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
 অগ্নে দেহি জাতবেদো মহি শ্রবঃ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাক্ষলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘লহলঃ যহো’ (লঙ্কেশ্বর, সংকর্ষণাধনসামর্থ্যপ্রজনক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘যং
 ‘গোমতঃ’ (জ্ঞানসহযুক্ত) ‘বাজস্য’ (সংকর্ষণঃ) ‘ঈশানঃ’ (ঈশ্বরঃ, পালকঃ) অসি ইতি
 শেষঃ ; অতঃ ‘জাতবেদঃ’ (হে সর্ষপবৃক্ষ) ‘অগ্নে’ (অহু) ‘মহি’ (মহৎ, প্রভূতঃ) ‘শ্রবঃ’
 (মঙ্গলঃ) ইতি (স্থাপয়) । সংকর্ষণমুদ্ভূত সজ্ঞানত প্রভাবঃ অত্র পরিলক্ষ্যতে ;
 তেন মহতী সিদ্ধিঃ অসতি—ইতি ভাবঃ । (১৫অ ৩৫—৩৮—১ম) ।

* * *

স্বাহুবাদ ।

শাক্তের আশ্রয় তর্পণং সংকর্ষণাধনসামর্থ্যের জননীয়তা হে জ্ঞানদেব !
 আপনি জ্ঞানসহযুক্ত সংকর্ষণের পালক হয়েন ; অতএব, হে সর্ষপবৃক্ষ !
 আগাধিগের মধ্যে মতং বা প্রভূত মঙ্গল স্থাপন করুন । (সংকর্ষণমুদ্ভূত
 জ্ঞানের প্রভাব এখানে পরিলক্ষিত আছে ; ইন্দ্রাণা মহতী সিদ্ধি হয়—ইহাই
 ভাবার্থ ।) । (১৫ অ—৩৮—৩ম—১ম) ।

* এই সূক্তান্তর্গত দুইটি সূক্তের একত্রে একটি গায়-গান আছে । উহার নাম
 স্বাহা ;—“লক্ষ্মণ ।”

সায়ন-ভাষ্যঃ।

হে 'সংলঃ যতো' বলত পুত্র! 'অয়ে'! 'গোমতঃ' বহুভির্গোত্ৰিযুক্ত 'বাক্য' অর্থ
'ঈশানঃ' ঈশ্বরস্বমসি। অতঃ 'অয়ে' অস্মায় তে 'জাতদেবঃ' জাতদেব! জাতিদেব দেবিতো
বায়ে। 'মহি' প্রভূতঃ 'শ্রবঃ' অন্নং 'দেহি' প্রযচ্ছ। মহামোষভো - পরাস্পদস্তাৎ আমন্ত্রিতস্ত
চ (৮ ১১৯) ইতি ষষ্ঠ্যামন্ত্রিত-সমুদারো নিহন্ততে। অয়ে - শ্রুণাঃ শ্রু শ্রুৎ (১১ ৩৯) - ইতি
সপ্তম্যঃ শে-আদেশঃ ॥ (১৫অ - ৩৭ ৩২ - ১মা) ॥

* * *

প্রথম (১৫৫৯) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটি অগ্নির লবোধনে প্রযুক্ত; কিন্তু অগ্নি এখানে 'সংলঃ যতো' বিশেষণে বিশেষিত
হইয়াছেন। তাহাতে কেও বা কাষ্ঠবৃক্ষের বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াছেন; কেহ বা
'বল' নামক কোনও ঋষির বা অনুরের পুত্রকে অগ্নি অভিধানে অভিগত করিয়া গিয়াছেন।
কিন্তু ঐ দুই পদের অর্থে পূর্বাংশর আমরা 'শক্তির আশ্রয়' বা 'লংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যের প্রজনক'
প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়া আনিয়াছি। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। মন্ত্রে একটি
'গোমতঃ' পদ আছে। তাহা হইতে 'গবাদি পশুসহযুত' অর্থ বাখ্যানিতে গৃহীত হইয়া
আনিয়াছে। কিন্তু ঐ পদে পূর্বাংশর আমরা 'জানসহযুত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'বাক্য বা
জ্ঞতিমন্ত্রসহযুত' অর্থও ঐ পদের ত্রোতক হয়। 'বাক্য' পদে ভাষ্যানিতে 'অন্নের' অর্থ গ্রহণ
করা হইয়াছে। অতএব ঐ পদে 'ঘোটক' অর্থ গৃহীত হইতে দেখিয়াছি। কিন্তু আমরা
পূর্বাংশর যজ্ঞাদি লংকর্ম্মকেই বাক্য-শব্দের ত্রোতক বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়া আসিতেছি। 'শ্রবঃ'
পদে এখানে ভাষ্যানিতে 'অন্নঃ' প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ঐ পদে 'মঙ্গল' অর্থই
আমরা লম্বীচীন দেখি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, এই মন্ত্রে বলের পুত্র
অগ্নিকে লবোধন করিয়া গবাদি পশুসহ যন বা অন্ন প্রার্থনা করা হয় নাই। 'বাক্য' ও
'শ্রবঃ' দুই পদেই 'অন্নঃ' প্রতিবাক্য গ্রহণেরও সঙ্গতি দেখি না। ফলতঃ, এই মন্ত্রে
সেই শক্তির আশ্রয় লংকর্ম্মের প্রজনক জ্ঞানদেবতাকে লবোধন করিয়া, তিনি যে
জ্ঞানসহযুত লংকর্ম্মের পালক অথবা তিনি যে জ্ঞতিমন্ত্র-নিবেদিত ভগবত্পাসনা-রূপ
লংকর্ম্মের ঈশ্বর, তাহাই বলা হইয়াছে; এবং তাহার নিকট পরমমঙ্গল প্রার্থনা করা
হইয়াছে। (১৫অ - ৩৭ - ৩২ - ১মা) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের উনাশীতম সূক্তের চতুর্থী পদ
(প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, সপ্তবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 স ইধানো বসুন্ধবিরগ্নিরীড়েছো গিরা ।

৩ ২ ৩ ১ ২
 রেবদস্মভ্যং পূর্বণীক দীদিহি ॥ ২ ॥

মহ্মাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ’ (প্রসিদ্ধঃ লোকহিতসাধকঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘ইধানঃ’ (দীপনশীলঃ, দৃষ্টি-
 শক্তিপ্রদঃ) ‘বসুঃ’ (নিবাসয়িতা, মোক্ষপ্রদাতা) ‘কবিঃ’ (সর্বদর্শী, বেধাবী) তথা ‘গিরা’
 (স্তোত্রেন, অনুশীলনে ইতি ভাবঃ) ‘দীলেছঃ’ (স্তোতব্যঃ, অনুসরণীয়ঃ ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি
 শেষঃ ; ‘পূর্বণীক’ (বহুমুখপ্রসারিত লক্ষ্যক্রিয়াশীল বা হে দেব !) ‘অস্মভ্যং’ (উপাসকেভ্যঃ)
 ‘রেবৎ’ (পরমং ধনং, শুদ্ধময়ং ইতি ভাবঃ) ‘দীদিহি’ (দীপ্যত্ব, দেহি ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানস্ত
 প্রভাবঃ অনুধ্যাতা উপাসকঃ পরমধনং প্রার্থয়তে—ইতি তাৎপর্য্য । (১৫অ ৩খ—৩সূ ২সং) ।

বঙ্গানুবাদ ।

প্রসিদ্ধ লোকহিতসাধক গেই জ্ঞানদেবতা—দীপনশীল অর্থাৎ দৃষ্টিশক্তি-
 প্রদাতা, নিবাসয়িতা অর্থাৎ মোক্ষপ্রদাতা, সর্বদর্শী এবং স্তোত্রের দ্বারা
 (অনুশীলনের দ্বারা) স্তোতব্য অর্থাৎ অনুসরণীয় হয়েন ; বহুমুখপ্রসারিত
 অর্থাৎ সর্বত্র-ক্রিয়াশীল হে দেব ! উপাসক নামাদিগকে পরমধন প্রদান
 করুন । (জ্ঞানের প্রভাব অনুধ্যান করিয়া উপাসক পরমধন প্রার্থনা
 করিতেছেন—ইহাই তাৎপর্য্য ।) ॥ (১৫অ—৩খ—৩সূ—২সং) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

‘সঃ’ অগ্নিঃ ‘ইধানঃ’ দীপন-শীলঃ ‘বসুঃ’ নিবাসয়িতা সর্বোৎকৃষ্টঃ, ‘কবিঃ’ ক্রান্ত-দর্শনঃ বেধাবী
 বা ‘গিরা’ স্তোত্র-রূপরা বাচ্য ‘দীড়েছঃ’ স্তোতব্যো ভবতি হে ‘পূর্বণীক’ অনীকঃ মুখঃ পুরুষাঃ
 বহুবীতিঃ অনীক-হানীরাতিঃ আলাতিঃ যুক্তায়ে ! ‘অস্মভ্যং’ ‘রেবৎ’ ধন-যুক্তময়ং যথা ভবতি
 তথা ‘দীদিহি’ দীপ্যত্ব । দীদেতি ছান্দোগো দীপ্তি-কন্দা ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৫৬০) সালের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ইমানঃ' 'বশুঃ' 'কনিঃ' প্রভৃতি পদের মর্ম্মানুমান করিলে জগন্ত অগ্নির অতীত বস্তুর প্র'তট লক্ষ্য আসে। যিনি 'ইমানঃ' দীপনশীল অর্থাৎ দৃষ্টিশক্তি-প্রদাতা, তিনি ঐ জগন্ত অনল হইতে পারেন বটে; কিন্তু জ্ঞানপক্ষে লক্ষ্যপেক্ষা সে অর্ধের সঙ্গতি হয়। তিনি নিশাসয়িতা (বশুঃ) অর্থাৎ মোক্ষ-প্রদাতা; এখানে প্রথম প্রকার অর্থে, এক দৃষ্টিতে জগন্ত অগ্নি প্রতি লক্ষ্য আসিতে পারে বটে; কিন্তু জানি যে নিবাসস্থান বা মোক্ষ প্রদান করেন, তাহা স্বতঃই বোধগম্য হয়। তার পর, 'কনিঃ' পদের ক্রান্তদশা বা মেধাবী প্রভৃতি প্রতিবাক্য কিন্তু আর জগন্ত অগ্নিকে মনে করা যায় না। এইরূপ 'গিরা ঈলেভঃ' পদদ্বয়ে 'স্ততিরূপ প্রকার দ্বারা স্তোতবা' অর্থ হইতে 'অহুসরণের দ্বারা অহুসরণীয়' তাবই সঙ্গতি বলিয়া বুঝি। অহুশীলন আর অহুসরণ—জ্ঞানার্জনের প্রধান লোপান। উক্ত পদদ্বয়ে সেই তত্ত্বই প্রকাশমান।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে যে প্রকার সাহায্য বিশেষণ 'পুর্নবীক' পদ এবং তাঁহার নিকট প্রাৰ্থনীয় ধন-বাচক 'রেবৎ' পদ। এই দুই পদের সঙ্গে সঙ্গে প্রাৰ্থনাজ্ঞাপক 'দীদিহি' ক্রিয়া-পদ বিশেষ-ভাবে আশ্রয়িত। 'রেবৎ' পদ সেই ধনকে বুঝায়, যে ধন দীপ্যমান হয়। আমাতে সেই ধন দীপ্যমান হইবে—এইরূপ স্তব্ধকাল স্তব্ধকাল পরম্পর প্রদান করুন—এইরূপ প্রাৰ্থনাই প্রকাশ পায়। ফলতঃ, এ মন্ত্রে জ্ঞানের আদ্যকারী হইয়া পরমর্গ-লাভের কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১৫৫ - ৩৫ - ৩৬ - ২শা)।

তৃতীয়ঃ গান।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
ক্ষপো রাজনুত ত্বনাগ্নে বস্তোরুতোষসঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স তিগ্নজন্ত রক্ষসো দহ প্রতি ॥ ৩ ॥

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'রাজন' (স্বপ্রকাশশীল) 'অগ্নে' (তে জ্ঞানদেব!) 'ক্ষপঃ' (প্রেরণ—অস্থান পরম ধনঃ ইতি বাবৎ) ; 'উত' (অপিচ) তৎ 'ত্বনা' (অস্থানা লহ) আগচ্ছতু ইতি তাবঃ ; 'উত'

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের উনানীতিতম হুক্তের পঞ্চমী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, লগ্নবংশ বর্গের অন্তর্গত)।

(অপিচ) 'বন্তোঃ' (নর্কেষু অহসসু) তথা 'উষসঃ' (সর্কাস্ত রাত্রিষু) তৎ বিরাজিতং অস্ত ইতি শেষঃ ; জ্ঞানেন সহ নদৈন অস্মান্ শুদ্ধসত্ত্বরূপং পরমং মনঃ প্রতিষ্ঠিতং ভবতু—ইতি প্রার্থনা ; 'তিগ্নজন্তু' (তীক্ষ্ণজ্যতিঃসম্পন্ন হে দেব !) 'নঃ' (লোকহিতসাধকঃ ত্বং) 'রক্ষসঃ' (শত্রুণ, রিপূন) 'প্রতি দহ' (প্রত্যেকং নাশয়) ; জ্ঞানপ্রভাবেন রিপুণাং প্রাধান্যং সর্বথা ধ্বংসং ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা । (১৫অ—৩খ—৩সূ—৩গা) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

স্বপ্রকাশমান হে জ্ঞানদেব ! আমাদিগের মধ্যে পরমধন প্রেরণ করুন ; এবং আপনার সহিত তাহা আগমন করুক ; এবং সকল দিবসে ও সকল রাত্রিতে আমাদিগের মধ্যে তাহা বিরাজমান থাকুক ; (প্রার্থনা এই যে,—জ্ঞানের সহিত মন'কাল শুদ্ধসত্ত্বরূপ পরমধন আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক) ; তীক্ষ্ণজ্যতিঃসম্পন্ন হে দেব ! লোকহিতসাধক সেই প্রসিদ্ধ আপনি শত্রুগণকে (রিপুদিগকে) নাশ করুন । (প্রার্থনা এই যে,—জ্ঞানের প্রভাবে রিপুগণমূহের প্রাধান্য সর্বপ্রকারে ধ্বংস হউক ।) । (১৫অ—৩খ—৩সূ—৩গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'রাজন' রাজমান ! 'অগ্নে' । 'ক্ষপঃ' রাক্ষসাদীন স্বকীরৈঃ পুরুষৈর্কাম্য । 'উত' অপিচ 'অনা' ন কেবলমগ্নৈরেব আয়না চ তান বাপয় । কদা ? ইতি চেৎ, উচ্যেত - 'বন্তোঃ' সর্কাস্তরাত্রিষু 'উত' অপিচ 'উষসঃ' কালোপলক্ষণরাত্রীশ্চ । অতাস্তলংঘোগে দ্বিতীয়া (২৩৪) নর্কেষুহসসু সর্কাস্ত রাত্রিষু চেত্যর্থঃ । 'হে তিগ্নজন্তু' তীক্ষ্ণ-মুখায়ে ! 'রক্ষসঃ' রাক্ষসান্ উক্ত প্রকারেণ ক্ষপয়িষ্য স এন ত্বং 'প্রতিদহ' প্রত্যেকং প্রতীত্য ইহ ন কিকিঞ্চদ্ব্যমিতুদান্যেত্যর্থঃ । (১৫অ—৩খ—৩সূ—৩গা) ।

ইতি পঞ্চদশতাপ্ত্যায়ত্র তৃতীয়া খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৫৬১) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই সাম-মন্ত্রের অন্তর্গত 'ক্ষপঃ' ক্রিয়াপদ উপলক্ষে ভাষ্যকার 'রাক্ষসাদীন' পদ অধ্যাহার করিয়াছেন । তদনুসারে 'ক্ষপঃ' পদে 'বাপয়' প্রতিপাক্যে 'বাধা দেও - বিভাঙিত কর' এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইরাছে । এই অংশের 'অনা' পদের অর্থ-লক্ষিত রক্ষা করিবার জন্য ভাষ্যকারকে আরও দুইটি পদ ('স্বকীরৈঃ পুরুষৈঃ' পদদ্বয়) অধ্যাহার করিতে হইরাছে ।

এতদনুসারে ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানমতে এই মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, 'হে দীপামান্ অগ্নে! আপনি আপনার লোকজনের দ্বারা রাক্ষসাদিকে বিভাড়িত করুন, এবং স্বয়ংও তাহাদিগকে বিভাড়িত করুন।' এই উপলক্ষে 'বন্তোঃ' ও 'উষসঃ' পদদ্বয়ে বধাক্রমে 'সকল দিবসে' ও 'সকল রাত্রিতে' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

মন্ত্রান্তর্গত পদ-লম্বকের প্রতিশব্দাদি গ্রহণ-বিষয়ে আমরা প্রায়ই ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি; কিন্তু মূল প্রার্থনা-সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব অন্তরে পোষণ করিতেছি।

প্রথম—'ক্ষণঃ' ক্রিয়াপদ। আমরা বলি, প্রেরণার্থক 'ক্ষণ্' ধাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন। সুতরাং উহার প্রতিবাক্য 'প্রেরয়' বা 'প্রেরণ কর' হওরাই সম্ভব। পূর্ব-মন্ত্রে 'রেবৎ'-রূপ পরমধন প্রাপ্তির প্রার্থনা আছে আমরা বলি, এখানে বলা হইতেছে,—'সেই ধন আমাদিগকে প্রেরণ করুন (প্রদান করুন)।' তদনুসারে 'উত আনা' পদদ্বয়ে ভান প্রাপ্ত হই এই যে, 'আপনার সহিত অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত সেই ধন (পরমধন—সুদৃঢ়বস্তু) আমাদিগের অধিগত হউক।' তারপর, 'বন্তোঃ' ও 'উষসঃ' পদদ্বয়ের ভাষ্যানুসারী অর্থেরই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতে পারি—'আমরা যেন দিব্যরাজি সকল সময়ে লেই ধনের অধিকারী থাকি।' এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম অংশের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—'আমি যেন সর্বদা জ্ঞানসম্ব-যুক্ত শ্রেষ্ঠ ধনের অধিকারী হই।'।

পক্ষান্তরে অত্র এক ভাবও ঐ মন্ত্রাংশে লক্ষ্য করা যায়। 'উষসঃ' পদে সকলেই 'রাত্রি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বটে, আমরাও মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যায় সেই অর্থের প্রাধান্ত্য পরিলক্ষনা করিয়াছি সত্য; কিন্তু 'বন্তোঃ' ও 'উষসঃ' পদদ্বয়কে আর একভাবে গ্রহণ করিলেও মন্ত্রার্থে লক্ষ্য রক্ষা করা যাইতে পারে। তাহাতে 'বন্তোঃ' পদে সুপ্তমী বিভক্তিতে 'সর্বকালে' অর্থ গ্রহণপূর্ব্বক 'উষসঃ' পদে 'জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তিমূহ' অর্থ গ্রহণ করা যায়। সে পক্ষে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ্য করিতে পারি,

'উত' (অপচ) 'বন্তোঃ' (স সব্ব অহস্, সর্বদা ইত্যর্থঃ) 'উষসঃ' (জ্ঞানোন্মেষিকাঃ বৃত্তয়ঃ) অস্মানু প্রতিষ্ঠিতাঃ ভবন্তু ইতি শেষঃ।

অর্থাৎ

আর, সকল দিবসে সর্বদা জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তিমূহ আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক।

যাহা হউক, যেকোন অর্থই গ্রহণ করা যাইক, আমাদিগের পরিগৃহীত পূর্ব্বরূপ ব্যাখ্যায় এবং এই ব্যাখ্যায় উত্তরত্রেহ ভানপক্ষে অভিন্ন পরিলাভিত হইবে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, 'রক্ষসঃ' পদ আছে। ঐ পদে রাক্ষসগণকে, কোনও কোনও ব্যাখ্যায় যজ্ঞকারগণকে, লক্ষ্য করা হয়। * 'তিয়জন্ত' পদে 'জ্ঞানামুখ' অর্থ গ্রহণপূর্ব্বক,

* নিম্নে এই মন্ত্রের একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে 'রাক্ষস' পদটী সোধোদন-পদ-রূপে গৃহীত না হইয়া অলম্বানিকা ক্রিয়া-মধ্যে গণ্য হইয়াছে, এবং

‘হে জালামুখ অগ্নি! আপনি নেই রাক্ষসগণকে দহ্য করুন’ - এইরূপ অর্থ গ্রহীত হইয়া থাকে । কিন্তু আমরা ‘রক্ষসঃ’ পদে ‘রাক্ষস যাহ্‌কর’ অর্থ গ্রহণ করি না । বাহ্য হইতে রক্ষা আনয়ক - সেই ব্যুৎপত্তি-মূলে, ঐ পদে কামাদি রিপুগণের প্রতি দৃষ্টি পড়ে । আমরা তাই; এখানে যথাপূর্ব ‘রক্ষসঃ’ পদে ‘রিপুশত্রুগণকে’ অর্থ গ্রহণ করি । তদনুসারে ঐ মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে, - ‘হে জ্ঞান! তুমি আমার রিপুগণকে পর্যাদৃত্ত বা সংযত কর.’ জ্ঞানেরই সাহায্যেই কামাদি রিপু বশীভূত হয় । সেই সাহায্য-লাভের কামনাই এখানে প্রকাশমান দেখি । (১৫অ—৩খ—৩য় - ৩লা) । •

— . — . —

তৃতীয়-সূক্তের গেম্ব-গান ।

২১২২ ৪ ৫ ২৮৩ ৫ ২২১২২ ১ ২৮ ৩ ৫
১। অগ্নেবা ৩ অম্ব । গোম্বা ২ ৩ ৪ তাঃ । ঈশানঃসা । হাসোম্বা ২ ৩ ৪ হো ।

২১২ ২ ৭২ ৮ ৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
অগ্নিরিদেহায়ি । জাতা ২ বা ২ ৩ ৪ ৫ যিদা ৬ ৫ ৬ ৭ । মজিহা ৮ ২ ১ ২ ৩ ৪ ।

* * *

১ ২ ২ -- ২ ১ ২২১২২ ১ ২৩২ ২ ১ ২ ১ ২
২। অগ্নেবাজা ২ অম্ব । গোম্বোবা । ঈশানঃসা । হাসোম্বো । অগ্নিরি-

২ ১২ ২২২ ১ ২ ১২ -- ১ ২ --
দেহিজাতবেদোম । হা ২ ৩ যি । শ্রবাউরা । শ্রুধিয়া ২ । মজিহানো ২ বা ।

১ ২ ১২২ ১ ২ ৩২২ ১ ২২১২২ ১ ২ ২ ১
জুজগোবা । অগিরীডায়ি । নিযোগিরা । রেবদম্বাম্পূর্বীক । দা ২ ৩ যি ।

২ ১২ -- ১ ২ ২ -- ১ ২ ১২ ১
দিহাউবা । শ্রুধিয়া ২ ২ । ক্ষণোরাম্বা ২ অম্ব । তঅনোবা । অগ্নেসংহোঃ ।

‘তিগ্নরক্ত’ পদে ‘তীক্ষ্ণদন্তবিশিষ্ট’ অর্থ পরিকল্পিত রহিয়াছে । অনুবাদটা পাঠ করিলে, তাহাতে ভাবের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে । যথা,—

“Reigning by night by thy own power, O Agni, and at the break of dawn, O god with sharp teeth, burn against the sorcerers.”

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের উনাবিংশতম সূক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

২ ৩২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১২ --
উতোষসাঃ । পতিগ্নজগুরক্ষসোদ । হা ২ ৩ । প্রতাউবা । শূধিরা ২ ।
১ ২ ১
এ ২ ৩ হিরা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ৬ । ডা ১ ২ ৩ । *

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমং স্তবঃ । প্রথমং সাম ।)

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশোবিশো বো অতিথিং বাজয়ন্তঃ পুরুপ্রিয়ম্ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিং বো দুৰ্য্যং বচঃ স্তবে শূষস্য মন্মভিঃ ॥ ১ ॥

* * *

মঙ্গলানন্দঃ ।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিবহঃ ! যুবং যদি 'বো' (অরমিচ্ছন্তঃ, অগবন্তঃ কামরন্তঃ) তবৎ
তদা 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'বিশোবিশঃ' চ (সঙ্গিতাঃ প্রজায়াশ্চ, নিখিলজনানাঞ্চ) 'পুরুপ্রিয়ং'
(অতিশয়েন প্রিয়ং) 'অতিথিং' (অতিথিবৎপূজ্যং, মিত্রেভূতমিতি বাগং) 'অগ্নিং'
(জ্ঞানাগ্নিং) 'মন্মভিঃ' (বদন্তস্ততিভিঃ, তক্তিগতযুগৈরিত্যর্থঃ) আহ্বয়ত, যদি নিদেশয়ত
ইতি ভাবঃ । 'বঃ' (যুগ্মদর্ভং, যুগ্মাকং শাস্তিলাভায়) 'দুৰ্য্যং' (গৃহং, শ্রেষ্ঠনিবাসমিত্যর্থঃ)
'শূষত' (সূষকারণং, পরমসূষপ্রদমিতি ভাবঃ) 'অগ্নিং' (অগ্নিদেবং, জ্ঞানদেবং) 'বচঃ'
(স্ততিভিঃ, তস্তা) 'স্তবে' (স্তোমি, যদি উদ্ধোগয়ামি অহমিতি শেবঃ) । আহ্বোদোহন-
মূলকোহয়ং মন্তঃ । মুক্তিমিচ্ছন্তঃ জনাঃ তস্তা তগবন্তং অর্চয়েঃ । অতঃ অহমপি
হৃদি তং উদ্বোধয়ামি ইতি ভাবঃ । (১৫ অ - ৪থ ১৭ - ১শা) ।

* * *

মঙ্গলানন্দঃ ।

হে আগাব চিত্তবৃত্তিনিবহ ! হোমরা যদি ভগবানকে পাইবার কামনা
কর, তাহা হইলে তোমাদিগের এবং নিখিল জনগণের অতিপ্রিয়,
অতিথিবৎ পূজ্য (মিত্রের ন্যায় সহজ প্রাপ্য), আগাদেবকে (জ্ঞানাগ্নিকে)
ভক্তিগতযুগ স্তোত্র দ্বারা আহ্বান (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত) কর । তোমাদের

* এই স্তোত্রগত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত দুইটি গের-গান আছে । উভাদের নাম
যথাক্রমে; (১) "গৌরগণ" এবং (২) "শ্রুগামু" ।

শান্তি-কামিনায় সকল সুখের নিদান, শ্রেষ্ঠনিবাসস্থল, অগ্নিদেবকে
(স্বথকাশ জ্ঞানদেবতাকে) স্তুতি দ্বারা (ভাস্করহযুত অর্চনাকারী)
আমি স্তুতি করি (হৃদয়ে উদ্দীপিত করি) । (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক ।
ভাব এই যে,—মুক্তি-ইচ্ছাকারী জনগণ যেন ভক্তির সহিত ভগবানকে
অর্চনা করেন অতএব আমিও যেন হৃদয়ে তাঁহাকে উদ্বোধন
করি । (১ অ — ৪ খ — ১ সু — ১ পা) ॥

* * *

সামগ-সংহিতা ।

হে ঋষিগণ! যজমানাশ 'বঃ' যুগ্ম 'বাজসন্তঃ' অগ্নিমিত্ত্বঃ 'বিশঃ বিশঃ' সর্বভাঃ প্রজায়াঃ
'অতিথিঃ' পূজ্যঃ 'পুরুষায়' বহু-প্রিয়ঃ 'অগ্নিঃ' স্বর্গ্যা পরিচর্যেতি শেষঃ । অতঃ 'বঃ' যুগ্মদ্বয়
'দুর্ধ্যা' গৃহ তিতঃ 'অগ্নিঃ' 'স্বঃ' অথ 'স্বসে' জ্যোতি শৃনতঃ বলত লাতার্বকৈঃ লাবণৈঃ
'মন্নভিঃ' মননীদৈঃ স্তোত্রৈঃ ॥ (১৫ অ — ৪ খ — ১ সু — ১ পা) ।

* . *

প্রথম (১৫৬২) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক । চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্বোধিত করিবার জন্ত এই মন্ত্রের
অবতারণা । শব্দ সন্ধিকালেই প্রবল হইবার প্রয়াস পায় । অসং সন্ধিকালেই মন্ত্রের গীড়নে
উদ্বোধিত হইয়া থাকে । চিত্তবৃত্তিসমূহ সংপথাবলম্বী হইলেও, কখনও কখনও অসম্মার্গে
প্রবাহিত হইবার জন্ত আবদ্ধ হয় । চিত্ত সদাই চঞ্চল । চিত্ত সদাই ইতস্ততঃ বিচরণশীল ।
সুতরাং তন্নিহিত বৃত্তিসমূহ যে চাঞ্চল্য-সম্পন্ন হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি ? সেই
সম্মত, বড় ফোড়েট, লাদকশ্রেষ্ঠ অর্জুন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে কহিয়াছিলেন,—'চঞ্চলং হি মনঃ
ক্লমং প্রমাথ বলবদ্ভুতং ।' ইত্যাদি । এতলেও, সামক সামনপথে আগ্রহ হইয়া চিত্তের চাঞ্চল্য
সম্যক বিদূরিত করিতে সমর্থ হইতেছেন না । তাঁহার হৃদয়ে শব্দবৃত্তি-সম্ভাবনামূহ স্থায়ী হইতে
পারিতেছে না । তাই তিনি আশ্রয় চিত্তবৃত্তিকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—'হে চিত্তবৃত্তি-
সমূহ! যদি তোমরা ভগবানকে গাইতে চাও, তাহা হইলে দৃঢ়তা অবলম্বন করা' কিন্তু সে দৃঢ়তা
কেনন করিয়া আসিবে ? সে দৃঢ়তা লক্ষ্য করিতে হইলে, জ্ঞানায়ি উদ্দীপিত করিতে হইবে ।
সেই জ্ঞানদেব এমনই প্রভাবশালী যে, তিনি নিম্নলিখিত ভগবতের আকাঙ্ক্ষিত এবং নিম্নলিখিত ভগবতের
আরাধ্য । তিনি মিত্রের স্থায় সুখপ্রাপ্য । সুতরাং যদি তোমরা ভাস্করহযুত অন্তরে তাঁহাকে
প্রতিষ্ঠাপিত করিতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি সুপ্রসন্ন হইবেন । তখন আর তোমাদের
কোনও ভাবনা থাকিবে না । তিনি হৃদয়ে আশ্রিত হইলে, তোমাদের কলুষ-কলঙ্ক বিদূরিত
হইবে, তোমাদের হৃদয়ে দৃঢ়তা জন্মিবে, তাঁহাকে হৃদয়মানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভক্তি-
পুষ্পাঞ্জলিদানে তাঁহার পূজা করিতে সমর্থ হইবে । আমিও তখন নিশ্চিন্ত থাকিব না ।

তোমাদের বাহাতে কল্যাণ সাধিত হয়, আমিও তাহার চেষ্টা করিব। আমি আমি—
তিনি সকলের নিবাসহেতুভূত, জানি আমি—তাহাতেই মুক্তি, তাহাতেই ভুক্তি। তাহা জানিয়াই আমার
দৃঢ়কল্প জন্মিতেছে,—তাহা জানিয়াই তোমাদের দঢ়তা-সম্পাদনে সঙ্গলক্ষ হইয়াছি।
তাহা জানিয়াই তোমাদের সহিত একযোগে তাহাকে হৃদয়-লংহাণনে এসাইতে উদ্বুদ্ধ
হইয়াছি। এস সকলে মিলিয়া, সমবেতভাবে, তাহাকে ভক্ত্যভ্যাসে বাঁধিয়া হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাই। তোমাদের উৎকর্ষে আমারও উৎকর্ষ সাধিত হইবে।
আমিও তাহা হইলে সেই সকলের আশ্রয় বিখ্যেতুভূত ভগবানে আশ্রয় লাভ করিব।

মন্ত্বের প্রচলিত অর্থ এই যে, 'তোমরা অগ্নাভিলাষী, লম্বস্ত প্রজাগণের অতিপিত্ত ও
অনেকেরও প্রিয় অগ্নির স্তুতি সম্পাদন কর, আমি তোমাদের স্তবের জন্য স্তোত্রের দ্বারা
গৃঢ়াক্য উচ্চারণ করিতেছি।' ভাষ্যকারের মতে, এ মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ্যজুর্মানগণকে সম্বোধন
করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু সম্বোধনকারী যে কে, ভাষ্যে তাহার কোনও উল্লেখ নাই।
আমাদের অর্থ যে ভাবে যে পথ অবলম্বন করিয়াছে, আমাদের মন্ত্যাদেশমারী-ব্যাখ্যার
ও দক্ষাভ্যাসের অনুসরণে তাহা উৎসাহিত হইবে। গোপ-শৌক্যার্থে আমরা 'শূন্য' ও
'বচঃ' প্রভৃতি পদের বিভক্তি-ব্যতীর শোকার করিতে বাধ্য হইয়াছি। তাহাতে, 'শূন্য'
পদ অগ্নিদেবের বিশেষণরূপে প্রকটিত হইয়াছে। জানাঘির প্রভাবে হৃদয়ের কামনা-
বাসনাদি শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়। কামনা-বাসনাদি বিদূরিত হইলে পরমসুখ মোক্ষ-লাভের
অধিকারী হওয়া যায়। অগ্নির তাপে শুদ্ধ হইলে যেমন ইক্ষুনাড়ি জ্বলিতে আরম্ভ করে;
সেইরূপ, জানাঘি-প্রভাবে অন্তরের রিপুশৃঙ্খলসমূহ দক্ষীভূত হইলে, অন্তর জ্ঞানপ্রভার
প্রদীপ্ত হইয় উঠে। সেইজন্ত আমরা 'শূন্য' পদকে অগ্নির বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিলাম।
তাহাতে ভাবেরও বেশ একটু বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হইল। 'বচঃ' পদের ভাষ্যকার কোনও অর্থ
নির্দেশ করেন নাই। আমরা ঐ পদে 'স্তুতিভঃ', 'ভক্ত্যা' প্রভৃতি অর্থ নির্দেশ করিলাম।

মন্ত্বের অন্তর্গত 'হৃৎ' পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে—'গৃহীত'। আমাদের মতে, ঐ
পদের অর্থ—'গৃহ্য', নিবাসহেতুভূত'। ঐ পদে গৃহ বুঝাইতেছে। এক্ষণে এইরূপ উল্লেখ
আছে। ভগবানকে 'নিবাসহেতুভূত' বলবার তাৎপর্য্য এই যে, জগতের লক্ষ লক্ষ পদার্থই
তাহা হইতে উদ্ভব হইয়া তাহাতেই বলীন হয়। অনন্ত তিনি; তাই তিনি দক্ষিণারণ্যম,
তাই তিনি জন্মগতি-নিবারণ-সমর্থ। তাহাকে একবার আশ্রয় করিতে পারিলে, পুনঃপুনঃ
গতাগতির লজ্জাবনা থাকে না। ফলে, জন্মকারণ নিবারিত হয়, জন্মগতি রোধ হয়, যেখানে
আশ্রয় লইলে আর অস্ত্র আশ্রয়ের অনুলক্ষ্যানে ফিরিতে হয় না, যাহার অনুলক্ষ্য লাভ করিতে
পারিলে আর সলোহ-বন্ধন-ভয়ে ভীত হইতে হয় না—তাহার ত্রায় শ্রেষ্ঠ আশ্রয় আর কি
থাকিতে পারে? পঞ্চিক পঞ্চত্রয়—ঝড়ঝঞ্ঝাবাত্যানিপীড়নে নিপীড়িত। সে যদি একবার
আশ্রয়ের সন্ধান পাইয়া আশ্রয় লাভ করিতে পারে, লহসা যে তাহা পরিত্যাগ করিতে চায়
কি? সেইরূপ, সলোহ-অরণ্যে পঞ্চত্রয় পঞ্চিক আমরা। দুঃখদাবদাহে লগ্না দক্ষীভূত হইতেছি।
সন্ধান করিয়া ফিরিতেছি,—কিसे সে দুঃখ নিবারিত হয়, কিণে জগজ্জরাসূত্রের কবল হইতে

পরিজ্ঞাপ পাইতে পারি। এমন আশ্রয় স্থান আমাদের কি আছে,—যেখানে আশ্রয় লইলে সকল সম্ভাপ—সকল জালা নিবারণ হয়। তখন যদি তাঁহার জায় শ্রেষ্ঠ আশ্রয়ের সম্ভান পাই, তাহা হইলে সে আশ্রয় পরিভাগ করিবার প্রয়াস আসে কি? পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান আমাদের সেই আশ্রয়স্থল যে আশ্রয়ে উপনীত হইতে পারিলে পরমানন্দ লাভ করিতে পারা যায়। (১৫অ ৪খ ১৫—১৬) ॥ *

— ০ —

দ্বিতীয়ং সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং সাম)।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২র ৩ ১ ২

যং জনাসো হবিষ্যন্তো মিত্রং ন সর্পিরাশ্রুতিম্।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২

প্রশংসতি প্রশস্তিভিঃ ॥ ২ ॥

সংস্কৃত-ভাষায়।

“হবিষ্যন্তঃ” (সাধনাপরায়ণাঃ) ‘জনাসো’ (জনসমূহ) ‘মিত্রং ন’ (মিত্রতুল্য) ‘সর্পিরাশ্রুতিম্’ (সর্পিঃ অমৃতং আশ্রুতে উৎপত্তিতে যামিন তং, অমৃতদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘যং’ (দেবং) ‘প্রশস্তিভিঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘প্রশংসতি’ (আরাধয়তি) তং দেবং বয়ং আরাধয়াম—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবদারাধনাপরায়ণাঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৫অ-৪খ—১৫-২সা) ॥

* * *

বঙ্গভাষায়।

সাধনাপরায়ণ জনসমূহ মিত্রতুল্য অমৃতদায়ক যে দেবতাকে স্তুতিদ্বারা আরাধনা করেন, সেই দেবতাকে আমরা আরাধনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবদারাধনাপরায়ণ হই।) ॥ (১৫অ—৪খ—সু—২সা) ॥

• • •

পরিণ-ভাষায়।

‘যং’ অগ্নিঃ ‘জনাসঃ’ জনাঃ বজ্রমানাঃ ‘হবিষ্যন্তঃ’ সন্তঃ ‘মিত্রং ন’ মিত্রমিব লভ্যামিন বা ‘সর্পিরাশ্রুতিম্’ সর্পিরাশ্রুতে হুংতে যামিন ভাদৃশং ‘প্রশংসতি’ স্তুয়তি ‘প্রশস্তিভিঃ’ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃসপ্ততিতম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (যষ্ঠ অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

দ্বিতীয় (১৫৬৩) সাত্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক। লাম্বকগণ যে পরমদেবতার উপাসনার আত্মনিয়োগ করেন, যে দেবতার আরাধনায় আপনাদের জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করেন, সেই পরমদেব, অগবন্ধুর পূজার শক্তিসাধ করিবার জন্তই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মানুষ অনেক সময় ভগবৎপূজায় আত্মনিয়োগ করিতে চায় বটে, কিন্তু লাম্বার্থ্যাতাবশ্যতঃ পূজা করিতে পারে না। ইচ্ছা থাকিলেই কোন কার্যে সফলতা লাভ হয় না, ইচ্ছার নদে কর্ম্যলাম্ব্যও থাকা চাই। এই মন্ত্রে সেই পূজাশক্তি লাভ করিবার জন্তই প্রার্থনা পরিদ্রষ্ট হয়।

বর্তমান মন্ত্রটির যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে আমরা নিম্নে দুইটি ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই বর্তমান মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের ভাব অনিগত হইবে। মন্ত্রের একটি বঙ্গানুবাদ এই, — “যাঁহান উদ্দেশে দ্রুত গেম করা হয়, এবং লোকে যাঁহার উদ্দেশে হব্যদান করতঃ স্তুতিদ্বারা প্রশংসা করে।” অথ একটি হিন্দী অনুবাদ এই, — “জিনকো বজমান হবি পরগ কিয়ৈ হুএ আদিত্যকৌ বা মিত্রকৌ সমান দ্রুতকে হদনকে লাধ ত্রোজৌনে প্রশংসা করতৈ হ্যায়।” (১৫অ—৪থ—১২—২৭।) ।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তোত্রঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পত্ন্যাসং জাতবেদসং যো দেবতাত্যুতাতা ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২
হব্যাত্মৈরয়দ্বিবি ॥ ৩ ॥

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দেবতাতি’ (দেবতাতো, যজ্ঞে, সংকর্ম্মসাধনে) ‘উত্ভাতা’ (উত্ভতানি, উদগতানি, উচ্চারিত্ত্বানি) ‘হব্যানি’ (স্তোত্রাণি) ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘দ্বিবি’ (ছালোক, ভগবৎ-লাম্বিপো) ‘ঐরয়ৎ’ (ঐরয়তি), ‘পত্ন্যাসং’ (বজমানং প্রশংসমানং, লাম্বিকানাং উৎসাহ-বর্জকং ইত্যর্থঃ) ‘জাতবেদসং’ (জাতবদং, জাতপ্রজ্ঞং) তৎ জ্ঞানদেবং বয়ং আরাধয়াম —

• এই লাম্ব-মন্ত্রটি অথেন-লংহিতার অষ্টম সপ্তকের ত্রিংশতিতম (বাগবিল্য সূক্তসম্বন্ধে চতুঃপঞ্চাশতম) সূক্তের দ্বিতীয় পঙ্ক (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

১ ২ ১ ২ ২ ১ A
 র। নপ্যা ২ ৩ রিরা। হ্মারি। হু ৩ তারিম। প্রাশ৩ সন্তি প্রাশা ২

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১
 ত্তিতাউ। প্রাশা। সন্তিপ্রাশন্তিতঃপজা৩ সজা। তা ৩ ন্যদিদা ৩ সাগ।

র — ১ র ২ ১ ২ ২ ১ র র A ৩ ২
 যোদে ২ ব। তাতা ২ ৩ উ। হ্মারি। যা ৩ তা। হায্যাত্তৈরবা ২ দিবাউ।

• • •

৫ ৩ ২ ৪ র ৫ ১
 ৪। বিশঃ। বিশো ৩। বোঅতিথারিম। বাজরন্তঃপুকপ্রিয়া ২ ৩ য। আগ্নি-

র ২ ৪ ১ র র ২ ৪ ৫
 যোদ ৩ ১ ২ ৩। রিরা ৫ ৫ বচাঃ। ভূষেশূপা ৩ ১ ২ ৩। তমোবা।

৪ ৫
 ম্যা ৫ তো ৬ তারি ৥ ১২৩ ৥ •

— * —

প্রথমং সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং সূক্তং। প্রথমং সাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 সমিদ্ধমাগ্ন৩ সমিধা গিরা গুণে

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 শুচিং পাবকং পুরো অধ্বরে ধ্রুবম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 বিপ্র৩ হোতারং পুরুবারমদ্রহং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 কবি৩ সুরৈরীমহে জাতবেদসম্ ॥ ১ ॥

• এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত চারিটি গের-গান আছে। উহাদের নাম, বধাক্রমে ;—(১) “প্রাণাশ্বম”, (২) “আক্ষীগবম”, (৩) “যজ্ঞাবজ্রীমম” এবং (৪) “গৌরীষভম”।

মন্ত্রাণ্ডসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সমিধা গিরা’ (সমিধনাত্তত্ত্বতয়া প্রাৰ্ধনয়া, ঐকান্তিকয়া প্রাৰ্ধনয়া ইত্যর্থঃ) ‘সমিদ্ধং’ (দীপ্তং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘গুণে’ (স্তোমি—অতঃ ইতি শেষঃ) : ‘ভুচিৎ’ (পবিত্রং) ‘পাবকং’ (পবিত্রকারকং) ‘প্রবং’ (নিশ্চলং, নিত্যং, নিশাঙ্কনং ইতি জ্ঞানঃ) ‘অধ্বয়ে’ (যজ্ঞে, সৎকৰ্ম্মসামনে) ‘পুৰঃ’ (অগ্নে স্থাপয়ানি ইতি সাবৎ) সৰ্ব্বকৰ্ম্মেষু জ্ঞানপ্রদর্শিতং মার্গং গৃহ্মাণি ইত্যর্থঃ ; ‘বিপ্রঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানদায়কঃ) ‘চোতারাং’ (দেবানাং আহ্বাতারাং, দেবভাবপ্রাপকং) ‘পুরুষারাং’ (বহুভির্স্বরবীঃ, সৰ্ব্বেষাং বরবীঃ) ‘অঙ্গুষ্ঠং’ (অঙ্গোঙ্করং, সাতাযাকারকং) ‘কবিঃ’ (ক্রীড়াপ্রজ্ঞা, সৰ্ব্বদর্শিনঃ) ‘জাতবরদং’ (জাতপ্রজ্ঞা, সৰ্ব্বজ্ঞা জ্ঞানদেবঃ ইত্যর্থঃ) বয়ং ‘অষ্টমৈঃ’ (পরমধনায়) ‘ঈমহে’ (যাচামহে, আরাধয়াম) । প্রাৰ্ধনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । বয়ং জ্ঞানমার্গণ পরিচালিতাঃ সন্তঃ সৎকৰ্ম্ম সাধয়াম ; ভগবান্ আগত্যে পরাজ্ঞানং পরমধনং প্রযচ্ছতু— ইতি প্রাৰ্ধনায়াঃ ভাবঃ । (১২ অ—৪থ—২সু—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ঐকান্তিক প্রাৰ্ধন দ্বারা দীপ্ত জ্ঞানদেবকে আগি স্তুতি করিতেছি ; পবিত্রে, পবিত্রকারক নিশাঙ্কনকে সৎকৰ্ম্মসামনে যেন অগ্নে স্থাপন করি, অর্থাৎ সৎকৰ্ম্ম যেন জ্ঞানপ্রদর্শিত মার্গে গ্রহণ করি ; জ্ঞানদায়ক দেবভাবপ্রাপক সকলকে বরবীঃ সাতাযাকারক সৰ্ব্বদর্শী সৰ্ব্বজ্ঞ জ্ঞানদেবকে আমরা যেন পরমধনপ্রাপ্তির জন্য আরাধনা করি । (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্ধনামূলক । প্রাৰ্ধনার ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্ঞানমার্গের দ্বারা পরিচালিত হইয়া সৎকৰ্ম্মসামন করি ; ভগবান্ আগাদিগকে পরাজ্ঞান পরমধন প্রদান করুন) ॥ (১২ অ—৪থ—১স—১ম) ॥

সারসংক্ষেপঃ ।

‘সমিদ্ধং’-সম্যাদীপ্তং ‘অগ্নিঃ’ ‘সমিধা’ সমিধা শব্দে ‘সমিধা’ ‘গিরা’ স্বভাৱে ‘গুণে’ অতঃ স্তোমি । যদা, ‘সমিধা’ সমিধির্ভুক্তিঃ ‘সমিদ্ধং’ সৎকৰ্ম্ম দীপ্তং । অপিচ ‘ভুচিৎ’ অয়ং শুদ্ধং ‘পাবকং’ সৰ্ব্বেষাং শোধকং ‘প্রবং’ নিশ্চলং ‘অধ্বয়ে’ যজ্ঞে ‘পুৰাং’ কৰ্ম্মোক্তি শেষঃ । তথা ‘বিপ্রঃ’ মেধাবিনঃ ‘চোতারাং’ দেবানাং আহ্বাতারাং ‘পুরুষারাং’ বহুভির্স্বরবীঃ ‘অঙ্গুষ্ঠং’ অঙ্গোঙ্করং সৰ্ব্বসামন্তকূলং ‘কবিঃ’ ক্রীড়-প্রজ্ঞা ‘জাতবরদং’ জাতানাং বেদিতারমণিঃ ‘অষ্টমৈঃ’ অষ্টমকটৈঃ স্তোত্রৈঃ ‘ঈমহে’ সন্তুষ্টমহেতুঃ । মন্ত্ৰা বিদীয়ার্গ তৃতীয়া (৩১৮৫) । স্তোত্রানি ধনানি, ঈমহে যাচামহ ইতি ॥ (১২ অ—৪থ—২স—১ম) ॥

প্রথম (১৫৬৫) সাক্ষের মর্মার্থ।

‘সাক্ষের’ (১৫৬৫) সাক্ষের মর্মার্থ।

মহতী প্রার্থনাবলক। প্রার্থনার মূলভাব এই যে, — আমরা যেন সংকল্পনাধনে, লক্ষ্যকর্মে জ্ঞানদ্বারা পরিচালিত হইতে পারি। জ্ঞানই মানুষের প্রকৃত পথপ্রদর্শক। তাই জ্ঞানালোকের দ্বারা আমাদের গন্তব্যপথ নির্ধারণ করিবার জন্য মনে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রথম অংশে আছে কেবলমাত্র আরাধনা। “সমিধা গিরা সমিধং অগ্নিঃ গুণে” — অস্ত্রের সজ্জিত জ্ঞানদেবকে স্তুতি করিতেছি। সেই জ্ঞানদেব কিরূপ? পরবর্তী অংশে তাঁহার স্বরূপ বর্ণনা করা হইতেছে। তিনি ‘শুচিঃ’ পবিত্র, শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ। শুধু তাই নয়, তিনি ‘পাবকঃ’ পবিত্রকারকও বটেন। যাহার মধ্যে জ্ঞান অবিস্তৃত হয়, তিনিই পবিত্র হইবেন। তাঁহার অস্ত্রের সমস্ত কালিমাংশ, মলিনতা অপবিত্রতা দূরীভূত হয়। অস্ত্রের পাপ আবর্জনারাশি জ্ঞানগিতে ভস্মীভূত হইয়া যায়। তাই জ্ঞানদেবকে ‘পাবকঃ’ বলা হইয়াছে। তিনি ধ্রুব, নিশ্চল, নিত্য। জ্ঞান অবিনাশী, অক্ষয়; জ্ঞান ভগবৎশক্তি।

অক্ষয় অমর ননাতন নত, নিত্যজ্ঞানই মানুষকে মুক্তি দিতে পারে। মানুষ যখন এই জ্ঞান-শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সংকল্পে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহার সিদ্ধিলাভ অনিবার্য। তাই মন্ত্রের প্রার্থনা — “অধরে পুরঃ” অর্থাৎ সংকল্প-সামনে আমরা যেন প্রথমই এই জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিতে পারি। জ্ঞান আমাদের চরম অতীত সাধনের পথে লইয়া যাইতে সমর্থ। জ্ঞানই আমাদের রিপু অক্রমণ, মারামোহের ছলনা হইতে উদ্ধার করিয়া গন্তব্য পথে লইয়া যাইবে। জ্ঞান-স্বপ্নে বলা হইয়াছে, তাহা ‘অজ্ঞানঃ’ অর্থাৎ মানবের শ্রেষ্ঠ সীমাবদ্ধতা। আর জ্ঞানের সাহায্যে মোক্ষলাভ সম্ভবসাধ্য হয় বলিয়াই তাহা ‘পূর্বদিকঃ’ — পূর্বদিকের বরদী, প্রাথমিক। সকলেই সেই পূর্বদিক লাভ করিতে চায়। তাই মন্ত্রে ‘অধরে পুরঃ’ — পূর্বদিক লাভ করিবার জন্য আমরা সেই জ্ঞানদেবের আরাধনা করি। জ্ঞান তাঁহার আরাধনার দ্বারা আমাদের সকল আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে, আমরা পরাশক্তি লাভ করিব।

এহলে বর্তমান মন্ত্রের যে সকল বাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে একটি বঙ্গভাষায় প্রদান করিতেছি। বঙ্গভাষাভাষী এই, — “আমি উদ্ধার দ্বারা প্রদীপ্ত অগ্নির স্তুতির দ্বারা স্তব করি। আমি বস্তুবিমুক্ত, পবিত্রতাবিধারক ধ্রুব অগ্নিকে যজ্ঞে অগ্নি স্থাপন করি। আমরা জ্ঞানম্পন্ন, দেবপুত্রের আছানকারী, বহুলোকের বরদী, সদাশয়, সর্বদর্শী ও সর্বভূতজ্ঞ অগ্নির নিকট ধন প্রার্থনা করি।” একটু অপ্রাধান্য করিলেই বুঝা যাইবে যে, কাষ্ঠাদি, হাচনকীল অগ্নির প্রতি এই স্তুতি উচ্চারিত হইতে পারে না। এই অগ্নি কি, তাহা বাখ্যাতে পূর্বোক্ত উল্লেখ করা হইয়াছে। (১৫অ - ৪খ ২২ ১সা) ॥ *

এই সাক্ষ-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের পঞ্চদশ সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বাং দূতমগ্নে অমৃতং যুগেযুগে

৩ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১

হব্যবাহং দধিরে পায়ুমৌড়্যম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

দেবাসশ্চ মর্ত্যাসশ্চ জাগৃবিং বিভুং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

বিশ্পতিং নমসা নিষেদিরে ॥ ২ ॥

* * *

মহাভাগবত-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (‘হে জ্ঞানদেব’) ‘দেবাসঃ চ মর্ত্যাসঃ চ’ (‘দেবাসঃ মর্ত্যাসঃ সর্বে, সর্বে জনাঃ’) ‘অমৃতং’ (‘অমৃতস্বরূপং’) ‘যুগেযুগে’ (‘নিত্যকালং’) ‘ত্বাবাহং’ (‘ভগবৎসমীপে পূজোপচার-প্রাপকং’) ‘পায়ুং’ (‘পালকং—সাপেক্ষানীং ভিত্তি যাবৎ’) ‘দৈর্ঘ্যং’ (‘স্বতাং, আরাধনীয়’) ‘জাগৃবিং’ (‘জাগরণকং, ভগবতঃ সচ মিলনসাধকং’) ‘দধিরে’ (‘কৃতবন্তঃ, কুরুন্তি’); ‘জাগৃবিং’ (‘চিরজাগরণশীলং’) ‘বিশ্পতিং’ (‘ব্যাধি, সর্গব্যাপকং’) ‘বিশ্পতিং’ (‘লোকান্তাঃ অধিপতিং’) ‘নমসা’ (‘নমস্কারেণ, ভক্ত্যা সহ’) ‘নিষেদিরে’ (‘যদি সংস্থাপয়ন্তি, যথা—আরাধয়ন্তি’)। ‘নিত্যকালমূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ সর্বে জনাঃ ভগবৎপ্রাপকং জ্ঞানং প্রাপ্তয়ে আরাধয়ন্তি’ ইতি ভাবঃ ॥ (১৫ অ—৪ খ ২২ ২৩)।

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

‘হে জ্ঞানদেব! সর্বলোক অমৃতস্বরূপ, নিত্যকাল ভগবৎসমীপে পূজোপচারপ্রাপক, সাধকদিগের পালক আরাধনীয় আপনি’ (‘ভগবৎসমীপে পূজোপচারপ্রাপক’) ‘অমৃতং’ (‘অমৃতস্বরূপ’) ‘যুগেযুগে’ (‘নিত্যকাল’) ‘ত্বাবাহং’ (‘ভগবৎসমীপে পূজোপচারপ্রাপক’) ‘পায়ুং’ (‘পালক’) ‘দৈর্ঘ্যং’ (‘স্বতাং, আরাধনীয়’) ‘জাগৃবিং’ (‘জাগরণক’) ‘দধিরে’ (‘কৃতবন্তঃ, কুরুন্তি’) ‘জাগৃবিং’ (‘চিরজাগরণশীল’) ‘বিশ্পতিং’ (‘ব্যাধি, সর্গব্যাপক’) ‘বিশ্পতিং’ (‘লোকান্তাঃ অধিপতি’) ‘নমসা’ (‘নমস্কারেণ, ভক্ত্যা সহ’) ‘নিষেদিরে’ (‘যদি সংস্থাপয়ন্তি, যথা—আরাধয়ন্তি’)। ‘নিত্যকালমূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ সর্বে জনাঃ ভগবৎপ্রাপকং জ্ঞানং প্রাপ্তয়ে আরাধয়ন্তি’ ইতি ভাবঃ ॥ (১৫ অ—৪ খ ২২ ২৩)।

এই যে,—সকল লোক ভগবৎপাপক জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য আরাধনা করেন।) ॥ (১৫অ—খ—সূ—মা)

সাহিত্য সংগ্রহ ।

হে ‘অগ্নে’। ‘ত্বাং দেবায়ঃ’ ব্রহ্মাণ্ডে ‘দুতং’ ‘দায়রে’ বিদগ্ধিরে কৃতবস্তুঃ। কীদৃশং হাং ? ‘অমৃতং’ অ ‘অমৃতং’ যুগে যুগে কালে কালে তত্ত্বাগ্ন্যুষ্ঠান-নময়ে ‘হব্যবাহকং’ কবিষাং ভগবানঃ গোচারং ‘পায়ুং’ পানীয়ভারং ‘জিভাং’ স্তভ্যং। অপিচ তে উভয়বিধা; ‘জাগৃবং’ জাগরণশীলং ‘বিভূং’ ব্যভূতং ‘বিশ্পাতং’ বশাং প্রজানাং পালয়িতারং অগ্নিঃ ‘নমসা’ হবির্লক্ষণেনালেন নমস্কারেণ বা ‘নিমোদরে’ উগমোদরে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৫৬৬) সাত্মের মর্মার্থ ।

১৫৬৬ — — —

আলোচ্য মন্ত্রটির যে প্রচলিত ব্যাখ্যা দেওয়া গেল তা অত্যন্ত একটা বঙ্গভাব প্রদান করিতেছি। অগ্নিবাদটি এই,—“তে অগ্নিঃ। সূর্যমপ্যস্ব তথাবাহকং, রক্ষাকারী ও পূজনীয়; যুগে যুগে দেবগণ ও মনুষ্যগণ তোমাকে দোতা-কার্যে নিয়োজিত করিয়াছেন। তাঁহারা প্রবুদ্ধ, সর্বব্যাপী, প্রজাপালক অগ্নিকে নমস্কারপূর্ব্বক (বেদীর উপর) সমস্থাপিত করিয়াছেন।” ইহা বুঝা যায় যে, ব্যাখ্যাকার ‘অগ্নি’ শব্দ প্রচলিত অর্থেই গ্রহণ করিয়াছেন এবং অগ্নির এই সকল বিশেষণেরও একটা অর্থ আছে। আমরা প্রথমতঃ প্রচলিত অর্থেরই আলোচনা করিতেছি। অগ্নি ‘হব্যবাহক’। যজ্ঞায়িতে যে সকল বস্তু আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা অগ্নি দেবতাগণের নিকট বহন করিয়া লইয়া যান। তাই দেবতা ও মনুষ্য সকলেই অগ্নিকে দ্ব্যোতাকার্যে নিয়োজিত করিয়াছেন। মানুষ দেবোদ্দেশে যে আহুতি প্রদান করেন, তাহা অগ্নি দেবতার নিকট পৌছাইয়া দেন। আগার দেবতাগণই অগ্নিকে তাঁহাদের প্রতিনিধিত্বে বরণ করিয়াছেন। অগ্নির সমীপে দেবোদ্দেশে যে সকল প্রার্থনাদি উচ্চারিত হয়, তাহা তিনি দেবতাদের নিকট লইয়া যান এবং দেবতার আশীর্ব্বাদও মনুষ্যের মধ্যে বিতরণ করেন। অর্থাৎ অগ্নি দেবতা ও মানুষের মধ্যে মধ্যস্থস্বরূপ। তাই তাঁহাকে ‘দুতং’ বলা হইয়াছে।

‘পায়ুং’ পদের ভাব এই যে, অগ্নি লম্বাধিক তেজঃসম্পন্ন, তাই তিনি আগনার শক্তিদ্বারা মানবকে রক্ষা করিতে সমর্থ। তিনি ‘অমৃতং’ অমর, তিনি ‘যুগেযুগে’ অর্থাৎ লক্ষ্যকালে বর্ত্তমান আছেন, এবং মানবের কল্যাণসাধন করিতেছেন। তিনি ‘জাগৃবং’ অর্থাৎ চিরজাগরণশীল। ‘পায়ুং’ এবং ‘জাগৃবং’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা-প্রদানে অনেক পাশ্চাত্যমতাবলম্বী পাণ্ডিত্যের এই ধারণা প্রকাশ পায় যে,—আদিম যুগে আর্য্যগণ দম্ভ্যভক্ষর ও ভীষণ জন্তুগণের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা নিগার জন্য গৃহে লক্ষ্যদা অগ্নি রক্ষা করিতেন। হিংস্রজন্তুগণ অগ্নির ভয়ে নিকটে আগিতে পারিত না। সেইজন্য অগ্নিকে ‘পায়ুং’ বলা হইয়াছে। বিশেষ দৈনন্দিন প্রয়োজনসাধনের জন্যও

অগ্নির প্রয়োজন হয়, অগ্নি না হইলে গৃহকাৰ্য্য সম্পন্ন হয় না। বিশেষতঃ পরবর্তীকালে যজ্ঞের অনুষ্ঠান আরম্ভ হওয়ার অগ্নি দেবতার আপন গ্রহণ করিলেন। অগ্নির নানাবিধ বিকাশ দেখিয়া আৰ্য্যগণ অগ্নির নানাবিধ স্তুতি আরম্ভ করিলেন। বিপদ আপদ হইতে অগ্নির রক্ষা করিবার উপযোগিতা দর্শনে তাঁহাকে রক্ষাকারী বলিয়া গ্রহণ করা হইল, 'পায়ু' পদের ইহাই ইতিবৃত্ত। পরবর্তীকালে আৰ্য্যগণ গৃহে লক্ষ্যে গার্হপত্য অগ্নি রক্ষা করিতেন, ঐ অগ্নি কখনও নিভাইতেন না। তাই অগ্নিকে 'জাগৃনিং' বলা হইয়াছে। উপরোক্ত কারণের জন্য 'বিভূষণিতঃ' 'বিভূ' প্রভৃতি বিশেষণও তাঁহার প্রতি ব্যবহৃত হইয়াছে। 'নিষেদিরে' পদে অনেক যজ্ঞ-সম্বন্ধ দেখিয়াছেন, তাহা মন্ত্ৰের শেষাংশের বক্ষ্যপাদ হইতে উপলব্ধ হইবে।

এই গেল প্রচলিত মত। কিন্তু অগ্নিপদে যে প্রকৃতপক্ষে কোন বস্তুকে লক্ষ্য করে তাহা পূর্বে বহু আলোচনা করিয়াছি, এবং বর্তমান মন্ত্ৰের মন্ত্যাস্ত্রসারিনী ব্যাখ্যা-দৃষ্টেও তাহা উপলব্ধ হইবে। সুতরাং তাহার আর পুনরালোচনা নিম্নপ্রয়োজন। (১৫অ - ৪৭—২২—২শা)। *

তৃতীয়ং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তং। তৃতীয়ং নাম।)

৩ ১ ২

৩ ২ ৩

১ ২ ৩ ২

বিভূষমগ্ন উভয়া৭ অনুব্রতা

৩ ২

৩ ২ ৩

১ ২ ৩

১ ২

দূতো দেবানা৭ রজনী সমীয়সে।

১ ২

৩ ১

২ ৩

২

৩ ১ ২

যন্তে ধীতি৭ স্মৃতিমারণীমহে-

২২

৩ ১ ২

৩ ১ ২

২ধ স্মা নস্ত্রিবরুথঃ শিবো ভব ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্যাস্ত্রসারিনী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'উভয়ান' (উভয়লোকান, স্বর্গমর্ত্যাদিনিঃ সর্গান লোকান) 'বিভূষন' (অলঙ্করিত, দিব্যজ্যোতিঃ স্নায়চ্ছন) 'অনুব্রতা' (ব্রতানি অমু, গৎকর্মেণ ইত্যর্থঃ)

* এই সাম-মন্ত্রটি গায়েদ-সাহিত্যের ষষ্ঠ মণ্ডলের পঞ্চদশ সূক্তের অষ্টমী পদ (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাদশবর্গের অন্তর্গত)।

‘দেবানাং দূতঃ’ (দেবতাবানাং মিলনসাধকঃ) তং ‘রজনী’ (জ্যোতির্বিদ্যা), ছালোক-
ভুলোকরোঃ) ‘সমীপসে’ (বিচরসি); ‘বৎ’ (বতঃ) ‘তে’ (তব) ‘দীতিং’ (প্রজ্ঞাং) তথা
‘সমতিং’ (সমুদ্ভিৎ) ‘আবুদীমহে’ (সমাক্রুপেণ প্রার্থয়ামঃ) ‘অম’ (ততঃ) ‘ত্রিবক্রথঃ’
(ত্রিহীনম্; ত্রিলোকম্; সর্বত্রব্যাপকঃ) ত্বং ‘মঃ’ (অম্মাকং) ‘শিবঃ তবম্’ (মঙ্গলপ্রদঃ
তব) । প্রার্থনামূলকঃ অম্ যন্তঃ । বরং দেবতাব্যাপকং মঙ্গলদায়কং পরাজ্ঞানং লভেমহি—
ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (১৫ অ—৪ খ—২ সূ ৩ সা) ॥

* * *

বঙ্গভূবাদ ।

হে জ্ঞানদেব । স্বর্গমর্ত্যাবানী সকল লোককে দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান
করিয়া সংকর্ষ্ম দেবতাব্যাপক মিলনসাধক আপনি ছালোকভুলোকে বিচরণ
করেন; যেহেতু আপনার প্রজ্ঞা এবং সমুদ্ভি সমাক্রুপে প্রার্থনা
করিতেছি, সেইজন্য সর্বত্রব্যাপক আপনি আমাদের প্রতি মঙ্গলপ্রদ হউন ।
(মঙ্গলী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন দেবতাব্য-
াপক মঙ্গলদায়ক পরাজ্ঞান লাভ করি ।) ॥ (১ অ—৪ খ—২ সূ—৩ সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘অম্’ । ‘উভয়ান্’ উভয়লিখনে দেবান মনুজ্যাংস্চ ‘বিতূষন’ অলঙ্কর্ষনং ত্বং ‘অমুভূতা’
ঐতান্নমু ‘ভূতেষু’ কৰ্ম্মণ্য যোগেণ ‘দেবানাং’ ‘দূতঃ’ লন ‘রজনী’ জ্যোতির্বিদ্যা ‘সমীপসে’
লক্ষরসি দেবানাং নেতৃং ছালোকং গচ্ছসি হবীংষি তজ্যামহে । ‘অম’ অতঃ কারণং
‘ত্রিবক্রথঃ’ ত্রিহীনম্ ‘মঃ’ অম্মাকং ‘শিবঃ’ সুপকরঃ ‘তব’ ‘ম্’ । ইতি পদপূরণং ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (১৫৬৭) সাত্ত্বের মর্ম্মার্থ ।

জ্ঞান স্বর্গমর্ত্য সর্বত্র বিরাজমান আছে । ‘উভয়ান্’ ‘বিতূষন’ উভয়লোককে জ্ঞান অলঙ্কৃত
করেন । ‘বিতূষন’ পদের বিশেষ ভাব এই যে, জ্ঞানই স্বর্গমর্ত্যাবির অলঙ্কারস্বরূপ । জ্ঞান
মাত্মবশে যেমন দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান করে, পরম শৌন্দর্য্যের অধিকারী করে, এমন আর
কিছুই করিতে পারে না । মাতৃষের প্রকৃত শৌন্দর্য্য তাহার আত্মার ঐশ্বর্য্যের দ্বারা লাবিত
হয় । ঐহ্যের আত্মা নির্মূল, ঐহ্যের মন পবিত্র, তিনিই প্রকৃত শৌন্দর্য্যের অধিকারী ।
অন্তরের দিব্যজ্যোতিঃ বাহিরেও প্রকাশিত হয়, তাহাই মাত্মবশে অন্ত্র লোকের নিকট
সম্মানের আদান প্রদান করে । ‘বিতূষন’ পদ এই অন্ত্রশৌন্দর্য্যের বিষয়ই উল্লেখ করা
হইয়াছে । ‘উভয়ান্’ পদের সমগ্রবিধের বাবতীর লোককে নির্দেশ করিতেছে । যিনিই
সেই জ্ঞানজ্যোতির অধিকারী তিনি প্রকৃত শৌন্দর্য্যসম্পন্ন । তৎগতান্ অনন্তমুন্দর, তাহার

সৌন্দর্যের কণামাত্র লাভ করিয়া জাগতিক বস্তু সুন্দর বলিয়া অভিহিত হয়। যে বস্তু বা প্রাণীর মধ্যে ভগবানের কোটিঃ 'যে পরিমাণ বিকাশ লাভ করিয়াছে, সেই বস্তু বা প্রাণী সেই পরিমাণে সুন্দর। অবশ্য এই সৌন্দর্য উপভোগ করিতে হইলে মনকে, বুদ্ধিকে, উপযুক্তভাবে প্রস্তুত করিতে হয়, ভগবৎকোটিঃর মহিমা উপলব্ধি করিতে হইলে হৃদয়ে তাঁহার শক্তির অনুভূতি লাভ করা চাই। যাঁরা মঙ্গলজনক, তাহাই সুন্দর—এই ধারণা লাভ করিতে হইলে উপযুক্ত লাগনার প্রয়োজন। যাঁহার সেই লাগনা নাই, সে প্রকৃত সৌন্দর্য উপভোগ করিতে পারে না। জ্ঞানই প্রকৃত সৌন্দর্যের উপাদান। 'উত্তম্য বিভূষণ' পদদ্বয়ে তাহাই প্রকাশিত হইয়াছে।

জ্ঞানই 'দেবানাং দূতঃ'—দেবতাব্যবহার সহিত মিলনসাদক। জ্ঞানী ব্যক্তি দেবতাব্যবহার অধিকারী হয়েন—ইহাই পদদ্বয়ের তাৎপর্য। তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে—'তে দীতিং স্মৃতিং ষুণীমহে'—আমরা যেন জ্ঞানজনিত প্রজ্ঞা ও লব্ধি লাভ করি।

'ত্রিব্রহ্মণঃ' পদের দ্বারা ত্রিলোকস্থ ত্রিকালস্থ ইত্যাদি বুঝায়। অর্থাৎ জ্ঞান সর্বত্র সর্বকালে বর্তমান আছে। জ্ঞান ভগবৎশক্তি। স্মরণ্য তাহা বিশ্বের সর্বত্র অনুপ্রাণিত আছে। সেই জ্ঞান যেন আমাদের পরমমঙ্গল বিধান করে, জ্ঞানের বলে যেন আমরা পরাশাস্ত্রের অধিকারী হইতে পারি—ইহাই মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম্ম। ত্বং 'শিবঃ নঃ ভবাম্'—হে জ্ঞানদেব! আপনি আমাদের মধ্যে আবিস্কৃত হইয়া আমাদের পরমমঙ্গলের পথে পরিচালিত করুন, আমরা যেন চরমশাস্ত্রের অধিকারী হইতে পারি—ইহাই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

আমরা নিম্নে একটা বঙ্গানুবাদের উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত ভাব হৃদয়ঙ্গম হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—“হে অগ্নি! তুমি দেব ও মনুষ্য উভয়ের প্রতি দয়া প্রদর্শন করিয়া এবং যজ্ঞে দেবগণের সমীপে দোষাকার্য্য করিয়া স্বর্গ ও পৃথিবীতে সঞ্চরণ কর। যেহেতু আমরা তোমার জন্ত যজ্ঞ করিতেছি ও স্তোত্র পাঠ করিতেছি। অতএব ত্রিভূবনবর্তী তুমি আমাদের সুখ বিধান কর ” (১৫অ—৮খ ২২—৩সা)। •

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান।

৪৩ ৪ ২ ৪ ৫ ১ র র র র
১। লমাহ ৫ যিক্‌ম। আ ৩ রা ৩ হি৮ ল'ম্বা। পায়রাগুণেতচিল্পাবকম্পুরোআ।
১ ২ ২ ১ — ১ র র র ২
ধ্বা ৩ রাহিঞ্জ ৩ বাম্। বিপ্রা ২ ৬ হোতাঃম্পুক্‌গারমজ্জ। হক্‌ ২ ৩ বীম্।
'১ ২ ২ ১ র র ৮ ৩২ ২ ১ র র
হুম্ময়ি। সূ ৩ রাহিঃ। আরিমহেজাতবা ২ যিদসাউঃ। সাস্বামি। দূতমহে-

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ লংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের শঙ্কর সূক্তের নবমী ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ ১ ২ ২ ১২ -- ১ ২
 অমৃতমযুগেয়ুগেহব্যবচন্দগিরেণা । যু ৩ মারিডা ৩ মাম্ । দেণা ২ সচমর্ত্যা-
 ২ ১ ২ ২ ১ ২
 লশ্চজাগ্ । বিধা ২ ৩ মিত্তম্ । হুম্মাযি । বা ৩ যিশ্ণা । তারিগ্নমসানিবা ২
 ৩২ ১ ২ ১২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ৩
 যিদিরিউ । মারিবারি । ভূমগ্নাউভয় ৩ অমৃততাদুতোদেবানা ৩ ব্রজসী । লা ৩
 ১ ২ ২ ১ -- ১ ২ ২ ৩ ১
 মীয়া ৩ মারি । যন্তে ২ মীতি ৩ মতিমাবনীম । হুম্মা ২ ৩ থা । হুম্মাযি ।
 ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ ১ ১
 মা ৩ নাঃ । জারিবরুণঃশিবো ২ ভবাউ । বা ৩ ৪ ৫ ৬

* * *

২ ১ ২ ২ ১ -- ১ ২ ২ ২ ২ ১
 ২ ১। সমোবা । ধবমি ৩ মমিমা । গিরাগার্মা ২ মি । শুচিম্পাবকম্পুরাখা । ধবব্রজা
 -- ২ ২ ২ ১ ১ ২ ৪ ৫
 ২ ম্ । বিল ৩ হোতারম্পুকবা । রমদ্রহা ২ ৩ ম । কাবী ৩ ৬ হুম্মাযিঃ ।
 ২ ২ ১ ১ ২ ৪ ২ ১ ২ ২
 ঈমতায়িজা ২ ৩ । ভাবা ৩ মিদা ৫ সা ৬ ৫ ৬ ম । ভুবোবা । দূতময়ে-
 ২ ২ ১ -- ১ ২ ২ ২ ২ ১ -- ১ ২ ২
 অমৃতাম্ । যুগেয়ুগা ২ মি । তব্যবাহন্দগিরেণা । যুগীডার্মা ২ ম । দেবাল-
 ২ ২ ১ ১ ২ ৪ ৫ ২ ১
 সচমর্ত্যাঃ । চজাগ্ণা ২ ৩ মিম্ । বামিত্ত ৩ বামিত্তা । তিগ্নমাসা ২ ৩ ।
 ১ ২ ৪ ২ ১ ২ ১ --
 জারিবা ৩ মিদা ৫ মিদা ৬ ৫ ৬ ম । মিদোণা । ধমগ্নাউভয় ৩ । অমৃততাদুতোদেবানা ২ ।
 ১ ২ ২ ২ ২ ১ -- ১ ২ ২ ২ ২ ১
 ভূতোদেবানা ৩ ব্রজসী । মমীয়ামা ২ মি । যন্তে মীতি ৩ মতিমা । বনীয়াত ২ ৩ মি ।
 ১ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৪
 আখা ৩ আনাঃ । জারিবরুণা ২ ৩ঃ । শারিবো ৩ ভা ৫ বা ৬ ৫ ৬ । ১২। ৩ ৪

প্রথমং সাম্য ।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ । তৃতীয়ং সপ্তমং । প্রথমং সাম্য ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
 উপ ভ্রা জাগয়ো গিরো দেদিশতীর্হবিষ্কৃতঃ ।

৩ ১২ ২২

বায়োরনৌকে অস্থিরন্ ॥ ১ ॥

• এই বৃজাপর্যন্ত তিনটা মন্ত্রের একত্রগ্রাণক দুইটি গেথ-গান আছে । উহাদের নাম, যথা ;—(১) “বজ্রায়জীয়ম্” এবং (২) “বায়ম্” ।

মর্ধ্যাশ্রয়ান্বিতী-বাপা।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! 'দেদিশতীঃ' (কর্তৃশ্রয়েন দিশস্তাঃ, তব গুণান পুন পুনঃ
কীৰ্ত্তয়ন্তাঃ) 'হাবিকৃতঃ' (সাধনার্বিনো মম) 'জাময়ঃ' (উৎপন্নঃ ইমা উত্কার্যঃ) 'গিরঃ'
(বাচঃ) 'আ' (দ্বাং) 'বায়োঃ' (প্রাণবায়োঃ বিশ্ববাপকস্ত বা) 'অনৌকে' (সমীপে)
'উপ অস্থিরন' (উপতিষ্ঠন্তে, আরাধয়ন্ত)। প্রাণবায়ুনা সহ নিত্যসম্বন্ধকামনয়া
তৎসমীপে দ্বাং উদ্বোধয়ামি; অথবা, তেমা স্তবয়ঃ সৰ্ব্ববাপিনং মম্বা সৰ্ব্বজ্ঞেয় দ্বাং
প্রাপ্নু বস্ত- ইতি ভাবঃ। (১৫অ ৪থ-৩২-১লা)।

বঙ্গাশ্রয়ান্বিতী।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! পুনঃপুনঃ আপনার গুণানু কীৰ্ত্তনকারী, সাধনার্বী
আমার এই বাক্যসমূহ আপনাকে (আমার) প্রাণবায়ুর সমীপে উদ্ভূক্ত
করিতেছে। (অর্থাৎ, প্রাণবায়ুর সহিত আপনার নিত্যসম্বন্ধলাভ-কামনায়
আমি আপনার স্তব করিতেছি। অথবা, এই স্তুতিসকল আপনাকে
সৰ্ব্বত্র প্রাপ্ত হউক।)। (১৫অ-৫থ-সু-১লা)।

সাময়-জাময়ঃ।

হে অগ্নে! 'তবিকৃতঃ' বঙ্গমানার্গঃ 'গিরঃ' স্তবয়ঃ 'জাময়ঃ' স্বপারভেব 'দেদিশতীঃ'
তব গুণান দিশস্তাঃ 'আ' দ্বাং 'উপ অস্থিরন' উপতিষ্ঠন্তে 'বায়োরনৌকে' সমীপে দ্বাং
লম্বেত্যাঃ অস্থিরশ্চ। (১৫অ ৪থ ৩২-১লা)।

প্রথম (১৫৮) সাতমের মর্ধ্যার্থ।

সাধারণতঃ এ অল্পের অর্থ কবা হয়—'তে অগ্নিদেব! যতমানের জ্ঞান, অগ্নিনীগণের
জ্ঞান তোমার গুণসমূহের বর্ণনাকারী স্তুতিসকল, তোমাব নিকটে উপস্থিত হইতেছে এবং
তাহারা বায়ুর সমীপে তোমাকে পারিপার্শ্বিক করিতে স্তুতি করিতেছে।' বাখ্যাকার, মন্তব্য
'জাময়ঃ' পদের অর্থ করিয়াছেন—'সমীপে ইব' অর্থাৎ অগ্নিনীগণের জ্ঞান। তাহাতে ভাবার্থ
দাঁড়ায় এই যে, - 'জ্ঞাতার পরমাচ্ছিন্ন গুণ পাঠিলেও অগ্নিনীগণ যেমন তদ্বর্ণনে সহস্রমুখিনী হয়,
সেইরূপ এই স্তুতিসকল আপনার গুণসমূহের বর্ণনাকারী হইয়া আপনার নিকট সমুপস্থিত
হইতেছে। জানি-না, এ অর্থ কতদূর সত্যবশূলক। আমরা কিন্তু সাধারণের অনুসরণে উক্ত
'জাময়ঃ' পদে 'উৎপন্ন' অর্থ গ্রহণ করিলাম। তাহাতে ঐ পদ 'গিরঃ' পদের বিশেষণ
রূপে গ্রহীত হইয়াছে। নিত্যসত্য মনোহন বেদে অনিত্য ভ্রাতা 'অগ্নি'র উপমা

কিছুতেই সম্ভবপর হইতে পারে না। পরন্তু ‘জানমঃ’ পদটি যে উপমা, মন্ত্র মধ্যে তাহার জাপকও ‘ইন’ ‘ন’ ‘যথা’ ইত্যাদি কোন শব্দই দৃষ্ট হয় না। উহা কেবল ভাস্কর্য্যেরই উদ্ভাবনী-শক্তি-প্রসূত। তৃতীয় পদের অর্থ, কষ্টকরনাতেও জানের বিবর্তীভূত হয় না। ‘জ্ঞতিসকল, বায়ুর সমীপে তোমাকে পরিবর্তিত করতঃ স্থিতি করিতেছে,’ — এ বাক্যের অর্থগ্রহণ একান্ত দুঃকর। মন্ত্রের প্রথম ও বিতীয় পদের ব্যাখ্যায় বল্লভ হইয়াছে, ‘তোমার নিকটে উপস্থিত হইতেছে’; আবার এ অংশে কথিত হইতেছে— ‘বায়ুর সমীপে স্থিতি করিতেছে।’ ইহাই বা কিরূপে সম্ভবপর? একটু অভিমত-পূর্ব্বক আলোচনা করিলে বুঝা যায়, এতৎ-প্রসঙ্গে, ‘বায়োঃ’ পদে কোন বায়ু স্তোভনা করিতেছে। ইহাকে যদি প্রাণসায়ু বলিয়া অর্থ করা হয়, তাহা হইলে কিরূপ শ্লথভূত অর্থ প্রকাশ পায়। তাহাতে অর্থ হয়, ‘স্তোত্র-সকল প্রাণসায়ুর সমীপে আপনাকে উৎসর্গ করিতেছে।’ এহলে দাবক অগ্নিস্বরূপ জানময় দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতে-ছেন,—‘হে দেব! আপনি আমার প্রাণসায়ুর সহিত নিত্যলব্ধ থাকুন। আমার দেহমধ্যে যতদিন প্রাণের লব্ধা বিদ্যমান থাকিবে, যতদিন আমি এ মরজগতে বিচরণ করিব, ততদিন যেন আমার হৃদয় তটতে আপনার জ্ঞানায়ি-রূপ বিচ্ছিন্ন না হয়;—আজি যেন জীবনে কখনও আপনার অবিদ্যমানতা উপলব্ধি করিতে না পারি।’ অন্যথা গত্যর্থক ‘বা’ ধাতু হইতে ‘নায়ু’ শব্দ উদ্ভূত বলিয়া, ঐ শব্দের ‘সর্গজগৎ বিশ্বব্যাপী’ অর্থ পরিগ্রহ করিলে মন্ত্রটিতে একটী উচ্চ ভাব প্রকাশিত হইতে পারে। তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে দেব! এই জ্ঞতিসকল, আপনাকে বিশ্বব্যাপী সর্গজগৎ জানিয়া বিশ্বব্যাপী বায়ুর লবিত সমীপে আরাধনা করিতেছে, বা বায়ুর সহিত মিলিত হইতেছে।’ তাহার এই যে, ‘তিনি বায়ুরূপে দৃশ্যমান অথও ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে বাহিরে সর্গজগৎ-প্রোত বিদ্যমান। এই ভাবে অনুরূপিত হইয়াই জ্ঞতিসকল তাঁহার উপাসনা করিতেছে। তাঁহার সত্তা কোথায় নাই? তিনি সর্গজগৎ সর্বভূতে অণু-পরমাণু ব্যাপিয়া আছেন।’ জলে স্থলে অন্তরীক্ষে—সর্বত্রই তো তিনি সমভাবে বর্তমান! পুরাণে দেখিতে পাই,—ভক্ত-চূড়ামণি প্রহ্লাদকে রক্ষা করিবার জন্ত, তিনি জড় স্তম্ভ হইতেও প্রকাশ পাইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

“যো মাং পশ্চতি সর্গজগৎ সর্গজগৎ ময়ি পশ্চতি ।

তত্ত্বাহং ন প্রাপশ্যামি স চ মেন প্রাপশ্চতি ।

সর্গভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকদ্ব্যম্ভুতঃ ।

সর্গথা বর্তম্যানোহপি ন যোগী ময়ি বর্ততে ।”

ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া ভীত চকিত অর্জুন বলিয়াছিলেন,—‘পশ্চামি দেবাত্ত্বং দেব দেহে’ ইত্যাদি। সুগচক্ষুবিশিষ্ট আমরা কিরূপে ভগবানের সর্গজগৎ-স্তোত্র-ভাব প্রত্যক্ষ করিব? এ সূক্ষ্মভাব দেখিতে হইলে সূক্ষ্ম জ্ঞানচক্ষুর আবশ্যক করে। আমরা তাহা, — তিনি বিশেষ বিশেষ পদার্থে বিশেষ বিশেষ সত্তার বিদ্যমান; কিন্তু কি ধারণা করি? ফলতঃ, বাহু বৈদ্যন সর্গজগৎ সর্বত্রই, তিনিও সেইরূপ সকল পদার্থেই সর্বপ্রাণেই হইয়া রহিয়াছেন।

অগস্ত্যের যেদিকে চুটিগাত করিবে, দেখিতে পাইবে—সকলই তাঁহার অভিশক্তি। মন্থ সেই ভাষাই ব্যক্ত করিতেছে; ইহাই এ মন্ত্রের মুখা উদ্দেশ্য। (১৫অ—৪৭—৩৮—১লা)।

— . —

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চৰ্ণভূঃ ষষ্ঠঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪

যস্য ত্রিধাত্বতং বহিস্তৃষ্ণাবসন্দিনম্

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

আপশ্চিন্দিদধা পদম্ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্গসারিণী-গাথা।

‘যস্য’ (যস্য জ্ঞানদেবত) ‘ত্রিধাতু’ (ত্রিধান, ত্রিলোক) ‘অবতং’ (মুক্তং, অব্যবহৃতং)
যঃ জ্ঞানদেবঃ ত্রিলোকস্ত লব্ধময়প্রভুঃ ইত্যর্থঃ, যঃ ‘অসন্দিনঃ’ (অবচ্ছিন্ন, মুক্ত) ‘বর্হিঃ’
(আসনং, হৃদয়ং) লাবকানাং মুক্তহৃদয়ে ইত্যর্থঃ ‘তস্মৌ’ (নিমসতি) তস্মিন্ জ্ঞানদেবে
‘আপঃ’ (অমৃতং) ‘চিৎ’ (নিশ্চয়ং) ‘পদং নিদধ’ (স্থানং, আশ্রয়ং নিদধতি, গৃহ্ণতি) ।
নিত্যলভ্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । সৰ্বলোকাধিপতিনা জ্ঞানেন লব্ধ অমৃতং সম্মিলিতং ভবতি—
ইতি ভাবঃ । (১৫অ—৪৭—৩৮—২লা) ।

* * *

বঙ্গাঙ্গবাদ।

যে জ্ঞানদেবের ত্রিলোক অব্যবহৃত অর্থাৎ যে জ্ঞানদেব ত্রিলোকের
লব্ধময়প্রভু, যিনি লাবকদিগের মুক্ত হৃদয়ে নিবাস করেন, সেই জ্ঞানদেবে
অমৃত নিশ্চয়ই আশ্রয় গ্রহণ করে। (মন্ত্রটি নিত্যলভ্যমূলক। ভাব
এই যে,—সর্বলোকাধিপতি জ্ঞানের সহিত অমৃত সম্মিলিত
হয়।) (১৫অ—৪৭—৩৮—২লা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘যস্য’ অর্থঃ ‘ত্রিধাতু’ ত্রিধর্ম ‘অবতং’ অনাবৃতং চ ‘অসন্দিনঃ’ অবচ্ছিন্ন তরণ-কালে
বর্হিরবচ্ছিন্ন ভবতি ‘বর্হিঃ’ ‘তস্মৌ’ আপদনার্থং তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । (১৫অ ৪৭—৩৮—২লা) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ষাধিকশততম সূক্তের অন্ত্যোদশী পদ ।
ইহা ছন্দার্চিকোক্ত (১অ—১প্র—২দ—৩লা) পরিদৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয় (১৫৬৯) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটির যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তাহা দ্বারা কোন ভাবই অনিগত হয় না । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইতেছে—“বে অগ্নির তিনটি আবদ্ধ বর্হি আছে, সেই অগ্নিতে জলও স্থান প্রাপ্ত হয় ” কিন্তু এই ব্যাখ্যাতে ভাষ্যের ভাণ প্রকাশিত হয় নাই । নিম্নে ভাষ্যানুযায়ী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইল, “জিস্ অগ্নিকা তীন পর্কোওরালা আউর আবরণরহিত বিনা বাঁধা জন্মা কুশলমুহ স্থিত হায় তিস অগ্নিমে জল ভী পদ স্থাপন করতা হ্যায় ” কিন্তু ভাষ্যকারও সে বিশেষ অর্থ করিতে দম্ব করিয়াছেন, তাহা মনে করা যায় না ।

আমরা স্বীকার করি যে, মন্ত্রটি একটু জটিলশব্দপন্ন । কিন্তু সমগ্র মন্ত্রটি একত্রে পাঠ করিলে তাহার ভাব পরিষ্কার হইয়া যায় । ‘জিমাভু শব্দং’ পদদ্বারা ত্রিলোকে অর্থাৎ বিশ্বে জ্ঞানদেবের অব্যয় আশ্রয়তা সূচিত হইতেছে । ‘অসন্দিগঃ বর্হিঃ’ পদদ্বয়ে সাধকের মুক্ত পণ্ডিত হৃদয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে । ‘আগ্নেঃ পদং নদমঃ’ মন্ত্রান্তের ভাব এই যে, অমৃত তাহাতে পদ স্থাপন করে, আশ্রয় গ্রহণ করে । জ্ঞানের সহিত অমৃতের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ এই অংশে সূচিত হইয়াছে ॥ (১৫ অঃ—৪ খঃ—৩ মূঃ—২ সা) । *

তৃতীয়ঃ সামঃ ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ বক্তাঃ । তৃতীয়ঃ নামঃ ।)

৩২ ৩১২ ৩১৪ ২৪ ৩ ১ ২
পদং দেবশ্চ মৌচুযোহনাম্বষ্ঠাভিকৃতিভিঃ ।

৩১৪ ২৪ ৩২
ভদ্রা সূর্য্য ইবোপদৃক্ ॥ ৩ ॥

মর্ম্মানুবাদিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অনাম্বষ্ঠাভিঃ’ (অবাপিতাভিঃ, প্রকৃষ্টাভিঃ,) ‘উভিতিঃ’ (রক্ষাশক্তিভিঃ—রক্ষিতাঃ লভ্যঃ ইতি যাবৎ) বয়ং ‘মৌচুযঃ’ (অশীষ্টার্থক) ‘দেবশ্চ’ ‘পদং’ (পরমাশ্রয়—লভেমহি ইতি শেবঃ) ; তন্ত পরমদেবস্য ‘উপদৃক্’ (উপদৃষ্টিঃ) ‘সূর্য্যঃ ইব’ (জ্ঞানদেবতুল্য) ‘ভদ্রা’ (মঙ্গল-প্রদা) ভবতু ইতি শেবঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং ভগবতঃ পরমাশ্রয়ং লভেমহি ; পরাজ্ঞানং অশ্রাকং মঙ্গলপ্রদং ভবতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (১৫ অঃ—৪ খঃ—৩ মূঃ—৩ সা) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ঋষ্টম মণ্ডলের একনবতিতম (বাগবিদ্যাযুক্ত সহ ঋষিকণ্ঠতম, যজুসের চতুর্দশী ঋক্ (বর্ষ ঋষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের ঋক্)) ।

বঙ্গভূবাদ ।

প্রকৃষ্ট রক্ষাশক্তির দ্বারা রক্ষিত হইয়া আমরা যেন অভীষ্টবর্ষক দেবতার পরমাত্মায় লীভ করি ; সেই পরমদেবতার কৃপাদৃষ্টি জ্ঞানদেব-তুল্য মঙ্গলপ্রদ হউক । (মঙ্গলী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের পরমাত্মায় লীভ করি ; পরাজ্ঞান আমাদের মঙ্গলপ্রদ হউক ।) । (১৫ অ—খ—সু—গো) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘মীঢ়ুবাঃ’ কামানং লেজুঃ ‘দেবত’ জ্যোতমানজায়েঃ পদং স্থানং ‘অনাধুষ্ঠাভিঃ’ শক্রভিঃ অবাধিতাভিঃ ‘উত্তিভিঃ’ রক্ষাভিঃ ভজনীয়ং ভজ্যভীতারণঃ । তথৈবাণ্য ‘উগদৃক্’ উগদৃষ্টিমিণি ‘২র্ষা ইব’ বখা ২র্ষাঃ তৎ ‘তজ্জা’ মনুষ্ঠাভীজনীয়া ভবতি । (১৫ অ—৪৭—৩২—৩৩) ।

ইতি লক্ষদশসাপ্যায়স্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

* * *

বেদার্থে প্রকাশেন তমো হৃদিসং নিবারণম্ ।

পূমর্থাঃ চতুরো দেবাদ্ বিজ্যাতীর্ষ-মহেশ্বরঃ ।

* * *

ইতি শ্রীমজ্জাধিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর বুদ্ধ-তৃপাল-নাগ্রাজা-ধুরন্ধরেন

দারপাচার্য্যেণ বিরচিতো মাপবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাগ্রহে পঞ্চদশোধ্যায়ঃ । ১৫ ।

— . — . —

তৃতীয় (১৫৭০) সারমের মর্ম্মার্থ ।

— . — . —

মন্ত্রে ভগবানের আশ্রয়লাভের প্রাণা করা হইয়াছে । অভীষ্টবর্ষক পরমদেবতা তাঁহার রক্ষাশক্তিধারা আমাদের লক্ষ্যপদ হইতে উদ্ধার করেন, তাঁহার কৃপাতেই মানুষ রিপুদিগের কবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে । তাঁহার মঙ্গলশক্তি আমাদের লক্ষ্যকে ঘেরিয়া আছে বলিয়াই আমরা বাঁচিয়া আছি, তাঁহার অনুকম্পাতেই আমরা তাঁহার চরণে পৌঁছিতে পারি । তাঁহার কৃপাদৃষ্টিই আমাদের পরমমঙ্গলসাধক ।

‘মীঢ়ুবাঃ’ পদের ভাষ্যার্থ—‘কামানং লেজুঃ’ অর্থাৎ আমাদের লক্ষ্যবিধকামনার পূরণকারক । কল্পতরু তিনি, তাঁহার চরণে যে বাজি যে প্রার্থনা করে বিশ্বমঙ্গলমীতির পরিপন্থী না হইলে তিনি তাহা নিশ্চয়ই পূরণ করেন । তবে ডাকার মত তাঁহাকে ডাকা চাই । লম্বা মনঃপ্রাণ প্রার্থনার নিয়োজিত হইবে—তবেই প্রার্থনা পূর্ণ হয় । শুধু মুখের ছই একটি জোজ উচ্চারণই প্রার্থনা বা সাধনা নয় । যিনি ঐকান্তিকভাবে ভগবত্বে আপনাকে কামনা—চরণে অভিলাষ

নিবেদন করিতে পারেন সেই লোকের প্রার্থনা নিশ্চয়ই পূর্ণ হয়। তাই তাঁহাকেই 'মীচূষঃ দেবত' পদবরে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে যে তাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—“অতীতবর্ষ ও হ্রাতিমান অগ্নির স্থান সুরক্ষিত এবং ভোগযোগ্য, তাঁহার দৃষ্টিও সূর্য্যের জ্ঞান মঙ্গলকর।” (১৫অ - ৪খ - ৩২ - ৩সা)। *

— . —

ভূমি-সূক্তের গায়-গান।

২ র র ১ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ১ ৫ ১ র
উপদ্বা। ঔহোবা। মায়োগা ২ ৩ ৪ হারি। দেদারিশা ২ ৩ ৪ হা। ভীর্হ-

২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২৪২২
বিহা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ হা। বারোয়।

১ ৭ র ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ৩৪ ২
নারিকেলহা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ রান।

৫ ২ ২ র র ১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ১
এহিরা ৩ হা। বক্তজিখাঔহোবা। তুলাবা ২ ৩ ৪ হারি। বহ্মারিতা ২ ৩ ৪

৫ ১৪ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫
হারি। স্থাবলক্ষা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ নাম।

৫ ১ ২ ১ ৭ র ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ৩৪ ২
আপশিৎ। নারিকেলহা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো

৫ ২ ২ র র ১ ২ ৮ ৩ ৫
৩ ১ ২ ৩ ৪ দাম্। এহিরা ৩ হা। পদলোবাঔহোবা। আমারিত ২ ৩ ৪ হা।

২ ১ ৫ ১৪ র ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
অনাধা ২ ৩ ৪ হা। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা

৫ ২৪২২ ১৪ র ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ ভীঃ। ভজ্যাহ। যাইবোপা ৩ ৪ ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

৩৪ ২ ৫ ৪
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ দৃক্। এহিরা ৩ হা। হো ৫ জীঃ ১২৩। †

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একনবতিতম (বালখিল্যাক্ষ লহিত ষাধিকশততম) সূক্তের পঞ্চদশী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই ব্রহ্মাঙ্গত ভিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গায়-গান আছে। উহার নাম, বধা ;—
“বারবকীমোত্তরম্”।

ঐ সামবেদ-সংহিতা ।

—:~*~*~:—

উত্তরাষ্টিকে—ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

— . —

যন্ত নিঃখলিতং বেদা যো বেদেভ্যোহখিলং জগৎ ।

নির্মমে তমহং বন্ধে বিভ্রাতীর্ষ-মহেশ্বরং । ১৪ ।

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডা । প্রথমঃ ১তমঃ । প্রথমং সাম) ।

অ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভি ত্বা পূর্বপীতয় ইন্দ্র স্তোমেভিরায়বঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
সমীচীনাস ঋভবঃ সমস্বরন রুজা

২ ৩ ২
গৃণন্ত পূর্ব্যম্ ॥ ১ ॥

• • •

মর্দাহুস্মারিণী-বাণ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন ইন্দ্রদেব !) ‘আয়বঃ’ (প্রেরণকামিনঃ, দেবত্বাভি-
লাষিণঃ সাধবঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্বপীতয়ে’ (প্রথমগানার্থঃ, চিরং তত্ত্বানুধায়েহণার ইত্যর্থঃ)
‘স্তোমেভিঃ’ (স্তোত্রৈঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অভি’ (অভিষ্টবত্তি, অহুসরত্তি ইত্যর্থঃ) ; তথা
‘সমীচীনাস’ (লম্বাগজ্ঞানবন্তঃ, আশ্রিতত্বদর্শিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘ঋভবঃ’ (মেধাবিনঃ,
সংসারমাগরোত্তীর্ণাঃ নরদেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সমস্বরন’ (লম্বাগ রূপেণ গৃহ্যন, অহুসরণং কৃতবন্তঃ
ইত্যর্থঃ) ; ‘রুজাঃ’ (রোজতাবাপনঃ দেবাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্ব্যম্’

(পুরাতনঃ চিরমুতনঃ, আভ্যন্তরহিতঃ বাঃ) 'গৃগন্তে' (ভবতি) । অতঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ।
 যুগ্মমপি ভগবৎপরায়ণাঃ ভব ইতি শ্রেয়ঃ । অরঃ ভাবঃ — ভগবদারাধনা সর্বেষাং
 সুখদায়িকা । জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, ধর্ম্মমার্গানুসারিণঃ সংপথপ্রদর্শনায়,
 মদয়হিতান্যে অমান্যে কক্ৰণাং বিতরণায়, তথা কর্ম্মসামর্থ্যহীনস্ত জনস্ত পরিচালনায়,
 ভগবান্ নষ্টদেব নিরতঃ অস্তি । অতঃ হে জীব ! শ্রেয়ঃলাভায় নষ্টদেব ভগবদারাধনায়
 ভব । ইত্যেবং আত্মোদ্বোধকমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । (১৬অ ১খ — ১৭ ১দা) ॥

* * *

বজ্রমুদ্রা ।

হে পরমৈশ্বর্যপালী ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! শ্রেয়ঃকামী অর্থাৎ দেবস্বাভি-
 লাষী সাধুগণ চিরকাল ভক্তিযুগ্ম গ্রহণের নিমিত্ত স্তোত্রের দ্বারা আপনাকে
 অমুসরণ করিতেছেন ; সম্যক্ জ্ঞানগান অর্থাৎ আত্মতত্ত্বদর্শী মেধাবিগণ
 অর্থাৎ সংসার-সাগরোত্তীর্ণ নরদেবগণ সম্যক-রূপে আপনার স্তুতি
 করিয়াছেন—অমুসরণ করিয়াছেন ; রোদ্ভিভাবাপন্ন দেবগণ অর্থাৎ বিবেক-
 রূপী দেবগণ (দেবকামুসারী জনগণ) আদি-অন্তরীক্স চিরনুতন আপনাকে
 স্তুত করিতেছেন । অতএব, হে আমার চিত্তবর্ত্তিনিবহ ! ভোমরাও
 ভগবৎপরায়ণ হও । ইহাই মন্ত্যার্থ । (ভাব এই যে,—ভগবদারাধনা
 সকলেরই সুখদায়ক । অজ্ঞানতা-দূরীকরণে জ্ঞানীকে, সংপথ প্রদর্শনে
 ধর্ম্মমার্গানুসারিগণকে, কক্ৰণা-বিতরণে নিরহঙ্কার জনগণকে এবং কর্ম্ম-
 সামর্থ্যহীন জনের পরিচালনায়, ভগবান্ সর্ব্বদা নিরত আছেন । অতএব
 হে জীব ! শ্রেয়ঃলাভের জন্য সদাই ভগবদারাধনাপরায়ণ হও । মন্ত্রটী
 এইরূপ আত্মোদ্বোধনমূলক ।) । (১৬অ—১খ—১সু—১দা) ॥

* * *

সারণ-ভাস্ত্র ।

হে 'ইন্দ্র' ! 'আরব্যঃ' মন্ত্রায়াঃ স্তোত্রাঃ 'স্তোমেতিঃ' স্তোত্রৈঃ 'ভা' বাঃ অভিভূত্বতি ।
 কিমর্থঃ ? 'পূরুঙ্গীভবে' সর্বেভো দেবেভ্যঃ পূর্কঃ প্রথমতঃ এব সোমস্ত পীতয়ে পানায় ।
 লগ্নমুগ্ধে তি চমদগঠৈরিব লগ্নতঃ সোমো ভূয়তে । তথা 'সমীচীনাদঃ' সম্রতাঃ 'ঋতবঃ' ।
 প্রথম-বাচকেষ্মন্থেইন জ্যোত্বংশপালকাস্তে । পুতুর্কিহ্মবাজ ইতোতে 'লমস্বরন' স্বামেব
 লমগন্তবন । স্ব পকোপভাণয়েঃ (জা. প০) । 'কৃত্যঃ' কৃত্যপুত্রা যততচ্চ 'পূর্কঃ' পুরাতনঃ
 বৃদ্ধঃ স্বামেব 'গৃগন্ত' অভ্যন্তরন বৃত্তবৎ-সময়ে 'প্রের ভগবো অহি বীরঃ অরব' ইত্যেবং রূপয়া
 বাচ্যঃ স্বামেব অভিভূত্ব ইত্যর্থঃ । (১৬অ — ১খ — ১২ — ১দা) ॥

* * *

প্রথম (১৫৭১) সামেরমর্থ্যার্থ ।

— — — — —

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক সরলভাবপূর্ণ। কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ঋতবঃ’, ‘কৃত্বাঃ’, ‘পূর্বপীতয়ে’ এবং ‘পূর্বাং’ প্রভৃতি পদের ভাষ্য এবং ব্যাখ্যায় একটু গণ্ডগোলের সৃষ্টি করিয়াছে। ‘ঋতবঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘ঋতুগণ’, ‘কৃত্বাঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘কৃত্তপুত্র মরুদগণ’, ‘পূর্বপীতয়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সকল দেবতার প্রথমে সোমপানের জন্ত’ এবং ‘পূর্বাং’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘বৃদ্ধ’ বা ‘পুরাতন’। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ অধাঙ্কত হইয়াছে,— “হে ইন্দ্র ! প্রথম পানার্থে মরুদগণ স্তোত্র দ্বারা তোমার স্তুতি করিতেছে, সমীচীন ঋতুগণ তোমাকেই সম্যক স্তব করিতেছেন। তুমি পুরাতন, কৃত্তপুত্র তোমাকে স্তব করিয়াছেন।”

একুণে পূর্বোক্ত ‘ঋতবঃ’, ‘কৃত্বাঃ’, ‘পূর্বপীতয়ে’ এবং ‘পূর্বাং’ প্রভৃতি পদে আমরা যে অর্থ উপলব্ধি করি, তাহাঙ্গর আলোচনা করিতেছি। নিরুক্ত-গ্রন্থে ‘ঋতু’ শব্দের নামা পর্যায় এবং নানা অর্থ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—“ঋতব উক্লং ভাজীতি, ঋতেন ভাজীতি বা, ঋতেন ভবতীতি বা” কোনও কোনও স্থলে ‘ঋতবঃ’ পদে মরুদগণ অর্থও পরিগৃহীত হইয়া থাকে। মন্ত্রের ভাষ্যে ‘ঋতবঃ’ পদের অর্থ আছে,—‘ঋতবঃ প্রথমবাচকেন শব্দেন ত্রয়োহুপাংপলক্ষ্যন্তে ঋতুর্ঋত্বাং বাজ ইতোতে।’ আমরা ঐ ‘ঋতবঃ’ পদে ‘মেধাবিনঃ, লংসার-নাগরোত্তীর্ণাঃ নরদেবঃ’ অর্থ গ্রহণ করি। এই অনুজরামরণশীল দেহ ধারণ করিয়াও, কৰ্ম্মপ্রভাবে বাঁহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তাঁহারাঐ ‘ঋতবঃ’ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে, আমরা মনে করি, ‘ঋতবঃ’ পদে তাঁহাদিগেরই প্রাতি লক্ষ্য আছে। সেই ভাব গ্রহণ করিয়া মন্তব্য অমূল্যকান করিলে, কোনও গণ্ডগোলই আসিতে পারে না। *

‘কৃত্বাঃ’ পদের ভাষ্যানুসারে অর্থ,—‘কৃত্তপুত্রাঃ মরুতশ্চ।’ একুণ অর্থে এক উপাখ্যানের অবতারণা হয়। সে উপাখ্যান,—বৃত্তান্তর-বর্ণনের সময় অস্ত্রাঙ্ক লক্ষণ দেওতা ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। তখন, একমাত্র মরুদেবগণই ইন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিয়া যুদ্ধার্থ ইন্দ্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। তদনন্ত মরুদগণ ইন্দ্রের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন; এবং

* ঋতুগণের লক্ষ্যে বিস্তৃত আলোচনা, অথেষ্টের প্রথম অষ্টকে বিশেষ সূক্তের আলোচনার পরিদৃষ্ট হইবে। ঐ ঋতুদেবগণ লক্ষ্যে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। একটি পৌরাণিক উপাখ্যান,—‘অজিহোবংশীর স্রব্ধার তিনটি পুত্র ছিল। সেই তিন পুত্রের নাম,— ঋতু, বিত, বাজ। জোষ্ঠের নামানুসারে-তাঁহারা একযোগে ঋতুগণ নামে পরিচিত হইলেন। ইন্দ্রের তুষ্টির নিমিত্ত তাঁহারা বহুশ্রমসাধ্য কৰ্ম্মসম্পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহারাঐ ফলে তাঁহারা পূজার্থ হইলেন। কথিত হয়,—এখন তাঁহারা তিন জন স্বর্গালোকে বসতি করিতেছেন; স্বর্ষের রাশির মধ্যে তাঁহাদিগের অক্ষুট পরিচয়-চিহ্ন বিস্তমান আছে। ঋতুদেবগণ ইন্দ্রের ঘোটকদিগকে ইন্দ্রের জন্ত শিক্ষিত করিয়াছিলেন; অর্থাৎ ঋতুগণ ইন্দ্রের ঘোটকের শিক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। আর, তাঁহারা চমসাদি বজ্রীয় পাত্র নিৰ্ম্মাণ করিতেন এবং সেইবজ্রই বজ্রীষ (৭৭৭) প্রাপ্ত হন।

সোমপানে ইন্দের সহকারিত্ব লাভ করেন ; অর্থাৎ, যেখানেই ইন্দের জন্ত সোমোন্নিবেহ হয়, সেই-
খানেই মরুদগণ সোমের অংশভাগী হইলেন । ‘রুদ্রাঃ’ পদে আরও নানা প্রাণজ উৎপাদিত হইয়া
থাকে । ব্যাধাকারগণ ঐ পদে একাদশ রুদ্রের অথবা বিভিন্নগণ্যক আদিত্যের পরিকল্পনা
করিয়া থাকেন । তাহাতে অনেক স্থলে দেব-মন্দের ব্যাধ্য-বিশ্লেষণ নানারূপে অটলতা
আনিয়ন করে । আমরা ‘রুদ্রাঃ’ পদে বুঝি,—বীহারী কঠোর তপঃ-রূপ রোদ্ভট্যবের দ্বারা
আপনাদের অন্তরস্থ শত্রুগণের বিনাশ-লাভন করিতে পারিয়াছেন, যাঁহারা নিশ্চল হৃদয় ভগবৎ-
পরায়ণ, তাঁহাদিগকেই ‘রুদ্রাঃ’ নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । এই মাহুযই যে, কর্ম-
প্রভাবে দেবতা হইতে পারে, ভগবান রুদ্রের দ্বারা জীমুত হইতে পারে, ‘রুদ্রাঃ’
পদে, সেই এক ভাণ উপলব্ধ হইতে পারে । ‘ঋতঃ’ এবং ‘রুদ্রাঃ’ লক্ষ্যকাল ভগবানে
আরাধনা করেন । তাঁহাদিগের স্তোত্রমন্ত্র ভগবানকেই প্রাপ্ত হয় । এই দৃষ্টিতেই
‘রুদ্রাঃ’ পদে বিবেকরূপী দেবগণ অর্থাৎ বিনোদসুন্দরী নরদেবগণ অর্থ আলিয়া থাকে ।
দৃষ্টান্তের দ্বারা বলা হইতেছে, ‘মাহুয, তোমরাও তো দেবতা হইতে পার ! একবার
ভগবানের আরাধনা-পর হও । একবার তাঁহার গুণ-গানে নিরত হও । মনের মালিন্য
দূর কর, হৃদয় নিশ্চল কর । একবার ঋতুদেবগণের এবং রুদ্র দেবগণের আদর্শে অনুপ্রাণিত
হও ।’ ফলতঃ নরদেবগণের অনুসরণে লংকর্ষে উদ্বুদ্ধ করাই এই মন্ত্রের লক্ষ্য । *

‘পূর্বপীতরে’ পদের অর্থে, ভাষ্যকার বলিয়াছেন, - ‘লর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ পূর্বঃ প্রথমত
এব সোমস্ত পান্য, সর্বনমুখে হি চমলগণৈঃ ইন্দ্রেভ্যে সোমো হুয়তে’ অর্থাৎ,—‘সকল
দেবতার প্রথমে সোমপানের জন্ত লবনমুখে চমলগণের দ্বারা ইন্দের সোম অভিযুক্ত হয় ।’ বুজ-
যে মরুদগণ ইন্দের সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া, মরুদগণ ইন্দের সোমের অংশভাগী হন ;
ইন্দ্র সোমপান করিবার পর, মরুদগণ সোমপান করেন, এই ভাণ হইতেই লভ্যবতঃ ‘পূর্ব-
পীতরে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘সকল দেবতার প্রথমে সোমপান করিবার জন্ত ।’ কিন্তু আমরা
এ অর্থ স্বীকার করি না । আমরা বলি, ‘পূর্ব’ পদের অর্থ অন্তরূপ । ঐ পদে ভূত ভাবিত্যৎ
বর্তমান অর্থাৎ ‘সর্বকালের’ ভাব বুঝাইতেছে । আর ‘পীতরে’ পদে সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য
পানের জন্ত অর্থ বুঝায় না । সোম শব্দের বাহা শিষ্ট সঙ্গত অর্থ, ‘সোম’ বলিতে যে অন্তরের
গুহ্যস্ব তত্ত্ব-সুখা বুঝায়, তাহা আমরা দেব-মন্দের ব্যাধ্য বহুস্থলে সপ্রমাণ করিয়াছি ।
এইরূপে ‘পূর্বপীতরে’ পদের অর্থ, আমাদের মতে,—‘চিরকাল অর্থাৎ সর্বদা তত্ত্ব-সুখা
গুহ্যস্ব গ্রহণের জন্ত ।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রথম পাদের অর্থ হয়,—‘ভক্তি মন্ত্রের দ্বারা
আপনাকে প্রীত করিতেছেন অর্থাৎ আপনায় অনুসারী হইয়াছেন ।’ তারপর ‘পূর্ব্যঃ’
পদ । ঐ পদের ভাষ্যানুযায়িত অর্থ হয়—‘পুরাতনঃ, বৃদ্ধঃ’ । আমরাও প্রকারান্তরে সেই

* ‘রুদ্র’ বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায় । একাদশ গণদেবতা ‘রুদ্র’ নামে অভিহিত
হন । তাঁহাদের নাম—অজ, একপাদ, অহিব্রহ্ম, গিণাকী, অপরাজিত, জাঘক, মহেশ্বর,
ব্রহ্মকপি, শম্বু, হর, দৈবর । মতান্তরে ‘রুদ্র’ বলিতে অষ্টকপাদ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক,
সুপ্রেম্বর, অমৃত, বহুরূপ, জাঘক, অপরাজিত, বৈবস্বত ও সাবিজ নাম দৃষ্ট হয় ।

অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ঋগ্বেদের (প্রথম স্তরের দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থে) ‘পূর্বেতিঃ’ পদে যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। যে পূর্ব ধ্যান-ধারণার অতীত, যে পূর্ব কল্পনার অতীত, ‘পূর্বাং’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। এ ‘পূর্বাং’ পদে সেই চিরপুরাতনের, সেই চিরনবীনের নিত্যই অমৃত হইতেছে। এই ভাবেই আমরা ‘পূর্বাং’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘চিরনূতনং, আন্তরহিতং।’ গীতারও এই ভাবেই অভিব্যক্তি দেখিতে পাই। বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জুন তাই বলিয়াছিলেন,— “ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ” ইত্যাদি। এই অর্থেই ‘পূর্বপীতরে’ পদের ভাব বেশ স্পষ্ট হইয়া আসে। উহার অর্থ হয়,—‘অনন্ত অতীতকাল হইতে অর্থাৎ চিরকাল হইতে যে শুদ্ধসত্ত্ব তত্ত্বসুখা আপনি গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, সেই সুখ অমুকপ পানের জন্ত।’

এইরূপ আলোচনার মজ্জে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা মন্তব্য আলোচনা-প্রসঙ্গে পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। ভগবানের আরাধনায় মনোনিবেশ করিলে, তাহার পূজাপরায়ণ হইলে অর্থাৎ লংকর্ষে জীবন-মন উৎসর্গ করিলে যে শ্রেয়ঃ-লাভ অনন্তস্তাবী, মন্ত্র সেই আদর্শ সেই উপদেশ বক্ষে ধারণ করিয়া আছে বলিয়াই আমরা মনে করি। (১৬অ—১৭—১৮—১৯।)

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় স্তরের সপ্তমী ঋক (পঞ্চম-অষ্টক, লপ্তম অধ্যায়, বিশ শ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চকেও (৩অ—১৭—৩দ—৪সা) পরিদৃষ্ট হয়।

২। ‘ঋতবঃ’ পদে মেধাবিগণ অর্থ উপলব্ধ হয়। ইহা বিবরণকারের মত। নিম্নে নিরুক্ত মেধাবী নামসমূহের মধ্যে ‘ঋতু’ পদ পরিদৃষ্ট হয়। যেখানে ‘ঋতবঃ’ পদের ত্রিবিধ নিরুক্ত আছে; যথা,—(১) প্রকৃতিপ্রত্যয়-লব্ধ, (২) ঐতিহাসিক এবং (৩) যোগকৃতিক।

প্রথম প্রকারের দুইটি; যথা,—‘ঋতব উরুং ভাস্তীতি বা, ঋতেন ভাস্তীতি বা, ঋতেন ভনস্তীতি বা (২।৫।১৫)।’

দ্বিতীয় প্রকারের দুইটি;—ঐতিহাসিক নৈরুক্তে একটি উপাখ্যান দৃষ্ট হয়। সে উপাখ্যান,—“ঋতুবিভা নাম ঈতি স্রবশ্বন আদ্বিরশত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ বভূবুস্তেযাং প্রথমোক্তাভ্যাং বহুবল্লিগমা ভবন্তি ন মধামেন। তদেতদ্বতোশ্চ বহুবচনেন চমসশ্চ লংস্তবেন বহুনি দশতয়োঃ স্রজ্ঞানি ভবন্তি (২।৫।১৬)।” অর্থাৎ, অদ্বিরোবংশীয় স্রবশ্বার তিন পুত্র ছিল। তাহাদের নাম—ঋতু, বিভা এবং বাজ। জ্যেষ্ঠ ঋতুর নামানুসারে ত্রাত্ত্রয় ঋতুগণ নামে পরিচিত। ইত্যাদি। ইহার প্রতিপোষকরূপে বেদমন্ত্র উল্লিখিত হইয়া থাকে; যথা,—

“বিষ্টী শমী তরগিৎসেন সাবতো মর্ত্যালঃ সন্তো অমৃতত্বমানন্তঃ।

দৌধবনা ঋতবঃ স্রবশ্বসঃ সংবৎসরে লমপৃচন্ত দীতিভিঃ।”

“কৃষা কর্ম্মণি ক্রিপ্রবেশেণ ষোড়ারো মেধাবিনো বা মর্ত্যাসঃ সন্তো অমৃতত্বমানশিরে সৌধবনা ঋতবঃ স্রবশ্বানা বা স্রবপ্রজা বা সংবৎসরে লমপৃচন্ত দীতিভিঃ।” ইতি যাক্কৃতং তদ্ব্যখ্যানং।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অশ্বদিল্পে বায়ধে স্বয্য ৩ শবে।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মদে সূতস্য বিষবি ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
অত্যা তমস্য মহিমানমায়বোহ-

২২ ৩ ১ ২
বুধু বন্তি পূর্ববথা ॥ ২ ॥

তৃতীয় প্রকার নিরুক্ত ; যথা, - সূর্য্যের রশ্মিগমূহও ‘ঋতবঃ’ নামে অভিহিত হয় - “আদিতারশ্ময়োহপ্যাতবঃ উচ্যন্তে ।” পুৰ্ব্বোক্ত উগাখানামুশারে কথিত হয়, ভ্রাতৃদ্বয় এখন সূর্য্যের রশ্মির মধ্যে অবস্থিত আছেন ।

এই তৃতীয় প্রকারের নিরুক্ত লব্ধক্কে নিম্নোক্ত প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় ; যথা, -

“অগোহস্ত যদলন্তনা গৃহে তদগ্বেদমুত্তবো নান্ন গচ্ছথ ।”

যাক্ষ ইহার নিয়রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, - “অগোহ আদিত্যোহগৃহনীয়স্তস্ত যদশ্বপথ গৃহে যাবত্তত্র তবথ ন তাবদিহ তবধেতি ।”

সাময় এস্থলে ঐতিহাসিক ব্যাখ্যায়ই অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতে, মন্ত্রের সহিত মরণধর্ম্মশীল মানবের সম্বন্ধ কল্পিত হওয়ায়, মন্ত্রের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষেয়ত্বে বিঘ্ন ঘটরাছে । বেদমন্ত্রলম্বেকে নিত্য অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস করিলে, তাহার লিখিত অনিত্য-বস্তুর সম্বন্ধ কল্পনা করিতে পারা যায় না । সেক্ষেপ ক্ষেত্রে, বেদের নিত্যত্ব এবং অপৌরুষেয়ত্ব নষ্ট হইয়া যায় । হিন্দুর চক্ষে একরূপ সম্বন্ধ-খ্যাগন নিত্যস্ত বিসঙ্গুণ । বেদবিশ্বাসী হিন্দু কোন মতেই তাহা স্বীকার করিনেন না । বিশেষতঃ অমূল্যকালে ও অভিনিবেশে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বই প্রতিপন্ন হয় । আমাদের অর্থ তাই ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছে । ‘ঋতু’ গদের যখন সূর্য্য ও সঙ্গত অর্থ বেদাদি গ্রন্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বেদের অমর্য্যাদাকর মানব-সম্বন্ধ কেন মন্ত্রের সহিত টানিয়া আনিব ? এই জন্যই আমরা ভিন্নপথাবলম্বী ।

৩। ‘রুদ্রাঃ’ গণের অর্থ বিবরণগ্রন্থে ‘রোদন-স্বভাবকাঃ শুভ্রাকারগণীনাঃ’ পরিদৃষ্ট হয় । “মন্ত্রভো মিতরাবিনঃ” (নিঃ ২।৫।১৩) ।

মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘অন্ত’ (প্রসিদ্ধত) ‘মুতন্ত’ (শুদ্ধগণ্য) ‘বিষ্ণুবি মদে’ (লক্ষ্মণাংকে আনন্দে, পরমানন্দদানার ইত্যর্থঃ) সাধকস্য ‘ব্রহ্মাঃ’ (পোষকঃ, আত্মপোষণ-সমর্থঃ ইত্যর্থঃ) ‘শবঃ’ (বলঃ) ‘বারুধে’ (প্রবর্দ্ধয়তি) ; ‘আয়বঃ’ (উর্দ্ধগমনশীলঃ; মানবঃ, সাধকঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্ব্বধা অন্ত’ (যথা পূর্ব্বদিন কালে তথা অন্ত অনি, নিত্যকালঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসা’ (অন্ত দেবত, ভগবতঃ) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং তং) ‘মহিমানং’ (মহত্বং, মাতাঙ্গাং) ‘অন্তুই, বস্তি’ (অবস্তি, আরাধয়তি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ সাধকেভ্যঃ পরাশক্তিঃ প্রবৰ্দ্ধতি; সাধকঃ নিত্যকালং ভগবদ্ভ্যাহাওয়া কীৰ্ত্তয়তি—ইতি ভাবঃ। (১৬অ ১খ ১২—২গা)।

• • •

বজ্রাহুবাণ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব প্রসিদ্ধ শুদ্ধগণ্যের পরমানন্দদানের জগু সাধকের আত্মপোষণগমর্থ বল প্রবর্দ্ধিত করেন; সাধকগণ নিত্যকাল ভগবানের প্রসিদ্ধ সেই মাহাত্ম্য আরাধনা করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ সাধকদিগকে পরাশক্তি প্রদান করেন; সাধকগণ নিত্যকাল ভগবদ্ভ্যাহাওয়া কীৰ্ত্তন করেন।)। (১৬অ—১খ—১সূ—২গা)।

• • •

সায়গ-ভাষ্যঃ।

‘অন্তে’ অন্তঃ বজ্রমানন্ত ‘ব্রহ্মাঃ’ ব্রহ্মঃ বীৰ্য্যঃ ‘শবঃ’ বলঃ চ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘বারুধে’ বর্দ্ধয়তি ‘মুতন্ত’ অতিশুভত্ব লোমন্ত পানেন ‘বিষ্ণু’ কৃত্ত্ব-দেহত্ব বাণকে ‘মদে’ হর্ষে সতি তট্টত্ব বজ্রমানন্ত বলঃ বর্দ্ধয়তি ইত্যর্থঃ। ‘অন্ত’ অগ্নিন কালে ‘অন্ত’ ইন্দ্রত ‘তং’ উক্তগণং ‘মহিমানং’ মহত্বং ‘আয়বঃ’ মন্ত্রভাঃ ‘অন্তুই, বস্তি’ তত্ত্বাহুপূর্বেণ অবস্তি, ‘পূর্ব্বধা’। পূর্ব্বশকাদিগাথে ‘প্রত্ন’ পূর্ব্ব (৪৩১১১) ইত্যাদিনা খা-প্রত্যয়ঃ। যথা পূর্ব্বদিন কালে অন্তঃসম্ এবমিমানীমসি তেনৈব ক্রমেণৈব স্তবস্তীত্যর্থঃ। (১৬অ—১খ—১সূ—২গা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৭২) সায়ের মর্ম্মার্থ।

— — — ১৫:০:১৫ — — —

শক্তির আধার ভগবান্। তিনিই মাহুকে শক্তি প্রদান করেন। তাঁহার শক্তিতেই জগৎ শক্তিমান, তাঁহার কৃপায় নিজ্জীব জগৎ সজীব হয়। তিনিই মানবকে পরম ধর্মের অধিকারী করেন। সাধকগণ নিত্যকাল সেই পরম দেবতার আরাধনা করেন—মন্ত্রের মধ্যে এই দুইটি ভাবই প্রকাশিত হইরাছে।

সায়—১৩ (৯০)

১ ৭ — ১ ২ ১৪ ২ ৩ ৪
৩ বাহিনীগ ২ য়ি। ৩ বাহিনীগ ১ বা ২ ৩ য়ি। ওমো ৩ বা। অস্তিত্বঃস্বহিমানা

১ ৭ — ১ ২ ১৪ ২ ১ ৭ --
৩ মায়বা ২ঃ। নমরা ১ বা ২ ৩ঃ। ওমো ৩ বা। অস্তিত্বঃস্বহী ৩ পূর্ববা ২ঃ।

১ ২ ১৪ ৮ ৩ ১৪ ৩ ৪
তিপূর্বা ১ বা ২ ৩। ওম। ৩ ২। বা ২ ৩ ৪ উত্তোনা উ ২ ৩ ৪ পা।

* * *

২৪ ১৪২৪ ১৪২ ১ ২১ ৪ ২ ১ ২ ২ ৪ ৪ ৪
২ঃ আভিষাণপূর্বপী ৩য়যি। ইন্দ্রস্তোমায়ি। ভী ৩ রারা ৩ বাঃ। সমীচীনাসত্তবঃ

n ৩ ৪৪ ২১৪ ৫ ২ ১ ২
সমস্তরা ২ ৩ ৪ নৈহী। ক্রদ্রাগা ২ ৩ ৪ ৭। তপু ৩ আটবা ২ ৩। এ ৩।

২ ৩২ ২৪৪ ১২ ১৪২ ১ ২ ১ ২ ২ ৪ ৪ ৪ n ৩
কিরমা। ক্রদ্রাগুণত পূর্বিয়াদ। আ ৩ ৩৪ ৩ ৩৪ ৩ঃ। বাবুপেয়িয় ৩ ৭

৫৪ ২১৪ ৫ ২ ২ ২ ৩ ২
২ ৩ ৪ ঐতী। মদেহ ২ ৩ ৪ তা। ৩ ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। ফাণিরা।

৪ ৪ ১২ ১২১ ২ ১ ২ ২ ৪ ৪ ৩ ৫৪
মাদেহুতত্ত্বনিয়গারি। আ ৩ ৩৪ ৩ মা। ৭মহিমানমায়বা ২ ৩ ৪ ঐতী।

২১ ৫ ২ ১ ২ ৩ ২
অস্তিত্বঃ ২ ৩ ৪ ৭। - তিপু ৩ আটবা ২ ৩। এ ৩ ক্রদ্রা ১। ১২। *

প্রথমঃ গাম।

(প্রথমঃ ৭ঃ। দ্বিতীয়ঃ স্বকঃ। প্রথমঃ লাগ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র বামচ্ছত্রকুখিনো নীথাবিদো জরিতারঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী ইষ আ য়নে ॥ ১ ॥

• এই স্তোত্রগত দুইটি মন্ত্রের একত্রপ্রাপ্ত দুইটি পের-গান আছে। উহাদের নাম,
যথা; (১) “বষট্কারণিনা” এবং (২) “করণস্তম্।”

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রাণী’ (হে বলাধিপতি তথা জ্ঞানদেব !) ‘নীথাবিদঃ’ (স্তোত্রাভিজ্ঞাঃ, বেদজ্ঞাঃ) ‘উক্খিনঃ’ (মন্ত্রাভিজ্ঞাঃ) ‘অরিতারঃ’ (স্তোতারঃ, প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ সাধকাঃ) ‘বাৎ’ (যুবাৎ) ‘প্রাৰ্চ্ছন্তি’ (আরাধয়ন্তি) ; ‘ইবঃ’ (আত্মশক্তেঃ লাতার্বঃ ইতি যাবৎ) অহং যুবাৎ আ যুগে’ (আরাধয়ামি) । নিত্যনত্যাশ্রয়্যাপকঃ তথা প্রাৰ্থনামূলকঃ অহং মন্ত্রঃ । সাধকাঃ ভগবন্তং আরাধয়ন্তি ; যঃ অপি ভগবৎপরায়ণঃ ভবেম - ইতি ভাবঃ । (১৬ অ - ১ খ - ২ সূ - ১ সা) ॥

বজ্রানুগম ।

হে বলাধিপতি এবং জ্ঞানদেব ! বেদজ্ঞ মন্ত্রাভিজ্ঞ প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ আপনাদিগকে আরাধনা করেন ; আত্মশক্তিলাতের জন্ত আমি আপনাদিগকে আরাধনা করিতেছি । মন্ত্রটী নিত্যনত্যাশ্রয়্যাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ ভগবানকে আরাধনা করেন ; আমরাও যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।) ॥ (১৬ অ—১ খ—২ সূ—১ সা) ॥

সাম্বৎ-ভাষ্য ।

হে ‘ইন্দ্রাণী’ ! ‘উক্খিনঃ’ (উক্খৎ শব্দঃ ভবতঃ) শব্দগঃ স্তোত্রাদয়ঃ ‘বাৎ’ যুবাৎ প্রাৰ্চ্ছন্তি ইহ কশ্মপি স্তির্লপালিকাগলিঃ পূজয়ন্তি । তথা ‘নীথাবিদঃ’ স্তোত্রাভিজ্ঞাঃ সাধ, জ্ঞানকুশলা ‘অরিতারঃ’ স্তোতারঃ উদগাতাদয়ঃ অভিলষিত-ফলালাপ্তয়ে যুবাৎ প্রাৰ্চ্ছন্তি । অহমসি ‘ইবঃ’ অল্পত লাতার্বঃ ‘ইন্দ্রাণী’ যুবাৎ ‘আ যুগে’ লক্ষ্যতঃ লভ্যভে পূজয়ামীত্যর্থঃ । ১ ॥

প্রথম (১৫৭৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যনত্যাশ্রয়্যাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশের ভাব এই যে,—সাধনাভিজ্ঞ লোকলসু ভগবানের সাধনার আত্মনিয়োগ করেন । মন্ত্রে ইন্দ্র এবং অগ্নি এই উভয় দেবতাকে লম্বোদন করা হইয়াছে । অর্থাৎ ইন্দ্র এবং অগ্নিরূপে প্রকাশিত দুই ভগবৎশক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে । ‘উক্খিনঃ’—বাঁহারা উক্খাদি মন্ত্রাভিজ্ঞ ; ‘নীথাবিদঃ’—যাঁহারা বেদজ্ঞ ; তাই ‘উক্খিনঃ নীথাবিদঃ অরিতারঃ বাৎ প্রাৰ্চ্ছন্তি’ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—যাঁহারা সাধনার পদ্ধতি জানেন, তাঁহারা প্রকৃতভাবে ভগবৎসাধনে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হইবেন ।

মস্তের শেবাংশে আছে—প্রার্থনা। সেই প্রার্থনার অন্তর্নিহিত ভাব এই যে, সাধকগণ ভগবদ্বাদার পদ্ধতি জানেন; কিন্তু অজ্ঞান আমরা, আমাদের কি গতি হইবে? আমরা সেই ভগবানের চরণে আমাদের হৃদয়লত—অক্ষমতা নিবেদন করিতেছি। হে ভগবান! সাধনভঙ্গনতীক আমাদিগকে কৃপাপূর্ণ শক্তি প্রদান কর, যেন তোমার আরাধনায় প্রকৃষ্টভাবে আত্মনিয়োগ করিতে পারি। প্রার্থনাংশে এই ভাবই পরবাক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুগদ উদ্ধৃত করিতেছি। অনুবাদটী এই,—“হে ইন্দ্রাণী! ইকৎ-বিশিষ্ট (কোভাগণ) তোমাদিগকে অর্চনা করে, স্তোত্রাভিজ্ঞ স্তোভাগণ তোমাদিগকে অর্চনা করে। আমি অন্নভোক্তর অল্প তোমাদের পূজা করিতেছি।” (১৬অ—১৭—২২—১শা)। *

দ্বিতীয়ঃ সাক্ষ।

(প্রথমঃ পদঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাক্ষ।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী নবতিং পুরে। দাসপত্নীরধুতম্।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
সাক্ষমেকেন কর্মণ ॥ ২ ॥

সম্বাদিত্বাণী গাথ্য।

‘ইন্দ্রাণী’ (হে বলাপিপতি তথা জ্ঞানদেব!) যুগং ‘দাসপত্নী’ (রিপুণং পালকান, রিপুণং রক্ষকান, বধা সাহায্যকারিণঃ) ‘নবতিং পুরঃ’ (অসংখ্যান আশ্রয়স্থান, বধা—প্রভূতশক্তি) ‘সাক্ষ’ (সাক্ষী, যুগপৎ) ‘একেন কর্মণ’ (একেনৈব উত্তোষণে, অবহেলায় ইত্যর্থঃ) ‘অধুতম্’ (কম্পদ্বয়, বিনাশরণঃ ইত্যর্থঃ)। নিত্যান্তামূলকঃ অন্নং মন্তঃ। ভগবান্ হি লোকানাং রিপুনাশকঃ তবতি—তি ভাবঃ। (১৬অ—১৭—২২—২শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে বলাপিপতি এং জ্ঞানদেব! আপনারা রিপুদিগের রক্ষক, (অথবা সাহায্যকারী) অসংখ্য আশ্রয়স্থান (অথবা প্রভূতশক্তি) যুগপৎ অবহেলায় বিনাশ করেন। (মন্ত্ৰটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই লোকদিগের রিপুনাশক হয়েন) ॥ (১৬অ—১৭—১৮—২শা) ॥

* এই সাম মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-সংগীতের তৃতীয় মণ্ডলের তৃতীয় স্তবের পঞ্চমী পদ (তৃতীয় পদক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

সাম্বৎ-ভাষ্যঃ ।

‘হে ‘ঈশ্রায়ে’। দাস-পত্নীঃ’ দাসপত্নী উপসংহৃত্য দাসাঃ উপসংহৃত্যঃ শব্দঃ, তে পত্নীঃ দাসপত্নীঃ যানঃ তা দাসপত্নীঃ ‘নবতি’ নবতি-সংখ্যাকাঃ ‘পুত্ৰঃ’ এবংবিধাঃ শত্রুপুত্ৰীঃ ‘একেন কর্মণা’ একেনৈবোক্তোক্তেন যুগাৎ ‘লাকঃ’ সহ যুগপৎ ‘অধুতঃ’ অকম্পিতঃ, তাবিজ্ঞানী আত্মাভিধেয়ঃ । (১৩ম— ৭— ১২ ২ম) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৭৪) সামের মর্মার্থ ।

----- • -----

ভগবান্ শক্তির আধার । জগতের কোন শক্তিই তাঁহার শক্তির সমকক্ষ নয় । রিপুগণের চর্যক্ষমক্তি মানুষকে অভিভূত করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের শক্তির আঘাতে তাহা বিধ্বস্ত হইয়া যায় । রিপুগণের শক্তি ভগবান্ অনায়াসেই বিনষ্ট করিতে পারেন—মস্তকের ইহাই তাৎপৰ্য্য ।

মন্ত্রান্তর্গত ‘দাসপত্নীঃ’ পদ সম্বন্ধে ভাষ্যকার যে অর্থ প্রদান করিয়াছেন, লক্ষ্যযোগে আমরা তাহাই অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু অত্র ‘দাস’ শব্দে এই ভাষ্যে এবং অত্র প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে অত্র অর্থ গৃহীত হইয়াছে । ‘দাস’ শব্দে দাসপত্নীগণ অনার্য্য-দাসপত্নীকে লক্ষ্য করিয়াছেন । নিম্নোক্ত বঙ্গভাষায় কহিতে তাহা পক্ষিট হইবে । অল্প-বাদটী এই,—“হে ঈশ্রায়ে ! তোমরা এক উজ্জ্বল দ্বারা দাসগণের নবতিসংখ্যক পুত্ৰ যুগপৎ কম্পিত করিয়াছো ।” এখানে দাসগণ বলিতে দাসপত্নীকার কোন একশ্রেণীক মানুষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । তাহারাত্ত যেন খুব পরাক্রমশালী ছিল, তাহাদের বহুসংখ্যক পুত্ৰ অথবা দুর্গ ছিল । অশ্রু ও চন্দ্র তাহাদের সেই দুর্গসমূহ নষ্ট করিয়াছিলেন । এইরূপ ব্যাখ্যা হইলে অনেক আধুনিক পণ্ডিত দাবী করেন যে, প্রাচীনকালে আর্য্য এবং অনার্য্য এই দুই জাতি ভারতে বাস করিতেন, এবং তাহাদের মধ্যে যুদ্ধোৎসাহাদি সম্বন্ধিত হইত । এই এক দাস শব্দ দ্বারা প্রতীতি স্বকণে প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের এক স্তর গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিত । তাঁহাদের মত এই যে, অার্য্যগণ যখন প্রাচ্যে আরতবর্ষে আগমন করেন তখন এই দেশে কৃষ্ণবর্ণ অনার্য্য একজাতি বাস করিত । তাহাদের দেশে নূতন শিল্পজাতীয় লোকের আগমন তাহারা মোটেই পছন্দ করে নাট এবং দেশজয় উপলক্ষে এই অনার্য্যদের সহিত অার্য্যগণের সঙ্গদাই যুদ্ধাদি সম্বন্ধিত হইত । বেদের মানা স্থানে এই পণ্ডিতগণ সেই সকল যুদ্ধোৎসাহের বর্ণনা আঁকিয়া করিয়াছেন । এত আদমানবান্দী অনার্য্যগণই বেদে দাস-জাতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বর্তমান মন্ত্রে ভাষ্যকার যদিও ‘দাসপত্নীঃ’ পদে এই অনার্য্যদাসপত্নীকে লক্ষ্য করেন নাই, তথাপি অত্র দুই একজন ব্যাখ্যাকার তাহাঁর ইঙ্গিত করিয়াছেন ।

এইরূপ বেদব্যাখ্যার ফলে ভারতীয় সমাজে নানা অনর্থের সূত্রপাত হইয়াছে । বেদের ব্যাখ্যা কেবলমাত্র পুস্তকাদিতেই নিবদ্ধ থাকে নাই, কাঁচাক্ষেপেও তাহার প্রচারিতা হইয়াছে ।

মস্ত্রাতি কিছু দিন হইল একশ্রেণীর লোক আপনাদিগকে তদাক্ষিত মেনোক্ত দাসজাতি বলিয়া পরিচয় দিতে আন্তে করিয়াছেন। তাঁহাদের দাবী এই যে,—তাঁহারা হিন্দুও নহেন, এবং ভারতে প্রচলিত অল্প কোনও মস্ত্রাস্ত্রগতও নহেন। তাঁহারা এক স্বতন্ত্র জাতি, এবং সেই হিসাবে তাঁহারা রাষ্ট্র এবং সমাজে আপনাদের পার্ণকা রাখা করিয়া চলিতে চাহেন। অর্থাৎ পতঙ্গী বৈষ্ণব ডারত সমাজের অধিগত বিভাগ করিতে তাঁহারা চেষ্টাশ্রম। মেনোক্তাখ্যায় ফল দাঁড়াইয়াছে—এই। অথচ প্রকৃতপক্ষে বোদ, 'দাসজাতি' বলিয়া কোন পুথক জাতির উল্লেখ নাই। যদি তাঁহাই অর্থাৎ 'দাসজাতির' অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, তাঁহাদের বিরুদ্ধে যঁহারা যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাঁহারাও দাসজাতির মতই মানুষ। কারণ মানুষও দেবতাব মনো অস্ত্রপন্থারি গ্রহণপূর্বক চূর্ণাঙ্গি আক্রমণ করিয়া যুদ্ধ করা হয় না। যদি ইহা স্বীকার করা হয়, তবে ইহাও গ্রহণ করিতে হইবে যে, ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতিও মানুষ ছিলেন, এবং তাঁহাদেরও মানুষের মতই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগের দ্বিত মৃত্যু করিয়াছিলেন। অবশ্য ইন্দ্রাদিকে মানুষ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারত একজন বাখ্যাকারেরও অভাব নাই। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যাও কম এবং তাঁহাদের মতও গৃহীতকর না। কিন্তু প্রচলিত অনেক বাখ্যাকারও ইন্দ্রাদিকে মানুষ বলিয়া গ্রহণ করিতে স্বীকৃত নহেন। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে বোদয় সে, বাখ্যা সর্জন-গ্রাহ্য নয়, অপরা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, একজন বাখ্যাকার উপরও নির্ভর করিয়া সমাজের অমঙ্গল সাধিত হইতেছে। সুতরাং মেনের বাখ্যা যে কতদূর দায়িত্বজনক ভাষা সত্যজট অনুরোধ।

প্রচলিত মতাদি বাচাই হউক, আমাদের মত মস্ত্রাস্ত্রসারিণী-বাখ্যাতেই প্রসঙ্গ হইয়াছে। 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতি ভগবানবট বিভিন্ন বিভূতিমান, তাঁহারা মানুষও নহেন, স্বতন্ত্র দেবতাও নহেন। ভগবানবটতির বিশেষ প্রকাশকেই বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হয়; তাই 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতিকে দেবতা বলা যায়, এবং এই দিক দিয়াই আমরা 'দেবতা' শব্দ ব্যবহার করি। (১৬অ ১খ—২২—২৩)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। বিতীর্নঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী অপসম্পর্যুপ প্র যন্তি ধীতয়ঃ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
ঋতস্য পথ্যাহ ৩ অনু ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ষাটশ স্তবের ষষ্ঠী পঙ্ক (তৃতীয় পটক, প্রথম অধ্যায়, ষাটশ বর্গের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রায়ী’ (হে বলাধিপতি তথা হে জ্ঞানদেব !) যুবয়োঃ কুপরা অম্বাকং ‘দীতরঃ’ (বৃদ্ধয়ঃ, চিত্তবৃদ্ধয়ঃ) ‘ঋতন্ত’ (সত্যন্ত) ‘পথ্যা অহু’ (মার্গান লক্ষীকৃত্য) ‘অপসঃ পরি’ (সংকল্পণঃ পরিতঃ, সংকৰ্ম্মাভিমুখোন ইত্যর্থঃ) ‘উপপ্রয়তি’ (গচ্ছতু) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবৎকুপরা বয়ং নত্যাপরায়ণাঃ সংকৰ্ম্মসাধকাঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাঃ ॥ (১৬৭ - ১৭ ২৭-৩৭) ।

• • •

বজ্রাহবান ।

হে বলাধিপতি এবং হে জ্ঞানদেব ! আপনাদেয় কুপায় আমাদের চিত্তবৃদ্ধিগম্য নতোর মার্গ লক্ষ্য করিয়া সংকৰ্ম্মাভিমুখে গমন করুক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবৎকুপায় আমরা যেন সত্যাপরায়ণ সংকৰ্ম্মসাধক হই) ॥ (১৬৭—১৭—২৭—৩৭) ॥

• • •

লায়ণ ভাষ্কর ।

হে ‘ইন্দ্রায়ী’ ! ‘দীতরঃ’ সোমন্ত পাতরঃ পাতারো তোজ্রাদয়ঃ ‘ঋতন্তা’ কৰ্ম্মফলস্য ‘পথ্যাঃ’ পথঃ মার্গান ‘অহু’ লক্ষীকৃত্য ‘অপসঃ’ অম্বাভিঃ ক্রিয়মাণন্ত পরিতঃ সৰ্ব্বতঃ সমোপে ‘পৰ্য্যাপ’ ‘এ যতি’ প্রাকর্ষণে বর্তন্তে অতঃ সোমপানার্থে যুগ্মাগচ্ছতমিত্তি ভাবঃ । যদা, ‘দীতরঃ’ ‘ঋতন্ত’ বজ্রন্ত ‘পসঃ’ মার্গান ‘অহু’ লক্ষীকৃত্য ‘অপসঃ’ কৰ্ম্মণঃ ‘পরি’ পরিতঃ ‘উপ প্রয়তি’ প্রবর্তন্তে, অতঃ স্তোতবাতরা যুগ্মাগচ্ছতমিত্তি ॥ (১৬৭ ১৭—২৭—৩৭) ॥

• • •

তৃতীয় (১৫৭৫) সর্গের মৰ্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি পরল প্রার্থনামূলক । যাহাতে আমরা সংগথে চলিতে পারি, যাহাতে আমাদের বাক্য, কৰ্ম্ম ও চিন্তা লব ও মতং তর, মন্ত্রে তাহার অন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘ঋতন্ত পথ্যা অহু’—নতোর পথ অবলম্বন করিয়া যেন আমাদের ‘দীতরঃ’ চিত্তবৃদ্ধিগম্য ‘উপপ্রয়তি’ গমন করিতে পারে । আমাদের চিত্তবৃদ্ধিগম্য পবিত্র নির্মল হউক, নতোর প্রযোজ্যতাঃ লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা জীবনপথে অগ্রগত হইতে পারি—মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই সারমৰ্ম্ম ।

নতোর আলোকসেখাকে লক্ষ্য করিয়া যদি চলিতে পারি, তবে আপাততঃ আমাদের সম্মুখে নিবিড় অন্ধকারবান বর্তমান থাকিলেও আমাদের তয়ের কারণ থাকে না । সেই প্রবতরাকে লক্ষ্য করিয়া লংসার-লমুদ্রে আমাদের জীবন তরঙ্গী নির্ভয়ে পরিচালনা

করিতে পারি। সেই ফ্রাতারা, ফ্রাজোতিঃ—সত্য, অনন্ত অনিন্দ্যর গত্য। যিনি সেই সন্তোর পথে চলিতে সমর্থ হয়েন, তাঁহার অব অধঃপতনের ভয় থাকে না। তাই সেই সত্যমার্গে চলিবার শক্তি লাভ করিবার জন্যই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা এই,—“হে ইন্দ্রাগ্নি! স্তোত্রাগণ, যজ্ঞের মার্গ লক্ষ্য করিয়া আমাদের কর্মের চতুর্দিকে উপাগত হইতেছে। (১৬অ—১খ—২সূ—৩শা) ॥

চতুর্থঃ সাম ।

(প্রথমঃ পঙ্কঃ । দ্বিতীয়াঃ সূক্তাঃ । চতুর্থঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী তবিষাণি বাꣳ সধস্থানি প্রয়াꣳসি চ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যুবোরপূর্গꣳ হিতম্ ॥ ৪ ॥

* * *

মর্ষাক্সসারিণী-গাপা ।

‘ইন্দ্রাগ্নী’ (হে বলাদিপতি তথা হে জ্ঞানদেব ।) ‘বাꣳ’ (যুগ্মাঃ) ‘তবিষাণি’ (বলানি, শক্তাদীন) ‘চ’ (তথা) ‘প্রয়াꣳসি’ (প্রকার্ষণ যজ্ঞগান্, উর্দ্ধগমনদায়কং পরমশ্রমঃ) ‘সধস্থানি’ (একত্র নিবসস্থ) ; ‘যুগ্মাঃ’ (যুগ্মাঃ) ‘অপূর্গাঃ’ (অমুদদানশক্তিঃ) অর্থাৎ ‘হিতম্’ (পরমমঙ্গলদায়িকা) প্রভৃতি ইতি শেষঃ । নিম্নসভাপ্রাচীনপকঃ তথা প্রাচীনমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ হি কেবলং নোক্তবান্ পরমশ্রমঃ ভবতি ; এঃ অর্থাৎ পরমমঙ্গলং সাধয়তু—ইতি ভাবঃ । (১৬অ—১খ—২সূ—৩শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে বলাদিপতি এবং জ্ঞানদেব ! আপনাদের শক্ত্যানি এবং উর্দ্ধগমন-দায়ক পরম শ্রম একত্র নিবান করে ; আপনাদের অমুদদানশক্তি আমাদের পরমমঙ্গলদায়িকা হউক। (মন্ত্রটী নিত্যান্য প্রথাপক এবং প্রাচীনমূলক । ভাব এই যে,—ভগবানই কেবলমাত্র লোকদিগের পরমোশ্রম করেন ; তিনি আমাদের পরমমঙ্গল সাধা করুন।) ॥ (১৬অ—১খ—২সূ—৩শা) ॥

* * *

* এই সাম মন্ত্রটী অগ্নেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের দ্বাদশ সূক্তের সপ্তমো পক্ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত ।

সায়ন-ভাষ্য ।

‘হে ইন্দ্রাণী! ‘বাঃ’ যুবরোঃ ‘অনিয়ানি’ বলানি ‘প্রয়াংসি’ অন্নানি ‘চ’ ‘লগ্হানি’ লগ্হনিতানি পরম্পরমণিবৃজা বর্ত্তন্তে । তথা ‘অপূর্য্যং’ বৃষ্টিধারায়ঃ প্রেরকং স্বঃ ‘মুণোঃ’ গুবরোরের ‘হিতং’ নিহিতং বর্ত্তন্তে তস্মাৎ গোমপানপত্নীতযু লক্ষ-কর্ম্ম ইন্দ্রাণোঃ লট্বেব বর্ত্তনমিতি ভাবঃ । লগ্হনানি ঠা গতি-নিবৃত্তৌ চ . ভা. প.) আতোহনুপনর্গে কঃ (৩২৩) লগ্হনাস্থয়োচ্ছন্দনি (৬৩২৬) । ইতি হ্রস্ব সধাদেশঃ । (১৬অ - খ - ২২ - ৪লা) ।

• •

চতুর্থ (১৫৭৬) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রথাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশের মর্ম্ম এই যে,—ভগবানকে মানুসকে পরমপন—পরমাত্মার প্রদান করে । ‘প্রয়াংসি’ পদে ভাক্তকার ‘অন্নানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু বিবরণকারের মতে উক্ত পদের অর্থ,—“প্রাকর্ষণ যাতন্যানি, অধ্বরাণি, যজ্ঞগৃগণি” । আমাদের মনে হয়, ‘প্রাকর্ষণ যাতন্যানি’ পদে ‘যজ্ঞগৃগণি’ বুঝায় না প্রাকৃতগৃগ, পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করে । তাই আমরা ‘প্রয়াংসি’ পদে ‘উর্দ্ধগমন-লক্ষ্যকং পরমাত্মরং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘প্রয়াংসি’ পদ গমনার্থক ‘যা’ দাতৃমূলক । প্রাকৃত-রূপে বাহাতে গমন করা যায়, বা গমন করিয়া বাহাতে প্রাকৃতরূপে স্থিতি লাভ করা যায়—‘প্রয়াংসি’ পদে তাহাই বুঝায় । সেট নষ্ট কি—বাহাতে মানব চরম স্থিতি লাভ করিতে পারে, তাহার সকল গমনাগমনের অনসান চরম ? সেই বস্তু পরমপন ভগবদাত্মার । সেই পরমাত্মার ও ভগবৎশক্তি একত্র অবস্থিতি করে অর্থাৎ ভগবৎশক্তিই সেই আশ্রয়ের কারণ । ভগবান্ আপনার শক্তিবলেই মানুসকে সেই আশ্রয় প্রদান করেন । আর মানুস তাহা গ্রহণ করিয়া চিরবিশ্রাম লাভ করিতে পারে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশে যে প্রার্থনা আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—ভগবৎশক্তি, তাহার অমৃত-দায়িকা শক্তি আমাদের চরম ও পরমমঙ্গল সাধন করুক । ‘অপূর্য্যং’ পদের অর্থ—‘অমৃত-দায়কঃ’ । ভগবানের সেই শক্তিতে আমাদের মঙ্গলের পথে লইয়া যাউক । আমাদের নাক্য, চিন্তা, কর্ম্ম মঙ্গলময় হউক—ইহাই প্রার্থনার ভাবার্থ । প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রটির ভাব কিরূপে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে তাহা নিম্নে দ্রুত বঙ্গভাষায় হইতে উললিত হইবে । অন্নানাণী এই,—“হে ইন্দ্রাণী! তোমাদের বল ও অন্ন তোমাদের দুই জনের মধ্যে অবিকৃতভাবে আছে, এবং বৃষ্টি-প্রেরণরূপ কার্য্য তোমাদের দুই জনেতেই নিহিত আছে ।” (১৬অ - ১খ - ২২ - ৪লা) । •

• এই সাং-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লগ্হিতার তৃতীয় মন্ত্রের ষোড়শ ংকের অষ্টমী পদ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথমঃ সাম।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমঃ সাম।)

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
শঙ্খাত্মে শচীপত ইন্দ্র বিশ্বাভিরুতিভিঃ।

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
ভগং ন হি ত্রা যশসং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

বসুবিদমনু শূর চরামসি ॥ ২ ॥

• • •

মর্যাদাপ্রদীপিকায়া।

'শচীপতে' (নিখিলকর্মাধার) 'ইন্দ্র' (হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন ইন্দ্রদেব।)
'বিশ্বাভিঃ' (সর্বভিঃ) 'উতিভিঃ' (রক্ষণৈঃ সত ইতি যাবৎ) 'উযু' (সর্বভিঃ) 'শঙ্খ' (দেহি—অশীষ্টকলং পরমার্থধনং ইতি যাবৎ) ; 'শূর' (সর্বশক্তেঃ আপার হে ইন্দ্রদেব।)
'ভগং ন' (ধনং তেব, রজতকাঞ্চনাদিনি ধনানি যথা লোকানাং পিতৃভগ্নান কামানি চ, অপিচ যথা লোকাঃ তানি রজতকাঞ্চনাদিদানানি সন্তুজ্ঞেত্ব, তদ্বৎ) 'যশসং' (অশেষমহিমা-
বিত্তং, সর্ববিধং স্বশসং আগারং ইত্যর্থঃ) 'বসুবিদ' (নিখিলানাং ধনানাং প্রাপকঃ)
'ত্রা' (ত্রাং) 'অনুচরামসি' (পরিচরেম, অনুসরণং করাম)। মন্ত্রাহং সঙ্কল্পমূলকঃ
আত্মোদ্বোধকপ্রার্থনাজ্ঞাপকঃ। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ হে দেব! অস্মৈ ন রক্ষা, অস্মাকং পরমং
মঙ্গলং সাধয়, অস্মভ্যং পরমার্থধনং চ প্রদচ্ছ। (১৬অ - ১৭ ও—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রানুগতঃ।

নিখিলকর্মাধার হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন ইন্দ্রদেব। আপনি সর্ব-
বিধ রক্ষার সতিত অশেষফল পরমার্থ রূপ ধন প্রদান করেন। হে সর্ব-
শক্তির আধার ইন্দ্রদেব। ধনের স্রায় অর্থাৎ রজতকাঞ্চনাদি ধনদ্রব্য যেরূপ
লোকের অতি প্রিয়তম এবং কামনার সামগ্রী, অপিচ লোকে সেই রজত-
কাঞ্চনাদি যেরূপ ভজনা করে—গেটরূপ, অশেষমহিমাস্বিত অর্থাৎ সর্ববিধ
যশের আধার এবং নিখিল ধনের প্রাপক আপনাকে যেন পরিচর্যা
করি—অনুসরণ করি। (মন্ত্রটি) সঙ্কল্পমূলক আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনা-
জ্ঞাপক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে দেব! আমাদিগকে রক্ষা করুন,

পদে 'লক্ষণা' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়া। পদমাত্রের ব্যাখ্যায় অত্রাক্ষুণ্ণে 'কিনু' পদের একরূপ অর্থেই আমরা সঙ্গতি দেখিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের 'ভগং ন' উপমা-বাক্য, ভাগ্যের ব্যাখ্যায় অবস্থান একটু সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। তাহা এই উপমার অর্থ দ্বারা—'ভাগ্যমহান'; ব্যাখ্যাকার উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, 'ভাগ্যের দ্বার'; আর হিন্দী শব্দদ্বারা উহার ব্যাখ্যা হইয়াছে,—'তমানে ভাগ্যাকী মানি'। কোনও ক্ষেত্রে উপমার ভাৱের অংশই আভিযুক্ত উপলব্ধ হয় না। 'ভাগ্যের দ্বার তোমার আরাধনা করি', 'ভাগ্যের ভাগ্যের লমান তোমার আরাধনা করি'—এরূপ বালিলে কি কোনও আনন্দময় উপলব্ধি হয়? তাহা মনে হয় না। তাই আমাদিগের অর্থ একটু অল্প পথে প্রদানিত হইয়াছে। 'ভগং' পদ নিকৃষ্টে 'ধন'-নাম-নামূহের মতো পরিদৃষ্ট হয়। মাতৃশব্দেই ধনলাভের কামনা করে। রজত-কাঞ্চনাদি ধন যেমন-মানুষের প্রিয়তম ও কামনার সামগ্রী, 'ভগং ন' উপমায আমরা সেই অর্থই পরিগ্রহণ করি। তাহাতে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয় এই যে,—ধনুক মাতৃশব্দ যেমন রজত-কাঞ্চনাদি ধনলাভের কামনা করে, ধন যেমন তাহাদের অত্যন্ত প্রিয় ও কাম্য; ভগবানও তেমনি পরমার্থবান মন্ত্রের সেইরূপ কাম্য ও প্রিয়। এইভাবে মন্ত্রাংশের অর্থ হয় এই যে 'ধনুক মাতৃশব্দে ধন যেমন প্রিয় ও কাম্য; হে ভগবন! আপনিও সেইরূপ আমাদিগকে প্রিয় ও কামনার সামগ্রী। তাহারি যেমন ধনকে ভজন করে, আমরাও যেমন আপনাকে ভজন করি।' মন্ত্রের অন্তর্গত 'যশসং' এবং 'বসুদন্তং' বিশেষণ-পদদ্বয়ে ভগবানের নিবট প্রার্থনার আশা প্রকাশ পাইয়াছে এই যে,—'হে ভগবন! আপনি সর্বদা যাদের আপদ; আপনি আমাদিগকে যশোযুক্ত করুন। হে ভগবন! আপনি সকল ধনের স্বরূপ; আপনি আমাদিগকে পরমধন মোক্ষধন প্রদান করুন' (১৬অ ১খ ৩য় ১ম) ॥

১। এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ৪৪ম অঙ্কের ৭৩তম মন্ত্রের পঞ্চমী ধাক্কা (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষট্‌ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকো (৩অ ১খ—৩দ—২গা) পরিদৃষ্ট হয়।

২। এই সাম-মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই, "হে যজ্ঞপতি হে! লম্বত রক্ষার সতিত অস্মিত ফল প্রদান কর। হে শূর। তুমি যশস্বী ও ধনপ্রাপক, তোমাকে ভাগ্যের দ্বার পারিষ্যা করি।"

৩। 'লক্ষী' পদ কাম্যনামের 'মতো' পরিদৃষ্ট হয়। তদনুসারে 'লক্ষীপতে' পদের অর্থ জ্যোতিষ্টোমাদি সর্ককণ্ঠের অধিপতিভূত হে দেব।

৪। 'ভগং ন' বাক্যের অর্থ কোনও কোনও মতে 'পালনসহিতা ধনং' পরিগৃহীত হয়। সে ক্ষেত্রে 'ন' পদ পাদপূরণ। এবং যজ্ঞ যে হেতুবাদ লক্ষিত হয়, তাহা এই—'ন' শব্দ উপব্রাহ্মণমার্গীঃ। অজ্ঞাপনমার্গা সম্প্রদায় প্রায়োগ দ্বারা পাদপূরণ। পালনসহিতা ধনমিত্যর্থঃ ইতি।" 'ভগং ন' পদের এ অর্থেই মন্ত্রের ভাবার্থ

দ্বিতীয়ঃ সামঃ ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সামঃ ।)

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
 পৌরো অশ্বস্ত পুরুকৃদাবামস্ম্যৎসো দেব হিরণ্যমঃ ।

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
 ন কিহি দানং পরি মর্দ্ধিষন্তে

৩ ২ ১ ১৪ ২৪
 যত্নতামি তদাভর ॥ ২ ॥

* * *

মর্দ্যাতুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘হিরণ্যমঃ’ (পরমরমণীর পরমমঙ্গলসাপেক্ষ) ‘দেব’ (হে দেব!) এবং ‘অশ্বস্ত’ (বাপকজ্ঞানস্ত) ‘পৌরো’ (পুরয়িতা), ‘গবামঃ’ (জ্ঞানকিরণনামঃ) ‘পুরুকৃৎ’ (নষ্টকর্তা, প্রবর্দ্ধয়িতা) তথা ‘উৎসঃ’ (মূলকারণং) ‘অসি’ (ভগ্নি); ‘বে’ (তব) ‘দানং’ (পরমধনং, কল্যাণদানং) ‘কিহি’ (কোহপি রিণুঃ) ‘ন পরিমর্দ্ধিষৎ’ (ন চিনন্তি, বিনাশিত্বং সমর্থঃ ন ভবতি ঈতর্কঃ); হে দেব! ‘যৎ যৎ’ (যৎ যৎ নষ্ট, যৎ পরমধনং) অর্থাৎ ‘যামি’ (প্রার্থয়ামি) ‘তৎ’ (তচ্ছনং) ‘আভর’ (প্রদেহি)। নিত্যমত্যাগপ্রাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। হে দেব! যৎ তি পরাজ্ঞানদায়কঃ ভবসি; কৃপয়া অশ্বস্তাঃ পরমধনং যোক্ষ্য প্রদেহি—ইতি ভাবঃ। (১৬ল—১খ—৩সূ ২সা)।

* * *

বঙ্গভাবাদ ।

পরমমঙ্গলসাপেক্ষ হে দেব! আপনি বাপকজ্ঞানের পুরয়িতা, জ্ঞানকিরণমূহের প্রবর্দ্ধয়িতা এবং মূলকারণ হয়েন; আপনার কল্যাণদান কোনও রিণু বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না; হে দেব! যে পরমধন আমি প্রার্থনা করিতেছি সেই ধন প্রদান করুন। (মন্ত্রটী নিত্যমত্যাগপ্রাপক

রক্ষিত হয়। তাহাতে ভাবপর্য্য এই দাঁড়ায় যে,—‘আপনার অশ্বস্ত্রের আমরা পরমধনের অধিকারী হইলে, সে ধন যাহাতে আমাদের চিরকাল অধিগত থাকে, সেইরূপভাবে আমাদের পালন করুন।’ কুর্কর্ষপরাধন অসংপাণ্ডবলম্বী হইলে সে ধনের অধিকারী হইতে পারা যায় না। আমরা সংকর্ষপরাধন সদাচাররত থাকিবা, যেন আপনার অশ্বস্ত্র-লাভে সমর্থ থাকি,—আপনি আমাদের সেইরূপভাবে রক্ষা করুন, ‘তগং ন’ বাক্যের এ অর্থ এইরূপ ভাবেই উপগম্য হয়।

এবং প্রার্থনামূলক। তাহা এই যে,—হে দেব! আপনিই পরাক্রান্ত-দায়ক হয়েন; কৃপাপূর্ব্বক আমাদিগকে পরমধন—মোক্ষ প্রদান করুন।)। (১৬অ—১খ—৩সু—২শা) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্য।

হে ইন্দ্র! তব 'অশ্বত' 'পৌরঃ' পুরায়িতা 'অনি' তবনি। তথা 'গনাঃ' 'পুরুষঃ' বহুকর্তাসি। হে 'দেব' 'হিরণ্যঃ' হিরণ্য-শরীরস্থঃ 'উৎসঃ' উৎস-লব্ধাশাসি। হে ইন্দ্র! 'দে' বরি বর্তমানে 'দানং' অশ্বদ্বিঘ্নে দেয়ং ধনং বা 'ন কিং হি পরি মর্জ্জিষ্যং' ন কশ্চিৎ হিন্তি। অতো 'বহুত্বামি' তত্তদাভয়মহং। (১৬অ ১খ ৩সু—২শা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৭৮) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

হিরণ্য পরমদেবতাষ্টে জ্ঞানের উৎস। 'হিরণ্যঃ' পদে ভগবানের মঙ্গলস্বরূপকে বুঝায়। তিনি পরমমঙ্গলাদায় জ্ঞানের উৎস। তিনি মানবকে—নিম্নকে জ্ঞানদান প্রদান করিয়া তাদিগকে মঙ্গলের পথে পরিচালিত করেন। তিনি 'অশ্বত পৌরঃ, গনাঃ উৎসঃ'—জ্ঞান তাঁহা হইতে উৎপন্ন, অথবা তিনিই জ্ঞানাদায়। মানবজন্মেরে তাঁহার শক্তি বর্তমান থাকিয়া মানুষকে জ্ঞানের পথে লইয়া যায়।

তিনি কল্যাণদাতা, পরমশক্তিসম্পন্ন, পরমদেবতা। তিনি যদি কাহারও প্রতি কৃপা-পরায়ণ করেন, তাহা হইলে সেই মানবের কোনও অভীষ্ট, কোনও আকাঙ্ক্ষা অপূর্ণ থাকে না। তাঁহার শক্তি অপ্রাভবন্দী। জগতের সর্ব্ববিধ অমঙ্গল 'বনাশে তাঁহার শক্তি নিয়োজিত। কোন অমঙ্গল, অকল্যাণই তাঁহারই মঙ্গলময় প্রভাবে জগতে আধিপত্য গ্ৰস্তার করিতে পারে না। তাই তাঁহার নিকটে কল্যাণ ও পরমধনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। “যং যং বামি তং আভয়ং”—আমরা যাহা প্রার্থনা করিতেছি, তে মঙ্গলময় করতরু দেব! আমাদের লেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর। আমরা তোমারই চরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি। এই মন্ত্রের যে ভাব প্রচলিত আছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটী এই,—“হে ইন্দ্র! তুমি অশ্বের পোষক, তুমি গো-লম্বকের লংঘ্য। বৃদ্ধি কর, তুমি হিরণ্য-শরীর ও উৎসলব্ধ। তুমি আমাদের যাহা দান করিতে বাগদান কর তাহা কেহই হিংসা করিতে পারে না। অতএব যাহা যাচঞা করি, তাহা আহরণ কর।” (১৬অ—১খ ৩সু—২শা) । •

* এই লাম মন্ত্রটী অশ্বৈদ-লংঘিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চাশতম (বাগধিলাহুত্বেলহিত একষষ্টিঃম) মন্ত্রের বজ্রী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, চতুর্ষ অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়-সূক্তের গেয় গান।

১ র ব — র ১ র র ২ ২
১। শগ্ধুযোতো ২ ইপচোপভায়ি। আয়িক্খিষ্মাভিক্খতিভিঃ। ভগান্না ৩ হী।
১র ২ ২ ১ ১ র ২ ৪
আয়শসায়। বহু ৩ ভায়ি। বায়িদা ২ ম। অক্খশুরচরোবা ৩ ৩ ২ ৩ ৪ বা।
৪ ৫ ১ র ল — র ১ র র
মা ৫ সো ৬ ভায়ি। অক্খশুরোতো ২ য়ি চরামসায়ি। আক্খশুরচরামসি।
র ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ — ১ র র
পোরোঅ ৩ খা। অপরুক্রুৎ। গবা ৩ ৩ ভায়ি। আসা ২ য়ি। উৎসোদে-
২ ১ ৫ ৪ ৫ ১ র ২ র —
বতিরো ৩ ৩ ২ ৩ ৪ বা। গ্যা ৫ য়ো ৬ ভায়ি। উৎসোদেনোতো ২ য়ি
১ র র ২ ২ ১ ২
হির-য়্যঃ। উৎসোদেবহিরণ্যঃ। নক্কিহী ৩ য়িদা। নম্পরিমা। পিসা ৩
২ ১ — ১ র ২ ৫ ৪ ৫
ভায়ি। ভূগা ২ য়ি। যত্তত্তা মিহুদোবা ৩ ৩ ২ ৩ ৪ বা। ভা ৫ রো ৬ ভায়ি॥

• • •

৫ ৪ ২ ৪ ৫৪ ৫৫ ১ ২ র ১ ২ --
২। শক্ ৩ উ ৩ য়শচী ভোনা। আয়িক্খিষ্মা। ভিক্খতা ১ য়িভা ২ য়িঃ।
১ ২ ৩৪ ৪৪ ২ ১ ২ ১ ২ ৫
ভাগান্না ৩ ১ ২ ২ ৪ য়ি। আয়শসায়। ন বা ১ য়িদা ২ ম। অক্খশু ১ বা ২।
৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
চরা ৩। মা ২ ৩ ৪ ৫। সা ২ ৩ ৪ ৫ য়ি। অনূ ৩ শূ ৩ রচরামণোবা।
১ ২ র ১ ২ — ১ র ২ ৩ ৪ ৫
আক্খশুর। চরামা ১ সা ২ য়ি। পোরোঅখা ৩ ১ ২ ৩ ৪। অপরুক্রুৎ।
২ ১ ২ — ১ ২ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ১ ১
গবামা ১ সা ২ য়ি। উৎসোদা ১ য়িবা ২। ভিরা ৩ গা ২ ৩ ৪ ৫। যা ২ ৩
১ ১ ৫ ৪ ৩ ৪ ৫ ৫ ৫ ১ র ২ র ১ ২ —
৪ ৫ ১। উৎসো ৩ দে ৩ বহিরণ্যায়োবা। উৎসো ১ র ভিরাণা ১ যা ২ঃ।
১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ — ১ ২ ৫
নাক্কিহীদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। নম্পরিমা। পিসাত্ত ১ বা ২ য়ি। যত্তত্তা ১ মা ২

৩ ২ ১ ৩ ১ ২ ১ ১
য়ি। ভদা ৩। ভা ২ ৩ ৪ ৫। রা ২ ৩ ৪ ৫।

* * *

২ র ২৮ ৩ ৪ ২৮ ৩ ৫ ১ ২ র
৩। শগুণ্য। শচীপা ২৩৪ তারি। শচাশিগা ২৩৪ তারি। আরিষ্মবিধা।

২ ২ -- ১ ২ ১৭ ২ ১ ৮ ৩
ভিন্নতা ১ রিতা ২ রিঃ। ভগন্। নহি। স্বাশশা ৩ ম। যম ২ বা ২৩৪

৫ ১ র ৩ ১ ৮ ৩ ৫ র ৩ ৫
সিদ্ধাম। অম্মশূরা ২ ৩। চা ২ রা ২৩৪ উহোবা। মা ২৩৪ নী।

১ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ র ১ ২
অম্মশূরা। চরামা ২৩৪ সারি। চরামা ২৩৪ সারি। অম্মশূর। চরামা

— র ২ ১ ৭ ২ ১ ৮ ৩
১ সা ২ রি। পৌ। রঃ। অম্ম। অগ্নিকৃ ৪ ৫। গবা ২ মা ২৩৪

৫ ১ ২ র ১ ১ ৮ ৩ ৫ র ৩ ৫
সারি। উৎসোদেবা ২ ৩। হা ২ রিরা ২৩৪ উহোবা। গা ২৩৪ রাঃ।

২ র ২ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ১ র ২ র ১ ২
উৎসোদেবা। হিরণ্যা ২৩৪ রাঃ। হিরণ্যা ২৩৪ রাঃ। উৎসোদেবহিরণ্যা

— ১ ২ র ১ ৭ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ১ ২ র ১
১ রা ২ঃ। নাকিঃ। হিরা। নাপরিমা ৩। দিবা ২ তু ২৩৪ বারি। যজ্ঞভামা

১ ৮ ৩ ৫ র ৩ ৫
২ ৩ রি। তা ২ দা ২৩৪ উহোবা। তা ২৩৪ রা। ১২। •

প্রথমং গাম।

(প্রথমঃ পুঃ। চতুর্থং স্তবঃ। প্রথমং গাম।)

২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১ ২
ত্বং হেহি চেরবে বিদা ভগং বস্তুভয়ে

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উদ্বাষষষ মম্ববন্ গবিষ্টয় উদ্ভিন্দ্রাশ্বমিষ্টয়ে ॥ ১ ॥

* এই স্তোত্রগর্ভে দুইটি মন্ত্রের একত্রপ্রাপ্তি তিনটি গের-গাম আছে। উহাদের নাম, যথাক্রমে;—(১) “হারায়ণম্”, (২) “অভীবর্তন” এবং (৩) “মানবদ্য।”

মর্শ্বানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ইন্দ্র ! 'হুং' 'একি' (আগচ্ছ—অম্বাকং অচক্ৰিতে সংকর্ষণি হৃদয়ে বা ইতি ভাবঃ) ; 'বহুত্বয়ে' (মোক্ষকামিনে) 'চেরে' (সদাচাররতে, সদাসংকর্ষপরায়ে—অর্চনাকারিণে মহ্যং ইতি ভাবঃ) 'ভগং' (পরমধনঃ) 'বিদা' (দৎস্ব, দেহি ইত্যর্থঃ) ; হে 'মদবন' (ধনবল্লভ) । 'গবিরে' (প্রজ্ঞানং কামরতে - মহ্যং) 'উদ্যাবুদ' (আলিঙ্গ্য—দেহি ইত্যর্থঃ প্রজ্ঞানং ইতি বাবৎ) ; অপিচ হে 'ইন্দ্র' (পরমৈশ্বর্যশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব) । 'অশ্বমংরে' (অশ্ববৎস্বারতগতিবিশিষ্টঃ সংকর্ষণাদনসামর্থ্যং, বিশ্বব্যাপকং প্রজ্ঞানবরূপং বা কামরতে—মহ্যং ইতি বাবৎ) 'উং' (উদ্যাবুদ, আলিঙ্গ্য দেহি ইত্যর্থঃ, সংকর্ষণাদনসামর্থ্যং ভগবন্তু চ ইতি বাবৎ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অত্র সাধকঃ পরমধনং প্রজ্ঞানং চ তথ্যৈ সংকর্ষণাদনসামর্থ্যং ভগবৎসম্মিলনং চ কামরতে । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ হে ভগবন ! অম্বান্ সংকর্ষপরায়ণান কুরু ; দিব্যজ্ঞানং পরমার্থং চ দিমে'হ ।' (১৬ অ—১৭ ঠা—১লা) ৷

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি (আমাদিগের এই অনুষ্ঠিত সংকর্ষ অথবা হৃদয়ে) আগমন করুন ; এবং মোক্ষকামী সদাসংকর্ষপরায়ে অর্চনাকারী আমার জন্ত পরমধন প্রদান করুন । হে ধনবান্ ইন্দ্র ! প্রজ্ঞানকামী আমাকে প্রজ্ঞান প্রদান করুন । হে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবন ইন্দ্রদেব ! আশ্বত ক্রায় ভরিতগতিবিশিষ্ট সংকর্ষ-লাভনসামর্থ্য—কামরমান অথবা সর্ব্যব্যাপক ভগবানকে প্রাপ্তকামী আমাকে সংকর্ষাদনসামর্থ্যকে এবং ভগবানকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রে সাধক পরমধন ও প্রজ্ঞান এবং সংকর্ষাদনসামর্থ্য ও ভগবৎসম্মিলন লাভের জন্ত প্রার্থনা জানাইতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে সংকর্ষপরায়ে করুন ; দিব্যজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান করুন ।) । (১৬ অ—১৭ ঠা— সা) ৷

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'ইন্দ্র' ! 'হুং' 'হি' বৎ থলু সামর্থ্যাদাত্তি গম্যতে । অতঃ 'একি' আগচ্ছ । আগত্য চ অম্বতঃ 'ভগং' ভজনীয়ং ধনং 'বিদা' লভস্ব দৎস্ব । কিমর্থং ? 'বহুত্বয়ে' অম্বাকং বহু-দানায় । হে 'মদবন' ধনবন্ । 'গবিরে' গা ইচ্ছতে মহ্যং 'উদ্যাবুদ' উৎসিক পাইতি শ্রেয়ঃ । তথা হে ইন্দ্র 'অশ্বমংরে' অশ্ববৎস্বারতঃ মহ্যং অম্বান্ উদ্যাবুদ উৎসিক দেহি । ১ ৪

প্রথম (১৫৭৩) সাতের মর্মার্থ।

প্রচলিত অর্থে এবং ভাষ্যমতে এই মন্ত্রে গগনি এবং অখ প্রভৃতি পাইবার প্রার্থনা জানান হইয়াছে। সে মতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, “হে ইন্দ্র! তুমি আগমন কর। তুমি বন্দনার্য পরিচর্যাকারীকে পদ প্রদান কর। আমি গাভী টেঁছা করি, আমাকে গো সমুহ প্রদান কর। আমি অখ টেঁছা করি, আমাকে অখ প্রদান কর।”

কি মূর্ত্তে মন্ত্রের এইরূপ অর্থ অগাধ হইয়াছে, তাহা মতান্তর প্রদর্শন করিতেছি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গবিষ্টেয়ে’ এবং ‘অখমিষ্টেয়ে’ পদদ্বয় হইতেই মন্ত্রের পুৰোক্তরূপ অর্থ অধিনয় করা হইয়া থাকে। ঐ দুইটি চতুর্থী বিভক্তির পদ বিশেষণ ভাবে ব্যবহৃত। এইজন্যই ভাষ্যে ‘মহুঃ’ পদ সংযোজিত করার আশঙ্কতা উপলব্ধ হয়। এইরূপে ‘গবিষ্টেয়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘গা। ঠক্কতে মহুঃ’ এবং ‘অখমিষ্টেয়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘অশ্বষণতে মহুঃ’; অর্থাৎ—‘গোশমুহ কামনাকারী আমাকে’ এবং ‘অখ-লমুকামনাকারী আমাকে।’ ইহা হইতেই বাগ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—‘আমি গাভী টেঁছা কর’ এবং ‘আমি অখ টেঁছা করি।’ সুতরাং ‘উদ্বাস্থ’ আমাকে দেও। কিন্তু আমাকে কি দিবে? ভাষ্যে এবং মন্ত্র তাহার কোনও উল্লেখ নাই। তবে আমি যখন গো-সমুহ টেঁছা করি, আমি যখন অখসমুহ টেঁছা করি; তখন আমাকে গাভী ও অখ প্রদান করা হইল, অথ আর কি প্রদান করিতে পার—আমি তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অথ আর কি পাইবার আশঙ্কারী হইতে পারি বা দাবী করিতে পারি! তাই ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে পুৰোক্তরূপ ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে।

আমরা কিন্তু সে ভাবের ভাবুক হইতে পারলাম না। আমাদের বাধা—আমাদের ভাষা, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পছা পরিগ্রহ করিল। ‘গো’ শব্দে জ্ঞানরাশি বুঝায়—আমরা বহুর বহুস্থলে তাহা প্রদর্শন করিয়াছি। নিকৃতাধিতে ‘গো’ শব্দের জ্ঞান-কিরণ অর্ধও পরিবৃষ্ট হয়। তদনুসরণে আমরাও ‘গবিষ্টেয়ে’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘প্রজ্ঞান কামনতে’। ‘অখ’ শব্দের বিষয়ও আমরা বহু প্রালোচনা করিয়াছি। ‘অখ’ শব্দ হইতে ‘অখ’ পদ নিষ্পন্ন। ‘অখ’ শব্দের অর্থ—ব্যাপ্ত করা বা ব্যাপিতা থাকা। বাহা ভগবানকে ব্যাপ্ত বা আশ্রিত করিতে সমর্থ হয়, এখানে ‘অখ’ পদে সেই ভাব আসে। তাহাতে সর্বাঙ্গাপক সৎকর্ম্মের বা প্রজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে কবি। মোক্ষকামী জনের, ভগবৎসম্বন্ধ শ্রেষ্ঠ জ্ঞান লাভ এবং সৎকর্ম্মসাধনসামর্থ্যই কামনার লক্ষ্য। ভগবানের নিকট গগাদি-লাভের কামনা তাঁহার পক্ষে অতি দুচ্ছ। ‘অখ’ পদের পুৰোক্ত প্রকারের ধার্ষ্যে ঐ পদে ব্যাপক জ্ঞানের মধ্য দিয়া ‘বিশ্বব্যাপক ভগবানকে’ও বুঝাইতে পারে। বাহা হউক, এইরূপে আমরা মন্ত্রাংশের যে অর্থ অগাধ করি, আমাদের মর্ম্মভুলারিণী বাধায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা প্রকটিত হইয়াছে। প্রার্থনা-শব্দে মন্ত্রের তার এই যে,—‘হে ভগবন! আমাদের শ্রেষ্ঠ জ্ঞান এবং সৎকর্ম্মসাধন-

সামৰ্থ্য প্রদান করুন; আমরা আমাদের কৰ্মপ্রভাবে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া, আপনায়
অরূপ জানিয়া, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই।' (১৩অ—১খ—৪২—১সা) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ পঞ্চঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সামঃ) ।

২ ৩২ ৩১২ ৩১২
ত্বং পুরু সহস্রাণি শতানি

৩২ ৩১২
চ যুথা দানায় মংহসে ।

১ ২ ৩১ ২ ৩ ১২ ০
আ পুরন্দরং চক্ৰম বিপ্রবচস

২ ৩ ২৩ ১ ২
ইন্দ্রং গায়ন্তোহবসে ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

যে দেব! 'ত্বং' 'সহস্রাণি চ শতানি' (পাভূতপরিমাণানি) 'পুরু' (শ্রেষ্ঠানি) 'শতানি'
বুখানি, পরমধনান্বিত ইত্যর্থঃ) 'দানায়' (দানপাত্রায়, সাধকেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'মংহসে'
(প্রবচ্ছসি); 'অবসে' (বক্ষণায়, রক্ষাপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'গায়ন্তঃ' (ভগবন্তাহ্বিত্বাৎ
কীৰ্ত্তয়ন্তঃ) 'বিপ্রবচস' (প্রাৰ্থনাকারিণঃ বচসঃ) 'পুরন্দরং' (শত্রুনাশবিধারকং, ত্রিপুনাশকং
ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) 'আ চক্ৰম' (অতিমুখং করবাস, প্রাপ্তরাস ইত্যর্থঃ) ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের একাধিষ্ঠিতম সূক্তের সপ্তমী পদ (ষষ্ঠ
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, লপ্তজিংশৎ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দোচ্চিকৈত্রী (৩অ—১খ—
১দ—৮লা) পরিদৃষ্ট হয়।

২। 'চেরবে' পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে বিবরণকারের মত নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; বখা,—
"চেরুঃ চেতরিতা, তস্মাদ্ভবঃ তাদর্থ্যে চতুর্থী, চেরবে জাতুম্ভবম্ ।"

৩। এই মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; বখা,—"হে ইন্দ্র! নিশ্চয়
তুমি দাতা হো। ইস্কারণ মুঁকে ধনদেনেকে অর্থ আও। ঔর আকর সদাচারবালে মুঁকে ধন
দো। হে ইন্দ্র! গৌরীকী ইচ্ছা করণেবালে মুঁকে গোছনলে সীক্ষো। হে ইন্দ্র! অশ্বচাহনেবালে
মুঁকে অশ্ব ধনলে সীক্ষো অর্থাৎ মুঁকে পন গোম্ ঔর বোড়ে দো।"

প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ । হে ভগবন । পরমধনদায়কঃ ত্বাং প্রার্থনাকারিণঃ বহু
প্রাপ্তুরাম ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৬অ—১খ ৪সূ—২শা) ॥

• • •

বক্তাব্যবহাঃ ।

হে দেব ! আপনি প্রভুতপরিমাণ শ্রেষ্ঠ পরমধনানি দানকদিগকে
প্রদান করেন ; রক্ষাপ্রাপ্তির জন্য ভগবান্নাং ত্রা-কীৰ্ত্তনকারী পার্থনাকারী
আমরা যেন রিপুনাশক ভগবান্ ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হই । (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! পরমধনদায়ক আপনিকে
প্রার্থনাকারী আমরা যেম প্রাপ্ত হই ।) । (১৬অ—১খ—৪সূ—২শা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাক্তঃ ।

হে ইন্দ্র ! ত্বং 'পুরু' পুরুনি বহুনি 'সহস্রাণি শতানি চ' 'যুধা' গবাদি-যুধানি 'দানানি'
বজ্রমানি-বিবহার 'মংতলে' অমৃতমস্ত্রসে । বহা, দানায় দাজ্জে বজ্রমানায় মংতলে পযচ্ছলি ।
মংততির্দানকর্ম্ম । (নিযঃ ৩২০।১০) । অথ পরোক্ষেন ব্রবীত—'পুরু' পুরুনি 'পুরু'
দায়িত্বভারং 'ইন্দ্রা' 'অনসে' রক্ষণায় তর্পণায় বা 'দায়িত্বঃ' ভূতভূতঃ 'নিপ্রাণচয়ঃ' বিবিধ-প্রকৃষ্টি-
বচনায় বহু 'আ' আগন্তব্যং অভিযুগং বা 'চকুম' কুরু । (১৬অ—১খ ৪সূ—২শা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৮০) সাত্বেয় মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিতাসত্য প্রমাণিত হইয়াছে । দায়ক ভগবানেক
প্রিয়পাত্র । তাঁহারাই ভগবানের শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী । ভগবানের রূপায় দানকগণ সেই
পরমধন লাভ করিতে সমর্থ হইলেন । ভগবানেই তাঁহার প্রিয়সম্মানকে সেই সর্বলোক-বাহিত
ধন প্রদান করেন । মন্ত্র ভগবানের এক করুণাই বিবোধিত করিতেছেন । মন্ত্র বলিতেছেন,—
"ত্বং সহস্রাণি শতানি চ মংতলে" — আপনি শতসহস্র দান করেন । 'সহস্রাণি শতানি' পদদ্বয়ে
কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝাইতেছে না । ভগবানের অসীম ভাণ্ডারের দ্বার দানকের নিকট উন্মুক্ত
হইয়া যায় । প্রকৃতকথা এই যে,—দানক যখন দাননাগলে মোহলাভ করেন, তখন কিছুই
তাঁহার অপ্রাপ্য থাকে না । তখন তিনি সর্ববিধ কামনা বাসনার উর্দ্ধ অবস্থিতি করেন,
ভগবতের সকল বস্তুই তাঁহার নিকট লভ্য হইয়া যায় — তিনি আত্ম তৃপ্ত হইলেন ।

মন্ত্রের শেষাংশে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা আছে । ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিলে মানবের সর্ববিধ
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয় । অর্থাৎ ভগবৎ-প্রাপ্তি মানবের সর্বশ্রেষ্ঠ চরম ও পরম আকাঙ্ক্ষা ।
অতঃ পরে ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিলে তাহার আর কোনও আকাঙ্ক্ষা থাকে না ।

এচলিত বাখ্যানেতে যে তান গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ দ্বষ্টে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—“হে ঈশ্বর। তুমি বহুপত ও মহতঃ পশুপুং প্রদানের অমূল্য কর। অগণনীয়ক ইন্দ্রকে রক্ষার্থ স্তব করতঃ বিবিধ বাক্যযুক্ত হইয়া তাহাকে আসানের অভিমুখে আসন্ন করব।” (১৬ অ.—খ ৪২ ২শা) : *

— * —

চতুর্থ-সূক্তের গায় গান ।

১ ৪ ২ ৪০ ৪৩ ২১৩ - ১ ২ ৩
১ ৪ তুনা ৩ ৬ কো ৩ এতিচেরবারি। নিদাতগংবহু ২ স্তারি ২ ৩ ৪ যি। উদ্যাবব-
১ ২ ৩ ১ -- ১ ২ ১ ৫
মদ্যানি। ঐহোরি। গা ২ বিষ্টারি উদ্যাববমোনা ৩ ৪ ২ ৩ ৪ বা।
৫ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ৩ -- ১
টো ৫ মো ৩ হারি। উদ্য ৩ যিষ্টা ৩ অমমিষ্টারি। উদ্যাববনা ২ যিষ্টা ২
২ ৩ ১ ২ ৩ ১ -- ১ ৩ ৩ ৩ ২
৩ ৪ যি। অম্মুৎসহস্রাবী ঐহোরি। গা ২ তামিচা। যুধাদানারমোনা ৩
১ ৫ ৪ ৫ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ৩ ৩ ৩
৩ ২ ৪ ৪ বা। হা ৫ মো ৩ হারি। যুধা ৩ দা ৩ ন্যামম্ হারি। যুধাদানারমা
— ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ -- ১
২ ৬ হারি ২ ৩ ৪ যি। আপুরন্দক্কমা। ঐহোরি। বিষ্টা ২ ৩ ৪ হারি।
৩ ২ ১ ৫ ৪ ৫
ইন্দ্রদায়স্তোনা ৩ ৩ ২ ৩ ৪ ৩। বা ৫ মো ৩ হারি।

* * *

২ ৩ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ৩ ২
২ ৪ উদ্যোক্ত ৩ হারি ৩ এ। হিচারি ১ বা ২ ৩ ৪ যি। হাচোরি বারিদাতগং
৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
বহুস্তরে। উদ্যাব ১ বা ২ ৩ ৪। হাচো। অ্যাববন গব্যসিষ্টা ১ বা ২ ৩ ৪
৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
যি। হাচোরি। উদ্যাবিষ্টা ১ বা ২ ৩ ৪। হাচো। উদ্যাব ১ যিষ্টা ২ ৩ ৪
৩ ২ ৩ ২ ১ ৫ ৫ ২ ৩ ২
হাচো। অ্যাব ৩ যি। টো ২ ৩ ৪ যি। উদ্যাব ৩ হারি। বা। উদ্যাবিষ্টা ৩ এ।

* এই নাম-মন্ত্রটি প্রাথমিক-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চাশতম সূক্তের অষ্টমী বক্ (বট অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, উনিশতম বর্ণের অন্তর্গত)।

১ ২ ৩য় ২ ১ ২ ১ ২
 খনামিটা ১ ণা ২ ৩ ৪ যি। তাহোয়ি। তুবম্পুরু। সহাস্রা ১ ণা ২ ৩ ৪।
 ৩য় ২ ১ ২ ৩য় ২ ১য় ২
 যি। তাহোয়ি। শতান্না ১ যিটা ২ ৩ ৪। তাহোয়ি। বৃথান্না ১ ণা ২ ৩ ৪।
 ৩য় ২। ৩য় ২ ১ ৫ ৫ ২য় ২য় ২য় ২য়
 হাহো। বমা ৩। হা ২ ৩ ৪ সারি। উছন ৬ হাউ। বা। ঔহোবৃথান্না ৩
 ২ ১ ২ ৩য় ২ ১ ২ ১ ২
 এ। রমা ৩। ১ সা ২ ৩ ৪ যি। তাহোয়ি। আপুৎসরম্। চকমা ১ ণা
 ৩য় ২ ১ ২ ২য় ২ ১ ২
 ৩ ৩ ৪। তাহোয়ি। প্রবাচা ১ সা ২ ৩ ৪ ৫। তাহোয়ি। ইন্দ্রাগী ১ ণা
 ৩য় ২। ৩য় ২ ১ ৫ ৫
 ২ ৩ ৪। হাহো। তোলা ৩। বা ২ ৩ ৪ সারি। উছন ৬ হাউ। বা। ১ ২ ৩

প্রথমং সাম।

(প্রথমঃ ধাতুঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। প্রথমং সাম।)

২ট ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১য় ২য়
 যো বিশ্বা দয়তে বসু হোতা মন্দ্রো জনানাম্।
 ২ ৩ ১য় ২য় ৩ ১ ২ ৩
 মধোন' পাত্রা প্রথমান্যস্মৈ
 ১য় ২য় ৩ ১ ২
 প্র স্তোমা যন্তুগ্নস্মৈ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'হোতা' (হুদয়ে দেবতাবিধানে আহুতী) 'জনানাম্' (লোকজানাম্) 'মন্দ্রঃ' (যোদনঃ, আনন্দদায়কঃ) 'বঃ' (জ্ঞানায়িঃ) 'বিশ্বা' (বিশ্বানি, সর্বাণি) 'বসু' (বসুনি, পুরুষার্ধ-রূপাণি চতুর্ধর্গপনানি) 'দয়তে' (অর্জুনাকারিতাঃ প্রযচ্ছতি) ; 'অন্যে' (প্রসিদ্ধায়) 'অন্যে' (জ্ঞানবরূপায় দেবায়) 'মধোন' (অমৃতত্ব, শুদ্ধগন্ধ) 'প্রথমানি' (মূখ্যানি) 'পাত্রা' (পাত্রাণি, আরাগাঃ, হুৎপ্রদেয়াঃ) 'ন' (ইন) 'স্তোমাঃ' (এতানি স্তোত্রাণি)

* এই সূক্তাভ্যন্তরীণ হুতটী মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটী গের গান আছে। উৎসাহের লক্ষ্যে
 যথাক্রমে; (১) "কৌজল-হিবন" এবং (২) "বপুঃস্বন"।

‘প্রযজ্জ’ (প্রগচ্ছত্, এনং জ্ঞানস্বরূপং দেবং প্রাপ্নবত্) । শুদ্ধতাবাপন্ন্য হৃদেণা বধা
জ্ঞানায়ঃ প্রৌতিদায়কঃ ভবতি, তদেতানি স্তোত্রাণ্যপি তন্ত জ্ঞানায়ঃ প্রীতিকারণানি
ভবন্তি ভাবঃ । (১৬ অ—১৭—৫মু—১স।) ।

• * •

বজ্রাহুবাদ ।

দেবতাধনমূহের আহ্বানকর্তা, সাধকদিগেব আনন্দদায়ক যে জ্ঞানাগ্নি,
সকল প্রকার ধন (চতুর্বর্গধন) অর্চনাকারীকে প্রদান করেন ; অমৃতের
(শুদ্ধগন্ধের) মুখ্য-পাত্রের (শ্রেষ্ঠ-আহার-স্বরূপ হৃৎপ্রদেশের) স্থায়, এই
স্তোত্রমূহ সেই অগ্নিদেবকে প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে,—শুদ্ধগন্ধপূর্ণ
হৃৎপ্রদেশ যেমন জ্ঞানাগ্নির প্রীত-দায়ক হয়, সেইরূপ এই স্তোত্রমূহও
তঁহার প্রীতির কারণ হউক ।) ॥ (১৬ অ—১৭—৫মু—১স।) ॥

• * •

সাংগ-ভাষ্যঃ ।

‘কোভা’ দেবানামাহ্বাতা ‘মজ্জঃ’ মোদতঃ ‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘বিধা’ সঙ্গাণি ‘বন্তু’ বহুনি ধনানি
‘জ্ঞানানাং’ জনেভ্যঃ ‘দয়তে’ প্রযজ্জত্ ; তন্মাত্রং ‘অগ্নয়ে’ ‘মধোঃ’ মদকরস্ত সোমভেব
‘প্রযজানি’ মুখ্যান ‘পাত্রা’ পাত্রাণি ‘স্তোমাসঃ’ ‘প্র বন্তু’ প্রগচ্ছত্ । (১৬ অ—১৭—৫মু—১স।) ॥

• * •

প্রথম (১৫৮-১) সামের মর্মার্থ ।

এই সাম মন্ত্রটির প্রচলিতার্থ,—‘দেবগণের আহ্বানকর্তা হর্ষপ্রদ যে অগ্নিদেব, মজ্জা-
দিগকে সকল প্রকার ধন প্রদান করেন, সেই এই অগ্নিকে উদ্দেশ্য করিয়া মদকর লোমের
স্থায় মুখ্য পাত্রমূহ ও মুখ্য স্তোত্রমূহ গমন করিতেছে ।’ ভাষ্যের প্রীতি দৃষ্টিপাত করিলে
এ মন্ত্রটির এইরূপ অর্থই অবগত হওয়া যায় । বলা বাহুল্য—ভাষ্যকার, এ মন্ত্রের অন্তর্গত
‘মধোঃ’ পদের ‘মদকরস্ত সোমস্ত’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । তাহাতেই এ মন্ত্রের ঐরূপ
অর্থ অবতাসিত হইয়াছে । এখানে উপমার ভাব মদকর সোম যেমন অগ্নিদেবের
নিকট গমন করিয়া থাকে, মুখ্যপাত্র ও স্তোত্রমূহ সেইরূপ গমন করিতেছে । এ অর্থে
অগ্নিরূপ অতিশয় মস্তপারী-মদকর সোম তাহার অভাব প্রিয়বস্ত, এইরূপ ভাব বতাই
অন্যমধ্যে আগুরুক হয় ।

কিন্তু ‘মধোঃ’ পদের ‘মদকর সোম’ অর্থ আমনন করিবার কোন কারণই আমরা দেখিতে
পাই না । বেদের মধো ‘মধু’ পদ বহু স্থানে প্রযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার অনেক

স্থলেই উক্ত মধু শব্দের অঙ্গসংগত অর্থ—‘অমৃত, শুদ্ধগন্ধ’। আমরা সেই অর্থই স্বীকার করিলাম। ভাষ্যে মন্তব্যিত ‘মধুঃ’ পদের পরবর্তী ‘জনানাং’ পদের বিভক্তি-বাস্তব (জনেভ্যঃ) করিয়া, ‘দয়তে’ এই ক্রিয়াপদের অর্থ করা হইয়াছে। অর্থাৎ, ‘জনসমূহকে প্রদান করেন’ এইরূপ অর্থ—ভাষ্যকার আমনন করিয়াছেন। আমরা কিন্তু, ঐ ‘জনানাং’ পদের, অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘মধুঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়—‘জনানাং অর্চকানাং মধুঃ আনন্দদায়কঃ’ অর্থাৎ—অর্চনাকারীদের আনন্দপ্রদ। তাহাতে এ অংশের অর্থ হয়,—‘দেবতাসমূহের আহ্বান-কর্তা; সাধকদিগের আনন্দদায়ক যে জ্ঞানিগণ, সাধকদিগকে লকল প্রকার পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্সংগ ধর্ম প্রদান করেন।’*

অতঃপর মন্তব্যের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশে প্রোক্ত ‘মধু’ শব্দের পরই উপমাবাচী ‘ন’ পদ পরিদৃষ্ট হয়। ভাষ্যকার, ঐ ‘ন’ পদের ‘মধোঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়া অর্থাৎ ‘মধু’ পদকে উপমা বলিয়া স্বীকার করিয়া ‘পাত্রা’ ‘স্তোম্যঃ’ পদদ্বয়কে উপমের-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে, শেষাংশের অর্থ হইয়াছে ‘মধুর জ্ঞান পাত্র এবং স্তোম, অগ্নিদেবতার নিকট গমন করিতেছে।’ এস্থলে ‘মুখাপাত্র ও মুখাস্তোম দেবতার নিকট গমন করিতেছে’—এই বাক্যে কোন্ সমর্থ ছোতনা করে? স্তোত্র না হয় অদৃষ্টরূপে দেবল্যাম্য লাভ করিতে পারে; কিন্তু, স্নোগ জড়াত্মক পাত্র কিরূপে দেব-সাম্যপালাভে সমর্থ হইবে? বাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘পাত্রা’ পদকে উপমান ‘মধোঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়াছি। তাহাতে উপমা এবং ভাব উভয়ই অঙ্গসংগত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। পূর্বই বলিয়াছি, মধু শব্দে অমৃত—শুদ্ধগন্ধ অর্থ ছোতনা করিতেছে। সেই অমৃত-স্বরূপ শুদ্ধস্বের আগার হৃৎপ্রদেশের জায় এই স্তোত্রমধু, জ্ঞানিগণকে প্রাপ্ত হউক। অর্থাৎ—‘সদভাব-পারপূরিত হৃৎপ্রদেশ যেমন জ্ঞানিগণ প্রিয়, এই স্তোত্র মন্তব্য সেইরূপ তাঁহার প্রিয় হউক।’ ভাব এই যে,—‘শুদ্ধস্বভাবের সহিত জ্ঞানিগণ অচ্ছিন্ন লবন্ধ; বিশুদ্ধ লব্ধভাব জ্ঞানের প্রিয় সহচর। লব্ধভাব তাঁহার এতই প্রিয় যে, জ্ঞান সমুদিত হইলেই তাহা আপনাই আনিয়া উপস্থিত হয়। অর্থাৎ, জ্ঞানের উদয়ে, সদস্য বিচার-শক্তির উন্মেষে, লবস্তর প্রতি হৃদয় স্বতঃই আকৃষ্ট হইয়া পাকে।’ এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্তব্যে মর্থ্য এই হয় যে,—শুদ্ধস্বপূর্ণ হৃৎপ্রদেশে যেমন, জ্ঞানিগণকে প্রাপ্ত হয়; তদ্রূপ এই—স্তোত্র-মন্তব্য-সমূহ, সেই জ্ঞানিগণকে প্রাপ্ত হউক।’ অর্থ দ্বন্দ্বের সহিত আমাদের মতভেদ ঘটিলেও ভাব দ্বন্দ্বের কোনও মতভেদ ঘটে নাই, তাহা নিম্নোক্ত ভাষ্যানুসারী হিন্দী অনুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই, “দেবতাওকা আহ্বান করনেওয়ালা আউর আনন্দ-দেনেওয়ালা জো অগ্নি সকল প্রকারকে পন আপনে সেগেকোকে দেতা হ্যায়, ইস অগ্নিকে অর্থ মদকারী সোমকো লম্যান মূ্য পাত্র আউর স্তোত্র প্রাপ্ত হো।” (১৬৭—১৮—৫৮—১শা) ৪০

* এই নাম মন্তব্যটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের প্রথম শ্লোক। ইহা ছন্দার্চিকের (১৭—১প্র—৪দ—১০শা) পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ পঞ্চঃ । পঞ্চমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২
অশ্বং ন গীর্ভী রথ্যং সুদানবো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মর্গজ্যন্তে দেবয়বঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩
উভে তোকে তনয়ে দশ্ম বিশ্পতে

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পর্ষি রাধো মঘোনিম্ ॥ ২ ॥

মর্গজ্যসারিনী-বাপা ।

‘দশ্ম’ (দর্শনীয়, সর্কলোকবরণীয়) ‘বিশ্পতে’ (বিশাংপতে, লোকানাং অদীকর) হে পরমদেব । ‘সুদানবঃ’ (শোভনদানবঃ, ভগবতি আয়েত্মগর্গকারিণঃ) ‘দেবয়বঃ’ (দেবানাং অন্ন ঔজ্জ্বল্যঃ, দেবভাবপ্রার্থিনঃ সাদকাঃ) ‘রথ্যঃ’ (সন্মার্গপ্রাপকঃ) ‘অশ্বং ন’ (বাপকজ্ঞানতুল্যং, জ্ঞানস্বরূপং হাং ইত্যর্থঃ) ‘গীর্ভী’ (স্তোত্রোক্তঃ) ‘মর্গজ্যন্তে’ (পঞ্চচরন্তি দেবন্তে, আরাধয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ; হে দেব ! ‘উভে তোকে তনয়ে’ (অশ্বাকং পুত্রপৌত্রাদিষু লর্কেষু জনেষু) ‘মঘোনিম্’ (পরমধনবতঃ তন) ‘রাধো’ (পরমধনঃ) ‘পর্ষি’ (স্থাপয়, প্রদেহি) । নিত্যনতাপ্রাপ্যকঃ প্রার্থনামূলকস্ত অশ্বং মন্তুঃ । সাদকাঃ জ্ঞানস্বরূপং ভগবন্তং আরাধয়ন্তি ; ভগবান্ অশ্বভাং তথা অশ্বাকং পুত্রপৌত্রাদিষু লর্কেষু পরমধনং স্থাপয়তু — প্রবচ্ছতু ইতি ভাবঃ । (১৬অ-১৭ ৫২-২১) ॥

* * *

বজ্রাক্রবাদ ।

সর্কলোকবরণীয় লোকদিগের অদীকর হে পরমদেব ! ভগবানে আয়েত্মগর্গকারী দেবভাবপ্রার্থী সাদকগণ সন্মার্গপ্রাপক জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে স্তোত্রদ্বারা আরাধনা করেন ; হে দেব ! আমাদের পুত্রপৌত্র প্রভৃতি সকল জনে পরমধনবান্ আপনার পরমধন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্য-নতাপ্রাপ্যক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাদকগণ জ্ঞান-স্বরূপ

ভগবানকে আরাধনা করেন ; ভগবান আম দিগকে এবং আমাদের পুত্র-পৌত্রাদি লোককে পরমধন প্রদান করুন । (১৬৭—১৮—৫সূ—২৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'দম্ব' দর্শনীর ! 'বিশ্বপতে' বিশাংপতে অয়ে ! যং স্বাং 'অদানঃ' লোকন-দানাঃ 'দেবয়বঃ' দেবানাম্বন ইচ্ছন্তো যজমানাঃ 'রাধাং' রপত বোড়ং 'অখং ন' অখম্বন 'গী ভঃ' জতিভিঃ 'মর্য্য জাতৈ' পারিচরতি অম্মাকং সজমানানং 'তোকে' পুত্রে 'ভনয়ে' নৌত্রে 'উতে' উভয়াম্বন 'মবোনং' ধনবতাং 'রাধঃ' ধনঃ 'পাধি' প্রযচ্ছ ॥ ২ ।

দ্বিতীয় (১৫৮-২) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

— :: :: —

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশের মর্ম্ম এই যে, লামকগণ, ভগবন্ত'ভগবান' জনগণ ভগবানের মহাশ্রদ্ধাযুক্তি করেন, তাঁহাকে আরাধনা করেন । 'দম্ব' পদের ভাষ্যার্থ — 'দর্শনীর' অর্থাৎ যাহাকে লক্ষ্যেই দর্শন করিতে চায়, লাভ করিতে চায় । সুতরাং 'দম্ব' পদে আমরা 'লক্ষ্যলোক' 'দর্শনী' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'বিশ্বপতে' পদের অর্থ বিশাংপতে, লক্ষ্যলোকেব অনীশ্বর । ভগবানই পুণ্ড্রীর বিশ্বের একমাত্র নিয়ামক ও অনীশ্বর । 'অখং ন' পদে ভগবানের অদানশক্তিপটং 'সং' 'দানং' করা হইয়াছে । 'অখং' কোন উপহার দাও নাই । তাই আমরা 'অখং ন' পদের অর্থ 'অদানশক্তিপটং' । ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে । তাঁহাকেই লামকগণ আরাধনা করেন—মন্ত্রে এই সত্যই প্রকৃত হইয়াছে ।

মন্ত্রের শেষ ভাগে আছে — প্রার্থনা । প্রার্থনার সার মর্ম্ম এই যে, — আমরা যেন ভগবানের পরমধন লাভ করিতে পারি, মোক্ষের অধিকারী হই । শুধু আমরা নই—আমাদের পুত্র-পৌত্রাদি ক্রমে যেন ভগবন্তের অধিকারী হয়, তাহারা যেন মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হয় — ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার সার-মর্ম্ম ।

নিম্নে একটি প্রাচীনতম ব্রাহ্মবাদ প্রস্তুত হইল, — "হে দর্শনীর লোকশালক অগ্নি ! অন্দের দানবিশিষ্ট দেবা'ভলাবীগণ রণবাহিক অশ্বের দ্বারা যে তোমাতে জতিদ্বারা পরিচর্যা করে, সেই তুমি আমাদের পুত্র ও পৌত্রগণকে ধনবানগণের দান প্রদান কর ।" (১৬৭—১৮—৫সূ—২৭) ।

* এই লাম-মন্ত্রটী অশ্বৈদ-দর্শিতার অষ্টম মন্ত্রের দ্বিতীয়তম (বালাবলাদ্বন্দ্বলহ আধিক্যতম) পুত্রের মণ্ডনী লক্ষ্য (বর্ষ অষ্টক, লগ্নম অগ্ন্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

পঞ্চম-সূক্তের গেয়-গান ।

২র র র র র ২ ১ — ১র — র ৫ ২ ৫
 যোবিখাদরতেগেহাওহা ওএ। গোতা ২ মন্তোজনা ২ নাম। ও ও হা। ও ও
 ২ ২ ৩২ ৩২ ১ ২ র ১ ২ ৫ ২ ৫
 হা ওএ ওএ। মধো ওএ রপা। ত্রাপ্রাণ। মানাম্মারি ও ও হা। ও ও
 ২ ২ ৩২ ৩২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
 হা ওএ ওএ। প্রস্তো ওএ মায়া ও তুনো ২ ওএ বা। গ্রা ৫ রো ও হারি ॥
 ২ র র র র র ২ ১র -- ১২র ৫ ২ ৫ ২
 প্রস্তোমাংসুয়র ওহাওহা ওএ। প্রস্তোমা ২ যজুয়র। ও ও হা। ও ও হা
 ২ ৩২ ৩২ ১ ২ ১র ২ ৫ ২
 ওএ ওএ। অখা ওএ মুগারি। ভায়িরি। যজুদানবাঃ। ও ও হা।
 ৫ ২ ২ ৩২ ৩২ ২র ১ ৫ ৪
 ও ও হা ওএ ওএ। মমু ওএ জাত্তা ওরি। দেবো ২ ওএ বা। যা ৫ বো ৬
 ৫ ২ বর র র র ২ ১ — র ১২ ৫ ২
 হারি ॥ মমু জ্যেদেবয়বওহা ওহা ওএ। মমুজাত্তা ২ রিদেবয়বঃ। ও ও হা।
 ৫ ২ ২ ৩২ ৩২ ১ ২র ১ ২
 ও ও হা ওএ ওএ। উতা ওএ রিতোকারি। তানয়ে। দম্বানিপ্ততার।
 ২ ৫ ২ ২ ৩২ ৩২ ১ ৫
 ও ও হা। ও ও হা ওএ ওএ। পর্যা ওএ রিরাণা ওঃ। মো ২ ওএ ত্রা ॥
 ৪ ৫
 গো ৫ নো ৬ হারি ॥ ১২ ॥ *

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সান্ন ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সান্ন ।)

৩১ ২ ৩ ১২৩১ ২
 ইমং মে বরুণ শ্রুধী হবমত্বা চ মুডয় ।
 ১ ২ ৩১র ২র
 ত্বামবস্মুরা চকে ॥ ১ ॥

* এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয় গান আছে। উহার নাম, যথা ;—“দৈর্ঘ্যপ্রবণম্।”

মহাত্মনারিণী-ব্যাপ্য।

‘বরুণ’ (হে বরুণদেব !) ‘মে’ (মম) ‘ইমং’ (উচ্চাখ্যাতং) ‘হৱং’ (অস্বানং, প্রার্থনং) ‘শ্রুধি’ (শৃণু), ‘মুড়য় চ’ (মুখয় চ, মুখসামনঞ্চ কুরু); ‘অবস্থাঃ’ (পরিত্রাণকাম্যে অহং) ‘ভাং’ (ভামুদ্ভুত) ‘চকে’ (স্তোম, প্রার্থয়ামি)। হে দেব! পরিত্রাণকাম্যনামৈর অহং ভাং প্রার্থয়ামি; শৃণু—প্রার্থনং, মুখক বিধেহি—ইতি ভাবঃ। (১৬অ—২খ ১২—১ম) ৫

• • •

বঙ্গাশ্রয়াদ।

হে বরুণদেব! আমার উচ্চাখ্যাত এই প্রার্থনা শ্রবণ করুন এবং আমার মুখসাধন করুন। পরিত্রাণকাম্যে আমি আপনার উদ্দেশে এই স্তব (প্রার্থনা) করিতে ছ। ভাব এই যে,—হে দেব! পরিত্রাণকাম্যনার নিমিত্ত আমি আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি; সেই প্রার্থনা শ্রবণ করুন, এবং মুখ বিধান করুন ॥ (১৬অ—২খ—সূ—১ম) ৫

• • •

লায়ণ-তাত্ত্ব্য।

হে ‘বরুণ’! ‘মে’ মদীরং ‘ইমং’ ‘হৱং’ অস্বানং ‘শ্রুধি’ শৃণু। শ্রু শ্রবণে (অ। প.), লোটো হিঃ, শ্রু-শৃণু পৃ-কৃ বৃভাশ্চ-দশি (৬৪ ১০২)—ইতি চোক্তিগাদেশঃ বহুগং ছন্দসি (২৮ ৪৭৩)—ইতি বিকরণস্ত লুক্ অশ্রুধামপি দৃষ্টতে (৬৩ ৩৬ বা)—ইতি সংজিত্যাহং দীর্ঘঃ। কিক ‘অন্ত’ আশ্রয় দিনে মুড়য় অস্বান্ মুখয় ‘অবস্থাঃ’ রক্ষণেক্ষুঃ অস্ম শব্দাং মুপলাশ্রয়নঃ কাচ্ (৩১৮), কাস্ত্ৰুদ্ভল (৩২১৭০)—ইতি উ-প্রত্যয়ঃ। এবং বিদোহহং ভাং বরুণং ‘আ’ আতিমুখোন ‘চকে’ শব্দয়ামি। কৈ, গৈ লক্ষে (অ। প.), অস্মাঞ্জটি আদেচ (৬ ১৪৫) ইত্যাহং, ঘির্ভাব-চহে, আতোলোপ ইটি চ (৬৪৬৪) ইত্যাতার-লোপঃ, তিউতিউঃ (৮ ২৮) ইতি নিবাতঃ; স্তোমীভাবঃ। (১৬অ—২খ—১২ ১ম) ৫

• • •

প্রথম (১৫৮-৩) সাতের মর্মার্থ।

— — — • • — — —

এ মন্ত্র লাদাশিবা প্রার্থনামূলক। পূর্বি পূর্বি যন্ত্রে ভগবানের ঐশ্বর্যের বিষয় বর্ণনা করা হইয়াছে; তিনি কি অবস্থার কি ভাবে প্রভাকৌতুক হন, তাহার আভাষ পাওয়া গিয়াছে। এখানে স্পষ্ট করিয়া লক্ষ্যেণে সেই প্রার্থনার বিষয়কে ব্যাপন করা হইতেছে। বলা হইতেছে,—হে দেব! আমি আত্মরক্ষার জন্ত—আমি নিজের পরিত্রাণ-লাভের জন্ত—আপনার শরণ-গমন হইয়াছি। আপনি আমার রক্ষা করুন;—আমার মুখসামন-পক্ষে সহায় হউন।

মন্ত্রে 'অবস্থাঃ' পদের প্রতিশব্দে 'রক্ষাচ্ছু' এবং 'মুড়ম' (মুগম) শব্দের প্রতিবাক্যে 'প্রসন্নো ভব'—এরূপ ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু যুগা লক্ষ্য যে পরিভ্রাণ-কামিনা, তুথগাথনেচ্ছা, ধোম-লাভ-সঙ্কল্প,—পূর্ণিাপর আলোচনায় তাহাই বোধগম্য হয়। আগরা সেই লক্ষ্যের অনু-সরণেই এই প্রার্থনার অর্থ গ্রহণ করিলাম। (১৬অ—২খ—১সূ—১সা) । *

— : —

প্রথমঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সাম ।)

২০ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
কয়া ত্বং ন উত্যাভি প্র মন্দসে যযন্ ।

১২ ৩ ২ ৩ ১ ২
কয়া স্তোতৃভ্য আ ভর ॥ ১ ॥

* * *

মহীমামারিণী-পাণ্ডা ।

'যযন্' (কামিনাঃ বর্ষক, অলীকৈবারক হে দেব ।) 'ক' 'কয়া উত্যা' (কয়া রক্ষাশক্তা) 'নু' (অমৃত্যু) 'অভিমন্দসে' (পরমানন্দঃ প্রযচ্ছসি) 'কয়া' (কয়া শক্তা) 'স্তোতৃভ্যঃ' (প্রার্থনাকারিভ্যঃ অমৃত্যুঃ ইত্যর্থঃ) 'আ ভর' (প্রযচ্ছসি—পরমমদনং ইতি ব্যবহঃ) ভগবতঃ মহিমা মাদৃশানাং ক্ষুদ্রজনানাং বুদ্ধ্যভীতা ইত্যর্থঃ । আত্মদৈত্মনিবেদনমূলকঃ 'নিত্যমত্যা-প্রকাশকশ্চ অমরঃ স্তুঃ । ভগবান কি লোকভ্যঃ পরমানন্দং তথা পরমমদনং প্রযচ্ছতি ; তস্মৈ মহিমা লোকানাং ধারণাভীতা ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ—২খ—১সূ—১সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অলীকৈবারক হে দেব । আপনি কোন রক্ষাশক্তিবলে আমাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করেন ? কোন শক্তি দ্বারা প্রার্থনাকারী আমাদিগকে পরমমদন প্রদান করেন ? অর্থাৎ ভগবানের মহিমা মৎসদৃশ ক্ষুদ্রজনের বুদ্ধ্যভীত । (যজ্ঞটী আত্মদৈত্মনিবেদনমূলক ও নিত্যমত্যা-প্রকাশক । ভাব এই যে,—ভগবানই লোকদিগকে পরমানন্দ এবং পরমমদন প্রদান করেন; তাঁহার মহিমা লোকসমূহের ধারণাভীত) ॥ (১৬অ—২খ—১সূ—১সা) ॥

* এই সাম গল্পটী 'সামিবেদ-সংহিতা'র প্রথম স্তবের লক্ষ্যবশত স্তবের উনিবংশী কব্ধ (প্রথম স্তবক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনিবংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে 'ব্রহ্ম' কামানিঃ সর্ষিত ইহ্ম। 'কমা' কেন 'উত্থা'। অন রক্ষণাদিষু (ভূঃ প০),
গত্যর্থঃ 'উতি-যুতি' (তাত্পর্য) ইত্যাদিনা নিপাতিতঃ। কেনাভিগমনেন 'নঃ' অস্মান 'অভি'
অভিতঃ 'প্র মন্দনে' প্রকর্ষণে মাধমসি 'অস্মদীয়ে' যজ্ঞে প্রোত গোমশানার্বথাগমনেন বা
কমা অস্মান প্রমাদরগীতি। কিন্তু 'কমা' কেন 'অভি' গমনেন 'স্তোত্রভ্যঃ' অস্মভ্যঃ ধনং
'আ তর' বিভর্ষি? ইত্যজ্ঞে স্তোতা পৃচ্ছতি। (১৬অ-২৫ ২২ ১৭।)।

• • •

প্রথম (১৫৮-৪) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের অমঙ্গলক্ষিত্র পরিচয় লাভ করিয়া সাধক আপনার বিষয় প্রকাশ
করিতেছেন। অনন্ত শক্তির আধার ভগবান আপনার করুণাভাজ্যে তাঁহার লক্ষণগণকে সঙ্গ বধ
বিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন। সেট বিপদের পরিমাণ নাই। রিপুগণের শক্তির অস্ত
নাই। অনন্ত বিশ্বের প্রতি অণু-পরমাণুতে যেন মঙ্গলের সহিত অমঙ্গল, সন্ধ্যার সহিত ছারার
জায় অচ্ছেদ্যভাবে অঙ্কিত আছে। প্রতিনিমিত্তই মঙ্গলের লিখিত অমঙ্গলের সত্যবর্ষ
বাধিতেছে। মানুষকেও লক্ষ্যদায়ী সেই অমঙ্গলের সহিত সংগ্রাম করিতে হয়। সেই
সংগ্রামে মানুষকে কোন শক্তিবলে প্রবলভ করিতে সমর্থ হয়? সেই মানুষের নিজের শক্তি?।
সে তো আপনার নিজের ত্রিলতার ভারেই অবসন্ন হইয়া পড়ে, ভীষণ দুর্দান্ত রিপুকুলের
লিখিত সংগ্রাম কারবে কিরূপে? ভগবানের মঙ্গলশক্তি মানুষকে পরম্পর জ্ঞান ঘেরিয়া থাকে
বলিয়াই সে রক্ষা পায়। সাধক এই লভ্যের সন্ধান পাঠিয়া বিশ্বয়ের লিখিত প্রমাণ
করিতেছেন—কি সে শক্তি—যাচা এই বিশ্বকে অনন্ত কাল ধরিয়া ধ্বংসেব মূল হইতে রক্ষা
করিতেছে? কি বিশাল অপারদীপ সেই শক্তি, যাচা বিশ্বের মঙ্গলে নিয়োজিত থাকিয়া
আমাদিগকে অমঙ্গলের হাত হইতে রক্ষা করিতেছে! সাধক তাই পরম বিশ্বয়ের লিখিত,
সেই শক্তির মূলভাস্কান করিতেছেন।

শুধু রক্ষাকার্য্য নয়, ভগবান মানুষকে পরমপনও প্রদান করেন। কিন্তু কি সে অসীম
ভাণ্ডার, যাচা হইতে জনগণ অনন্তকাল অগ্নি আপনারদের অভ্যন্তর রক্ত সংগ্রহ করিতেছে?
বিশ্বের সহিত সাধক সেই রক্ত-ভাণ্ডারের পরিচয় লাভেরও চেষ্টা করিয়াছেন। প্রচলিত
ব্যাখ্যাকারগণও অনেকাংশে এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। নিম্নোক্ত বঙ্গভাষ্য হইতে
আমাদের কথার সার্বকতা উপলব্ধ হইবে। বঙ্গভাষ্যটি এই, "হে অভ্যন্তরীণ! তুমি
কোন অগ্নিগমনের দ্বারা আমাদিগকে প্রমত্ত করবে? কোন অগ্নিগমনের দ্বারা
স্তোতাগণকে (ধন) প্রদান করবে?" (১৬অ-২৫ ২২-১৭।) *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংকিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বাদশীতিতম (বাগধিলাভক্ৰমঃ
ত্রিবিধতিতম) মন্ত্রের উনবিংশী ঋক (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ । তৃতীয়ং যজ্ঞঃ । প্রথমং সাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
ইন্দ্রমিদেবতাতয় ইন্দ্রং প্রয়ত্যধ্বরে ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইন্দ্রং সম্যাকে বনিনো হবামহ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইন্দ্রং ধনস্ত্র সাতয়ে ॥ ১ ॥

মন্ত্রাভ্যুসারিণী-বাখ্যা ।

‘দেবতাতয়ে’ (দেবপূজনায়, সর্বেষু সৎকর্ম্মণ্য ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রমিৎ’ (অদ্বিতীয়ং ভগবন্তুঃ ইতি ভাবঃ) ‘হবামহে’ (আহ্বয়ামহে, হৃদ ধারণামঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘প্রয়ত্যধ্বরে’ (নদনুষ্ঠানস্ত প্রারম্ভে, সৎকর্ম্মসাধনকল্পনায়াং ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তুঃ) আহ্বয়ামহে ইতি শেষঃ ; অপিচ, ‘সম্যাকে’ (সংগ্রাহে, অসদ্ব্রতীনাং সংঘর্ষে, সম্পূর্ণ কর্ম্মণি ইতি ভাবঃ) ‘বনিনঃ’ (সৎকর্ম্মণ ব্রতিনঃ নবজীবকামিনঃ বা বয়ং ইতি যাবৎ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তুঃ) ‘হবামহে’ (আহ্বয়ামহে, হৃদ ধারণামঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘ধনস্ত্র’ (সৎকর্ম্মফলস্ত চতুর্বিধক্লেশস্ত পরমমদনস্ত) ‘সাতয়ে’ (লাভায়) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তুঃ) হবামহে ইতি শেষঃ । নক্ষত্রজ্ঞাপকঃ প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । সর্বিদ্যায় কর্ম্মণাং প্রারম্ভে কর্ম্মণাং সম্পাদনকালে তথা কর্ম্মণাং সম্পূর্ণে সর্বিদ্যায় ভগবদনুসরণং আশ্রয়কর্তব্যং । ভগবতি সংকল্পচিন্তে নতি সুফললাভঃ অবশ্যন্তায়ী । অস্মাকং অগ্রাশ্রিত্য সর্বিদ্যায় বয়ং ভগবতি লাক্ষ্যচিন্তাঃ তগম ইত্যেবং নক্ষত্রঃ অত্র িত্তে । (১৬ অ ২ খ ৩ য—স) ॥

বহ্যপ্রবাদ ।

দেবপূজন-জ্ঞান অর্থাৎ সকল সৎকর্ম্মে, অদ্বিতীয় ভগবানকে আহ্বান করি ; এবং নদনুষ্ঠানের প্রারম্ভে অর্থাৎ সৎকর্ম্মসাধনের কল্পনায় ভগবানকে আহ্বান করি ; অপিচ নদনুষ্ঠানের পরস্পর সংঘর্ষে তথা কর্ম্ম সম্পূর্ণ সৎকর্ম্মে ব্রতী আমরা ভগবানকে আহ্বান করি (হৃদয়ে ধারণ করি) ; এবং সৎকর্ম্মের ফল চতুর্বিধক্লেশ পরমমদন লাভের নিমিত্ত ভগবানকে আহ্বান করি । (মন্ত্রটি নক্ষত্রজ্ঞাপক ও প্রার্থনামূলক । সকল কার্যে—

কর্ম্যপ্রাপ্তিতে, কর্ম্যসম্পাদনকালে এবং কর্ম্যসমূহের সম্পূর্ণ — সকল সময়ে ভগবানের অনুসরণ অশু কর্তব্য। ভগবানে সংস্ফুটিত হইলে স্বকল-লাভ অবশ্যজ্ঞানী। আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল কর্ম্মে আমরা ভগবানের প্রতি যেন সংস্ফুটিত হইতে পারি—এইরূপ গঙ্গল এখানে বিস্তারিত আছে।) । (১৬অ—২খ—সু—১ম) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘দেবতাতয়ে’। দেবৈঃ স্তোত্রকিত্তারতে বিস্তারিত ইতি। দেবত’তির্যক্জলদর্শং ‘ইন্দ্রঃ ইং’ দেবেষু মণ্যে ইন্দ্রমেব ‘তনামহে’ আহ্বয়ামহে। ‘অদ্বরে’ যজ্ঞে ‘প্রতি’ পগচ্ছতি উপ-ক্রায়ে সতি ‘ইন্দ্রঃ’ তবামহে। তথা ‘সমীকে’ সমাগজ্ঞাতে সম্পূর্ণ চ যোগে ‘বিনিঃ’ সন্ত-জমানাঃ বয়ং ‘ইন্দ্রঃ’ ইন্দ্রমেবাহ্বয়ামহে। যথা, সমীকমিতি সংগ্রাম-নাগ (নিষং ১।১৭ ১১), সমীকে সংগ্রামে ইন্দ্রমাহ্বয়ামহে। ‘ধনন্ত’ ‘সতিয়ে’ লাকার ‘ইন্দ্রঃ’ ইন্দ্রমেব আহ্বয়ামহে। অতঃ শীঘ্র মন্ত্র আগচ্ছতিতার্থঃ । (১৬অ—২খ—৩খ—১ম) ।

* . *

প্রথম (১৫৮-৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

— :: :: :: —

এই সাম-মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক। ইহাতে সরল প্রার্থনার ভাবও নিহিত রহিয়াছে। ভগবান্, যে গীতায় বলিয়াছেন,—“মম্মনা ভব ভব মন্তুঃ ১দ্যাকৌ যং নমস্করু। মামেন-বাসি যুক্তৈবমাশ্বানং মংপরায়ণঃ ॥” এই সাম মধ্যে তাহারই প্রতিধ্বনি দেখিতে গাই ‘আমরা আমাদিগের সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে ভগবানের প্রতি সংস্কৃত করিয়া, আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল কর্ম্মে যেন কায়মনোবাক্যে তাঁহার শরণাপন্ন হই’—এখনি সঙ্কল্পই এই মন্ত্রের মেরুদণ্ড-স্থানীয়।

প্রতিযুহুর্ন্ত প্রতি কর্ম্মারম্ভের কল্পনায়, প্রতি কর্ম্মারম্ভের সময়, এবং প্রতি কর্ম্মকালে, ভগবানের প্রতি চিত্ত সংস্ফুট করা একান্ত কর্তব্য। সাত্বিক ইন্দ্রিয়-বৃত্তির সতি অগ্নি ইন্দ্রিয়-বৃত্তির অহরহঃ সংঘর্ষ চলিয়াছে। লক্ষ্যদায়ী উহার পরস্পর পরস্পরের বৈরী হইয়া রহিয়াছে। লভের উপর অসতের প্রভাব চারিদিক হইতেই গির্জা তইয়া চলিয়াছে। সে সংঘর্ষ-নিবারণের—সে দ্বন্দ্ব নিবারণের—একমাত্র উপায় ভগবৎ-করণ। সেই সর্বশক্তিমান যদি কৃপাকটাক পাত করেন, তিনি যদি একবার সহায় তন, তবেই সে সংগ্রামে জয়লাভ করা যায়। লক্ষ্যদায়ী লক্ষ্যে লক্ষ্যে কেমন করিয়া জয়লাভ করিতে পারে, তাহারই উপায় নির্দেশে মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ইন্দ্রঃ সমীকে বিনিঃ হবামহে।’ প্রতি কর্ম্ম তাঁহার

সহিত সর্বতোভাবে লক্ষ্যযুক্ত হউক ; লক্ষ্যসম্পত্তির লংগ্রাম-মাত্রেরই, সংকর্ষের কল্পনা-মাত্রেরই ভেদরা আত্ম-রক্ষার কামিনায় তাঁহার শরণাপন্ন হও । তিনিই অসং রক্ষা করিবেন ।

মন্ত্রের প্রার্থনা,—‘আমাদিগের কার্যো, কার্যো-কল্পনার, কার্যো-আরম্ভে, কার্যো-সম্পাদন-কালে এবং কার্যো-সম্পূর্ণ হইলে, সকল সময়েরই আমরা যেন তাঁতাকে আহ্বান করি।’ কার্যো-মাত্রের ব’দ তাঁহার ল’ভিত লক্ষ্যযুক্ত হয় ; প্রতি কার্যো-প্রতি মুহূর্তের জীবন-সংগ্রামে ব’দ তাঁতাকে আহ্বান করিতে সমর্থ হই ; তাহা হইলেই তিনি মুক্তি-প্রদেলে সন্তোষ-বিন্দুমাকে অধিষ্ঠিত হইবেন ; তাহা হইলেই তাঁহার সামীপ্য-লাভ অগতির হইয়া আসিবে । তখনই আত্মায় আত্মসম্মান পড়িবে ।

মন্ত্রের প্রচলিত ভাষা এই,—“আমরা যজ্ঞার্থে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, যজ্ঞ আরম্ভ হইলে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, আমরা ভজমান হইয়া ধনলাভার্থে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি।” (১৬ অ ২৭-৩য় ১ম) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

ইন্দ্রো মহা রোদসী পপ্রথচ্ছব

ইন্দ্রঃ সূর্য্যমরোচয়ৎ ।

ইন্দ্রে ই বিশ্বা ভুবনানি যেমির

ইন্দ্রে স্নানাস ইন্দবঃ ॥ ১ ॥

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংকিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের পঞ্চমী পদ (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দো-র্চিকৈক (৩ অ ১৭-২৭-৭ম) পরিদৃষ্ট হয় ।

২। মন্ত্রে ‘বনিনঃ’ পদ আছে । বিবরণকার তাহার অর্থ করিয়াছেন, ‘বনম্ উদকং সোমলক্ষণম, তেন তদন্তঃ সোমবন্ত ইত্যর্থঃ ।’

৩। মন্ত্রের প্রচলিত একটি তিন্দী অর্থবাদ ; যথা,—“দেবতাঋ-কা নিমিত্ত কিহে জানেবাঃ যজ্ঞকে অর্থ সব দেবতাঋ-ম ইন্দ্রকো হী আহ্বান করিতে হৈ । যজ্ঞকে হোতে হে ইন্দ্রকো আহ্বান করিতে হৈ । যজ্ঞকে সম্পূর্ণ হোক্তর অথবা সংগ্রামকে সমগ্র আরাধনা করনেবালে তম ইন্দ্রকো আহ্বান করিতে হৈ । ধনকে লাভকে নিমিত্ত ইন্দ্রকো হী আহ্বান করিতে হৈ । ইলকারণ হে ইন্দ্র ! শীঘ্র আইয়ে ”

মর্মান্বসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘শবঃ’ (শবসঃ, আগুণাক্ষঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহা’ (মহিম্বা, মহাজ্ঞান) ‘রোদসী’ (জাগৃতিবোধো, দ্যায়াকৃত্ত্বলোকো) ‘পঞ্জথং’ (বিস্তারিতবান, গাব-
স্থিত ইত্যর্থঃ), ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘স্বর্গাঃ’ (জ্ঞানদেবঃ, পরাজ্ঞানঃ) ‘অরোচয়ং’
(রোচয়তি, প্রকাশয়তি) ; ‘ইন্দ্রে’ (ভগবতঃ) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বান, সন্ধানি) ‘ভুবনানি’ (ভূত-
জ্ঞানানি) ‘যেমিরে’ (উৎপন্নানি ভগবন্ত, বর্ত্তন্তে ইত্যর্থঃ) তথা ‘ইন্দ্রে’ (ভগবতি এব)
‘স্বানাসঃ ইন্দবঃ’ (বিশুদ্ধাঃ সত্ত্বাবাঃ—বর্ত্তন্তে ইতি শেষঃ)। নিত্যমত্যাগ্ৰথাপকঃ অয়ং
মন্ত্ৰঃ। ভগবতি বিশ্বং বর্ত্ততে ; সত্যং সর্ব্বং আগত্যঃ, তস্মিন এব সন্নিবেশয়ন্তে। ভগবান
ই শুদ্ধস্বাধারঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৩খ—১৭—১২—২শা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

ভগবান ইন্দ্রদেব আত্মশক্তির মহত্ত্বের দ্বারা দ্যালোকভুলোককে
ধারণ করেন ; ভগবান ইন্দ্রদেব পরাজ্ঞান প্রকাশিত করেন ; ভগবানে
সকল ভূতজাত বর্ত্তমান আছে এবং ভগবানেই বিশুদ্ধ সত্ত্বাব বর্ত্তমান
আছে। (মন্ত্ৰটী নিত্যমত্যাগ্ৰথাপক। ভাব এই যে,—ভগবানে বিশ্ব
বর্ত্তমান আছে ; তাঁহা চাইতে সকল আগত হইয়াছে, তাঁহাতেই সকল
প্রলীন হয়। ভগবানই শুদ্ধ স্বাধার হয়েন) (১৩খ—১৭—১২—২শা)

* . *

সামান্য-ভাষা।

অয়ং ‘ইন্দ্রঃ’ ‘শবঃ’ শবসঃ আত্মীয়স্ব পলক ‘মহা’ মহিম্বা মহত্ত্বেন ‘রোদসী’ জাগৃতিবোধো
‘পঞ্জথং’ অপ্রমত্তং বিস্তারিতবান। তথা ‘ইন্দ্রে’ ‘স্বর্গাঃ’ ‘ইন্দ্রে’ ‘অরোচয়ং’ অদোপয়ং
ভক্ত্যহরেণ বশন প্রকাশিতবান। অপিচ ‘ইন্দ্রে’ ‘বিশ্বা’ ‘বিশ্বানি’ ‘ভুবনানি’
‘ভূতজ্ঞানানি’ ‘যেমিরে’ উপরমন্ত ইন্দ্রেণ নিত্যমন্ত ইত্যর্থঃ। তথা ‘স্বানাসঃ’ স্বানাসঃ
অভিষ্মমাণাঃ ‘ইন্দবঃ’ সোমানস অগ্নিনোবোদ্ধে নিত্যমন্ত পরমাত্মজত্ববস্ত্বীত্যর্থঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৮-৬) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্ৰে ভগবদ্বাক্য প্রকটিত হইয়াছে। ভগবান আপনার শক্তিবলে দ্যালোকভুলোক
ধারণ করেন। কিন্তু এখানে এই ‘রোদসী’ নামে কেবলমাত্র দ্যালোকভুলোককেই বুঝাইতেছে
না। এই পদকে উপলক্ষ করিয়া সমগ্র বিবেচন ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার পরের

একটি অংশে বলা হইয়াছে—‘বিশ্বা ভূবনানি ইন্দ্রে যেমিরে’ সকল ভূবন, লমগ্র বিশ্ব ভগনান ইন্দ্রদেবের মধ্যে বর্তমান আছে। তাঁহা হইতে লমগ্র বিশ্ব আসিয়াছে, তাঁহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, আব’র তাঁহাতেই প্রত্যাবর্তন করিবে। তিনি সূর্য্য, তিনি মধ্য, তিনি অস্ত্র। তাঁহার শক্তিতেই বিশ্ব বাঁচিয়া আছে ও পরিচালিত হইতেছে। তাই শ্রীভগনান গীতার বলিয়াছেন—“লমগ্র জগৎ আমার একাংশে অবস্থিতি করিতেছে।” এই বিশ্ব তাঁহারই লামান্ত্র বিকাশমাত্র। তাহাই মন্ত্রের প্রথমাংশে প্রকাশিত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশও একটি লতা প্রাণাণিত দেখিতে পাই। “স্বানিঃ ইন্দ্রঃ ইন্দ্রে”—ভগনানের মধ্যেই নিশ্চয় লমগ্র আছে লমগ্র ভগনানই নিশ্চয় সর্বাধার। তিনিই শুদ্ধস্বরূপ। মাত্রব নিশ্চয়তা, পবিত্রতা তাঁহার নিকট হইতেই লাভ করে। মন্ত্রের শেষাংশে এই ভাবই পরিমুক্ত হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিয়েই নাজালা ব্যাখ্যা হইতে পরিস্ফুট হইবে। নাজালা ব্যাখ্যাটা এষ্ট,—“ইন্দ্র আপনাব বলেব মহিমায় জ্বালাপুর্ণিনী বিভারিত করিয়াছেন, ইন্দ্র পর্য্যকে দীপ্ত করিয়াছেন, লমগ্র ভূবন ইন্দ্রে নিয়মিত হইয়াছে। অতিবৃত্ত সোম ইন্দ্রে অন্তর্ভূত হয়।” (১৬ অ—২ খ—৩ সূ—২ সা) । *

— . —

ভূতীয় সূক্তের গেষ গান ।

১ ২ ১২৩১	২ ১	২	২	—
১। ইন্দ্রেমিদ্বেনতা। তর্য্যি। ইন্দ্র পয়তিসধ্বা ২ ৩ র্য্যি। আরিষ্ট্রা ২ দা।				
র ২২ র ২১২ ২ ১ — ১ ২ ১ ৫ ৩				
লম্যোকেবনিনোহবাম ২ ৩ র্য্যি। আরিষ্ট্রা ২ য। ধানত্সো ২ ৩ ৪ বা। তা।				
৫ ১ ২১২ ১	২১২	১	—	
২ ৩ ৪ রে। ইন্দ্রপনত্সা। তর্য্যি। ইন্দ্রপনত্স লাভা ২ ৩ র্য্যি। আরিষ্ট্রা ২।				
১২ র র ২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১ ৫				
মহ্যোরোদনোপপচ্ছা ২ ৩ বাঃ। আরিষ্ট্রা ২। সর্ধ্যামরো ২ ৩ ৪ বা।				
২ ৫ ১ ২ ১২ ১	২ ২ ১২ ২			
চা ২ ৩ ৪ র্য্যি। ইন্দ্রঃ সর্ধ্যামরোচর্য্যি। ইন্দ্রঃ সর্ধ্যামরোচা ২ ৩ র্য্যি।				
১ — ১ র র ২ ২ ২ ১ —				
আরিষ্ট্রা ২। হসিষাভূবনানিযেগা ২ ৩ র্য্যি। আরিষ্ট্রা ২।				
১২ ২ ১ ৫ ৩ ৫				
স্বানিঃ ও ২ ৩ ৪ বা। দ. ২ ৩ ৪ বা।				

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ভূতীয় সূক্তের ২য় পঙ্ক (পঞ্চম পটক, সপ্তম অধ্যায়, বড়বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ র র ২ ১ ২ ১ ২ ২৮ ওর
২। ইন্দ্রমিদেবতাতয়া ও এ। আয়িঙ্গ্রস্প্রয়। তিযাধ্বরা ও যি। তা। ঔহো ২ .

৫ ১ ২২ ১২ ১ ৭ ২৮ ওর ৫
ও ৪ হা। ইন্দ্র৩নমীকেবনিঃ। হনামতা ২ ও যি। তা। ঔহো ২ ও ৪ হা।

২ ১ ২ ২৭ ওর ৫ ১ ৭ ও ওর ৩
ইন্দ্র৩নামা ও। হা। ঔহো ২ ও ৪ হা। আ ২ সা ২ ও ৪ ঔহোনা। তা

৫ ২ র ২ ১ ২ ১ ২ ২৮
২ ও ৪ রে। ইন্দ্রকনন্তসাতয়া ও এ। আয়িঙ্গ্রকন। স্তনাতয়া ও যি। তা।

ওর ৫ ১ ২ ১২ র ২২ ২ ১ ৭ ২৭ ওর
ঔহো ২ ও ৪ হা। ইন্দ্রোমহুরোদসীপ। প্রপাচ্ছবা ২ ওঃ। হা। ঔহো

৫ ১ র ২ ২৮ ওর ৫ ১ ৭ ও
২ ও ৪ হা। ইন্দ্রাঃ সর্বা ও ম্। তা। ঔহো ২ ও ৪ হা। আ ২ রো ২ ও ৪

ওর ৩ ৫ ২ ২ ২ ২ ১ ২
ঔহোনা। তা ২ ও ৪ হাৎ। ইন্দ্রঃ সূর্য্যগরোচয়া ও দে। আয়িঙ্গ্রঃ সূর্য্যম্।

১ ২ ২৭ ওর ৫ ১ ২ ১২ ২ ২ ১ ৭
অরোচয়া ওৎ। হা। ঔহো ২ ও ৪ হা। ইন্দ্রেতপিত্তাভূবনা। নিয়্যায়িমিরা

২৮ ওর ৫ ১ ২ ৭ ওর
২ ও যি। তা। ঔহো ২ ও ৪ হা। ইন্দ্রেস্বানা ও ১ গা। ঔহো ২ ও

৫ ১ ৭ ও ওর ৩ ৫
৪ হা। সা ২ আ ২ ও ৪ ঔহোনা। দা ২ ও ৪ বাঃ। ১২। *

প্রথমঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশ্বকর্মন্ হবিষা বারুধানঃ

৩ ১ ২ ৩ ২ ১২ ২২
স্বয়ং যজস্ব তন্বাহতহৎ স্বাহিতে।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
মুহ্যন্তুন্তে অভিভো জনাস

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইহাস্মাকং মঘবা সুরিরন্ত ॥ ১ ॥

* এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গের গান আছে। উৎসর্গের নাম
বধাক্রমে; (১) "যৌক্তক্ষতম্" এবং (২) "নৈপাতিতম্।"

মন্ত্রাধিপায়ী-ব্যাখ্যা ।

বিশ্বকর্ষন (বিশ্বকর্তৃঃ, বিশ্বাধিপত্যে হে দেব !) ত্বং 'ত্বয়া' (শরীরেণ, স্বাত্মানং ইত্যর্থঃ)
'স্বাহিতে' (আহুতিঃ দত্তা হে ত্বাঃ) 'স্বয়ং যজত্ব' (স্বয়মেব যজত্ব সম্পাদয়সি), 'হবিষা' (যজ্ঞে
প্রদত্তেন চবিষা) 'বাহুধানঃ' (হমেব প্রার্থিতঃ কর্ণমি) ; 'অন্তে জনাসঃ' (অন্তে লোকাঃ,
সত্যতত্ত্ব অজানন্তঃ জনাঃ) 'অভ্যঃ' (ন্যকোভাভ্যেন) 'মহুস্তি' (মোহে প্রাপ্নুগস্তি) ;
'মববা' (ধনধান, পরমধনদাতা নঃ দেবঃ । 'ইহ' (ইহা'শ্চন লোকে) 'অশ্বাকং' (প্রার্থনা-
কারিণাং অশ্বাকং) 'সুরিঃ' (জ্ঞানদায়কঃ, যদা - স্বর্গপ্রাপকঃ) 'অশ্ব' (ভবতু) । নিত্যলতা-
প্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অত্র মন্ত্রঃ । ভগবান্ ইতি বিশেষ প্রকাশিতঃ ভবতি ; সঃ হি লক্ষ্মমন্ত্রঃ,
নঃ দেবঃ অসত্যং মোক্ষং প্রচ্ছতু ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ - ২থ - ৪২ - ১শা) ॥

* * *

বজ্রাধ্ববাদ ।

বিশ্বাধিপতি হে দেব ! আপনি নিজকে অ'হুত দিয়া নিজেরই যজ্ঞ
সম্পাদন করেন ; যা'কে প্রদত্ত হ'ঃ-দ্বারা আপনিই প্রবর্দ্ধিত করেন ;
সত্যতত্ত্ব অনলিভ্র জনসমূহ কর্তৃক লতা'দেব মোহপ্রাপ্ত হয় ; পরমধনদাতা
সেই দেবতা ইহলোকে প্রার্থনাকারী আত্মাদের জ্ঞানদায়ক (অথবা স্বর্গ-
প্রাপক) হউন । (মন্ত্রটী নিত্যলতাপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । তা'ক
এই যে,—ভগবান্ ইতি বিশেষ প্রকাশিত করেন ; তিনিই লক্ষ্মমন্ত্র ; সেই দেবতা
আমাদিগকে মোক্ষপ্রদান করুন ।) ॥ (১৬অ - ২থ - ৪ম - ১শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'বিশ্বকর্ষন' বিশ্ব বিশ্বকর্ষক ! এতন্মামক-পরমেশ্বর ! 'হবিষা' হবির্ভূতেন
বিশ্বকর্ষণা ময়া দত্তেন বা হবিষা 'বাহুধানঃ' বর্দ্ধমানঃ । বিশ্বকর্ষা ভোজনঃ লক্ষ্মমেষে লক্ষ্মাণি
ভূতানি জুহবাঞ্চকার ন আত্মানমপ্যাহুতৌ জুহবাঞ্চকার ইত্যাদি নিরুক্তঃ (দৈ০ ৪২৬)
পূর্বমুদাহৃতং 'স্বয়ং' স্বয়মেব 'ত্বয়া' শরীরেণ 'স্বাহিতে' অগ্নৌ দত্তৌ চবিঃ 'যজত্ব' পূজয় ।
'অন্তে' মর্ত্যাঃ 'জনাসঃ' জনাঃ অমর্ত্যোহৈতজ্জাগ-বিরোচিনো বা 'মহুস্তি' যুক্তা ভবন্ত, 'অভিভ্যঃ'
লক্ষিতঃ । অপ পরোক্ষকৃতঃ—'ইহ' অশ্বিন যোগ 'অশ্বাকং' 'মববা' অশ্বদন্তেন হবিলক্ষণেন
ধনেন ধনবান্ নঃ 'সুরিঃ' স্বর্গাদি-ফলস্ত পেরকঃ 'অশ্ব' ভবতু । অত্র বিশ্বকর্ষন হবিষা
বর্দ্ধয়মানঃ (দৈ০ ৪২৭)—ইত্যাদি নিরুক্তং জটায়ৎ ॥ 'ত্বয়া' 'স্বাহিতে'—'পৃথিবীমুতভ্যং'
—ইতি পাঠৌ ॥ (১৬অ - ২থ - ৪ম - ১শা) ॥

* * *

প্রথম (১৫৮-৭) সাতের মর্গার্থ ।

মস্তুর মধ্যে একটি মহান সভা প্রকটি হইয়াছে। আবেতন দর্শনশাস্ত্রের অন্ততঃ বেদান্তদর্শনের মূল এই মস্ত্রে পাওয়া যায়। প্রথমতঃ ভগবানকে সন্মান করা হইয়াছে—‘বিশ্বকর্মান’। তাহার আশ্রয়,—‘বিশ্বাশ্রয় কৰ্ম্মণা’। এতদ্ব্যতীত পরমেশ্বর।’ আশ্রয়কার ‘বিশ্বকর্মা’ পরে পরে ব্রহ্মেতে বুঝাচ্ছেন। বিনয়কার অন্য কাম্যাজন—‘বিশ্বত কৰ্ম্মা’। উত্তর অর্ধেই মস্ত্রতঃ মোটের উপর ‘বিশ্বকর্মা’ নাম দ্বিগুণিত ভগবানকে বুঝায়।

তিনি এই বিশ্ববাপিরি নিবাসিত আছেন। জগৎ তাঁহারই সমীপ বিকাশমান। জগতের সমস্তই তিনি। চরিত্র বিশ্ব যাচা দেখিতে পাওয়া যায়, জ্ঞান জগত সমস্তই তিনি। কর্ম্ম তিনি কৰ্ম্মফল তিনি; সাধা তিনি, সাধকও তিনি। তিনিই সন্ত, তিনিই হোতা, তিনিই যজমান। তাঁই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ত্বা স্বয়ং যজস্ব’—‘আপনি নিজকে যজ করেন। সেই পরমপুরুষ বাতীত জগত আর কিছুই অস্তিত্ব পাকিতে পারে না, কারণ জগৎ তাঁহা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। শুধু তাই নয়, তিনি বাতীত তাঁহার বহির্ভূত কোন কিছু পাকিতে পারে না, কারণ তিনি অসীম অনন্ত। তিনি বাতীত যদি কিছু থাকে, তাহা হইলে তিনি তো অসীম হইতে পারেন না। কিন্তু সেদেও তাহাকে অসীম বলিয়া ধরেণা করিতেছেন।

ভগবান অসীম—একবার অর্ধেই এই যে, তদ্ব্যতিরিক্ত আর কিছুই নাই। কারণ একত্র হই অসীম অংশও এক অসীম ও অন্য সমীপে কল্পনা করা অসম্ভব। যাচা কিছু আছে, তাহা সেই ভগবানেরই প্রকার ভেদ। মানুষও প্রকৃতিঃ ভগবান। তবে মানুষ মোক্ষমার্গে দ্বারা বিভ্রান্ত, দ্বিগুণেব কলিত, আর ভগবান ‘ভুক্তা জ্ঞানবিন্দু’। মানুষ ও ভগবানের মধ্যে বিশেষ সৃষ্টি করিয়াছে—মায়া অজ্ঞানতা। মায়া আবেদন চরিত্র হইলে, অজ্ঞানতার উপরে গেলে, মানুষই দেবতা হয়—মানুষ প্রকৃতিঃ হয়। যে পর্যন্ত মানুষ তাহা না করিতে পারে, সে পর্যন্ত মানুষ ও দেবতায় পার্থক্য থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি মানুষ প্রকৃতিঃ ভ্রম। শুধু তাই মানুষ বাচা করে, একদিক দ্বারা তাহা ভগবানের কার্যও বলা যায়। বর্তমান মস্ত্রে এই ভাষাই গৃহীত হইয়াছে। তাই বলা হইয়াছে—‘ত্বা স্বয়ং যজস্ব’। ‘আপনি ‘ত্বিষা পরমাত্মা’—সেই যজের ফলও তিনিই ভোগ করেন। হোতাও তিনি, যজমানও তিনি, তথাও তিনি—কারণ তিনি বাতীত প্রকৃতিপক্ষে জগতে আর কিছুই নাই। তাঁই সাধক গাছেন—‘আপনি পাতিয়া কাণ, তন আপমারি গান, আপনা-আপন আপাণন।’

এই তত্ত্ব না জানিয়াই মানুষ ভ্রমে পতিত হয়—মোহগ্রস্ত হয়। জগতের একম, মানবের ভ্রান্ত, কেবলমাত্র এই বিশ্বজনীন দার্শনিক মতাদেশের দৃষ্টিভঙ্গি উপরই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। নতুন শুধু মনের কপায় আপনা এণ্টুখানি দয়াদাক্ষিণ্যের দ্বারা বিশ্ব-ভ্রান্তি স্থাপন সম্ভবপর নয়। মানুষকে বুঝিতে হইবে যে, সে অজ্ঞ প্রত্যেক জীবের দহিত অচ্ছেদ্য-স্বন্ধে আবদ্ধ, অজ্ঞের প্রত্যেক মঙ্গল অমঙ্গলের উপর তাহার নিজের মঙ্গলামঙ্গল

নির্ভর করিতেছে। যখন এই সত্তা জীৱনে উপলব্ধ হইবে, সূৰ্ত্ত হইয়া দেখা দিবে, তখনই বিশ্বেশ্বর বিশ্বাত্মক সত্ত্বাপন্ন হইবে, অন্তথা নহে । (১৬ অ—২ খ—৪ ব—১ পা) ॥ *

প্রথমঃ সন্মঃ

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম) ।

৩ ২ ০ ১২ ২২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
অয়া রুচা হরিণ্যা পুনানো বিশ্বা দ্বেষাসি

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তরতি সযুগ্ধভিঃ সুরো ন সযুগ্ধভিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ধারা পৃষ্ঠস্থ রোচতে পুনানো অরুষো হরিঃ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বা যজুপা পরিয়াসৃক্ভিঃ সপ্তাসোভিস্বক্ভিঃ ॥ ৭ ॥

* . *

মৰ্ম্মাঙ্গুসারিণী-বাণায়া ।

‘সুরো ন সযুগ্ধভিঃ’ (সূর্য্যঃ যথা সক্রিয়ামিঃ রশ্মিভিঃ আনরকানি তমাংসি হিমন্তি নানরতি
বা ইত্যর্থঃ, তৎ) ‘পুনানঃ’ (পুমানঃ, যথা পবিত্রতাপ্রাপ্তঃ ইতি ভাষ্যঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধ-
লব্ধঃ) ‘হরিণ্যা’ (তেজঃপ্রদীপ্তা) ‘অয়া’ (দীপ্তিমত্যা ইত্যর্থঃ) ‘রুচা’ (তেজোধারণা,
লজ্জা ইতি ভাষ্যঃ) অপিচ ‘সযুগ্ধভিঃ’ (আত্মজ্ঞানোন্মেষণাভিঃ সহ ইতি ভাষ্যঃ) ‘বিশ্বা’
(সৰ্ব্বান) ‘দ্বেষাসি’ (লজ্জন) ‘তরতি’ (বিনাশয়তি) ; সূর্য্যঃ সখা স্বরশ্মিভিঃ অন্ধকারং
বিনাশয়তি, তৎ পবিত্রতাপ্রদায়কঃ শুদ্ধলব্ধরূপী ভগবান্ স্বতেজসা আত্মজ্ঞানোন্মেষণং কৃৎস্না
অন্তঃলজ্জান্ নানরতি ইতি—ভাষ্যঃ । ততঃ শুদ্ধলব্ধে প্রদীপ্তে সতি ‘পৃষ্ঠস্থ’ (পাবিত্রকারকস্ত
জগদ্ধারকস্ত তস্ত তপস্বতঃ ইত্যর্থঃ) ‘ধারা’ (তেজঃসি, কল্পনাধারা ইতি ভাষ্যঃ) ‘রোচতে’
(দীপ্যতে, সাধকান্ অভিষেকতে উদ্ভাসয়তি বা ইতি ভাষ্যঃ) ; লব্ধাবে সজ্ঞাতে সতি তপস্বতঃ
কল্পনাধারা স্বতমেব করাত ইতি ভাষ্যঃ । অপিচ, ‘যজু’ (যদা) লঃ ভগবান্ ‘সপ্তাসোভিঃ’
(ভগবৎসম্বন্ধকারকৈঃ, দেহাদিনপ্তসংজ্ঞকৈঃ সংকল্পোপাদানসমাবৃত্তৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্বক্ভিঃ’
(তেজোভিঃ, লব্ধাদিভিঃ) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি সৰ্ব্বানি) ‘রুপাণি’ (ভূতজাতানি) ‘পরিয়াতি’
(সৰ্ব্বতো গাপ্তোত্ত) , তদা ‘পুমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ, শুদ্ধলব্ধপ্রাপ্তকঃ) ‘হরিঃ’ (শুদ্ধলব্ধরূপঃ

* এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার দশম মণ্ডলের একাশীতম সূক্তের ষষ্ঠী ঋক্
(ঋক্ ৯৮, তৃতীয় অব্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

ভগবান্) 'ঋক্ভিঃ' (স্বত্বেজোনিঃ) 'অরুদ' (অঃ প্রকাশমানঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । অমর-
ভাষা—সূর্য্যারশাঃ যথ সপ্তর্ষিক্রমেণ জগতি সৌর্য্যবহুং ন্যায়তি, সৰ্ব্বভাবদমস্তথা দেহোজ্বর-
প্রভৃতিভিঃ হৃদি ভগবন্তঃ প্রতিষ্ঠাপয়ন্তি । (১৩৮—২৭ ৫২ ১শা) ।

* * *

বর্ণনাবাদ ।

সূর্য্য যেমন আপনার ক্রমের দ্বারা আরওক অক্ষরসমূহ নাশ
করেন, সেইরূপ পবিত্র শাস্ত্র শুদ্ধ হইতে অশুদ্ধ ও দোষিত হইতে
পূর্ণ শক্তির দ্বারা এবং আত্মজ্ঞান-ভাবের দ্বারা বিপের সকল শত্রুকে
নাশ করেন । (ভাষার্থ—সূর্য্য যেমন বর্ণনা দ্বারা অক্ষরসমূহ নাশ
করেন, সেইরূপ পবিত্র শাস্ত্র ভগবান আপনার প্রভাবের দ্বারা আত্মজ্ঞান
উন্মেষ করিয়া অশুদ্ধপ্রভৃতিগণকে বিনাশ করেন) । তদনন্তর (শুদ্ধসত্ত্ব
প্রাপ্ত হইলে) পবিত্রকারক অক্ষরিক সেই ভগবানের কোজাশি
অর্থাৎ করুণাদ্বারা মানসগণকে উদ্ধারিত অর্থাৎ অভিনবীকৃত করে ; (তাই
এই যে,—হুয়ে মদ্রাণ স্ত্রীত হইলে ভগবানের করুণাদ্বারা আপনিই
বিগলিত হয়) আরও ভগবান্ যখন দেহাদিগণসমূহকে সংকর্ষণান্নো-
পাদানসম্বন্ধে তেজঃস্বরের দ্বারা বিপের ভুজ্জাতসমূহকে সর্ব্বতোভাবে
পরিব্রাজ্য করেন, তখন শুদ্ধসত্ত্বগণকে পবিত্রকারক ভগবান্ আপনার
জ্যেষ্ঠের দ্বারা সঃপ্রকাশমান হয়েন । (তাই এই যে,—সূর্য্যারশা-
সমূহ যেমন সপ্তর্ষিক্রমেণ দ্বারা জগৎকে সূর্য্যাস্বক প্রদান করে, সত্ত্বভাব-
সমূহ সেইরূপ দেহোজ্বরপ্রভৃতির দ্বারা হুয়ে ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত
করে ।) ॥ (১৩৮—২৭—সূ—১শা) ॥

শাস্ত্র-ভাষ্য ।

'পুনানঃ' পুমানঃ সোমঃ 'হরিণাঃ' হরিত-বর্ণা 'অয়া' অমরঃ 'কটা' রোচমানা ধারয়া
'বিধা' সর্বাণি 'দেবাসি' দেবীণি রক্ষাংস 'ভরিত' বিনাশরত । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'হরোন্'
যথা অর্থাৎ 'নযুগ্মঃ' সহ যুট্কাঃ র আ ভঃ ভয়াংসি তিনস্তি তদং । সমুদ্বিভিতি দিক্কিগাদ-
রাথা । যথা, ধারয়া যুট্কাঃ সোমঃ যুট্কাভ্যোভিঃ সহ রক্ষাংস ভরিত । তত্র 'পৃষ্ঠ' দশা-
পবিত্রতোপরিগিক্ত 'দারা' 'রোচতে' দাপাতে 'পুনানঃ' পুমানঃ 'হরিঃ' হরিতবর্ণঃ সোমঃ
'অরুদঃ' আরোচমানো ভবতি 'যদ্' যঃ সোমঃ 'সস্ত্রাভ্যঃ' রস-চরণ-শীলৈঃ 'আষ্টে' 'ঋক্ভিঃ'
জ্যৈষ্ঠৈঃ 'ঋক্ভিঃ' তেজোভিঃ 'বিধা' বিধানি ব্যাপ্ত্বানি 'কৃণা' কৃণাণি নক্ষত্রাণি 'পরি যতি'
গচ্ছতি ব্যাপ্নোতি । 'পৃষ্ঠ'—'সুত'—ইতি পাঠৌ ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১৫৮৮) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটি অপেক্ষাকৃত সতজবোধ্য হইলেও মন্ত্রের অন্তর্গত 'সপ্তাশ্বেতিঃ', 'ধারা' প্রভৃতি পদে মন্ত্রের অংশ-নির্দেশ একটু ত্রুটিবোধ হইয়াছে। ভাষ্যাকারী একটী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; তাহাতে এতদ্বিষয় কতকটা উপলব্ধ হইবে ; যথা,—

“যেমন সূর্য্য নিজ মণ্ডলসংযুক্ত কিরণমালাদ্বারা অন্ধকার নষ্ট করেন, তদ্রূপ সোম এই উজ্জ্বল দীপ্তি ধারণপূর্ব্বক লকল শব্দে সংহার করিতেছেন। প্রস্তুত হইবার পর ইহার ধারা উজ্জ্বলা ধারণ করিতেছে, ইনি শোণিত হইয়া প্রতিবর্ণ ও ভোজ্যময় হইতেছেন। সপ্তচ্ছন্দের জ্ঞাত প্রাপ্ত হইয়া ইনি তাবৎ সস্তুর দিকে নিজ তেজঃ বিস্তার করিতেছেন।”

‘সপ্তাশ্বেতিঃ’ পদে সূর্য্যের সাতটি কিরণের বিষয়টী অনেকে স্থলে উল্লিখিত হয়। ‘হরিঃ’ প্রভৃতি ত্রিবিধ সোমকে লক্ষ্য করে। সোম—মাদকদ্রব্য ; তাই জলের দ্বারা তাহার ধারা প্রগতিত হয়। সোম শোণিত হইলে তাহার ধারা উজ্জ্বলা ধারণ করে,—প্রভৃতি বিবিধ ভাব পারগৃহীত হয়। সপ্তাশ্বেতিঃ পদে সপ্তচ্ছন্দের বিষয়ও অনেকে স্থলে (ভাষ্য প্রভৃতিতে) অধ্যাহৃত হয়। নিকটস্থ ‘সপ্তাশ্বেতিঃ’ পদে সূর্য্যের সপ্তরশ্মির বিষয়ই পরিচালিত হয়, - “মঠৈস্তানাদিত্য-রশ্মীনয়মানিত্যো গিরাত” —ইত্যাদি (নিঃ ২১২)। এখানে ‘সপ্ত’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘সপ্তাশ্বেতিঃ’ পদে আমরা ‘ভগবৎসম্বন্ধকারকৈঃ, দেহাদিসপ্তসংজ্ঞকৈঃ সংকর্ষোপাদানসমম্বিতৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘সপ্ত’ পদের মূল ‘সপ্’ ষাৎ ; উহার অর্থ একত্রীকরণ, মিশ্রীকরণ। যাহা একত্র করায়, মিশ্রিত বা মিলিত করার—সেই ভাব প্রকাশপক্ষে এই পদ ব্যবহার করা যায়। ফলতঃ, ভগবানের সম্বন্ধ যাচাতে আন এখানে ‘সপ্ত’ পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। নচৎ, উপমাপক্ষে ‘সপ্তরশ্মি’ ‘সপ্ত করণ’ ভাব গ্রহণ করা যাউতে পারে। এখানে ষ’দ সূর্য্যদেবের সপ্তরশ্মির ভাবটী মনে করা যায়, তাহাতেই বা কি ভাবপর্দা উপলব্ধ হয় ? লক্ষ্যনির্দেশতঃ সূর্য্যরশ্মিতে আমরা খেতবর্ণটী প্রত্যক্ষ করি। বাস্তবপক্ষে খেতবর্ণ বলিয়া কোনও বর্ণ নাই। যাহারা গিজানের সাধারণ তত্ত্ব অবগত আছেন, তাহারা লক্ষণেই জানেন—লাতটী স্বতন্ত্র বর্ণের সংমিশ্রণে খেতবর্ণ উৎপন্ন হয়। সেই লাতটী বর্ণ একত্র হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ করে ; তাই সেই সপ্তবর্ণ—সূর্য্যের ‘সপ্তরশ্মি’ বা ‘সপ্তজিহ্বা’ বা ‘সপ্তকরণ’ বা ‘সপ্তাশ্বেতিঃ’ নামে অভিহিত হয়। সূর্য্যদেবের যে মুক্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা সেই সপ্তরশ্মির বা সপ্তজিহ্বার (সপ্তবর্ণের) লম্বন-মাত্র। এখানেও সেই মিলনের বা মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পায়। সে পক্ষে এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম—যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন, তেমনি সংকর্ষসংজ্ঞিত লব্ধভাবসমূহের দ্বারা ভগবান হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ও প্রকাশমান হউন। এখন, সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন এবং তাহার সপ্তকরণ একীভূত হওয়ার বৈকিরণ উদ্ধৃত হয় না আমরা দেখিতে পাই, তাহার সচিত্র সজ্ঞাবোম্মেবের সপ্ত উপাদান আছে, দেখা যাউক। সেই সাতটি উপাদান পঞ্চভূতাত্মক দেহ, পঞ্চকর্ষোজ্জ্বল, পঞ্চজ্ঞানোজ্জ্বল, মন, বুদ্ধি, অন্ধকার ও চিন্তা—এইরূপ মনে করিতে পারি। এই পঞ্চলব্ধ

ভগবানে সম্ভ্রান্ত হয়, তখনই দেহ সম্বন্ধে বা দেহভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে এই ভাবই আমরা 'সম্ভ্রান্তিকিঃ' পদে উপলব্ধি করি।

আমরা মন্ত্রটিকে নিজস্বত্ব প্রকাশক আত্মোদ্দেশনমূলক বলিয়া মনে করি। যন্ত্রেব 'স্বঃ' ন 'স্বযুগ্মভঃ' উপহার যে সৃষ্ট, গজত ভাণ পরিণাক্ত হয় তাহা এই, 'স্বঃ' যেমন আপনার ক্রিয়ণসমূহের দ্বারা অঙ্গকার লাভ করিয়া আলোক বিকীর্ণ করেন, জননের শুদ্ধস্ব-স্বরূপ ভগবানের অর্পণান তটলে সেইকপ জ্ঞানাজাতিঃ বিকীরণে অজ্ঞানাকার সিদূরিত হইয়া জ্ঞানজাতিঃ 'সিচ্চুরত হয়।' এখানে 'দেমা'সি' পাদ অজ্ঞানতঃ এবং অজ্ঞানতার লতচর মায়া-নৌক-কথ-কোষাদি বিপুল প্রতি লক্ষ্য আছে। ভগবানের আবির্ভাবে লক্ষ্যতাবোধে অজ্ঞানশক্তি বিনষ্ট হয়। এই সত্য মন্ত্রের প্রথমংশে লক্ষ্যমিত। প্রার্থনার ভাণ এই যে, 'হে ভগবন! আপনার কৃপায় আমাদের কর্মবলম গন্ত্যাসংগম্য হউক, আর সেই কর্ম জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হউক পাকুক।'।

মাত্রম অজ্ঞানতা মায়া মোচাশিলে অভিজ্ঞ হইয়া স্বকপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। অগ্রসর হইবার পথে ভাষারাই অন্তর্য হইয়া উঠে। অগ্নয়-কপায় মেট অকমকল বিশ্বস্ত হইলে, অন্তর লক্ষ্যতাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। তখন ভগবানের ককৃণাধারা আপনই বার্ষিত হইতে থাকে। তখনই 'ত্বনি স্বঃ' আসিয়া সে জগরে অর্পিত হন। যন্ত্রের ইতাই তাৎপর্য বলিয়া আমরা মনে করি। (১৫ অ ২৭ ৫৮—১ম) । *

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পঞ্চাঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১২
প্রাচীমন্ প্রাচীমন্ যতি চেকিতং সঃ রশ্মিভিঃ,

৩ ২৫ ৩ ১২ ৩ ১২ ২২
যততে দর্শতো রথো দৈবেয়া দর্শতো রথঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২৫ ৩ ১২
অগ্নয় কথানি পৌঃ সোন্দ্রং জৈত্রায় হযঃন ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ৩ ১২ ২২
বজ্রশ্চ যজ্ঞপথো অনপচ্যুতা সমৎস্বনপচ্যুতা ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লক্ষিতার সপ্তম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্বিংশত নংের (নবম মণ্ডল একাদশাধিকশততম সূক্তের প্রথম অঙ্ক) অন্তর্ভুক্ত। ইহা ছন্দাচ্চিকৈঃ (৪ অ ১২৭ : ২৭ - ৭৭) পারদৃষ্ট হয়।

মর্যাদাসানিধী-নাথানা ।

‘দর্শতঃ’ (দর্শনীয়াং, বরুণীয়াং) ‘চৈকিতং’ (জ্ঞানসমম্বিতং) ‘রথঃ’ (সংকর্ম্মরূপং যানং) ‘প্রাচীরে প্রদিশং’ (শ্রেষ্ঠং দেশং, সাধকজন্মং ইতি ভাবঃ) ‘অনুযাতি’ (অনুগচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) ; ‘দর্শতঃ’ (বরুণীয়াং, পরমাকাঙ্ক্ষণীয়াং) ‘দৈবঃ’ (স্বর্গীয়াং) ‘রথঃ’ (সংকর্ম্ম-রূপং যানং) ‘বশিষ্ঠিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ সমঃ) ‘সংযততে’ (মনিতং ভবতি) ; সাধকানাং ‘পৌত্তা’ (পুংস্তাবগমানি, পৌকষপদানি, শক্তিদায়কানি) ‘উকথানি’ (স্তোত্রাণি) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ) ‘চর্ষয়ন’ (ত্রীণং কুলন) ‘জৈনায়’ (রিপুসংগ্রামে জয়লাভায়) ‘অগ্নয়’ (গচ্ছতি, তং প্রাপ্নুযতি ইত্যর্থঃ) ; হে দেব ! ‘অজুচ’ (অং তথা তব বক্ষাস্বং) ‘অনপচুতা’ (অন-পচুতো, অপরাধেযো) ‘ভাবঃ’ ; ‘সং’ (যতঃ) ‘সমংস্ত’ (রিপুসংগ্রামেষু) ‘অনপচুতা’ (যুবাং অপরাধেযো—অবশঃ ইতি ভাবঃ) ততঃ যয়ং বক্ষালাভায় তব পরং প্রার্থনায়ঃ — ইতি শেষঃ । নিত্যান্তামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । জ্ঞানং কর্ম্মণা সহ সম্মিলিতং ভবতি ; সাধকঃ প্রার্থনাপরায়ণঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৬ অ ২ খ—৫২—২৫) ॥

• • •

বসানুবাদ ।

বরুণীয় জ্ঞানসমম্বিত সংকর্ম্মরূপ যান সাধক-হৃদয়কে প্রাপ্ত হয় ; পরমাকাঙ্ক্ষণীয় স্বর্গীয় সংকর্ম্মরূপ যান জ্ঞান-কিরণের সঠিত মিলিত হয় ; সাধকদলের শত্রুদায়ক যোদ্ধা-সমূহ অগ্নবানকে প্রীত করিয়া রিপুসংগ্রামে জয়লাভের জন্য তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় ; হে দেব ! আপনি এবং আপনার বক্ষস্ত্র শরণা করিয়া হইবেন ; যেহেতু রিপুসংগ্রামে আপনারা অপরাধেয় হইবেন, নেটের তু আশ্রয় বক্ষা-লাভের জন্য আপনার শরণ প্রার্থনা করেছি । (মগধী নিত্যসত্য-মূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞান বরুণীয়া সঠিত মিলিত হইবে ; সাধকগণ প্রার্থনাপরায়ণ হইবেন) ; (১৬ অ ২ খ—৫২—২৫) ॥

• • •

সাম্য-সংস্কার ।

‘চৈকিতং’ জ্ঞানঃ সোমঃ ‘প্রাচীরে’ পুংস্তাঃ ‘প্রদিশং’ বরুণীয়াং ‘দর্শতঃ’ অনুযাতি’ অনু-গচ্ছতি । কিন্তু ‘দর্শতঃ’ বরুণীয়াং ‘দৈবঃ’ দেবেষু ভবঃ তব ‘বশঃ’ স্বর্গীয় ‘বশিষ্ঠিঃ’ ‘সংযততে’ সংগচ্ছত । পুনঃ ‘দর্শতঃ’ বরুণীয়াং ‘উকথানি’ পুংস্তাবগমানি ‘উকথানি’ স্তোত্রাণি ‘অগ্নয়’ ইন্দ্রং গচ্ছতি ‘সং’ যতঃ ‘সমংস্ত’ সংগ্রামেষু ‘অনপচুতা’ অন-পচুতো শত্রু-অপরাধেযো, সোমস্তস্য বক্ষস্ত্রায়াং ‘সমংস্ত’ সংগ্রামেষু সহ অবশঃ, তদা স্তোত্রা-গমনাদৌ নিভাতি । পুনঃ ‘অনপচুতা’—অপরাধবান । (১৬ অ ২ খ ৫২—২৫) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৮৯) সামের মর্মার্থ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত মতবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বজ্রানুবাদটি এই,—
 “অত্রি সূদৃশ্য স্বর্গীয় রথ কিরণমণ্ডলে পরিষ্টিত হইয়া পূর্ণদিকে অগ্রসর
 হইতে থাকে। ইঙ্গ্র যাতাতে জরা ভয়েন সেট নিমিত্ত পূর্ণমণ্ডলের পদ্যসামান্যে টঙ্কে
 আত্মাদিত করিয়া উচ্চািতে হস্তে থাকে। হে সোম! যুদ্ধ জয়লাভের জন্য তখন তুমি
 এবং বজ্র টঙ্কের নিকট একত্র হইয়া থাক।” কিন্তু ভাষ্যকারের মতত্ব এতে বাধার কোন
 কোনও স্থলে অনৈক্য দৃষ্ট হয়। নিম্নে ভাষ্যকারীরা একটি ত্রিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি।
 ত্রিন্দী অনুবাদটি এই,—“জাননেনগালা সোম পূর্ণানামক শ্রেষ্ঠ দিশাকো সাতা হায়, দিব্য
 আউর দর্শনীয় তুজারা রথ স্বর্গাকা কিরণোসে মিলতা হায়, পৌরুষকে সূচক স্তোত্র ইঙ্গ্রকো
 প্রাপ্ত হোতে হায়, জরপাপ্তকে কারণভূত বহু (তুয়াই) স্তোত্র ইঙ্গ্রকো প্রসন্ন কর্তে হায়,
 বজ্রও ইঙ্গ্রকো প্রাপ্ত হোতা হায়, জয় সংগ্রামোমে হে সোম আউর ইন্দ্র তুমি দোনা শত্রুওমে
 পরাজয় নহী পাতে হো, সব স্তোত্র আউর আশয়ন আদি হোতে হায়।”

মন্ত্রের কয়েকটি পদের অর্থ-সম্বন্ধে অনুমান করা পড়োজন। ‘প্রাচীর প্রদিশঃ’ পদদ্বয়ের
 ভাষ্যকার, ‘পূর্ণাং প্রদিশঃ’ অর্থাৎ পূর্ণপদময় অনুবাদকারের মতে ‘পূর্ণদিকে’। ভাষ্যকার
 বলিতেছেন,—‘সোম শ্রেষ্ঠ পূর্ণদিকে যাইতেছেন’, আবার অনুবাদকারের মতে—‘স্বর্গীয় রথ
 কিরণমণ্ডলে পরিষ্টিত হইয়া পূর্ণদিকে অগ্রসর হয়।’ বুঝানোর অর্থ ‘সোম’ শব্দ নাই।
 কিন্তু ‘সোম’ অথবা ‘রথ’ যাহাই হউক না কেন, পূর্ণদিকে যাই কি কারণ? এবং এই
 পূর্ণদিকে যাওয়ার অর্থ কি? আবার অনুবাদকার ‘চৈকিত্তং’ পদের অর্থ পরিভাগ করিয়া-
 ছেন। কিন্তু এই উভয় অর্থ প্রায়ই মন্ত্রের ভাব গৃহীত হইবার বলিয়া মনে হয় না। কারণ
 ভাষ্যকার অনর্থক ‘সোম’ শব্দ অপাতার করিয়াছেন এবং অনুবাদকার ‘চৈকিত্তং’ পদের
 অর্থ পরিভাগ করিয়াছেন। আশ্রিতের মতে ‘চৈকিত্তং’ পদের সঠিক ‘রথঃ’ শব্দ লুপ্ত
 হইয়াছে। ‘প্রদিশঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন ‘পূর্ণাং দিশঃ’—শ্রেষ্ঠ দিশ ‘প্রাচীর’
 পদেও শ্রেষ্ঠ এই প্রকাশ করিতেছে। এই শ্রেষ্ঠ পদের ‘ক’ কোনও ব্যাক্যকার এই শ্রেষ্ঠ
 প্রদিশ যে কি তাগ নির্দেশ করেন নাই। আশ্রিতের মতে যাদ্যকর পরিভাগ প্রদেশট এই
 পদদ্বয়ের লক্ষ্য। ‘চৈকিত্তং’ পদের ভাষ্যকার—‘জাননঃ’—যত জানে যত জানায় যত। তাই
 ‘চৈকিত্তং’ পদের অর্থ হয় ‘জাননঃমণ্ডলঃ’। ‘জাননঃমণ্ডলঃ’ কি? তাহা ‘রথঃ’ অর্থাৎ ‘সং-
 কল্পরূপ যানঃ’। সংকল্পন যাদ্যক তাহার গন্তব্য প্রদেশ গঠিত হইতে পারে, তাই ‘রথঃ’
 পদে সেই শ্রেষ্ঠ যানকেই বুঝায়। এখন দেখা যাইতেছে যে ‘চৈকিত্তং রথঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ হয়
 —‘জাননমণ্ডলং সংকল্পরূপ যানঃ’। তার পদের অর্থ—‘প্রাচীর প্রদিশঃ অনুভূতি’—সাধক-
 জগৎকে প্রাপ্ত হয়। ‘প্রাচীর প্রদিশঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ সম্বন্ধে পূর্ণাং আলোচন করা হইয়াছে।
 অন্তরীং মন্ত্রের প্রথম পদটির অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘স্বর্গীয় জাননমণ্ডলং সংকল্পরূপ যান সাধক-
 জগৎকে প্রাপ্ত হয়’। ‘দর্শনঃ’ পদ ‘রথঃ’ পদেরই বিশেষণ, উহার অর্থ—‘দর্শনীয়, স্বর্গীয়’।

সাধকজনকেই জ্ঞানের আশ্রয়স্থি। সংকল্পের দ্বারাষ্ট মাত্ৰ পরিচালিত হইতে পারে, যোগ্যমার্গে অগ্রসর হয়। সাধকের মধ্যে জ্ঞান ও কর্ম এই দুটোই একত্র সম্মিলিত হয়। অথবা ভক্তিপরাধ সাধকের ক্ষেত্রে জ্ঞান বরংই প্রাচীণতম। আবার, সংকল্পও জ্ঞানের সহগামী হইয়া সাধকের জ্ঞানকে পবিত্র নিশ্চয় করে—মুক্তিলাভের উপযুক্ত করে। মন্ত্রের প্রথম অংশের ইহাষ্ট আশীর্বাদ।

মন্ত্রের প্রথম অংশে যে লতা নিবৃত্ত হইয়াছে, দ্বিতীয় অংশেও প্রকারান্তরে তাহার পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাই। “দর্শতাঃ দৈবঃ রথঃ স্মিচ্চঃ সংযতঃ” —এই অংশের বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছে —“অতি সূক্ষ্মাঙ্গীয়া রথ কিরণমণ্ডলে পরোষ্টিত হইয়া অগ্রসর হইতে থাকে।” ‘দর্শতাঃ’ ও ‘রথঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ-গন্ধকে পূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে। ‘দৈবঃ’ পদের অর্থ স্বর্গীয়, দিবিঃ ভবঃ। ‘রথঃ’ পদের তাৎপৰ্য্য উপযুক্ত বিশেষণ। ‘রথ’—সংকল্পরূপমানই মানুষকে স্বর্গে লইয়া যাতে পারে, আর সূক্ষ্মাঙ্গীয়া সংকল্পমানসান্তিও স্বর্গীয় বস্তু। ‘স্মিচ্চঃ’ পদের অর্থ ‘জ্ঞানকিরণৈঃ সচ’ ‘সংযতঃ’ অর্থাৎ মিলিত হয়। তাই উপরোক্ত মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়ায় “পরমাত্মজ্ঞানী স্বর্গীয় সংকল্পরূপ মানস জ্ঞানকিরণের সহিত মিলিত হয়।” অর্থাৎ সংকল্প ও জ্ঞান একত্র অঙ্গস্থান করে। জ্ঞান ও সংকল্পের মধ্যে অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ বর্তমান আছে। মন্ত্রের প্রথম অংশও আমরা দেখিয়াছি যে, সেখানে জ্ঞান ও কর্মের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ নিবৃত্ত হইয়াছে, বর্তমানস্থলেও তাহাষ্ট পুনরাবৃত্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের পরের অংশ —“গৌঃশ্রী উক্ৰাণি উজ্জ্বলঃ গ্নান্”। এই অংশের অর্থ—সাধকদিগের শক্তিদায়ক স্তোত্রসমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। সাধকগণ ভগবানের আরাধনায় নিরত হইলেই ‘গৌঃশ্রী’ পদের অর্থ ‘গৌঃশ্রীপাদানি শক্তিদায়কানি’। প্রার্থনাই মানবের ক্ষমার শক্তি সঞ্চার করে। প্রার্থনার দ্বারা মানুষ ভগবানের সাম্রাজ্য অঙ্গভব করে, তাঁহার মর্ত্যমা, তাঁহার ক্ষমার ক্ষমার প্রীতিভাজন হয়। তখন সাধক আপনাকে দ্রবীক বলিয়া মনে করেন না, তিনি তখন বুঝিতে পারেন যে, ভগবানের ক্ষমার, ভগবানের স্বর্গীয় অক্ষর শক্তি তাঁহাকে রক্ষা করে। এই ধারণা, এই উপলব্ধিই মানুষকে যোগ্যমার্গে সাধায়া করে, ক্ষমার বল প্রদান করে। তিনি বুঝিতে পারেন যে, তিনি নিজে দ্রবীক হইলেও দ্রবীকের বল, অসত্যের সত্য মানবের পরমাত্ম এতজন আছেন, তিনিই মানবকে সর্ব্বাপদ হইতে রক্ষা করেন। প্রার্থনা দ্বারা এই সত্য উপলব্ধ হয় বলিয়াই প্রার্থনাকে ‘গৌঃশ্রী’ বলা হইয়াছে। আবার ‘উজ্জ্বলঃ’ পদের দ্বারা এই কাব আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে। ‘উজ্জ্বলঃ’ পদের তাৎপৰ্য্য ‘জয়ন্তঃ’। অর্থাৎ রিপুংগ্রামে জয়লাভের জন্যই ভগবানের নিকট প্রার্থনা হয়। মানুষ যখন রিপুংগণকর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখনই সে সেই পরমদয়াল রিপুনাশক ভগবানের চরণে শরণপ্রার্থন করে। তাহাই বিপদমুক্তির একমাত্র উপায়। এই অংশের ‘বর্ষন’ পদটীও লক্ষ্য করিবার বিষয়। সাধকের প্রার্থনার ভগবান শ্রীতিলাভ করেন। কে না আপনার সম্মানকে লংঘনাবলম্বী দেখিলে আনন্দিত হইবে? অসংপিতা পরমেশ্বরও মানবকে প্রার্থনাপরাধ, লম্বাণাবলম্বী, যোগ্যপ্রার্থী দেখিলে তদ্রূপ আনন্দ লাভ করেন। তাই এই অংশের ন্যায়া এই—“সাধকদিগের শক্তিদায়ক স্তোত্রসমূহ ভগবানকে প্রীত করিয়া রিপুংগ্রামে জয়লাভের জন্য তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়।”

ভার পনের অংশে ভগবান্‌হীমা প্রত্যাশিত হইয়াছে। 'বজ্র' শব্দে বক্ষ্যন্ত, রিপুনাশক মহাজ্ঞ বুঝায়। ভগবান্‌ মাত্মকে যে অস্ত্র বলে রিপুকবল হতে উদ্ধার করেন, বিশ্বশত্রু 'ঋংস' করেন, তাহাই 'বজ্র' নামে অভিহিত হয়। মন্ত্রে বলা হইয়াছে 'বজ্রশ্চ জনগচাতা' অর্থাৎ আপনায় বজ্রও অপরাজিত। ভগবান্‌ ও তাঁহার বক্ষ্যন্তের অথবা তাঁহার বক্ষ্যন্তের মহাজ্ঞাই পরিকল্পিত হইয়াছে। ভগবান্‌ তাঁহার শক্তিবলে মাত্মকে বক্ষা করেন, তাঁহার শক্তি অপরিমিত অপবাজেয়। সেট অস্ত্রই যানব তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করে—মন্ত্রাংশের ইহাই গারমর্থ্য। (১৬অ - ২৭ - ৫৭ - ২৭) । *

তৃতীয়ঃ স্যাম।

(বিতীয়ঃ ঋংঃ । পঞ্চমঃ বক্ষ্যঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ত্বং হ ত্যং পণীনাং নিদো বসু সন্মাত্তি-

৩ ১২ ২৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মর্জয়সি স্ব আ দম পাতস্য ধীতিভির্দমে।

৩ ২ ৩ ২উ ৩ ২উ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
পরাবতো ন সাম তদ্ব্যত্রা রন্তি ধীতয়ঃ ত্রিধাতুভি-

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ররুণীভব্বিষো দধে যোচমানো বয়ো দধে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্জয়সি-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'হং ত' (অমেব) 'পণীনাং' (স্বত্বিকারকাণাং, উপাসকানাং) 'তাং' (শক্তিং, মুক্তিদায়কং প্রার্থনীয়ং ইত্যর্থঃ) 'বসু' (পরমপনঃ) 'দমে' (জানানি) ; 'দমে' (যজ্ঞে, সংকর্ষমাধনে, সংকর্ষমাধনরতান্‌ সাধকান্‌ ইত্যর্থঃ) হং 'মাত্তিঃ' (মাত্তৃত্বাভিঃ শক্তিভিঃ) 'মর্জয়সি' (পরিশুদ্ধান্‌ করোহসি) ; 'স্ব দমে' (আত্মায়ৈ যজ্ঞে, তেষাং স্বাত্ম-
স্তিতে সংকর্ষণ) 'পাতস্য' (পাতস্য) 'ধীতিভিঃ' (ধাত্তিভিঃ, ধাত্ত্বা-লভ্যভিঃ)
তান 'আ' (লমাক্ৰূপেণ) পরিশুদ্ধানি তান্‌ শেবঃ ; 'দম' (যমিন, যমিন পরাজ্ঞানে ইত্যর্থঃ)
'ধীতয়ঃ' (লব্ধজয়ঃ, লব্ধজয়সম্পন্নঃ জনাঃ ইত্যর্থঃ) 'রণসি' (পরমানন্দং লভন্তে) 'তৎ সাম'

* এই স্যাম মন্ত্রটি অথৈদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের একাদশাধিকশততম স্তকের তৃতীয়া
শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

(তৎ প্রসিদ্ধং সামাজ্যং, পরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) 'পরাবহঃ ন' (পরিত্যজি অপি, স্বর্গে অপি — পরমানন্দঃ প্রযুক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ; 'রোচমান' (রোচ্যমানঃ ইত্যর্থঃ) 'ত্রি দাতৃভিঃ অরুণোভিঃ' (ত্রিভাণ্ডাঃ লোকানাং দাতৃভিঃ ইত্যর্থঃ, ত্রিভাণ্ডাঃ লোকানাং পরাজ্ঞানেন সত্ব ইত্যর্থঃ) 'বয়ঃ' (শক্তিঃ) 'দদে' (প্রযচ্ছত) ; কৃপায়াঃ অর্থঃ 'বয়ঃ' (শক্তিঃ, পরাশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'দদে' (প্রযচ্ছত) । ইত্যাদ্যন্যপ্রাধান্যকঃ পার্বণ-মূলকং যৎ ময়ুঃ । ভগবান্ শক্তিসম্ভারকঃ পবিত্রকারকঃ তদা জ্ঞানপ্রদায়কঃ ভবতি ; সঃ দেবঃ অমৃত্যুঃ পরাশক্তিঃ প্রযচ্ছত ইতি ভাবঃ ॥ (১৬৮ - ২৫ - ৫২ - ১৮) ॥

* * *

ভগবান্ ।

হে ভগবান্ ! আপনাকে স্তুত করিবার উপায় নাই। আপনি সকলিগের মুক্তিকারক স্বাধীনীয় পরমধন, বসন্ত অর্জুন ; সংসারমাগনরাত সামকদিগকে আপন নাহুত শক্তি দ্বারা পবিত্র করেন ; তাঁহাদের স্ব-অশ্রুতিঃ সংসারে গতির ধারণশক্তি (অর্থঃ সদ্ভুক্ত) দ্বারা তাঁহাদিগকে সমাক্রমে পবিত্র করেন ; যে পরাজ্ঞানে সদ্ধৃষ্টিপার ব্যক্তিগণ পরমানন্দ লাভ করেন, সেই প্রসিদ্ধ পরাজ্ঞান স্বর্গেও পরমানন্দ প্রদান করে ; ত্রৈলোক্যীয় দেব ত্রিলোকধারণময় পরাজ্ঞানের সহিত শক্তি প্রদান করুন ; কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরাশক্তি প্রদান করুন । (যদ্ব্যক্তি নিত্যসাম্যপ্রাপ্যক এবং প্রাণবাসীক ভাব এই যে, — ভগবান্ সকলের শক্তিসম্ভারক, পবিত্রকারক এবং জ্ঞানদায়ক করেন ; সেই দেবতা আমাদিগকে পরাশক্তি প্রদান করুন ॥ (১৬৮ - ২৫ - ৫২ - ১৮) ॥

* * *

সোম-ভাজ্ঞা ।

হে সোম ! তৎ 'ভাৎ' ত্যানি 'বয়ঃ' গবান্ ন শবানি 'পবীনাঃ' পবিত্রঃ অপহৃতং তৎ গবান্ অকং ধনং 'বিতঃ' অগ্নিঃ অগ্ন্যাঃ । 'না' অগ্নিঃ 'অতস্ত' যজ্ঞস্ত 'মৌতিভিঃ' দাতৃভিঃ 'দাতৃভিঃ' বসন্তবরাভিঃ 'থে' অগ্ন্যায়ে 'দমে' যজ্ঞে 'সম্রজ্ঞানি' সমাক্র শুদ্ধো ভবতি । 'পরাবতো ন' দূরত্বাদেবাং যথা 'সাম' সাম ধ্বনিঃ ত্রিষতে তথা তৎ 'তৎ' সাম ধ্বনিঃ সর্কঃ ঐশতে অসৌ সোমাস্ববাসপ্রায়েণোক্ত । 'বয়ঃ' যামন শব্দে 'দীতয়ঃ' কশ্মণো বর্জ্যো যজমানাঃ 'শক্তি' রমজ্জ, 'রোচমান' গোহয়ং সোমঃ 'ত্রি দাতৃভিঃ' ত্রিভাণ্ডাঃ লোকানাং দাতৃভিঃ । 'অরুণোভিঃ' আরোচমানাভিঃ দীপ্তিভিঃ 'বয়ঃ' অমৃত্যুঃ 'দদে' হোতৃভিঃ প্রযচ্ছত । পুনঃ 'দদে' — ইত্যাদিভাবঃ । (১৬৮ - ২৫ - ৫২ - ১৮) ॥

ইতি ষোড়শব্রাহ্মণ্য দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

* * *

তৃতীয় (১৫৯০) নামের মর্মার্থ।

— ৫৯:০:৫ ০ —

প্রথমেই আমরা আলাচা-মন্ত্রীর বিবরণের প্রচলিত চৈতী অনুবাদ প্রণয়ন করিতেছি। প্রথম বাঙ্গালা অনুবাদটি এই,—“হে সোম! পণিগণ যে গোপন অপহরণ করিয়াছিল, তাহা কোথায় ছিল, তুমি তাহা জানিতে। তুমি যজ্ঞস্থানে স্থিতিবাক্য লাভ করিতে করিতে জলের দ্বারা শোধিত হও।” যেকণ দূর চৈতে সামধ্বনি শুনা যায়, তজ্জন তথায তোমার = শুনা যায়। তিন দ্বাপরে স্থাপিত মূর্তি দ্বারা তুমি অন্ন দান কর, এবং ঐজ্ঞাধারণ কর।” একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“হে সোম! তু পণিগণকে হরে জয় উস গো আদি অনেক প্রাপ্ত হই। আদির যজ্ঞকে ধারণ করণেও যোগ্য। বসন্তীযনী নামক জলো করকে অপনে যজ্ঞকে ভাল প্রকারে শুদ্ধ হোতা হার। দ্বাদশমে কাশ্মে সামকে ধ্বনি শুনি জাতী স্থায় তারমে তুজ্জাতী সাম ধ্বনি ধবৌ করকে শুনি জাতী স্থায়। জিস ধ্বনিকে হোনে পর যজ্ঞকে কর্তা যজ্ঞের আনন্দে যোগ্য হোতে স্থায়। যদ দীপ্তা তথা সোম তীনে লোকোকে ধারণ করনেও যোগ্য দীপ্তিরামে স্তোতাওকা অন্ন দেতা স্থায়, যজ্ঞমানাকা অন্ন দেতা স্থায়।”

মধুর বাখাঙ্গময়ে ‘পণিনা’ পদ-সম্বন্ধে সর্বাঙ্গের অধিক মন্তব্যের কারণ দৃষ্টিগোচর। ভাষ্যকার উক্ত পদের অর্থ নির্ণয় করেন নাই, কেবলমাত্র ‘পণি’ পদের বাখাঙ্গময় বর্ণিত ‘পণিগণ কর্তৃক অপহৃত গবাদি পশু’ ‘পণি’ পদের মধ্যে এক দ্বারা কল্পনার কোনও প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। উক্ত পদটির এক-সংখ্যক অর্থ - ধন অথবা পরমধন। আমরা এই প্রাচীন অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত মনে করিয়াছি।

বেদের নানা স্থানে ‘পণি’ শব্দ পৰ্য্যাপ্ত হয়। এই শব্দটির অর্থ সম্বন্ধে বাখাঙ্গময়র মধ্যে নানা মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কাচারও কাচারও মতে পণিগণ একশ্রেণীর দম্পত্য পাতীত আর কিছুই নয়, তাহারা আর্গগণের গবাদি পশু হরণ করিয়া লইয়া যাঁত এই উপলক্ষে সেই দম্পত্যগণের সহিত পণিগণের যুদ্ধ বাধিত। অথবা কাচারও কাচারও মতে গ্রীক-ভাষায় যে ‘ইলিয়ড’ নামক কাব্য আছে। তাহা বেদের পণির উপাখ্যান হইতে উৎপন্ন। নিম্নে এ সম্বন্ধে অধ্যাপক মাক্সমুলাবারের মত প্রদত্ত হইল,—“In the Veda, before the bright powers reconquer the light that had been stolen by Pani, they are said to have conquered the offspring of Brisaya that daughter of Brises is restored to Achilles when his glory begins to set, just as all the first loves of solar heroes return to them in the last moments of their earthly career.” অথবা অথ কাচারও মতে পণি অন্ধকার পাতীত আর কিছুই নয়। একপ নানা ব্যক্তির নানা মত দেখা যায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই পণি-শব্দকে কেবল করিয়া

একটা প্রকাশিত রকমের গল্প-বইয়ের সাহায্যের অঙ্গের পাঠ্যইয়াছেন। কেহ না আবার পণি-
লব্ধীয় আবারিকাকে একটা কপক লিখিয়াছেন। বেদেব অন্য একটা বইয়ের যে প্রচলিত
ব্যাখ্যা আছে, তাহা এই বইতে বুলি-০ পত্র যার দ্বারা, পণিগণকে দত্তাক্রমে গ্রহণ করা হইয়াছে,
এবং তাহাদেব নিকট হইতে কপক গাণি পশু উদ্ধারের জন্য তথ্যাত্মকানী-রূপে পরমা
মাসিক দেবকুকুটীকে পাঠান হইয়াছে। (১০ম - ১০৮৫৫) এই বইতে যেন পণিগণ
এবং সরমার মধ্যে কদোপকথন হইয়াছে। বইয়ের যে প্রচলিত অর্থ আছে, তদ্বারা
ইহা বুলি যায় যে পণিগণ গানী অপরূপ করিয়া লইয়া গিয়াছে, এবং পরমা দেবতাপ
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া গানীগণের শব্দ শুনিয়া সেই লুক্কায়িত স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন।
পণিগণ প্রথমে যেন কিছুই জানেন না, অতঃপর একদা ভাব করিল, তার পর ভয় প্রদর্শন
করিল। কিন্তু তাহাতেও পরমাকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া প্রলোভনে বশীভূত
করিবার চেষ্টা করিল। প্রচলিত গানীগণী এই বইটী পাঠ করিলে মনে হয় প্রাচীন-
কালে দোষাকারে। কিকণ নিপুণ ব্যক্তিগণের নিয়ম হইত। কিন্তু অনেক ব্যাখ্যাকারেই
মত এই যে, এই বইটীতে একটা রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই রূপকটী এই যে,—
উবাকর্তৃক পাতঃস্থানে আলোক উদ্ভাবন।

অতঃপর আমরা দেখিতে পাইতেছি যে এই বইটার পণি-শব্দ লক্ষ্য যথেষ্ট মহত্ব
আছে, তাহা লক্ষ্য উদ্ধৃত করিতে পরিগাম না। কিন্তু এই পণি-শব্দ দ্বারা কি ভাব
বুঝায় এবং কিক্রমে সেই অর্থ স্বেচ্ছ হইবে, তাহা আমাদের ব্যাখ্যাত অর্থ-লক্ষিতায়
(১ম ২০ম ৪৭ক) দ্রষ্টব্য। আমরা বর্তমান মধ্যে সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।
সমগ্র মন্তব্য কয়েকটি স্থানে বিবৃত। কেবলমাত্র শেষাংশ নাকীত কাহ্ন লম্বা অংশেই
ভগবান্ধ্যায় পবিত্রীকৃত হইয়াছে, ভগবান্ধ্যায় মাদকদিগের প্রাণিত বস্ত্র-লক্ষ্যে সমস্ত
অবগত আছেন; অতঃপর মাদকদিগের চরণেই আপনাদের প্রাণনা নিবেদন
করেন, আবার সর্বাঙ্গীকরণেই তাহা সেই প্রাণনা অবগত আছেন। শুধু তাহাদের
প্রাণনা জানিয়াই তিনি ক্ষান্ত নহেন, তিনি 'অজ্ঞান'গ' তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট
করেন। কিক্রমে পরিতুষ্ট করেন? 'মাতৃভিঃ' অর্থাৎ মাতৃরূপ শক্তিদ্বারা।
এখানে 'মাতৃভিঃ' পদটী লক্ষ্য করিবার বিষয়। মাতা যেমন স্নেহপরায়ণা, তেমনি
স্নেহের সহিত, তেমনি আদরের সহিত ভগবান্ধ্যায় মাদকদিগের হৃদয়কে বিস্তৃত করেন।
এই একটা পদেই তাহা ভগবান্ধ্যায় রূপের শেষ স্নেহের পরিচয় পাওয়া যায়।
কিক্রমে হৃদয়কে বিস্তৃত করেন, তাহার আরও একটু বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত
হইয়াছে। 'পেদমে' অর্থাৎ স্বকীয় অকৃত্রিম সংকল্পে। মাদকগণ যখন স্বঃপ্রবৃত্ত হইয়া
সংকল্পে আত্মনিবেশ করেন, যখন ভগবান্ধ্যায়ের রূপে হইলেন, তখন তাহাদের অজ্ঞানতা
ছিন্নপ্রভাবিত। যে ক্রমবর্তী থাকে, ভগবান্ধ্যায় আপনার মঙ্গলহস্তে তাহা খুঁটিয়া মুছিয়া পরিত্যক্ত
করিয়া দেন। হৃদয়ের মধ্যে যদি কিছু মলিনতা অপমিত্রতা থাকে, তাহা লম্বাই তখন
ভগবান্ধ্যায়ের পবিত্রকম্পে দূরীভূত হইয়া যায়। যে শক্তিতে ভগবান্ধ্যায় মানবের পবিত্রতা
প্রদান করেন, তাহাকে পুণ্য মাতৃরূপ বলা হইয়াছে। আবার এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,

— ‘কৃত্ত্ব দী’ততিঃ’ অর্থাৎ সত্যের ধারণশক্তিধারা। মানুষের শেষাশেষি আছে প্রার্থনা। প্রার্থনার সময় এই যে, ভগবান যেন পাত্রাঙ্গানের সমস্ত অসুখকে ‘কৃত্ত্ব দী’ পদে পরিণত করেন। ‘কৃত্ত্ব দী’ততিঃ অর্থাৎ ত্রিলোকধারণ মণ্ডিত। এই যে সেই গীতী কোন বস্তু, যাঁহা ত্রিলোক ধারণ করিতে পারে? একমাত্র ভগবানের বাসেই বিশ্বস্থিত আছে ও পরিচালিত হইতেছে। এই পদদ্বয়ে সেতু পরমাশ্রমে লক্ষ্য কর হইয়াছে। ভাস্কর্য্যকৃত্রিমোক্তধারণ-সমর্থ দীপ্তি অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বিবরণকার ‘কৃত্ত্ব দী’র অর্থ পরিমার্জন, অর্থাৎ রোপা-তাত্র কিন্তু বর্তমান স্থলে স্বর্গরোপাতাত্রের যৌক্তিক প্রয়োজনীয়তা বা এই অর্থের যে কি সার্থকতা তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

যজ্ঞের শেষাংশে ‘নয়ঃ দমে’ পদদ্বয় উৎসর্গের সাংস্কৃত্য হইয়াছে। ভাস্কর্য্যকৃত্রিমোক্ত আদ্যার্কে দুইবার উক্ত হইয়াছে। আদ্যার্কে ভাস্কর্য্যকৃত্রিমোক্ত মনে কর। প্রার্থনার ত্রিলোক্যকৃত্রিমোক্তাঙ্গান করিবার জন্য অথবা সত্যের দৃষ্টান্ত বস্তু। এই জন্য এক পদ, বা সত্যটি পুনরুক্ত হইয়াছে, উভাতে পুনরুক্তিদোষ ঘটে নাই। বর্তমানস্থলেও অসুখ বাগ্গতা, অথবা একপ্রকার কলমরূপ ‘নয়ঃ দমে’ পদদ্বয় উৎসর্গের সাংস্কৃত্য হইয়াছে। প্রথমার্শের অন্তর্গত ‘দমে’ পদের দ্বিকৃত্ত্ব লক্ষ্যে একথা অনেকাংশে প্রযুক্ত হয়। (১৬৮—২৪—৫২—৩শা) ॥ *

পঞ্চম-সুত্রের গায়-গান।

১২ ১৪২ ৫ ২৪ ১৪ ২৪১৪৪
আখা। কৃত্ত্ব দী ৩ ১ উব. ২ ৩ রি। বী ২ ৩ ৪ রা। পুনানো নম্বাধেবা ৩

২ ১ ১ ১৪২৪১২৩ ২১৪৪১১ ২৪ ১৪ ১৪১৪ ২১৪ ২৪১২
মিতরতিমসুত্রঃ সর্বোদয়মুখ্যঃ কৃত্ত্ব দী ৩ ১ উব. ২ ৩ রি। পুনানো নম্বাধেবা ৩

১৪ ১৪২ ১৪ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ n ৩ ২
পাপ যোহ কৃত্ত্ব দী ২ ৩ ৪ ৫ :। সন্তোষী ২ ৪ ২ :। ত্রিরা ৩।

১ ৪ ১ ১ ১ ১
কৃত্ত্ব দী ৩ ১ ৩। কৃত্ত্ব দী ২ ৩ ৪ ৫ রি :।

* এই মাধ্যম-মন্ত্রিঃ কৃত্ত্ব দী-সুত্রের মাধ্যম মন্ত্রের প্রাথমিকশক্তি হইলেও বিতরণী
আক (মাধ্যম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, কৃত্ত্ব দী-সুত্রের অর্থ)।

* এই কৃত্ত্ব দী-সুত্রের মাধ্যম মন্ত্রের প্রাথমিকশক্তি হইলেও বিতরণী
আক ; “পারজ্যপাখ্যু।”

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সঙ্কঃ । প্রথমঃ সাম ।)

০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
উত নো গোষণিং ধিয়মশ্বসাং বাজসামুত ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
নুবৎ কৃণুহুতয়ে ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাক্ষসারিনী-সাপায়া ।

হে ভগবন। 'উতয়ে' (বক্ষ্যগাভায়—নিপুণবলাৎ ইতি যানৎ) 'নঃ' (অশ্বাকং) 'ধিয়ং' (বুদ্ধিঃ, যদ্বা—কর্ম্ম) 'গোষণিং' (গবঃ সনিত্রীং দাত্রীং, পরাজ্ঞা দাত্রিকং ইত্যর্থঃ) 'অশ্বসাং' (বাপকজ্ঞানদায়িকং) 'উত' (তথা) 'বাজসাং' (শক্তীনং দাত্রীং ইতি যানৎ) 'উত' (অপিচ) 'নুবৎ' (নৃণাং দাত্রীং, স্তপুর্দ্রাণাং, ভগবন্তুষ্টিসম্পন্নানাং পুত্রানাং দাত্রীং) 'কৃণু' (কুরু) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন। অশ্বান সবৃদ্ধসম্পন্নান কুরু তথা অশ্বভাং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৬অ—৩৬—১সূ—১সা) ।

বহ্নাবাদ ।

হে ভগবন! নিপুণবল হইতে বক্ষ্যগাভায় অল্প আশাদেয় বুদ্ধিকে (অথবা কর্ম্মকে) পরাজ্ঞানদায়িকা, বাপকজ্ঞানদায়িকা এবং শক্তিদাত্রী অপিচ ভগবন্তুষ্টিসম্পন্ন পুত্রদাত্রী করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে সম্বুদ্ধসম্পন্ন করুন এবং আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (১৬অ—৩৬—১সূ—১সা) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

'উত' অপিচ হে 'নুবৎ' । 'গোষণিং' গবঃ সনিত্রীং দাত্রীং 'অশ্বসাং' অশ্বানং সনিত্রীং 'বাজসাং' বাজানামন্নানাং সনিত্রীং 'উত' অপিচ 'নুবৎ' নুবতীং নৃণাং সনিত্রীং দাত্রীং এবমুতং 'ধিয়ং' বুদ্ধিঃ কর্ম্ম চ 'নঃ' অশ্বাকং 'উতয়ে' ভূতৈশ্চ উপভোগার্থং 'কৃণু' কুরু । 'উতয়ে'—'বীতয়ে'—ইতি পাঠী । (১৬অ—৩৬—১সূ—১সা) ॥

ପ୍ରଥମ (୧୯୯୧) ମାନ୍ଦବର ସମ୍ମାର୍ଥ ।

মহুটী সরল প্রার্থনামূলক। যাহাতে আমাদের বুদ্ধবৃত্তি বিশুদ্ধ হয়, সদ্ভাবান্বিত হয়, সেই
জগৎ মন্ড্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে তাহা নিম্নাঙ্কত বঙ্গানুবাদ হইলে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটী এই,—“হে পুত্র! তুমি আমাদের উদ্দেশ্যার্থ অশ্বদীক্ষ বাগকাগ্যকে গো, অশ্ব, অন্ন ও পরিচারকবর্গের উৎপাদক কর।” ‘গো’ ‘শ্ব’ পদের আখ্যার্থ ‘গগং মনিক্রৌং দাক্রৌং’। তাহার প্রচলিত অনুবাদ গো প্রদানকারী। ‘অশ্ব’ পদেও অশ্ব অর্থ্যে ঘোড়া অর্থ গৃহীত হইয়াছে। তাই গ্রন্থটির ভাব দাঁড়াইয়াছে—এই যে, মন্থে যেন গরু ঘোড়া প্রভৃতি লাভ করিবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু গো, অশ্ব প্রভৃতি শাক-পার্বিষ গরু ঘোড়াকে লক্ষ্য করে ন’। তাহা আমরা বলবার লক্ষ্য করিয়াছি। ‘নৃ’ পদের বাখ্যা-প্রসঙ্গেও আমাদের সহিত ভ্রাতৃদের মতভেদ ঘটিয়াছে। ‘নৃ’ পদে ‘নৃ’ ‘নৃ’ মনিক্রৌং’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা উক্ত পদে কি ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা মন্থাশু-সারিণী-বাখ্যাতে ক্রিয়া।

মোটের উপর পার্থক্যের সার মর্ম এই যে, — আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি কক্ষ প্রভৃতি যেন এখন-
 ভাবে পরিচালিত হয় যে, আমরা পরাজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হই, আমাদের কক্ষ যেন
 উন্নতপ্রাপক হয়। (১৬শ ও ১৭-১৮-১৯) । *

ଅଧର ମାନ୍ୟ ।

(ତୃତୀୟଃ ସଂସ୍କୃତଃ । ଦ୍ଵିତୀୟଃ ଶୃଙ୍ଗଃ । ଶ୍ରୀମତଃ ନାମ ।)

৩ ১২ ৩ ১২
 শশমানস্য বা নরঃ স্বেদস্য সত্যশবসঃ ।

৩১৪ ২৪৩ ১২
 বিদ্যা কামিন্য বেনভঃ ॥ ১ ॥

သုန္ဒရီလူမျိုးနှင့်- ဂျာမန်၊

‘সত্যশব্দঃ’ (অবিভবশব্দাঃ, সত্যপরিদৃষ্টাপকাঃ) ‘নরঃ’ (নেতারঃ, সংগণি পরিচালকাঃ
হে দেবাঃ ।) ‘শশমানন্ত’ (অনন্ত জ্ঞাপিতাব্যবশ্য) ‘স্বনন্ত’ (অগবৎকর্ম্মভ্যন্ত্য, বহা -

* এই সাম-মন্ত্রণী পাত্রে-দেবতার বস-মণ্ডপের ত্রিংশ-শত-মস্তক-শ্রী-বাক (চতুর্ভুজ-অষ্টক, অষ্টম-অশ্রয়, অষ্টাদশ-বর্গের-অষ্ট-বর্গ)।

ঐহিককৰ্ম্মণি পৰিশ্ৰাস্তৱ) তথা 'বেনতঃ' (কামনাপৰত জনত, যথা—ভগবৎপ্ৰাপ্তেঃ অভিলাষিণঃ) 'কামত' (কামঃ, যথা ভগবৎপ্ৰাপ্তিৰূপং অভ্যাসঃ) 'বা' (সৰ্ব্বথা) 'বিদ' (লভ্যত, প্রযচ্ছত, পূরয়ত ইত্যর্থঃ) । প্ৰাৰ্থনায়ো ভাঃ—হে দেবঃ । তস্মান ভবনঃ স্তুতিপৰায়ণান সৎকৰ্ম্মসংস্থিতান তথা দেবত্বপ্ৰাপ্তিৰভিলাষিণঃ কৃষ্ণা আমাকং কামনাং পূরয়ত ॥ (১৬ অ—৩খ—২সূ—১মা) ॥

* * *

বঙ্গভাষায় ।

অধিতপাল (-ত্বপরিচ্ছাপক) সংপথে পরিচালক হে দেবগণ ! এই স্তুতিপরায়ণ, ভগবানের কৰ্ম্মে অথবা ঐহিকের কৰ্ম্মে পৰিশ্ৰাস্ত, কামনাপৰ অথবা ভগবৎ-প্ৰাপ্তিৰ অভিলাম্বী জনের কামনাকে তথবা ভগবৎ-প্ৰাপ্তি-রূপ অভিলাম্বকে সৰ্ব্বথা পূরণ করুন । (প্ৰাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে দেবগণ ! আমাদিগকে আপনাদিগের স্তুতিপরায়ণ সৎকৰ্ম্মসম্বন্ধিত এবং দেবত্ব-প্ৰাপ্তিৰ অভিলাম্বী করিয়া আমাদিগের কামনাকে পূর্ণ করুন ।) ॥ (১৬ অ—৩খ—২সূ—১মা) ॥

* * *

পরিণ-ভাষায় ।

হে 'সত্যজ্ঞানসঃ' অবিনশ্বর বলাঃ 'নরঃ' নেত্ৰাঃ নরকঃ । 'শশমানত' বৃন্দান স্তুতিভিঃ সন্তজমানন্তেত্যর্থঃ, 'বেদত' স্বাক-মন্ত্ৰোচ্চারণ করিতেন প্ৰমোদিত হইয়া যজমান-গাত্রসা 'বেনতঃ' । দেবতিঃ কাস্ত কৰ্ম্মা (নিষ-২১৬৪) কামাযানসা 'গা'-শব্দঃ সম্বোধয়ে, এতদ্ব্যুৎপাদ্য স্তোতৃশ্চ 'কামস্য' কামম'ভাষাঃ 'বিদ' লভ্যত প্রযচ্ছত ইত্যর্থঃ । (১৬ অ—৩খ—২সূ—১মা) ॥

* * *

প্রথম (১৫৯২) সূত্রের মৰ্ম্মার্থ ।

এই মাত্র সঙ্গী-নিভক্তি-বিশিষ্ট চারিটি পদ আছে । 'বিদ' ক্রিয়া-পদের সহিত ঐ চারিটি পদ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । তাহাতে মন্ত্ৰাৰ্চ-ক্ৰিয়াক্ষেপের পাশ্চাত্য সংশয় আসিয়া উপস্থিত হয় । সেই সংশয়-নিরসনের উদ্দেশ্যে ভাষ্যকার 'কামত' পদটিকে নিভক্তি-বাতায় স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন । হয় বিভক্তি-বাতায়-স্বীকার, নয় অন্য পদ অস্বীকার—এই মাত্র এখানে অৰ্থ গ্রহণের উপায় আছে । স্বামত্ব এখানে ভাস্কর্য্য-পদেই অগ্রসর হইয়াছে ।

তবে 'শশমানত', 'বেদত' ও 'বেনতঃ' পদত্রয়ের ভাব ভাষ্য ও প্রচলিত ব্যাখ্যা দি হইতে আমরা একটু অস্বাভাবিক গ্রহণ করিয়াছি । ঐ তিন পদে আমরা দ্বিবিধ অৰ্থ গ্রহণ করি । যজ্ঞকৰ্ম্মে অগ্নিকুণ্ডে অৰ্চনা দানের সময় যাজকের বেহে ধৰ্ম্ম নিদান্বিত হয় । যজ্ঞাক্ষেপের সেই দৃষ্টিতে 'বেদত' পদে মন্ত্ৰোচ্চারণ-পালে শ্রম-জগত স্বদেশের বিষয় ভাষ্যকার

উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আমরা মনে করি, এই 'শ্রোতঃ' পদে, এক পক্ষে উচ্চসঙ্গারের
কর্ম্মে ঐতিকস্বপ্নসামান্যেতৃত্ব কর্ম্মে পরিণাম্য জনের প্রতি লক্ষ্য আসে ; পক্ষান্তরে এই
পদে ভগবৎকর্ম্মে উৎসৃষ্ট প্রাণ সাধকের প্রতিও লক্ষ্য করিতে পারি। এক দৃষ্টিতে আপনীর
বর্তমান অবস্থার বিষয় এই পদে ব্যক্ত দেখা যায় ; অত্যা দৃষ্টিতে এই পদে উচ্চগতি লাভের
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। 'বেনতঃ' পদেও ঐক্লব্য দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়। আমাদের
মর্যাদাসারিণী-বাণায় ও বজ্রাশ্রমে তাহা প্রকাশ করিয়াছে। এইরূপে 'শ্রোতঃ' 'শ্রোতঃ'
ও 'বেনতঃ' পদদ্বয়ে এখানে তিন প্রকার অবস্থানসম্মান জনের প্রতি লক্ষ্য আসে। যাহারা
শ্রোতঃ, তাহারা ভগবানের উপাসনায় নিবৃত্ত আছেন। যাহারা কথ্যপর, অবিশ্রান্ত কর্ম্ম
করিয়া যাইতেছেন। 'শ্রোতঃ' পদে তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য আসে। 'বেনতঃ' পদে 'কামনা-
পরায়ণ' অর্থ প্রাপ্ত হইবে। কথ্যও দ্বিবিধ হইতে পারে ; কামনার দুই পথে প্রদর্শিত থাকিতে
পারে। তাই মর্যাদা এখানে আমরা কথ্য পক্ষে সংকথ্য এবং কামন-পক্ষে দেবদেবের
অভিলাষী অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এই মন্ত্রের পার্বণায় ত্রিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়।
প্রথমতঃ ভাব গ্রহণ করিলে পাই, - 'আমরা সংসারকাট, সাংসারিক কর্ম্মে পরিশ্রান্ত ও
অস্তিত্ব হইয়া আছি, এবং আমাদের কামনারও অস্ত্য নাই। সেই আমরা, এখন স্তব্ধ-
পরায়ণ হইয়া কামনাপূরণের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছি।' এই এক ভাব, এই মন্ত্রের
তাৎপর্য্য-পক্ষে গ্রহণ করা যায়। অত্যা ভাব গ্রহণ করিলে পারি এই যে, 'আমরা
স্তব্ধপরায়ণ হইয়া সংকথ্যে দাস্য-সংযোগ করিয়া যেন ভগবৎপ্রাপ্তির অভিলাষী হই।'।
প্রথম পক্ষে আপনারা দীনতা প্রকাশ পাঠিয়াছে এবং দ্বিতীয়-পক্ষে আ-নার মঙ্গলাভিলাষ
প্রকাশ পাঠিয়াছে। এইরূপে মনে করা যাইতে পারে। পার্বণ-পক্ষে এই মন্ত্রের ভাব এই
যে, এই শ্রোতঃ (শ্রোতঃ), শ্রোতঃ (শ্রোতঃ) এবং বেনতঃ (বেনতঃ) পার্বণা দেবগণ
পূরণ করুন। মনে হয়, তাহা এই মন্ত্রের নিগূত আকাঙ্ক্ষা। (১৬ অ ৩৪—২২ ১ম)। *

প্রথম সাম ।

তৃতীয়ঃ ঋগ্ভঃ । তৃতীয়ঃ যজুঃ । প্রথমঃ সাম ।)

উপ নঃ সুনবো গিরঃ শ্রুত্বমুতম্ম যে ।

সুধুড়ীকা ভবন্তু নঃ ॥ ১ ॥

০. এই সাম-মণ্ডলী দ্বন্দ্বের সাহিত্যের প্রথম মণ্ডলীর বড়শীতিতমঃ হস্তের নবমী ঋক্
(প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

মহ্যাক্ষরান্বিত-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃতস্য’ (অমৃতস্বরূপক দেবতা) ‘সে-শুনবঃ’ (যে পুত্রঃ, পুত্রভূতাঃ যে দেবঃ ইত্যর্থঃ)
তে ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘গিরঃ’ (স্বর্গীঃ, প্রার্থনাঃ) ‘উপশ্রবন্ত’ (গুরুত্ব ইত্যর্থঃ) ; তে ‘নঃ’
(অস্মাকং) ‘সুমুড়ীকাঃ’ (মুড়িতারঃ, পরমস্বপ্নদাতারঃ) ‘ভবন্ত’ । প্রার্থনামূলকঃ অমর মন্ত্রঃ ।
ভগবান্, অমৃত্যুঃ পরমানন্দঃ প্রসুপ্তত্ব হাত প্রার্থনার আবেশঃ । (১৬ অ—৩৭—৩৮—১শা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

অমৃতস্বরূপ দেবতার পুত্রভূত যে দেবগণ তাঁহারা আমাদের প্রার্থনা
গ্রহণ করুন ; তাঁহারা আমাদের পরমস্বপ্নদাতা হউন । (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদের পরমানন্দ
প্রদান করুন ।) ॥ (১৬ অ—৩৭—৩৮—১শা) ॥

সামিগ-অর্থঃ ।

‘অমৃতস্য’ মরণ-বহিতস্য প্রজ্ঞাপনঃ ‘সে’ ‘শুনবঃ’ পুত্রঃ কে দেবঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘গিরঃ’
স্বর্গীঃ ‘উপ শ্রবন্ত’ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘সুমুড়ীকাঃ’ মুঠু মুড়িতারঃ সুপ্তিকারক ‘ভবন্ত’
মন্ত্রঃ । (১৬ অ—৩৭—৩৮—১শা) ॥

প্রথম (১৫৯৩) সামের মর্পার্থ ।

— — — ঃ * ঃ — — —

মন্ত্রটী সৰল প্রার্থনামূলক । প্রচলিত ব্যাখ্যানভেদেও মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক-রূপেই গৃহীত
হইয়াছে । নিম্ন একটী বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত
ভাল অঙ্গিত হইবে বঙ্গানুবাদটী এই,—“যাহারা অমরের পুত্র সেই বিশ্বদেবগণ
আমাদের প্রোত্ত প্রাণ করুন ও আমাদের প্রথ প্রদান করুন ।” এই ব্যাখ্যার
সহিত ভাষ্যেব সামান্য পার্থক্য আছে, তাহা ভাষ্যান্বিতী নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ
হইতে উৎপন্ন হইবে । অনুবাদটী এই, “জো অমর প্রজাপতিকে পুত্র হয়, বহ (ওয়াহ)
দেবতা হমারী স্ততিযোকো সনে, তাহে গয়ে হেষ্ঠ ব্রহ্ম দেনে বখাল হয় ।” এই উভয়
ব্যাখ্যার সত্বেই মন্ত্রের কিঞ্চিদংশ আছে । বাঙ্গালা অনুবাদে ‘অমরদেবগণ’ অধ্যাক্ত
হইয়াছে । কিন্তু তাহাতে ভাষ্যের নিক দিখা কোন অঙ্গত না ঘটিলেও এই অধ্যাক্তবের
কেনও প্রয়োজন নাহ । কারণ ‘অমৃতস্য পুত্র’ বলিতে যাহা দগকে বুঝায়, তাঁহারা প্রকৃত-
পক্ষে সেই পরমদেবতারই বিভূত-মাত্র । এক দক দিয়া বর্তমান ক্ষেত্রে ‘অমৃতের পুত্র’ ও

অমৃতস্বরূপ ভগবান এক ও অভিন্ন। সেট পরমদেবতার নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে, তিনিই যেন আমাদের প্রার্থনা, পূজা গ্রহণ করেন—ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম। অপরপক্ষে ভাষ্যকার ‘অমৃতত’ পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“মরণরহিতত্ব প্রাপ্তিতেঃ”। প্রাপ্তি ভগবানেরই নামান্তর। মানুষ আপনার শক্তিসামর্থ্য ও প্রবৃত্তি অনুযায়ী সেই অ-নাম অ-রূপ পরমদেবতার বিভিন্ন নাম ও রূপ কল্পনা করে। এখানেও ভাষ্যকার ‘প্রাপ্তি’ নামে তাঁহাকে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু বিশিষ্ট কোনও নামের আওতায় না ডাকিয়া বেদ তাঁহাকে ‘অমৃত’ বলিয়াই ডাকিয়াছেন ; সুতরাং আমরাও তাঁহার কোনও বিশিষ্ট নাম প্রয়োগ লক্ষ্য মনে করি নাই।

মন্ত্রে মানবের চিরন্তন প্রার্থনার ভাবটী ফুটিয়া উঠিয়াছে। ‘অমৃতত’ পদে তাঁহার সত্য-স্বরূপই প্রকাশ পায়। তিনি অনাদি অনন্ত—তিনি নিত্য শাস্ত। মানুষ আপনার অনিত্যতা বিনশ্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, সেই নিত্য সনাতন দেবতার শরণাপন্ন হয়। ‘অমৃতত্ব মুনবঃ’ পদেও দেবতার অথবা দেবতাব্যবহার নিত্যতাই প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহারা আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাদের পূজা গ্রহণ করুন। সেই প্রার্থনা কেন—কিসের জন্য! প্রার্থনার উদ্দেশ্য পরমসুখ চরমানন্দ-প্রাপ্তি। “নঃ স্তম্ভীতাঃ ভবন্তু”-সেই দেবতা (অথবা দেবতাগণ) আমাদের পরমসুখদায়ক হউন। ভগবানের কৃপায় যেন আমরা পরমানন্দের আনন্দভোগী হইতে পারি—ইহাই প্রার্থনার সার মর্ম্ম। (১৬অ ৩খ ৩মু—১লা)।

— • —

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ যুক্তঃ । প্রথমঃ সাম) ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র বাং মহি ত্বী অভ্যুপস্তুতিং ভরামহে ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শুচী উপ প্রশস্তয়ে ॥ ১ ॥

* * *

মর্ষ্যাস্তসারিনী-গাথা ।

‘শুচী’ (শবিত্রী) ‘ত্বী’ (জ্যোতির্ময়ী হে দেবী !) ‘বাং অভি’ (যুবং আভিমুখান, যুবয়োঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রশস্তয়ে’ (প্রীত্যয়ে) ‘মহি’ (মহতী) ‘উপস্তুতিং’ (প্রার্থনাং) ‘এ’ (প্রকটকরণে) ‘উপভরামহে’ (একান্তিকতয়া উচ্চারণাম) । প্রার্থনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । যয়ং শুদ্ধং অপাপবিদ্ধং জ্যোতির্ময়ং পরমদেবং আরাধ্যাম—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ ॥ (১৬অ—৩খ—৪মু—১লা) ।

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের বিপঞ্চাশত্তম সূক্তের নবমী পদ (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

नमो भगवते वासुदेवाय ।

পশ্চিম জ্যোতির্বিদ্য হে দেবদেব ! আপনারা পিতৃ পিতৃর কণ্ঠ সহস্র প্রার্থনা
প্রকটরূপে ঐ কণ্ঠের কণ্ঠ হইতে স্বেচ্ছাচারে প্রকাশিত হইল। (মন্ত্রটি হাঃ প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যখন 'শুদ্ধ অশ্রুপাবক' জ্যোতির্বিদ্য
পরমপদকে আরাধনা করি।) (১-অ— ৭—৮সূ—১০) ॥

ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତ ।

হে ভাবাপুত্রিবো ! 'জ্ঞানী' জ্যোত্স্নান 'বার' যুগভ্যং 'উপস্থতিঃ' স্তোত্রং 'মহি' মহৎ
 প্রভুং 'অভি প্রভুসামহে' প্রকারং দণ্ডদাঃ ॥ (১৬ অ-৩খ-৪স্থ-১সা) ॥

প্রথম (১৫৯৪) সালের মর্মার্থ ।

মধ্যে 'নাং' 'গুণী' 'পদ' 'ত' 'বিশেষণ' 'পদ' 'ব্যবহৃত' 'করা' 'হয়'। 'তাহার' 'মাধ্যম' 'উপায়' 'দেখতার' 'দ্বারা' 'প্রতিপন্ন' 'করা' 'হয়'। 'আজ্ঞাদিতে' 'এই' 'কৃত' 'দেবতা' 'আত্মপূর্ণিতা' 'অর্থাৎ' 'হ্যালোক' 'এবং' 'ভুলোক'। 'অন্য' 'এই' 'স্থানকে' 'দেবতা' 'বলিয়া' 'গ্রহণ' 'করা' 'হয়' 'নাই'। 'উহার' 'প্রকৃত' 'অর্থ' 'কৃত' 'প্রকারে' 'গৃহীত' 'হয়'। 'প্রথম' 'পক্ষে' 'আমি' 'এই' 'যে', 'হ্যালোক' 'ও' 'ভুলোক' 'বলিতে' 'এখানে' 'উক্ত' 'লোকদ্বয়ের' 'অনিষ্টাত্মী' 'দেবতাকে' 'কি' 'বুঝায়'। 'দ্বিতীয়' 'মত' 'এই' 'যে', 'হ্যালোক' 'ভুলোকে' 'অর্থাৎ' 'সমগ্র' 'বিশ্বে' 'যে' 'লোক' 'দেবতা' 'আছেন', 'তাঁহাদিগকে' 'কি' 'লক্ষ্য' 'করা' 'করা' 'হয়'। 'অন্য' 'এই' 'বহুর' 'পশ্চাতে' 'গেই' 'এক' 'বস্তুমান' 'আছেন'। 'এই' 'দ্বারা' 'গেই' 'এক' 'পবনদেবতাকে' 'কি' 'লক্ষ্য' 'করা' 'হয়'। 'আমরা' 'মস্ত্রের' 'এই' 'নিষ্ঠার' 'লাবণ' 'দ্রষ্টব্য' 'বলিয়া' 'প্রণয়' 'করিয়াছি'। 'যদি' 'বা' 'হ্যালোক' 'ভুলোকে' 'অনিষ্টাত্মী' 'দেবতার' 'কল্পনা' 'করা' 'হয়', 'তবুও' 'তা' 'সেই' 'এক' 'ভগবানের' 'ই' 'শক্তি' 'বা' 'বিভূতির' 'বিকাশ-মাধ্যম'। 'তাঁহা' 'পরোক্ষভাবে' 'মস্ত্রে' 'ভগবানের' 'নিকট' 'ই' 'প্রার্থনা' 'জ্ঞাপন' 'করা' 'হইয়াছে' 'বলিয়া' 'মনে' 'করি'।

প্রার্থনার জ্ঞান এই যে, আমরা যেন ঐকান্তিকতার সঠিক ভগবানের চরণে প্রণত হইতে পারি, প্রার্থনা আবাধনা দ্বারা যেন তাঁহার প্রীতিসম্পাদনে সমর্থ হই, আমাদের যেন ভগবদারাধনার শক্তিতে হয়। ইহাই প্রার্থনার সার মর্থ। প্রচলিত বাধ্যাদিতে যে জ্ঞান গৃহীত হইরাছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদে দ্রষ্টব্য। বঙ্গানুবাদটী এই,—
“কে ভাতিমতী (জ্ঞানাপ্রদী)। আমরা তোমাদগর উদ্দেশে মহৎ স্তোত্র সম্পাদন করিব তোমরা বিস্তুজ্ঞা; আমরা প্রার্থনা করিবার জন্য তোমাদগের নিকট গমন করি।” (৬ অ ৩ প— ৪৩ : সা) । *

* এই সম মন্তব্যী ধর্মোৎপত্তি তার চতুর্থ মন্তব্যের বষ্টপঞ্চাশতম স্তরের পঞ্চমী পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ শাস্ত্র।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ পৃষ্ঠাঃ । দ্বিতীয়ঃ শাস্ত্রঃ)

৩ ২ ৩০০ ৩২ ৩ ১ ২
পুনানে তথা মিতঃ যেন দক্ষেন রাজথ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩
উহাথে সনাতনম্ ॥ ২ ॥

মহাভাগ্যবান্ শাস্ত্র।

হে দেবো! যুগে 'তথা' (স্বকীয়েন প্রকাশেন, আনির্ভাবেন) 'মিতঃ' (প্রত্যেকঃ)
'পুনানে' (শোষণস্তো) 'যেন' (স্বকীয়েন) 'দক্ষেন' (বলেন, শক্ত্যা চৈত্ব্যঃ) 'রাজথঃ'
(বিরাজথঃ) ; তথা 'সনাত' (নিত্যকালঃ) অস্মাদ্ 'সনাত' (সনাত) 'উহাথে' (বহুতঃ,
আপন্নতঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ হি পবিত্রকারকঃ তথা সত্যপ্রাপকঃ
ভবতি - হাত ভাবঃ ॥ (১৬খ ৩খ—৫২—২৭) ॥

* * *

পঞ্চমঃ পদ।

হে দেবো! আপনারা স্বকীয় প্রকাশের দ্বারা, আনির্ভাবের
দ্বারা, প্রত্যেককে শোষণ করিয়া পুনঃ পুনঃ বিরাজ করেন ; এবং
নিত্যকাল অস্মাদগকে গতা প্রাপ্ত করান। (মন্ত্রটী নিত্যসত্য-
মূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ হি পবিত্রকারক এবং সত্যপ্রাপক
হয়েন।) ॥ (১৬অ—৩খ—৪৮—২৭) ॥

* * *

সাক্ষ্য-সাক্ষ্যঃ।

হে দেবো! 'তথা' দ্বিতীয়ঃ পুনঃ 'দক্ষেন' বালেন চ 'মিতঃ' প্রত্যেকঃ 'পুনানে'
শোষণস্তো যজ্ঞঃ যজ্ঞমানঃ বা যুগাঃ 'রাজথঃ' দ্বিরে বহুতঃ । যথা, 'তথা' স্বকীয়ৈকদেশেন
'মিতঃ' প্রত্যেকঃ পুনানে শোষণস্তো দ্বিঃ স্বকীয়ৈকদেশেণ ভুংসে সা চ স্বকীয়ৈককায়েন
চক্রমণ-স্থিতে নিবাসিত্তি বিবেকঃ । 'সনাত' সনাকালঃ 'সনাত' যজ্ঞঃ 'উহাথে' বহুতঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৯৫) সামের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটিতে ভগবানের মতিমা পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । প্রচলিত বাধ্যাকারণের মধ্যে অনৈক্য পরিদৃষ্ট হয় । নিম্ন প্রথমতঃ একটি বাঙ্গালা বাধ্য প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“তোমরা স্বকীয় মূর্তি ও বলদ্বারা পরস্পরকে শোণিত করতঃ শোভা পাও এবং সর্বদা যজ্ঞ বচন কর ।” এই অনুবাদের দ্বিতীয় ভাষ্যের কি পার্থক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত ভাষ্যমূল্যারী হিন্দী অনুবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে । হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হে দেবিরো! अपनी मूर्ति करके आउर बल करके ही यज्ञ आउर यजमान प्रेतोकको शुद्ध करती है तूम देखी होती हो, सदा यज्ञका निरिह करती हो ।” বাঙ্গালা অনুবাদ হইতে ইহাই মনে হয় যে, দেবদেবের একজন অল্প জনকে পরস্পর পরস্পরকে শোণন করিতেছেন । কিন্তু ইহা হইতে কোনও ভাব পরিস্ফুট হয় না । আবার ভাষ্যকার ‘मिथः’ পদের ‘প্রত্যেক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াও কেবল যজ্ঞ এবং যজমানকেই পণিত করা হয়, এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । আমাদের মনে হয়—‘मिथः’ পদের ‘প্রত্যেক’ অর্থ ই সম্ভব । ‘প্রত্যেক’ পদ দ্বারা কেবলমাত্র যজ্ঞ এবং যজমানকে বুঝায় না । তাহ দ্বারা বিশ্বের প্রত্যেক বস্তুকে বুঝায় । ‘তথা’ পদের ভাষ্যার্থ—‘মুদ্রা’ । তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ করা হইয়াছে মূর্তি দ্বারা । কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে মূর্তির কোনও প্রসঙ্গ নাই । বিশ্ব ভগবানের বিভূতির যে প্রকাশ, এখানে তাহারই প্রতি লক্ষ্য আছে । যখন ভগবানের আবির্ভাব হয়, তখন বিশ্ব পবিত্রতা লাভ করে, ধন্য হয় । তিনি দ্রব্যরূপ, মানকে তিনিই সত্যপ্রাপ্ত করান—ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ । (১৬অ—৩খ—৪২—২৫) । *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ ঋগ্ভঃ । চতুর্থঃ যজুঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩২ ৩১২ ৩১২৩ ১২ ৩২
মহী মিত্রশ্চ সাধথন্তরন্তী পিপ্রতী ঋতম্ ।

১২ ৩১ ২২
পরি যজ্ঞং নিষেদথুঃ ॥ ৩ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের ষটপঞ্চাশত্তম সূক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মতী’ (মতান্তো হে দেবো ।) যবঃ ‘মিত্রস্ত’ (মিত্রভূতস্ত জনস্ত, সাধকস্ত ইত্যর্থঃ) অতীষ্টঃ ইতি যবঃ ‘সাধনঃ’ (সাধনঃ, সম্পাদনঃ পূরয়ণঃ ইত্যর্থঃ); ‘ভরজী’ (ভারয়ন্তো, পরিভ্রাণকারকো) ‘ঋতঃ’ (মতঃ) ‘নিপ্রভী’ (পূরয়ন্তো, প্রাণয়ন্তো) যবঃ ‘যজ্ঞঃ’ পরি’ (যজ্ঞে, অন্নাকং সংকর্ম্মসামনে ইত্যর্থঃ) ‘নিষেদথুঃ’ (অশ্রয়তঃ, আর্জিবতঃ) । নিতাসত্য-প্রখ্যাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ তি সাধকানাং অতীষ্টপূরকঃ; লঃ অন্নাকং পরিভ্রাণকারকঃ ভবতু ইতি ভাবঃ । (১৬অ—৩খ ৪৭ ৩শা) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

মহান হে দেবদ্রয় ! আপনারা মিত্রভূত জনের অর্থাৎ সাধকের অতীষ্ট সম্পাদন করেন ; পরিভ্রাণকারক মতাপ্রাপক আপনারা আমাদের সংকর্ম্ম-সাধনে আবিভূত হউন । (মন্ত্রটী নিতাসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্‌ই সাধকদের অতীষ্টপূরক হয়েন । তিনি আমাদের পরিভ্রাণকারক হউন ।) (১৬অ—৩খ—৪সূ—৩শা) ।

. . .

সাম-ভাষ্য ।

‘মতী’ মতান্তো জ্ঞানাপ্তিশো ‘মিত্রস্ত’ মিত্রভূতস্ত জ্ঞাতুরভিমতঃ ‘সাধনঃ’ সাধনঃ; ‘ঋতঃ’ অয়ং ‘ভরজী’ ভারয়ন্তো ‘নিপ্রভী’ পূরয়ন্তো ‘যজ্ঞঃ’ ‘পরি’ পরিভঃ ‘নিষেদথুঃ’ আশ্রয়তঃ ॥ (১৬অ ৩খ ৪৭—৩শা) ॥

. . .

তৃতীয় (১৫৯৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিতাসত্যপ্রখ্যাপিত হইয়াছে, এবং দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা আছে । প্রথম অংশের ভাব এই যে, ভগবান্‌ই মানবের সর্ব্ববিধ অতীষ্ট পূর্ণ করেন । ‘মিত্রস্ত’ পদের বিশেষণ এই যে, ঐ পদে সাধকের ও ভগবানের মধ্যে যে মধুর লব্ধক বর্ত্তমান, তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে । সাধকের সম্পর্কিত ‘মিত্রস্ত’ পদ বাবদ্ধ হইয়াছে, অর্থাৎ সাধক ভগবানের মিত্রস্বরূপ । তিনি গুরুমন্ত্রের দ্বারা সাধকের সর্ব্ববিধ মঙ্গল সাধন করেন । ভগবান্‌ অপেক্ষা অধিকতর চিত্তকারী-কু জগতে আর কেহ নাই । তিনি মানবকে অপার করুণায় সমস্ত বিপদ হইতে পরিত্রাণ করেন, সাধকের সর্ব্ববিধ অতীষ্ট পূর্ণ করেন ।

তিনি পারিত্রাণকারক । মানব চারিদিকে অলংকা শত্রুগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া আছে । সেই বিপদসমুদ্র হইতে উদ্ধার লাভ করিবার একমাত্র উপায়—ভগবানের করুণা । যিনি সাধক, যিনি সংকর্ম্মাধিত তিনি ভগবৎকরুণা লাভের উপযুক্ত । তাই বলা হইয়াছে,—‘যজ্ঞঃ

পরি নিবেদ্যুঃ' অর্থাৎ 'আমাদের অকুণ্ঠিত সংকর্ষ্ম আগনি আশীর্ভূত হউন।' আমরা যাহা করি, যাহা ভাবি, তাহা যেন আপনার আশীর্ভাবো নবিতা হয় অর্থাৎ সংকর্ষ্মসাধনের মধ্য দিয়া যেন আমরা আপনার আশীর্ভাব জন্মে অকুণ্ঠিত করিতে পারি।'

এচ'লত একটী বজ্রাত্যবাদও নিম্নে প্রদান করিতেছি যথা, —“তে সমন্তী (ত্বা-বা-পৃথিবী) ! তোমাদের মিত্রের (স্তোত্রের) অর্চনাই লাগন কর এবং অন্নবিভাগ ও পূর্ণ করতঃ বজ্রোপার উপবেশন কর।” (১৬অ-৩৭-৪৭-৩৭।) *
— • —

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২
অয়মু তে সমতসি কপোত ইব গভধিম্ ।

২ ৩ ১ ২

বচস্তুচ্চিন্ন ওহমে ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-গাথা ।

হে দেব ! 'তে' (অনর্থক সম্পাদিত) 'অয়-উ' (অয়মপি জ্ঞানোৎপন্নঃ শুদ্ধসম্ভাবঃ) যৎ 'কপোত ইব গভধিম্' (কপোতকপোতৌমিগনবৎ) তৎ 'সমতসি' (সাত্ত্বোক্তো সম্যক প্রাপ্তোষি, যেন সচ সম্মিগতো ভগসি ইত্যর্থঃ), 'তং' (শুদ্ধসম্ভাবসম্ভবতঃ) 'নঃ' (অম্মাকং) 'বচঃ' (স্তোত্রং সংকর্ষ্ম চ) 'চিৎ' (নিশ্চিতমেব) 'ওহমে' (প্রাপ্তোষি) । জ্ঞানময়ুঃ সংকর্ষ্ম স্তোত্রঞ্চ নিশ্চিতমেব ভগবৎসাম্যোপায় লভতে ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ—৩৭—৪৭—১৭।) ॥

* . *

বজ্রাত্যবাদ ।

হে দেব ! আপনার উদ্দেশে সম্পাদিত জ্ঞানোৎপন্ন শুদ্ধসম্ভাব—
যাহার সহিত আপনার কপোত-কপোতীর ত্বায়া সাম্মিলন হয়, সেই
ভাবসম্মত আমাদিগের স্তোত্র (সংকর্ষ্ম) আপনি নিশ্চিতই প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন । (ভাব এই যে, জ্ঞানসম্মত সংকর্ষ্ম ও স্তোত্র নিশ্চিতই ভগবৎ-
সাম্যোপায় লাভ করে।) ॥ (১ অ—৩৭—৪৭—১৭।) ॥

* এই সান-মন্ত্রটী পঞ্চদ-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্রের পঞ্চাশতম সূক্তের সপ্তমী থাকে (তৃতীয় অষ্টক, ষষ্ঠম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! 'অয়মু' অয়মপি দৃশ্যমানঃ সোমঃ 'তে' ওদৰ্ঘ্যঃ ল্পাদিতঃ। যঃ সোমঃ 'সমুত্তমি' সমাক্ সাত্তোনে প্রাপ্নোমি। তজ্জ দৃষ্টান্তঃ—'কপোতঃ কপোতী' যথা কপোতাত্মাঃ পক্ষী গৰ্ভধিঃ গৰ্ভপাত্নীঃ কপোতীঃ প্রাপ্নোতি তদ্বৎ। 'তচ্চ' তস্মাদেব কাণোঃ 'নঃ' অয়মীয়ে 'বচঃ' 'ওহসে' প্রাপ্নোমি। গৰ্ভধিঃ—গৰ্ভেভ্যঃ দীকৃত ইত্যুত গৰ্ভধিঃ। বস্তুগাদিকরণে চ (৩.৩.৯০)—ইতি কিপ্রত্যয়ঃ কৃচ্ছরাদিকপ্রকৃতিস্বৰঃ (২২.১৩৯) 'ওহসে' তু—উহস্ হ্রিহর অদর্শনে (ভূ.০.প.০) ব্যত্যায়েনান্বেপদঃ। (১৬.৮.৩৮ ৫২ ১লা)।

* * *

প্রথম (১৫৯৭) সায়ের মর্মার্থ।

— — — * — — —

এই মন্ত্রের মধ্যে একটি গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন হইয়াছে। অথচ, সাধারণতঃ ইহার যে অর্থ গ্রহণ করা হয় তাহা অতিশয় অসঙ্গত। এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'অয়মু' পদে সাধারণতঃ সোমরসেব সম্বন্ধ স্থচনা করা হয়। যে পক্ষ কপোত-কপোতীর দৃষ্টান্ত, তাঁহাদের উদ্দেশ্যসিদ্ধির সহায়ক হইয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ, সোমরস রূপ মানক স্রোতঃ প্রাতি ইন্দ্রদেবের এতটুকু অসঙ্গি যে, তিনি কপোতীর অন্তঃসরণে কপোতের আয় ভ্রাম্যমাণ থাকেন। এক্ষণে স্যাখ্যা দেখিলে, বেদের এবং দেবতার প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা আনিতে পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়।

কিন্তু, একটু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়—কি লক্ষ্য কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে! ঐ যে 'অয়মু' পদ, উহা পূর্ব-মন্ত্রের লিখিত সম্বন্ধ স্থাপন করে না কি? পূর্ব মন্ত্রে যে জ্ঞানোন্মেষের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, ভগবানের যে প্রভাবেই বিষয় স্থাপন করা হইয়াছে, তাহা হইতে ভগবান যে কোণায় অবস্থিতি করেন, তাহা বুঝা যায়। সত্যতঃই শুদ্ধস্বের সতিত তাঁহার অবস্থিতি লক্ষ্য। এখানে তাহার প্রতিটি লক্ষ্য আসে। জ্ঞানোন্মেষ যে শুদ্ধস্বভাব, ভগবান তাহার লিখিত অতিশয়ভাবে বিস্তারিত থাকেন। সকল শাস্ত্রে লক্ষ্যই এতদ্ব্যবহৃত আছে। এ পক্ষে কপোত-কপোতীর মিলনের তুলনা অতি সঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। প্রেম-সঙ্গনে আবদ্ধ হইয়া কপোত-কপোতী লক্ষ্যই পরস্পরের লাহচর্চায় অবস্থিত থাকে। এজন্ত অবিচ্ছিন্ন পণের ভাব প্রকাশেই নিমিত্ত কস্মিন্দ্রেই কপোত-কপোতীর উপমা প্রদান করিয়া থাকেন। ইত্যুতঃ পরস্পর আনুরক্তির ভাবই প্রকাশ পায়। মন্ত্র ও দেবতা যে অতিশয়,—ঐ ত এই জন্তই তাহা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।

হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষের নিমিত্ত প্রযত্নপর হও। জ্ঞানের লক্ষে লক্ষে আপনিই শুদ্ধস্বভাৱ বিকাশ পাইবে। সে জ্ঞানের বিকাশ হইলেই ভগবান আসিয়া তোমার লিখিত মিলিত হইবেন। জ্ঞানপূত বস্তু-সমূহ স্বতঃই ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শুদ্ধ-স্বভাব যে শুদ্ধ, তাহাই ভগবানের নিমিত্ত অবিরোধে উদ্ভূত হয়। মানুষ যখন তখন যে-যে অবস্থায় শুদ্ধ-মাত্র

উচ্চারণ করিয়াই, সূক্ষ্ম-লাভের আকাঙ্ক্ষা করে । সে যে তাহাদের বিভ্রম, মনে মুখে এক হইয়া ভগবানকে আহ্বান করিতে না পারিলে তিনি যে আকৃষ্ট হন না, তাহা বলাই বাহুল্য । এই মন্ত্র সেই তবুই বিশদভাবে প্রকাশ করিতেছে ।

মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মানুষ ! তুমি জ্ঞানী হইতে চেষ্টা কর ; হৃদয় লম্ভাবে পরিপূর্ণ কর ; অন্তরে বাহিরে অক্লান্ত হইয়া ভগবানের স্তবে প্রবৃত্ত হও ; তিনি অগিচ্ছিন্নভাবে তোমার লিখিত মিলিত হইবেন ।’ * (৩৭—৩৮ - ৪২—১ম) ॥

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চ । পঞ্চমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
স্তোত্র ৭, রথানাং পতে গিব্বাহো বীর যস্য তে ।

১ ২ ৩ ১ ২
শিভুতিরস্ত স্মৃতা ॥ ২ ॥

১। এই সাম-মন্ত্রটি প্রাথমিক-সংহিতা প্রথম মণ্ডলের ত্রিংশ স্তবের চতুর্থী পঙ্ক (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২৮ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) ।

২। মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত অগ্নি-সংহিতা হইতে এই মন্ত্রের সাম-ভাষ্কর বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; তাহাতেই প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে । যথা,

“হে ইন্দ্র ! এই দৃশ্যমান সোমরস তাহারই জন্ত সম্পাদিত হইয়াছে । যে সোমরসকে তুমি পর্যাপ্তরূপে হইয়া থাক উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—কপোতের তুলা,—যে রূপ কপোত নামক পক্ষী গর্ভধারিণী কপোতীকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ । সেই কারণেই আমরাইগের বাক্য প্রাপ্ত হইয়া থাক ।”

৩। প্রচলিত প্রায় লকল অনুবাদট ভাষ্করেই অনুলম্বন করিয়া চলিয়াছে । কিন্তু ত্রিকিঞ্চল সাত্বে প্রায় কথায় কথায় ও ছত্রে ছত্রে অনুবাদ করিবার চেষ্টা পাউয়াছেন । সুতরাং তিনি “অয়মু” পদ উপলক্ষে সোমরসকে আর টানিয়া আনেন নাই । তিনি ঐ পদের প্রতিবাক্য “এই” (this) মাত্র প্রয়োগ করিয়াছেন ।

তাহার উৎকলি অনুবাদটি নিয়ে উদ্ধৃত কর গেল । যথা,—

“This is thine own. Thou drawest near,
as turns a pigeon to his mate :
Thou carest, too, for this our prayer.”

মৰ্ম্মানুসারিণী-বাখ্যা ।

‘রাধানাং পতে’ (আরাধনোপযোগিনাং শ্রেষ্ঠ) ‘বীর’ (সাধকত্ব চৰ্ছাপ্রবৃত্তীনাং দমনকারী)
‘গিস্তীহঃ’ (স্তুতিরূপাণাং বাক্যানাং প্রাপক, হে দেব !) ‘যন্ত’ (সত্ত্বভাবসম্বন্ধিনঃ) ‘স্তোত্রং’
(স্তুতিং) ভাং প্রাপ্নোতি ; ‘তে’ (তব) ‘বিভূতিঃ’ (ঐশ্বর্য্যাসমৃদ্ধিঃ) ‘হনুতা’ (লভ্যাক্রপা,
অক্ষরা) ‘অন্ত’ (ভবতু, অন্তঃপক্ষে ইতি শেষঃ) । মম স্তোত্রং লব্ধভাবদম্পন্নং ভবতু ;
তেনৈব মমাত্মদয়ো ভবতীতি ভাঃ ॥ (১৬অ—৩খ—৫সু—২ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

উপাস্তগণেব শ্রেষ্ঠ, দুঃপ্রবৃত্তি দমনকারী, স্তুতিমন্ত্ৰের প্রাপক হে দেব !
সত্ত্বভাবসম্বন্ধযুক্ত আমাদের স্তোত্র আপনাকেই প্রাপ্ত হয় । আপনার
ঐশ্বর্য্যবিভূতি আমাদের পক্ষে অক্ষয় হউক । ভাব এই যে,—
আমার স্তোত্র সত্ত্বভাবসম্পন্ন হউক ; তাহার দ্বারাই আমার অভ্যুদয়
হয় ॥ (১৬অ—৩খ—৫সু—২ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্ণুং ।

হে ইন্দ্র ! রাধানাং ধনানাং পতে শালক ! ‘গিস্তীহো’ গীর্ভি-কহমান ! ‘বীর’
শৌর্য্যোপেত ! ‘যন্ত’ ‘তে’ তব ‘স্তোত্রং’ ঈদৃশং ভবতি তত্ত্ব তব ‘বিভূতিঃ’ লক্ষ্মীঃ ‘হনুতা’
প্রিয়সত্যরূপা ‘অন্ত’ ॥ (১৬অ—৩খ—৫সু—২ম) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৯৮) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ ।

* * *

এই মন্ত্ৰের ‘যন্ত’ পদ পূৰ্ব্ব-মন্ত্ৰের সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে । মন্ত্ৰে শুদ্ধলব্ধভাবের
লভিত ভগবানের যে অবিচ্ছিন্ন লব্ধ, এখানে সেই উক্তিরই প্রতিধ্বনি দেখিতে
পাইতেছি । তদ্রূপ যে স্তুতি নিশ্চয়ই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবেই
পুনরাবৃত্তিপূৰ্ব্বক এখানে বলা হইতেছে,—আপনার বিভূতি অর্থাৎ আপনার লব্ধভাব যেন
আমাতে সঞ্চারিত হয় । মৰ্ম্ম এই যে,—আমি যেন সাত্বিকগুণসম্পন্ন হইয়া আপনার উপাসনায়
প্রবৃত্ত হইতে পারি,—আমার স্তোত্রসমূহ যেন সংকল্পের সত্ত্বাবের লভিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হয় ।
তাহাতে আপনার বিভূতি আমাতে অক্ষয় হইতে পারে ; তদ্বারাই আমি আপনার
লামীপ্যাদি মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারি । আপনি আরাগ্যগণের শ্রেষ্ঠ, আপনার
কৃপায় দুঃপ্রবৃত্তিসমূহ দমিত হয়, স্তুতিরূপ বাক্য আপনার নিকটই পৌছিয়া থাকে । তাই
প্রার্থনা করি,—‘হে ভগবন ! আপনি আমাদেরকে আপনার সমীপে উপস্থিত হইবার
সাধ—২১ (৯২)

উপযোগী করিয়া লউন। আমাদের কর্মের প্রভাবে সংকর্ম-সহযুত জ্ঞানের বলে, আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই ॥' • (১৬ অ—৩৭—৫৫—২৫।)।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
উর্দ্ধাশুষ্ঠা ন উতয়েহস্মিন বাজে শতক্রতো ।

২ ৩ ১ ২
সমন্তেষু ব্রবাবহৈ ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ (পরমপ্রজ্ঞানম্পন্ন, হে দেব ।) ‘অস্মিন’ (পরিদৃশ্যমানে, নিত্যসংঘটিত) ‘বাজে’ (সনসদ্বৃত্তোঃ সংগ্রামে) ‘নঃ’ (আমরা) ‘উতয়ে’ (রক্ষণায়) ‘উর্দ্ধাঃ’ (মুক্তিহিতঃ জ্ঞানস্বরূপঃ সন) ‘বিত্ত’ (বর্তমান, ভবিষ্যৎ শেষঃ) ; এবং সতি ‘অন্তেষু’ (উন্নতস্তরাস্তরেষু, তবে সামৌপ্যলাভানন্তরং তয়োঃ স্বক্ষণেষু) ‘সংলাপং ব্রবাবহৈ’ (সংলাপং করণাব, আবার সাক্ষাৎসত্তৌ ভবান ইত্যর্থঃ) । হে ভগবান্! যদা বৎ জ্ঞানরূপেণ মুক্তি অর্ষিত্তিসি, তদা আমরা মোক্ষপথঃ প্রাপ্তো ভবতিতি ভাবঃ । (১৬ অ ৩৭—৫৫—৩৫।)।

বঙ্গভাষায় ।

পরমপ্রজ্ঞানম্পন্ন হে দেব । এই পরিদৃশ্যমান (নিত্যসংঘটিত) সংগ্রামে (যদব্রাহ্মণ সহিত অশ্বদ্রাক্ষর দ্বন্দ্ব) আমাদের রক্ষার জন্য আপনি মুক্তিদেশে (জ্ঞানস্বরূপে) অবস্থিত করুন । তাহা হইলে অল্প উন্নত স্তরে (আপনার সামৌপ্য লাভানন্তর তাহার ফলে) আমরা উভয়ে সংলাপ করিতে সমর্থ হইব (অর্থাৎ, আপনার সহিত আমাদের সাক্ষাৎসত্তৌ হইবে) । ভাব এই যে,—হে ভগবান্! যখন আপনি জ্ঞানরূপে মুক্তিদেশে অবস্থান করেন, তখন আমাদের মোক্ষপথ প্রাপ্ত হইয়া ॥ (১৬ অ—৩৭—৫৫—৩৫।) ॥

• এই নাম সূক্তটি সামবেদ-সাহিত্যের প্রথম মন্ত্রের ত্রিংশ সূক্তের পঞ্চমী ধিক (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'শতক্রতোঃ' শতসংখ্যাককর্ণে গেষত ! 'অশ্বিন' প্রসঙ্গে 'নাজে' সংগ্রামে 'নঃ' অশ্ব্যাকঃ 'উত্তরে' রক্ষণার । 'উ'ত-যুক্তি (৩৩৯৭) ইত্যাদিনা স্ত্রিন উদাত্তত্বঃ । 'উর্দ্ধঃ' উন্নতঃ উৎসুকঃ 'তিষ্ঠ' ভঙ্গ । অক্ষাঙ্ক মিলিত্বা 'অজ্ঞেয়' কার্যেণ 'নং ব্রহ্মাবতৌ' সমাগু-
নিচারণাৎ । তিষ্ঠা ত্তোহন্ততিভিঃ (৬। ১১৩৫) ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ । ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১৫৯৯) সাক্ষের মর্মার্থ ।

পূর্বসূচী এবং পরবর্তী সঙ্কল্পের সহিত সম্বন্ধ লক্ষ্য না করিলে, এ মন্ত্রের অর্থ বড়ই বিসদৃশ হইয়া পড়ে। সেই সম্বন্ধের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিতেই এ মন্ত্রের এক ভাষ্যকর অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। * তাহাতে দেবতা ও মানুষ একই স্তরের জীববিশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। যে অর্থে, আর্ষাগণের সচিত অনার্য্যগণের যুদ্ধবিষয়ক কলোপকলন-প্রদর্শন অপারদ্রুত হইতে পারে। ফলতঃ, মানুষের সহিত মানুষের নানকার-বিষয়ক ব্যাপার যে এই মন্ত্রে বর্ণিত আছে, ব্যাখ্যা-বৃদ্ধি দোষবা সাধারণতঃ তাহার মনে চর।

কিন্তু পাশ্চাত্য ভাষা নচেৎ বিশুদ্ধ স্তর হইতে লক্ষ্য করিলে, মন্ত্রের বিভিন্ন ভাব অবতানিত হয়। আমরা যে দৃষ্টিতে দেখেছি, তাহাতে মন্ত্রের অন্তর্গত 'অশ্বিন', 'উর্দ্ধঃ' এবং 'অজ্ঞেয়' এই তিনটি পদের অর্থানুমান করিলেই মন্ত্রের মূল্য লক্ষ্য অঙ্গুত হওয়া যায়। পূর্ব মন্ত্র ভগবানের একটি বিশেষণ আছে—'বীর' ; তাহার অর্থ—'দ্রুতপ্রবৃত্তির দমনকারী' ভাব গ্রহণ করিয়াছি। আর, সেখানে প্রার্থনা জানান হইয়াছে—'আপনার নিভূতি আমার পক্ষে অক্ষয় হউক।' ভগবৎ-বৃত্তি সঙ্কল্পবাদি—মানুষের পক্ষে অক্ষয় হইতে গেলে, ভগবৎ-বৃত্তিতে আপনাকে অভিহিত করিতে হইলে, কত প্রকার বিঘ্নবশতি উপাস্ত হইয়া, কত প্রকার প্রতিবন্ধকতার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়ার আবশ্যক হয়, তাহা সচেতনই অনুমিত। এখানে 'অশ্বিন' বাজে' পদদ্বয়ে সেই প্রতিবন্ধকতার বিষয় খাপন করিতেছে। সবভাবের অধিকারী হইতে হইলে, অস্তরের লিখিত দম্ব অবশ্যজ্ঞাবী। 'অশ্বিন নাজে' বাক্যে লদসদবৃত্তির সেই দম্ব নির্দেশ করে। তার পর, 'উর্দ্ধঃ তিষ্ঠ' পদদ্বয়ে কি বুঝায়, অনুমান করুন। 'যুদ্ধের সময় 'উর্দ্ধঃ অবস্থান করুন' এরূপ বাক্য কি কোনও অর্থ প্রকাশ করে? আধ্যাত্মিকভাবে ভাবুক না হইলে, এই শব্দে কোনও সঙ্গত অর্থই প্রকাশ পায় না; পরন্তু, অপর কোনরূপ অর্থ আমনি কারণে গেল, অনেক দূর যুরিরা বেড়াইতে

* প্রচলিত ৩৮টি বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত্য করিতেছি; যথা.—“হে শতক্রতো ইন্দ্রদেব এই যুদ্ধে আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আপনি তৎপর হউন। তাহা হইলে অস্ত্র যুদ্ধেও আপনার সচিত অলাপ করিব।” (২) “হে শতক্রতো! এই সংগ্রামে আমাদের রক্ষার্থে উৎসুক হও; অস্ত্র কার্যের বিষয় (তুমি ও আমি) মিলিত হইয়া বিচার করিব।

হয়। 'উর্দ্ধঃ' পদের অতি দৃঢ় অর্থ, তাই মনে করি—'মুর্দ্ধিস্থিত জ্ঞান, লক্ষ্যস্বারে অবস্থিত শিব-শক্তি'। সেই জ্ঞান নির্দিষ্ট হইলে, সেই শক্তি জাগিয়া উঠিলে, আর কোনও ভাবনাই স্থান পায় না। তখন, যে ভাব—সে অবস্থা আসে, 'অন্তেষু' পদে তৎপ্রতি লক্ষ্য আনিতেছে। সে ভাব—সে অবস্থা—সামীপ্য-লাভের অবস্থা। সেই ভাবে—সেই অবস্থায়—উপনীত হইতে পারিলেই, পরস্পর ক্রোধান্বিতের অবস্থা জ্ঞানযোগে; অর্থাৎ, সামীপ্য-লক্ষ্যগনের আশা সফল হইবে। ফলতঃ, এ মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—'হে পরমপ্রজ্ঞানরূপ ভগবন! ইচ্ছা-লংসারে সন্দেহের সংহত অসন্দেহের যে চির-লংগ্রাম চলিয়াছে, সে সংগ্রামে আপনি আপনার জ্ঞানময় মুর্ত্তিতে আনিয়া আমার মস্তিষ্কে প্রতিষ্ঠিত হউন; আপনি আমার মনোরথে অধিষ্ঠিত হউয়া সারথির পদ গ্রহণ করুন। আপন জ্ঞানরূপে মস্তিষ্কে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে, আপনার সারথ্য-সচরিতা লাভ করিলে, সে সংগ্রামে আমার বিজয়লাভ অবশ্যজ্ঞানী। সন্দেহের লংগ্রামে আপনাকে যদি মুর্দ্ধিদেশে পাই, তাহা হইলে আমার জয়লাভ অবশ্যজ্ঞানী। সে জয়লাভের পরই আপনার সামীপ্য-রূপ মুক্তি। সেই মুক্তিই—আপনাকে সম্মিলিত হওয়া।' মন্ত্রের ইচ্ছাই মর্ম্মার্থ। পরবর্ত্তী মন্ত্রে এই মুক্তির স্তরই আরও বিশদভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। (১৬অ—৩৭—৫২—৩৭) । *

— ০ —

প্রথমঃ সাক্ষ ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । ষষ্ঠঃ মন্ত্রঃ । প্রথমঃ সাক্ষ ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
গাব উপ বদাবটে মহী যজ্ঞস্য রপ্সুদা ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
উভা কর্ণা হিরণ্যয়া ॥ ১ ॥

মর্ম্মাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'গাবঃ' (হে মম জ্ঞানকিরণানি, যথা—বাগ-রূপাঃ স্তোত্রমন্ত্ৰাঃ) যুগ্ম 'অবটে' (রক্ষকে, সংকর্ষাধারভূতে ভগবতি) 'উপ বদ' (উপাগচ্ছত) ; অতঃ 'মহী' (ইয়ং পৃথিবী এব) 'যজ্ঞত' (সংকর্ষনিবহত) 'রপ্সুদা' (সুফলপ্রদানসমর্থ) ভবতি ইতি শেষঃ ; 'উভা' (ভুক্তিকর্ম্মরূপো ঘো) 'কর্ণা' (ক্ষেণগো—সংসারসাগরপরিদ্রোণকারিণো) 'হিরণ্যয়া' (স্বর্ণতুল্যো, আকাজকীয়ো) ভবতাং যুগ্ম-সম্বন্ধ ইতি শেষঃ । ভাবো হি,—অস্মাকং

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের ত্রিংশ মন্ত্রের বষ্টী অঙ্ক (প্রথম) অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, একাংশ ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত ।

জ্ঞানং ভক্তিকৰ্ম্মসমূহতঃ ভবতু ; তেন জন্মজরামরণধৰ্ম্মা ইমং পৃথিবী অপি ইষ্টফলপ্রদা ভবতি । (১৬অ - ৩খ - ৬সূ - ১৩।) ॥

অথবা,

‘গাবঃ’ (হে মম জ্ঞানানি, তদ্রূপকিরণানি ইতি ভাবঃ) যুয়ঃ ‘অবটে’ (রক্ষকে, মহাপুরুষে, ভগবতি ইতি শেষঃ) ‘উপ বদ’ (উপাগচ্ছত, তং লক্ষ্যম্ভবঃ ইতি ভাবঃ) ; স ভগবান ‘যজ্ঞত’ (সৎকৰ্ম্মনিবহত) ‘রক্ষদা’ (ফলপদঃ) ‘মতী’ (পাত্রনিশেষঃ, ফলদঃ কারীতি ভাবঃ) ; হে জ্ঞান ! ‘উভা’ (হু কৰ্ম্ম চ ইত্যান্বিত) ‘কৰ্ণা’ (ক্ষেপণীভুলো লক্ষ্যপ্রাপকৌ) অতএব যবাং ‘হিরণ্যায়’ (স্বৰ্ণভুলো, তদ্বৎ আকাঙ্ক্ষণীভৌ ইতি ভাবঃ) ভবতাং ইতি শেষঃ । ক্ষেপণ্যো যবাং নাং লক্ষ্যস্থানং প্রাপয়ণঃ, তদ্বৎ জ্ঞানকৰ্ম্মণি ভৌ ভগবৎপ্রাপকৌ অতএব আকাঙ্ক্ষণীভৌ ভবতাং ইতি ভাবঃ । (১৬অ—৩খ—৬সূ—১৩।) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

হে আমার জ্ঞানকিরণনিবহ (অথবা, বাগ্‌রূপ স্তোত্রমঙ্গল সমূহ), তোমরা সৎকৰ্ম্মের আদারভূত সেই ভগবানে গিয়া উপনীত হও ; (তাহাতে) এই পৃথিবীই সৎকৰ্ম্মসমূহের সফল প্রদানে সমর্থ হইবে ; ভক্তি ও কৰ্ম্মরূপ (সংসার-মাগর-পরিভ্রাণকারক) ক্ষেপণীদ্বয় তোমাদিগের আকাঙ্ক্ষণীয় হউক । ভাব এই যে,—আমাদিগের জ্ঞান, ভক্তি ও কৰ্ম্ম সহ মিলিত হউক ; তাহাতে জন্মজরামরণধৰ্ম্মা এই পৃথিবীই ইষ্টফল প্রদান করিবেন ।) ॥ (১৬অ—৩খ—৬সূ—১৩।) ॥

অথবা,

হে আমার জ্ঞানসমূহ (জ্ঞানরূপ কিরণসমূহ) ! তোমরা রক্ষক সেই মহাপুরুষ ভগবানে উপগত হও, অর্থাৎ তাঁহাকে লাভ কর । সেই ভগবান সৎকৰ্ম্মসমূহের ফলপ্রদ পাত্রনিশেষ (অর্থাৎ তিনিই সৎকৰ্ম্মের ফলদানকারী) । হে জ্ঞান ! তুমি এবং সৎকৰ্ম্ম উভয়েই ক্ষেপণীরূপ কর্ণদ্বন্দ্ব ; অতএব, তোমরা উভয়েই স্বৰ্ণভূলা অর্থাৎ স্বর্ণের মত আমাদিগের আকাঙ্ক্ষণীয় । (ভাব এই যে,—ক্ষেপণী (অর্থাৎ হাল এবং দাঁড়) যেমন নৌকাকে তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত করায়, সেইরূপ তোমরা উভয়েই ভগবানকে পাওয়াইয়া দাও ; সুতরাং তোমরা আমাদিগের আকাঙ্ক্ষণীয় হও ।)) (১৬অ—৩খ—৬সূ—১৩।) ॥

* * *

সামনেদ-ভাষ্য ।

‘গানঃ’ বর্ণ্যভূষা যুগ্ম ‘অবর্টি’ মহাবীরে মহাবীরে ‘উপনদ’ উপনদ । বর্ণ-বাস্তবঃ উপাযুক্ত যক্ষাৎ ‘যক্ষাৎ’ বর্ণ্যযোগ্য সামনেদভূতে ‘রঙ্গুদা’ রঙ্গুদে । রঙ্গুদাঃ ফল-প্রদ লিপ্সো-রক্ষিতোদিতো । বহা, রপণঃ শব্দনঃ রপ মঙ্গঃ কেন স্তম্ভ, দাক্তো । অথবা, যদ করণে (লু। ৩০) রপা মঙ্গণ করণীর দৈবশে । গাহিতোঃ পরসী ‘মহা’ মহতী বহুলে অপেক্ষিতে উপাযুক্ত । গো-শব্দোচ্চায়া অপ্যাপলক্ষকঃ অকাপয়সাহলি মহাবীরে আগ্রহনীয়ত্বাৎ । অপিচাত্ত মহাবীরঃ ‘উচ্চা’ উচ্চো ‘কর্ণা’ কর্ণ-স্থানীকো যৌ ক্রক্কৌ ‘হিরণ্যরা’ হিরণ্যর্যো অ-বর্ণ-রজতময়্যাবয়বঃ ‘অবর্টি’ ‘অবতঃ’—ইতি পাঠো । (১৬৫—৩৭ - ৬৭—১৭) ।

• • •

প্রথম (১৬০০) সামের মর্মার্থ ।

— — — • — — —

ভাষ্যে এতৎ প্রচলিত বাখ্যাদিতে এই সামের যে অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে বোধ হয়, কেহ (যজমান বা পুরোহিত কেহ) যেন প্রাণি-বিশেষকে (গরুকে বা ছাগকে) লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন — “হে গোদল (অথবা হে ছাগদল) ! তোমরা মহাবীরকে প্রাপ্ত হও ; কেননা, উভাদের ধর্ম্যযোগের অর্থাৎ আরক্ষকার্যের ফলদানকারী ও সামনেদভূত তোমাদের চক্ষু বহু পরিমাণে কাণ্ডাক হইবে । অতএব তোমরা উপগত হও । অপিচ সেই মহাবীরের দুইটি কর্ণ, একটি স্বর্ণময়, অপরটি রজতময় ।” এই প্রকার অর্থে, বেদের কোন নিগূঢ় তত্ত্ব শিক্ষাশিত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না । পরন্তু মনে হয়, এই প্রকার বাখ্যার সমস্ত কোনও মহাবীরের (নীর তত্ত্বমানের বা জৈনাচার্য্য মহাবীরের) প্রাতিমূর্ত্তি লক্ষ্য করিয়া এই প্রকার মন্তব্য শিক্ষাশিত হইয়া থাকিবে । অপিচ, পরিদৃষ্ট সেই মহাবীরের (নীর তত্ত্বমানেরই হউক, আর জৈনাচার্য্য মহাবীরেরই হউক) দুই কর্ণ দুই প্রকার পাত্রে (স্বর্ণে ও রৌপ্যে) গঠিত ছিল । যাহা হউক, বেদের কোনও মন্তব্যই কোণারও ব্যক্তিবিশেষকে, জীববিশেষকে বা মূর্ত্তিবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই । এইজন্য আমরা এখানে বাখ্যাকারদিগের বাখ্যার অন্তর্বর্ত্তন করিতে পারিলাম না ।

আমরা দুই প্রকারে মন্তব্যের বাখ্যা করিয়াছি । দুই বাখ্যার মধ্যেই গ্রাম অভিন্ন ভাব লক্ষ্য হইবে । তৎপক্ষে মন্তব্যের প্রতি পদ অনুধাবন করা আশ্রয়ক ।

আমরা ‘গানঃ’ পদের ‘গরু’ প্রভৃতি অর্থ (ভাষ্যকারাদিসম্মত) ভাগ করিয়া ‘জান-কিরণ’ অথবা ‘স্তোত্রমন্ত্রসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘জানালোক’ এতরূপ প্রদিক্ত । প্রভূত রূপক-প্রয়োগে জানে কিরণের আরোণ পরিস্ফুট । তাহাতে জ্ঞানরূপ কিরণ অর্থাৎ জ্ঞান ও কিরণের দাদৃশ্যমূলক অভিন্নত্ব বাস্তব করে । কিরণ যেমন অক্ষর-নাশক, জ্ঞানও সেইরূপ জ্ঞানাকার নাশক । ‘শীতল’ ইত্যাদি স্থলে ‘গো’ শব্দের কিরণ অর্থ অনুপ্রসিদ্ধ । ‘শীতল’ শব্দে ‘শ্রেণী’ । শীত (শীতল) ‘গে’ (‘কিরণ’) হইয়াছে যাহার — এই ব্যাঙ্গ্যাক্য অঙ্গুগারে গো-শব্দের কিরণ অর্থ কাব্যে বহুপ্রযুক্ত আছে । তাই ‘গানঃ’ পদে

সাধারণ কিরণ না ধরিয়াই জ্ঞানরূপ জ্যোতিঃ বা কিরণ ধরিয়াছে। তার পর, ‘গে’ শব্দের এক প্রসিদ্ধ অর্থ - ‘বাক্য’। যে অর্থও এখানে সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। ‘অবটে’ শব্দের ত্রিবিধো ভাষ্য আছে ‘অবটে অট মহাবীরঃ পত্নী’ অবট—কিনা মহাবীরের প্রতি পূর্বে বা পরে মহাবীরের কোনও প্রসঙ্গ নাই। চঠাং কোথা হইতে এক অর্থ নিরূপিত হইল, বুঝিতে পারি না। তাই মনে হয়—জৈন সম্প্রদায়ের উপাশ্রম মহাবীর স্বামীর পূজার প্রাচীণ-কালেই ভাষ্য লিখিত হইয়া থাকিলে। ‘অব রক্ষণে’ এট রক্ষণার্থক ‘অব’ ধাতু-‘নিষ্পন্ন’ ‘অবট’-শব্দের ‘রক্ষণ’ অর্থ গ্রহণই সঙ্গত মনে করিয়াছি। প্রকৃত রক্ষক বলিতে ভগবানকেই বুঝা যায়; তাই ‘অবট’ শব্দ হইতে রক্ষক-রূপ ভগবান অর্থ গৃহীত হইয়াছে। তার পর, আলোচ্য ‘যজ্ঞ’ পদ। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“যজ্ঞঃ ধর্ম্মযোগসা”, কেবল ‘ধর্ম্মযোগের’ এইরূপ অতিথিত হওয়ার লক্ষণভাব ভাব বাস্তব হয় না কি ? ঐ প্রসঙ্গে ‘সাধনভূতে’ একটি পদ অব্যাহার করিয়া ‘রক্ষুদা’ শব্দের ব্যাখ্যাসমানে “গবাজয়োঃ পরসা” আর দুইটি পদ অব্যাহার করা হইয়াছে। তাগতে অব দাঁড়াইয়াছে—‘ধর্ম্ম-যোগের সাধনভূত ও আরম্ভকারীর ফলদানকারী গরু ও চাগেও দুই। ‘মহী’ মতী বচনে অপেক্ষাকৃতে। অর্থাৎ, সেই দুই গরু গরু পরিমাণে আশ্রয়ক হইবে এই ভাব। এখন দেখুন, কি হইতে কোন ভাব গৃহীত হইয়াছে। মন্ত্রে দুইটি নাম-গরুও মাই। তাহার বহু পরিমাণ আশ্রয়কতার কর্ণাই বা কোথায় পাওয়া যায় ? মন্ত্রে মাত্র “গাঃ” আছে। তাহা হইতে ছাগ পর্যন্ত চানরা আনা হইয়াছে। তারপর ‘যজ্ঞ’ শব্দ। আমরা ব্যাপক ভাব গ্রহণ করিয়া ‘যজ্ঞ’ শব্দে ‘সংকল্পসমূহ’ অর্থ পরিবর্তন করিয়াছি। যজ্ঞ—দোষার্চনা। ইহা কি সংকল্প নয় ? সুতরাং ‘যজ্ঞ’ শব্দের সংকল্প অর্থ কষ্টকল্পনামূলক নহে। ‘রক্ষুদা’ একটি শুদ্ধ শব্দ। মহলা উহার কোণ অর্থ প্রতিষ্ঠাতা হয় না। ভাষ্যকার এই পদটি লইয়া নানারূপ গণেশনা করিয়াছেন। কোনটী ঠিক—তাগ নির্ণয় না করিয়া, ‘অথবা’ ‘অথবা’ করিয়া নানা অর্থ উল্লিখিত হইয়াছে। ভাষ্য দেখিলেই তাগ বুঝিতে পারা যাইবে। ‘মহী’ পদে আমরা “পৃথিবী” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাগতে ‘এত পৃথিবীই সংকল্পের সুফলদাত্রী’ এই মহান ভাব আসিয়াছে। “যজ্ঞঃ রক্ষুদা মহী”—এতদ্বাক্যার্থের ভাব আমরা দুই প্রকারে গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় অর্থ—“সংকল্পসমূহের ফলদানকারী পাত্র।” সে পক্ষে ‘মহী’ পদ অবটের বিশেষ বিশেষ এবং ‘রক্ষুদা’ পদ ‘মহী’ পদের বিশেষণ। ‘মহী’ শব্দের পৃথিবী স্থান, বা পাত্র এই সকল অর্থ প্রসিদ্ধ। ‘মহী’ পদকে ‘মহতী’ পদ মনে করা প্রায়সাধ্য সাধারণ বুদ্ধির আবশ্যক মনে হয়।

এখন অবশিষ্ট রহিল—‘উভা কর্ণা হিরণ্যয়া’। এই অংশ লইয়া বড়ই লম্ভায় পড়িতে হয়। ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিলেন—“অশ্রম মহাবীরঃ ‘উভা’ উভো ‘কর্ণা’ কর্ণহানীয়ো ধৌ ক্রজ্যৌ ‘হিরণ্যয়া’ সুবর্ণরজতময়ো ।” অর্থ—‘এই মহাবীরের দুইটি কর্ণ, একটি স্বর্ণময়, অপরটি রজতময়।’ ইহাতে মন্ত্রের পূর্বার্শের সহিত এই অংশের যে কি পার্থক্যতা জ্ঞাতনা করিল, তাহা বুঝা যায় না। পূর্বার্শে (ভাস্কর মতে) বলা হইয়াছে—‘হে গো-সকল বা ছাগ সকল ! তোমরা মহাবীরকে প্রাপ্ত হও ; তাঁহার যজ্ঞসাধনার্থ বহু চক্ষু আশ্রয়ক হইবে।’ এই অংশে

বলা হইল - “এই মতানীতির স্বর্ণনির্মিত একটি কর্ণ, আর রজতনির্মিত একটি কর্ণ, এই দুইটি কর্ণ আছে ” এ অর্থের কি কিছু লক্ষ্যতা আছে ? কিছুই মনে হয় না ।

এক্ষণে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় লক্ষ্য করুন । পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে - “হে জ্ঞানসমূহ অথবা স্তোত্রমন্ত্রসমূহ ! তোমরা রক্ষক সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হও । ভগবান লব্ধকর্মের ফলদাতা ; অথবা, এই পৃথিবীতেই সংকর্মের ফল পাওয়া যায় ।” ‘লব্ধকর্মের ফলদাতা’ বলার মর্ম্ম এই যে, কর্ম্মই ‘অনুগ্রহ’ ভগবানে গিয়া পৌছায় ; তিনি তদনুসারে ফলদান করেন । তাহাতে কর্ম্মের প্রাধান্য জ্ঞাতনা করে । কিন্তু তাহা হইলে, “হে জ্ঞানসমূহ ! তোমরা ভগবানে উপনীত হও অর্থাৎ আমাকে সেখানে লও ;” জ্ঞানের এই প্রাধান্যদাব থাকে কেন ? তাই যেন শ্রুতি বলিলেন ‘উভা কর্ণা’ ; অর্থাৎ,—‘জ্ঞান ও কর্ম্ম তোমরা উভয়েই ভগবানের কর্ণ (কাল দাঁড়ের মত লক্ষ্য-প্রাপক)’ । তাৎপর্য্য—কাল-রূপ ক্ষেপণী লক্ষ্যাত্মক্য সম্পাদন করিয়া, দাঁড়-রূপ ক্ষেপণী টানিয়া নৌকাকে যেমন তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত করাইয়া থাকে, সেটরূপ জ্ঞান ও কর্ম্ম তোমরা উভয়েই পরস্পর ভগবানকে প্রাপ্ত করাইয়া থাক । এই এক অর্থে এখানে “উভা” শব্দের লক্ষ্যতা দেখি । তাই যেন বলা হইয়াছে—‘হিরণ্যায়’ । ভাব এই যে,—তোমরা উভয়েই ‘হিরণ্যায়’ স্বর্ণতুলা ; অর্থাৎ স্বর্ণের মত আমাদের আকাঙ্ক্ষণীয় বস্তু । স্বর্ণ দেখিলে যেমন তাহাকে পাইতে চেষ্টা হয়, সেটরূপ, হে জ্ঞান ও কর্ম্ম, তোমাদিগের উভয়কেই পাইতে যেন বাসনা হয় । “উভা কর্ণা হিরণ্যায়” শ্রুতি বাক্যে এত এক অর্থ প্রাপ্ত হইল । উহাতে আর এক প্রসিদ্ধ অর্থ পাইয়া থাকি,—‘হে আমার জ্ঞান-সমূহ ! তোমরা আমার কর্ম্মের ও ভক্তির লিখিত সন্মিলিত হও । অর্থাৎ, আমার কর্ম্ম ও ভক্তি যেন জ্ঞানসংশ্রবশুণ্য না হয় ’ যদিও দুই অর্থই একই ভাব-প্রকাশক, কিন্তু শেষোক্ত এই অর্থই অধিকতর লক্ষ্যত বলিয়া মনে করি । তাহাই প্রথম ব্যাখ্যায় পরিগৃহীত । (১৬অ-৩খ ৬২—১স) ॥ ৬

১। মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি “তর্ঘ্যাতঃ প্রগাথঃ” প্রগাথের পুত্র তর্ঘ্যাত ঋষি বলিয়া প্রসিদ্ধ । বিবরণকারের মতে “তর্ঘ্যাততর্ঘ্যায়” । মতান্তরে “প্রগথনং প্রগাথঃ ।”

২। ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৭২ স্তোত্র ১২ পংক্তিতে (৬ষ্ঠ অষ্টক, ৫ম অধ্যায়, ১৬ বর্গে) এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হয় । কিন্তু সেখানে উহার একটু পাঠান্তর দেখিতে পাই । “উপ বদাবটে” পাঠের পরিবর্তে দেখানে “উপানবাবতঃ” পাঠ আছে । ইহা ছন্দোদ্বৈতকেও (১অ ২খ ১দ - ৩স) ভাষ্যে দেখি, ছন্দোগগণ প্রথম প্রকারের পাঠ গ্রহণ করেন ; এবং বহুবচন-সম্প্রদায় কর্তৃক শেষোক্ত পাঠ সমাদৃত হয় । ঋগ্বেদে মন্ত্রটি অগ্নিদেব সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে । কিন্তু এখানে ইহা ইন্দ্রদেবের উপলক্ষে প্রযুক্তি । ঋগ্বেদ-সংহিতার বজ্রসূক্তাদি রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই মন্ত্রের অর্থ লিখিয়াছেন,—“মন্ত্রের দ্বারা দোহনীর প্রচুর হাফের প্রয়োজন হইলে, হে গো লকণ ! তোমরা রক্ষাকারী অগ্নির নিকটে গমন কর । অগ্নির উভয় কর্ণ (বর্ণ) হিরণ্যায় ।” সামবেদের একজন ইংরাজী অনুবাদক অনুবাদ করিয়াছেন,—“Ye cows ! protect the fount: the two

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। বর্গঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভ্যারমিদ্রয়ো নিষিক্তং পুঙ্করে মধু।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অবটন্ত বিসজ্জনে ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সারিকী-ব্যাখ্যা।

‘অবটন্ত’ (রক্ষকন্ত, বিপদি রক্ষাকারিণঃ দেবন্ত) ‘বিসজ্জনে’ (দানে, দানহেতুনা, অল্পগ্রহেণ ইতি ভাবঃ) ‘অদ্রয়ঃ’ (কঠোরসাধনাপরায়ণাঃ সাধকঃ) ‘পুঙ্করে’ (পোষকে, তন্মিন্ন বিশ্বশালকে দেবে) ‘নিষিক্তং’ (অবস্থিতং) ‘মধু’ (অমৃতং) ‘অভ্যারমিতং’ (অভি-গচ্ছন্তি—প্রাপ্নবন্তি পলু)। নিতাসতামূলকঃ অয়ং মদ্রয়ঃ। সাধনাপরায়ণাঃ জনাঃ ভগবৎ-প্রদত্তং অমৃতং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (১৬অ—৩খ—৬৮—২লা)।

mighty ones bless sacrifice. The handless twain are wrought of gold.” বলা বাজল্য, ইহার মধ্যে বুঝবার কিছুই পাওয়া যায় না। সর্বত্রই হেরালী।

৩। ‘অবটে’ পদের বিষয়ে লিখিত হইয়াছে, —“শেঃ ভাবে (৭৩৩২) পররূপে (৬১১ ৭০) চ রূপমিদং।”

৪। ‘বজ্রত’ (ধর্ম্মবাগন্ত) পদ সম্বন্ধে বিবরণকার লিখিয়া গিয়াছেন, —“ধর্ম্মবাগে প্রধান-ভূতং মহাবীরনামকমণিঃ।” এ পক্ষে রূপকে মদ্রয়ের একটা অর্থ জানা বাইতে পারে; তাহাতে অগ্নির জলকেই কর্ণ-রূপে গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু দুইটা কর্ণ আসে কিরূপে? আর, একটা কর্ণ যে শোণার এবং একটা কর্ণ যে রূপার, তাহাও দেখিতে পাওয়া যায় না।

৫। মদ্রয়ের “মহী” পদ “বিবচনার্থে একবচনং” (৩ ১৮৫) এই সূত্রানুসারে ভাষ্যে “মহতী” মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। ভাষ্যার্থের লজ্জিত-রক্ষার ইচ্ছাই যুক্তি।

৬। “উভা” পদ সম্বন্ধে উক্ত হয়, —“সুপাং স্ন-লুগিত্যাধিনা (৭৩৩২) আত্মম।”

৭। “হিরণ্যরা” পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে উক্ত হয়, —“ঋত্বা-বাস্ত্বা-মাধ্বী-হিরণ্যরানি ছন্দসি (৬ ৪।১৭৫)।”

৮। বিবরণকার এই মন্তব্যটির যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি লায়ণের ভাষ্য মাত্র করেন নাই। তাঁহার ব্যাখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল; বধা,—

‘গাব’ হে মদীরা বাচঃ। ‘অবটে’ অবটং মেঘং ‘মহী’ মহতৌ চ ভাবাপৃথিবৌ উপগম্য ‘বদ’ বদন্ত। কীদৃশং মেঘং? ‘উভা’ কর্ণা হিরণ্যরা উভৌ কর্ণৌ হিরণ্যয়ো যন্ত। কীদৃশৌ দ্ব্যাবাপৃথিবৌ? ‘বজ্রত রণসুদা’ বজ্রত রূপদে।

বঙ্গানুবাদ ।

বিপদে রক্ষাকারী দেবতার দান-হেতু অনুগ্রহে কঠোরসাধনা-
পরায়ণ লামকগণ সেই বিশ্বপালক দেবতাতে অবস্থিত অমৃত প্রাপ্ত হয়েন ।
(মন্ত্রটী-নিত্যগতামূলক । ভাব এই যে,—সাধনাপরায়ণ ব্যক্তিগণ ভগৱৎ-
প্রদত্ত অমৃত লাভ করেন ।) ॥ (১৬অ—৩৭—৩সু—২সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

'অঙ্গুর্যঃ' আঙ্গিরস্যাণাঃ অধ্বৰ্যুদধঃ 'অভ্যারমিৎ' অভিগম্যেব 'নিষিক্তঃ' অতিরিক্তঃ 'মধু'
'পুঙ্করে' প্রবুদ্ধে উপসমনীরপাত্রে লিখিত অগ্নিচোদ্যার্থঃ 'অ-টঙ্ক' মহাবীরস্ত 'বিসর্জনে'
বিসর্জনে-সময়ে হোমানস্তরং মহাবীরমাসন্দ্যাখানাদয়ঃ । 'অ-টঙ্ক'—'অবতঙ্ক'— ইতি পাঠৌ । ২৫

* * *

দ্বিতীয় (১৬০১) সামের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যাদি-প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের যথেষ্ট মতভেদ
ঘটিয়াছে । প্রথমতঃ আমরা একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদের প্রদান করিতেছি ; তাহা এই,—
“আদরযুক্ত অধ্বৰ্যুগণ সমীপবর্তী হইয়াই রক্ষাকারী অগ্নির বিসর্জনে-সময়ে প্রকান্তপাত্রে
মধুসেক করিতেছেন ।” এতৎসঙ্গে ভাষ্যানুসারী একটি হিন্দী অনুবাদও প্রদত্ত হইল ।
হিন্দী অনুবাদটি এই,—আদর কিয়ে তালৈ ছএ অধ্বৰ্যু আদরমীপ পছঁচকর তী শেষ রহে
মধুকো বহত বড়ে উপসমনীর পাত্রমে ডালতে ছায় ; মহাবীরকে বিসর্জনেকে সময় হোমনেকে
অনস্তর মহাবীরকে আসন্দোমে স্থাপন করে ।”

যে কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যাদির সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটিয়াছে, তাহার
মধ্যে 'পুঙ্করে' 'অ-টঙ্ক' এবং 'বিসর্জনে' পদই প্রধান । 'পুঙ্করে' পদের ভাষ্যার্থ “প্রবুদ্ধে

ভাব এই যে, 'ও আমার বাক্যলক্ষণ ! মেঘকে এবং দানাপৃথিবীকে গিয়া বল । মেঘ
কিরূপ ? তাহার উইটী ? ণিচুগ্নার । দানাপৃথিবী কিরূপ ? তাহার যজ্ঞের রূপ দেয় ।’

৯। মন্ত্রটিতে বৈষ্ণৱ-পক্ষের অনুমত্ত একটি অর্থও উদ্ধার করা যাইতে পারে । তাহাতে
নাম-যজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব পরিচয় করা যায় ; এবং ত্রীচৈতন্য ও ত্রীনিত্যানন্দ প্রভুদেয়ের গৌর-
কান্তির বিষয় “কিরূপায়া” পদের লক্ষ্য-স্থল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । আমাদের
মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যার অনুসরণে অগ্নির হইলে, এইরূপ অর্থও অধ্যাক্ষিত হয় । সে পক্ষে 'প্ৰাণঃ'
পদ ব্যাক্যার্থক ত্রীণির নামাদি কীর্তনমূলক বলিয়া মনে করা যায় । “মহী বহুত রপজুদা”
বাক্যে, ‘নাম-রূপ যজ্ঞই সকল ফল প্রদান করিতে পারে—যজ্ঞ যজ্ঞের আর আবেশ্যক
হয় না’— এইরূপ ভাব আদিতে পারে ।

উপযম্যনীর পাত্রে লিখিত অগ্নিহোত্রার্থঃ” অর্থাৎ ‘অগ্নিহোত্রের জন্য প্রযুক্ত উপযম্যনীর পাত্রে সিঞ্চন করো।’ একমাত্র ‘পুঙ্করে’ পদ হইতে এত অদৌর্ভাব কিরূপে নিস্পন্ন হইতে পারে, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ ‘পুঙ্করে’ পদের ব্যাখ্যাত্ত্বিক অর্থও ইহা নয়। বিবরণকার ‘পুঙ্করে’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘দ্রোণকলসে’। ‘দ্রোণকলস’ বলিতে, প্রচলিত মতামতানুসারে, সোমাদার পাত্রাবশেষ বুঝায়, অথচ ভাষ্যকারের মতে উক্ত পদের সহিত অগ্নিহোত্র যাগের সম্বন্ধ সূচিত হয়। এই উত্তর ব্যাখ্যার কোনটী গ্রহণীয়? আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, এত দুই ব্যাখ্যার কোনটীই প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতেছে না। পোষণার্থক ‘পুষ’ ধাতু হইতে পুঙ্করে পদ উৎপন্ন। উক্তার অর্থ, পোষক যিনি বিশ্বকে পোষণ করেন, পুঙ্করে পদে তাহাকেই বুঝায়। এই ‘পুঙ্করে’ পদের সহিত ‘নিষিক্তঃ’ পদ অম্লিত হইয়াছে। তাই ‘পুঙ্করে নিষিক্তঃ মধু’ মন্ত্যংশের অর্থ হয়—‘বিশ্বপালক দেবতাতে যে অমৃত বর্তমান আছে।’ কিন্তু ভাষ্যকার ‘নিষিক্তঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘অতিরিক্তঃ’। বাঙ্গালা অনুবাদে এই পদের অর্থ প্রদত্ত হয় নাই। কিন্তু ভাষ্যকার ‘অতিরিক্তঃ মধু’ পদদ্বয়ের দ্বারা যে কি ভাব প্রকাশিত করিতে চাঠেন, তাহা কিছুই বুঝা যায় না। সুতরাং এই অংশের ভাষ্যার্থ দুর্বোধ্যই হইয়া গিয়াছে। বাহা হটক, আমরা মনে করি ‘নিষিক্তঃ’ পদের ‘অগ্নিস্থিতঃ, বর্তমানঃ’ অর্থই সঙ্গত। ও রূপ অর্থে যে ভাব প্রকাশ পায়, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

লেট অমৃত কি হয়? ‘অদ্রয়ঃ অধ্যাবসিৎ’ ‘কঠোরসামনাপরায়ণ ব্যক্তিগণ তাহা লাভ করেন।’ কিন্তু ভাষ্যকার এখানে ‘অদ্রয়ঃ’ পদের এক নূতন অর্থ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এখানে ‘অদ্রয়ঃ’ পদের অর্থ—‘আদ্রিয়মাণঃ অর্থাৎ আদরযুক্ত।’ কিন্তু পূর্বে বহুদুই আমরা এই অর্থ পাঠিয়াছি। কিন্তু কোথাও এই অর্থ গৃহীত হয় নাই। চর্চায় এই মত পরিবর্তনের কারণ কি? এত ‘অদ্রয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যার মধ্যে ‘অধবর্ষাদ্রয়ঃ’ পদও অধ্যাক্ষত হইয়াছে। তাহাতে অর্থ হয়—‘আদরপ্রাপ্ত অধবর্ষাদ্রয়ঃ’। আমরা পূর্বার কঠোরসামনা, অথবা কঠোর-সামনাপরায়ণ লোককেই এই পদে লক্ষ্য করিয়াছি। ভাষ্যকারের এই পরিবর্তিত অর্থ অসঙ্গতও নয়। ভাষ্যকার ‘অদ্রয়ঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘আদ্রিয়মাণঃ অধবর্ষাদ্রয়ঃ’। কে আদর করেন? নিশ্চয়ই ভগবানের রূপাব প্রতি—স্নেহের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘কঠোরসামনাপরায়ণাঃ জনাঃ’। এতটুকু অনুমান করিলেই দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, আমাদের অর্থের এবং ভাষ্যকারের মধ্যে আপাততঃ বহুটা পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয়, বাস্তবিকপক্ষে ততটা পার্থক্য নাত। ভগবান কাহাকে আদর করেন? যিনি কঠোরসামনাপরায়ণ, যিনি সংকল্পাশ্রিত, তিনিই ভগবানের স্নেগশীল লাভ করিয়া শ্রদ্ধা করেন, তিনিই ভগবানের আদর প্রাপ্ত হন। সুতরাং এত দিক দিয়া ‘অদ্রয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যের সহিত মূলতঃ আমাদের কোনও পার্থক্য ঘটে নাই।

তার পর ‘অবটক’ পদ। উক্ত পদের ভাষ্যার্থ—‘মহাবীরক’; বাঙ্গালা অনুবাদ ‘অস্তির’। উক্ত পদ রক্ষণার্থক ‘অব্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। তাই আমরা অর্থ করিয়াছি—‘বিপদ রক্ষা-কারিণঃ দেবত্ব’। অবশ্য অগ্নির পক্ষেও এই ভাবই প্রযোজ্য। কিন্তু ভাষ্যকার ‘মহাবীর’ বলিতে যে কি বুকাইয়াছেন, তাহা কিছুই প্রকাশ করেন নাই। বিশেষতঃ, তিনি

‘বিসর্জনে’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘বিসর্জনময়ঃ’। তাহাতে বুঝা যায় যে, কোনও বস্তুকে বিসর্জন অর্থাৎ পরিত্যাগ করিবার প্রসঙ্গ আছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানসারেই যদি ধরা যায় যে, অগ্নিকে বিসর্জন দেওয়ার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে কি ভাব প্রকাশিত হয়? প্রচলিত মতানুসারে অগ্নিকে সৰ্বদাঃ গৃহে রাখিতে হয়, তাহার তো বিসর্জন নাই। তবে এই বিসর্জন পদের দ্বারা আমরা কি ভাব গ্রহণ করিতে পারি?

‘বিসর্জনঃ’ ত্যাগার্থক, দানার্থক ‘সর্জ’-মাতৃসূত্রক। বিসর্জনের অর্থ—‘দান’। তাই ‘অনটত বিসর্জনে’ পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়ায়—‘রক্ষাকারক দেবতার দানহেতু’। দান-হেতু কি হয়?—সাধকগণ অমৃত প্রাপ্ত করেন। অমৃত ভগবানেই বর্তমান আছে, তাহার রূপাতেই সাধকগণ সেই অমৃতের অধিকারী হইতে পারেন, তিনি সেই পরমবস্তু প্রদান করেন বলিয়াই মানুষ তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয়। ‘বিসর্জনে’ পদের মধ্যে ভগবানের এই করুণার ও এই দানের সাহায্যই দেখিতে পাওয়া যায়।

আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে প্রদানত্যা দুইটি সত্যের পরিচয় পাই। প্রথমটি—অমৃত ভগবানে বর্তমান থাকে—ভগবানই অমৃতস্বরূপ। অমৃতত্ব-প্রাপ্তির অর্থই তাই। যখন সাধক অমৃত-লাভের জন্য অথবা অমৃতত্ব-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করেন, তখন সেই প্রার্থনার মূলগত ভাব থাকে—ভগবৎ-প্রাপ্তি, তাহার সহিত একাত্ম হইয়া যাওয়া। ‘পুরুষে নিষিক্তঃ মধু’ মন্ত্রাংশে এই সত্যই প্রকাশিত দেখি।

দ্বিতীয় সত্য এই যে, —ভগবানের রূপাতেই মানুষ অমৃতলাভ করিতে সমর্থ হয়। অমৃতের অধিকারী—অমৃতস্বরূপ তিনি। সেই পরমদেবতা যাহার প্রাতঃপ্রসন্ন হইলেন, সেই নোভাগ্য-শালী ব্যক্তিই পরম ধনের অধিকারী হইতে পারেন। ‘অনটত বিসর্জনে’ সেই পরমদেবতার দান-বলেই মানুষ তাহা প্রাপ্ত হয়। মানুষ তাহা প্রাপ্ত হয়, তাহা ভগবানেরই দান। মন্ত্রে এই দুইটি সত্যই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। (১৩অ--৩৬--৩২ ২লা)। *

— * —

তৃতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ । ষষ্ঠঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সিঞ্চন্তি নমসাবটমুচ্চাচক্রং পারিজ্ঞানম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

নাটীনবারমক্ষিতম্ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অন্তিম মন্ত্রগুলির একাংশটি মন্ত্র সূক্তের একাদশী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসারসী-ব্যাখ্যা।

সামক্যঃ 'নমস্' (নমস্কারেণ, ঐকান্তিকর ভক্ত্যা ইত্যর্থঃ) 'উচ্চাচক্রং' (উর্দ্ধগতি-প্রাপকং) 'পরিক্রু' (লক্ষ্যগতিশীলং, লক্ষ্যদেবভাবপ্রদাতারং) 'নীচীনবারং' (অধোমুখং, অক্ষিপনানং হ্রদয়ে অপি সঞ্চারণশীলং) 'অক্ষিতং' (অক্ষীণং, শ্রেষ্ঠং) 'অটং' (রক্ষাকারিণং—জ্ঞানদেবং ইতি বাচ্যং) 'সিদ্ধান্ত' (হ্রদ উৎপাদনান্ত)। নিত্যানন্ত্যপ্রাপ্যাপকঃ অয়ং মন্তঃ। সামক্যঃ ঐকান্তিকর ভক্ত্যা পরাজ্ঞানং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (১৬অ—৩খ—৬২—৩শা)।

• • •

বজ্রমুদ্রা।

সামকগণ ঐকান্তিক ভক্তির দ্বারা উর্দ্ধগতিপ্রাপক, লক্ষ্যদেবভাব-প্রদাতা, অক্ষিপনাদিগের হ্রদয়েও সঞ্চারণশীল, শ্রেষ্ঠ রক্ষাকারী জ্ঞান-দেবকে হ্রদয়ে উৎপাদন করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যপ্রাপ্যাপক। ভাব এই যে,—সামকগণ ঐকান্তিক ভক্ত দ্বারা পরাজ্ঞান লাভ করেন।) (১৬অ—৩খ—সূ—৩শা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

'অক্ষিতং' অক্ষীণং দ্রুশং ক্ষীরাত্মবেশযুক্তং আকর্ষণীয়ভোগ্যমি 'নমস্' নমনেন 'সিদ্ধান্ত' জুহুতি মহাদীপেণ। আকর্ষণীয়ে হুয়তে। 'অটং'—'অত্রতং'—ইতি পাঠো। ৩।

ইতি বোড়শস্তাধ্যায়স্য তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

• • •

তৃতীয় (১৬০২) সামের মর্মার্থ।

—ঐঃঃঃঃ—

আলোচ্য-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যাদির সহিত আমাদের যথেষ্ট মতানৈক্য ঘটিয়াছে। প্রথমে আমরা নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গভাষ্য প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“উপরিত্যাগে চক্রবিশিষ্ট, পরিণতদীপ্ত, নিয়মুখদাতৃযুক্ত, অক্ষীণ, রক্ষাকারী অগ্নির উপরে অবনত হইয়া উহাকে সিক্ত করিতেছেন।” ভাষ্যকার 'নমস্' পদের অর্থ করিয়াছেন—‘নমনেন’—বাজালা অমুদ্রা ‘অবনত হইয়া’। কিন্তু উহা দ্বারা কোন ভাবই পরিস্ফুট হয় না। ‘অটং’ পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে পূর্বমন্ত্রেই বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। যাহা সামক্যকে উর্দ্ধমার্গে লইয়া যায় তাহাই ‘উচ্চাচক্রং’। ‘পরিক্রু’ পদের অর্থ ‘লক্ষ্যদেবভাব-প্রদাতারং’। এই পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে আমরা দিগের ব্যাখ্যাত অথেন-সংহিতা (১ম—২০২—৩খ) দ্রষ্টব্য। ‘নীচীনবারং’ পদের অর্থ ‘অধোমুখং’। ‘নীচীন’ লক্ষ্য দ্বারা অধোদিক বুঝায়। সেট অধোদিকেও যাহার দৃষ্টি আছে, অর্থাৎ বিনিচীন পতিতকেও অবহেলা করেন না, তিনিই নীচীনবারং। পতিতপাতন ভগবানের জ্ঞানশক্তি, অজ্ঞান অক্ষিপনের

জগৎকেও সমুদ্ভাবিত করে, তাই তাহাকে মৌচীনবারং বলা হইয়াছে । 'অন্ধিতঃ' পদের অর্থ 'অন্ধীর্ণঃ' । যাহা ক্ষীণ নয়, যাহা শ্রেষ্ঠ, যাহা পরমমঙ্গলদায়ক, যাহার কল্যাণে মানুষ্য কৌণ্ডিন্যতীর্ণতা প্রাপ্ত হয় না, তাহাই 'অন্ধিতঃ' । লোকগণ তন্ত্রির দ্বারা সেই পরমমঙ্গলদায়ক পরাজান লাভ করেন—মন্ত্রে এই সত্যটি প্রবৃত্ত হইয়াছে । (১৩ম—৩৭—৬২—৩৭) । *

— . —

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২২
মা ভেম মা অমিশ্রোত্রায় সখে্যে তব

৩২৩ ১২ ৩১২ ৩১২
মহন্তে স্বধেয়া অভিচক্ষ্যং কৃতং

২২ ৩২৩ ১২
পশ্যেম তুর্কশং যদুম্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাপারিণী-বাপ্যা ।

হে ভগবন ! বরং 'উগ্রাশ্র' (উদগুর্ণগলত্র, পরমশক্তিসম্পন্ন) 'তব' 'সখ্যে' (সখিৎ, সখিৎ প্রাপ্ত) ইত্যর্থঃ) 'মা ভেম' (মা তৈঃ, কৃতশ্চিদপি ভীতাঃ ন ভবাম) 'মা অমিশ্র' (পরিশ্রান্তাঃ, দীনগণাঃ ন ভবাম) 'গুহ্যঃ' (অশীতবর্ষকৃত) 'তে' (তব) 'মহন্তে কৃতং' (মহৎ কৰ্ম, ভবপতিতোদ্ধারং কৰ্ম ইত্যর্থঃ) 'অভিচক্ষ্যং' (অতিতথ্যাপনীয়ং, পরিকীৰ্ত্তিতবাং) ; 'তুর্কশং' (কিংপ্রং ভগবদ্রাশ্রয়প্রাপ্তং জনং) তথা 'যদুম্' (অমিতলাভনসম্পন্নং সাধকং) 'পশ্যেম' (পশ্যামি, তো পরমানন্দেন বর্তেতে ইতি বয়ং জানামঃ ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনা-মূলকঃ অঙ্গং মন্ত্রঃ । লক্ষ্যবিপদভয়বারকঃ পতিতোদ্ধারকঃ অশীষ্টবর্ষকঃ ভগবান্ অস্বাকং শক্তিদাতা লখা সত্যত্ব—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১৩ম ৪৭—১২—১৭) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একবষ্টিতম সূক্তের দশমী ঋক্ (বষ্ট অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চদশ পর্বে অঙ্গগত) ।

বঙ্গাবদান ।

হে ভগবন ! আমরা যেন পরমশক্তি সম্পন্ন আপনার সখিত্ব লাভ হইয়া
কোথা হইতেও ভীত না হই, হীনবল না হই ; অভীষ্টবর্গক আপনায় মহৎ
কর্ম, পতিতাক্রান্ত কর্ম পরিকীর্তনযোগ্য । কিপ্রা ভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জন
এবং অমিতসামান্য সম্পন্ন লাভককে দর্শন করি, অর্থাৎ তাঁহারা পরমানন্দে
বর্তমান থাকেন, তাহা আমরা জানি । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—সর্ববিপদভয়বারক, পতিতাক্রান্তক, অভীষ্টবর্গক ভগবান
আমাদের শক্তিদাতা সখা হউন) ॥ (১২অ—৪৭—সূ—১৭) ॥

সারণ-বিজ্ঞান ।

হে ইন্দ্র ! 'উগ্রশ্র' বৈদ্যুৎ বজ্র তব 'সখ্য' লিখিত সখিত্ব বহু 'মা তেম' মা তৈম্ব
কুহশিচিৎ শাস্ত্রোত্তীর্ণা মা ভূম 'মা শ্র'মশ্র' শাস্ত্রাঃ পী'তশাস্ত্র মা ভূম 'বজ্রঃ' কামানার বহিতঃ
'ক' তব সখ্যি 'মহৎ' প্রভূতঃ বজ্র-বশাদি-চক্ষণঃ 'কর্ম' 'লক্ষি চক্ষা' অতিতঃ খাগনীয়ে
স্তোতব্যঃ অতঃ মহাকৃন্তাবজ্র তব লখ্য-প্রাপ্তানাং জী'ত-স্রামী ন জারিতে ঈতর্ঘ্যঃ । তৎ
কথমবগমাতো? ইতি চেৎ উচ্যতে—'ভূক্লিষ্টাঃ' ; 'মহৎ' এতৎসংজ্ঞকঞ্চ তৎপ্রসাদাৎ পৃথেন
জীবন্তো 'পাশ্রম' দৃষ্টবন্তঃ খলু বরাঃ । অতঃ কারণাৎ তৎসংজ্ঞা প্রাপ্তস্ত তদ্বাদিকং ন জায়ত
ইত্যেতদ্ব্যপগমিতার্থঃ ॥ (১৬অ ৪৭ - ১৭ ১৭) ॥

প্রথম (১৬০৩) সাতের মর্মার্থ ।

— :: :: :: —

মন্ত্রটির প্রথমার্শে প্রার্থনা আছে—'মা তেম মা শ্র'মশ্র'—'আমরা যেন ভীত না হই,
আমরা যেন পরিশ্রান্ত হীনবল না হই' । দুর্জয়, ভীতশক্তি আমরা, চারিদিকে রিপুগণ
কর্তৃক আক্রান্ত । আমরা কি ভীত, শ্রান্ত না হইয়া থাকিতে পারি ? বৈদ্য বলিতেছেন,
হঁ। আমরাও যত্নীঃ হইতে পারি, অনন্ত কর্মশক্তি লাভ করিতে পারি, যদি সেই পরম-
দেবতার অভয় পাই, যদি তাঁহার কৃপাকলা লাভ করিতে পারি । তাই বলা হইয়াছে—
'উগ্রশ্র তব লখ্য'—মহাশক্তিসম্পন্ন আপনায় বজ্র যদি লাভ করিতে পারি, তবে আমাদের
তো ভয়ের কোন কারণ থাকিতে পারে না । অগতঃ এমন কি শক্তি থাকিতে পারে,
যাহা দ্বারা ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তজনের ভয়ের কারণ হইবে ? ভগবান সর্বশক্তিময়, তাঁহার
নিকট অগতির লবল শক্তি পরাজিত । যিনি আপনাকে দুর্জয় অসহায় ভাবিয়া ভ্রমমাণ
হইতেছেন, তিনি সেই শক্তিময়ের চরণ অতুখান করুন, হৃদয়ে বললাভ করিবেন, লবল
দুর্জয়তা, সকল ভীতি, সূর্য্যোদয়ে সূর্য্যলিকার জার দূরে অপগত হইবে । মাতৃবৎ পথ্যস্ত
আপনার নিজের উপর একান্তভাবে নির্ভর করিয়া থাকে, যে পথ্যস্ত সে সেই অনন্ত শক্তির

উৎসের সন্ধান না পারি, যে পর্য্যন্ত সে আপনাকে সেই শক্তির আশ্রয়ে না লইয়া যাইতে পারে, সেই পর্য্যন্ত ভীতান্বিত কর্ত্তাবনা থাকে, আর সেই ভয় অমূলক নয়। কারণ মানুষ স্বভাবতঃই দুর্ব্বল। তদুপরীত্বীর্ণ রিপুগণ তাকে ঘেরিয়া আছে। সুতরাং চীনশক্তি সে আপনাকে দুর্ব্বল বলিয়া জানে। তাহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে? কিন্তু যখনই সে বুদ্ধিতে পারে যে, তাহার পরমপ্রজ্ঞ একজন আছেন, যিনি তাকে সর্ব্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিতে পারেন, যাহার চরণে মস্তক রাখিবে সে অনায়াসে নিশ্চিন্ত হইতে পারে, তখন তাহার সকল ভয় ভাবনা দূরীভূত হয়। সে সেই পরম করুণাময় শক্তিস্বরূপ দেবতার চরণে আপনাকে বিলাইয়া দেয়।

বর্ত্তমান মানুষ প্রার্থনার ভাবই এই—“ও ভগবন! আমরা যেন আপনার আশ্রয় লাভ করিয়া সর্ব্ববিধ বিপদ হইতে ভয় কর্ত্তাবনা হইতে চিরদিনের জন্য নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারি। এই ভয় ভাবনাও মজা, নিজের দুর্ব্বলতার চিন্তায় আমরা সর্ব্বদাই লক্ষ্য থাকি। ওে দয়াময় প্রভো! আমাদেরকে অল্প প্রদান করুন, আমাদের বন্ধুরূপে সখারূপে আমাদের জীবনেব নিরন্তর হউন। আমরা যেন আপনার পরমাশ্রয় লাভ করিয়া অভীঃ হইতে পারি। আপনার কৃপা শীতল আমাদের আর গত্যন্তর নাই। আপনি সর্ব্বশক্তিমান, আমাদের হৃদয়ে শক্তিসঞ্চার করুন। আমরা যেন শক্তিবলে, সংকল্পসামনে নিরত থাকিতে সমর্থ হই। আমাদের জীবন, আমাদের কর্ম্ম, সমস্ত আপনার চরণে সমর্পণ করিবার শক্তি-লাভ করিয়া যেন আমরা মজা হইতে পারি।”

এই প্রার্থনার মধ্যে ‘সখো’ পদই বিশেষভাবে অমুপাবনযোগ্য। কে অভীঃ হইতে পারেন, কে শক্তিজালে সমর্ষ করেন? তাহার উত্তর এই ‘সখো’ পদে নিহিত আছে। যিনি ভগবানকে বন্ধুরূপে গ্রহণ করিতে পারেন, ভগবান্ যাহাকে তাঁহার প্রিয়পাত্ররূপে গ্রহণ করেন, সেই সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিই অভীঃ করেন, তিনিই পরমশক্তির অধিকারী হইতে সমর্থ করেন।

তাহার উদাহরণস্বরূপ বলা হইয়াছে—“পশ্চেম্য তুর্ব্বশং যজং”। আপনার কৃপার লাভকরণ, সংকল্পসম্পন্ন ব্যক্তিগণ কল্পন পরমানন্দে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন, তাহা তো আমরা জানি ও দেখিতে পাইতেছি। আপনি বন্ধুরূপে, সখারূপে মানবের কল্যাণসাধন করেন, তাঁহাদিগকে মোক্ষপথে লইয়া যান, তাহা তো প্রত্যক্ষ করিতেছি, উহা তো আমাদের কল্পনা-মাত্র নয়। হে প্রভো! আমাদের প্রতি কৃপা করুন, আমরাও যেম আপনার পথিত্ব লাভ করিয়া আপনার কৃপাভাজন হইয়া পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হই, আমাদের জীবন যেন ধন্য ও কৃতার্থ হয়।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্বের ভাব অনেকস্থলে ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে আমরা একটি বজ্রমুদ্র ও ভাস্কর্য্যাদি বিন্দী অমুদ্র প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই আমাদের মন্ত্বের পার্থক্য উৎপন্ন হইবে। বজ্রালা অমুদ্রটি এই,—“হে ইন্দ্র! তুমি উগ্র, তোমার লখালত করিয়া আমরা ভীত হইব না, শ্রান্তও হইব না। তুমি অভীষ্ট-বধী, তোমার মংৎ কর্ম্মসকল প্রকাশ করা উচিত। আমরা তুর্ব্বশ ও যজংকে দেখিয়াছি।”

হিন্দী অল্পবাদটী এই, - “চে ইন্দ্র ! তীক্ষ্ণবভাবওয়াল তুমারী মিত্রতা প্রাপ্ত হোনে-
পর কম किसी ভী পত্রগুলি ভয়ভীত ন হো, किसी ভী পীড়িত ন হো ; উপাদকৌকে
মনোরথ পূরে করনেওয়ালে তেরা বড়া ভারী বৃদ্ধাদি চরিত্র স্তুতিকে যোগা হার,
কৌকি কম তুর্কশ আউর যত্নকো আপকে অহুগ্রহণে আনন্দকে লাখ জীবিত
দেখতে হার ।”

এই উভয় বাখ্যাতেই ‘যত্ন’ এবং ‘তুর্কশ’ শব্দদ্বয়ে দুইজন ব্যক্তিকে লক্ষ্য করা
হইয়াছে। কিন্তু আমরা পুনঃপুনঃ বলিয়াছি যে, বেদে কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম
নাই, কোন স্থানের নাম নাই, রাজা বা রাজ্যের কোনও উল্লেখ নাই। এ লক্ষ্যে বেদের
যে বাখ্যা প্রচলিত প্রাচ্যে এবং যে নামা হইতে ব্যক্তি বা স্থান-বিশেষের নাম বা উল্লেখ
বাহির করা হয়, তাহা যে মূলবেদান্তের নহে, তাহা আমরা বহুবার উল্লেখ করিয়াছি।
অর্থমান স্থলে ‘যত্ন’ এবং ‘তুর্কশ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ লক্ষ্যে আমাদের বাখ্যাত পথ্যেদ-সংহিতা
(১ম-৩৬২-১৮৭) দ্রষ্টব্য। (১৬৭-৮৭-১২ ১লা) ॥ •

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২৪ ৩ ২ ৩
সব্যামনু স্ফিগ্যাং বাবসে বৃষা

২ ৩ ১ ২
ন দানো অস্য রোষতি ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
মধ্বা সম্পূক্তাঃ সারধেণ ধেনব-

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সূর্য্যমেহি দ্রবা পিব ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখ্যা ।

‘বৃষা’ (কামানার বর্ষিতা, অশ্বীঠবর্ষকঃ ভগবান) ‘সব্যাম স্ফিগ্যাং অহু’ (সব্যাম স্ফিগ্যা,
পরীরেকদেশেন ইত্যর্থঃ) ‘বাবসে’ (বাস্তে, সর্বা ভূতজাতং আচ্ছাদয়তি, স্বয়ং ক্রুৎসং

* এই সাম-মন্ত্রটী পথ্যেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের সপ্তমী পদ (পঞ্চম
অষ্টক, দ্বাদশ অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

জগদভীতা বর্জ্যে ইত্যর্থঃ) ; 'দানঃ' (দানশীলজনঃ, আত্মোৎসর্গকারী সাধকঃ ইত্যর্থঃ)
 'অন্ত' (অন্ত দেবন্ত জগদভীতা ইত্যর্থঃ) 'ন রোষতি' (রোষঃ, ক্রোধঃ ন উৎপাদয়তি, তৎ
 শ্রীণয়তি ইত্যর্থঃ) ; 'সারবেণ' (মধুস্বামিনা, অমৃতান্নাদিবিধা সাধকেন) 'মধ্বা' সম্পূজ্যঃ
 (অমৃতযুতাঃ) 'ধেনবঃ' (জ্ঞানকিরণাঃ) লক্কাঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ ; হে দেব ! 'তুয়াং' (শীঘ্রং
 নিতাকালং) 'এত' (আগচ্ছ—অত্রাকং জগদ ইতি যাবৎ) তথা 'দ্রব' (দ্রবীভূতং, অত্রাকং
 জগদভীতং শুদ্ধমত্বং ইতি ভাবঃ) 'পিতৃ' (গৃহণ) । নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ
 অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ জগদ্রূপেণ বিরাজিতঃ তথা জগদভীতোহপি ভবতি ; নঃ দেবঃ কৃপয়া
 আমান্ প্রাপ্নোতু ইতি ভাবঃ । (১৬অ—৪খ—১২ ২সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টবর্ষক ভগবান্ শরীরের একাংশের দ্বারা সর্বভূতজাতকে
 আচ্ছাদন করেন, অর্থাৎ স্বয়ং সমগ্র জগদভীতরূপে বর্তমান আছেন ;
 আত্মোৎসর্গকারী সাধক ভগবানের ক্রোধ উৎপাদন করেন না, অর্থাৎ
 তাঁহাকে শ্রীত করেন ; অমৃতান্নাদিবিধা সাধকের দ্বারা অমৃতযুত জ্ঞান-
 কিরণ লব্ধ হয় ; হে দেব ! নিত্যকাল আমাদেব হৃদয়ে আগমন
 করেন ; এবং আমাদেব হৃদয়ভিত্ত শুদ্ধমত্ব গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটি নিত্য-
 সত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ জগদ্রূপে
 বিরাজ করেন এবং জগদভীতও হয়েন ; সেই দেবতা কৃপাপূর্বক
 আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।) । (১৬অ—৪খ—সু—২সা) ।

* * *

লায়ণ-ভাষ্য ।

'বৃষা' কাম্যনাং বর্বিহা ইন্দ্রঃ 'সদ্যঃ' দক্ষিণেন 'ক্ষিগাং' কটি-প্রদেশঃ 'অন্ত' ।
 তৃতীয়ার্থে অনোঃ কর্মপ্রাপচনীয়ঃ (১৪৮৫) ক্ষিগা শরীরেকদেশেনৈব 'বাসসে' বস্ত্রে
 সর্বং ভূতমাচ্ছাদয়তি অয়ং ক্রতুঃ জগদভীতা বর্জ্যে ইত্যর্থঃ । আগন্তরঞ্চ দর্শয়তি—'যদন্তরা
 ক্ষিগা কাম্যাস্থাঃ'—ইতি । অপিচ 'দানঃ' অনন্তভূতঃ । দান অবশ্যন্তেন (ভৃ. প.),
 পাচাত্ত্বে । (৩১১৩৪) স চ 'অন্ত' ইতিমন্ত্রঃ 'ন রোষতি' ন তিনতি । বৃষ হিংসরাং
 (ভৃ. প.) ইন্দ্রে হিংসিতং কাম্যদপি শক্তো ন্যস্তীত্যর্থঃ । যদ্বা, তে যজমান ! 'দানঃ'
 হবিষ্যঃ দাতা স্বং 'অন্ত' ইন্দ্রে 'ন রোষতি' রোষঃ ন জনয়তীত্যর্থঃ । উক্তরোহর্জুর্জুঃ
 প্রত্যক্ষকৃতঃ 'সারবেণ' সরস্বা মধুমক্ষিকা, তৎসম্বন্ধনা 'মধ্বা' মধুনা লুপ্তাপমানমেতৎ
 মধুনেব রসবতা ক্ষীরাদিনা প্রপদ-দ্রব্যাণ 'সম্পূজ্যঃ' লক্ষ্যঃ লক্ষ্যতাঃ 'ধেনবঃ' ধেনু-
 শ্রীতি-জনকঃ অশ্বদীয়াঃ সোমঃ বহা দিবিঃ শ্রীণনাথী (ভৃ. প.) 'ধেনবঃ' শ্রীণয়িতার
 ইত্যর্থঃ । অথবা যেট পানে (ভৃ. প.) যেট ইচ্ছ (উ. ৩১১) ইতোপাদিকো

ন প্রভারঃ সন্নিয়োগ ইকারাশ্বাদেশশ্চ। পাতব্যঃ সোমা ইত্যর্থঃ। যতএমতঃ
কারণং হে ইন্দ্র! ত্বয়া 'কিপ্রঃ' 'এতি' অর্থাৎ-সমীপমাগচ্ছ, আগতা চ সোমা
যত্নেত্তরবেদিকক্ষেণ স্থান হ্রস্বং তং দেশং 'দ্রব' শীঘ্রং গচ্ছ। (১৩৩০) (ভা. ৭০)—ইতি
শব্দঃ অচোত্ত্তিঙঃ (৬৩ ১৩৫) ইতি সাক্ষ্যত্বিকো দ্রব্যঃ, তদনন্তরং অপর্যুণী দত্তং সোমং
'পিব' তেন সোমেন সমাকৃ শ্বোদরং পূরয়েত্যর্থঃ॥ (১৩৩০ - ৪র্থ - ১ম ২ম।)

দ্বিতীয় (১৬০৪) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটিকে আমরা ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের অজ্ঞাতম অজিভূমি বলিয়া মনে করি।
প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণও অনেকস্থলে মন্ত্রের এই উচ্চতম রক্ষা করিয়াছেন। প্রথমতঃ
নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই, “অশ্বীঋগদাতা ইন্দ্র বামকটি-
প্রদেশ দ্বারা (সমস্ত ভূতজাত) আচ্ছাদন করিয়াছেন। হৃদাদাতা হস্তের ক্রোশ উৎপাদন
করেন না। মধুমক্ষিকাজাত মধু দ্বারা সংপৃষ্ট ও স্তিমিত (সোম মকলের) অক্লম্পে
শীঘ্র আগমন কর, তাহার নিকট গমন কর, এবং পান কর।” এই ব্যাখ্যার শেষাংশের
সহিত আমাদের মতবিরোধ ঘটিয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য পরে প্রকাশ করব।
এখন ভাষ্যানুসারী একটি বন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি তাহা এই, - “অশ্বীঋগদাতা
ইন্দ্র বাঁহ ওরূপে কমরকে ভাগে লকল প্রদীপ্তো আচ্ছাদন করতা হয়; কাটনওয়ালা
শব্দে ইম ইন্দ্রকে কষ্ট নহী দে सकता হয়, অথবা হে যজমান! তাবয়োকা অর্পণ করনে-
ওয়ালা তু ইম ইন্দ্রকে ক্রোশকে নহী উৎপন্ন হোনে দেতা হয়। মধুমক্ষিকাকে মধুকী
নামান রসওয়ালা হৃদ্যাদিসে যুদ্ধ জএ দেহকী সমান আনন্দদায়ক হে হমারে সোম! শীঘ্র
হী হমারে সমীপ আও আউর আকর জিগু উত্তর বেদীমে সোম হোমে জাতে হয় উনমে
শীঘ্র গচ্ছ। আউর ফর অপর্যুণকে দরে ছয় সোনকো গিয়ে।” এই ব্যাখ্যারও শেষাংশ
মূলানুগত নয় বলিয়াই আমাদের দাবী। এই মন্ত্র লোমরসকে আহ্বান করবার কোনও
প্রলঙ্গ নাই, এবং এখানে লোমরসের আহ্বান হইতে মন্ত্রার্থের বিপর্যয় ঘটিয়াছে।

যাহা হউক, সকল ব্যাখ্যাকারই মন্ত্রের প্রথম অংশের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে একমত। ভাষ্যকার
‘সব্যাস্ত্রিগ্যাং অশ্ব বাগসে’ মন্ত্রাংশের অর্থ করিয়াছেন “সব্যাস্ত্রিগ্যা শরীরেকদেশেনৈব
বস্ত্রে দক্ষিণ ভূতজাতং আচ্ছাদতি; স্বয়ং কৃৎস্নং জগদভীতা বর্জিত ইত্যর্থঃ”। এই ব্যাখ্যার
মধ্যে কোন রূপক নাই, দূরার্থকল্পনা নাই। পরিষ্কারভাবে জগতের সারভূত সত্য ইহাতে
প্রকাশিত হইয়াছে। বিশ্বের সহিত ভগবানের এক সখ্যতা তাহা এই মন্ত্রাংশে পরিষ্কারভাবে
প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাও ‘কৃৎস্নং একাংশেন স্বতাং জগৎ’ এই শ্লোকে একে বোঝায়
এই মতটী গাণীই প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

বেদ এই মন্ত্রে প্রচার করিতেছেন যে, এই বিশ্ব ভগবানের একাংশে অবস্থিত আছে।
বিশ্ব তাঁহা হইতে পৃথক নয়, অথচ তিনি বিশ্বাতীত। তিনি বিশ্বের মধ্যে আছেন অথচ বিশ্বকেই

তিনি পর্যাবলিত নহেন। ইহাই পাশ্চাত্যদর্শনশাস্ত্রের পেনেনথিজম (Panentheism) নামক দার্শনিক মতবাদের ভিত্তি। পাশ্চাত্য পণ্ডিতাভিমানে অনেকের ধারণা এই যে, বেদে এই লক্ষণ উক্ত দার্শনিক মতবাদ প্রকাশ্যে বার নাই। আমরা ধর্মবিশ্বাসের প্রসিদ্ধ পুরুষসত্তাধর্মগত “সমস্তশীর্ষঃ পুরুষঃ” শীর্ষক মন্ত্রের ব্যাখ্যায় এই সম্বন্ধে কিয়ৎ-পর্যাপ্ত আলোচনা করিয়াছি। এখানেও এই মতবাদ সম্বন্ধে আরও একটু আলোচনা করা দরকার।

পাশ্চাত্য দর্শন-শাস্ত্রের দুইটি মতবাদই আদর্শীয়। একটি ‘পেস্থিজম’ (Pantheism), অপরটি ‘পেনেনথিজম’ (Panentheism)। প্রথমতঃ এই উভয় মতবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। ‘পেস্থিজম’ মতবাদের মাদম্য এই যে, বিশ্ব ও ব্রহ্ম অভেদ। ব্রহ্মই বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। বিশ্ব বাস্তবিক ব্রহ্মের পৃথক সত্তা নাই। আমরা বাহ্যিক কিছু দেখি, বাহ্যিক কিছু অনুভব করিতে পারি, এত মায়াব পশুপক্ষী, জল-স্থল প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্মের বিকাশমাত্র, এই লক্ষ্যেই ব্রহ্মময়। এই জগৎ অথবা বিশ্ব বাস্তব, অথবা এতদতিরিক্ত ব্রহ্মের আর কোনও পৃথক সত্তা নাই।

অপরপক্ষে ‘পেনেনথিজম’ মতবাদের মূলমন্ত্র এই যে,—বিশ্ব ভগবানের প্রকাশসত্য, কিন্তু ভগবান কেবলমাত্র বিশ্বেরই পর্যাবলিত নহেন, বিশ্বাতীতও বটে। পাশ্চাত্য জগতে ‘পেনেনথিজম’ই সর্বশ্রেষ্ঠ মতবাদ বলিয়া পরিগণিত হয়। অনেক পণ্ডিত ‘সমস্তশীর্ষঃ পুরুষঃ’ শীর্ষক মন্ত্রটিকে ‘পেস্থিজম’ মতবাদের প্রকাশক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা উক্ত মন্ত্রের আলোচনায় ইহা প্রদর্শন করিয়াছি যে, এই মন্ত্রে প্রকৃতপক্ষে ‘পেনেনথিজম’ মতবাদই প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান মন্ত্রের ‘পেনেনথিজম’ মতবাদ সম্বন্ধে সংক্ষেপে পরিবার অবসর নাই। ভাষ্যকারও অতি স্পষ্ট ভাষায় মন্তব্যের আব পরিবর্তন করিয়াছেন। আমরা দেখিতেছি যে, আলোচ্য মন্ত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক মতবাদের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, কেত কেত বেদেব মাধ্য চাঁদার গান বাস্তবিক আর কিছুই দেখিতে পান না। বাঁহার যেমন শত্রু, বাঁহার যেমন দৃষ্টি তিনি সেটরূপ বস্তুই দেখিতে পান। আমাদের মতে সমস্ত জ্ঞানবিজ্ঞানের উৎস বেদ। এই বেদজ্ঞানরূপ অনন্ত উৎস হইতেই সর্ববিধ জ্ঞানধারা প্রবাহিত হইয়াছে। বর্তমান মন্ত্রে এই সত্যের আংশিক বিকাশ হইয়াছে মাত্র।

মন্ত্রের শেষাংশের ভাষ্যের সঠিত আমাদের মতের মধ্যে পার্থক্য ঘটিয়াছে। ‘সারথেন’ পদে ভাষ্যাদিতে ‘মধুমক্ষিকা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা মনে করি, এই মধুমক্ষিকা সেই মধুপানে মত্ত হইতে চাহেন, যে মধু মাত্ৰকে অমৃতত্ব প্রদান করে। জ্ঞানের সঠিত সেই অমৃত সন্মিলিত হয়। তাই বলা হইয়াছে,—“ধেনবঃ মধ্বা সম্পূজাঃ সারথেন” অর্থাৎ অমৃতত্ব-প্রদানী মধুকগণ জ্ঞানকে অমৃতভাবিত্ব করেন। তার পরের অংশে সাক্ষাৎভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—তিনি যেন কৃপা বিতরণে আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত করেন, আমাদের পূজা অর্ঘ্য

গ্রহণ করেন। কিন্তু আত্মানিতে সোমরস অধ্যাহার করা হইয়াছে। বাচী উটুক, আমাদের মত মন্ত্রাঙ্কনাগী-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গাঙ্কনাদেই প্রকাশিত হইয়াছে। (১৬অ-৪থ-১২-২সা)।

প্রথমঃ গান।

(চতুর্থঃ পদঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ গান।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১২ ২২
ইমা উ ত্বা পুরুবসো গিরো বর্ধন্তু যা মম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
পাবকবর্ণাঃ শুচয়ো বিপশ্চিতোহভি

২২
শ্রোমৈরনৃষত ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কনাগী-ব্যাখ্যা।

‘পুরুবসো’ (‘তৈ’ পরমৈশ্বর্যশালিন, যদা বহুনাং আশ্রয়স্থলং হে ভগবন!) ‘মম’ (মদীয়ঃ) ‘ইমাঃ যাঃ গিরঃ’-(যাঃ প্রসিদ্ধা বেদমন্ত্ররূপাঃ বাচঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বর্ধন্তু’ (তৃপান্তু, মম জগি ত্বাং প্রোতিষ্ঠাংয়ন্তু ইত্যর্থঃ)। ‘পাবকবর্ণাঃ’ (আত্মোৎকর্ষ-সাধনেন অগ্নিসমানন্তেজস্বাঃ) অতএব ‘শুচয়ো’ (শুদ্ধমত্ত্বমধিতাঃ) ‘বিপশ্চিতঃ’ (জ্ঞানিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘শ্রোমৈঃ’ (স্মৃতিরূপাভিঃ বাগ্ভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অননৃষত’ (ত্বাং অভিষ্টে নস্তি, কেন কশ্মণা ত্বাং প্রাপ্তব্যাং তত্ত্বপদেশং দদতি—ইতি ভাবঃ)। বিশুদ্ধভাবেন সংকশ্মণা বা সহ উচ্চারিতাঃ বেদমন্ত্রাঃ হি ভগবন্তুং প্রাপ্তবন্তি। অহঃ প্রার্থনাঃ—হে ভগবন! আমরা শুদ্ধমত্ত্বং সঞ্চারয়, অপিচ সত্ব্তীনাং উৎকর্ষসাধনেন অস্মান্ ত্বয়ি লম্বিয়—ইতি ভাবঃ। (১৬অ-৪থ-১২-১সা)।

* * *

বঙ্গাঙ্কনাদ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন, হে বহুকনের আশ্রয়স্থল ভগবন! আমরা (উচ্চারিত) এই প্রসিদ্ধ বেদমন্ত্ররূপ বাক্যসকল আপনাকে তৃপ্ত করুক, অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আপনাকে প্রোতিষ্ঠিত করুক। আত্মোৎকর্ষ-সাধনের

* এই সাম মন্ত্রটি অথৈদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের অষ্টমী ঋক্ (গন্ধম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বারা অগ্নির জ্বায় তেজোযুক্ত শুদ্ধসত্ত্বসম্বৃত জ্ঞানিগণ জ্ঞাতরূপ নাকর
দ্বারা আপনার জ্ঞান করিয়া থাকেন অর্থাৎ কোন কর্মের দ্বারা আপনাকে
প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদুপদেশ প্রদান করেন। (মন্ত্রের ভাব এই যে,—
বিশুদ্ধভাবে অথবা সংকর্মের অন্তর্ধানের গর্হিত উচ্চারিত বেদ-মন্ত্রসমূহই
ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা,—হে ভগবন! আমাদিগের মনো
শুদ্ধত্বের সঞ্চার করুন এবং সদৃশত্বের উৎকর্ষ-সাধন দ্বারা আমাদিগকে
আপনাতে লাম্বলিত করুন।) ॥ (১৬অ—৪খ—সূ—১গা) ॥

* . *

লায়ণ ভাক্ত্যঃ ।

কে 'পুরুষলো' বহুমানস্ ! 'মম' মদীয়ঃ 'ইমাঃ' 'গিরঃ' শব্দরূপা বাচঃ 'হা' হাং 'বর্জস্ব'
বর্জস্ব । তথা 'পাবকবর্গাঃ' অগ্নি-সমান-তেজস্বাঃ অতএব 'শুচয়ঃ' শুদ্ধাঃ 'নিশ্চিতঃ'
বিধানঃ তেদগাতারচ্চ 'স্তোমৈঃ' স্তোত্রৈঃ নতিস্ববমানাদিভিঃ 'অপানুবৃত' স্বামতিষ্টু বন্তি । অ
ন্ততো কুটাদিঃ (প০) ॥ (১৬অ—৪খ—২সূ—১গা) ॥

. . .

প্রথম (১৬০৫) সাত্বের মর্মার্থ ।

— — . — — —

এই মন্ত্রের বাখ্যায় বিবিধ ভাণ উপপদ্য হয়। এক ভাব প্রার্থনাকারী যেন
আকুলিতভাবে কহিতেছেন—'হে পরমৈখ্যপালিন! হে সকলের আশ্রয়-স্থল! আমার
কর্ম-সামর্থ্য তেমন কিছুই নাই যে, আপনাকে সমাক্রম্যকারে আহ্বান করিতে পারি।
কিন্তু দেন! আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন শুদ্ধসত্ত্বসম্বৃত জ্ঞানিগণ আপনাকে নিরন্তর আহ্বান
করিতেছেন। তাঁহারা জানেন, কোন কর্ম কিরূপে সম্পাদন করিলে আপনাকে
প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহারা সর্বদা আপনার জ্ঞানগান করিতেছেন। তাঁহাদের মুখ
চাক্ষুঃ, তাঁহাদের প্রতি কৃপাণবশ হইয়া আপনি আগমন করিলে, আমাদের জ্ঞান
অভাজনের মনেও দেবভাবের সঞ্চার হইবে, আমরাও সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে
সমর্থ হইব।'

দ্বিতীয়তঃ এই ভাবের অখ্যাস হয়,—'সামু লজ্জনের কর্মাদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া যেন
আমরা লমাপ্রকৃপে আত্মোৎকর্ষ-সাধনে ভগবদারাধনার শব্দ হই।' আমাদিগের মর্ম্মান্তর্ধানী-
বাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে দুইরূপ ভাবেরই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। লায়ণের ভাক্ত্য এবং
প্রচলিত বাখ্যায়, পুঙ্খোক্ত ভাব তাদৃশ পরিস্ফুট না হইলেও, অনেকটা এই ভাবেরই স্তোতন
লাক্ষ্য হয়।

মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। তাহা এই ; যথা, — “হে বহুধননিধি ঈশ্বর ! আমার এই বাক্য তোমাকে নিক্ত করুক, অগ্নিত্ব্য তেজস্বী ও শুচি বিদ্যানুগণ, স্তোত্র দ্বারা তোমার স্তুতি করে।”

মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে, — ‘হে ভগবন ! আমাদিগের পূজা আপনি গ্রহণ করুন ; আমাদিগের কর্ম আপনার সচিত যুক্ত হউক ; আর সেই কর্মরূপ যানে সংবোধিত হইয়া আপনি আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ আর প্রার্থনা এই যে, — ‘সাধু সজ্জনের ক্রিয়া-কলাপে অকৃত্রাণিত হইয়া, তাঁহাদিগের পদাঙ্ক অমূল্যরূপে আপনার পূজায় যেন আমরা লম্ব্ব হই।’ (১৬অ - ৪খ - ২২ ১শা) ।

দ্বিতীয়ঃ শাখা।

(চতুর্থঃ পঙ্খঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তোত্রঃ । দ্বিতীয়ঃ শাখা) ।

৩২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩১ ২
অয়ং, সহস্রমুখিভিঃ সহস্রতঃ সমুদ্র ইব পপ্রথৈ।

৩ ১২ ২৩ ৩ ১ ২ ৩
সত্যং মো অম্ব মহিমা গুণৈ

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শবো যজ্ঞেষু বিপ্ররাজ্যে ॥ ২ ॥

মহর্ষিসারিনী বাণ্যা।

‘সহস্রমুখিভিঃ’ (অসংখ্যঃ তদ্বদংশিভঃ, লকৈ, জ্ঞানিভিঃ জনৈঃ) ‘সহস্রতঃ’ (আত্মলক্ষ্যে
জ্ঞতঃ, আত্মশক্তিলানার্ভ, আত্মশিতঃ) ‘অম্ব’ (প্র’সম্বঃ অয়া দেবা) ‘সমুদ্রঃ ইব পপ্রথৈ’

১। এই সাম-মন্ত্রটি গায়েদ-লংকিত হইয়া অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় স্তোত্রের তৃতীয়া অঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, পশ্চিম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্চিকের (৩অ—১খ ২দ—৮শা) পরিদৃষ্ট হয়।

২। ‘শবো’ পদের ‘অপ্রাণীত মন্ত্রাঃ’ অর্থ আর ‘স্তোমৈঃ’ পদের ‘প্রাণীতমন্ত্রৈঃ’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘স্তোমৈঃ’ পদ-সম্বন্ধে টীকাকারের মন্তব্য নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা, — “প্রাণীতমন্ত্রৈঃ উপাষ্টৈ গায়তা নরঃ” ততোবমানিষু যজ্ঞত্যাগোক্তপ্রকারৈরগীষমানে উৎসাহানারস্তে এব শ্রুতৈরিতিত্যর্থঃ। বহিঃস্ববমানাদতিরিত্যাগাদিপদাৎ আৰ্য্যাস্তোত্রে মাধ্যন্দিন-পদমানঃ ইত্যাদিরো গৃহ্যন্তে।”

৩। মন্ত্রে একটা হিন্দী অনুবাদ, — “হে বহুতদনবালে ঈশ্বর ! দেবী বহু যো জিতরূপ যানিয়ে হৈঁ ভূমঠে” এত বৈ অগ্নিকা সমান তেজস্বী শুচি বিদ্যানু স্তোত্রোপে স্তুতি করতে হৈঁ।

(সমুদ্রবৎ জলীমঃ ভবন্তি) ; 'সঃ সত্যঃ' (সঃ পরমদেবঃ সত্যস্বরূপঃ—ভবন্তি ইতি বোধঃ) ; 'বিপ্রাণাম্' (বিপ্রাণাং রাজ্ঞা, জ্ঞানিনাং বা বা, জ্ঞানবান্) 'যজ্ঞেযু' (যজ্ঞকর্ম্মদ্বারা) 'অসু' (অসু দেবত, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) 'মহিমা' (মাহাত্ম্য) তথা 'অসু' (অসু, অ'জ্ঞঃ) 'গৃণে' (গৃণোমি, আরাধয়ামি, প্রার্থয়ামি) । নিকালতাপথ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । লামকঃ ভগবদারাদনাপরায়ণঃ ভবন্তি ; সয়ং সত্যস্বরূপ দেবত শক্তিঃ প্রার্থয়াম— ইতি ভাবঃ । (১৬অ - ৪খ—২২ - ২৩) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

সকল জ্ঞানীবাঞ্ছীগণ কর্তৃক আত্মশক্তির জন্তু আরাধিত শক্তি এই দেবতা সমুদ্রবৎ জলীম হইলেন ; সেই পরমদেবতা সত্যস্বরূপ হইলেন ; জ্ঞানবান্দের যজ্ঞকর্ম্মদ্বারা ভগবানের মাহাত্ম্য এবং শক্তি প্রার্থনা করা হইছে । (মন্ত্রটি নিত্যমন্তঃপ্রস্থাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাদকগণ ভগবদারাদনাপরায়ণ হইলেন ; আমরা সত্যস্বরূপ দেবতার শক্তি প্রার্থনা করিতেছি ।) ॥ (১৬অ—৪খ—২২—২৩) ॥

* * *

সাহিত্য-সংহিতা ।

'অসু' ইত্যর্থঃ 'সত্যঃ' সত্য-সংখ্যাত্মকঃ অসিদ্ধিঃ অতীন্দ্রিয়ার্ধদর্শিত্বঃ স্তোত্রভিত্তিঃ 'সত্যসুতঃ' সত্যসংলেন যুক্তঃ কৃতঃ সত্যসিদ্ধিঃ দিব্যত্মা বলা শক্তিঃ ; সত্য এবং সত্যঃ লন 'সমুদ্রবৎ' উদ্ভিদবৎ 'পরাথে' প্রাপ্তো বিস্তীর্ণো ভূত্বা । 'অসু' ইত্যর্থঃ 'সত্যঃ' অবিভক্তঃ 'সঃ' প্রসিদ্ধঃ 'মহিমা' মাহাত্ম্যং 'অসু' বলা 'যজ্ঞেযু' যাজ্ঞেযু 'বিপ্রাণাম্' । রাজ্ঞঃ কর্ম্ম-রাজ্যং । বিপ্রাণাম্ স্তোত্রার্থং রাজ্যে স্তব-শ্রবণ-মন্ত্রে 'গৃণে' ইত্যর্থঃ ॥ (১৬অ - ৪খ—২২—২৩) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬০৬) সাহিত্য মর্ম্মার্থ ।

অনন্ত সেই দেবতার চরণে যাহ্নন প্রণত হয়, তাঁহার মাহাত্ম্য কীর্তনে রত হয় । যাহারা জ্ঞানী, যাহারা তত্ত্বদর্শী, তাঁহারা সেই পরমদেবতার চরণে আপনাদিগকে বিলাত্না দেওয়াই জীবনের চরম লক্ষ্যতা বলিয়া মনে করেন । মন্ত্রাদ্বর্গিত 'সত্যসুতঃ' পদের ভাষ্যার্থ— "সত্যসংলেন যুক্তঃ কৃতঃ সত্যসিদ্ধিঃ দিব্যত্মা বলা শক্তিঃ" । এখানে 'সত্য' শব্দে কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝাইতেছে না । 'সত্যৈঃ' শব্দের ভাষ্যার্থ—সকল লামকের দ্বারা । 'অসু' শব্দের অর্থ—অতীন্দ্রিয়দর্শনসমর্থ অর্থাৎ জ্ঞানী । যাহারা জ্ঞানী তাঁহারা সেই জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে আপনাদের গন্তব্য পথ দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন । তাঁহারা বুঝেন,

আনবের চরম অভীষ্ট ভগ্নবৎপ্রাপ্তি। সেই অভীষ্টসাধনের জন্ত, তাঁহারী ভগবদারাদনায় তর হইলেন। মস্তুর প্রথম অংশে এই ভাবট পরিবাক্ত হইয়াছে।

ভিনি—লভা, অসীম। তিনি লভাস্বরূপ, তাহাপেক্ষা বড় লভা আর কিছুই নাই। তিনি অসীম অনন্ত। সেই অনন্তের শক্তি যেন আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, মস্ত্রে এই প্রার্থনাই পরিদৃষ্ট হয়। এই লক্ষ্যে আলোচ্য মস্ত্রে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদও প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—‘হিনি লভস্ব অধিগণের নিকট হইতে বল লাভ করিয়া বিস্তীর্ণ হইয়াছেন; ইহার অবিতথ প্রাণদ্ধ মতিমা ও বলা বজ্রে বিপ্রগণের রাজহে জ্ঞত হয়।’ (১৫৭—৪৭—২২—২৩)।।*

— . —

দ্বিতীয়-মস্ত্রের গেয়-গান।

৪৩৪৪৪৪ ১ ২ ৩৪৪৪ ১ ২ ১৭
১। ইমাউতাপুরু। বসা ৩ ৪ উঁচোবা। গায়িরোবর্দ্ধ। তুরামমা ২ ৩ ৪।

৫ ৫ ২৪ ১ ২৪ ১ ২ ১৮ — ৩ ৫
ও ৬ হা। পাবকর্ণাঃ। শূচা ২ ৩ ৪। দিপা ২ :। চা ২ ৩ ৪ যিতাঃ।

১ ২ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
অতিস্তোমায়িরা ৩ নু হুম্মায়ি। সা ২ তা ২ ৩ ৪ উঁচোবা। অতিস্তোমৈরনু।

৩২ ৩৪৪৪ ১ ২৪ ২ ১৭ ৫ ৫ ২১
ষতা ৩ ৪ উঁচোবা। অতিস্তোমৈঃ। অনুষ্ঠা ২ ৩ ৪। ও ৬ হা। অ৩-

২১২ ১ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ১ ২
লহস্ম। আর্ষা ২ ৩ যিতাঃ। লতা ২ :। কা ২ ৩ ৪ ত্তাঃ। সমুদ্রা-

২ ২ ১ ৮ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
ইনা ৩ পা। হুম্মায়ি। প্রা ২ থা ২ ৩ ৪ উঁচোবা। লমুদ্রইবপ। প্রাণা ৩ ৪

৩৪৪৪ ১ ২ ১৭ ৫ ৫ ২১ ২২
উঁচোবা। লামুদ্রট। বপা প্রথা ২ ৩ ৪ যি। ও ৬ হা। লতাঃসোমস্ত।

১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ২
মাহা ২ ৩ যিমা। গুণা ২ যি। শা ২ ৩ ৪ বাঃ। বজ্রেশ্বনায়িপ্রা ৩ রা।

১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
হুম্মায়ি। জা ২ রা ২ ৩ ৪ উঁচোবা। বা ২ ৩ ৪ ২।

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় মস্ত্রের চতুর্থী পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

যশোভদ্রপারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিষঃ’ (সর্কো)) ‘আর্য্যঃ’ (জ্ঞানিনঃ) তথা ‘দাসঃ অরিঃ’ (রিপুশত্রয়ঃ, যদ্বা — অগ্নিজ্যোতিঃ
অপি) ‘যত্’ (যত্ন দেবত্ব) ‘শেবদিশা’ (ধনপালকঃ, ধনাদিকারিণঃ—ভগন্ত ইতি যাবৎ)
‘অরং’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘পঃ’ (লঃ দেবঃ) ‘তিরশ্চিৎ’ (উর্দ্ধগমনশীল) ‘কুশমে’ (জ্যোতিষ্মরে)
‘পনোরনি’ (জ্ঞানসাধকে) ‘অর্থো’ (জ্ঞানিনি) ‘ররিঃ’ (পরমখনঃ) ‘অজাতে’ (লাম্বিতং
করোতি, প্রবচ্ছতি ইত্যর্থঃ) ; হে দেব ! ‘ভূতোৎ’ (ভূতাত ইৎ, যৎ প্রাপ্তয়ে জ্ঞানিনঃ
আরাধনাপরায়ণঃ ভবতি ইতি শেষঃ) । নিতাসত্যমূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবান্ সর্কোভ্যঃ
লোকোভ্যঃ পরমখনং পরাজ্ঞানং প্রবচ্ছতি — ইতি ভাবঃ । (১৬অ ৪খ — ৩২ — ১লা) ।

* . *

মঙ্গাশ্রুবাৎ ।

সকল জ্ঞানিব্যক্তি এবং রিপুশত্রও (অথবা অসৎ লোকনমুহুত) যে
দেবতার ধনাধিকারী হয়, প্রসিদ্ধ সেই দেবতা উর্দ্ধগমনশীল জ্যোতিষ্মর
জ্ঞানসাধকে—জ্ঞানিনে পরমখন প্রদান করেন ; হে দেব ! আপনাকে
পাইবার জন্য জ্ঞানিগণ আরাধনাপরায়ণ হইলেন । (মন্ত্রটী নিতাসত্যমূলক ।
ভাব এই যে,—ভগবান্ সকল লোকেই পরমখন পরাজ্ঞান প্রদান
করেন ।) । (১৬খ—১৭—১৮—১লা) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

‘যত্’ যত্নত্ব ‘অরং’ ‘বিষঃ’ সর্কো লোকঃ ‘আর্য্যঃ’ প্রভুরপি ‘শেবদিশাঃ’ নিধি-পালকঃ ।
বিজ্ঞা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম সোপায় মা শেবদিশেহতযশি—ইতি (অ০ বে০ ৯২২২৪)
মন্ত্রান্তরে পঠিতবৎ । ‘দাসঃ’ ভূতাইব ‘অরিঃ’ ভবতি ল যজ্ঞঃ ‘অর্থো’ স্বামিন ‘কুশমে’ নিয়ন্তর
‘পনোরনি’ পরমখ্যাতঃ পিতার । ‘পাণীরবী’ কন্যা চিত্রাযুঃ পরমখ্যাতী—ইত্যুক্তং । ‘তিরশ্চিৎ’
তিরোভূতোহপি ‘ভূতোৎ’ তে ইজ্ঞ ! ভূতামেব ‘ররিঃ’ কবিলক্ষণং ধনমুদ্ধিশ্চ ‘অজাতে’
প্রাপ্তো ভবতি । অর্থমতিপ্রায়ঃ—বিপ্রা সত্রাদিকঃ সর্কো লোকঃ বৃহস্পতিঃ, ল চ রাজহরাদি
রূপস্ত যজ্ঞস্ত ভগ্না বর্জিতং, স ভাদৃশো যজ্ঞো মন্ত্র-রূপাভ্যঃ সরমখ্যাতাঃ পিতৃ-স্থানীয়ে পরমেশ্বর-
স্বরূপে স্তুতোহপি ননু হে হজ্ঞ ! স্বদর্শনো হবির্দাহঃ প্রকটীভবতি তথ্যাবিশত্বং মাহমেতি ॥ ১ ॥

* . *

প্রথম (১৬০৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

—::: * :::—

মন্ত্রটী একটু জটিলভাবাপন্ন । উহা অথৈদ-লংকিতার বালধিলা যুক্তের অন্তর্গত । সায়ণা-
চার্য্য অথৈদ-লংকিতার ব্যাখ্যাকালে এষ্ট মন্ত্রগুলির অনুবাদ করেন নাই । সামবেদে বালধিলা
যুক্তের যে কয়েকটি মন্ত্র গৃহীত হইয়াছে, বর্তমান মন্ত্র তাহাদের মধ্যে অন্যতম । ভাষ্যকার
এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা দ্বারা কোনও ভাব তো পরিস্ফুট হয়-ই নাই,

বরং মূলার্ঘ্য জটিলতর হইয়া দাঁড়াইয়াছে । নিম্নে ভাবানুযায়ী একটী হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি তাহা হইতে আমাদের কথার পার্থক্যতা উপসর্গ হইবে । হিন্দী অনুবাদটী এই,—

“জল বজ্রকা যহ সব লোক প্রভু ছী কৃতা কী সন্ধান নিধিকা রক্ষক ছায়, স্বামা আউর নিমন্তা লবস্তীকে গিতা তিরোভূত কী ছায়, হস্ত তেরে অর্থ ছী বহু হবিজ্ঞান মন প্রাপ্ত হোতা ছায়, অভিপ্রায় যহ ছায়, কি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদ সব লোক বহুস্পাত ছায়, বহু রাজহুয় আদি যজ্ঞোঁকী দিবকাঙ্গে বটতা ছায়, এয়াসে যজ্ঞ মঙ্গলগা সনস্তীকে গিহাসু নীয় পরমেশ্বররূপমে গুড় হোকর ভী হে ইন্দ্র ! তেরে অর্থ ছী দানেকো ছী প্রকট হোতা ছায়, এয়াসে তেরী মতিমা ছায়।” কিন্তু এই ব্যাখ্যা হইতে পরিষ্কার কোন অর্থ ই নিরূপিত হয় নাই । বরং বাজালা অনুবাদকারের ব্যাখ্যা ইচ্ছাপ্রেক্ষা পরিষ্কার বলিয়া মনে হয় । বাজালা অনুবাদটী এই,—“এই সমস্ত আৰ্য্য ও দাসগণ যাহার ধনপালক ও স্তোতা, যিনি আয়া শ্বেতবর্ণ পবীকর দম্মখে উপস্থিত হন, সেই ধনদাতা তোমার সহিত মিলিত হন।” ভাবার্থ হইতে এই অনুবাদ পরিষ্কার বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃতপক্ষে ব্যাখ্যাতে অসঙ্গতি আছে । এখানে “তোমার সহিত মিলিত হন” এই বাক্যাংশের দ্বারা কি অর্থ প্রকাশিত হয়! ‘তোমার’ পদে কাহাকে লক্ষ্য করিয়াছে? আবার ‘পবীকর’ পদেও কি বুঝায়? সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, ব্যাখ্যায় ভাবা পরিষ্কার হইলেও ভাব গাফিল্ত হয় নাই । কিন্তু ভাব্যের ভাব্য জটিলতর হইয়া উঠিয়াছে । বাজালা অনুবাদকার এই ব্যাখ্যার সাহায্যে একটী হিন্দী সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন, তাহা এই,—“আৰ্য্য ও আৰ্য্যগণের উল্লেখ । অনেক অনাৰ্য্য আৰ্য্য দাসের দ্বারা ক্রমে বশীভূত বা দাসীভূত হইয়া আৰ্য্যদম্ম ও বীতন্যাত গ্রন্থে করিয়াছিল ও ইন্দ্রাদিকে স্তুতি করিত তাহা প্রতীয়মান হইতেছে । যাহা হউক, আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মন্থ্যসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে বিবৃত হইয়াছে । (১৬অ—৪৫ ৩য় ১ম।)

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তোত্রঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুরণ্যবো মধুমন্তং স্ব্যশ্চ্যুতং বিপ্রাসো অর্কমানুচুঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
তাস্মৈ রয়িঃ পপ্রথৈ স্বম্ভাৎ শবোম্মৈ

৩ ২ ৩ ১ ২
স্বানাস ইন্দবঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী অগ্নেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একশকাংশতম স্তকের নবমী পঙ্ক । ইহা বালাখলা স্তকের অন্তর্গত ।

अथ। कुमात्रिली-नाथ॥ ।

‘তুরগাব্যঃ’ (যোগাৎকৰ্ম্যন্ত অৱগম্যগাঃ, আন্তৰ্গতিকাৰ্য্যমঃ সাকৰাঃ) ‘বিশ্ৰাদাঃ’
(মেগাবিনাঃ, জ্ঞানিনাঃ) ‘মধুগন্ধঃ’ (অমৃতমুতঃ, অমৃতগন্ধপং) ‘মুতশচাত্তং’ (অমৃতআবিগং,
অমৃতদায়কং) ‘অৰ্ক’ (জ্যোতিৰ্ময়ং দেৱঃ) ‘অনুচুঃ’ (পূৰ্ণশক্তি, আৱণমুক্ত) ; সঃ দেৱঃ
‘অশ্বে’ (অশভাঃ) ‘বৃক্ষাঃ’ (বৰ্ণগম্যগাঃ, অগ্নীপুৰাণঃ) ‘ৱষ্টিঃ’ (পৰমখনং) ‘পশথে’
(প্ৰথাং ভবতু, প্ৰযচ্চত ইত্যৰ্থঃ) ; ‘সানাসঃ’ (স্থানাঃ, বিশুদ্ধাঃ, পবিত্ৰকাৰকাঃ ইত্যৰ্থঃ)
‘ঈন্দবঃ’ (শুদ্ধদেৱাঃ) ‘অশ্বে’ (অশভাঃ) ‘শবঃ’ (বলঃ, আশ্ৰয়কং) প্ৰযচ্চত ইতি
শেষঃ । নিত্যগত্যপ্ৰপ্যাপকঃ পাৰ্শ্বনামৃগকণ্ঠ অৱগম্যগাঃ । জ্ঞানিনাঃ অগ্নবৎপৰায়ণাঃ ভবন্তি ;
বয়ং আশ্ৰয়ক্তিং তথা পৰমখনং লভেম্যত ইতি শাবাঃ । (১৬৭ ৪৭—৩৮ ২৫) ॥

• • •

वञ्ज, भु १॥१॥

আশু মুক্তিকামী সাধক জ্ঞানিগণ অমৃত স্রবণ, অমৃতদায়ক, দেয়ান্তিমুদ্র
 দেহতাকে আরাধনা করেন; সেই দেবতা আমাদেরকে অভ্যুত্থান
 পরমধন প্রদান করুন; পণ্ডিতকারক শুদ্ধমত্ব আমাদেরকে আত্মশক্তি
 প্রদান করুন। (মন্ত্রটি নিত্যমহাপ্রাণায়াম এবং প্রার্থনামূলক।
 ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ ভগবৎপরায়ণ হবেন। আমরা যেন আত্মশক্তি
 এবং পরমধন লাভ করি।) ॥ (১০৭—১৮—সূ—২লা) ॥

ਸਾਹਿਬ-ਭਾਸ਼ਾ ।

‘ভূরণাবঃ’ যাগাদি-কৰ্মস্থ ভূরণ-শীগাঃ ‘নিগ্ৰাভাঃ’ যোগাদি-পাতিভাঃ ‘মধুমক্ষঃ’ মধু-ক্ষীৰাভ্যাহতি যুক্তঃ । যুতখ্যাত্যঃ শ্চোতঃ ৩ ফলজ য’অভ্যাহতি-দ্বা/রণোত । ‘যুতশ্চ্যুতঃ’ ‘অৰ্ক’ অৰ্চনামিগ্ৰঃ ‘অনুচু’ পূজয়িত্ব । কিমৰ্থঃ ? উত্তাচোতঃ—‘অশ্বে’ অশ্বভাঃ ‘রায়ঃ’ জলিলক্ষণঃ ধনঃ ‘পপ্রথো’ প্রথাকং অবতু । তথা ‘বৃক্ষঃ’ বর্ষণশীলঃ সোম-নিবন্ধনঃ ‘শবঃ’ বলমপি প্রণহাৎ । তথা ‘অশ্বে’ অশ্বাস্থ ‘অনাগঃ’ সুবানাঃ অশ্বযুগাঃ ‘উদবঃ’ সোমাঃ প্রধাতা ভবন্তু । এতৎ ফলং কাময়মানাঃ স্বে হস্তঃ তপ্তঃ পুজয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

✱ ✱

দ্বিতীয় (১৬০৮) সালের মর্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্তব্যটিও পূর্ব মন্তব্যের জায় নালখিলা সজ্জাতগত। কিন্তু এট মন্তব্যের ভাব
সহজ ও সরল। মন্তব্যের প্রথম অংশে নিতানতা প্রণয়িত হইয়াছে। সামকগণ ভগবানের
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। 'ভরগ্যবঃ' পদের অর্থ ভরাণীল। অর্থাৎ যঁতারী লীভ্র মুক্তি
কামিনা করেন, তাঁহাদিগকেই 'ভরগ্যবঃ' বলা হইয়াছে। তাঁহারা অমৃতত্ব লাভের কামিনা

অমৃতবরুণ জ্যোতির্ষের দেবতাকে আরধানা করেন, তাঁহার পূজায় রত হইলেন। মন্ত্রের অর্থমাংশে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে।

মন্ত্রের অপরাংশে পরমধনলাভের, আত্মশক্তিপ্রাপ্তির অস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই পরমদেবতা যেন আমাদের অতীষ্টপূণ্যকারী পরমধন প্রদান করেন, অর্থাৎ আমাদের চিরাতীষ্ট যেন পূর্ণ হয়। আমরা যেন ক্রমশে শুদ্ধমন্ত্রের উপভোগ দ্বারা আত্মশক্তি লাভ করিতে সমর্থ হই। প্রচলিত গাথাদিতে মন্ত্রের ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ কঠিতে উপলব্ধ হইলেন। “ঈশান্যাদি এই,—“ঈশান্যুক্ত বিপ্রাগণ মধুযুক্ত স্ততশ্রাবী অর্চনামগ্র উচ্চারণ করিতেছেন, ইহার উদ্দেশ্যে ধন প্রার্থিত হইতেছে, পুরুষোচিত বল প্রার্থিত হইয়াছে, অতিষুভ সোম প্রার্থিত হইতেছে।” বলা বাহুল্য যে, অনুবাদের শেষাংশ হইতে কোন স্পষ্ট ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বাহা হউক, আমরা মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মন্ত্যনুগাথী ব্যাখ্যা হইতে পরিষ্কৃত হইবে। (১৬অ ৪৭ ৩য় - ২লা) ॥ ৯

— . —

তৃতীয়-সূক্তের গেম-গান।

৪২২	৪৪৪৪৪	২২১ ২২১	২০২ ২ ১	২ ৩ ২
যতায় ৩	বিষাঅর্থাঃ।	দাসঃশেবা।	বিপাঅরা ২ ৩ ঙ্গিঃ।	তিয়শ্চিদা ৩।
১	৩৭২ ৪২	২ ২	১ ৩ ২	৫ ২৫
যো ২ ৩ ৪	কশমেশগী।	রা ৩ বারি।	ভুতোংসও।	বা ৩ ৪ ৩ ৪
৫ ৪	৪ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪	২ ১২ ২২ ১		
৩ ৪ বা।	জ্যতে ৪ রয়্যিঃ।	ভুতোংসো ৩ অজাতেরয়্যি।	ভুতোংসোআ।	
২ ৩২২	২ ৩ ২	১	৩ ৪ ৫ ২ ২	
জাতেরয়া ২ ৩ ঙ্গিঃ।	জুরগাণো ৩।	মা ২ ৩ ৪।	ধুমন্তজ্বত।	শু ৩ তামা।
১ ৩ ২ ৫	২৫ ৫ ৪	৪ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫		
বিপ্রাসঙে।	বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৪ বা।	কমা ৫ নূচঃ।	বিপ্রানো ৩ অর্কমানূচঃ।	
২১২ ২২ ১	২ ৩৪ ২ ১	২ ৩৪ ২	১	৩ ৪ ৩
বিপ্রানোআ।	কমানূচ ২ ৩ঃ।	অমেরক ৩ ঙ্গিঃ।	পা ২ ৩ ৪।	প্রাথ-
৫ ২ ২	১ ৩৪ ২ ৫	২৫ ৫		
বৃক্ষিঃ।	পা ৩ ৪ঃ।	অমেরানো।	বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৪ বা।	
৪	৪			
লজা ৫ ঙ্গিঃ।	তো ৫ ঙ্গিঃ।	ডা ১ ২ ১।	†	

৯ এই সাম-মন্ত্রটি পুথিবেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একপঞ্চাশতম সূক্তের দশমী গুরু। উক্ত বালখিলা সূক্তের অন্তর্গত।

† এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেম-গান আছে। উহার নাম যথা;—“কালেশ্য।”

প্রথমং নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং হুক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
গোমন্ন ইন্দো অশ্ববৎ স্মৃতঃ স্মদক্ষ ধনিব ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শুচিং চ বর্ণমধি গোষু ধারয় ॥ ১ ॥

. . .

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্মদক্ষ’ (অতিশয়শক্তিসম্পন্ন, মহাশক্তিসম্পন্ন) ‘ইন্দো’ (হে লব্ধভাব !) ‘স্মৃতঃ’ (অভিযুক্তা, বিশুদ্ধঃ) স্বং ‘নঃ’ (অম্বভাং) ‘অশ্ববৎ’ (ব্যাপকজ্ঞানযুক্তঃ) ‘গোমন্ন’ (পরাজ্ঞানযুক্তঃ, পরাজ্ঞানরূপঃ ধনঃ) ‘ধনিব’ (প্রাপন্ন, প্রাপ্তঃ) ; ‘চ’ (ভতাঃ) ‘গোষু’ (জ্ঞানযুক্তঃ হৃদয়ে অম্বাকং ঠিতি যাবৎ) ‘শুচিং’ (পবিত্রঃ) ‘বর্ণ’ (রসঃ, অমৃতঃ) ‘অধিধারয়’ (প্রাপন্ন, প্রাপ্তঃ) । মন্ত্রোচ্চারণে প্রাৰ্থনামূলকঃ । হে ভগবন্ ! অম্বভাং অমৃতং প্রাপন্ন—ইতি প্রাৰ্থনাসাঃ ভাবঃ । (১৬অ ৪খ—৪২—১গা) ।

. . .

বজ্রানুগাহ ।

মহাশক্তিসম্পন্ন হে সত্ত্বভাব । বিশুদ্ধ আপনি আমাদিগকে ব্যাপকজ্ঞানযুক্ত পরাজ্ঞানরূপ ধন প্রদান করুন ; তারপর আমাদিগের জ্ঞানযুক্ত হৃদয়ে পবিত্র অমৃত প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে অমৃত প্রাপ্ত করান ।) ॥ (১৬অ—৪খ—৪সূ—১গা) ॥

. . .

লাভপ-ভাষ্যং ।

হে ‘স্মদক্ষ’ হে স্মদক্ষ । হে ‘ইন্দো’ লোম । ‘স্মৃতঃ’ অভিযুক্তঃ ‘নঃ’ অম্বাকং ‘গোমন্ন’ বজ্র-সাধন-গো-যুক্তঃ ‘অশ্ববৎ’ অশ্বযুক্তঃ ধনঃ ‘ধনিব’ বহু । বর্ণ-বিকারোহিত । গময় । ধবির্গভাৰ্থঃ (প০) ভূগাণিঃ । ততোহহং ‘শুচিং’ পুতং দীপ্যমানং ‘বর্ণং’ রসং ‘চ’ ‘গোষু’ গব্যেষু কীরাণ্যে ‘অধিধারয়’ অধিধারয়ামীভাৰ্থঃ । (১৬অ—৪খ—৪২ ১গা) ॥

. . .

প্রথম (১৬০৯) সন্দের মর্মার্থ ।

দিশাবিক্রম মন্ত্রনি প্রার্থনা-মূলক । মাধুর মনো বিজ্ঞানান্তর যে ক্রম বিবৃত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় । প্রথমে পরামর্শদাতার জ্ঞান প্রার্থনা আছে । সম্ভাব্যের নিকট প্রার্থনা দ্বারা হঠাৎ বুঝা যায়, প্রথমে সম্ভাব্য-পাপি, তাহার পর পরামর্শদাতা জ্ঞানদাতার পর সম্ভবতঃ পাপি । সম্ভব সাধনার এক ক্রমই বর্ণিত হইয়াছে ।

জন্মের সম্ভাব্যের উপজন্ম হইলে জ্ঞান আশ্রয় উপস্থিত হয় । জ্ঞান সম্ভাব্যের লক্ষণ । জ্ঞান ও সম্ভাব্য একত্র হইলে মানুষের মুক্তিপণের কোন বিষ থাকে না । মানুষ অনার্যসেই সম্ভবতঃ সমর্থ হয় । জ্ঞানের প্রভাবে জন্মের হইতে রিপূর্ণ বিদায় গ্রহণ করে, এবং সম্ভাব্যের জ্ঞান অপাবিত্রতা কাগিম দূরীভূত হয় । স্মরণীয় জন্মের ভগবানের আশ্রয় স্থাপিত হয় । মানুষ তাঁহার চরিত্রসম্পূর্ণতা করিয়া পণ্ডিত হয়, কৃতার্প হয় ।

‘সোম’ পদের ব্যাখ্যা-লক্ষ্যে মনোমুগ্ধ থাকিলেও এক মন্ত্র স্তব্ধ অজ্ঞান পদের ব্যাখ্যায় কোন কোনও স্থানে ভাষ্যের সহিত ত্রীকোণীকৃত হইবে । কিন্তু কোন কোনও প্রচলিত ব্যাখ্যায় মন্ত্রের ভাষ্যের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়াছে । উদাহরণস্বরূপ নিম্নে একটি বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত হইল । “তো সোম! তোমার শুদ্ধার্ণব আমায় তুমি সাক্ষ্য করিতেছি, তোমার বর্ণ অতি চমৎকার; তোমাকে প্রস্তুত করা হইয়াছে; তুমি আগমন কর এবং গো অশ্ব সঙ্গে লইয়া এস ।” (১৬শ ৪শ ১৬শ) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ পদঃ । চতুর্থঃ পদঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স নো হরীণাং পত ইন্দো দেব প্শরন্তমঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সখেব সখো নযো রুচে ভব ॥ ২ ॥

* * *

মর্মার্থসাধনী-ব্যাখ্যা ।

‘হরীণাং পত’ (পাপহারকণাং স্বামিন, শ্রেষ্ঠতম পাপনাশক) ‘দেব ইন্দো’ (সম্ভব-অরূপ দেব) ‘সখেব সখো’ (সম্ভব সখা সখা : মঙ্গল সাধন, তদ্বৎ) ‘প্শরন্তমঃ’

* এই নাম মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংস্কৃত নবম মণ্ডলের পঞ্চাধিকপঞ্চম সূক্তের চতুর্থী পদ (সপ্তম ঋক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দোচ্চৈক্য (৩৭—৪৫—১০৭ ২শা) পরিদৃষ্ট হয় ।

(জ্যোতির্ষ্ময়ঃ) 'নর্ষাঃ' (নরাণাং হিতঃ, পরমমঙ্গলদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (নঃ স্বঃ) 'নঃ' (অস্মাকং) 'কুচে জব' (দৌষ্টিকরঃ জব, জ্ঞানদায়কঃ জব) । প্রার্থনামূলকঃ অস্মৎ মন্তঃ । হে পাপনাশক পরমদেব ! ত্বং অস্মভ্যং পরমং জ্যোতিঃ পরাজ্ঞানং প্রদেহি— ইতি প্রার্থনাস্তঃ ভাবঃ । (১৬অ—৪খ—৪সূ—২শা) ।

• • •

বজ্রাহ্বয়াদ ।

শ্রেষ্ঠতম পাপনাশক লক্ষ্মণরূপ হে দেব ! সখা যেমন সখার মঙ্গল সাধন করেন, সেইরূপ জ্যোতির্ষ্ময় পরমমঙ্গলদায়ক সেই আপনি আমাদিগের জ্ঞানদায়ক হউন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে পাপনাশক পরমদেব ! আপনি আমাদিগকে পরমজ্যোতিঃ পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (১৬অ—৮খ—৪সূ—২শা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

হে 'চরীণাম্পতে' অস্মদীয়ানাং চরিত-বর্ণনাং পশূনাং স্বামিন । হে 'উদ্দো' সোম ! 'দেব !' 'স্বরস্বতঃ' অতিশয়েন দীপ্ত-রূপোপেতঃ 'নর্ষাঃ' কস্ম-নেতৃত্বা পহিগতাঃ হিতঃ 'নঃ' স্বঃ 'নঃ' অস্মাকং 'কুচে জব' দৌষ্টিকরঃ জব । কটন ? 'সথেষ' যথা লবা 'নথো' মিচ্ছাম দীপ্তিং কেরোতি, তত্বং । (১৬অ—৪খ—৪সূ—২শা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬১০) সাতের মর্মার্থ ।

— • —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । 'চরীণাং পতে' পদদ্বয়ে ভাষ্যাদিতে 'চরিতবর্ণনাং পশূনাং স্বামিন !' অর্থ পণ্ডিতই হয় । অর্থাৎ হরিশ্চন্দ্র পণ্ডিগের অধিপতি এই বাখা দ্বারা ভগবানের কোন মাতাঅ পরিবর্ণিত হইয়াছে, তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম । 'চরিত' শব্দে পাপহারক অর্থ প্রকাশ পায়, সুতরাং 'চরীণাং পতে' শ্রেষ্ঠতম পাপহারক অর্থই প্রকাশিত হয় । কিন্তু ভগবান যে পণ্ডিগের এবং বিশেষতঃ হরিশ্চন্দ্র পণ্ডিগের অধিনায়ক হইলেন কেন, তাহার কোনও লক্ষণ ভাষ্যে পাওয়া যায় না ।

তিনি মানবকে সগর স্ত্রীর আপনার স্নেহময় কোড়ে ধারণ করিয়া থাকেন, বজ্র স্ত্রীর লহুপদেশ দানে লংগধে প্রেরণা দেন । তিনি জ্যোতিঃর জ্যোতিঃ অনন্ত জ্যোতিঃর আধার, তাই সেই পরমজ্যোতির্ষ্ময়ের চরণেই, পরাজ্ঞান লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

'নর্ষাঃ' পদের অর্থ—'নরাণাং হিতঃ' অর্থাৎ মানবের পরমমঙ্গলদায়ক । সেই 'শিব' মঙ্গলস্বরূপ বাতীত মানবের মঙ্গল সাধন আর কে করিলে ? সেই পরমদেবতাই মানবের এক মাত্র মঙ্গলসাধক । তাঁহার অপেক্ষা মানবের উপকারী বস্তু আর কেহ নাই । মন্ত্রে মানবের

মঙ্গলদায়ক, জ্ঞানদাতা জ্যোতিঃসকল সেই পরমদেবতার নিকটেই পরমমন্ত্রপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

আমরা এতৎসহ নিয়ে একটী প্রচলিত বঙ্গভাবানুগ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—
 “হে লক্ষশ্রেষ্ঠ ঐচ্ছামসিঃসমোম । তুমি দেবভাবিগের সর্বশ্রেষ্ঠ আত্মীয় বস্তু ; মেক্ষণ
 বস্তু বস্তুর উপকার করে হৃদয় তুমি যজ্ঞের অশাকদিগের উপকার কর, তাহাদিগের
 যুগ উজ্জ্বল কর ।” (১৬ অ—৪ খ—৪২—২ম) । *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ পণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ৪ ১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ৩
 সনোমি ভ্রমস্বাদা অদেবং কং চিদভ্রিগম্ ।

৩ ১ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২
 সাস্বাৎ ইন্দো পরি বাধো অপ দ্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রীতমাহিকী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন ! ‘সং’ ‘অস্বঃ’ (অস্বানি) ‘স্বা’ (সমানরূপণ) ‘সনোমি’ (তব বস্তুভূতান্ন
 কুরু ইত্যর্থঃ) ; ‘অদেবং’ (দেবভাববিরোধিনঃ) ‘কং’ ‘অপ’ (অপং, লক্ষ্যং
 রিপুকুলং ইত্যর্থঃ) ‘অপ’ (অপজাত, বিনাশটী) ; ‘সাস্বাৎ’ (হে শুদ্ধমতঃ) ‘দ্বয়ম্’ (দ্বয়বস্তুর,
 অস্বর্কিঃ ইতি দ্বিবিধান) ‘ইন্দো’ (বা মানান্ন একনকারিণঃ) ‘সাস্বাৎ’ (রিপুন) ‘পরি’
 (পরিহর, বিনাশ) । প্রার্থনামূলকঃ অঃ সূক্তঃ । হে ভগবন ! স্বং অস্বাকং চিত্তভূতঃ
 ভব ; অস্বাকং লক্ষ্যং রিপুন বিনাশয় ইতি প্রার্থনারাভাঃ ৩ (১৬ অ ৪ খ ৪২—৩ম) ৩

* . *

বঙ্গভাবানুগ ।

হে ভগবন ! আপনি আমাদের সমস্তরূপে আপনার বস্তুভূত
 করুন ; দেবভাববিরোধী সমস্ত রিপুকুল বিনাশ করুন ; হে শুদ্ধমতঃ !
 অস্বর্কিঃ এই দ্বিবিধ বন্ধনকারী রিপুদগকে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটী
 প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি

* এই নাম-মন্ত্রটি বাহুব-সংহিতার নবম মন্ত্রণের পঞ্চদশতম সূক্তের ১৬মী শ্লোক
 (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

আমাদিগের মিত্রভূত হউন; আমাদিগের সকল রিপুকে বিনাশ
করুন। (১৬খ—৪খ—সূ—৩।)

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে সোম। 'হং' 'সনেমি' পুরাণে সখাং 'অস্বদ' অস্বাস্ত্র 'আ' কৃৎ। 'অনচ' 'অদেবং'
অদেনশীলং 'কসিৎ' অপি 'অদেবং' অদন-শীলং বাস্পং অস্বসঃ 'অন' গময়। কিস্ত
হে 'হন্দে' সোম। 'সাহবান' শত্রু। অভিভবন 'বাসঃ' বাধ্যমানান 'পরি' জ'ত। তথা 'বয়ু'
বয়ঃসং সতানুং যুক্তং বাহ্য শত্রুরময়-বয়োপেতং বা ব্রাহ্মসদ্বন্তোহিনয়ময়, ৩।

* * *

তৃতীয় (১৬১১) সায়ের মর্মার্থ।

আলোচ্য মন্তব্য তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথম অংশ—'অস্বং সনেমি'—আমাদিগকে আপনার
বন্ধুভূত করুন। আমরা যেন আপনার পরম শুভাকাঙ্ক্ষী হইয়া 'নরুপস্রবে' সাধনমার্গে অগ্রসর
হইতে পারি। আমরা নীতিবান, উদার, আপনার বন্ধু, আপনার সত্যায় লাল করিয়া যেন
আমরা মিত্র রূপে হইতে পারি। আপনার বন্ধুত্বলাভ করিলে আমাদের কোন অসুখ থাকিবে
না, আমরা নির্ভয়ে জীবনপথে যাত্রা করিতে সক্ষম হইব; এত প্রার্থনাব্যতীত আরও
এক যে, 'অস্বং' মনোবাক্যে 'সিপু' শব্দার্থে। 'সুতরাং' তাঁহার রূপ লাভ করিলে যিহুয
রিপুগণের সকল হইতে মুক্ত লাভ করিতে পারে। 'অস্বং' যিহুয পাতি প্রসন্ন, তাঁহার
আর কোনও ভয় ভাবনা নাই। তিনি অন্যথা হইলেও তত্ত্বের ভবনগর উদ্ধার হইতে পারেন।

মাজুর দ্বিতীয় প্রার্থনা—আমাদের রিপুকুল যেন বিনাশ প্রাপ্ত হয়। 'অদেবং' পদে
তৃত্বার্থ 'অদনশীলং'—যাও দেবদারিদ্র্যবোধী, যাও দেবত-বিকাশের পথে গিয়া, তাহাই
'অদনং'। আমরা, 'বয়ু' বায়ুঃ' পদদ্বয়ে এত রিপুগণের প্রকৃতি লাবণ্য পরিষ্কৃত হইয়াছে।
'বয়ুঃ' পদে রিপুগণের ভূতীভাব প্রকাশিত হইয়াছে। সেট হইল দিক অধরও বাহির।
মাজুর তৃতীয় প্রার্থনায় লক্ষ্যগণের দ্বারা যেমন বাধা প্রাপ্ত হয়, তাহাও লক্ষ্যগণও যেমন
তাঁহাকে পদে পাদে বাধা প্রদান করেন। 'বয়ুঃ' পদে এক দ্বিগুণ লক্ষ্যকেই লক্ষ্য করা
হইয়াছে। মোটের উপর সমগ্র মন্তব্যে রিপুগণের প্রার্থনা-পাদাঙ্গ লাভ করিয়াছে।
সেই এতৎপ্রসঙ্গে একটি প্রসঙ্গও বর্ণনা করিতে প্রস্তুত হইল,—“হে সোম। তুমি পৃথিবী
আমাদিগের সখী হইয়া বস্তু কর; যে কোন দেবদেবী বাহ্যগী ব্রাহ্মণ আমাদিগের অন্তরে তুমি
বল প্রকাশপূরক ভাবে প্রকাশ কর।” (১৬খ—৪খ—৪সূ—৩শা) * *

* এই সাম-মন্তব্যী স্বার্থে সংস্কার নাম মন্তব্যের প্রকাশক লেখক মন্তব্যের বস্তু (পশ্চিম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্ট বর্গের অন্তর্গত)।

চতুর্থ-সূক্তের গায়-মান ।

১। গৌমস্তা ২ মিলে । অশ্বদোবা । স্তুতঃসুদা । ক্ষণনিবা । শুচিঞ্চণর্ণমগিগোবু ।

২ ১র — ১র — র ১ ২১র
ধা ২ ৩ । রয়াউবা । শূধিয়া ২ । সনোহিয়া ২ মিলগাম্ । পতোবা । ইন্দো-

২১১ ২ ৩১ ১র ২১২১ ২১১ ২
দেবা । প্শরস্তমাঃ । সখেবলখোনরিয়োক্ । চা ২ ৩ হি । ভবাউবা ।

১র — ১র — ১ ২১১২১ ২৩ ২ ১
শূধিয়া ২ । সনোমক্ক ২ বদ । অশ্বদোবা । আদেবস্তাষ । চিদাঐগাম্ ।

২১১১ ২১১ ৩-১২১১ ২ ১১ ১
লাহ্বাঙ্ ইন্দোপরিবাধোষ । পা ৩ ৩ । রয়াউবা । শূধিয়া ২ । এ ২ ৩

২n ১
হিয়া ৩ ৪ ৩ । ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ঙ্ । ডা ।

* * *

২। গৌমস্তানোঅশ্বাবাৎ । স্তুতঃসুদক্ষণনিবা । শুচিঞ্চণর্ণমা ৩ ধার্মিগো ২ ৩ ঙ্

৫ ১ n ৩ ৫১১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১
হাঙ্গি । যু ২ ধা ২ ৩ ৪ ঙ্ হোবা । এ ৩ । রয়া ২ ৩ ৪ ৫ । লনোহরীণা-

১ ২ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
স্পত্যি । ইন্দোদেপ্প্রস্তমাঃ । সখেবলখোমা ৩ রামিগো ২ ৩ ৪ হাঙ্গি ।

২ n ৩ ৫১১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১
ক ২ চা ২ ৩ ৪ ঙ্ হোবা । এ ৩ । ভবা ২ ৩ ৪ ৫ । লনোমিতুবমানাৎ ।

১১১ ২১১ ১ n ১ ৫ ১ n ৩
আদেবস্তাঙ্ ইন্দোপরি ৩ গাধো ২ ৩ ৪ হাঙ্গি । আ ২ ঙ্

৫১১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৪ ঙ্ হোবা । এ ৩ । যু ২ ৩ ৪ ৫ ঙ্ ।

* * *

৩। গৌমস্তা ৩ ইন্দো । অশ্বা ২ ৩ ৪ গাৎ । স্তুতঃসুদা । ক্ষণায়া ২ ৩ ৪ মিলি ।

২ ১ ২ ১ ১ n ৩ ২১১৩ ১ ১ ১ ১
শুচাঞ্চিবা । পমা ২ ধা ২ ৩ ৪ ৫ মিলিগো ৬ ৫ ৬ । যুগারয়া ২ ৩ ৪ ৫ ৬

পুনঃ, পবিত্রত্বদ্বারা: সাধক: ইত্যর্থ:) 'পশু' (পশু, অজ্ঞানতা) 'অপশু' (অমৃতত্ব, অমৃতপ্রবাহ) 'গৃহ্যতে' (গৃহ্য) । নিত্যমতাপ্রাণাপক: অরং মন্ত্র: । সাধক: অমৃতেন অজ্ঞানতাং দূরং কৃষ্যন্তু - ইতি ভাব: । (১৬৮ ৪৮-৫২ ১ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সাধকগণ সৎকর্মমুদ্রারস্ত্রে পশুনাম, অর্থাৎ সৎভাবপ্রাপক, অশীষ্ট-
কর্মক সৎকর্মী সত্যকৃতপ্রকারে সাধন করেন, অমৃতের সহিত মিশ্রিত
করেন ; (ভাব এই যে, — সাধকগণ সৎভাবপ্রাপক অমৃতময় সৎকর্মী সাধন
করেন) ; পবিত্রত্বদ্বারা: সাধকগণ অজ্ঞানতাকে অমৃতপ্রবাহে লইয়া
যান । (মন্ত্রটি নিত্যমতাপ্রাণাপক । ভাব এই যে, — সাধকগণ অমৃতের
দ্বারা অজ্ঞানতা দূর করেন ।) ॥ (১-অ—৭—সূ—১ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সোমঃসূক্তঃ 'অজ্ঞাত' গোষ্ঠিঃ, তথা 'বাজ্রাত' বিশিষ্টমঞ্জি, 'লমজাত' লমাজজন্তু ।
জ্যৈষ্ঠত্বাদপুনরুক্তিঃ : তথা 'ক্রতু' বল-ক্রিয়ায় 'বিতন্তু' গিতস্ত্যাদাদবস্থি দেবা: ।
তথা পুন: : 'সূ' গাবান 'অমৃতজ্ঞে' তমেব সোমঃ 'মিত্রো:' উদকজ্ঞ রসভাষারভূতে
'উচ্ছাদে' । 'সূ' দেব 'পশু' 'গৃহ্য' । পবলুপ্তি (৫-১-১০) — ইত্যামাৎ
সামবেদে 'পাচ' ব্রহ্মভাষ্যাদয়: । 'উচ্ছাদে' সোমো 'হিরণ্যপাণ:' হিরণ্যেন পুনস্ত: 'পশু'
জ্যৈষ্ঠঃ । 'পশু: পশুভ: — ১৩ (িক• নৈ• ৩১৩) যাক্ষে.নাক্ত৩৭ । 'অশু' ১মতীবরীষু
'গৃহ্যতে' গৃহ্যন্তু । (১৬৮ - ৪৮—৫২—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১৬১২) সামের মর্মার্থ ।

সাধকগণ সৎকর্মসম্পাদন করেন । সাধনার ঐচ্ছাস্থকতা বুঝাইবার জন্য একাধিক
'অজ্ঞতে' 'বাজ্রাত' 'লমজাত' প্রকৃতি পদসমূহ ব্যবহৃত হইয়াছে । সাধকগণ কেবল বাহ্য
অভ্যসরের জন্য সৎকর্মসম্পাদনে ব্যাপৃত হইবেন না, পরন্তু ভিত্তির সমস্ত ক্ষয়-মন তাহাতে
ঢালিয়া দেন । ভিত্তির প্রত্যেক নিখাদপতনের সৎকর্মের চিন্তা মনে আগ্রহক থাকে ।

সেই সৎকর্মের দ্বারা বুঝাইবার জন্য কয়েকটি বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে । 'মিত্রোচ্ছাদে
পশুজ্ঞে' — সৎকর্মমুদ্রারস্ত্রে পশুনামীল অর্থাৎ সৎভাবপ্রাপক । সৎকর্ম অভ্যাসতাই সৎকর্মের
লক্ষণ মিলিত হয় । সৎকর্মের দ্বারা ক্ষয় গাঁত্র তর্কণে তাহাতে সৎভাবের সঞ্চার হয় ।
অতঃপর গাঁত্রণ্যে সাধকের চরম অর্থাৎ লক্ষ্য হইয়া থাকে ।

যাঁদের ক্ষয় পবিত্র, তাঁদের নিকট অজ্ঞানতা থাকিতে পারে না। অজ্ঞানতা তাঁদের ক্ষয়ে অমৃতময় পবিত্রতায় ডু'য়া যায়, অজ্ঞানতার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়। যাদের ক্ষয়ে কে পশুত, অজ্ঞানতা আছে, তাহা লোকের সামন্যগতে পু'ড়িয়া ভস্ম হইয়া যায়, তাঁদের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে যজ্ঞার্থ সম্পূর্ণ অভ্যুত্থান পরিগ্রহ করিয়াছে। উদাহরণ-স্বরূপ নিম্ন একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। "। পুরোহিতগণ। তাঁহাকে (সোমকে) মাপিতাছন ও তৎ-প্রতিভাবে মা খেতেছন, যেহেতু সেট সোম ক্রতু অর্থাৎ কার্যাকুশল। যখন কিছু অর্থাৎ তাঁহার রস উচ্ছৃ'সিত হয়, তখন তিনি 'নাম্ন পবিত্র হন, তিনি তস সেচন করিতে থাকেন, তৎক্ষণাৎ জ্বর্যাক্ষরণধারী পুরোহিতগণ তাঁহাকে জলে লইয়া যান, যেরূপ লোকে পশুকে (জলের ওপ) জলে লইয়া যায়," (১৬৪—৪৭—৫৭ ১ম)। *

— ০ —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ পঞ্চমঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম)।

৩ ২ ৩ ১ ৩

বিপশ্চিতে পশমানায় গায়ত

৩ ১ ৩

২ ৩

মহী ন ধারাত্যন্ধো অযতি।

২ ৩ ২

৩ ১

২ ৩

৩

২ ৩ ২ ৩

অহিন জুর্গামতি সর্পতি ত্বচমতোয়া

১ ২

২ ৩

৩ ২ ৩

১ ২

ন ক্রৌড়নসরদৃষা ইরিঃ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাক্ষসারিণী-বাখ্যা।

কে মম চিত্তংস্বয়ঃ! 'বিপশ্চিতে' (যেখানে, জ্ঞানস্বরূপায় ইত্যর্থঃ) 'পশমানায়' দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) গায়ত'। ত্বিং কুরুত, পারায়তঃ; 'মহী ন ধারা' (মহা ন সমুদ্রধারা ইব) 'স্বয়ঃ' (স্বয়ং, স্বতন্ত্রঃ, স্বকি প্রাণতঃ, যথা—জুর্গমত্বঃ) নঃ দেবঃ 'অকার্ষিত'

* এই সাম-মন্ত্রটী যজুদ-দার্শনিকতার নবম মণ্ডলের ষড়শীতিতম স্তবের ত্রিচত্বারিংশী শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, দ্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকেষু (৩ম ৫ম—৯ম—১১ম) পরিদৃষ্ট হয়।

(প্রযচ্ছতি) ; তত্ কৃপয়া 'অহিন' (সর্পঃ ৭২ ক্রুরজনোহপি) 'জুর্গাঃ স্বচঃ' (জীর্ণাঃ স্বচঃ, মালিন্দাদামযুঃ ০২ কর্য) 'অতিসর্পি ত' (পরিতরতি) ; 'অত্যা ন' (অথঃ ঈব, ব্যাপকজানং যথা শীঘ্রং সাধকঃ উদ্ধারয়তি, তত্ ৭২) 'বুধা হরিঃ' (অভৌগৈর্ষকঃ পাপহারকঃ দেবঃ) 'ক্রৌড়ন' (ক্রৌড়মানঃ সন, অনার্যাসেনৈব) 'অগরং' (পরতি, প্রাপ্নোতি, সাধকান্ ইতি শেষঃ) ।
 আত্মোদ্বোধকঃ নিত্যসতানুসকশ্চ অন্নং যজ্ঞঃ । বয়ঃ ভগবদারাদনাগরায়ণাঃ ভবেম ; লঃ পরম-
 দেবঃ সাধকেভ্যঃ অমৃতং প্রযচ্ছতি - ইতি ভাগা ॥ (১৬অ-৪খ-৫য়-২লা) ॥

• • •

বজ্রপ্রবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমূহ ! জ্ঞানস্বরূপ পবিত্রকারক দেবতাকে প্রাপ্তির জন্ম আবাদন কর ; মততী অমৃতপারাতুলা শক্তিপ্রদাহ (অথবা শুদ্ধাত্ম) সেই দেবতা প্রদান করেন ; তাঁতার কৃপায় সর্প ৭২ ক্রুরজনও মালিন্দাদামযুত কর্ম পরিতার করে ; ব্যাপকজ্ঞান যেমন শীঘ্র সাধকে উদ্ধার করে সেইরূপভাবে অভৌগৈর্ষক পাপহারক দেবতা অনার্যাসেই সাধকদিগকে প্রাপ্ত হইলেন । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক এবং প্রার্থনামূলক ।
 ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবদারাদনাগরায়ণ হই ; সেই পরমদেবত সাধকদিগকে অমৃত প্রদান করেন) ॥ (১৬অ-৪খ-৫সূ-২লা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

'নিশ্চিতে' যেদাবিনে 'পবমানার' পূর্ণমানার 'গায়ত' স্বতিং কুরুত । স চ নিশ্চিৎ
 সোমঃ 'মহী ন ধার' মততী ঈষ-পারেন 'অহ্নঃ' অন্নঃ রসাত্মকঃ 'অত্যাতি' 'অহিন' অহিরিব
 'জুর্গাঃ' জীর্ণাঃ স্বচঃ 'অতি সর্পিতি' অতিমুক্তি ধারা দশাগবিত্রাৎ অভিষ্যাৎকর্ষণা স্বচঃ
 বিমুক্ততীত্যর্থঃ । 'অত্যা ন' অথ ঈব 'ক্রৌড়ন' ক্রৌড়মানঃ 'অগরং' পরতি দ্রোণকলশং গচ্ছতি ।
 'বুধা' বর্ষকঃ কামানার 'হরিঃ' হরিতবর্ণো রসঃ । (১৬অ-৪খ-৫সূ-২লা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬১৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটির প্রাণনি ভাব আত্মোদ্বোধন । সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিকে ভগবদারাদনায় বিনিযুক্ত
 করিতে প্রয়াস পাঠিতেছেন । মানবজীবনের চরম অধীষ্ট ভগবৎপূজা, ভগবদারাদনা । কিন্তু
 ইচ্ছা করিলেই মানুষ জীবনের সেই শ্রেষ্ঠতম কর্তব্য সম্পাদন করিতে পারে না । কত বাধাশুল্ল,
 কত প্রবল প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া সাধনমাগে অগ্রসর হইতে হয় । আগর, এই লকল
 প্রতিবন্ধক বাতীত অস্ত্রবিধ বহু বিপুলজ্ঞ আছে, বাহাদুর আক্রমণে মাথুষ পরাজিত হয় ।

মারামোহ মাতৃবকে তুলাইয়া রাখে, প্রকৃত সংপথে চলিতে দেয় না, হৃদয়ল মাতৃবকে তাহার প্রভাব অতিক্রম করিতে না পারিয়া শক্রকবলে আত্মবিলম্বিত করেন। তাই সাধক আপনাকে লংপথে, ভগবদারামনার পথে পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন।

মন্ত্রের মধ্যে কয়েকটি উপমার দ্বারা ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপিত করা হইয়াছে। তিনি লোককে শক্তি প্রদান করেন, শুদ্ধমতি প্রদান করেন। তাঁহার কৃপায় অসংখ্যকতির লোক, পাপীজনও তাহার পাপকাষ্য পরিভাগ করে, পংপথে জীবনকে পরিচালিত করে। পাপী-তাপীর উদ্ধার সাধন করেন বলিয়াই ভক্তগণ তাঁহাকে পাততপায়ন বলে। যদি তাঁহার এই অনীম দয়া মাতৃব না পাইত, তাহা হইলে ক্ষুদ্র মাতৃবের কি সাধা যে, প্রবল পুণ্যের আক্রমণ, মারামোহাদির প্রেলোভন অতিক্রম করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হয়? ভগবানের করুণাবলেই মাতৃবের উদ্ধৃতিলাভ সম্ভবপর হয়। নিম্নোক্ত বঙ্গাঙ্গবাদ হইতে প্রচলিত ন্যাখারি ভাব অধিগত হইবে। বঙ্গাঙ্গবাদটি এই, “সেই করুণাঙ্গ জ্ঞানী শোখের নাম করিয়া লকলে গান কর। তাহার প্রকাণ্ড ধারা অন্ন আহরণ করিতে যাইতেছে। যেক্ষণ লক্ষ আপনার পুরাতন চন্দ্রত্যাগ করে, সেইরূপ লেট ধারা যাইতেছে। লেট রস-সমনকারী হরিতবর্ণ সোম ক্রীড়া-প্রসক্ত ঘোটকের দ্বারা দৌড়িতেছেন” (১৬অ—৪৭—৫২—২৩)।

তৃতীয়ং সাম।

(চতুর্থঃ ধর্মঃ। পঞ্চমঃ স্তোত্রঃ। তৃতীয়ং সাম।)

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩
অগ্রেগো রাজাপ্যস্তবিষ্ণতে বিমানো

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অহাং ভুবনেষ্পিতঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
হরিস্বতীমুঃ সুদৃশীকো অর্গবো জ্যোতীরথঃ

৩ ২ ৩ ২ ২
পবতে রায় ওক্যঃ ॥ ৩ ॥

* * *
মর্যাদাসারগী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্রেগঃ’ (অগ্রে গন্তা, লক্ষ্যপ্ৰেষ্ঠঃ) ‘রাজা’ (অধীশ্বর ; লোকাধীশঃ) ‘আপাঃ’ (অমৃত-দায়কঃ সঃ দেবঃ) ‘বিষ্ণতে’। স্তুষতে—নষ্টকঃ সাধকৈঃ ইতি শেষঃ) ; ‘ভুবনেষু অর্পিতঃ’

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পরাহিতার নবম মন্ত্রের ষড়শীতিতম স্তোত্রের চতুঃচত্বারিংশী ঋক্ (সপ্তম, অষ্টক তৃতীয় অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত)।

(নর্কলোকে বিরাজিতঃ) সঃ দেবঃ 'অহাং দিমানঃ' (দিমানাঃ নির্মাতা, কালাবীণঃ ইত্যর্থঃ)
 ভবতি ইতি দেবঃ ; সঃ '৳রিঃ' (পাপহারকঃ) 'স্বতস্রঃ' (অমৃতযুতাঃ, অমৃতবরুণঃ ইত্যর্থঃ)
 'সুদৃশীকোঃ' (শোভনদর্শনঃ, পরমকল্যাণময় ইত্যর্থঃ) 'অৰ্ণবঃ' (সমুদ্রবৎ, অগম্যঃ)
 'জ্যোতীরণঃ' (জ্যোতির্শ্রমঃ) 'ওক্যঃ' (আবাসপ্রদঃ, পরমাত্মস্বরূপঃ) 'রারঃ' (পরমধন-
 দাতা) 'পবতে' (ক্ষরতু, অস্রতাঃ পরমধনঃ প্রযচ্ছতু ইত্যর্থঃ) । নিতাসত্যপ্রথাপকঃ
 প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । নর্কলোকাবীণঃ কল্যাণদায়কঃ ভগবান্ অম্বাকং পরমধনপ্রাপকঃ
 ভবতু—ইতি তাবঃ । (১৬অ—৪৮—৫২—৩স) ।

* * *

বজ্রাহবান ।

সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ লোকাবীণ অমৃতদায়ক সেই দেবতা সকল সাধকগণ
 কর্তৃক স্তুত হয়েন ; নর্কলোকে বিরাজিত সেই দেবতা কালাবীণ হয়েন ;
 তিনি পাপহারক, অমৃতস্বরূপ, পরমকল্যাণময়, অগম্য, জ্যোতির্শ্রম,
 পরমাত্মস্বরূপ, পরমধনদাতা । আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।
 (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রথাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । তাব এই যে,—
 নর্কলোকাবীণ কল্যাণদায়ক ভগবান্ আমাদিগের পরমধনপ্রাপক
 হউন ।) । (১৬অ—৪৮—৫২—৩স) ।

* * *

সারণ-তান্ত্রং ।

'অগ্রেণঃ' অগ্রে গন্তা 'রাজা' রাজমানঃ 'আপাঃ' অসংস্কৃতঃ সোমঃ 'তবিত্ততে' স্তুতে
 যঃ 'অহাং' দিমানাঃ 'বিমানঃ' নির্মাতা চন্দ্রকলা-হ্রাস-বুদ্ধাবীণদ্বাদশবর্ষব্যহারস্ত নির্মাতা
 'ভুবনেশ্ব' উদকেশ্ব বসতীবরী-লবঙ্গিশ্ব 'অর্পিতঃ' স্থাপিতঃ সঃ 'রাজা' তবিত্ততে । কিঞ্চ
 'হরঃ' হরিত-বর্ণঃ 'স্বতস্রঃ' প্রসূতোদকঃ 'সুদৃশীকঃ' শোভন দর্শনঃ 'অৰ্ণবঃ' উদকবান্ ।
 অৰ্ণ ইত্যাদকং নাম (নিষং . ১২১) 'জ্যোতীরণঃ' জ্যোতির্শ্রম-রথঃ 'রারঃ' ধনস্ত প্রাপয়িতা
 'ওক্যঃ' । ওকইতি নিবাস-নাম (নিক্রং . নৈং . ৩৩) তন্ত হিতঃ । ৩ ।

ইতি ষোড়শতান্ত্রিক চতুর্থঃ খণ্ডঃ । ৪ ।

* * *

বেদার্ণব প্রকামেন তমো হৃদি নিবাসয়ন ।

পূমর্ধাশ্চতুরো দেবাদ্ বিজ্ঞাতীর্ধ-মহেশ্বরঃ । ১৬ ।

* * *

ইতি শ্রীমহাভাগ্যবিজ্ঞ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বুদ্ধ-ভূপাল-সাম্রাজ্য-

ধুরন্ধরেণ সারণাচার্যেণ বিরচিতো মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকামে

উক্তরাগ্নে ষোড়শোক্তান্ত্রিকঃ । ১৬ ।

* * *

তৃতীয় (১৬১৪) সোমের মর্মার্থ ।

— ৩১:০১:১ —

মহুটী হই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে আছে—মিতাসহাপ্রণামন, অপর অংশে আছে—প্রার্থনা । আমরা আলোচনার সুবিধার জন্য প্রথমেই একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । অন্তবাদটি এই, “দেই লোম রাজার স্তায়, অগ্রে অগ্রে চলিয়াছেন ; তিনি জলের স্রোতের স্তায় সন্তোষে যাঁতেছেন । নংসারে দিন পরিমাপ করিবার জন্য তিনি নিযুক্ত আছেন । তিনি চরিতবর্ণ, তিনি জগৎ জ্ঞান করিয়াছেন, তিনি দেখিতে এমনি সুপ্রী, যেন তাঁহার শরীরে স্থত গড়াইয়া পড়িতেছে । তিনি ধনের ভাণ্ডার-স্বরূপ । তিনি উজ্জল রথে আরোহণপূর্বক করিত হইতেছেন ।”

মন্ত্বের ‘বিমানঃ’ পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার বলিতেছেন,—“চক্ষুফলা-হ্রাদ-বুদ্ধাধীনবাদবর্জ-বতাস্ত নির্যাতা ।” প্রচলিত একটা মত এই যে,—চক্ষু ও লোম একই বস্তু । অন্ততঃ দৈনন্দিক-স্বপ্নের শেষভাগে চক্ষুকেই সোমের অর্পিতাজী দেবতারূপে গ্রহণ করা হইয়াছিল, এবং পরিশেষে চক্ষু ও লোম অভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছেন । লোমকেই অনেক স্থলে অমৃত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, এবং চক্ষুর ল’হত লোমের অভিন্নতা গৃহীত হওয়ার পর, চক্ষুও সুধার অধীশ্বর বলিয়া গৃহীত হইলেন । চক্ষুকে ‘সুধাকর’ বলার ইহাও একটা কারণ । বীহারী এই মতাবলম্বী তাঁহার বর্তমান মন্ত্বের ভাষ্যে এই মতবাদের বীজ দেখিতে পান । প্রচলিত মতানুসারে মহুটীর বেদতা সোম, ‘বিমানঃ’ পদ তাঁহারই বিশেষণ । সুতরাং মন্ত্বের ‘বিমানঃ’ পদের ব্যাখ্যায় চক্ষুরই মাহাত্ম্য কোড়িত হইয়াছে । এইরূপে ক্রমশঃ লোম চক্ষু পরিবর্তিত হইয়াছেন ।

আমরা এই গবেষণা-সম্বন্ধে কিছু গলিতে ইচ্ছা করি না । কারণ আমরা বর্তমান মন্ত্বে সোমের কোনও প্রসঙ্গ পাই নাই । আমাদের মতে মন্ত্বে ভগবদ্ভাষ্য কোড়িত হইয়াছে, সুতরাং চক্ষু বা লোম প্রভৃতি কিছুই উল্লেখ দেখিতে পাই নাই । ‘অহাং বিমানঃ’ পদব্যয়ের আমরা অর্থ করিয়াছি—‘কালাবীণঃ’ অর্থাৎ যিনি কালের নিয়ন্তা । যিনি কালকে নিয়মিত করেন । তাঁহাকেই ‘অহাং বিমানঃ’ পদব্যয়ে লক্ষ্য করে । স্থান ও কাল প্রভৃতি সমস্ত তাঁহাতেই বর্তমান আছে তিনি কালাতীত । অথবা অন্ত মতানুসারে কালও অনন্ত এবং কাল ভগবানের বিভূতিরই অংশ-মাত্র । গান্ধাতা দার্শনিকগণও প্রকারান্তরে এই মতই পোষণ করেন । তাঁহাদের মতে স্থান ও কাল (Time and Space) এই দুইটাই ভগবদ্বিভূতির অংশ । সুতরাং এই দিক দিয়াও কালকে ভগবানের বিভূতি বলিলে ভগবানকে কালাবীণ বলা যায় ।

অন্ত একট দিকও আছে । মানব যে সমস্ত কর্ম করে তাহার সমস্তই কালপাপেক্ষ । কালের দ্বারা অনেক সময় তাহাদের কর্ম অথবা কর্মশক্তি নিয়মিত হয় । সুতরাং মানবের সর্ববিধ কর্মাকর্ষের নিয়ন্তা বলিয়াও ভগবানকে কালাবীণ বলা যায় ।

এতদ্ব্যতীত ‘কালাবীণ’ শব্দের অস্ত্র একটা লৌকিক অর্থও আছে । মানুষের মানুষল

ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করে। সুতরাং মাতৃস্ব স্বতদিন বাঁচিয়া থাকে, তাহা ভগবানের কৃপার দান-মাত্র। সুতরাং এট দিক দিয়াও ভগবানকে কালাদীপ বলা যায়।

যাহা হউক, আমরা মন্ত্র চন্দ্রের কোন উল্লেখ পাই নাই। ‘অহাং বিমানা’ পদদ্বয়ের যে বাখ্যা লজ্জত বলিয়া বোধ হইয়াছে, আগরা তাহাই প্রদান করিয়াছি।

নিম্ন ইহার একটি প্রচলিত হিন্দী অন্তবাদ প্রদত্ত হইল। তাহার দ্বারা আমাদেরও ভাস্কর্য্য তাব অধিগত হইবে। হিন্দী অন্তবাদটী এই;—“অগ্রগামী আউর বিরাজমান জলোমে স স্কার কিয়া জাতা হুয়া সোম স্ততি কিয়া জাতা হ্যার জো সোম চন্দ্রকলাকী নুনাধিকতাকে বশীভূত হোনেনে দিনোকী রচনা করনেওয়ারা আউর বলতীবরী জলোমে স্থাপিত হ্যার বহু সোম স্ততি কিয়াজাতা হ্যার, আউর করেবর্ণনা তথা জলোমে ফৈলাহুয়া স্তন্যর দর্শনীয়া আউর জলবান জ্যোতির্ম্মর রথওয়ারা ধন প্রাপ্ত করানেওয়ারা আউর স্থান প্রাপ্ত করানেওয়ারা হ্যার।

মন্ত্রের প্রথম অংশে ভগবানের মতিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সামকগণ তাঁহাকে আরাধনা করেন। সেই পরমদেবতা আমাদের আমাদের সর্বাভীষ্টপূরক পরমধন প্রদান করুন— ইহাই প্রার্থনার দার মর্ম্ম। (১৬অ ৪৪ ৫৫-৩সা)। *

পঞ্চম-সূক্তের গায়-গান।

১ ২ ২ ১ ১ ২ ১ --
 অঞ্জোবা। ভায়িবিয়জ্জভায়ি। লগজ্জভায়ি। ক্রতু৩/রিত্তিসমুধা। ভিন্নজাতা ২ রি-
 ১ র র র ২ ১ ১ ২ ৪ ৫ ২র ১
 সিন্ধোক্রুচ্ছালেশতয়া। তমুক্ষণা ২ ৩ ম। হায়িগা ৩ পাণা। বাঃপশুয়া ২ ৩।
 ১ ২ ৪ ২ ১ র র ২র ১ --
 শূগা ৩ ভূর্বা ৫ তা ৬ ৫ ৬ যি। নিপোবা। চিত্তেপবমানা। যগায়াতা ২।
 ১ র র র ২র ১ -- ১ র র ২ ১
 মধীনধা। রাসতিয়া। ধো৩র্বা ২ যি। অহিরজ্জর্ণামতিলা। পতিত্বা-
 ১ ২ ৪ ৫ ২ ১ ১ ২ ৪
 চা ২ ৩ ম। আতো ৩ নাক্রৌ। ডুল্লসারা ২ ৩ ২। বাৰ্ধা ৩ হা ৫ বা ৬ ৫ ৬ যিঃ।
 ২ ১ র র র ১ ১ -- ১ র র র
 অয়োবা। গো৩রাজাঅপিয়াঃ। ভবিজ্জাতা ২ যি। বিমানোঅহাংভূনাস্মি।
 ২ ১ -- ১ ২র ১ ১ ২
 সুবধায়িতা ২ঃ। হরিষুতম্। স্তুদুশারি। কোঅর্ণবা ২ ৩ঃ। জ্যোতী ৩
 ৪ ৪ ২ ১ ১ ২
 রাধাঃ। পবতাস্মিরা ২ ৩। যাও ৩ ৪ ৫ রা ৬ ৫ ৬ঃ। ১৩১০। †

* এত সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষড়শীতিতম সূক্তের পঞ্চচত্বারিংশী অঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিশ পর্গের অন্তর্গত) :

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটী মন্ত্রের একত্রে একটি গায়-গান আছে। উহার নাম যথা;—
 ‘সাবম।’

ওঁ

সামবেদ-সংহিতা ।

— ॐ ❧ ❧ ❧ ॐ —

উত্তরার্চিকে—সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

— ॐ ❧ ❧ ❧ ॐ —

যন্ত নিঃশ্বসিতং বেদা যো বেদেন্দ্রোহিষিলং জগৎ ।

নির্ম্মমে তমহং বন্দে বিভ্রাতীর্ষ-মহেশ্বরং । ১৭ ।

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তং । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
বিশ্বেভিরগ্নে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ ।

১ ২
চনো ধাঃ সহসো যহো ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাশ্রুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহসঃ’ (সর্গত বসন্ত) ‘যহো’ (আশ্রয়) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘বিশ্বেভিঃ’ (লর্কৈঃ)
‘অগ্নিভিঃ’ (জ্যোতির্ভিঃ, প্রকাশরূপৈঃ ইতি যানং) ‘ইমং’ (প্রবর্তমানং) ‘মঃ’ (অশ্বাকং)
‘যজ্ঞঃ’ (যোগাদিকর্ম) ‘বচঃ’ (ত্তোত্রং চ) ‘ধাঃ’ (অধাঃ, ধারম, অচপং কুরু রতি শেষঃ) ।
আর্থনারাঃ ভাবঃ—লর্কৈর্বাং শক্তীনাং আশ্রয়ত্বং হে জ্ঞানদেব ! অশ্বাকং কর্ম বচঃ চ যেন
জগৎস্বক্করুতং ভবতু, তৎ কুরু । (১৭৭ - ১৮ - ১৯ - ১৮) ।

* * *

বদাহুবাদ।

সকল শক্তির আশ্রয়-স্থান হে জ্ঞানদেব ! সৰ্ব্বপ্রকার প্রকাশরূপের
যারা (জ্যোতিঃরূপে, জ্ঞানরূপে) আপনি আমাদের অমুষ্ঠিত যাগাদিকৰ্ম
ও স্তোত্র গ্রহণ করেন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সকল শক্তির
আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব ! আমাদের কৰ্ম এবং বাক্য যেন আপনার
সহিতঃসম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহা করিয়া দিউন।) । (১৭অ—১খ—১সূ—১স)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যে।

হে 'সহস্রাবহো' বলন্ত পুত্র ! দেবতারূপ ! 'অগ্নে' ! 'বিবেতিঃ' অগ্নিঃ নরৈ-
র্যজমানীরাতিবৃদ্ধাঃ স্বঃ 'ইমঃ' অগ্নীয়ে 'বজ্রঃ' 'ইমঃ' অগ্নীয়ে 'বচঃ' ত্তোমক সেবমানঃ 'চন্দ্রঃ'
অগ্নে 'ধাঃ' অগ্নতঃ পোহি । (১৭অ ১খ—১স - ১স) ।

* . *

প্রথম (১৬১৫) সায়ের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটির লব্ধে ভাস্কর্যগণের মধ্যে যে গবেষণা চলিয়াছে, প্রথমে তাহার একটু
অজ্ঞাব দেওয়া যাউতেছে। তাঁহারা বলেন—'সহস্রঃ বহো' পদদ্বয়ের অর্থ—'বলের পুত্র'।
তদনুসারে অধ্যাতার করা হয়,—বলের (শক্তির) দ্বারা বর্ষণে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া থাকে,
এখানে সেট অগ্নিকে সন্ধান করা কইরাছে; বলা কইতেছে,—'হে বলের পুত্র অগ্নি !
আপনি অজ্ঞাত অগ্নিসকলের (গার্হপত্য, আহবনীয় প্রভৃতি) সহিত আমাদের এই বজ্র ও
স্তোত্রধারণ করুন ।' *

এক প্রকার অগ্নি, অজ্ঞাত অগ্নির সহিত আসিবেন—ইহার তাৎপৰ্য্য কিছু বুঝিয়া পাওয়া
যায় না। অগ্নির বিভিন্ন প্রকার বা বিশিষ্ট প্রকারে উৎপন্ন অগ্নির বিষয় ধারণা করা যাক
যটে; কিন্তু এক অগ্নির মধ্যে সেট সকল অগ্নির অধিষ্ঠান কি প্রকারে লক্ষণের হয়? অতএব,
আমরা যেনে করি, এখানে ঐ পরিদৃষ্টমান অগ্নির বিষয় বলা হয় নাই। 'বিবেতিঃ অগ্নিঃ'

* পরিদৃষ্টমান অগ্নির অতীত অগ্নিকে যে সন্ধান করা কইরাছে, যত্নের ইংরাজী
অনুবাদে (ওল্ডেনবর্গ ও যাক্সবুনারের অনুবাদে) তাহা যোগপদ্য হইতে পারে। সে
অনুবাদ, "With all Agnis (i.e., with all thy fires), O Agni,
accept this sacrifice and this prayer, O young (son) of
strength." এই ইংরেজী অনুবাদে লুডউইগ, বোলনার ও কুন প্রভৃতি জার্মান পণ্ডিতগণের
অনুগমণ আছে বলিয়া প্রকাশ।

পদযুগে ঐ জলন্ত অগ্নির প্রতিভা লক্ষ্য পাই। ‘বিশ্বেতি অগ্নিঃ’ পদযুগে বিশ্বের প্রাণরূপ অগ্নি জ্ঞানরূপ অগ্নি এই ভাবই প্রকাশ পায়। এই দৃশ্যমান অগ্নির মধ্যেই তোমার বিশ্বব্যাপী জ্ঞানময় সৃষ্টি যেন প্রকাশ পায় দেখিতে পাই; আর, আমার কৰ্ম ও বাকা বেন সেই জ্ঞানের সহিত, তোমারই সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়। ইহাই এ মন্ত্রের প্রার্থনার মৰ্মার্থ বলিয়া মনে করি। (১৭অ—১৮—১৯—২০)।

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ পদঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১২ ৩১ ২ ৩ ১২
যচ্চিদ্ধি শশ্বতা তনা দেবন্দেবং যজামহে ।

১৪ ২৪ ৩ ২
ত্বে ইচ্ছুয়তে হবিঃ ॥ ২ ॥

• • •

মর্য়জুসারিণী বাণ্যা ।

হে জ্ঞানদেব ! ‘যচ্চিদ্ধি’ (যত্নপি) বরং ‘শশ্বতা’ (শাশ্বতেন, নিত্যেন, সর্বপ্রদেয়েন) ‘তনা’ (বিশ্বতেন হবিষা, প্রকৃষ্টেন পূজোপকরণেন) ‘দেবং দেবং’ (বিশ্বং দেবং) ‘যজামহে’ (পূজয়ামহে) ; তথাপি তৎ ‘হবিঃ’ (সর্বং আহবনীয়াং, সৰ্বা পূজা ইত্যর্থঃ) ‘যে হব’ (অগ্নি ইব) ‘ইচ্ছুয়তে’ (পূজয়তে, গঠিতে ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানং তি সর্বদেবময়ং ; সর্বদেবানাং পূজয়া নহ* জ্ঞানং সম্বন্ধযুক্তং—ইতি ভাবঃ । (১৭অ—১৮—১৯—২০)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! যদিও আমরা মৃদাকাল অশেষ পূজোপকরণের দ্বারা ত্বিন্ন ত্বিন্ন দেবতার পূজা করিয়া আনিতেছি ; তথাপি সই নেকল পূজা আপনাতেই বর্জিতোছে । (ভাব এই যে,—জ্ঞানই সর্ব দিব্যময় ; সকল দেবতার পূজার সঙ্গেই জ্ঞান সম্বন্ধযুক্ত ।) । (১৭অ—১৮—১৯—২০) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম-পংক্তির প্রথম মন্ত্রের ষড়বিংশ হুক্তের দশমী পদ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের কস্তগত) ।

লায়ণ-ভাষ্য ।

‘দেবং দেবং’ অন্মমন্মং বক্রণেন্দ্রাদিক্রণং নানানিষং দেবতানিষয়ং ‘যজামতে’ তত্রাপি তৎ
 ‘হবিঃ’ সর্বং ‘যে ইৎ’ ইতৈব হুয়তে অন্ম-দেবতাস্তর-বিয়োগোচপি তদৌতৈব লেবেতার্থঃ ।
 তনা—তন্মু বিস্তারে (তনা০ প০), ক্রিপ্ চ (৩২৭৬)—ইতি ক্রিপ্, যদা পচাশ্চচ্, সুপাং
 স্মলুগতি (৭১৩৩) তদীয়য়া অ কারঃ । দেবংদেবং - নিতাবীপ্সয়াঃ (৮১৪) ইতি
 দ্বির্ভাবা, তস্ম পরমাত্রে ড়তং (৮১২)—ইতি উক্তসম্মত্রেডিতসংজ্ঞায়াং অমদাত্তক্ (৮১৩)
 ইতি লক্ষ্যমদাত্তং । যজামতে নিপাটৈতদ্দৃষদ-তস্ম (৮১৩০) ইতি নিষাভ-
 প্রতিবেশঃ । যে যুয়ক্তদ্বাৎসম্ভ্রম্যৎবচনস্ম সুপাং স্মলুগতি (৭১৩৩) শে-আদেশঃ,
 সমাবেকবচনে (৭২৯৭) ইতি সপর্শাশ্রম আদেশঃ, শেবলোপে অতো গুণে (৬১৯৭)
 ইতি পরপূর্ব্বতঃ, শে (১১১৩) ইতি প্রগৃহ-সংজ্ঞায়াং প্রুৎ-প্রগৃহা অতি (৬১১২৫)—
 ইতি প্রকৃতিভাষ্যঃ । হুয়তে—অকুৎসারীপাত্তকয়োঃ (৭৪১২৫) ইতি দৌৰ্ব্বঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬১৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

এখানে সামকের ভেদ-ভাগ বিবৃতি হইয়াছে । এখানে তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন যে,
 সকল দেবতাই এক । অদ্বিতীয় সনাতন ব্রহ্মই যে নানা দেবরূপে আপন বিভূতি নিজার করিয়া
 আছেন, এখানে সামকের তাহা বোধগম্য হইয়াছে । আলোক-স্তম্ভ যেমন কেন্দ্রস্থান হইতে
 চারিদিকে রশ্মিরূপে বিস্তৃত হয় ; এবং সেই অসংখ্য অনন্ত রশ্মিমালার অনুসরণে অগ্রণর
 হইতে হইতে পারিলে যেমন কেন্দ্রস্থানে উপনীত হওয়া যায় ; এখানেও সেই ভাব
 ছোঁতনা করিতেছে । যে দেবতার বা ভগবানের যে বিভূতির মধ্য দিয়াই পূজা উপচার
 প্রেরিত হউক না কেন, সকলই সেই অস্তিত্ব একে গিয়া মিলিত হইবে, সেই কথাই এখানে
 ব্যক্ত আছে ।

একেশ্বরবাদিগণ যে বহুদেবোপাসকগণের প্রতি বিক্রপের দৃষ্টি সঞ্চালন করেন, এই মন্ত্রের
 মর্ম্মার্থ হৃদয়ঙ্গম হইলে, তাঁহাদের সে দৃষ্টি নিশ্চয়ই সঙ্কুচিত হইতে পারিবে । হিন্দু যে
 অসংখ্য অগণা দেবদেবীর পূজা করেন, তাহার মূল লক্ষ্য এইখানে প্রকটিত রহিয়াছে ।
 বিশ্বনাথ-বিশ্ববাপিরা বিশ্বরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন । বিশ্বের যে অঙ্গেরই লেগা করিবে,
 তদ্বারা তাঁহারই সেবা-পূজা সম্পন্ন হইবে । এ মন্ত্র সেই তত্ত্বই তারতম্যে ঘোষণা
 করিতেছেন ॥ (১৭অ - ১খ ১২ - ২১) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ষড়্বিংশ সূক্তের ষষ্ঠী পঙ্ক (প্রথম
 অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনিশশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ পঞ্চঃ । প্রথমঃ স্তোত্রঃ । তৃতীয়ং নাম ।)

০ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১২ ২২
প্রিয়ো নো অস্তু বিশ্ণুপতির্হোতা মন্দ্রো বরেণ্যঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্রিয়াঃ স্বগ্নয়ো বয়ম্ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! স্বঃ 'বিশ্ণুপতিঃ' (জগৎপালকঃ) 'হোতা' (যজ্ঞসম্পাদকঃ, সংকর্ম্মকারকঃ), 'মঃ' (অশ্বাকং) 'বরেণ্যঃ' (বরণীয়ঃ) 'প্রিয়ঃ' (প্রেমাস্পদঃ) 'মন্দ্রঃ' (আনন্দবর্দ্ধকঃ) 'অস্তু' (ভব) ; 'বয়ম্' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'স্বগ্নয়ো' (অগ্নিসকলভূতাঃ, সদ্গুণানসমবিতাঃ সন্তাঃ) 'প্রিয়াঃ' (ভবাহুগ্রকলভাঃ) ভূমায় ইতি শেষঃ । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—যেন বয়ং অশ্বাকং কর্ম্মণা তব প্রেমাদিকারিণঃ ভবেম, হে দেব ! তদগ্রকল কুরু । (১৭অ—১৭—১২—৩৩) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনি জগৎপালক, যজ্ঞসম্পাদক (সংকর্ম্মকারক), আপনি আমাদের বরণীয় প্রিয় এবং আনন্দবর্দ্ধক হউন ; প্রার্থনা-কারী আমরা যেন সু-অগ্নি-সকলভূত (সদ্গুণান্বিত) হইয়া আপনার প্রিয় (অনুগৃহীত) হইতে পারি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যেন আমরা আমাদের কর্ম্মের দ্বারা আপনার প্রেমাদিকারী হই, হে দেব ! সেই অনুগ্রহ করুন ।) ॥ (১৭অ—১৭—১২—৩৩) ॥

* . *

দায়ণ-ভাষ্য ।

'বিশ্ণুপতিঃ' বিশাং প্রজানাং পালকঃ । পত্যাট্বেৎ (৬।২।১৮)—ইতি পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে পরানিহুন্দসি বহুলং (৬।২।১২২) ইত্যুত্তরপদাত্মানান্ত্বং । 'হোতা' হোমনিম্পাদকঃ 'মন্দ্রঃ' ছইঃ 'বরেণ্যঃ' বরণীয়ঃ । বুঞ এণাঃ (উ০ ৩।২৮) বুবাদিহাদাত্মানান্ত্বং । এবং বিশিষ্টোহরিঃ 'মঃ' অশ্বাকং 'প্রিয়ঃ' 'অস্তু' ভবতু । 'বয়ম্' অপি 'স্বগ্নয়ো' শোভনানি-যুক্তাঃ । বহুব্রীহৌ নঞ-সুভাঃ (৬।২।১।৭২)—ইতি উত্তরপদাত্মানান্ত্বং । এবংস্তুতঃ অন্তত্ব প্রিয়া ভূমায় ইতি শেষঃ । (১৭অ—১৭—১২—৩৩) ॥

* . *

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বঃ' এবং 'কেবলঃ' শব্দদ্বয়ের অর্থ-বিয়তি-হেতু বস্তু অনর্থের স্তম্ভপতি হইয়াছে। 'যুগ্মদ' শব্দের বঞ্জীর বহুবচনে 'বঃ' হইলে, 'তোমাদের জন্ত' অর্থ না হইবেই বা কেন ? হইতে পারে; তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু যেখানে 'লব্ধে বঞ্জী' বহুবচন বহু, সেখানে দূর অর্থে 'নিমিত্তার্থে বঞ্জী' কল্পনা করি কেন ? বিশেষতঃ এখানে বখন 'হেতু' শব্দের প্রয়োগ নাই; সুতরাং "নিমিত্তাহেতুপ্রয়োগে" মন্ত্রের উপযোগিতা এখানে দেখা যায় না। অতএব, আমরা বলি, লাদাসিখা 'তোমাদের' অর্থই গ্রহণ করা হউক। লব্ধবহুবচন বঞ্জী বিভক্তির অর্থই এখানে অধিকতর সঙ্গত। তারপর—'কেবলঃ'। একি পাদপূরক 'চ-বা ভু-হি'-বৎ 'কেবল' মাত্র অর্থ বুঝাইতে প্রযুক্ত ? কদাচ নহে। এখানে 'কেবলঃ' শব্দের অর্থ—'কৈবল্যপ্রদঃ' 'মোক্ষপ্রদঃ' 'মুক্তপ্রদঃ'। 'কেবল আমাদের'—এই একটা স্বার্থপূর্ণ ভাব ব্যক্ত করিতে, মন্ত্রের শেষে—মন্ত্রের শেষে—উপসংহারে, একটা বাজে শব্দ কখনও ব্যবহৃত হইতে পারে না;—উপসংহারে সারবাক্যে পরিণতি-মূলক ভাবই ব্যক্ত হওয়া সঙ্গত।

অতএব, এখানে মন্ত্রের সঙ্গত অর্থ এই যে,—'দেই পরাম্পর পরমেশ্বর আমাদিগের এবং তোমাদিগের সকলেরই মুক্তিদাতা। তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় মুক্তিদাতা কেহই নাই। তাঁহার শরণ লও,—তিনি মুক্তিদান করিবেন।'

কেহ চয় তো কুট প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন—'আমাদিগের' ও 'তোমাদিগের' ('আমাকং' ও 'বঃ') দুই শব্দের প্রয়োগ কেন হইল ? একমাত্র 'আমাদের বলিলেই তো লকলকেই বুঝাইত,—উদ্দেশ্য সঙ্গ হইত ! বুঝা কেন তুহ শব্দ ?

আমরা মনে করি, তাহারও নিগূঢ় কারণ আছে। 'আমাদের' শব্দ, মন্ত্রের উচ্চারণকারী বা ব্যক্তিক, কন্ম-কান্তের অশ্রুপারী বা চন্দ্রগণকে বুঝাইতে পারে। আর 'তোমাদের' শব্দ বহুমানকে, অস্ত্র মার্গাবলম্বীকে বা হিন্দু ভিন্ন অস্ত্র জাতিকেও, লক্ষ্য থাকা অসম্ভব নহে। তিনি যে কেবল আমাদেরই অথবা আমরাই যে কেবল মুক্তির অধিকারী, এতাবশ্য উক্ত অজ্ঞ অবিচারী জনের মুখেই শোভা পায়। লতা লনাতন বেদবাক্য তদ্রূপ স্বার্থপরতা-দোষে কদাচ কলুষিত হওয়া সম্ভবপর নহে। তিনি ধনাদরিদ্র-নির্কীর্ণেই পালন করেন না। সকলের প্রাণে তাঁহার সমতা সদাহ বিরাজিত। তাঁহার মধ্যে পক্ষপাতিক-দোষ কদাচ আসিতে পারে না।

তাই মনে হয়, সার্বজনীন লামাতাব প্রকাশে, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—'তিনি যেমন আমাদের, তিনি তেমনই তোমাদের—সকলেরই; যে কেহ তাঁহার শরণাগত হইবে, তিনি সকলেরই উদ্ধার করিবেন।'

কোথার বিশ্বজনীন ঔদার্য্য, আর কোথার অতি অশ্রুতার-লক্ষণীয়তা ! অর্থ-ব্যত্যয়ে এতই ভাব-ব্যত্যয় ঘটিয়া আসিয়াছে। (১৭অ—১৭—২২—১৮) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লগ্নম মন্ত্রের দশমী গুরু। (প্রথম স্তম্ভ, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ বক্তাঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ১ ৩ ১ ২
স নো স্বষন্নমুং চরুং সত্রাদাবন্নপা বৃধি ।

৩ ২ ৩ ১ ২
অস্মভ্যামপ্রতিক্ষুতঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্ধ্যাস্তনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্রাদাবন্ন’ (সত্রে সৎকর্ষণি আ নমাক্ দাবন্ন অতীষ্টে-ফলানাং প্রদাপয়িতঃ, সততদানশীল)
‘স্বষন্ন’ (বর্ষণকারিন, প্রার্থনাপরিপূরক হে দেব !) ‘অন্নম’ (অন্নদর্ষণ) ‘অপ্রতিক্ষুতঃ’
(অপ্রতিশ্রুতিভঃ, নেতিপ্রতিশ্রুতভিতঃ, স্বদ্বন্দ্বস্মাভির্থাচাতে তৎ সর্ক্সা স্ত্রাদাবন্নার্থঃ) ‘সঃ’
(সর্ক্সাভীষ্টসাধকঃ দেবঃ স্মৃতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অন্নাকং) ‘অমুং’ (পরিদৃশ্যমানং) ‘চরুং’
(অজ্ঞানভারুণং, শত্রুসহচরং মেঘং বা) ‘অপাবুধ’ (দূরীকৃত, উৎপাটয়) । প্রার্থনার্থঃ
ভাবঃ - সৎকর্ষণঃ ফলদাতঃ অতীষ্টেবর্ষণকারিন্ সকলপ্রার্থনাপরিপূরক হে দেব ! অন্নাকং
অজ্ঞানভা-সহচরং শত্রুং বিনাশয় ॥ (১৭অ—১খ—২সূ ২শা) ॥

* . *

সঙ্গোবাদ ।

অতীষ্টেফলপ্রদ, প্রার্থনাপরিপূরক (অথবা বৃষ্টিপ্রদ) হে দেব ! আপনি
আমাদের কোনও প্রার্থনাই অপূর্ণ রাখেন না ; সর্ক্সাভীষ্টসাধক সেই
দেবতা আপনি, আমাদের পরিদৃশ্যমান ঐ শত্রু-সহচরকে দূর করুন
(অর্থাস্তরে—ঐ মেঘকে বদৌর্ণ করিয়া জলদান করুন) । (প্রার্থনার
ভাব এই যে,—সৎকর্ম্মের ফলদাতা, অতীষ্টেবর্ষণকারী, সকল প্রার্থনার
পরিপূরক হে দেব ! আমাদিগের অজ্ঞানভা-সহচর শত্রুকে বিনাশ
করুন) । (১৭অ—১খ—২সূ—২শা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে ‘সত্রাদাবন্ন’ অস্মদতীষ্টে-ফলানাং সর্ক্সেবার্গ লহ প্রদাতাঃ । আতো নিনি ক’নক’নিপত্ত
(৩২.৭৪)—ইতি বনিপ্. আমন্ত্রিতত চ (৩১.১২৮) ইত্যাহাদাতত্বং, পাদাদিহ্ময় নিষাতঃ
(৮.১১২) । অতঃ কারণং ত্রীহ্মাদান্পণার্থং হে ‘স্বষন্ন’ বৃষ্টি-প্রদেহে ! আমন্ত্রিত-নিষাতঃ
(৮.১১২) ‘নঃ’ অন্নদর্ষণ ‘অমুং’ ‘দৃশ্যমানং’ ‘চরুং’ মেঘং । চরভাতি চরুঃ তু মুশীত্যা’দনা
(উ. ১.৭) উ-প্রত্যয়ঃ, প্রত্যয়-বরণোত্তোদাতাঃ । ‘অপাবুধি’ উৎপাটয় । বৃক্-বরণে

(বা. উ.), লোটঃ সিন্ তত্ 'হেইপিচ্চ (অঃ ৮৭) ইতি তি, যদিচাঃ স্ : (গঃ ৭০)
 তত্ বহুগুণাসি (অঃ ৭৩) ইতি লুৎ 'শূ শূ গ-পৃ-কৃ বাদ্ছন্দসি (ভঃ ১২) ইতি
 তেজিগাহেশাঃ, তত্ ত্রিহাং পূর্ণস্ত গুণতাপাঃ নিষাদন্ত উদ্যাত্যেতাপাঃ । তথৈব 'অম্মমাং'
 অম্মচ্ছাং ভাসোহাং (৭১৩০) ইতি আমাদেশাঃ শেষে (৭২২০)—ইতি তদো লোপঃ,
 অতঃচেনে ঝলোং (৭৩১০০) ইত্যাহং ন কনতি 'অঙ্গরাস্তাঃ পুনর্বৃত্তাবিধিনেষ্টিতস্ত'
 ইত্যাক্ষং । প্রাতঃসদিক-স্বপ্নেণ স্যেত্যাক্ষউদ্যাতাঃ । ভাসোহাং (৭১৩০)—ইত্যামাদেশ-
 পক্ষে শেষে লোপঃ (৭২২০) ইতি মপযাস্ত শেষশ্রাদদক্ষ্য লোপঃ, তদা উদ্যাতানবৃত্তিস্বপ্নেণ
 অণামআদেয়কারস্য উদ্যাতবঃ । অম্মদর্ভং 'অপ্রতিক্ষুঃ' প্রাতিশব্দ-রহিতঃ কেনচিদপ্রতি-
 শব্দিতঃ । কুণ্ড শব্দে (শূ. আ.) নিষ্ঠা (অঃ ১০২)—ইতি কশ্মণি ক্ষ-প্রত্যয়া, প্রাতেঃ
 প্রাক্ প্রমোগঃ, পাতঙ্গাদেবাক্ষ'ভগণহাং (ভঃ ১১৫৭) শুভাগমঃ, স্বমায়াদেবাক্ষ'ভগণহাং
 (চঃ ৩২৮) যৎপাং-সমাসে অভায়-পূর্ণপদ-প্রকৃতিস্বরহঃ (চঃ ২১১), যৎপদস্বার্থিগীচাতে তত্র
 লবজ্ঞে নেতি প্র'তশব্দং নোচ্চারণ্যং নতোদ্যায়'দ্বয়ং কদাচিদব্যর্থমিত্যাহাঃ । এতদেবাতিশ্রেষ্ঠা-
 বাহুমাং—অপ্রাতিক্ষুঃ অপ্রতিক্ষুঃ সত্যো বা । নিক. নৈ. ৬১৬) ইতি ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬১৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্বে, মেঘ-পদে, অম্মর-পক্ষে এবং আমাদের অজ্ঞানতাপ্রসূত অলঙ্ঘ্য-লম্বক লম্বকে,
 ত্রিবিধ ভাগ ব্যক্ত আছে বাক্য মনে করা যাইতে পারে। বিস্তর শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ
 বিভিন্ন ভাবে এই মন্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

— মন্ত্বকেত্বের অধিবাসী - যতরা বাহিঃসদৃশ জন্তু থাকুক—তাহাদের পক্ষের অর্থ—'হে
 যজ্ঞফলদাতা বৃষ্টি কর কটা ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদের কোনও প্রার্থনার কখনও 'না' বলেন
 নাই ; এক্ষণে, আমাদেরকে জলদানের ক্ষমতা দূরে দৃশ্যমান ঐ মেঘখণ্ডকে বিনীর্ণ করুন ;
 জলবর্ষণের ফলে ধরণী শস্যশালিনী হউক, আমরা প্রচুর ধনলাভ করি।' লাবারণ মন্ত্বের এক্ষণ
 প্রার্থনাই করিয়া থাকে।

অপর অর্থ—বৃদ্ধাশুরাদি নর্তুক যজ্ঞমাণ-সূচক ও স্বর্গমন্তা-অধিকার-মূলক আখ্যানের
 উপর প্রতিষ্ঠিত। এমতে বৃদ্ধের গুণস্বরূপ প্রাতি'নয়ত আকাশ-পথে বিচরণ করিতেছে ;
 কোনূ সময় কখন অম্মরগণ আলিয়া আক্রমণ করিলে—তাহারই বিনী'বকার জনসাধারণ সমুদ্র
 হইয়া রহিয়াছে। সেই অবস্থায় তাহারা দেবরাজ ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছে,—
 'ও দেব ! আমরা অম্মরগণের অত্যাচারের ভয়ে বড়ই ভীত হইয়াছি। আপনি তাহাদের
 গুপ্তচরদিগকে সমুদ্র দূরীভূত করুন।'

অন্ত অর্থ—আখ্যায়িক ভাবমূলক। কিংবা মেঘ-বিদারণ কিংবা গুপ্তচর-বিতাড়ন দেখানো
 উক্ত অর্থেরই পার্বকতা প্রতিপন্ন হয়। আমরা গেই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি।

জন্মের, মরুক্ষেত্রেও উষর অন্তর্কর্ষণ পড়িয়া আছে,—কৃষ্ণের খরকরতাপে, পাপের অনল-
ঘবী শিখায়, অহরহঃ জলিয়া পুড়িয়া জর্জরিত হইতেছে। দূরে কচিং-মৃগমান সংকর্ষ-
নিবহের খণ্ডমেঘ-লম্ব লজ্জিত হয় বটে; কিন্তু বর্ষণ ঘটে না; অপকণের প্রচণ্ড উত্তাপে সে
মেঘ উড়িয়া যায়। সেই অনস্থায়, লাগক প্রার্থনা করিতেছেন, —‘হে করুণাদয়ী ঈশ্বরে!
মেঘ বিদারণ করুন। একবার বারিবর্ষণ হউক। প্রাণ অগ্নয়া গেল। এ যক্ষ্ম একটু
শান্তি লাভ করুক। তোমার করুণা ভিন্ন পাপ তাপ দূর হইবার নহে। তুমি করুণার
আগার। করুণায় রক্ষা কর।’ অদূরের অন্ত্যাতার হইতে রক্ষা-বিষয়েও এই ভাই
আসিতে পারে।

জন্মের মধ্যে অহরহঃ দেবাসুরের লংগ্রামে চলিয়াছে। লব্ধতির সহিত অলব্ধতির
লংগ্রামই—সেখানে দেবাসুরের লংগ্রাম গলিয়া বুঝিতে হইবে। সে লংগ্রামে অসুর-পক্ষের
গুপ্তচর—কামনা (প্রলোভন)। কামনাই পাপপুণ্ড্রগুণে উত্তেজিত করে। গুপ্তচর
যেমন প্রতিপক্ষের সন্ধি-স্থানে ক্রটি-চু’তব লঙ্কান দিয়া আপন পক্ষকে যুদ্ধ প্রবৃত্ত করে,
কামনাও সেইরূপ সদ্ভূতির চীনগল বুঝিয়া অসদ্ভূতকে উৎলাভিত করিয়া থাকে। আর,
ভাতারই ফলে মানুষকে অশেষ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। মন্ত্রে তাই প্রার্থনা করা
হইতেছে, —‘হে পরম কাৰুণিক! আমার জন্মে শত্রুর গুপ্তচর-রূপ কামনা প্রবেশ করিয়াছে।
ভাতার কুপরাযশে শত্রু আমার সর্বনাশ-গাধনে অগ্রসর হইতেছে। আপনি কৃপা-পুরস্কার
হইয়া তাহাকে দূরীভূত করুন। কামনা (প্রলোভন) দূর হইলে, আমার শত্রু ভয় দূর
হইবে,—আমি শান্তিলাভ করিবা’ অত্র অর্থ, —‘অজানতালব্ধের রিপুগণ আমার জন্ম
অধিকার করিয়া বলিয়াছে। আপনি তাহাদিগকে সংহার করুন।’ মন্ত্রের এতদ্বিধ একই
ভাবমূলক বিবিধ মন্ত হইবে অথবা গ্রহণ করা যাইতে পারে। (১৭৭—১৮ ২২—২৩)।

— . . .

তৃতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ ঋতুঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বায়া যুথৈব বৎসগঃ স্বর্গীরক্তোজসা।

১ ২ ৩ ১ ২
ঈশানো অপ্রতিক্ষুতঃ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি শ্বশেদ-সাহিত্যের প্রথম মন্ত্রের সপ্তম সূক্তের বীজী ঋক্ (প্রথম
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ষাহুসারিকী-ব্যাখ্যা ।

‘যুবা’ (হৃৎধ্বং) ‘ব সগা’ (বংশগং সহজাতং, জন্মগতং) ‘যুগা’ (যুৎধ্বং—সগগং, বিবরণংসর্গজং) ‘ইব’ (খলু) ; ‘অপ্রতিভুঃ’ (প্রত্যাখ্যানসূচক-প্রতিশব্দ-রহিতঃ, অভীষ্টম ইত্যর্থঃ) ‘ঈশানঃ’ (পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্নো ভগবান) ‘ওজসা’ (বলেন অল্পগ্রাহীভূৎ, স্বরম্ভা উচ্চারিতুর্মতি ভাবঃ) ‘কৃষ্টীঃ’ (সাধনমার্গিণো মনুষ্যান, স্বতন্ত্রান জনান) ‘ইয়ত্তি’ (প্রাপ্নোতি, তন্মাত্ হৃৎধ্বং উচ্চারয়ত) । মন্ত্ৰোহয়ং ভাবঃ—জন্ম হি হৃৎধ্বংভূতং ; ভগবদনুকম্পায়া তদুৎস্বং দূরীভবতি ; কিন্তু আত্মোৎকর্ষসম্পন্নো জনঃ স্বরম্ভা পরিভ্রাণং লভতে । (১৭অ—১খ—২সূ—৩সা) ।

অথবা,

‘যুবা’ (অভীষ্টবর্ষণীলঃ) ‘অপ্রতিভুঃ’ (নেতি-প্রত্যাখ্যানসূচক-প্রতিশব্দ-রহিতঃ) ‘ঈশানঃ’ (পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ স ভগবান) ‘বংশগা’ (বননীয়গতির্বা বিচিত্রগতিবিশিষ্টঃ সন) ‘যুগা’ (সগগাম, ষড়ৈশ্বর্য্যাদীন) ‘ইব’ (খলু) দদাতি জনান্ ঠতি শেনঃ ; কিন্তু ‘কৃষ্টীঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্নো জনঃ) ‘ওজসা’ (বলেন, আত্মোৎকর্ষপ্রভাবেণ) এব ‘ইয়ত্তি’ (পরিভ্রাণং লভতে) । অত্র ভাবঃ—বিচিত্রগতিক্রমেণ ভগবান্ মনুষ্যাণাং হৃৎধ্বং নাশয়তি ; কিন্তু সাধুজনঃ আত্মশক্ত্যা হৃৎধ্বং মুক্তো ভবতি । (১৭অ—১খ—২সূ—৩সা) ।

• • •

বজ্রাহুগদ ।

হৃৎধ্বং নিশ্চয়ই নিমন্তনংসর্গজ—সহজাত ; অভীষ্টেফলপ্রদ পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন ভগবান্ সাধন-পরায়ণ মনুষ্যাগণকে সেই হৃৎধ্বং হইতে সহস্র পরিভ্রাণ করেন । (মন্ত্ৰের ভাব,—জন্মমাত্র হৃৎধ্বংভূতভূত ; ভগবদনুকম্পায় সেই হৃৎধ্বং দূর হয় ; আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জন স্বরায় পরিভ্রাণ লাভ করেন । (১৭অ—১খ—২সূ—৩সা) ।

অথবা,

অভীষ্টবর্ষণীল, প্রত্যাখ্যান-সূচক না-প্রতিশব্দ-রহিত, পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন সেই ভগবান্, বননীয় গতিতে অর্থাৎ বিচিত্র গতিবিশিষ্ট হইয়া মনুষ্যাগণকে ষড়ৈশ্বর্য্যাদি দান করেন ; কিন্তু আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্ন জন, আত্মোৎকর্ষপ্রভাবে পরিভ্রাণ লাভ করেন । (এ পক্ষে ভাব এই যে,—বিচিত্রগতি-ক্রমে ভগবান্ মনুষ্যাগণের হৃৎধ্বং নাশ করেন ; কিন্তু সাধুগণ আত্ম-শক্তির দ্বারাই হৃৎধ্বং হইতে বিমুক্ত হইবেন ।) । (১৭অ—১খ—২সূ—৩সা) ।

দায়ণ-ভাষ্য ।

‘বুবা’ কামান্যে বর্ষিতা ইন্দ্রঃ ‘বজ্রস্যা’ বকোদেন বলেনাত্তগুণীতুং ‘কৃষ্ণীঃ’ মনুজ্ঞান ‘ইন্দ্রস্তি’
প্রাপ্নোতি । কীদৃশ ইন্দ্রঃ ? ‘জৈনানঃ’ লম্বর্ষঃ ‘লপ্রাতিক্ষুতঃ’ প্রতিশঙ্ক-রহিতঃ বাচ্যমানঃ
ন পরিহরতীত্যর্থঃ । ইন্দ্রস্ত দৃষ্টান্তঃ—‘বংশগঃ’ বননীর-গতিবৃষভঃ ‘যুথেন’ গো-যুথানি
যথা প্রাপ্নোতি তদ্বৎ । যুথাতেন—যুথাত্ত মিশ্রীভবজীতি যুথানি, যু মিশ্রণামিশ্রণরোঃ
(অদা০ প০), তিথ-পৃষ্ঠ-গুণ-যুথ-প্রোথাঃ (উ০ ২।১২) ইতি ছ-প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ
নিপাতিনাদৌর্ঘ্যং, প্রত্যয়বশেণ অক্ষর উদাত্তঃ (৩।১৩), শেচ্ছন্দনি বহুলং (৬।১৭০)
ইতি শে-লুক্, ইবেন বিভক্ত্যালোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরহং চ বক্তব্যঃ (২৪।৭১ বা০) ইতি
লমাসেহপি ন এব স্বরঃ ॥ (১৭৭ - ১৮ - ২২ - ৩৫) ॥

• . •

তৃতীয় (১৬২০) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

এই অমূল্য মন্ত্রটির কু-ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, নিম্নলিখিত চটেতে হয় । একে
‘বুবা’, তাম্র যুথ’, উপরন্তু ‘বংশগঃ’ ! স্মরণ্যং যেদ কি আর ‘চানার গান’ না হইয়া যায় ।
বিশেষতঃ উপমাণ কর্ণনাচক ‘কৃষ্ণীঃ’ পদ ! আর রক্ষা আছে কি ? অতএব, বাঁড়ের
গাভীর ও কৃষকের সহিত সম্বন্ধযুক্ত অর্থ করিতেই চটেবে । গো-জাতিকে দেবতা জ্ঞান
যাঁহারা করেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র কিন্তু তদিতর ব্যাখ্যাকারিগণ এ অযোগ্য ভাণ্ড
করিতে পারেন কি ? কাজেই সাধারণতঃ এই মন্ত্বের অর্থ করা হইয়া থাকে, ‘বুয যেমন
বংশবৃদ্ধির জন্ত কামিনাশ্রয়ণ হইয়া গাভীগণকে প্রাপ্ত হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ মনুজ্ঞানগণকে
প্রাপ্ত হন ।’ যাঁহারা অতি-সামান্যভাবে সহিত অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহারা ‘বংশগঃ’
শব্দের ‘বননীর-গতি’ (স্তন্দরগতিবিশিষ্ট) অর্থ নির্দেশ-পূর্বক ‘বননীর-গতি বুয (বাঁড়)
যেমন গাভীগণের নিকট গমন করে’—ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । ফলতঃ, সর্বত্রই
বুযের (বাঁড়ের) সহিত ইন্দ্রের উপমা করা হইয়াছে ।

কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে দেখিলে নিশ্চয় বোধগম্য হইবে যে, ঐ মন্ত্বের ‘বুবা’
পদের অর্থ বাঁড় নহে ; কেন না, উহা যে ‘বুয’ শব্দ হইতে উৎপন্ন তাহা লক্ষ্যমাণ হয় না ।
‘বুয’ শব্দের লক্ষ্যমাত্র একবচনে বিসর্গান্ত ‘বুযঃ’ পদ লিঙ্গ হয় ; ‘বুবা’ পদ হয় না । বহুবচনে
হইলেও বিসর্গান্ত ‘বুবাঃ’ পদ হইত । পরন্তু যখন ‘বংশগঃ’ পদের লিখিত উহার লক্ষ্য, তখন
উহা বহুবচনান্ত হইতেই পারে না । তবে ‘বুবা’ কি ? আমরা বলি, ‘বুযন্’ শব্দের প্রথম
একবচনে ঐ ‘বুবা’ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । উহার অর্থ—কৃষক ! উহার অর্থ—গাভী-
বর্ষণশীল । ‘বংশগঃ’ (বংশগঃ) পদের অর্থও ‘বংশবৃদ্ধির জন্ত’ নহে, উহার অর্থ—‘সংজাত’,
‘জন্মগত’ । তাবাস্তরে ‘বননীর গতিবিশিষ্ট’ অর্থও ঐ পদে গ্রহণ করিতে পারি । ‘যুথ’
শব্দের প্রকৃত রূপ—‘যুথানি’ । উহার অর্থ—বিবর-সংলগ্ন হইতে উৎপন্ন । অথবা, উহার

অর্থ—যৈতুদগাদি (অগন্যানেয় যাতা অঙ্গণ), 'তৈব' অসার শব্দ নিশ্চয়ার্থক। ফলে, “এষা যথৈব বংশগঃ” বাক্যের অর্থ—গো-বংশ বৃদ্ধির জন্য গাতীও নিকট বাঁড়ের গমন নহে। উক্তার এক অর্থ নিম্নসংসর্গজাত কর্ম্মাসূত্র জন্মগত ভ্রংশপ্রাপ্তি। অত্র অর্থে—‘অতীত-বর্ষণশীল অগন্যানের বিচ্ছিন্ন গতিতে যৈতুদগাদি দানের ভাব আছে।’ আমাদের গের মন্ত্রাস্ত্রসাদৃশী-পাথার দুই ভাগের অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ দেখা যাউক, নিম্নসংসর্গজাত কর্ম্মাসূত্র জন্মগত ভ্রংশপ্রাপ্তি নাকি তাই প্রাপ্ত হইত। বলা হইয়াছে যে ভ্রংশপ্রাপ্তি বোধ করিতে কি প্রকারে? বিরুদ্ধ কর্ম্মফল-রূপ জন্মগত ভ্রংশ হইতে ঐচ্ছিক কাহার উপায় কি আছে? যাহা হেতু উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে। সেট চন্দ্রশক্তিমান (চন্দ্রাঃ) অগন্য, কানারক কোনও প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না; কেন না, তিনি যে ‘অপাংসুঃ’; অর্থাৎ, ‘না’—এই প্রতিশব্দ কখনও তাঁহার মুখে উচ্চারিত হয় না। অপিচ, যাহা আছে ‘দুহী হমহিঃ প্রজমা’ অর্থ, তিনি বলপূর্ব্বক (অন্তঃপ্রবৃত্ত হইয়া) মাতৃমতে পাপ হন তা উদ্ধার করিয়া থাকেন। তিনি যে অন্তঃ-প্রবৃত্ত হইয়া মাতৃমতে উদ্ধার করেন, এ বিষয়ে কি আর সংশয় আছে? এ বাণী নিত্য সত্য। অপকর্ম্ম প্রভৃতির প্রালাভান পাওয়া, অগন্যানের পাদব্দ হইতে মাতৃমত দূরে সরিয়া আসার চেষ্টা করিতে হইবে; আর, সংকর্ম্মের ‘অন্ধ দশা’ দেখাইয়া, শ্রী অগন্য পুনঃপুনঃ তাহাদিগকে প্রত্যাবৃত্ত করাইবার প্রয়াস পাঠিয়েছেন। দ্রবন্ত পুত্র যেমন দ্রাক্ষের উপযোগী স্থানে পিতার চক্ষুর অস্থানে লুকাইতে চেষ্টা পায়, আর পিতা যেমন তাহাকে সুপথে আনার জন্য প্রয়াস পায়;—অগন্যানের করুণাও সেইরূপ। এক পক্ষে এ মন্ত্রে দ্বৈত ভাণ্ডই প্রকাশ পাঠিতেছে।

ভ্রংশ যে বিষয়সংসর্গজ, ভ্রংশ যে জন্মগতজাত, অপকর্ম্মের ফলস্বরূপ ভ্রংশ ভোগ করিবার জন্যই যে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, আর জন্মগত প্রাপ্তি বোধ করিতে পারাট যে মোক্ষ না মুক্তি; সকল দাস্ত্র দক্ষ দার্শনিক তাবস্থরে এই মত ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। বোগ শোক পদব্রণ বন্ধন ও বাসনা’দি জনিত যে ভ্রংশ, তাহা দেবীদিগের আত্ম অপরাধ-রূপ বৃক্ষের ফল বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ এ জীবনে মাতৃমত যে কিছু অপরাধ বা পাপকর্ম্ম করিবে, তাহার ফলভোগ করিবার জন্য পুনরায় তাহাকে নূতন জীবন দারণ করিতে হইবে। সুতরাং জন্ম গ্রহণ, জীবনধারণ নিশ্চয়ই ভ্রংশভোগকে ভুঞ্জিত। এ বিষয়ে শাস্ত্রোক্তি; যথা,—

“বোগশোকপরিভাণবন্ধনবাসনানি চ।

আত্মাপরাধবৃক্ষাণাং ফলভোক্তানি দেহিনামহা”

গীতাং শ্রী অগন্য এই কথাটি আরও একটু বিশদভাবে যথা-পর্যায় বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—

“মাহাত্মো বিসয়ান পুংসঃ দক্ষাস্তৃষূণজায়তে।

সঙ্গো লজ্যতে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।

ক্রোধস্তব্ধং মনো ভঃ স্মোহাৎ স্তব্ধাভ্রমঃ।

স্বাভ্র শব্দ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ অগ্ৰস্তং।”

উল্লেখ্য যে না রিপূর্ণণের পরিত্যক্ত লামন জন্ম, বিশেষের সহিত যে মঙ্গ—বিশেষের প্রতি যে আসক্ত, তাহাই মাতৃদের সঙ্গনাশের অংশের ক্রোধের কারণ। বিশেষ আসক্ত হইতে ক্রোধে জ্বরে জ্বরে মাতৃস্ব ভ্রুংখের চরম নীমাধ উপনীত হয় কণাংকো তাহার আভাষ পাই। সে লামনা এ মঙ্গের প্রণয়মাংশের বলবান হইতে পারে।

মঙ্গের শেষাংশের বিরুদ্ধিত্ত আবার এই গীতের দৈনন্দিন —

“রাগদেবদ্বিমুদৈক্যস্ত নমস্যা নমস্করৈশ্চরণ।

আত্মবৈশ্ববিশেষস্তা প্রণমদমগচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ, কোণ্ড বিষয়ে অনুরাগও নাই, কোণ্ড বিষয়ে বাদনও নাই এমন রাগদেব-পরিপূর্ণ যাঁতার উল্লেখ্যগায়, আত্মবৈশ্ববিশেষ অর্থাৎ ভগবৎপদাঙ্কায়গত চর্চাছে এবং তিনি বিশেষাধ্যা অর্থাৎ মনকে বশীভূত করিয়া ভগবৎচরণে দ্রুত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই পরম আনন্দের আধিকারী হন।

সিনি বিশেষমঙ্গ ভাগ করিয়া ভগবানে দ্রুতচিহ্ন চর্চাছেন, তিনিই আনন্দ-লাভ করেন বা ভগবানকে প্রাপ্ত হন। ‘তান লক্ষ্যণ সংযমা যুক্ত আনন্দ মংগরঃ’ যে জন সঙ্গিকামনা সংযম করিয়া ভগবৎপরাধন চর্চিতে পারেন, মোক তাঁহারই অধিগত হয়। গীতার শ্লোকের এই যে ভাষণার্থ্য, মঙ্গেরও তাহাই লক্ষ্য। প্রণয়মাংশ বিষয়-সম্বন্ধ-নামক ; শেষংশ—ভগবৎপরাধন চ-মূলক।

মঙ্গের অন্তর্গত ‘কৃষ্ণীঃ’ পদের বিষয় আলোচনা করিলে, যেযুক্ত অবস্থার বিষয়ই উপলব্ধ হইবে। ‘কৃষ্ণীঃ’ শব্দ ‘কর্ষণ’-কর্মমূলক ‘কর্ম’ শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যাঁতার কর্ষণ হইয়াছে অর্থাৎ রাগদেবাদ দ্রুতভূত হইয়া যাঁতার চিত্তাক্রান্ত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে ‘কৃষ্ণীঃ’ পদে দৈনন্দিন উৎকর্ষ ভগবৎপরাধন নাম মন্তব্যকেই বুঝাইতেছে। বুঝাইতেছে সেই লক্ষণ জগদান ভগবান সকলেরই প্রার্থনা পূরণ করেন নাট, কিন্তু ‘কৃষ্ণিবিশেষকে’—আত্মবৈশ্ববিশেষসম্পন্ন জনকেই হরায় (সবল) উদ্ধার করেন। ভগবান তাঁহারদিকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহারদগেরই মুক্তলাভ হয়। মঙ্গের ইহাই মঙ্গত আধ্যাত্মিক ভাব।

-মঙ্গের অত্র যে দ্বিতীয় প্রকার অর্থ আমরা নির্দেশ করিয়াছি, তাহাতেও পুরোক্ত ভাবই ক্রমাগতের পরিপাক দেখা। ভগবান্ বিচার গতিতে মন্তব্যগণকে প্রার্থনা দান করেন এবং সাধকগণ তাহাকে স্বরূপ প্রাপ্ত হন;—এন্দ্র গাত পূর্ব সিদ্ধান্তই অক্ষর থাকে। বিচার গতিতে তাঁতার আগমনের তাহই কর্মক্ষণসামান তাঁতার অত্রকম্পা-প্রাপ্ত। আত্মবৈশ্ববিশেষ প্রার্থনাই তাঁহারই স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত পক্ষেই ভাব অক্ষর। এমন যে উক্ত ভা-মূলক মন্তব্য, অত্র ইহাতে কি বিপরীত অর্থ-ই বাস্তব হইয়া থাকে ॥ (১৭অ ১৭—২২ ৩সা) ॥

• এই লাম-মন্তব্যী অগ্নি-সংহিতার প্রথম মন্তব্যের সপ্তম সূক্তের অষ্টমী শব্দ ‘প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ পঙঃ । তৃতীয়ঃ স্বরঃ । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ট ০ ১ ২
 ত্বং নশ্চিত্র উত্যা বসো রাধাঃসি চোদয় ।

৩ ২ ৩ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 অস্ত রায়স্বয়গ্নে রথোরসি বিদা গাধং

৩ ১র ২র
 তুচে তু নঃ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাহসারিণী-ন্যাযা ।

‘বসো’ (নিগাসহেতুত্বত, আশ্রয়স্থানস্বরূপ হে দেব !) ‘চিত্রঃ’ (বিচিত্রদর্শনীয়ঃ, চরনীয়ঃ)
 ‘ত্বং’ (ভবান্) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘উত্যা’ (বক্ষণেন নত) ‘রাধাঃসি’ (ধনানি, চতুর্ধ্বগুরুপানি)
 ‘চোদয়’ (প্রেরয়তু, প্রযচ্ছতু) ; ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব !) ‘ব’ (ভবান্) ‘অস্ত
 রায়ঃ’ (চতুর্ধ্বগুরুপাশ্ব ধনস্ত) ‘রথীঃ’ (নেতা, প্রভুঃ) ‘অসি’ (ভগতি) ; ‘নঃ’ (অসত্যং)
 ‘তুচে’ চ (অপত্যায়, বংশপরম্পরাটো ইতি যাবৎ) গাধং (প্রতিষ্ঠাং সংকর্ষণম্পাদনেন
 ইতি যাবৎ) ‘তু’ (ক্রিপ্রঃ) ‘বিদা’ (জ্ঞাপয়তু, প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ) । হে দেব !
 ত্বমেব চতুর্ধ্বগুরুপদঃ । অসত্যং চতুর্ধ্বগুরু প্রযচ্ছ ; অসত্যং অপত্যানাং সংকর্ষণপায়ণান্
 কুরু—ইতি ভাবঃ ॥ (১৭অ—২৫—৩২—১ম) ॥

* . *

বজ্রাহুগদ ।

আশ্রয়স্থানস্বরূপ হে দেব ! বিচিত্রদর্শন আপনি আমাদিগকে
 বক্ষণের দ্বারা চতুর্ধ্বগুরুপদ প্রদান করুন । হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনি
 চতুর্ধ্বগুরুপাশ্ব ধনের নেতা (প্রভু) হইবেন । আমাদিগকে এবং আমাদিগের
 অপত্যগণকে (বংশপরম্পরাগণকে) শীঘ্রই সংকর্ষণম্পাদনে প্রতিষ্ঠা প্রদান
 করুন । (ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনি চতুর্ধ্বগুরু-প্রদানকারী ।
 আমাদিগকে চতুর্ধ্বগুরু প্রদান করুন ; আমাদিগের অপত্যগণকে সংকর্ষণ-
 পায়ণ করুন । (১৭অ—২৫—৩২—১ম) ॥

* . *

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে 'বসো' বাসকারে! 'চিত্তঃ' দর্শনীয়ত্বঃ 'উত্থা' বক্ষ্যতা সহ 'রাধাংসি' ধনানি 'না' অস্বভ্যঃ 'চৌদয়' প্রেরয় 'অশ্ব' লোকে পরিদৃশ্যমানশ্চ 'রাধঃ' ধনত্বং 'রথী' অসি' সংহিতা নেতা তবসি অতঃ কারণং অস্বভ্যং ধনানি প্রেরয়েত্যাৰ্থঃ। অপিচ 'নঃ' অস্বাকং 'ভূচে'। অপত্য নান্মৈতৎ (নিঘ- ২২১) অপত্যায় অপতন-হেতুভূতায় পুত্রাদয়ে 'গাধং' প্রতিষ্ঠাং 'হু' কিপ্রং 'বিদ্যঃ' লভ্যম্। (১৭অ . ৫—৩৭ ১লা)।

* . *

প্রথম (১৬২১) সামের মর্মার্থ।

এ সাম মন্ত্রটি এক উচ্চ প্রাৰ্ণনামূলক। লামক জ্ঞানস্বরূপ দেহতার নিকট যীর অতীষ্ট—
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্কর্গধন প্রাৰ্ণনা করিতেছেন, সর্ব্বতোভাবে আপনার রক্ষা কামনা
করিতেছেন; এবং আপনার বাশ্পরম্পটারও মঙ্গল প্রাৰ্ণনা জানাইতেছেন।

মন্ত্রের প্রাৰ্ণনার ভাষ্য এই যে,—‘ও জ্ঞানস্বরূপ দেহ! আপন চতুর্কর্গধনের প্রভু
(রথী)। আপনি আমাদেরকে চতুর্কর্গধন প্রদান করুন। আমাদেরকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন।
আমাদের অপভাগ্যকেও তদ্বন-প্রাপ্তির উপাযোগী লংকশ্রী‘মৃত-করুন।’

ভাষ্যকার ‘রথী’ শব্দের ‘নেতা’ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। আমরাও ঐ শব্দে ‘নেতা’
প্রভু অর্থ আশ্রয়ন করিয়াছি। রথী যেমন স্বকীয় রথকে যে দিকে চাচ্চা লইয়া যাইতে
পারে, যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে বলিয়া রথের প্রভু; এই জ্ঞানায়িত্ত তরুণ চতুর্কর্গকে
যথেষ্ট বাসস্থান করিতে পারেন বলিয়া ইনিও চতুর্কর্গের প্রভু।

ভাষ্যকারের ভাষ্যের প্রাতি দৃষ্টি করিলে, এ মন্ত্রের এইরূপ অর্থ অন্তর্লিখিত হয়;—“হে
বাসক অগ্নিদেব! বিচিত্রদর্শন আপনি, রক্ষার সৎকৃত ধনলম্বকে আমাদের প্রার্থিত
প্রেরণ করুন। আপনি এই লোকে পরিদৃশ্যমান ধনের নেতা হইবেন, (এই কারণ বশতঃ
আমাদের প্রার্থিত ধনলম্বকে প্রেরণ করুন) পরন্তু আমাদের অপতনহেতুভূত
পুত্রকে শীঘ্রই প্রতিষ্ঠা প্রদান করুন।” আমরা মন্ত্রমধ্যস্থত পদগুলির ভাষ্যানুমানিত অর্থ ই
গ্রহণ করিয়াছি। মাত্র ভাবার্থ-নিষ্কাশনে সাম্য হইতে আমাদের অর্থ নির্দিষ্ট বিকল্প আকার
ধারণ করিয়াছে। নিম্নে ভাষ্যদ্রুসারী একটি চন্দী অনুবাদ উদ্ধৃত হইল; তাহার দ্বারা
আমাদের ও ভাষ্যের ভাব অধিগত হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই;—

“হে বাপক অগ্নে! দর্শনীয় তু রক্ষা লাভত অন্ন তমৈ দো হে অগ্নে! তুম ইল ধনকে
পছন্দানেন্ডয়ালে হো হমারে পুত্রদি কো প্রতিষ্ঠা শীঘ্র দো।” (১৭অ ১৭—৩৭ - ১লা) •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক।
ইহা ছন্দার্চিকের (১অ ১প্র—৪৫—৭লা) পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ পণ্ডাঃ । তৃতীয়ঃ হৃক্তাঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
পরি তোকে তনয় পত্নীভিষ্ক, মদকৈর প্রযুক্তভিঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অগ্নে হেড়াংসি দৈব্যা যুয়োধি

১ ২ ৩ ১ ২
নোহি দেবানি স্বরাংসি চ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারথী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘হং’ ‘মদকৈঃ’ (কেনাপ্য’হংসিঠৈঃ, সৰ্বলোক প্রার্থন্যৈঃ) ‘অপ্রযুক্তভিঃ’ (ত্বয়া সচ অপূৰ্ণগত্বৈঃ, ‘তন’ গিত্ব’স্বকৃতৈঃ) ‘পত্নীভিঃ’ (পালনৈঃ, রক্ষণভিঃ ঠৈঃ) ‘ন.’ (অস্মাকং) ‘তো হং তনয়’ (পুত্রপৌত্রাদিহং) ‘পরি’ (পালয়, স্থান প্রতি ভক্তিঃসম্পন্নং করু ততি ভাবঃ) ; হে দেব ! ‘দৈব্যা হেড়াংসি’ (দৈবভূতান ক্রোধান, দেবত্বনিরোধনঃ ভাগান ঠৈঃ) ‘চ’ (তথা) ‘অদেবানি স্বরাংসি’ (রিপুণাং হিংসা’ন, রিপুণাং আক্রমণান) ‘যুয়োধি’ (দুর্গাণি কুরু) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ যন্তঃ । ভগবান অস্মাকং পুত্রপৌত্রাদিহংসি সস্বাঃ ভক্তিপরায়ণং করোতু ; অস্মান সর্বত্রাপদাৎ রক্ষতু চ ইতি প্রার্থনয়া ভাবঃ । (১৭৭—১৮ ৩য় ২ম) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

হে জ্ঞানদেব ! অ’প’ন সৰ্বলোকপ্রার্থনীয় আপনার গিভূতিস্বরূপ রক্ষাশক্তির দ্বারা আমাদেগের পুত্রপৌত্রাদিকে পালন করুন—আপনার প্রতি ভক্তিঃসম্পন্ন করুন ; হে দেব ! দেবত্বনিরোধী ভাব এবং রিপুণগণের আক্রমণ দূর করুন । (বক্তৃতা প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান আমাদের পুত্রপৌত্রাদি সকলকে ভক্তিপরায়ণ করুন ; এবং আমাদেগকে সর্ববিপদ হইতে রক্ষা করুন । (১৭৭— ১৮—সু—২ম) ।

* * *

সামান্য-ভাষায় ।

হে ‘অগ্নে’ ! হং ‘মদকৈঃ’ কেনাপ্য’হংসিঠৈঃ ‘অপ্রযুক্তভিঃ’ অপূর্ণগত্বৈঃ । যৌতিরজ পুণ্যভাগাৰ্থঃ । সংহিতৈঃ ‘পত্নীভিঃ’ পালন-সামনৈঃ ‘তোকে’ পুত্র ‘তনয়’ পৌত্রং চ

‘পৰ্শ্ব’ পালয় ‘দৈব্যা’ দেব-সম্বন্ধীনি চ ‘কেডারনি’ ক্রোধান ‘নঃ’ অমৃত্যু ‘বুধো’
পৃথক্ক কুরু । (১৭অ - ১৮ - ৩২ ২লা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬২২) সাত্মের মর্মার্থ ।

আমরা প্রথমে মন্তবীর একটি প্রচলিত বাক্যসুন্দ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“হে
অগ্নি ! তুমি সমবেত ও হিসাববিত্ত বক্ষা দ্বারা আমাদের পুত্র ও পৌত্রকে পালন কর ।
তুমি আমাদের নিকট চেষ্টে দেবগণের কোপ ও মানবগণের বিদ্বেষ দূর কর ।” এই ব্যাখ্যা
ভাষ্যাক্রমায়ী । প্রচলিত ব্যাখ্যাভিত্তিক মন্তবী প্রাণনামূলক বলিষ্ঠা গৃহীত হইয়াছে । এই
ব্যাখ্যার লক্ষ্য আমাদের যে সামান্য পার্থক্য আছে, তাহার আলোচনা করিচ্ছি । ‘দৈব্যা
কেডার’ পদদ্বয়ের বাক্যলাল্য বাক্যাদ ‘দেবগণের কোপ’ কিন্তু আমরা অর্প করিয়াছি ‘দেব
বিরোধিনঃ ক্রোধান’ - যে সকল আত্মের প্রাণাত্ম ঘটিত দেবহত্যার পর ঘটি অর্থাৎ অসম্বন্ধ-
সমূহ । আগর ‘আদগান ছবাবান’ পদদ্বয়ে রিপূর আক্রমণকে বুঝায় । তাই মন্তবীর শেষাংশের
প্রার্থনার মর্ম এই যে, - জগদান যেন আমাদের লক্ষ্যবিন্দু হইতে উদ্ধার করেন, রিপূর
আক্রমণকে যেন আমরা নিপদগ্রস্ত না হই ।

‘কোপঃ তনয়ঃ’ পদদ্বয়ে সামান্য পুত্রপৌত্রাদির জন্ম প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে । নিজের
পুত্রপৌত্রাদির জন্ম ইচ্ছাপূর্ণ উৎকৃষ্টতর প্রার্থনা আর কি হইতে পারে ? লক্ষ্য ভগবৎ-
পরায়ণ হইতে, বালাভ্যুক্রমে ভগবদ্ভক্তি প্রবাহ আমাদের মনো লগতি হইতে ইহাই
প্রার্থনার সারমর্ম । (১৭অ - ১৮ - ৩২ ২লা) । *

— * —

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

২ র র ১ ২ ৩ ৫ ২ র র র ১ ৫
তুবল্লশ্চাওহোতাগ্নি । জাউতা ২ ৩ ৪ গা । বনোদাশ্চ সচোদাশ্চো ২ ৩ ৪ গা ।

১ র র র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫
অন্তরায়মগ্নেরগৌরা ৩ ৪ উগো । ইতা ২ ৩ ৪ গা । উজ্জা ২ ৩ ৪ গা ।

২ ১ ২ ২ ১ ৭ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ ২ ২
বিদাগা । বাস্তুচেতু ৩ ৮ । উহোবা । ইতা ২ ৩ ৪ গা । উজ্জা ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।

৫ ২ ৫ ২ র র র র ১ ২ ৩ ৫ ২ র
নাঃ । এতরা ৩ ৪ । বিদাগাশ্চোতাগ্নি । তুবল্লশ্চ ২ ৩ ৪ নাঃ । বিদা-

• এই সাম-মন্তবী প্রবেদ-সংকলিত বহু মন্তবীর অন্তর্ভুক্তিঃশতম সূক্তের দশমী ঋক্
(চতুর্থ চষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

মৰ্ম্মাহুসারিনী-নামা ।

‘বিক্ষো’ (হে লক্ষ্যব্যাপক দেব !) ‘শিপিবিষ্টো অ’ম’ (অহং জ্যোতির্ময়ঃ ভবামি) ইতি ‘যৎ তে নাম’ (তব যৎ নাম) স্বং ‘প্রববক্ষে’ (পরিবর্ণয়সি) তত্ত নামত মাহাত্ম্যং অকিঞ্চনঃ অহং ‘কিমিত্’ (কেন রূপেণ) ‘পরিচক্ষি’ (পরিকীৰ্ত্তয়ামি) ? তব মাহাত্ম্যাবর্ণনঃ অম্বাকং সাধ্যাতীতঃ ইত্যর্থঃ ; ‘যৎ’ (তব যৎ এবাধিং রূপং) ‘অম্বৎ’ (অম্বতঃ) ‘এতৎ’ (প্রসিদ্ধং তৎ জ্যোতির্ময়ঃ) ‘বর্ষঃ’ (শরীরঃ, রূপং) ‘মা অপগূহ’ (লংঘ্যং মা কাব্যীঃ) ‘সমিথে’ (রিপুসংগ্রামে) স্বং ‘অন্তরূপঃ’ (অন্তঃস্থরূপঃ, রিপুনাশকঃ করালরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘বভূধ’ (ভবসি) । ভগবান্মহামাধ্যাপকঃ অহং মমঃ । ভগবান্ অবাঞ্ছনসোগোচরং ভবতি ; জ্যোতির্ময়ঃ পরমকল্যাণরূপঃ সঃ দেবঃ রিপুনাশকালে করালরূপং ধারয়তি— ইতি ভাবঃ । (১৭অ—১খ—৪২—১লা) ।

* * *

বজ্রাহুবাদ ।

হে লক্ষ্যব্যাপক দেব ! ‘আমি জ্যোতির্ময়’ ইত্যাদি আপনার যে মান আপনি পরিবর্ণন করেন, সেই নামেব মাহাত্ম্য অকিঞ্চন আমি কিরূপে পরিকীৰ্ত্তন করিব ? অর্থাৎ আপনার মাহাত্ম্যাবর্ণন আমাদেয় সাধ্যাতীত ; আপনার যে এবাস্থধরূপ, আমাদিগের নিকট হইতে প্রসিদ্ধ সেই জ্যোতির্ময় রূপ সংবৃত্ত করিবেন না ; রিপুসংগ্রামে আপনি রিপুনাশক করালরূপ হয়েন । (মঙ্গুটী ভগবান্মাহাত্ম্যাপক । ভাব এই যে,—ভগবান্ অবাঞ্ছনসোগোচরং হয়েন ; জ্যোতির্ময় পরমকল্যাণরূপ সেই দেবতা রিপুনাশকালে করালরূপ ধারণ করেন ।) । (১৭অ—১খ—৪সূ—১লা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

পুরাণলু নিক্ষুঃ স্বরূপঃ পরিত্যজ্য কৃত্রিমং রূপান্তরং ধারয়ন্ লংগ্রামে বসিষ্ঠত লভাব্যং চকার । তং জানন ধ্বিঃ অনরা প্রত্যাচষ্টে । অত্র নিকৃত্তং শিপিবিষ্টো বিকুব্ধিত বিক্ষোৰ্ণ-নামনৌ ভবতঃ । কুৎসিতার্থীরং পূর্বে ভবতীতৌশমজ্জবঃ । কিস্তে বিক্ষোঃপ্রখ্যাতমেতৎ ভবত্যপ্রখ্যাপনীরঃ ধরঃ প্রজ্জ্বৈ শেণ ইব নিকৌষ্টিতোঃ স্তীতাপ্রতিপন্নর শ্মশি বা প্রাশংলা-নামৈ-ব্যতিশ্রেতং ভাৎ । কিস্তে বিক্ষোঃ প্রখ্যাতমেতদভ্যতি প্রখ্যাপনীরং যত্ প্রজ্জ্বৈ শিপিবিষ্টোহ-স্মীতি প্রতিপন্ন-রশ্মিঃ শিপয়োহত্র রশ্ময় উচ্যন্তে তৈর্যাবিষ্টৌ ভবতি । যাবদপৌ অম্বদপ-গূহ এতৎ । বর্ষ টতি রূপ নাম বৃণোতীতি সত্যঃ । যদন্তরূপঃ ল’মথে সংগ্রামে ভবসি সংযত-রশ্মিঃ (নিকৃৎ নৈ০ ৫৮) ইতি । তত্র কুৎসিতার্থগক্ষে যোজনা—হে ‘বিক্ষো’ ! ‘তে’ তব তৎ ‘নাম’ ‘কিং’ পরিচক্ষি’ প্রখ্যাপ্যং ভবতীতি শেষঃ । কিং শব্দঃ ক্ষেপে । অপ্রখ্যাপ্যমেব

ভবন্ততি । 'যং' মামান্ধার 'ল ববকে' প্রক্ৰেব 'শিপিবটো অশ্বি' ইতি । অন্তর্গতো-
পমামমেতং । শেপ টব নিকৈষ্টিকঃ হেজসা অম্মাচ্ছানিতো ভবামৌতি অম্মীলার্ব-গাদিনীদং নাম
ন প্রপত্তমিভার্ব্যঃ । যথা, পরিপুষো চাক্ষিকর্জনাৰ্বঃ তন্মাম কিং চাক্ষি পরিচক্ষাং পরিবর্জ্জনীয়ং
পরিভাঙ্ক্যং বিকৃদ্ধার্ব-প্রাপ্তপাদকহাং যতএব পতিত্যস্তং তি তং । নিষ্টং লমানং পুঙ্কণ ।
অস্তং উক্ত-রূপ-বিলক্ষণং বদ্ বৈক্ষণং রূপমন্তি এতং 'দর্পঃ' রূপং 'অম্মং' অম্মাকং 'মা অপ
গুহঃ' অগুহং সংবৃতং মা কুরু । গুহু সঘরণে (কৃ. ১০ ট.) । অপিতু তদেব রূপং প্রকটয়তি ।
বৈক্ষণত রূপত গুহনে কা শক্তি'রতি চেৎ 'যং' যন্মাং স্ব 'অন্তরূপ ইং' রূপান্তরমেব
ধারয়ন 'সামিথে' সংগ্রামে 'নভূন' অম্মাকং মহাগো ভবসি তন্মাং যয়েদং গুহনং ন কার্যামিতি ।
প্রশাসা-পক্ষে তু—হে বিক্ষো ! 'তে' তব তং 'নাম' 'কিং' 'পরিচক্ষি' প্রখ্যাভং ভবতি ? ন
প্রখ্যানীদং যতএব প্রখ্যাভং, অপপাতং প্রখাপনীদং । কিং তন্মাম ? 'শিপিবটো অশ্বি'
আবিতোচ্ছ্যতি বন্মাম 'মাক্ৰেব' । যত এবং প্রখ্যাতরূপস্তমতোহম্মাং কামনাদ বৈক্ষণং রূপং
সংবৃতং মা কার্ব্যঃ । ইদানীং গুহরূপোহ'প 'যং' যন্মাং স্ব গুহোহ'পি জায়স এবোত বার্বমেব
তত রূপত গুহনং 'সামিথে' সংগ্রামে 'অন্তরূপা' জ্যৈশ্ব-রূপাং বদন্তু বৈক্ষণং রূপং শৌর্যাদি-
লক্ষণং তাদৃগুপ এব 'ব.' 'ভবতি । 'তন্মাং স্ব গুহোহ'পি জায়স এবোত বার্বমেব তত রূপত
গুহনং । অতো বহু তেজস্বং যদৈক্ষণং রূপং তদেগাম্মাকং প্রদর্শয়তি ভাবণ্যার্থঃ । ১৪

* . *

দ্বিতীয় (১৬২৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

মহুতী ভগবন্তাহ্মাপ্রাপ্যপক । ভগবান 'অন্যজ্ঞানমোগোচরং'—তিনি মাত্ৰবের বাক্য-
মনের অতীত । মাত্ৰম তাহার সমাম জ্ঞা-বুদ্ধি লইয়া ভগবানের অনীম মহিমা কীর্তন
করিতে পারে না । বাক্য দেখানে মুক হইয়া যায়, মানবের মনোশক্তি সেই মাহাত্ম্য
ধারণা করিতে অসমর্থ হয় । মন্ত্রে ভগবানের সেই মহিমাই এবং তৎসহ মানবের শক্তির
সীমা প্রকাশিত হইয়াছে ।

তিনি হ্রস্ব রূপ ধারণ করেন ; তিনি লালকের নিকট, ভক্তের নিকট কল্যাণময়,
জ্যোতির্ম্ময়রূপে প্রকাশিত করেন । আবার রিপুনিশের সময় তিনি ধ্বংসলরায়ণ করালরূপ-
ধারী । বিশ্ব তাঁহার দর্শনশক্তির মর্ম্মাঃ নির্ণত হইয়া যায়, তাঁহার চরণাবাতে প্রলম্ব উপস্থিত
হয় । কিন্তু ভক্তের নিকট তিনি শান্ত দিব্য । তাই অর্জুন বিশ্বরূপ দর্শনকালে
বলিয়াছিলেন "প্রকো ! আপনার এই করালরূপ লাবরণ করুন ; আমি আপনার তত্ত-
জনমনোহারী শান্তরূপ দর্শন করিতে প্রার্থনা করি । বর্তমান মন্ত্রে সেই এক ভাবই
প্রকাশিত হইয়াছে । (১৭অ - ১৭-৪৭ - ১৭) । •

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের প্ৰথম মন্ত্রের ষষ্ঠী ঋক্ (পঞ্চম
অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চাংশ পর্বে অর্ন্তকৃত) ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ନାମ ।

(ପ୍ରାର୍ଥନାଃ ଶୁଣ୍ଠଃ । ଚତୁର୍ଥଃ ହୃଦୟଃ । ତୃତୀୟଂ ନାମ ।)

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଏ ତନ୍ତେ ଅନ୍ତ ନିପିବିଷ୍ଟି ହବାମର୍ଯ୍ୟାଃ

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଶଂସାମି ବାୟୁନାନି ବିଦ୍ଵାନ୍ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ତଂ ତ୍ବା ଗୁଣାମି ତବସମତବ୍ୟାନ୍

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଋକ୍ଷନ୍ତୁମନ୍ତୁ ରଜସଃ ପରାକେ ॥ ୨ ॥

* * *

ମନ୍ତ୍ରୀହସାରିକୀ-ଆଧାର ।

'ନିପିବିଷ୍ଟି' (ହେ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଦେବ ।) 'ଅନ୍ତ' (ନିତ୍ୟକାଳେ ଇତି ଜାବଃ) 'ହବାମର୍ଯ୍ୟାଃ' (ହବାଦାୟକା, ପ୍ରାର୍ଥନାପ୍ରୟୋଗଃ ଅତଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) 'ତେ' (ତବ, ତବସଂକ୍ରିୟଃ) 'ତଂ' (ଜ୍ଞାନ, ଜ୍ଞାନଜ୍ଞାନ) 'ବାୟୁନାନି' (ଜ୍ଞାତବ୍ୟାନ ବିଷୟାନ) 'ବିଦ୍ଵାନ୍' (ଜ୍ଞାନନ୍) ତାଂ 'ଶଂସାମି' (ପାର୍ଥସାମି) 'ଶଂସାମି' (ପ୍ରଶଂସାମି) 'ତବସଂ' (ପ୍ରଶଂସାମି, ପରମଶକ୍ତିସମ୍ପନ୍ନଃ) 'ତା' (ତାଂ) 'ଗୁଣାମି' (ଜ୍ଞୋତି, ଆରାଧନାମି); 'ଅନ୍ତ ରଜସଃ' (ଅନ୍ତ ଲୋକଂ) 'ପରାକେ' (ଦୂରଦେଶେ) ଉପବନ୍ଦକାଳାଂ ଦୂତେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ; 'ଋକ୍ଷନ୍ତୁମନ୍ତୁ' (ନିଗମନ୍ତୁ, ଅବହନ୍ତୁ) 'ଅତବ୍ୟାନ୍' (ଅପ୍ରଶଂସାନ, ହିଂସାକ୍ତେ—ମାଂ ଇତି ସାବ୍ୟଂ) ଋକ୍ଷନ୍ତୁ ଇତି ଶେଷଃ । ପ୍ରାର୍ଥନାୟୁକଃ ଅତଃ ମନ୍ତ୍ରଃ । ହେ ଗୁଣନ୍ ! ତୃତୀୟକ୍ତିଃ ମାଂ ଋକ୍ଷ-ବିଗନ୍ଧାଂ ଋକ୍ଷ, ପରାଜ୍ଞାନଂ ଚ ପଦେ ଚ ହାତ ପାର୍ଥନାୟାଃ ଶ୍ରୀଃ । (୧୭୩-୧୭ ୫୩-୨୩) ।

* * *

ବଦାଂଶାଦ ।

ହେ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଦେବ । ନିତ୍ୟକାଳେ ପ୍ରାର୍ଥନାପ୍ରୟୋଗେ ଆମି ଆପନାର ମହତ୍ତ୍ଵୀୟ ପ୍ରୀତି ଉତ୍ତରା ବିଷୟମୁତ ଜ୍ଞାନିଆ ଆପନାକେ ସେନ ପ୍ରାର୍ଥନା କର ; ପ୍ରୀତିକ୍ତ ପରମଶକ୍ତିସମ୍ପନ୍ନ ଆପନାକେ ଆରାଧନା କରିତୋଜ୍ଞ ; ଏହି ଲୋକେର ଦୂରଦେଶେ, ଅର୍ଥାତ୍ ଉପବନ୍ଦକାଳ ହେତୁ ଦୂର, ଅବହନ୍ତ ହିଂସାକ୍ତ ଆମାକେ ଋକ୍ଷ କରନ୍ (ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାର୍ଥନାୟୁକ । ପ୍ରାର୍ଥନାର ଭାବ ଏହି ସେ,—ହେ

ভগবৎ । তীৰ্ণশক্তি আমাকে সৰ্ব্বনিপুণ হইতে রক্ষা করুন, এবং পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (১৭অ—১৭—৪সু—২সা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ৬ :

যে 'শিণিবিষ্ট' রশ্মিভিরানিষ্ট । নিম্নোক্ত । 'তৎ' তব 'তৎ' প্রসিদ্ধা নিষ্কুরিত্তি প্রাখ্যাতঃ নাম 'অর্থাঃ' স্বামী স্বভাবঃ কবিবার বা তথা 'বাসুনাগি' জাতন্যাস্ত্রর্জজাতানি 'বিদ্যান' জ্ঞানন্ বচঃ 'কব্যং' আস্থান-যোগ্যং নাম অহং 'অস্ত্র' ঈদানীং 'প্রশংসামি' প্রাকর্ষণেণ স্তোমি 'ভবনং' প্রবুদ্ধং তং 'হা' 'হাং' বিস্মু 'অতদানি' অতদীয়ান অদ্বৈতরোহতং 'গুণামি' স্তোমি । কীদৃশং ? 'অত' 'রজসঃ' লোকস্ত 'পরাকৈ' দূরদেশে 'করত্বং' মিনসন্তুং । (১৭অ—১৭ ৪সু—২সা) ।

দ্বিতীয় (১৬২৪) সামের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটি প্রধানতঃ প্রার্থনামূলক । এই প্রার্থনার মধ্যে ভগবদ্ভ্যাস্ত্রাকীর্জন এবং আত্মদৈবত্ব নিবেদনও আছে । দেবতার সম্বোধনমূলক - 'শিণিবিষ্ট' অর্থাৎ জ্যোতির্ধর । তিনিই জ্যোতির জ্যোতিঃ—লকল জ্যোতিঃ উৎপ । তাঁই প্র'ত অগ্নজ বলিতেছেন 'তমেব ভাস্ত্রং অনুভাত সর্কং, তত্ তাসা সর্কমিদং বিভাতি'—তাঁহার জ্যোতিঃ লাভ করিয়া সমস্ত অগ্নং জ্যোতিমান হয় তাঁহার জ্যোতিতে অগ্নং প্রকাশিত হয় । এই সম্বোধনমূলকের মধ্যেই ভগবানের মতিপ্রাধিকার নিহিত আছে । তারপর সাধক আপনায় নিজের লক্ষ্যে বলিতেছেন,—'পরাকৈ করত্বং'—'আপনার নিকট হইতে দূরে অবস্থিত ।' ইহা কিরূপে সম্ভবপর হয় ? যাহার একাংশে সমগ্র অগ্নং অবস্থিত, তাঁহা হইতে যাহা কিছু দূরে অবস্থিত করিতে পারে ? এখানে স্থানের দূরত্ব মতের লক্ষ্য নয়, কারণ স্থানের দূরত্ব থাকিতেই পারে না । সেই স্তোম অনন্তের মধ্যে সমগ্র অগ্নং বিদ্যুত আছে, স্তবরাং যাহা তাঁহা হইতে দূরে বাইবে কিরূপে ? পূর্বেই বলিয়াছি, এখানে কোমল স্থানের লক্ষ্য নয় । কর্তব্যানের বিশ্বমঙ্গলনীতির নিয়মামুসারে যে আপনার জীবনকে পরিচালিত করিতে পারে না সেই ভগবান হইতে দূরে সরিয়া যায়, লভ্যমঙ্গলময় পথ হইতে চূড়ান্ত হইয়া নিরয়ের পথে অগ্রসর হয় । এই লভ্যবিচুতি অজানতা ও দুর্জলতার দ্বারা সম্ভবপর হয় । তাই সাধক ভগবচ্চরণে আপনার এই দুর্জলতা,—দৈবত্ব নিবেদন করিতেছেন । প্রচলিত ব্যাখ্যানান্তে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গভাষায় হইতে পরিস্ফুট হইবে । বঙ্গভাষাদ্বারা এই, 'যে শিণিবিষ্ট । অস্ত্র আমরা ভূতির স্বামী ও জাতবা অবগত হইয়া তোমার সেই প্রসিদ্ধ নিখাত নাম কীর্জন করিব । তুমি প্রবুদ্ধ আমি অবুদ্ধ হইলেও তোমার জ্ঞতি করিব, যেহেতু তুমি রজোলোকের পানে বাণ কর ।' (১৭অ—১৭—৪সু—২সা) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম মণ্ডলের প্ৰথম মন্ত্রের পঞ্চমী বক্ (পঞ্চম অষ্টক, বর্ত্ত অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ বসঃ। চতুর্থঃ স্তবঃ তৃতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩
বষট্ তে বিষ্ণুগাস আকৃণোমি

১ ২ ৩ ২
তন্মে জুষস্ব শিপিবিস্ট হবাম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বর্কন্তু ত্বা সূক্ষ্মতয়ো গিরো মে

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যুগ্মং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥ ৩ ॥

মর্ষভুসারিণী স্যাপ্য।

‘বিষ্ণো’ (হে সর্ষগ্যাপিন দেব।) ‘তে’ (তুভ্যং, ত্বাং প্রাপ্ত্বয় ইত্যর্থঃ) ‘আসঃ’ (আত্মাং, আত্মেন ইত্যর্থঃ) ‘বষট্ আকৃণোমি’ (স্বস্তি উচ্চারণামি); ‘শিপিবিস্ট’ (হে জ্যোতির্ময় দেব।) ‘মে’ (মম) ‘তন্ হবাম্’ (প্রাৰ্ধনাক্রমে তৎ পূজোপচারং) ‘জুষস্ব’ (দেবস্ব, গৃহণ ইত্যর্থঃ); ‘মে’ (মম) ‘সূক্ষ্মতয়ো গিরো’ (ঐশাস্তিক্যে প্রাৰ্ধনাঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বর্কন্তু’ (প্রাৰ্ধকন্তু, তব মাহাত্ম্য পরিকীর্তন ইত্যর্থঃ); হে দেবাঃ। ‘যুগ্মং’ (যুগ্মং সর্কে) ‘পাত’ (নিত্যকালং) ‘নঃ’ (অম্মান) ‘স্বস্তিভিঃ’ (রক্ষাশক্তিভিঃ) ‘পাত’ (রক্ষত)। প্রাৰ্ধনামূলকঃ অম্মং মন্ত্রঃ। বসঃ ভগবৎপরারণঃ ভগ্নেয়ঃ ভগ্নগান রূপরা অকিঞ্চনানং অম্মকং পূজাং গৃহীতু - ইতি প্রাৰ্ধনারা ভাবঃ ॥ (১৭অ—১৭ - ৪২—৩৫)।

বঙ্গানুবাদ।

হে সর্ষগ্যাপী দেব। আপনাকে প্রাপ্তির জন্য মুখের দ্বারা স্তুতি উচ্চারণ করি; হে জ্যোতির্ময় দেব। আমার প্রাৰ্ধনাক্রমে সেই পূজোপচার গ্রহণ করুন; আমার ঐশাস্তিক প্রাৰ্ধন আপনাকে প্রাৰ্ধিত করুক অর্থাৎ আপনার মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত করুক; হে দেবগণ। আপনারা সকলে নিত্যকাল আগাদিগকে রক্ষাশক্তির দ্বারা রক্ষা করুক। (মন্ত্রটী প্রাৰ্ধনামূলক। প্রাৰ্ধনার ভাব এই যে,—আমরা যেন

ভগবৎপরায়ণ হই; ভগবান্ কৃপাপূৰ্ণক অকিকন আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন।)। (১৭অ—১৭—৮সূ— ৭) ॥

* * *

সামবেদ-৭২তিত্তা ।

তে 'বিস্ফা'! 'ভে' তুভাং 'আসঃ' আশ্বাং 'আ' অতিযুধা; 'নবটু কৃণোমি' বযটুকারেণ কনিষ্ঠাচরাম। তে "শিন্ধিবিষ্টে" শিন্ধো বশ্মশ্বৈস্তরাবিষ্টে! বিস্ফা! 'ভং' বযটুকৃত্য 'যে' মদীয়াং 'হনাং' হবিঃ 'জুব্ব' সেনব। 'শ্রষ্টে' তরঃ' শোমন জ্ঞতা 'জ্জকাঃ' 'গিরঃ' বাচশ্চ 'জ্জা' জ্জাং 'নর্কুজ্জ' নর্কুজ্জ তে বিস্ফা! 'যুধাং' বচনচনং পূজার্থঃ। বদা, ভবদাদিয়ে দেবাঃ সর্কো ব'স্ততিঃ' অশিনা'শিন্ধিঃ 'নঃ' অশ্বান 'সদা' সর্কদা 'পাত' রকত। ৩।

ইতি সপ্তদশস্তাধ্যায়স্য প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৬২৫) সামের মর্মার্থ ।

প্রাৰ্ণনামূলক এই মন্ত্রটির প্রধান ভাব এই যে — আমরা যেন অপমানারাগনার আত্মনিরোগ্য করিতে পারি, আমাদের পূজা আরাধনা যেন ভগবানের চরণে পৌছ, তিনি যেন কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগে প্রাৰ্ণনা, পূজা গ্রহণ করেন।

মাতৃষ সাদারণঃ আপাতঃমনোরম স্বৰ্ণস্বাচ্ছন্দ্যে ককট লালারিত থাকে, প্রাকৃত স্তব্ধের অধেষণেই আপনাকে নিযুক্ত করে। তাহার উপর আগার মাহামাতারি প্রভাবে মাতৃষ ললিতাস্ত হয। স্তবরাং ভগবৎপূজার জন্য ইচ্ছা লভেও মাতৃষ সেই পরম শ্রেষ্ঠ কর্তব্যালম্বনে আত্মনিরোগ্য করিতে পারে না। নানাবিধ তর্কগতা তাহার লালনপণের পরিপন্থী হইয়া দাঁড়ায়। এই তর্কগতা ও অক্ষমতাকে লক্ষ্য করিয়াই সামক প্রাৰ্ণনা করিতেছেন, — 'যে হবাং জুব্ব' 'আমার পূজোপচার আপনি গ্রহণ করুন। আমি তো আপনার পূজা করিতেছি বলিয়া মনে করিতেছি কিন্তু তে জ্যোতির্ময় দেবতা, আমার এই পরণা কি লতা? লতাই কি আমি আপনার পূজার অধিকার লাভ করিতে পারিবাতি, আমার প্রাৰ্ণনা কি আপনার চরণে পৌছ? দয়ালু প্রভো! আমাকে সর্ববিধ ত্রিপুত্বল হইতে উদ্ধার করুন, আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করুন।'

নিয়োক্ত বঙ্গভাষায় হইতে মন্ত্রের প্রচলিত ভাব উপলব্ধ হইবে। অত্রবাদটী এই,— "হে বিষ্ণু! তোমার উদ্দেশে যথ হইতে বযটু গার করিয়াছি, অতএব তে শিন্ধিবিষ্ট! আমাকে সেই হনাং সেনা কর, আমাদের শ্রুতি ও বাক্য তোমায় বর্জিত করুক, তোমরা সর্বদা আমাদিগকে অশ্বিদ্বারা পালন কর।" (১৭অ—১৭—৮সূ—৩সা) । *

* এই সাম মন্ত্রটি প্রবেদ-৭২তীর সপ্তম মণ্ডলের নবনবতিতম স্তব্ধের সপ্তমী ষষ্ঠ (পঞ্চম অংক, ষষ্ঠ অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

চতুর্থ-সূক্তের গেয় গান ।

৫ ৩২ ৪২ ১ ১২ ২ ২
কিম্বা । তেবা ৩ রি । ফোশরিচা । কিনামগযদবকেশিপিবিটোঅদ্বা ২ ৩ রি ।

১২ ২ ৪ ২ ১ ২
মানপাঁজা ৩ ১ ২ ৩ । অদ্বাপুহবদ্বা ৫ দজা । রূপঃসমা ৩ ১ ২ ৩ রি ।

৪২ ৫ ৪ ৫ ৫ ৩২ ৪ ৫ ১
থেবোবা । ভূ ৫ নো ৬ হায়ি । প্রতৎ । তেবা ৩ । অশিপিবারি । টোবামধ্যাঃ-

৪ ২ ৪ ২ ৪ ২
শঙ্লামিবয়ুনামিহদিহা ২ ৩ ন । তাস্তাগুপা ৩ ১ ২ ৩ । মিতবসমভবানকা ৫

৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ৫
য়জ্ঞাম । অস্ত ৩ ১ ২ ৩ । লঃপোবা । রা ৫ কে ৬ হায়ি । বমট ।

৩২২ ৪২৫ ১২ ২ ১ ২
তেবা ৩ রি । ফোশরিচা । কিনামগযদবকেশিপিবিটোঅদ্বা ২ ৩ রি । বাক্তিত্তা

২ ২ ২ ২ ১ ২ ৪
৩ ১ ২ ৩ । অষ্টতরোগিরোমেধ ৫ রূপা । তামুবজা ৩ ১ ২ ৩ রি । ভিঃ-

২ ৪ ৫
সোবা । দা ৫ নো ৬ হায়ি । ১২৩ । •

—•—

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডা । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বায়ো শুক্রে অযামি তে মন্দো অগ্রং দিবিস্তিষু ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আয়াহি সোমপীতয়ে স্পার্হে । দেব নিযুহতা ॥ ১ ॥

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-গান আছে । উহার নাম বখা ;—
“গৌরীবিজয়া”

মর্গান্তরীণী-ব্যাখ্যা ।

‘বারো’ (বায়ুবৎগতিশীল, সর্কভূতাপ্রিত, আশুযুক্তিদায়ক হে দেব !) ‘দিনিষ্ট্রি’ (বর্গ-
প্রাপ্তো, যোক্তপ্রাপ্তয়ে ইতি ভাবঃ) ‘নকঃ’ (নীপঃ, জ্ঞানসমমিতঃ সৎ ইতি যা-২)
অথ ‘তে’ (তব) ‘মধ্বঃ’ (অমৃতঃ) ‘অগ্না’ (প্রথমঃ, বিশিষ্টরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘অযামি’
(প্রাপয়ামি) ; ‘দেব’ (হে দেব !) ‘স্পাহঃ’ (স্পৃহীয়ঃ, সর্কেষঃ আকাঙ্ক্ষীয়ঃ । স্বঃ
‘নিযুক্তা’ (ভগবৎসংযোজকেন, ভগবৎপ্রাপকেন বা দেবতাবেন লভ) ‘সোমপীতয়ে’
(শুদ্ধস্বপানায়, অম্বাকং হ্রস্বতঃ শুদ্ধমহঃ প্রণয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ) ।
প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্ৰঃ । হে ভগবন্ ! বরং স্বরূপমা অমৃতং লভেমহি ; স্বঃ অম্বানু
দেবতায় প্রাপয় ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ । (১৭অ - ২৫—১৬—১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

বায়ুবৎগতিশীল সর্কভূতাপ্রিত আশুযুক্তিদায়ক হে দেব ! যোক্ত-
প্রাপ্তির জন্য জ্ঞানসমমিত হইয়া যেন আমি আপনার অমৃত বিশিষ্টরূপে
প্রাপ্ত হই ; হে দেব ! সকলের আকঙ্ক্ষীয় আপনি ভগবৎপ্রাপক
দেবতায়ের সঁতত আমাদের হৃদিত শুদ্ধমহঃ প্রণয়ের জন্য আগমন
করুন । (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক । তান এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনার
কৃপায় যেন অমৃত লাভ করিতে পারি ; আপনি আমাদেরকে দেবতায়
প্রাপ্ত করান ।) । (১৭অ—২৫—সূ—১৭) ।

* * *

সামবেদ-ভাষ্য ।

হে ‘বারো’ ! ত্বাং ‘নকঃ’ নীপোচ্চতঃ ‘মধ্বঃ’ মধুরঃ সোমরসঃ । কন্দ্রুণি মটী (২৩৬৫) ।
‘অগ্না’ ইতরেভ্যঃ পূর্নঃ ‘অযামি’ প্রাপয়ামি । অবহিরহৃতানিত-প্যর্থঃ । কিমর্থঃ ? ‘দিনি-
ষ্ট্রি’ দিবো তালোকভ্রমণেষু সৎস্ব হে ‘দেব’ বারো ! ‘স্পাহঃ’ স্পৃহীয়ঃ ‘নিযুক্তা’ নিযুক্ত
বারোঃ প্রতি‘নরতোহংসঃ, তেন দাধনেন ‘আরাহি’ ‘সোমপীতয়ে’ সোমপানায় ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১৬২৬) সামের মর্গার্থ ।

ভগবান অনন্ত, তাঁহার রূপ অনন্ত—বিভূতিও অনন্ত । তিনি অনন্তভাবে, অনন্তরূপে
অগতে প্রকাশিত হইতেছেন । তিনি অরূপ অথচ বিব ব্যাপিরা তাঁহারই রূপের হাট
বদিয়াছে । তিনি অ-নাম ; কিন্তু লাবক ভক্ত তাঁহাকে যে নামেই ডাকুন, তিনি সেই

নামেই সাড়া দেন । লাস্ত মাত্ৰ অনন্ত নেট পরমদেতাকে তাহার গীমাবদ্ধ ধারণাশক্তিতে আয়ত্ত করিতে পারে না । তাই তাহার নিজের শক্তি অগ্রবাহী নানাবিধ গুণ নাম ও রূপ তাঁহাতে আরোপ করে । কারণ, বিখ্যেয় লক্ষ্যই তাঁহাতে ওতঃপ্রোতঃ বর্তমান রহিয়াছে ।

বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে তাঁহাকে বায়ুরূপে আহ্বান করা হইয়াছে । ইহা তাঁহার অনন্ত বিতৃতির এক আংশিক বিকাশ মাত্র । বায়ু যেমন সর্বত্রগতিশীল, তীব্রবেগলম্পন্ন ভগবানও সেইরূপ সর্বভূতে নিভা বিরাজিত এবং বায়ুবৎ গতিবিশিষ্ট হইয়া স্বরাগ লাভকের প্রতি আন্তমুক্তিদায়ক করেন । তাই 'বায়ু' বিশেষণের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য । লক্ষ্য যখন নানাবিধ দ্রব্য ও হীনতার মধ্যে পড়িয়া রিপূর আক্রমণে বিব্রত হইয়া পরিত্রাতি ডাকেন, যখন গিগল হইতে মুক্তিলাভের মোক্ষপ্রাপ্তির তীব্র আকাঙ্ক্ষা তাঁহার জদয়ে জাগ্রত হয়, তখনই সাধক ভগবানের এই আন্তমুক্তিদায়ক রূপের শরণ গ্রহণ করেন । বায়ুর দ্রব্য স্বরিতগতিতে আগমন করিয়া ভগবান তাঁহার উদ্ধারসাধন করেন, তখন তাঁহার উহাই উৎকট আকাঙ্ক্ষা হয় । বায়ুরূপে ভগবানকে আরোপনার তাই প্রকৃত কৰ্ম্ম ।

আলোক্য মন্ত্রে মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়ভূত অমৃত-লাভের জন্ত প্রথম প্রার্থনা । 'দিশিষ্টিষু' পদের অর্থ—স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ত ; স্বর্গপ্রাপ্তি কিরূপে লভ্যপন্ন হয় ? তাহার উত্তর 'শুক্লঃ' পদে পাওয়া যায় । 'শুক্লঃ' অর্থাৎ দীপ্ত হওয়া, জ্ঞানদময়িত হইয়া—পরাজ্ঞান লাভ করিলে মোক্ষলাভ লভ্যপন্ন হয় । মোক্ষলাভের অজ্ঞতর উপায়ও 'মধ্বঃ অযামি' পদদ্বয়ে পাওয়া যায় । 'দিশিষ্টিষু মধ্বঃ অযামি' অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্তির জন্ত যেন অমৃত লাভ করিতে পারি । অমৃতত্ব লাভই মোক্ষপ্রাপ্তি । এখানে মোক্ষপ্রাপ্তির প্রার্থনা দৃঢ়তর করিবার জন্তই 'মধ্বঃ অযামি' পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে ।

ভাস্কর্য্য কিন্ত 'মধ্বঃ অযামি' পদের চিত্তার্থ পরিকল্পনা করিয়াছেন । তাঁহার মতে 'মধ্বঃ' পদের অর্থ মধুর সৌমরস । কিন্তু এখানে সৌমরসের কোনও প্রসঙ্গ আসিতে পারে না । আবার 'নিবুহতা' পদে ভাষ্যাদিতে অর্থ করা হইয়াছে—বায়ুদেবতার অর্থ । কিন্তু বিশ্রণার্ধক, মিলনার্ধক 'যু' ধাতুমূলক 'নিবুহতা' পদের প্রকৃত অর্থ হয়—'লংযোগকেন' । কাহার সঙ্কিত লংযোগ সাধিত হইবে ?—উত্তর—ভগবানের লিখিত । মন্ত্রটিকে লমগ্রভাবে গ্রহণ করিলে এই ভাবই পরিষ্কৃত হইয়া উঠে ।

মন্ত্রের শেষভাগে জদয়ে ভগবদবিভিনলাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত বাধ্যাদিতে মন্ত্রের মূল শব্দ রক্ষিত হয় নাই বলিয়াই আমাদের শারণা । নিয়ে একটা বঙ্গভূবাদ প্রদান করিতেছি ; তাহা হইতেই এই মন্ত্রের লার্থকতা উপলব্ধ হইবে । বঙ্গভূবাদটি এই, "হে বায়ু! আমি পবিত্র হইয়া স্বর্গাভিলাষে তোমার নিকট প্রথমে সৌমরস আনয়ন করিতেছি । হে দেব! তুমি স্পৃহীত, তুমি লোভ পানের জন্ত নিবুৎ (অম্বৈ) আগমন কর " (১৭অ ২খ ১২-১লা) । *

* এই নাম-মন্ত্রটি কথেন্দ লংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের লপ্তচর্য্যবিশেষতম সূক্তের প্রথম ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, লপ্তম অধ্যায়, জয়োদিশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয় সাম।

(দ্বিতীয় পঙক্তা। প্রথম পঙ্ক্তা। দ্বিতীয় সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রশচ বায়বেষা৩, মোমানাং পীতিঃইথঃ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ২
যুনা৩, হি যন্তীন্দবো নিম্নমাপো ন সশ্র্যাক্ ॥ ২ ॥

মহাভাগবতী-নাথো।

'বায়ো' (আশুযুক্তিদায়ক তে দেশ । 'এং 'ইন্দ্রশচ' (বলাদিপতিঃ তেষা চ) যুনাং 'এমাং'
(অম্মাকং হস্মিভিতানাং) 'মোমানাং' (দত্তভাবানাং—দত্তবান্—ইত্যর্থঃ) 'পীতিঃ অর্হণঃ'
(পাতং যোগো অর্থঃ) অম্মাকং হস্মিভিতং শুদ্ধমত্বং গৃহীতং ইত্যর্থঃ ; 'নিম্নমাপাঃ ন
সশ্র্যাক্' (অম্মুং যথা দীনভাবাপন্ন জনাঃ প্রতি সমাক্রুণেণ গচ্ছতি, তদ্রূপং 'ইন্দ্রশচ'
(অম্মাকং হস্মিভিতাঃ শুদ্ধমত্বাঃ) 'যুনাং হি' (যুনাং এব) 'যন্তী' (গচ্ছন্ত, বাপ্তবন্ত) ।
প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মত্বঃ । তে ভগবন ! দীনজনানাং অম্মাকং পূজোপচারঃ গৃহণ—ইতি
প্রার্থনাস্য ভাবঃ । (১৭ অ-২ খ ১৭—২১) ॥

বজ্রাবাদ।

আশুযুক্তিদায়ক তে দেশ ! আপনি এবং বলাদিপতি দেবতা আপনারা
আমাদিগের হস্মিভিত দত্তভাব পান করবার যোগ্য তথ্যে অর্থাৎ আমা-
দিগের হস্মিভিত শুদ্ধমত্ব গ্রহণ করেন ; অম্মুং যেমন দীনভাবাপন্ন জনের
প্রতি সমাক্রুণে গমন করে, সেইরূপ আমাদের হস্মিভিত শুদ্ধমত্ব আপনা-
দের প্রতি গমন করুক,—আপনাদিগকে প্রাপ্ত হউক । (মস্তৃতি প্রার্থনা-
মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে ভগবন ! দীনজন আমাদের পূজো-
পচার গ্রহণ করুন) । (১৭ অ—খ—মু—২১) ॥

লাগণ ভাষ্যে।

তে বায়ো' এং 'ইন্দ্রশচ' 'এবং' গৃহীতানাং মোমানাং 'পীতিঃ' পানং 'অর্হণঃ'। 'যুনাং'
'ইন্দ্রশচ' বাপ্তাদিকাঃ মোমাঃ 'যন্তী' বাপ্তবন্তি 'নিম্নম' পাত-প্রদেশং 'আপাঃ ন সশ্র্যাক্'
উদকানি যথা দত্তেব গচ্ছন্ত ইত্যং সর্বত্র মোমা যুনাং 'যন্তী' হি ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৬২৭) সাত্মের মর্মার্থ।

আলোচনা-মন্তব্যে একশতের দীনতাপ্রাপন ও পার্শ্বনা আছে। মাতৃস্ব ভগবানের আরাধনা করিবার চেষ্টা করে তাঁতাবচরণ প্রণত চরণে চায়, কিন্তু তাহার সকল চেষ্টা কি সফল হয়? নানা বশ বাধাবিপ্লবের জন্ত তাহার সাধনা পূর্ণ হইতে পারে না, সিদ্ধিলাভ হয় না। আমাদের হৃদয়ে যে পিতৃভক্তির বীজ আছে, তাহা তাহাদিগকে সাংক্ষেপে পরিচালিত করে, এবং সেট প্রেরণার বশে মাতৃস্ব সংকল্পসামনে প্ররক্ত হয়। কিন্তু সেট সংকল্পসামনেও নানা বাধাবিপ্লব উপস্থিত হয়, মাতৃস্বের পূজা ভগবানের চরণে পৌঁছাইতে পাবে না। তাই ভগবানের চরণেই শরণ গ্রহণ করিয়া প্রার্থনা করা চাইতেছে, যে দীনতাপ্রাপ্ত প্রভো! অকিঞ্চন আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ কর, পূজোপচার গ্রহণ কর, আমরা দীনশক্তি হ্রাসিত, আমাদের লাগ্য কি যে, তোমার পূজা করিতে পারি। তুমি 'নজগুণে' আমাদেরকে উদ্ধার কর

মন্তব্যের শেষাংশের 'নিম্নে আপঃ ন সজ্জাক' উপমায়ে বৈজ্ঞানিকবেদন পরিস্ফুট হইয়াছে। ভাস্কর্য্যকার প্রভৃতি বাস্তবিকর কিন্তু মাতৃস্বের চিত্তার্থ প্রকাশ করিয়াছেন। নিম্নোক্ত বস্তুসমূহ হইতে তাহা পরিস্ফুট হইবে। বস্তুসমূহ দ্বিতীয় এই, -- "ও হস্তা ও দ্যু! তোমরা সোম পান করিবার যোগ্য, কারণ মলমসৃষ্ট যেকোন নিম্নদিকে গমন করে, সেইরূপ সোমরস তোমাদিগের অভিমুখে গমন করুক" (১৭অ-২৩-৭ ২ম)।

তৃতীয়ঃ সাত্ম।

(দ্বিতীয়ঃ বস্তুঃ। প্রথমঃ সাত্মঃ। তৃতীয়ঃ সাত্মঃ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

বায়বিন্দুশ্চ শুষ্কিণা সরথঃ, শবসম্প্রতী।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

নিযুক্তস্তা ন উত্তর আ বাতঃ, সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

• • •

মন্তব্যসারিণী ব্যাখ্যা।

'বাতো' (আন্তর্মুষ্কিদায়ক হে দেব!) 'হ' 'উদ্র' (বলানিগতিঃ দেবঃ চ) 'শবসম্প্রতী' (বলন্ত স্বামিনো), শব্দাঃ মলাভূতো ইত্যর্থঃ। 'শুষ্কিণা' (বল-শব্দো, প্রভূত-ক্রিয়াম্পাদো) -- ভগবৎ

* এই সাত্ম-মন্তব্যে স্বর্গের-সাত্বিকতার চতুর্থ মন্তব্যের লক্ষ্যতঃ সাত্ম-স্ব-স্তর দ্বিতীয়া অঙ্ক (তৃতীয় অঙ্ক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ইতি শেষঃ) ; যুগং কৃপয়া 'নঃ' (অশ্রাকং) 'উত্তরে' (রক্ষণায়) তথা 'সোমপীতরে'
(সোমপানায়, শুদ্ধপবন গ্রহণায় — অশ্রাকং অস্মিচ্ছিতং ইতি য ১৭) 'সরথঃ' (রথেন লভ, লবকর্ম-
লাভনসামর্থ্যেন সত) তথা 'নিযুযুক্তা' (ভগবৎপ্রাপকৈঃ, ভগবৎপ্রাপকৈঃ দেবভাৱৈঃ সহ ইতি
ভাবঃ) 'আশ্রিতঃ' (আশ্রিতঃ, অশ্রয় প্রাপ্তঃ ইতি ভাবঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অর্থঃ যত্র :
পরমশক্তিসম্পন্নঃ ভগবান লবকর্মশক্তিঃ তথা দেৱভাৱঃ প্রদাতুং অশ্রাকং হৃদে আৰ্ণভবতু—
ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ তাৎ : (১০ অ—২৭—১৮—৩৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আশুযুক্তিদায়ক হে দেব ! আপন এবং বলাদিপাতি দেব শক্তির
মূলীভূত, প্রভুতশক্তিসম্পন্ন হয়েন ; আপনার কৃপাপূর্ণিক আমাদিগের
রক্ষার জন্য এবং আমাদের ক্রমবিকাশ শুদ্ধপবন গ্রহণের জন্য লবকর্মলাভন-
সামর্থ্য ও ভগবৎপ্রাপক দেবভাৱের গর্ভিত আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।
(মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাৱ এই যে,—পরমশক্তিসম্পন্ন ভগবান
লবকর্মশক্তি এবং দেবভাৱ প্রদানের জন্য আমাদের হৃদয়ে আৰ্ণভূত
হউন ।) (১৭ অ—২৭—১৮—৩৭) ।

* * *

সাময়িক-ভাষ্যঃ ।

হে 'বাগ্নো' অর্থাৎ 'উত্তম' 'শরথঃ' বলত 'পত্রা' পালয়িতারো অতএব 'শুভ্রা' বলবন্তো
নিযুযুক্তা' নিযুৎসংজ্ঞায়িতো যুগং 'সরথঃ' গমনযোগে রথমাত্রাভ্যুত শেষঃ । 'নঃ' অশ্রাকং
'উত্তরে' রক্ষণায় 'সোমপীতরে' সোম-পানায় চ 'আশ্রিতঃ' আশ্রিতঃ । যথা, সরদর্মণিতত্ত্ব
মাত্রা চারাত্মিত বাক্যবয়ঃ । (১৭ অ—২৭—১৮—৩৭) ।

* * *

তৃতীয় (১৬২৮) সামের মর্মার্থ ।

উক্তবাক্যের দুইটি বিভূতর একসঙ্গেই উল্লেখ করা হইয়াছে । এই উক্ত বিভূতির নিকটই
প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে । আপাততঃ দেৱতার, বিহ অথবা বহু প্রতীকমান হইতে পারে,
কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নয় । একই ভগবানের বিভিন্ন বিভূতর অভিন্ন নাম দেওয়া
হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে তিনি এক অদ্বিতীয়, কিন্তু লাবকর্মণ নানাভাবে নানা নামে তাঁহাকে
ডাকিয়া থাকেন । তাহ প্রকৃতি অতএব বলিয়াছেন—“একং স'বপ্রাঃ বহুনা বদ'ন্ত”—তিনি এক,
লাবকর্মণ তাঁহাকে নানা নামে ডাকিয়া থাকেন । বর্তমান মন্ত্রেও যুক্তি ও শক্তি এই দুই
বিভূতকেই আস্থান করা হইয়াছে ।

ভগবান শক্তির আধার, শক্তির স্রষ্টা কারণ। ম'ক্কাওয়াও তাঁহারই নিকট হইতে মানুষ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়। তিনিই পাপীতাপী জনের হৃদয়ে শাস্তিগরি দান করিবার জন্য তাহাদের হৃদয়েও আগমন করেন। তাই তরলা ক'রমা লিপক ডাকিতেছেন—'আমাত'—হে প্রাণের দেবতা! আগমন করুন, আমাদের হৃদয়ে আপনাকে দেওয়া যে লজ্জাবকুসুম আছে, তাহা আপনি অর্ধাক্রমে গ্রহণ করুন। আমাদের নিজের বলিতে তো কিছুই নাই; যাহা কিছু আছে, সকলই আপনাত, আপনিই গেই পূজোপকরণ গ্রহণ করুন—আমাদিগকে কৃতার্থ করুন। ইহাই পার্শ্বনার দায়িত্ব।

প্রচলিত ব্যাখ্যা'দেতে কিন্তু মন্তব্যের তাব পারবর্তিত তইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় পদান করিচ্ছি, তাহা এট,—“হে ঈশ্বর ও গায়ু! তোমরা 'লেন' আমি, তোমরা পরাক্রমশালী ও নিযুংগবৃক্ষ। তোমরা একত্রে ওবিধা আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিবার জন্য দৌম পানার্থে আগমন কর।” (১৭অ—২৭—১৮-৩ম)। •

— • —

প্রথমঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১৪ ২৪
অধ ক্ষপা পরিক্কতো বাজাৎ অভি প্র গাহসে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদা বিবস্বতো ধিয়ো হরিৎ হিষন্তি যাতবে ॥ ১ ॥

* * *

অষ্টাশ্রগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধপদ! 'অধ ক্ষপা' (ক্ষপায়াঃ অনশ্রুয়া, অজ্ঞানাক্রম্যে অপগতে সতি) 'পরিক্কতো' (নিশুদ্ধঃ, পরিভ্রম্যকঃ) তা 'বাজান' (শক্তয়ঃ, আত্মশক্তি ইত্যর্থঃ) 'অভি' (অভিলক্ষ্য) 'প্রগাহসে' (গচ্ছসি, আত্মশক্তিঃ প্রাপ্তোষি ইত্যর্থঃ); 'যদা' (যদা) 'বিবস্বতো' (স্তোতৃণাং) 'ধিয়ো' (দৃষ্টিভূমিঃ, যদা—সংকল্পাণি) 'যাতবে' (গমনায়, উদ্ধগমনায়) 'হরিং' (পাপহারকং ত্বং) 'হিষন্তি' (খোরয়ন্তি, 'হিদি' লযুৎপাদয়ন্তি ইত্যর্থঃ) তদা তে লিপকাঃ যোক্ষ লভন্তে ইতি শ্বেদঃ। নিতানতামুগকঃ অয়ঃ মন্তুঃ। জ্ঞানসম্পন্নঃ লিপকাঃ লংকর্ষ-সাধনেন যোক্ষ লভন্তে—ইতি ভাবঃ ॥ (১৭অ—২৭ ২২—১ম)।

* এই নাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের সপ্তচত্বারিংশ সূক্তের তৃতীয় পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

স্বাস্থ্যবাদ ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব । অজ্ঞানান্ধকার অপগত হইলে, পবিত্রকারক
আপনি আত্মশক্তিকে লক্ষ্য করিয়া গমন করেন অর্থাৎ আত্মশক্তিকে
প্রাপ্ত হন ; যখন স্তোত্রগণের মদ্বাক্ত (অথবা সংকর্ষ) উদ্ধগমনের
জন্তু পাপহারক আপনাকে হৃদয়ে সমুৎপাদন করে তখন সেই
সাদৃশ্যগণ মোক্ষ লাভ করেন । (মন্ত্রটী নি ১মতামূলক । ভাব এই
যে,—জ্ঞানান্ধকার সাদৃশ্যগণ সংকর্ষগমনের দ্বারা মোক্ষ লাভ
করেন ।) ॥ (১৭অ—২থ—২সূ—১ম) ॥

• • •

সাম্বল-ভাষ্য ।

‘ক্ষপা’ । ‘স্বপাং প্র-পুর্গিত’ (৭।১৩২) । পক্ষম্যা আকারঃ । ক্ষপারি রাতেঃ ‘অথ’
অনন্তরং প্রাতঃকালে ‘পাতকুঃ’ । ভূষণার্থে সম্পূর্ণপেভ্যঃ (৬।১৩৭) উক্তি করোতেঃ
সুদৃগঃ । অস্তিত্বকৃত্যঃ । যত্র, ক্ষপ্যিহাঃ পেনায়ামকৃত্যঃ । যনু কে মেম ! অং ‘বাক্য’
অত্রানি বলা’ন চ ‘অভি’ লক্ষ্য ‘প্র-গাতনে’ প্রগচ্ছসি । ‘বৈশ্বতঃ’ পরিচরণতঃ যজমানস্ত
‘যস্যঃ’ কস্য সাদন-ভূতা কক্ষুগয়ঃ ‘তবিং’ তংরতবৎ স্বাম্যস্তং ‘যাতনে’ পাক্রোণাতগমনান্ত
‘যদ’ ‘বিব’স্ত’ প্রেরণিত্ত তংহ সাদনানি গচ্ছগীতি ॥ (১৭থ—২থ—২সূ—১ম) ॥

* • *

প্রথম (১৬২৯) নামের মর্মার্থ ।

—•—•—•—

মন্ত্রটী নিতাস্তাপনাপক । হৃদয়ের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইয়া যখন জ্ঞানজ্যোতিঃ
প্রকাশিত হয়, তখনই মাতৃষের অন্তরের সর্বাপন্ন মলিনতা দূরীভূত হইতে থাকে ।
আমাদের মধ্যে যে দেহভাগ স্পষ্ট চীনপ্রভ থাকে, তাহাই মালময় হইয়া উজ্জল হইয়া
উঠে । ‘অথ ক্ষপা’ পদদ্বয়ের ভাষ্যার্থ ‘রাতেঃ অনন্তরং প্রাতঃকালে’ অর্থাৎ রাত্রি বিগত
হইলে পর প্রাতঃকালে । আমরা ‘ক্ষপা’ পদে রাত্রি অর্থাৎ বুদ্ধি হি । কিন্তু সেই রাত্রির
লিখিত ভাষ্যার্থের রাত্রির পার্থক্য আছে । আমরা অজ্ঞানান্ধকারকে ‘ক্ষপা’ পদের লক্ষ্যস্থল
বলিয়া মনে করি । তাহ ‘অথ ক্ষপা’ পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়ায় — ‘অজ্ঞানান্ধকারে অপগতে
সতি’—অর্থাৎ মানবহৃদয়ের অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে । তার পর কি হয় ? ‘পবিত্রকৃত্যঃ
যজ্ঞং অভি-প্রগাতমে’—বিশুদ্ধ আপনি আত্মশক্তিকে প্রাপ্ত হন । যজ্ঞের সাধনা—
শুদ্ধসত্ত্ব । হৃদয় চক্রেতে অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে হৃদয়ের সর্বাপন্ন মলমুক্তি সম্ভাব্য বস্তুকৃত হয়,
শুদ্ধি লাভ করে । শুদ্ধসত্ত্বের লিখিত আত্ম-চিত্তের সন্নিবন মত্বট হই, মদ্বভাবাপন্ন দ্বন্দ্ব
পরমশক্তির অধিকারী হইবেন ইহাই যজ্ঞার্থের তাৎপর্য্য ।

যখন লোকগণ লব্ধি পোষণিত হইয়া সংসার আকর্ষণেগ করেন, তখন তাঁহারা ক্রমশঃ মোক্ষমার্গে অগ্রণর হইতে থাকেন - ইতি শ্রেয়ঃপনর কার্য। কিন্তু পবিত্রত বাণাদিও জাব অস্বকণ; যথা, "নোম লমজ নরি পরিহা শোমিত হইয়াছেন, একাল পজিতরা ইত্যাক চালাইবার জক শ্রুত আনজ করিচাছেন। ইনি যাননিম অস্বর উদ্দেশে গনিজ হইতেছেন।" (১৭অ - ২থ ২ম - ১লা) ॥ *

प्रियोस गान ।

(द्वितीयः खण्डः । द्वितीयः सर्गः । द्वितीयः सर्गः ।)

১২ ৭ ১ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২
তমস্মা মৰ্জ্জয়ামসি মদো য ইন্দ্রপাতকঃ ।

১ম ২য় ৩য় ৪র্থ ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম

যং গাব আগন্তির্দধুঃ পুরা নুনং চ স্মরসঃ ॥ ২ ॥

अर्थात् सुसामिनी - ना। आ। ।

‘ସଂ’ (ସଂ : ଶୁଦ୍ଧମତଃ) ‘ମନଃ’ (ମନଃକରଃ, ମହାମାନସଃ) ତଥା ‘ଠେୟାମାତ୍ମକଃ’ (ଭଗବତଃ
 ଠେୟାମତଃ ଗ୍ରହଣମତ୍ୟୋଃ—ଭାବେନି ମତେ) ‘ଅସ୍ୟ’ (ଅସ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧମତଃ) ‘ଜା’ (ଜା, ଆଦିହ
 ବସା, ଅସ୍ୟୁକା ଠେୟା) ‘ଅର୍ଜ୍ଜୁନାସି’ (ଅର୍ଜ୍ଜୁନାସି, ଶୋଭାସାସି : ସ୍ୟାଃ ଜାମି ଆପ୍ତାମି ଠେୟା
 ଭାବେ) ; ‘ମୁତା ଚ ନୁନଃ’ (ନିଭାକାଳଃ) ‘ମାନଃ’ (ଜ୍ଞାନକିରଣଃ) ‘ସଂ’ (ସଂ : ଶୁଦ୍ଧମତଃ)
 ‘ଆମତିଃ’ (ଆମତିଃ, ମୁଖ୍ୟାଦିନେ ଠେୟା) ‘ନମୁଃ’ (ନାମସଃ) ଯା ଅସ୍ୟୁକା ‘ଅନ୍ୟ’ (ଅନ୍ୟାସି)
 ନାମସଃ, ତସ୍ୟୁକା ସ୍ୟାଃ ନାମସଃ ଇତି ଲେଖ୍ୟ । ଆର୍ଯ୍ୟନାମକଃ ଅସ୍ୟ ମତ୍ତଃ । ସଂ : ଶୁଦ୍ଧମତଃ ତଥା
 ଜ୍ଞାନଜନିତଃ ଅସ୍ୟୁକା ନାମସଃ—ଠେୟା ଆର୍ଯ୍ୟନାସି : ଭାବେ ॥ (୨୧୩ ୧୪—୨୨ ୨୩) ॥

२५।१५५।

যে শুদ্ধমত পরমানন্দদায়ক এবং ভগবান ইন্দ্রাদেবতার সঠকযোগা, এই শুদ্ধমতের প্রসিদ্ধ অমৃত আমরা যেন প্রাপ্ত হই ; নিত্যকাল জ্ঞান-কিরণ-সমূহ যে অমৃত মুখাভাবে ধারণ করে, যে অমৃত জ্ঞানিগণ ধারণ করেন, সেই অমৃত আমরা যেন লাভ করি। (মঙ্গলি প্রার্থনামূলক।

• এটি পশ্চিম-মধ্যপ্রদেশের নগর-মণ্ডলের নগরবহিঃস্থ অঞ্চলের দ্বিতীয় অঞ্চল (পশ্চিম অঞ্চল, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত)।

পক্ষে তৃণ হইতে লোমরসের উৎপত্তির কোনও শব্দ কোথায়ও পরিদৃষ্ট হয় না। প্রচলিত অভ্যুপগমেই লোমরস একমাত্র সোমলতা হইতেই প্রস্তুত হয়। তবে ভাস্কর্যের এই নুগ্নন মত প্রথাপনের কারণ কি ?

লোমরস তৃণ হইতে উৎপন্ন হয়—এই গাথা বাতীত ভাস্কর্য হইতে আরও একটী ভাব গৃহীত হইতে পারে ; তাহা এই যে, লোম তৃণে পর্য্যাপ্ত বস্তুমান আছে—অর্থাৎ অগতির লকল বস্তুতেই লোমরস বস্তুমান আছে, এমন কি সামান্য যে তৃচ্ছ তৃণ তাহাতেও লোমরস অবস্থিতি করিতেছে। ‘তৃণাদবস্থিতং’ শব্দের চিহ্নই ভাস্কর্য। এই ভাব হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ‘লোম’ সাধারণ মাদক দ্রব্য হইতে পারে না। কারণ সাধারণ মাদক দ্রব্য কখনই নিখের লকল বস্তুতে বস্তুমান থাকিতে পারে না। সুতরাং লোম বলিতে প্রকৃতপক্ষে অগ্নীর পরমার্থপ্রদ, যাগ আবাদিগকে মোক্ষের পথে লটয়া যায়, সেইরূপ কোনও বস্তুকে লক্ষ্য করে। ভাস্কর্য হইতে ইহাই উপলব্ধি করা যায়। (১৭অ—১৮—২২—২৩) । *

তৃতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ক ২৪
তং গাথয়া পুরাণ্যা পুনানমভ্যানুষত ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উতো রূপন্ত ধীতয়ো দেবানাং নাম বিভ্রতীঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিনী-ব্যাখ্যা ।

সাধক্যঃ ‘পুরাণ্যা’ (পুরাকৃতরূপ, নিভার) ‘গাথয়া’ (স্তুতা, প্রার্থনয়া) ‘পুনানং’ (পবিত্রকারক) ‘তং’ (প্রসিদ্ধঃ তং দেবং, ভগবন্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভ্যানুষত’ (অভিস্তুবন্তি, আধারয়ন্তি) ; ‘উতো’ (অপিচ) ‘দেবানাং নাম বিভ্রতীঃ’ (দেবমাহাত্ম্যং প্রথাপন্যঃ) ‘ধীতয়ঃ’ (সদ্ভূতয়ঃ, সদ্ভূতিসম্পন্ন্যঃ সাধক্যঃ ইতি ভাবঃ) ‘রূপন্ত’ (রূপমন্তি, লম্বাঃ ভবন্তি—ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইতি শেষঃ) । নিভাসতাপ্রথাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । আরাধনাপরায়ণ্যঃ সাধক্যঃ ভগবন্তঃ প্রাপ্নু বন্তি—ইতি ভাবঃ । (১৭অ—২৪—২২—৩৩) ।

* * *

বঙ্গভূগাদ ।

সাধকগণ নিত্য প্রার্থনার দ্বারা পবিত্রকারক ভগবানকে আরাধনা করেন ; অপিচ, দেবমাহাত্ম্যপ্রথাপক সদ্ভূতিসম্পন্ন সাধকগণ

* এহ নাম-মন্ত্রটী অথৈদ-সংহিতার নাম মন্ত্রণের নবনগতিতম সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (মন্ত্রম্ লটক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সাম—৩১ (২৪)

ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম সমর্থ হইলেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক ।
তাব এই যে,—আরাধনাপরায়ণ সাধকগণ ভগবানকে প্রাপ্ত
হইলেন ।) । (১৭অ—২৭—২সূ—৩সা) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

‘পুনানং’ পুরমানং লোমং ‘পুরাণ্যা’ পুরাকৃতয়া ‘গাথয়া’ স্তুত্যা ‘অতি অনুবত’ ভোতারোহ-
ভিত্তিবন্তি । সূক্তবনে (অদা০ প০) লুঙি রূপং । ‘উতো’ অপিচ ‘নাম’ কর্মার্থং নমমং
‘বিজ্ঞতীঃ’ বিজ্ঞাণাঃ ‘গীতয়াঃ’ অঙ্গুলয়াঃ ‘দেবানাং’ লোমরূপ-হবিঃ-প্রদানায় ‘কৃণত’ কল্পয়তি
সমর্থী ভবন্তি । (১৭অ ২৭ ২সূ-৩সা) ।

* . *

তৃতীয় (১৬৩১) সামের মর্ম্মার্থ ।

প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে সোমার্করূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । একটী বঙ্গানুবাদ
এই,—“শোণনকালে তাঁহাকে প্রাচীন গাথার দ্বারা স্তব করা হইল । দেবতার নাম-
লব্ধিলে অনেক স্তব তাঁহার জন্ম প্রাপ্ত হইল ।” এই অনুবাদে সাক্ষাৎভাবে লোমরসের
প্রসঙ্গ না থাকিলেও সমগ্র ব্যাখ্যা হইতে তাহা অনুমান করা শক্য নয় । কিন্তু ভাষ্যে ‘পুনানং’
পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—“পুরমানং সোমং” । নিরোদ্ধৃত হিন্দী অনুবাদ হইতে ভাষ্যের
মধ্য উপলব্ধ হইলেন । হিন্দী অনুবাদটী এই,—“পুরমান সোমকো পুরাতন স্তুতিলে স্তোতা
প্রশংসা করিতে ছায়, আউর কর্ম্মকে লিয়ে নস্ত্রতাকো দারণ করতী হই অঙ্গুলিয়ে দেবতাউকে
লোমরূপ হবিকে লিয়ে সমর্থ হোতী ছায় ”

সমগ্র মন্ত্রের মধ্যে কোথায়ও সোমরসের উল্লেখ নাই ; কিন্তু মন্ত্রের ‘তং’ এবং
‘পুনানং’ পদদ্বয় হইতেই প্রচলিত বাখ্যানিকগণ লোমরসের প্রসঙ্গ অধ্যাহার করিয়াছেন ।
‘পুনানং’ পদের স্বাভাবিক অর্থ ‘পাণ্ডিত্যকারক’ ; কিন্তু পবিত্রকারক বলিতে লোমরসকেই
বিশেষভাবে বুঝাইলেন কেন তাহার কোনও কারণ নাই । বরং লক্ষ্যপবিত্রতার আধার,
ভগবানকেই উক্ত পদে লক্ষ্য করে বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের প্রথম অংশ—‘পুরাণ্যা গাথয়া
পুনানং তং অতানুত’, ‘পুরাণ্যা’ পদের অর্থ পুরাতন । পুরাতন মন্ত্র বর্তমান লম্বরে
আরাধনা করা হইতেছে । যাহা পুরাতন, তাহাও আবার নূতন । অর্থাৎ উহা চিরকাল
নূতন, নিত্য নবাতন । ‘গাথয়া’ শব্দ স্তোত্র মন্ত্র প্রভৃতি অর্থে ব্যাখ্যাত হয় । স্তবরূপে
‘পুরাণ্যা গাথয়া’ পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়ায়—নিত্য প্রাধনা দ্বারা । ‘অতানুত’ পদের অর্থ—
‘প্রার্থয়তি, আধায়তি’ । তাই এত অংশের অর্থ—সাধকগণ নিত্য প্রাধনা দ্বারা ভগবানকে
আরাধনা করেন । কিন্তু এস্থলে ‘তং’ পদে যদি সোমরসকে লক্ষ্য করে, তাহা হইলে মন্ত্রের
তাব কি হইতে পারে ? সাধকগণ লোমরসের আরাধনা করেন ? এ অতি অদৃষ্ট তাব ।

মন্ত্ৰের শেষাংশ দ্বারাও প্রথম অংশের অর্থ লম্বিত হইতেছে । শেষাংশ—“বীতরঃ
কুপন্তু”—সদ্বিক্রমপন্ন জনগণ লম্বিত হইবেন । কিলের অর্থ ? অতি সহজেই লম্বা মন্ত্ৰ হইতে
এই ভাব অধাক্ত কর যে, ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ । আমরা মন্ত্ৰের এই ভাবই গ্রহণ
করিয়াছি । (১৭অ-২৫-২২-৩লা) । ৩

— . —

প্রথমঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ ঋগঃ । তৃতীয়ঃ যজুঃ । প্রথমঃ সাম) ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১২ ২২
অশ্বং ন ত্বা বারবন্তং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোভিঃ ।

০ ১ ২ ০ ১ ২
সম্রাজন্তুমধ্বরাণাম্ ॥ ১ ॥

• . •

মধ্যাহ্নসারিনী নাপ্য ।

হে দেব ! ‘অশ্বং’ (বাণকং, রশ্মিঃ) ‘ন’ (উব) ‘বারবন্তং’ (বাগানিগারকং, প্রকাশকং)
‘সম্রাজন্তুমধ্বরাণাম্’ (যজ্ঞানাং) ‘সম্রাজন্তুং’ (স্বামিনং, নিপাদকং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানস্বরূপং
দেবং) ‘নমোভিঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘বন্দধ্যা’ (বন্দিতুং প্রবৃত্তা ভবাম—বরমিতি শেবঃ) । রশ্মি-
বৎস্ব প্রকাশকং লক্ষণং কৰ্ম্মনিপাদকং জ্ঞানস্বরূপং ত্বাঃ অভ্যন্তোসদ্ধার্থঃ সংভজ্যামহে ইতি ভাবার্থঃ ।

অথবা,

‘অধ্বরাণাম্’ (যজ্ঞানাং) ‘সম্রাজ’ (সম্রাটস্বরূপং) ‘বারবন্তং’ (অমৃতশালিনং)
‘অশ্বং’ (বাণিশীলং, সঙ্গীতাপকং) ‘ত্বা’ (প্রভাঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং)
‘নমোভিঃ’ (নমঃস্তুতকমন্ত্ৰৈঃ) ‘ত্বা’ (প্রথম) ‘বন্দধ্যা’ (বন্দিতুং প্রবৃত্তা ভবাম—
বরমিতি শেবঃ) । (১৭অ—২৫ ৩২—১লা) ॥

• . •

বজ্রাহ্বান ।

হে দেব ! রশ্মিঃ স্রায় স্ব প্রকাশ (জ্ঞানস্বরূপ) সৰ্ব্বযজ্ঞের (সকল
গৎকর্ষের) সম্পাদক (প্রভু) জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে আমরা যেন
(অভ্যন্ত-সিক্তর জ্ঞান) বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হই । ভাবার্থ ;—

• এই সাম-মন্ত্ৰটী অথেন-মাহতীর নাম মন্ত্ৰ-লর নবনবতিতম স্তকের চতুর্থী ঋক্ ।
(সপ্তম শ্লোক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

রাশিবেদ-সংপ্রকাশক সর্বগৎকর্মসম্পাদক জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে অভিনন্দিত
নিজের কৃত্য যেন ভজন্য করি।

অথবা,

যজ্ঞসমূহের সত্র টীপকরণ, (প্রভু) অমৃতনিশিষ্ট, সর্বব্যাপক, প্রখ্যাত
(মেই) জ্ঞানস্বরূপ দেবকে নমঃশব্দে চারুগণ্যকৃত আমরা যেন বন্দনা
করিতে (সর্বদাই) প্রবৃত্ত হই । (১৭অ—২থ—সূ—১ম।)

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘অথরাগাং’ বজ্রান্নাং ‘সম্রাজস্তাং’ সম্রাটপুরুষং ‘সামিনঃ’ ‘অগ্নিঃ’ ‘নমোহিঃ’ স্তুতিভিহ-
তিভির্কা ‘বন্দ্যৈশা’ বন্দিত্বং প্রবৃত্তা ইতি শেখা । অথৈতদ্ভেদঃ—‘বারবস্তাং’ বাল-যুক্তং ‘অথং
ন’ অথমিব অথো বগা বালেন বাধকান মশক-মক্ষিকাদিন্ পরিচরতি, তথা স্তমপি জালাভি-
ব্রশ্মদ্বিরোধিনঃ পরিচরনীয়ার্থঃ ! বারবস্তং মতুপঃ পিতৃদত্তদাস্তবং ; অথো ঐতিহাসিক
দাস্তো বার-শব্দঃ, কর্ণাহতঃ (৬। ১৫২) - ইতি অমোদাস্তবং ব্যত্যায়েন প্রবর্ততে ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (১৬৩২) সামের মর্মার্থ ।

— ১৫:০:১৫ —

এ মন্ত্রটির প্রথম পদস্থিত ‘অথ’ ন বা বারবস্তাং’ শব্দ কয়টি বড়ই গম্ভীর-মূলক ।
ব্যাক্যকারগণ, ভাষ্যকারের অশ্রমসাধনে, ঐ শব্দ কয়টির অর্থ করিয়াছেন—‘পুচ্ছ ও কেশবিশিষ্ট
অথের জ্ঞান ।’ তাকা হইতে টানিয়া বুনিয়া দৃষ্টান্ত-ক্ষেত্রে জ্ঞান আনা হইয়াছে, - ‘অথ যেমন
পুচ্ছাদি-সঞ্চালনে বাণাদায়ক দংশক মশকাদিকে দূরীভূত করে, অগ্নিদগ ও পেটরূপ স্বকীয়
জালা (শিখা) দ্বারা আমাদিগের পীড়াদায়ক শত্রুগণকে দূর করেন ।’ এস্থলে, ‘ঘোটক
যেমন পুচ্ছাদিযুক্ত’—এবধি উপমার কোনরূপ লক্ষ্যই আমরা দেখিতে পাই না । অগ্নির
শিখার সহিত ঘোটক-পুচ্ছের উপমাতে কি ভাব জোড়না করে ? দংশক মশকাদির বিষয়
মনে করাও বড় দূর-কল্পনার কথা ।

‘অথং নবা’—এস্থলে ‘ন’ শব্দের অর্থ বৈদিক-প্রয়োগে ‘ইব’ এবং ‘ত্বা’ শব্দের অর্থ ‘জ্ঞান’
বলিয়া স্বীকার করিলে, উপমার ভাবই স্পষ্ট হইবে ; কিন্তু ‘নবা’ পদের ঐরূপ অর্থ গ্রহণ
না করিয়া সহজসাধ্য ‘প্রণমা’ অর্থ স্বীকার করিলে উক্ত উপমার ভাব আনন্দনের
আবশ্যক করে না । যাহাই হউক, উক্তরূপ বিবরণ অর্থ-গ্রহণ পক্ষেই আমরা বলি,
মন্ত্রে অনিত্য ঘোটকাদির সম্বন্ধ নাই । উপমা-পক্ষে এখানে জ্ঞানের বিষয় এবং
জ্ঞানরূপ জ্যোতির উপমাই বিস্তারিত বহিয়াছে । জ্ঞানরূপ রাশি স্বতাই বিস্তারিত হয় ;
অজ্ঞানরূপ বাগা ভাচার নিকট আদৌ তেজিতে পারে না । এখানে, ঐ উপমা, যে
অগ্নির উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহারই স্বরূপ উপলব্ধ হইতেছে । লাবণ্য অগ্নি

যা জ্যোতিঃ স্বতঃবিচ্ছিন্নশীল হইলেও, তাঁহার গতিপথে বাধা থাকিতে পারে; কিন্তু জ্ঞানাগ্নির নিকট অজ্ঞানরূপ বাধা আনন্টি দূরীভূত হয়। এ মন্ত্রে উপাস্য অগ্নিদেব সেট অলৌকিক তত্ত্বই বাস্তব হইয়াছে। এই অগ্নির মধ্য দিয়াই আমি যেন সেট জ্ঞানাগ্নির অধিকারী হই, ইচ্ছাটী এ মন্ত্রের দ্বারা প্রার্থনা।

পক্ষান্তরে, মন্ত্রটিতে বেশ সমীচীন সুসঙ্গত অথচ সমজ্ঞানাত্মক অর্থ প্রকাশিত হয়। তদর্থে ব্যাপ্তি-অর্থমূলক ‘অশু’ শব্দটীতে নিম্নগ ‘অশু’ পদে ব্যাপক—বিশ্বব্যাপক অর্থ প্রোক্ত করা হয়। এখানে ঐ অর্থ পদ, জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবের সুসঙ্গত বিশেষণ। জ্ঞানাগ্নি যে বিশ্বব্যাপী, তাহাতে আর অণুমান লক্ষ্য নাই। তিনিই ‘বারনস্বঃ’—অমৃতবিশিষ্ট; তাঁহারই অনুগ্রহে সাধক অমৃতের অধিকারী হইয়া থাকে। এ পক্ষে ‘বারনস্বঃ’ পদে—‘বারং অমৃতং তদ্যুক্তং’ অর্থ আমনন করা যায়। তিনি বজ্রসমূহের সম্রাট (সম্রাটঃ); তিনি চন্দ্রবরাহা অংগীভূত হইলে, সাধক বহু বজ্রসামগ্ৰে লক্ষ্য করেন; এ কারণে তাঁহাকেই যজ্ঞের একমাত্র প্রভু বলা হইয়াছে। তিনি প্রথাত; তাঁহাকে মমত্বা-পূর্বক আমরা যেন সর্বদাই তাঁহার অনুধ্যানে নিরত থাকি। এ পক্ষে ইহাই মন্ত্রের মর্মার্থ। (১৭অ - ২৭ ৩২ ১শা)। *

দ্বিতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঙঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং নাম)।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স স্বা নঃ সূনঃ শবসা পৃথুপ্রগামা সুশেবঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২
মীঢ়াৎ অস্মাকং বভূয়াৎ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মান্তসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘শবসা’ (শবস্ত বসন্ত, শকাঃ) ‘সূনঃ’ (পুত্রঃ আশ্রয়ঃ) ‘পৃথুপ্রগামা’ (সর্বত্রগমনশীলঃ, সর্বত্রবিশ্রম্যমানঃ) ‘স স্বা’ (স এণ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সুশেবঃ’ (সুসুখঃ, পরমসুখসাধকঃ) তদন্ত, ‘অস্মাকং’ (প্রার্থনাকারিণাং) ‘মীঢ়াৎ’ (কাম্যনাং বর্ষিতা, অভীষ্ট-সিদ্ধিপ্রদঃ) ‘বভূয়াৎ’ (ভবতু)। সর্বশক্তিমান আশ্রয়ভূতঃ স অগ্নিদেব অস্মাকং সুখবর্দ্ধনং অভীষ্টপূরণং চ কুরু—ইতি প্রার্থনা। (১৭অ - ২৭ - ৩২ - ২শা)।

* * *

বদান্তবাদ।

সকল শক্তির আশ্রয়, সর্বত্র বর্তমান সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব আমাদের পরমসুখদায়ক হউন, প্রার্থনাকারী আমাদের অভীষ্ট প্রদানকারী হউন। সর্বশক্তির আশ্রয়ভূত জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব আমাদের সুখ-বর্দ্ধন ও বর্তীকপূরণ করুন—ইহাই প্রার্থনা। (৭ অ—২৪—৮সূ—২ম।)

• • •

পারম-ভাষ্যঃ।

'শব্দ' শব্দ এবাধিঃ 'নঃ' অর্থাৎ 'প্রশ্নঃ' অর্থো ভবতি শব্দঃ। কীদৃশঃ? 'শব্দা' বলন্ত শব্দঃ 'স্বতঃ' পুত্রঃ। বিকল্পি-বাতারঃ। 'পৃথুপ্রগামা' পৃথু-প্রগমনঃ। প্রকর্ষণ গমনং প্রগামঃ হলন্ত (৩৭।১২১)—ইতি যত্র পৃথু প্রগামো যত্রানো পৃথু-প্রগামঃ, সুপাঃ সুলুক্ (৭।১০৯) ইতি পুরুষবর্ণনাকারঃ, বহুব্রীহৌ পুরুষপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ (৮।২১)। কিক্ 'অম্বাকা' 'সূত্রী'। পিতৃ পিতৃনে (৮।১০) ইত্যম্মাৎ কত্ব প্রত্যয়ান্তো দৃশ্যান লাস্থান্ম মেঢ়াৎ (৬।১২) ইতি নিপাত্তিতঃ। কাম'নাঃ বর্ধিতা 'বভূবাহ'। ভবতেচ্ছান্দসলিটঃ তিষ্ঠাৎ তিষ্ঠো ভবতীতি তিষ্ঠাদেশঃ। যাস্মট্, স্থানবদ্ভাণাৎ শব্দভাব-বিস্মরণে 'ভবতেম্ভ (৭।৩৭০)—ইত্যম্মাৎ তিষ্ঠঃ (৮।১২৭) ইতি নিষাতো ভবতীতিভাঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৩৩) সামের মর্মার্থ।

এখানে সাধারণ দৃষ্টিতে 'শব্দা স্বতঃ' পদদ্বয়ে 'শব্দ' পুত্র' অর্থাৎ বল-উৎপন্ন (বর্ণনোৎপন্ন) অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝা যায়। প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে সেই অর্থই প্রকট হইয়াছে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, সেই অর্থই প্রতিষ্ঠাত হইবে,—বেদমন্ত্রের তীক্ষ্ণ বিশেষণ। যাহা হউক, আমরা কিন্তু 'শব্দা স্বতঃ' পদদ্বয়ে 'শক্তির আশ্রয় স্থান' অর্থই গ্রহণ করি। 'বীজ-মূল বৃক্ষ, কি বৃক্ষ-মূল বীজ'—ইহা যেরূপ নির্দ্বারিত ওয়া স্রুষ্টি; শক্তি হইতে অগ্নি, কি অগ্নি হইতে শক্তি তাহাও পেরুপ নির্দ্বারণ করা অসম্ভব। ইহাতে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয়, আগার আশ্রয়ভাবে পরস্পর পরস্পরের সঞ্চিত লক্ষ্যবিশিষ্ট—এই তবুই, তবু-পক্ষে অভিন্ন-ভাবটুকু, উপলব্ধ হয়। শক্তিরূপে যিনি অগ্নির উৎপাদক হন, অগ্নিরূপে তিনিই আগার শক্তিকে উৎপাদন করেন; উৎপাদক ও উৎপন্ন একে অভিন্ন লক্ষ্য-বিশিষ্ট। যেমন, জল ও বৃহদ-নামভেদ প্রকারভেদ মাত্র; পরন্তু বহুপক্ষে উভয়ই অতিশয়। এখানে 'শব্দা স্বতঃ' এবং 'পৃথুপ্রগামা' সেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে, - যিনি শক্তি হইতে উৎপন্ন, অথচ শক্তিরই হেতুভূত এবং বিশ্বব্যাপক। ফলতঃ যিনি অগ্নি অথচ সৃষ্টি, ব্যাক্ত অথচ অব্যাক্ত; এখানে বিশেষণে তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। অগ্নিরূপে, তেজো-রূপে, জ্যোতিঃরূপে তিনি যে বিশ্বব্যাপ্ত, 'পৃথুপ্রগামা' পদ তাহাই প্রকাশ করিতেছে।

তিনি যে নাকার ও নিরাকার - 'শব্দা' 'স্বরঃ' পদদ্বয়ে তাহাও ব্যক্ত করিয়াছেন মনে করি।
সৃষ্টিকর্তা পিতারূপে তিনি অব্যক্ত, নিরাকার, সুই পুত্ররূপে তিনি ব্যক্ত (সাকার), উৎপত্ত-
মূলরূপে অদৃষ্ট, উৎপন্ন রূপে পিতৃদৃষ্টমান; - এ তাহাও এখানে মনে আসিতে পারে। সেট যে
অগ্নিদেবতা, সেট যে ভগবান অগ্নিদেব, তিনি আমাদের অর্থবৃদ্ধি করুন এবং অতীতপূর্ণ
করুন - ইচ্ছাই মন্ত্রের প্রার্থনা। (১৭ল ২খ ওহ - ২লা) ॥ ৩

— . —

তৃতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩
স নে দুরাচ্চরাক্ষি নি মর্ত্যাদবায়োঃ।

৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ১ ২

পাহি সদমিাদ্বিশ্বায়ুঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ত্যাপ্রাণস্বরূপাঃ।

'বিশ্বায়ুঃ' (সর্বপ্রাণস্বরূপঃ, জগতো রক্ষকঃ) 'সঃ' (অগ্নিদেবঃ) 'নে' (অম্বাকঃ)
'দুরাৎ চ' (অস্তরাৎ চ, দূরেহাৎ) 'আরাৎ চ' (আশ্বদেবে, নিকটেহাৎ) 'নি' (নিতরাৎ
অনিতষ্ঠাতি); হে দেব। 'মর্ত্যাৎ' (মর্ত্যাসম্বন্ধযুতং, মানবজন্মভেদভূতং) 'অবায়োঃ'
(পাপাৎ) 'সদমিৎ' (সদমিদেব) 'পাহি' (পরিদ্রাশ্ব)। স ভগবান বহুশি বিশ্বপ্রাণঃ, তথা স
অম্বাকঃ মানবাত্মকাম্মাত্মস্বারেণ নিকটেহাৎ দূরেহাৎ চ বিচরতে। হে ভগবন! পাপাৎ
জারয়, হৃদি আগচ্ছ। ইত্যেবং প্রার্থনা ক্রীত ভাবঃ ॥ (১৭ল ২খ ওহ ওলা) ॥

• • •

বজ্রায়ুগদ।

সর্বপ্রাণস্বরূপ (বিশ্বায়ু) গেই ভগবান অগ্নিদেব আমাদের
দূরেও আছেন, এবং নিকটেও আছেন (কর্ত্মাত্মগারে আমরা তাঁহাকে
নিকটেও দোখতে পাই, আগার দূরেও দোখতে পাই); হে দেব!
মানব-জন্ম-মহাজাত পাপ হইতে আমাদেরকে পরিত্রাণ করুন। হে

* এহ নাম-মন্ত্রটী পৃথিবী-সংকিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চবিংশ স্তবের দ্বিতীয় স্তব (প্রথম
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

ভগবন্ ! পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন, জন্মে আগমন করুন—ইহাই
প্রার্থনা ॥ (১৭অ—২৭—৩সূ—৩সা) ॥

* * *

সারণ-স্তোত্র ।

‘হে অশ্ব ! ‘বিখ্যায়ুঃ’ । টেঙ্গতাবিতান্নাদ্ ভাবে এতৎপূজ্যত্বং পুংলি, নিখময়মং গমনং
যন্তোতি বহত্ৰীহঃ, বহত্ৰীতো বিখং সজ্জারঃ (৬ গা ১০৬)—টীতি পূজ্যত্বাত্ত্বং ব্যাপ্ত-গমন
ইত্যর্থঃ । ল স্বঃ ‘দূরাক্’ দূরেহপি অরাক্ আলয় দ্ ‘মহ্যাত্’ মনুষ্যাদ্ বৈরিণঃ ‘নঃ’ অন্মান্
‘সদমিৎ’ নরুদৈব ‘নি পাহি’ নিতরাং পালয় ॥ (১৭অ ২৭—৩সূ—৩সা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৬৩৪) সত্যের মর্মার্থ ।

মাতৃষের কর্তৃত্বসারে, মাতৃষের দান-দারণা-অনুশাসনা-ক্রমে, ভগবান্ তাতাদিগের নিকটে
ও দূরে অবস্থিত করেন । তিনি বিখ্যায়ু নিখপ্রাণরূপে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইলেও, মাতৃষ
নরুদা তাঁতাকে অস্তরে প্রীতি দোষেতে পার না ; কখনও দেখে—তিনি কতই দূরে আছেন ;
কখনও দেখে—তিনি নিকটে আসিতেছেন । এ মন্ত্রে মাতৃষেব সেই বিভ্রামর বিষয় বলা
হইয়াছে । আর বলা হইয়াছে,—‘মাতৃষ, যদি তুমি সর্বদা তাঁতাকে নিকটে দেখিতে চাও,
তাঁতা হইলে তাঁতার শরণাগত হও । তাঁতার নিকট প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন এত মানব-
জন্মের ন্যস্ত নিতা-সম্বন্ধযুক্ত পাপ-সমূহকে বিদূরিত করেন ।’ পাপ বিদূরিত হইলেই, অজ্ঞান
অন্ধকার অপদারিত হইলেই, পুণ্যস্বরূপ তাঁতার—জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁতার—অধিষ্ঠান হইবে ।
তাই ঐ প্রার্থনা, ‘হে দেব ! আমাদের পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন ।’

‘মর্ত্যাত্ অঘারোঃ’ পদব্দে, আত্মকারগণ মর্ত্যালোকদের (মনুষ্যরূপ লোকদের) হিংসা
(বৈরিতান)-রূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের দারণা এই যে, এ মন্ত্রে আর্ঘ্য-
অনাধার বিরোধ-প্রদগ্ধ উৎপাদিত হইয়াছে । হিংস্র আত্মগণের শত্রুতা হইতে রক্ষা
করুন,—সে হিংস্র মাতৃষ ইহাই প্রার্থনা হয় । আমরা দিগ্বিতাকার সম্পূর্ণ বিশ্রীত ভাব
পরিগ্রহ করি । ‘অঘ’ শব্দে পাপকে বুঝায় । অদৃষ্টবশতঃ মনুষ্য-জন্ম হয় । মনুষ্য-জন্ম
কর্মফল-ভোগের কেতুভূত । ‘জন্মাত্’ পদের প্রকৃত অর্থ, আমরা তাই মনে করি, জন্ম-লব্ধ
লজ্জাত । মনুষ্য-জন্মে মাতৃষ যেমন কর্মফল ভোগ করে, সঙ্গে সঙ্গে তেমনই নূতন নূতন পাপ-
কর্ম প্রবৃত্ত হয় । একটা পাপকে চাপা দিবার জন্ত মাতৃষ নূতন নূতন অপভোর আশ্রয়
লইয়া থাকে । একটা পাপের ফল ভোগ করিতে হইলে আশঙ্কার, পাপী নূতন পাপে প্রবৃত্ত
হয় । চোর চুরি করিয়া পাপ করে ; শেষে সে পাপ চাকির জন্ত, যে তাহাকে চুর
করিতে দেখিয়াছে, তাহার তত্যা-কার্য্যে সাগম করে । এতরূপে পাপের উপর পাপের পল্লব
সঞ্চিত হইতে থাকে । জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃষ-মাত্রেই এই অবস্থা । এখানকার ‘মর্ত্যাত্
অঘারোঃ’ পদব্দে সেই অসুস্থ স্রোতনা করিতেছে । প্রার্থনার জানান হইতেছে,—‘হে

ভগবদ! যে পাপ লইয়া অন্নগ্রহণ করিয়াছি, তাহাই যথেষ্ট; সেই পাপের ফলভোগই অসহ্য
কইয়া দাঁড়াইয়াছে। সে পাপের উপর আর যেন নূতন পাপে প্রযুক্ত না হই। দয়াময়! দয়া
কর,—মহন্ত-অন্ন-লব্ধকৃত পাপসমূহ হইতে উদ্ধার কর।’ (১৭অ—২৭—৩২—৩৩।)

তৃতীয়-সূক্তের গেন্ন-গান।

২ র ১ ২ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ২ ৩
১। অথন্নবা। ঔহোহরি। বায়াবা ২ ৩ ৪ স্তাম্। বন্দাধ্যা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা
৫ ২২২ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ ভীঃ। লস্রাজং। তামধ্বরা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।
৩২ ৫ ২ ২ ১ ২ ৮ ৩
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। পাম্। এহিরা ৬ হা। লধানঃসোঔহোহরি। নুশাবা
৫ ২ ১ ৫ ১২২ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
২ ৩ ৪ সা। পূম্। ২ ৩ ৪ হা। গামাম্মা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪
৫ ২ ৩ ৫ ২২১২ ২ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
হারি। উহবা ২ ৩ ৪ বাঃ। মৌঢ়া ৬ হা। স্রাকপ্ত ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা
৫ ৩২ ৫ ২ ২ ২ ২
২ ৩ ৪ হারি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বাৎ। এহিরা ৬ হা। লনোদ্রা
১ ২ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১২২
ঔহোহারি। চাঅসা ২ ৩ ৪ চা। নিমার্জা ২ ৩ ৪ হারি। বাসদ্যা ৩ ৪।
৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২২১২ ১ ৩ ২
ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ মোঃ। পাহিল। দামিদিবা ৩ ৪
৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ৩২
ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। হুঃ।
৫ ৫ ৪
এহিরা ৬ হা। হা ৫ হা। ডা।

১ ২৩ ৩২ ৫ ১২২ ৩২ ৫ ১২২
২। আবা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। নাবা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। বারবন্ত-
১ ২৩ ৩২ ৫ ১ ২২ ১২২ ২২১
বন্দ্যা। আবা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। নমোভিঃলস্রাজস্তাম্। আধ্বরাপাম্।

• এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লগ্নবিশং মন্ত্রের তৃতীয়া বক্ (প্রথম
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বাবিশ বর্ণের অন্তর্গত)।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০

২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০

২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০

প্রথমঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ বক্তাঃ । চতুর্থঃ স্তোত্রঃ । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মন্ত্রাঙ্কলারিণী-ব্যাপ্য ।

‘ইন্দ্র’ (বৈশ্বকর্ষণাদিতে হে দেব ।) ‘অঃ’ (পূজাঃ হে) ‘অতুর্ভিষু’ (রিপুসংগ্রামেষু) ‘বিশ্বাঃ’ (লক্কাঃ) ‘স্পৃধাঃ’ (স্ত্রীসেনাঃ, অশ্বাকঃ লক্কাঃ রিপুন ইত্যর্থঃ) ‘অভানি’ (অভিতবসি, বিনাশয়নি) ; ‘বৃত্রতুঃ’ (অজ্ঞানতানাকঃ পাপবারক হে দেব ।) ‘অঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ হে) ‘অশস্তিহা’ (অমঙ্গলনাশকঃ) ‘জনিতা’ (মঙ্গলোৎপাদকঃ, মঙ্গলময়ঃ ইত্যর্থঃ) তথা ‘তরুশ্রুতঃ’ (শিল্পকারিণীঃ স্ত্রীণাং) ‘তুর্ভা’ (তুর্ভাঃ, নিবারণকারী,

* এই স্তোত্রার্গবর্তী অষ্টমী মন্ত্রের একপ্রাণিত দুইটী গের-গান আছে। উহাদের নাম যথাক্রমে ; - (১) “বার-স্ত্রীয়ে স্ত্রীম” এবং (২) “বারবস্ত্রীয়াস্ত্রীম” ।

নাশকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি); মঙ্গলময়ঃ ভগবান্ অম্বাকং রিপূন্ নাশয়তু তথা মোক্ষ-
বিদ্বান্ নিবারয়তু—ইতি ভাষা। (১৭অ—২৭—০৫—১ম।)

• • •

বজ্রাঙ্গগির।

বলৈশ্বৰ্য্যাদিপতি হে দেব। পূজ্য আপনি রিপুনাংগ্রামে আমাদিগের
লকল রিপুগণকে বিনাশ করুন; পাপহারক হে দেব। শ্রেষ্ঠ আপনি
অমঙ্গলনাশক, মঙ্গলময় এবং শত্রুগণের নাশক হউন; (ভাব এই যে,—
মঙ্গলময় ভগবান্ আমাদিগের রিপুগণকে নাশ করুন; এবং মোক্ষ-
বিদ্বান্মূহ নিবারণ করুন।)। (১৭অ—২৭—০সূ—১ম।)

• • •

দায়ণ-সাক্ষ্যঃ।

কে ইত্য। 'বৎ' 'প্রতুষ্টিবু' সংগ্রামেষু 'নিব্ধাঃ' নক্ষাঃ 'স্পৃহঃ' বুদ্ধকারিণীঃ শত্রুসেনাঃ
'অতি অসি' অতিভবসি। তিক্কা, হে 'তুর্গা'। শত্রুণাং বাধকেত্য। 'অশস্তিতা' দৈবানান-
মশস্তীনাং হস্তাদি। 'অনিভা' অন্তরেভাঃ অশস্তীনাং অনায়িতা চাসি। অতএব 'বুজতুঃ'
সর্বত্র দাতৃবর্গস্ত সর্বিপ্রকারেণ বা হিংসিতা 'অসি'। 'তক্কা' বাধকান্চ বাধমানোহসি। • •

• • •

প্রথম (১৬৩৫) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

— • —

এই মন্ত্র ভগবানের দুই রূপ যুগপৎ প্রকাশ করিতেছে। তাঁহার এক হস্তে অগ্নি,
অন্য হস্তে অলঃ; এক হস্তে ধ্বংস, অন্য হস্তে সৃষ্টি। রুদ্ররূপে তিনি পাপের অমঙ্গলের
নাশক, আবার শান্তরূপে তিনি মঙ্গলের জনক—তিনি মঙ্গলময়।

প্রকৃতির ক্রিয়ার, মারার প্রভাবে, অমঙ্গলের—পাপের উৎপত্তি হয়। কর্ম্মবশে মাতৃ-
পাপের অম্বরের—অধীনতা স্বীকার করে। মুহূর্ত্তের অল্প, পাপ অমঙ্গল জগতে আধিপত্য
নিষ্ঠার করে বটে; কিন্তু মঙ্গলময় পরমেশ্বর ভগবানের রাজত্ব শয়তানের আধিপত্য টিকিতে
পারে না। ভগবান্ রুদ্ররূপে তাকা ধ্বংস করেন।

প্রশ্ন কইতে পারে—ভগবান্ যদি পূর্ণমঙ্গলময়, তবে পাপ অমঙ্গল দৈত্য় ভ্রূংখ আসিল
কোথা হইতে? উত্তরেই তাহার কথঞ্চৎ উত্তর দেওয়া কইরাছে। ভগবান্ মঙ্গলময়,
তিনি পাপের অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্ত্তা নহেন অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্ত্তা হইতে পারেন না। তবে
কি অমঙ্গলের সৃষ্টির জন্য ভগবানের প্রতিদ্বন্দ্বী অল্প কোনও শক্তি আছে? তাহাও সন্তোষজনক
নহে। তিনি 'একমেব—অদ্বিতীয়'। তবে অমঙ্গল আসিল কোথা হইতে?

একটা লৌকিক উদাহরণ গ্রহণ করা বাউক। তেমনও শিক্ষকের অন্তর্গত্বিত্তে ছাত্রগণ বিদ্যালয়ের জিনিষপত্র নষ্ট করিল। এই অমঙ্গলের জন্য শিক্ষক দায়ী নহেন। তিনি ফিরিয়া আনিয়া আবার সমস্ত লক্ষ্য করিলেন। ইহা একটা লৌকিক উদাহরণ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে শিক্ষকের সহিত ভগবানের তুলনা হয় না। কিন্তু একটা কথা আমরা পাইলাম যে, সমস্ত ছাত্র শিক্ষকের অধীন চইলেও তাহাদের একটু স্বাভাব্য আছে। সেইরূপ ভগবানও যাহাকে একটু কর্ম-স্বাভাব্য দিয়াছেন। যাহুব তাই আপনার কর্মবশে, প্রকৃতির তান্নয়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে—স্বাভাব্যসমিলে ডুবিয়া মরে। তাঁহার জন্য মঙ্গলময় ভগবান দায়ী নহেন। জীবের মধ্যে এই স্বাভাব্য না থাকিলে, সৃষ্টির কোনও অর্থ থাকিত না। তিনি এক ছিলেন তাঁহার বহু চইবার কোনও দার্কতা থাকিত না।

অগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হয়—যাহার প্রভাবে, প্রকৃতির চাতুরীতে। 'প্রকৃতেঃ ক্রিসমাপানি শুণৈঃ কৰ্ম্মানি সৰ্ব্বশাঃ' গুণত্রয়ের সাহায্যে প্রকৃতি কাজ করেন। এই গুণত্রয়ের অসামঞ্জস্য-বশে বিকলতার সৃষ্টি হয়, যাহকের মধ্যে পার্থক্য জন্মে। যাহার প্রভাবে—অসামঞ্জস্য-বশে যাহুব ভুল করে, পাপ করে, নিজের অমঙ্গল নিজে ডাকিয়া আনে। তাই অগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হইয়াছে—যাহার প্রভাবে ও জীবের আপেক্ষিক স্বাভাব্য (Relative independence) জন্য। মঙ্গলময় ভগবান অমঙ্গলের সৃষ্টি করেন না, তাঁহার উপর অসামঞ্জস্যের দোষ আসে না। কিন্তু যাহুব যখন ভুলের বশে, প্রকৃতির চাতুরীতে, পাপের পথে যায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে,—আপনার প্রকৃত স্বরূপ ভুলিয়া নিজেকে প্রকৃতির হাতের ক্রীড়ারপুতুল করিয়া তুলে; তখন ভগবান, রুদ্ধরূপে অমঙ্গল ধ্বংসের জন্য অন্তর্গত হন, যাহকে লক্ষ্যন করিয়া দিয়া প্রকৃত পথ প্রদর্শন করেন। এই ধ্বংসের মধ্যে পরম মঙ্গল দর্শন করিয়া লোক প্রার্থনা করেন—'ঋদ্র যন্তে দক্ষিণঃ মুখং তেন মাং পাহি নিত্যং।'

তাঁই ধ্বংস ও সৃষ্টি এই উভয়ের মধ্য দিয়াই ভগবানের মঙ্গলময় রূপ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি একাধারে মঙ্গল ও অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা, আবার অমঙ্গলের নাশকর্তা,—তাঁহার প্রতি এই অসামঞ্জস্য-দোষ লাঘোপ করা যায় না।

সেই অন্তত মন্ত্রের মধ্যে, এক পদে ভগবানকে 'অপস্তুতা' 'জনিতা' 'ব্রহ্মত্ব' বলা হইয়াছে। 'ব্রহ্মত্ব' পদের ব্যাখ্যা করিতে যাঁরা ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—'সকল শত্রুগণের হিংসিতা।' তাঁরা হইলে দেখা যাইতেছে যে, এহার ভাষ্যকারও 'ব্রহ্ম' শব্দে 'ব্রহ্মার' অর্থ করেন নাই। আমরা পূর্বাংশই 'ব্রহ্মঃ' পদে 'অজ্ঞানতা' 'পাপ' অর্থ করিয়া আনিতেছি। এহার ভাষ্যকারও এক পদ অগ্রসর হইয়াছেন। পূর্বাংশ-সঙ্গতি না থাকিলেও, একখানা তিন্দী গ্রন্থে 'ব্রহ্ম' শব্দে 'পাপ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। পূর্বে (৩অ-৭খ-৭দ-২স) তাঁরা উল্লেখ করিয়াছি। ভাষ্যের সত্য বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। (১৭অ-২ব-৩অ-১স)। *

এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ঋগ্বেদ মণ্ডলের একোদশতম স্তকের পঞ্চমী শ্লোক। (ষষ্ঠ অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ইন্দ্রার্চিকাত (৩অ-৮খ-৮দ-২স) পারদ্বয় হয়।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদ্যঃ । চতুর্থঃ স্তব্ধঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ উ
অনু তে শুশ্রুং তুরয়ন্তমীষতুঃ ক্ষোণী

০ ০ ০ ১ ২
শিশুং ন মাতরা ।

০ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
বিশ্বাস্তে স্পৃধঃ শ্লথয়ন্ত মন্যবে স্বত্রং

২ ০ ১ ২
যদিন্দ্র তূর্ব্বসি ॥ ২ ॥

• • •

মহাভাগ্যবিশিষ্ট-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন । ‘মাতরা’ (মাতরো, মাতাপিতৃদ্বয়ো) ‘শিশুং ন’ (শিশুং বধা অনুগচ্ছতঃ ভবৎ) ‘ক্ষোণী’ (জ্ঞাপাণ্ডিগো, দ্রালোকভুলোকাবাসিতাঃ নরকৈ লোকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘তুরয়ন্ত’ (আশুযুক্তদায়িকাঃ) ‘শুশ্রুং’ (বলা, শক্তিং ইত্যর্থঃ) ‘অনু ঈষতুঃ’ (অনুগচ্ছতঃ, অনুসরণন্তি, প্রাপ্তুং ইচ্ছন্তি ইতি ভাবঃ) ; ‘ইষ’ (নরকশক্তিমন বে দেব ।) ‘বৎ’ (যতঃ) স্বং ‘স্বত্রং’ (জ্ঞানাবরকং, অজ্ঞানভারুপং রিপুং) ‘তূর্ব্বসি’ (বিনাশরসি) ততঃ ‘বিষাঃ স্পৃধঃ’ (নরকৈ শত্রব) ‘তে’ (তব) ‘মন্যবে’ (ক্রোধায়, রিপুনাশিকারৈ শত্রবে ইত্যর্থঃ) ‘শ্লথয়ন্ত’ (শিথিলঃ, হীনবলাঃ ভগবান্) । নিত্যসত্যমূলকঃ অমরঃ মন্যঃ । নরকৈ লোকাঃ ভগবৎশক্তিং লক্ষ্য ইচ্ছন্তি ; ভগবান্ লোকানাং নরকান্ রিপুন বিনাশয়তি ইতি ভাবঃ । (১৭অ—২৫ - ৪২ - ২৭।)

• • •

বঙ্গভাষায় ।

হে ভগবন । মাতাপিতা যেমন শিশুকে অনুসন্ধান করেন, সেইরূপভাবে দ্রালোকভুলোকাবাসিত নরক লোক আপনার আশুযুক্তদায়িকা শক্তি পাইতে ইচ্ছা করেন । বলান্বিত হে দেব । যেহেতু আপনি অজ্ঞানভারুপ রিপুকে বিনাশ করেন, সেই হেতু নরক শত্রু আপনার

রিপুনাশিকা শক্তির জগু তীব্র বল হয় । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—সকল লোক ভগবৎশক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন ; ভগবান্ লোকদিগের সকল রিপু বিনাশ করেন ।) : (১৭অ—২খ—৪সু—২সি) ।

সামবেদ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! 'তে' তব 'শত্ৰুঃ' বলঃ 'ভূরয়ন্তঃ' শক্রঃ হিংস্রঃ 'কৌণী' জ্ঞানাপুথিব্যৌ 'মাতরা' মাতরৌ 'শিশুঃ ন' শিশুঃ 'ন' 'অমু ইয়তুঃ' অগচ্ছতঃ । গমনমাজে দূরীভূতঃ । কিঞ্চ, হে ইন্দ্র ! ত্বং 'বদ্' বস্মাৎ 'বৃহৎ' বৃহন্নামানঃ শক্রঃ 'ভূর্কসি' ভংসি । অতঃ 'তে' তব 'মন্ত্রেনে' ক্রোধান 'নিখাঃ' লব্ধাঃ 'স্পৃশঃ' সংগ্রামকারিণাঃ লেনাঃ 'স্বয়ন্তঃ' স্বথয়িতা ধিরা ভবন্তি । (১৭অ - ২খ - ৪সু—২সি) ।

ইতি সপ্তমশতাব্দীর দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

দ্বিতীয় (১৬৩৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

ভগবান্ সামবেদ রিপুনাশ করেন, তাঁহার শক্তিবলে মানুষ মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হয় । তাই ভগবানের সেই পরম শক্তির আশ্রয় লাভ করিবার জন্য মানুষ সর্বদাই আকাঙ্ক্ষা করে । মধ্যে এট ভাবটাই বিশেষরূপে পরিস্ফুট হইয়াছে ।

এখানে প্রচলিত বাখ্যানির মনোবাক্যে নিম্ন একটি বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা এই,—“হে ইন্দ্র ! মান যেক্রপ শিশুর অনুগমন করে, সেইরূপ মানুষ ভূতপুথিবী ভোমার বল হিংস্রের অনুগমন করে । যেহেতু তুমি ব্রহ্মকে বধ কর, অতএব সমস্ত সংগ্রামকারীগণ ভোমার ক্রোধে ধ্বংস হয় ” কিন্তু এই অনুবাদ ভাষ্যের অনুলারী নহে ; বিশেষতঃ উই এক স্থলে ভাষ্যের বিপরীত ভাবট প্রকাশ করিতেছে । নিম্নোক্ত উই অনুবাদ হইতে ভাষ্যের মর্ম্ম আশ্রিত হইবে । উই অনুবাদটী এই, “হে ইন্দ্র ! শক্রওকে নাশ করলেওরালে তেরে বলকো জ্ঞানাপুথিবী জৈসে মাতানিতা দালককে পীত পীছ জাত হ্যার, তারসে অনুগামী হোতে হ্যার । হে ইন্দ্র ! কোকি তু ব্রহ্মনামক শক্রকো নই করতা হ্যার, ইস্কারণ তেরে ক্রোধকে নিমিত্ত লক্ষসংগ্রামকরনেওরালী লেনাএ” ধির চোভী হ্যার ।”

উপরে উদ্ধৃত অনুবাদদ্বয়ে ‘কৌণী’ পদে ‘জ্ঞানাপুথিবী’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু এখানে জ্ঞানাপুথিবী শব্দের লাবরণ অর্থ গ্রহণ করিলে কোনও অস্টু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না । জ্ঞানাপুথিবী শব্দে এখানে ত্র্যলোকভুলোকের সমস্ত প্রাণজাতকে বুঝাইতেছে । অর্থাৎ বিশ্বের সকল লোকই ভগবানের অপূর্ণশক্তিলাভের জন্য ইচ্ছা করেন । তাহার কারণ পরের অংশেই বিবৃত হইয়াছে—“তে ম্যাবে বিশ্বাঃ স্পৃশঃ স্বথয়ন্তঃ”—আগনার রিপুনাশক

শক্তিধারা রিপুগণ বিধ্বস্ত হয়। মন্ড্রে সেই শক্তিনাভের প্রাণনার বিষয়ই উল্লিখিত
হইয়াছে। (১৭অ-২৭-৩৭-২৭।)। *

চতুর্থ-সূক্তের গায়-গান

৫৫ ২ ৪ ৫৫ ৪ ৫ ১ ২২ ১ ২ -- ১
ভুবা ও মা ও রিগ্ন প্রতুষ্টিষোবা। আভিবিষাঃ। অদ্যিগ্না ২ ক্কা ২ :। আশ-
২ ৩ ৪৫ ২১২ -- ১২ n
কিগ্না ও ১ ২ ৩ ৪। অনিত্য। এতুয়া ১ লা ২ য়ি। তুগাঙ্ ১ ধ্যা ২।
৩২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ৫৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
তক্কা ৩। জা ২ ৩ ৪ ৫। তা ২ ৩ ৪ : :। তুগা ও তু ০ ধ্যাস্ক্রমণতোবা।
২ ২২ ১২ ১ ২২ ৩ ৪ ৫ ২ ১
জুবাংতুয়া। ওক্কা ২ তা ২ :। আভুতেশু ৩ ১ ২ ৩ ৪। মন্তরয়। তমা-
২ -- ২১ ২ ১ ৩২ ১
রিগ্না ১ তু ২ :। কোণারিগ্না ১ য়িশু ২ ম্। নমা ও। তা ২ ৩ ৪ ৫।
৩ ১ ১ ১ ১ ৫৫ ২ ৪ ৫৫ ৪ ৫ ১ ২ ২ ১২
তা ২ ৩ ৪ ৫। কোণা ও রিগ্না ও য়িশু মন্তরোবা। কোণীশিতম। নমাতা ১
- ১ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ --
রা ২। বায়িচাঙ্কা ৩ ১ ২ ৩ ৪ য়ি। স্পৃগ্নময়। তমাঙ্কা ১ বা ২ য়ি।
১ ২ ১ ৩ ২ ১ ৩ ১ ১
সুজাংরা ১ দা ২। জুতু ৩। ক্কা ২ ৩ ৪ ৫। সা ২ ৩ ৪ ৫ য়ি। ১২।†

তৃতীয়ঃ ঋগ্ঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ ঋগ্ঃ । প্রথমঃ যজুঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩১২ ২২ ৩২৫ ৩ ১ ২
যজু ইন্দ্রমবর্কয়দ্যদভূমিং ব্যবর্তয়ৎ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
চক্রোণ শুপশং দিবি ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি পুথেন-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাশীতিতম মন্ত্রের যজি বাক্ (বর্ত অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)।

† এই যজুঃসংগত দুইটি মন্ত্রের একত্রপ্রতিষ্ঠিত একটি গায়-গান আছে। উহার নাম যথা ;—
“অভিবর্তয়ৎ ।”

মর্ধ্যাক্ষরিকী-বাখ্যা ।

‘বজঃ’ (সংকর্ষ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান) ‘অনর্জয়ঃ’ (বর্জ্যে, বৃদ্ধি প্রাপ্তে, লভ্যে) ইতি ভাষ্যঃ । ; ‘বঃ’ (সম্বোধন) স ভগবান ‘নিবি’ (স্বলোকে) ‘ওপশং’ (শ্রবণং, অবহৃতিং) ‘চক্রাণঃ’ অপি (কুর্সন অপি) ‘ভূমং’ (ভুলোকে, ভুলোকান্তর্গতং লংকর্ণানুষ্ঠাতারং) ‘ব্যবর্তয়ং’ (ব্যবর্তয়েৎ, বিশেষণ বর্তনং রক্ষণং কুর্বাৎ ইত্যর্থঃ) । সংকর্ষ ভগবন্তঃ সম্বোধয়েৎ, অপিচ অনুষ্ঠাতারং ভুলোকমপি পালয়েৎ—ইতি ভাষ্যঃ । (১৭ অ—৩ খ—১২—১৩) ॥

* . *

বাক্যবাদ ।

সংকর্ষ ভগবানকে বুদ্ধিপ্রাপ্ত করে অর্থাৎ লক্ষ্য করে ; সেই সম্বোধ-
হেতু, সেই ভগবান স্বর্গলোকে অবস্থতি করিয়াও, এই ভুলোককে—
এতদন্তর্গত সংকর্ষানুষ্ঠাতাকে—বিশেষভাবে রক্ষ করেন । (ভাব এই
যে,—সংকর্ষ ভগবানের সম্বোধন-বিধান করে এবং সংকর্ষের অনুষ্ঠাতাকে
ও ভুলোককে পালন করিয়া থাকে ।) ॥ (১ : অ—৩ খ—সূ—১৩) ॥

* . *

সারণ ভাষ্যঃ ।

‘বজঃ’ যজমানৈরঞ্জীয়মানো যাগঃ ‘ইন্দ্রঃ’ দেবঃ ‘অনর্জয়ঃ’ । অর্থাৎ হি—‘ইন্দ্র ইন্দ্র
হবিরজুযতাবীযুযতমতৌজ্যারো কৃত্যঃ—ইতি । ‘বঃ’ যস্যঃ ‘ভূমং’ পৃথিবীং ‘ব্যবর্তয়ং’ বৃত্তাদি-
প্রদানেন বিশেষণ বর্তমানমকরোৎ । কিং কুর্সন ? ‘নিবি’ অন্তরিক্ষে মেঘং ‘ওপশং’
উপেত্য শ্রবণং ‘চক্রাণঃ’ কুর্সন । যবা, আত্মনি সমবেতো বীর্ষ্যবিশেষ ওপশ্য,
ভবন্তরিক্ষে কুর্সন । (১৭ অ—৩ খ—১২—১৩) ॥

* . *

প্রথম (১৬৩৭) সামের মর্মার্থ ।

এই সম্বন্ধে মাহুয়-মাত্রকেই সংকর্ষ করিবার অস্ত্র উদ্ঘোষিত করা হইতেছে । সংকর্ষই
—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্কর্গ প্রাপ্তির সাধন । কর্ম না করিলে, শরীর বাজা
(জীবিকা) নিরবাহও অসম্ভব । কর্ম কর—কল আপনাই আনিবে । কলাকাজের
প্রয়োজন নাই । ভগবদগীতার ঐতগণি বলিয়াছেন,—“শরীরবাত্মপি চ তে ন প্রলিখোদ-
কর্মণঃ”, “কর্মণোবাধিকারস্তে মা কণেশু কদাচন”; ইত্যাদি । কর্ম করিলে ভগবান

ফল দিবেনই। কর্মের ফল কেবল যে কর্মকর্তাই প্রাপ্ত হন, তাহা নহে—পারিপার্শ্বিক সকলেই অল্পবিস্তর সে কর্মের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কিন্তু ভাষ্যের অন্তসরণে মন্ত্রটির অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছে যে, —যজমান কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞ ইন্দ্রদেবকে বর্জিত করিয়াছে। এ বিষয়ে স্ফুটি আছে, —‘ইন্দ্র ইদং হবিরজুষতাৱীকৃতমধো জ্যায়োকৃতঃ ইতি।’ অর্থাৎ—‘ইন্দ্র এই হবিঃ ভোজন করেন, ভক্ষণ কর্ত্তিত হন এবং বিশেষ আনন্দ করেন।’ গেহেতু সেই ইন্দ্র এই পৃথিবীকে বৃষ্টিাদি প্রদান দ্বারা বিশেষভাবে রক্ষা করেন। কি করিয়া? আকাশে মেঘকে লব্ধা করিয়া অথবা নিজেতে আছে যে বীর্ষাবিশেষ যা ক্ষত্রবিশেষ, তাকে আকাশে স্থিত করিয়া।

ভাষ্যের ভাবে ও আমাদিগের ভাবে একটু পার্থক্য ঘটিয়াছে। তাহার কারণ, এ মন্ত্রের ‘যজ্ঞঃ’, ‘অবর্জয়ৎ’ ও ‘বাবর্জয়ৎ’ এই তিনটি পদের অর্থ আমরা একটু ভিন্নভাবে গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকার লিপিয়াছেন—‘যজ্ঞ’ শব্দের অর্থ যজমান কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞ যাগ, ‘অবর্জয়ৎ’ অর্থ—বর্জিত পাতরা, ‘বাবর্জয়ৎ’ পদের অর্থ—চট্টাদ দ্বারা স্থিতশীলা করা। এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুমান করুন। প্রথম যজ্ঞ পদ। যজ্ঞ বলিতে কেবলই যে অগ্নিকুণ্ডে যুগান্ত দান বৃত্তান্ত, তাহা নহে। এ বিষয় বহুত্র আমরা আলোচনা করিয়াছি। আমরা যজ্ঞ পদে লংকৃত্যমাত্রকে লক্ষ্য করি। তাহাতে একটা বিশৃঙ্খলিত উদ্যোগ ভাব আছে। যজ্ঞ বা হোমাদি দ্বারা ভগবানের তৃপ্তি বা লজ্জা হয়—বলিলে, যাহারা পেরুণ যজ্ঞ করিতে সমর্থ হইবেন না, তাহারা তবে ভগবানের লজ্জা জগাইতে পারিবেন না। পরোপকার, রোগিণীয়া, বিপন্নহান, সংকর্মের সহায়তা এই সকল সংকার্য্য করিলে কি তাহার কোনও ফল পাবিয়া যাইবেন না? ঐ সকল কর্মে কি তবে ভগবান সন্তুষ্ট হইবেন না? অবশ্যই হইবেন। তাই মনে হয়, মন্ত্রস্থ যজ্ঞ-পদে সংকর্ম্য মাত্রকেই স্মৃতি করিতেছে। যজ্ঞ যেন সংকর্ম্য, এইগুলিও তেমনই সংকর্ম্য। ইহাদিগের দ্বারাও ভগবানের তৃপ্তি সাধিত হইবে। ভগবান অবশ্যই এ সকল সংকর্ম্যের ফলদান কলাপ-লাভন করিবেন।

তার পর, ভাষ্যে প্রকাশ, “অবর্জয়ৎ” পদের অর্থ—ভগবান বর্জিত প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু যিনি পরমৈশ্বর্য্যালী, যিনি প্রবুদ্ধ, তাহার আবার বর্জিত কি? এখানে তাঁহার লজ্জা-লাভনই তাঁহার পরিবর্জিত মনে করিতে হইবে। ভগবানের পরিবর্জিত—তাঁহার পূজা, তাঁহার লজ্জা-বিধান, তদ্রূপে নিহিত কর্মলাভন—তাঁহাই তাঁহার লজ্জা। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘লজ্জায়ৎ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ইহাট সঙ্গত অর্থ। এইরূপ “বাবর্জয়ৎ” পদ-সম্বন্ধে ভাষ্যে যে উক্ত হইয়াছে—‘পৃথিবী বৃষ্টিাদিদানেন বর্জমানাং অকরোৎ’, তাহারও সঙ্গত দেখি না। পৃথিবী তো বর্জমানা আছেই; তাকে আবার কিরূপে বর্জমানা করিবে? এ এক বিলম্ব উক্তি বলিয়াই মনে হয়; ‘বাবর্জয়ৎ’ পদে আমরা তাই ‘বাবর্জয়ৎ’ মনে করিয়া (বর্জমানে অতীত কাল প্রয়োগ দিয়া) উহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,—‘পৃথিবীকে রক্ষা করিয়া থাকেন।’ ফলতঃ, সংকর্ম্যের দ্বারা ভগবান সন্তুষ্ট হন এবং সংকর্ম্যের প্রভাবেই পৃথিবী রক্ষিত হয়;—‘অবর্জয়ৎ’ ও ‘বাবর্জয়ৎ’ পদদ্বয় এই ভাবেই ব্যক্ত করিতেছি।

“ক্রোণ ওপশঃ দিবি”—এই বাক্যাংশের ভাব বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে। স্বর্গ
যাঁহার আবাস-স্থান, লোকপুত্রের প্রভাবে এই মর্ত্যে আলিয়াও তিনি অনস্থিত করেন, মর্ত্যবাসীর
শ্রেয়ঃসাধনে উদ্বুদ্ধ হন;—ইহাই এখানকার ভাবার্থ। (১৭অ - ৩৭ - ১২ - ১৩) । *

— * —

দ্বিতীয় নাম ।

(তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ । প্রথমঃ ৭৩ঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

২ ১২ ৩২ ৩ ১২ ৩২
ব্যা৩তুরিক্ষমতিরম্মদে সোমস্ম রোচনা ।

২ ৩ ১ ২২ ৩২
ইন্দ্রে। যদভিনদ্বলম্ ॥ ২ ॥

• • •

মর্য়কুসারিণী নাম্যা ।

‘ইন্দ্রে’ (বলাগিপতিঃ দেবঃ) ‘যৎ’ (যদা) ‘বলঃ অতিমৎ’ (শক্রবলং নাশহিতা,
নাশকার শক্তিঃ প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ) তদা সানকঃ ‘সোমস্ম মদে’ (শুক্রবস্ত্র পরমানন্দে,
‘শুদ্ধস্বচ্ছানিতঃ’ পরমানন্দঃ লজ্জা হীত ভাবঃ) ‘রোচনা অন্তুরিক্ষম’ (রোচনামিৎ ত্রালোকং,
জ্যোতির্ময়ং আলোকং চ ভাবঃ) ‘গ অতিমৎ’ (বিশেষণ গচ্ছতি, সমাক্ প্রাপ্নোতি) ।

* এই নাম-মন্ত্রী পুথোদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুর্দশ স্তকের পঞ্চমী পদ (বর্চ
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দার্চিকোক্ত (২অ ১৭ - ১৮ -
৭৩) পরিদৃষ্ট হয় ।

“যৎ তুমিৎ ব্যবর্ত্তমৎ” এই মন্ত্রাংশ-লক্ষ্যে বিবরণকারের বাখ্যা এইরূপ; যথা,—
“নপুংসকলিপ্ৰামদং পুংলিঙ্গস্থানে দ্রষ্টব্যং । ‘যৎ’ ‘তুমিৎ’ ‘পুংলিঙ্গ’ ‘ব্যবর্ত্তমৎ’ বিবর্ত্তমতি
বিবর্ত্তিত্বান না অন্তরূপং করোতীত্যর্থঃ ।” এইরূপ, “ওপশঃ” পদ-লক্ষ্যে তিনি লিখিয়াছেন,
—“গর্জিতলক্ষণং শব্দঃ কুপ্শনঃ ।” তাঁহার মতে “ক্রোণঃ” পদের ব্যুৎপত্তি “লিটঃ কানজা
(৬২১০৬) ।” ইত্যাদি ।

এই নামের প্রচলিত অর্থ এই যে, “যজ্ঞ ইন্দ্রকে বর্জিত করিচ্ছে; যেহেতু
তিনি মেঘকে শায়িত করিয়া পৃথিবীকে (গুপ্তিধানে) বিগুপ্তিত করিয়াছেন ।”

ইংরাজী অন্তর্গতকগণও ঐ পদেরই অন্তর্গত। তাঁহাদের এক জনের বাখ্যা,—

“The sacrifice made Indra great when he unrolled the
earth and made himself a diadem in heaven.”

নিহাসতামূলকঃ অরং যন্তঃ। ভগবতঃ শক্তিঃ লক্ষ্য। সাধকঃ মোক্ষপ্রাপ্তয়ে লক্ষ্যঃ
ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৭অ ৩৭-১৮-২শা)।

* * *

বলাধিদান।

বলাধিপতি দেবতা যখন শক্তিশালী নাশ করিয়া সাধককে শক্তি প্রদান করেন, তখন সাধক শুদ্ধসত্ত্বজনিত পরমানন্দ লাভ করিয়া জ্যোতির্গুণ স্বলৌকিক সমাক্রমে প্রাপ্ত হইবেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যামূলক। ভাব এই যে,—ভগবানের শক্তি লাভ করিয়া সাধকগণ মোক্ষলাভে সমর্থ হইবেন।)। (১৭অ—৩৭—১৮—২শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘সোমত’ পানেন ‘মদে’ তর্ষে লতি ‘রোচনা’ রোচমানা ‘অস্তরিকং’ অরং ‘ইন্দ্রঃ’ ‘বি অতিরং’ ব্যবর্জয়ং ‘বদ্’ [যদাং কারণং ‘বলা’ আবৃত্য ত্রিতমস্বরং মেঘং বা ‘অভিনং’ বাহারয়ং। (১৭অ—৩৭—১৮ ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৩৮) সায়ের মর্মার্থ।



মন্ত্রটীতে যুগপৎ ভগবানের মাণ্ড্য এবং সাধকের সৌভাগ্য বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান সাধককে শক্তিদান করেন, এবং সেই শক্তিলাভ করিয়া সাধক সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে সক্ষম হইবেন। যখন সাধক ভগবৎশক্তির অধুভূতি হৃদয়ে লাভ করেন, তখন ক্রমশঃ হৃদয়ে বিশুদ্ধ সবজীবের সঞ্চার হয়। তাহাতে সাধককে নিমলানন্দ দান করিতে পারে। ভগবানের কৃপায় সাধক মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হইবেন।

এই মন্ত্রের বৈলকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। ‘তন্ম’ বা আমরা বিভিন্ন জামার চুইটী ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি। একটী প্রচলিত বাংলা অনুবাদ হইতে,—“সোমজানিত মন্ত্রতা চটলে ইন্দ্র দীপ্তিমান অস্তরীককে বর্জিত করিয়াছেন, যেহেতু তিনি বলকে ভেদ করিয়াছেন।” অত্র একটী চিন্তা অনুবাদ এই,—“সোমকে পীণেণে তর্ষ হোনেপর, ইন্দ্র দীপ্যমান অস্তরীককে। বিশেষরূপে গম্পন্ন করতা হার, কোণিক মেঘ কা বিদ্যোর্ব করতা হ্রায়া।”

এখানে মন্ত্রটির ভাষ্যার্থ লক্ষ্যে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘সোমত মদে’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার বলিতেছেন,—“সোমত পানেন মদে তর্ষে লতি” অর্থাৎ সোমরস পান করিলে যে আনন্দ হয়, সেই আনন্দ উপজাত হইল। তর্ষ উপজাত হইলে কি হয়? ‘রোচমানং অস্তরিকং ব্যবর্জয়ং’ অর্থাৎ আলোকময় লভ্যরূপকে বর্জিত করিয়াছেন

অন্তরীক্ষকে বর্জিত করার দ্বারা যে কি ভাব প্রকাশিত হইতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে অসমর্থ। অন্তরীক্ষ বলিতে যদি আকাশ বা আকাশমার্গকে বুঝায় তাহা হইলে দেই অন্তরীক্ষকে বর্জিত করার কি অর্থ হইতে পারে? হিন্দী বাণ্যাকার বলিয়াছেন—“দীপ্যমান অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন কর তা হায়।” অর্থাৎ অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন করেন। এই বাণ্য। আরও তর্কোপা। অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন করার কোনও অর্থ নাই। অধিকন্তু ‘বলং’ পদে ভাক্তকরি অর্থ করিয়াছেন—‘আবৃত্তা স্থিতঃ অনুরং মেঘং বা’। মেঘ অথবা অনুর এই দুই অর্থ করিয়াছেন। আমরা ‘শক্রকবলং’ অর্থ গ্রহণ করি। সে শক্র অগ্নঃশক্র। অন্তরে বিজ্ঞমান থাকিয়া তাহারা মোক্ষপদের অনুরোধক হয়। ভগবান শ্রেষ্ঠ শক্তির দ্বারা দেই শক্রবল নিধ্বংস করিয়া ক্ষদ্রে অক্ষিত হন। তখন অকৃত সন্তানের সমাধানে মুক্তির পথ প্রশস্ত হইয়া আসে। এখানে আমরা এই ভাবটী উল্লিখ করি। (১৭৭—৩৭ ১ম—২ম)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

১৪ ২১ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২
উদা। আজদঙ্গিরোভ্য আবিষ্কণুন্ গুহা সতীঃ।
০ ১ ২ ০ ২
অর্চ্যাক্ষং নুহুদে বলম্ ॥ ৩ ॥

মহাভাসারিনী-বাণ্য।

ভগবান ‘গুহা সতীঃ’ (‘গুহায়াঃ লুক্‌মতান্, নিগূতান্’) ‘গাঃ’ (‘জানকিরণান্’) ‘আবিষ্কণুন্’ (‘প্রকাশিতান কুরিন্’) ‘আজদেয়াঃ’ (‘জানিতাঃ’) ‘উদাঙ্কঃ’ (‘উদগমরতি, প্রযচ্ছতি’); ওথা ‘অর্চ্যাক্ষং’ (‘অধোমুখং, চীনগলং অসহায়ং জনাঃ ইত্যর্থঃ’) ‘বলম্’ (‘শক্তিঃ’) ‘নুহুদে’ (‘প্রেরয়তি’)। নিভাসভামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ। লিপিকাঃ ভগবৎকৃপয়া প্রাকৃতজ্ঞানানং অপরি-জাতং পরাজ্ঞানং লভন্তে; ভগবান চীনগলয় কৃপাথার্থিনে জনায় শক্তিং যোকক প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (১৭৭—৩৭—১ম—৩ম)।

বঙ্গভাষায়।

ভগবান নিগূত জ্ঞানকিরণ প্রকাশিত করিয়া জ্ঞানিদিগকে প্রদান করেন; এবং চীনবল অসহায় জনকে শক্তি প্রেরণ করেন। (মন্ত্ৰটী

* এই সাম-মন্ত্ৰটী পঞ্চদশ-পংতিভাৱ অষ্টম খণ্ডের চতুর্দশে হুক্তের সপ্তমী পঙ্ক (ষষ্ঠ পঙ্ক, অর্থাৎ অধ্যায় পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

নিভাগহামূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ ভগবৎকৃপায় প্রাকৃতজনের
অপরিচ্ছাদিত পরাক্রান্ত লাভ করেন; ভগবান হ'নবল কৃপাপ্রার্থী জনকে
শক্ত প্রদান করেন)। (১০ অ— ৩— .সৃ— :স।) ॥

* * *

সাধন ভাষ্কর ।

‘অঙ্গিরোভাঃ’ শব্দাঃ বলাভূতৈঃ গণিতৈরপ্যুত গাঃ ‘উদাজং’ উদগময়ৎ । কিন্তু স্মৃতি
‘শুগা’ শুভায়াঃ নিলে ‘সত্যীঃ’ বিজ্ঞানানা যদা ন দৃশ্যন্ত তথা পাণ্ডিত্যনিগূঢ়ায়া গাঃ ‘আশ্বিন’
প্রকাশয়ন। অপিচ গণীতামপিপতিং ‘বলং’ অমরমপি ‘অক্লান্ত’ অধোমুখং ‘মুহুদে’
প্রেরিতবান ॥ (১৭ অ— ৩— ১২— ৩৭) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৩৯) সাতের মর্গার্থ ।

প্রচলিত বাখ্যানের লিখিত আমাদের বাখ্যার সম্পূর্ণ অনৈক্য ঘটিয়াছে। ভাষ্করিতে
পণি অমরের উপাখ্যানের উল্লেখ আছে। কিন্তু মূলে পণি কোনও প্রসঙ্গ নাই। নিম্নে
একটি প্রচলিত বঙ্গভাষ্কর প্রদত্ত হইল, “তিন গুণা মধো লুকাহিত গাণীতমত প্রকাশিত
করতঃ অঙ্গিরাগণকে প্রদান করিয়াছিলেন এবং বলকে অধোমুখ করিয়াছিলেন ” এই
বাখ্যার পণির কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু ভাষ্কর পণির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। নিম্নে
একটি ভাষ্কর প্রদান করিতেছি। ভাষ্করিতে এই,—“অঙ্গিরা শ্রবণগণকে বলাভূত
পণিগণ কর্তৃক অপকৃত গাণীতমত প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু পণি কেহ দেখিতে
না পার—এরূপভাবে পণিগণ কর্তৃক নিগূঢ়ভাবে গুণিতে লুকাহিত গাণীতগণকে
প্রকাশিত করিয়া। অপিচ পণিদেবের অধিপতি বলনামক অমরকে অধোমুখে প্রেরিত
করিয়াছিলেন।”

এখন মঙ্গলীর অমর ও বাখ্যার প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। মঙ্গলীর প্রথম অংশ—“শুগা
সত্যীঃ গাঃ আশ্বিন অঙ্গিরোভাঃ উদাজং” । ‘গাঃ’ পদের অর্থ কিরণ, জ্ঞানকরণ। ভাষ্কর
কিরূপ—‘শুগা সত্যীঃ’—নিগূঢ় অর্থহীন। সাধারণ মানব যেরূপ জ্ঞানকে জ্ঞানিতে পারে না,
সেই পরম জ্ঞানের সন্ধান পায় না। যাহারা সাধক, যাহারা ভগবৎপরায়ণ, তাহারাষ্ট সেই
পরমবস্তুর লাভ করিতে পারেন, নতুবা সাধারণ মানবের পক্ষে ভাষ্কর চিরদিন লুকাহিত থাকিয়া
বায়। জ্ঞানশক্তি জগতে বিজ্ঞমান থাকিলেও তাহা প্রাকৃত জনের অনধিগম্য। যাহারা
লাভনাবেলে, নিজেকে সেই পরমবস্তু লাভের উপযোগী করিয়া তুলিতে পারেন, তাহারাষ্ট
জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। সুতরাং জ্ঞান প্রকৃতপক্ষেই ‘শুগা সত্যীঃ’—নিগূঢ় অর্থহীন—
সাধারণ মানবের পক্ষে অনধিগম্য।

কিন্তু সেই জনকে কে লাভ করিতে পারেন, আর কিরূপেই বা তাহা লাভ করা যায় ? তাহার উত্তরে বেদ ব্যাখ্যেছেন—‘অস্বীকৃত্যঃ’—জ্ঞানিগণকে তাহা প্রদান করা হয় না। আপাতদৃষ্টিতে তাহা পুনরুজ্জ্বলিয়া মনে হইতে পারে। অর্থাৎ জ্ঞানিগণকে জ্ঞান প্রদান করা হয়। এই বাক্যটী পুনরুজ্জ্বল দোষদৃষ্ট গলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহা নহে। ভগবান প্রদত্ত জ্ঞান লাভ করিয়াই লোকগণ জ্ঞানী হইলেন। অথবা যাহারা জ্ঞানলাভের জন্ত সাধনা করেন, তাহারাই ভগবানের কৃপায় জ্ঞানলাভে সমর্থ হইলেন—ইহাই মন্তব্যের অর্থ। ‘অস্বীকৃত্যঃ’ শব্দে যে জ্ঞানিগণকে লক্ষ্য করে, তাহা আমরা ইতিপূর্বে বহুবার ব্যক্ত করিয়াছি।

মন্তব্যে বিভিন্ন অংশ “অস্বীকৃত্যঃ বলাং উদাজং”-তীবল, অসকার, কৃপাপ্রাপ্তি জনকে ভগবান শক্তি প্রদান করেন। এই অংশের পূর্বে অংশের সহিত লব্ধযুক্ত। ‘অস্বীকৃত্যঃ’ পদের ভাষার্থ ‘অপোমুখঃ’। আমরা তাহা অস্বীকার করি না। যাহারা ত্রুটি, যাহারা নিজের শক্তিতে উজ্জ্বলগৌরবে বিচরণ করিতে অক্ষম, তাহারা আপনার নিজের ত্রুটিগততার জন্ত, অক্ষমতার জন্ত নিকৃষ্টলাভ অপোমুখ হইবে, তাহাতে আর লব্ধ্যের বিষয় কি আছে ? ‘অস্বীকৃত্যঃ’ পদের অর্থনিত্য জ্ঞান এই যে, সাদক তাহার নিজের ত্রুটিগততা, অক্ষমতা বুঝিতে পারিয়া ত্রিমাণ হইয়াছেন। যাহারা নতভাৱে ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে, তাহার অনায়াসেই ভগবানের কৃপালাভ করিতে সমর্থ হয়। এখানে কৃপাপ্রাপ্তি ত্রুটি মানবকেই ‘অস্বীকৃত্যঃ’ পদে লক্ষ্য করিতেছে। সেই কৃপাপ্রাপ্তিকে ভগবান ‘বলাং’ ‘দুহুদে’—শক্তি প্রেরণ করেন। ‘বলাং’ শব্দের অভিধান অর্থ শক্তি। কিন্তু তাহাচার এই লবল ও লব্ধ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এক কল্পিত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার মতে ‘বলাং’ পদে গনি দাগের অধিপতি বলনামক এক অশ্বরকে লক্ষ্য করিয়াছে। আমরা তাহার এই কল্পিত অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমাদের অর্থ বদ্যাহানেই বিবৃত হইয়াছে। (১৭অ ৩৬ ১২ ৩৭) ॥ •

— • —

প্রথমঃ সায় ।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সায় ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তায়ু বঃ সত্রাসাহং বিশ্বাসু গৌৰ্যিতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
আ চাবয়সাতয়ে ॥ ১ ॥

* এই সায় ২২টী সান্বেদন-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের চতুর্দশ সূক্তের অষ্টমী পঙ্ক (বর্ষ অষ্টক, [প্রথম পঞ্চাশ, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্মান্তিক-ব্যাখ্যা।

হে মম মমঃ। 'বঃ' (যুগ্মকঃ, আনয়ঃ ঠাতি ভাবঃ) 'উত্থে' (রক্ষণায়) 'লজ্জাসাহং' (লজ্জানামন্তিকবিতারং) 'বিশ্বাসু' (লপেযু) 'গীর্ষু' (স্তোত্রেষু) 'আরতং' (বিস্তৃতং, স্তোত্ররূপেণাংস্থিতং ইতি ভাবঃ) 'তাং' (প্রাণজং দেবং) 'উ' (উৎকর্ষণং লক্) 'আ চ্যাবরসি' (আতিমুখোদন সময়, আনয়ঃ ঠাতি ভাবঃ) স্বমিতি শেষঃ হে মম। তব কর্মণা স্বং যেন প্রকারেণ লগবৎসামীপাং প্রাপ্তোষি তদর্থং উদ্বুদ্ধো তব— ইতোবং আত্মোদ্বোধনপ্রকাশকোহয়ং মন্তঃ। (১৭অ ৩খ ২২—১শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার মন। তোমাদিগের আপনার রক্ষার জন্য, লজ্জাশয়ের অতিভবকারী, সকল স্তোত্রে বিস্তৃত অর্থাৎ স্তোত্ররূপে অর্নামিত, সেই প্রশিদ্ধ দেবতাকে উৎকর্ষের সহিত আনন্দের আগমন করাই অর্থঃ আনয়ন কর। (আত্মোদ্বোধন-প্রকাশক এই মন্তব্যে ভাব এই যে,—হে মনুষ্য। তোমার কর্মের দ্বারা তুমি যেন ভগবানের সামীপ্য লাভ কর, উদ্বুদ্ধ হও।)। (১৭অ—খ—২২—১শা)

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

যজমানঃ স্তোত্রারং সম্বোধ্যাক হে স্তোতঃ। 'লজ্জাসাহং'। লজ্জা-শব্দো বহুবচী। বহুনামন্তিকবিতারং। যদা, লজ্জা লগবৎসামীপ্যং লগবৎসামীপ্যং জেতারং। 'বঃ' যুগ্মকোত্তর 'বিশ্বাসু' 'গীর্ষু' সর্কেষু স্তোত্রেষু 'আরতং' বিস্তৃতং সর্বত্রোত্তর এব বিস্তৃতং, তদ্বৎ তেষু 'তাং' তাং 'উ'— ইত্যবধারণে। তদেবেত্ত্ব উত্থে' অক্ষরক্ষণায় 'আ চ্যাবরসি'—চুঙ্ প্রঙ গাতী (ভূ। আ.) স্বদীর্ঘঃ স্তোত্রৈর্ভক্ত্যং প্রত্যাতিমুখোদনময়। (১৭অ ৩খ ২২—১শা)।

* * *

প্রথম (১৬৪০) সাতের মর্মার্থ।

ভাষ্যানুসারে এই মন্তব্যটি স্তোত্রকে সম্বোধন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে সিদ্ধান্ত হয়। কেহ যেন (স্ব'ছকুই হউন আর যজমানই হউন) অপরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,— 'হে স্তোতা। লজ্জাদিগের লগবৎ লগবৎ হইয়া অক্ষকারী, তোমাদিগের সকল স্তোত্রের মধ্যে বিস্তৃত, সেই ইচ্ছাকে আমাদিগের রক্ষার জন্য তোমাদিগের স্তোত্রের দ্বারা আমাদিগের যজ্ঞের প্রতি আনয়ন কর।'

মন্ত্রের অন্তর্গত 'নঃ' পদটী লক্ষ্যমান। লক্ষ্য্য এবং তদন্তরী ক্রিয়া-পদ একবচনের আছে। সুতরাং 'নঃ' পদটী কাকার সম্বন্ধ প্রযুক্ত, তাহাযে সংশয় আছে। কলে ঐ পদটীকে একবচনের প্রতিশব্দটি গ্রহণ করার আবশ্যক হয়। আমরা তাই ভাষে উহার প্রতিশব্দকে 'আজ্ঞনঃ' পদ গ্রহণ করিয়াছি। অপিচ, মন্ত্রটীকে আমরা আত্মোদ্বোধক মন্ত্র বলিয়া মনে করি। প্রার্থনাকারী সাধক আপনীর মনকে লক্ষ্যন করিয়া এই মন্ত্রে বলিতেছেন,—‘তৈ আমায় মন! তুমি সেই দেবতাকে নিকটে আনয়ন কর; অর্থাৎ সেই দেবতার সঙ্গিত তোমার মিলন হউক’ সে মিলনে কি হইবে? তোমার অর্থাৎ আমার রক্ষা হইবে। কেন না, সেই দেবতা লক্ষ্যনের অধিকৃত্বকারী। তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ কর; তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হও; ‘তদ্ভাষাতি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে; কেন না, তিনি লক্ষ্য স্তোত্র-মন্ত্রের সঙ্গিত বিদ্যমান আছেন। মন্ত্র এইরূপ আত্মোদ্বোধনার ভাব প্রকাশ করিতেছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১৭অ—৩৭ ২৫—১৮।) * *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ লাম ।)

৩ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
যুধা ৬ সন্তমনবর্ষা ৬ সোমপামনপচ্যুতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
নরমবার্ষ্যক্রতুম্ ॥ ২ ॥

* . *

মর্ষ্যাপ্রসঙ্গী-পাণা ।

‘যুধাঃ’ (লক্ষ্যণঃ নিবারণঃ) ‘লক্ষ্যঃ’ (লক্ষ্যরূপঃ) ‘অনক্ষাণঃ’ (অপ্রতিভতগতিঃ) ‘সোমপাণঃ’ (শুদ্ধমতপালকঃ, শুদ্ধমতদাতারঃ ইত্যর্থঃ) ‘অনপচ্যুতঃ’ (অপরাজিতঃ) ‘অর্ষা-ক্রতুঃ’ (অগ্নিবার্ষীকর্ষণঃ, ‘অনিবার্ষ্য’কঃ ইত্যর্থঃ) ‘নরম্’ (নেতারম্, সমলোকানাম্)

* এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের বিন্যাসিতম হস্তের সপ্তমী বক্ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অখায়, বোডা বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দোজ্ঞেয় (২অ—৮খ—৮দ—৪স।) পরিদৃষ্ট হয় ।

এই মন্ত্রের যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতে কাকাকে লক্ষ্যন করিয়া মন্ত্রটী যে উচ্চারিত হইয়াছে, তাহা বুঝা যায় না। মন্ত্রের একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ, যথা;—

“লক্ষ্যের অধিকৃত্বকারী এবং তোমাদের সমস্ত স্তোত্রো বিদ্যুত ইন্দ্রেকেই রক্ষার্থ অতিমুখে আগমন করাত।”

অধিপতিং দেবং ঈত্যর্থঃ) আরাধ্যমিত্বং বরং সমর্থঃ ভবেম—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বরং ভগবৎপরায়ণঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৭৭—খ—২২ ২লা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

শক্তিনিবারক সংস্করণ অপ্রতিহতগতি শক্তিসমুদাতা অপরাধের অনিবার্যশক্তি সর্বলোকের অধিপতি দেবতাকে আরাধনা করিতে আমরা যেন সমর্থ হই। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— আমরা যেন ভগবৎপরায়ণ হই।) ॥ (১৭অ—খ—২সূ—২লা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

এং গুণোপেতমিচ্ছমাগমবার্হ—‘যুগ্ম’ শক্তগং সম্প্রচারকং ‘লক্ষ্যং’ অতএব ‘অনর্কাণং’ অষ্টৈরধ্বতগমনং, তন্ম্যং ‘অনপ্চুতং’ সংগ্রামেষু শক্তিরহিংসিতং, ‘সোমপাং’ সোমত পাতারং, তত্ সোমত মদে লতি ‘অগাধাক্রতুং’ ভট্টেরনিবারণীয়কর্মাণং, ‘নরং’ সর্বত নেতারং। এতাবৃগুগুণোপেতং তামিচ্ছমাগময়েতি পুঙ্কণ সম্বন্ধঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৪১) সারের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক হইলেও তাহার মনো আত্মোদ্বোধনের ভাবও বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইরাছে। ভগবানকে যেন আমরা পূজা করিতে পারি, তাঁহার দেবার যেন আমরা আত্মনিরোগ করিতে পারি—আমাদের যেন সেই শক্তি লাভ হয়,—ইহাই প্রার্থনার লক্ষ্য মর্ম।

এই প্রার্থনার মনো ভগবদ্ভাটাত্মা-খ্যাপনও আছে। মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ অনুধাবন করিলেই মিস্রটী পরিষ্কৃত হইবে। তিনি ‘অনর্কাণং’; উহার ভাষ্যার্থ—“অষ্টৈঃ অধ্বতগমনং” অর্থাৎ কেতই যাতার গতি প্রতিষ্ঠিত করিতে পারে না। তিনি যাহা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাই সম্পন্ন করিতে সমর্থ করেন, জগতের কোনও শক্তির দ্বারা ই তাঁহার সঙ্কল্প প্রতিষ্ঠিত হয় না। জগতে এমন কোনও বাধাবিঘ্ন নাই, যাহা তাহার শক্তি প্রতিরোধ করিতে পারে। তাই তিনি ‘অনর্কাণং’।

তিনি ‘অনপ্চুতং’—অপরাধের। তিনি সঙ্গীশক্তিমান, তাই জগতের কোনও শক্তিই তাঁহাকে পরাজিত করিতে সমর্থ নয়। কারণ তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর শক্তিশালী কেহই নাই; সুতরাং তিনি অপরাধের।

তিনি ‘সোমপাং’—ভাত্যকার এই পদের অর্থ করিয়াছেন,—সোমপানকারী। কিন্তু আমরা মনে করি, পালনার্থক ‘পা’ শব্দ এখানে প্রযুক্ত হইরাছে। তাই ‘সোমপাং’ পদের অর্থ হয় যিনি শুদ্ধগন্ধ রক্ষা করেন, অর্থাৎ শুদ্ধগন্ধবাত।

কিন্তু প্রচলিত বাব্বাদির মর্ম্ম অজ্ঞান । মিসে একটি প্রচলিত বদ্বাদ্যবাদ উদ্ধৃত হইল,—
‘ভিনি অক্রোমগের সঙ্গীতাত্মক লং, অক্রবর্ত্তক অনঙ্গিত, অবিদিত, সোমপানকারী ও দক্লেস
নেতা । ইহার কর্ম্ম কেহ নিবারণ করিতে পারে না ।’ (১৭অ—৩৫—২সূ—৩না) । *

— . —

তৃতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পদ্যঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তাঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ১ ২
শিক্ষা ৭ ইন্দ্র রায় আ পুরু বিদ্বাৎ স্বাচীষম ।

১ ২ ৩ ২ ৩
অবা নঃ পার্ষো ধনে ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্গসারী-বাণী ।

‘স্বাচীষম’ (স্ত্রীমণী, পরমারাণী) ‘তদ্ব’ (তে ভগবন ইন্দ্রদেব !) ‘বিদ্বাৎ’ (সর্কজ্যঃ)
অং ‘নঃ’ (অম্মান) ‘পুরু’ (প্রভুতপরিমাণ) ‘রায়ঃ’ (পরমধন) ‘আ শিক্ষ’ (লম্বাক
প্রদেহি) ; হে দেব ! ‘পার্ষো ধনে’ (পরমীয়ে ধনে, পরমধনং দত্তা ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অম্মান)
‘অন’ (রক্ষ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । তে ভগবন ! অম্মভ্যং পরমধনং প্রদেহি তথা
অম্মান সর্কবিপদাং রক্ষ—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৭অ—৩৫—২সূ—৩না) ।

* . *

বদ্বাদ্যবাদ ।

পরমারাণীয়ে তে ভগবন ইন্দ্রদেব ! সর্কজ্য আপনি অম্মাদিগকে
প্রভুত পরিমাণে পরমধন লম্বাক্রূপে প্রদান করুন ; হে দেব ! পরমধন
দান করিয়া অম্মাদিগকে রক্ষা করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—তে ভগবন ! অম্মাদিগকে পরমধন প্রদান করুন এবং
অম্মাদিগকে সর্কবিপদ হইতে রক্ষা করুন ।) (১৭অ—৩৫—২সূ—৩না) ।

* . *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘স্বাচীষম’ স্ত্রীমণী । যথা, দৈব গতিবিদ্যাদানেষু (ভা প০), অম্মাদিমাং, প্রত্যহ
সর্কৈর্গন্তব্য । দর্শনীম । বা । উক্তপাপেত । তে ইন্দ্র ! ‘বিদ্বাৎ’ সর্কবিষয়জ্ঞানবান

* এই নাম-মন্ত্রটি স্ত্রীমণী-মন্ত্র-ভাষ্য-অষ্টম মন্তুল-একালীতিতম (বালাবলাহৃতনামিত
বিনবতিতম) মন্ত্রের অন্তর্গত (বট অষ্টক, বট অধ্যায়, বোদ্ধা বর্ণের অন্তর্গত) ।

অং 'আ' শব্দে: 'আজ্ঞা' 'স্বা' 'ধনানি' 'নঃ' 'অমতাং' 'পুত্র' 'বহুবাহু' 'শিক' 'প্রবল'। 'বহু', 'পুত্র' উভয় দ্বারা বিশেষণ, 'বহুনি' 'ধনানি' প্রবল। 'কিঞ্চ', 'পার্ব্য' পরা: শব্দ: 'অমতাং' 'পুত্র' 'বহুবাহু' 'শিক' 'প্রবল'। 'আ' 'উত্তরার্চি'তে শব্দগণে 'নঃ' 'অমতাং' 'পুত্র' 'বহুবাহু' 'শিক' 'প্রবল'। 'আ' 'উত্তরার্চি'তে শব্দগণে 'নঃ' 'অমতাং' 'পুত্র' 'বহুবাহু' 'শিক' 'প্রবল'।

• • •

তৃতীয় (১৬৪২) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি মূল প্রাণমূলক। পচলিত বাখ্যাদিতেও মন্ত্রটি প্রাণমূলক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। নিম্নে একটি পচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল, তাহা এই, "কে জ্ঞানীরা লেখাধনযোগ্য উক্ত। তুমি বিদ্বান, তুমি শব্দ-দ্বারা নিকট হইতে আমাদিগকে প্রভুত্বন দান কর শব্দ-দ্বারা ধন দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা কর।" মন্ত্রটি প্রাণমূলক বলিয়া গৃহীত হইলেও ভাষ্যদ্বারা প্রাণমূলক ভাব লক্ষণমানে পরিবর্তিত হইয়াছে।

'আ' পদটিকে পুণ্য পদরূপে গ্রহণ করিয়া ভাষ্যকার ভাষ্যে অর্থ করিয়াছেন— 'শব্দে: 'আজ্ঞা' অর্থাৎ শব্দগণের নিকট হইতে আত্মপদ করিয়া। 'কিঞ্চ' 'আ' এই পদার্থে হইতে এই অর্থ প্রাপ্ত হইলে কিরূপে আসিতে পারে, 'কিঞ্চ' আমবা বৃদ্ধি ও পরিণাম না। আমরা মনে করি 'আ' এটি পদার্থে অথবা অর্থ, 'শিক' ক্রিয়াপদের লিঙ্গ অর্থ হইয়াছে। আমরা ভবন্তসারেই মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

'পার্ব্য' 'ধন' পদদ্বয়ও শব্দগণের লিঙ্গ হইয়াছে। উক্ত পদদ্বয়ের অর্থ 'শব্দগণ' ; ভাষ্যকার আরও বিশদায়ন করিয়াছেন 'শব্দে: 'অমতাং' 'পুত্র' 'বহুবাহু' 'শিক' 'প্রবল' অর্থাৎ শব্দগণকে বিনাশ করিয়া সেট দ্বারা আমাদিগকে পালন কর। 'কিঞ্চ' মন্ত্রে হিংসামূলক এই ভাষ্যের কোনও সম্ভাবনা নাই। ভাষ্যকার ভাষ্যে বাখ্যার টানিয়া আনিয়াছেন মাত্র। বিবরণকার 'পার্ব্য' পদের অর্থ করিয়াছেন—'বরীয়ে'। আমরা উভয়ই লক্ষ্যবোধে গ্রহণ করিয়াছি। (১৭৫—৩৩ ২২—৩৩) । *

— . —

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান ।

১ ৫ ৪৫ ৫ ১ ৪ ৪ -- ১ -- ১
ত্যা ৩ ৪ ম। উৎসাহাদানাম। ৩ ৬ ৭। বিশ্বাস্যগীর্ষা ২ তাম। আ ২ চা।

২ ১ ৫ ২ ৪ ৩৫ ১ ৫ ৫
বা ২ ৩ ৪। সিরো ৩ ৪। বাগ ৩ ৪ ৩ ৪। ভা ২ ৩ ৪ ৪ ৩ ৪।

৩২ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ -- ১ --
বৃন্দা ৩ ৪ ম। সন্তানসংগম। ৩ ৬ ৭। লোমসামনপূ ২ তাম। আ ২

• এই গায়-মন্ত্রটি প্রাণ-মন্ত্রের অন্তিম মন্ত্রের একাংশীভূতম—গায়ত্রী। প্রকৃতপক্ষে বিনব্রতমন্ত্রের নবমী পদ (বট পটক, বট অগ্ন্যায়, বোড়ন বর্ণের অন্তর্গত) ।

১ ২ ১ ১ ২ ৩ ২ ১ ১
রাম। আ ২ ৩ বা। রিমো ৩ হো। বাহা ৩ ৪ ৩ রি। ক্রা ২ ৩ ৪ তো ৬

৫ ৩ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
হারি। শিফা ৩ ৪। গইন্দ্রায়আ। ও ৬ বা। পুরুষবা ৬ ৭ চীবা ২ মা।

-- ১ ২ ১ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
আ ২ বা। না ২ ৩ : পা। রিমো ৩ হো। বাহা ৩ ৪ ৩ রি।

১ ১ ১
ধা ২ ৩ ৪ নো ৬ হারি। ১ ২ ৩ : ৬

— . —

প্রথমঃ সঙ্গি।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্বকঃ। প্রথমঃ সঙ্গি।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
তব তাদিন্দ্রিয়ং বহন্তব দক্ষমুত ক্রতুম্।

১ ২ ৩ ৩ ৩ ১ ২
বজ্র ৬, শিশাতি ধিযনা বরেণ্যম্ ॥ ১ ॥

• • •

মর্থ্যাস্তসারিনী-ন্যাপা।।

হে ভগবন! 'তব' (তবসম্বন্ধিনঃ) 'তাব' (প্রদিকঃ) 'ত'প্রয়ং' (বীর্গঃ) 'উত' (তবঃ)
'তব' (তবসম্বন্ধিনঃ, স্বংপ্রদত্তঃ ইত্যর্থঃ) 'বুত' (মতঃ) 'দক্ষ' (বলঃ) 'ক্রতু' (সংকল্প-
লাভনসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) অপিচ, 'বরেণ্য' (বরনীয়ং, পরমাকাঙ্ক্ষণীয়ং) 'বজ্র' (বজ্রাস্ত্রং,
রিপুনানশিকাং শক্তিং ইত্যর্থঃ) অস্ত্রাকং 'ধিযনা' (স্থ'তঃ, জ্ঞাননা) 'শিশাতি' (ভ'ক্ষ্যকরোভু,
লম্বাক্রমণেণ লভ্যতাং ইত্যর্থঃ)। প্রাণনামূলকঃ অহং মন্ত্রঃ। প্রাণনচা বহং ভগবতঃ পরম-
ধনং তথা দিব্যশক্তিং লভেমহি--ইতি প্রার্থনাদ্বয়ঃ ভাবঃ। (১৭৭ ৩৭-৩৮-১সা)।

• • •

বজ্রোবাদ।

হে ভগবন! আপনার সম্বন্ধী প্রাণিক দার্য্য এবং আপনার সম্বন্ধী
মহৎ বল, সংকল্পলাভনসামর্থ্য, অপিচ পরমাকাঙ্ক্ষণীয় রিপুনানশিকা শক্তিকে

• এই মন্ত্রান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-গান আছে। উহার নাম বধা :—
"সিহসোহোম্।"

আমাদের প্রার্থনা—গম্যকরণে লাভ করুক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—প্রার্থনা দ্বারা আমরা যেন ভগবানের পরমধন
এবং দিব্যশক্তি লাভ করিতে পারি।)। (১৭৭—১৮—১৯—২০)।

সারসংক্ষেপঃ।

হে ইন্দ্র! 'তাৎ' প্রদীপ্তং 'ইন্দ্রং' ইন্দ্রম্ লিঙ্গং 'বহুং' পত্ন্যং বীৰ্য্যং 'দিব্যং' জ্ঞতিং
'শিশতি' শিশতি তিস্তাকরোতি। তথা 'তব' হৃদয়ং 'দক্ষং' পোষকং বলং 'উত'
অপিচ 'ক্রতুং' প্রজ্ঞানং বলং কৰ্ম্ম বা 'বরগণং' বরগণং 'বজ্রং' অস্ত্রম্ ক
ভীক্ষকরোতি॥ (১৭৭—৩৭—৩৮—১ম)।

* * *

প্রথম (১৬৪৩) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

— — — ১৬:০ ১২ — — —

আলোচ্যমন্ত্রটির যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তাহা দ্বারা নিয়ে একটি অসঙ্গতবাদ প্রদান
করিতেছি। অমন্ত্রাদটী এই,— 'হে ইন্দ্র! জ্ঞতি তোমার নেত্রে বহুং বীৰ্য্য তোমার নেত্রে
বলকৰ্ম্ম এবং বরগণ বজ্রকে ভীক্ষ করিতেছে।' এই অমন্ত্রবাদ শুনিতে কোনও মূর্খ
ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রচলিত অর্থে বজ্র ইন্দ্রদেবতার অস্ত্র। সুতরাং জ্ঞতি
সেই অস্ত্রকে ভীক্ষ করিবে কিরূপে? আগর মানুষের হস্তে ইন্দ্রের বলকৰ্ম্মকেই বা ভীক্ষ
করিবে কিরূপে? আমরা অস্ত্রা'দ ভীক্ষ করা অর্থে যাচা বুঝি, নেত্রে অর্থে এখানে 'ভীক্ষ
করা' ক্রিয়া ব্যবহৃত হয় নাট, অথবা কইতে পারে না। সুতরাং 'শিশতি' অথবা
'ভীক্ষ করা' ক্রিয়ার নিশ্চয়ই এমটা বিশেষ অর্থ আছে। কিন্তু ব্যাখ্যায় তাহা লক্ষ্য
হয় নাট। তাহা কবিতাও এমতক্কে বিশেষ কোনও উল্লেখ করেন নাট। নিয়ে তাহা কবিতায়
একটি তিনটি অমন্ত্রাদ প্রদত্ত হইল, 'হে ইন্দ্র! জ্ঞতি টম ভীক্ষারে বজ্রভাতী বলকো ভীক্ষারে
শক্তিকো স্থপানেওরালে বলকো আউর পরাক্রমরূপ কৰ্ম্মকে বরগণ বজ্রকো ভীক্ষ
করতী হ্যায়।' এই ব্যাখ্যাতেও 'শিশতি' পদের লক্ষণ অর্থই গৃহীত হইয়াছে।
কিন্তু এখানে এই অর্থের দ্বারা যে কোনও সঙ্গত অর্থই প্রকাশিত হয় না, তাহা পূর্বেই
দ্রষ্ট হইয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে এই মন্ত্রের দ্বারা কি ভাব প্রকাশিত হয়, তাহা দেখা যাইক। প্রথমতঃ
'বজ্র' শব্দের দ্বারা কি ভাব প্রকাশিত হয়, তাহা দেখিতে হইবে। বজ্র শব্দে একটি
আখ্যায়িক প্রচলিত আছে; তাহা এট, অমুরগণ অতঃ পরাক্রমশালী হইয়া দেবরাজ
ইন্দ্রকে পরাজিত করে। দেবগণ অমুরের পরাক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া পাতালে অস্ত্র

গ্রহণ করেন। তখন লক্ষ লোকেরা পরামর্শ করিয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা অমরবিমানের জন্ত যে উপায় নির্দেশ করিলেন, তাহা এই,—দশটি নামক তপঃ-পরাধন ঋষির অস্থি দ্বারা ব্রহ্মনামক অমর প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা অমরকে বিনাশ করিতে হইবে। দেবগণ তদনুসারে দশটি ঋষির নিকট গমন করিলেন। ঋষিগণানন্দ অগতের মঙ্গলের জন্ত আপনার দেহভাগ করিলেন ও তাঁহার অস্থি দ্বারা ব্রহ্ম নামক অমর নিৰ্ম্মাণ করিলেন। সেই ব্রহ্ম দেবরাজ ইন্দ্রের অমর। তিনি সেই ব্রহ্মের দ্বারা অমরগণকে বিনাশ করেন।

এখানে কয়েকটি বিষয় অনুধাবনযোগ্য। প্রথমতঃ অমরগণের প্রার্থিতাবে দেবগণ পাতালবাসী হইয়াছিলেন কিন্তু অমরের প্রার্থিতাবে স্থায়ী হয় নাই, পরিণামে দেবশক্তিই জয় লাভ করিয়াছিল। অগতঃ যখন অমরের (অসত্ত্বানের) প্রার্থিতা হয়, তখন অমর্য আধিপত্য লাভ করে;—তখন সাময়িকভাবে দেবশক্তি (তত্ত্বসত্ত্বাব) হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। কিন্তু পরিণামে দেবশক্তিই (লভ্যবই) জয় লাভ করে; অমরগণ, অমর্য পাপ (অসত্ত্বাব) অগতঃ হইতে পলায়ন করে।

কিন্তু কোন উপায়ে সেট মহৎ কার্য সম্পন্ন হয়? তাহাও উক্ত আখ্যায়িকাতেই বিবৃত হইয়াছে। লোক যখন অগতের চিন্তাশ্রমে, পরমমঙ্গললাভের জন্ত আত্মনির্জঙ্ঘন করেন, সাধনার উচ্চস্তরে আরোহণ করিয়া সাধক যখন মস্তৌর্য আধারবস্ত্র মোহ অতিক্রম করিয়া সৎসত্ত্ব লক্ষ্যে, সৎসত্ত্ব লাভে আত্মনিয়োগ করেন তখনই অগতঃ সর্বাংশের পুনরুত্থান হয়। সাধকের শ্রাণশক্তি, দশটির অস্থি লুপ্তপায় দেবশক্তির পুনরুত্থার করিতে পারে। দশটির অস্থিই সেই পরম অমর নিৰ্ম্মাণের প্রকৃত উপাদান, বাহার দ্বারা অমরকুল ধ্বংস হয়। দেবতাও মানবের এই শক্তির লাক্ষ্য গ্রহণ করেন।

মানব যখন সাধনার দ্বারা উচ্চস্তরে আরোহণ করেন। যখন তিনি ক্ষুদ্রে দেবতাব্যেক পূর্ণবিকাশ লাভন করিতে সমর্থ হইয়া, তখনই অগতঃ সর্বাংশের আধারবস্ত্র হয়। দশটির অস্থিই সেই উদ্দেশ্য সাধনের উপায়। ব্রহ্ম নিৰ্ম্মাণের হৃদয় তাৎপর্য।

এখন আমাদের আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যায় কি রকম আসা যাউক মন্ত্ৰ বলিতেছেন,—
‘দ্বিষণা ব্রহ্মং শিশাতি’ স্বতঃ স্বতঃ তাক্ষ করে। আপাতদৃষ্টিতে এই বাক্যটি অসংলগ্ন বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃত পক্ষে তাহা নয়। ‘ব্রহ্ম’ বলিতে কি বুঝায়? উপরোক্ত দশটির আখ্যান হইতে তাহা বুঝা যাইবে। সাধক যখন শ্রাণনা-আরাধনার আত্মনিয়োগ করেন, তখনই, পাপশক্তি অমরগণ হীনবল হয়, এবং তদনুরূপভাবে দেবশক্তি, অমরনাশক শক্তি, ব্রহ্মশক্তি প্রবর্তিত হয়। তাই বলা হইয়াছে—‘দ্বিষণা ব্রহ্মং শিশাতি’। সমগ্র মন্ত্রের সার অংশ এই বাক্যই প্রকাশিত হইয়াছে। অত্রান্ত বিষয় আমাদের মন্ত্যাদিগণি-গ্যাখ্যা দৃষ্টেই অনিগত হইবে। (১, অ-৩৭-৩৮—সা)।

• এত সামান্যতম ন্যেদ পাহতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চদশ সূক্তের পশ্চিমী পক্ষ (বট কটক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ সায়ং ।

(তৃতীয়ঃ পথঃ । তৃতীয়ঃ সায়ং । দ্বিতীয়ঃ সায়ং ।)

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তব ত্বোরিন্দ্র পৌন্স্যাং পৃথিবী বর্দ্ধয়তি শ্রবঃ ।

২ ট ০ ১ ২
ত্বামাপঃ পবর্বাসশ্চ হিষ্মিরে ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসায়ণী ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (সর্বশক্তিমান হে দেব ।) ‘ত্বো’ (ত্বাং,) ‘তব’ ‘পৌন্স্যাং’ (বনঃ, শক্তিঃ)
‘বর্দ্ধয়তি’ (বর্দ্ধয়তি) ‘চ’ (তথা) ‘পৃথিবা’ (ভূলোকঃ) তব ‘শ্রবঃ’ (যশঃ) ‘বর্দ্ধয়তি’
(বর্দ্ধয়তি) ছালোকভূলোকস্থিতাঃ সর্বো কনাঃ তব শক্তিঃ তথা মাতৃজ্ঞাং প্রথাপিতি ই‘ত
ভাবঃ ; ‘আপঃ’ (অমৃতপ্রাপিকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবর্বাসঃ’ (পামাণকঠোরসাধনাঃ) ‘হিষ্মিরে’
(পরমদেবঃ হিষ্মিরে) (প্রেরয়তি, প্রাপ্তবাস্তু হিষ্মিরে) । নিত্যসত্যমূলকঃ অমৃত
ময়ঃ । বিশ্বস্থতাঃ সপে লোকাঃ ভগ্নমাতৃজ্ঞাং পরিকৌন্তয়তি ; মানবাঃ কাঠোরসাধনরা
অমৃতস্বরূপং ভগবন্তং প্রাপ্তবাস্তু - ইতি ভাবঃ । (১৭ অ ৩৭—৩৮—২৭) ।

* * *

বঙ্গ ভূবান্দ ।

সর্বশক্তিমান হে দেব । ছালোক আপনার শক্তি বর্দ্ধন করে এবং
ভূলোক আপনার যশঃ বর্দ্ধন করে, অর্থাৎ ছালোকভূলোকস্থিত সকলেই
আপনার শক্তি এবং মাতৃজ্ঞা প্রথাপিতি (কার্তন) করে ; অমৃতপ্রাপিকা
পামাণকঠোরসাধনা পরমদেবতা আপনাকে প্রাপ্ত হয় । (মপ্তী নিত্য-
সত্যমূলক । ভাব এই যে,—‘বিশ্বস্থিত সকল লোক ভগ্নমাতৃজ্ঞা
কৌন্তন করে ; মানবগণ কাঠোর সাধনার দ্বারা অমৃতস্বরূপ ভগবানকে
প্রাপ্ত হয়েন ।) । (১৭ অ—৩৭—৩৮—২৭) ।

* * *

সায়ণ ভাষ্য ।

হে ‘ইন্দ্র’ । ‘ত্বো’ ছালোকাঃ ‘তব’ ‘পৌন্স্যাং’ বনঃ ‘বর্দ্ধয়তি’ বর্দ্ধয়তি শ্রবঃ দ্বিতীয়ঃ যশঃ
‘পৃথিবী’ বর্দ্ধয়তি । বর্ণন্যন্ত্যামোটি নপি ছন্দস্যন্তরথা (অৱা১১)—ইতি আঙ্কবাছুকবাৎ

পেরনিটি (৬৭৫১) - উক্তি টিপোণঃ । যঃ 'আঃ' 'আপঃ' উদকাত্তারিকাণি
'পক্ষতালঃ চ' পক্ষতালো মেঘাশ্চ গিরিশ্চ বা 'বিবিরে' প্রাণমস্তি বা'মিহেন প্রাপ্ত-
লভীতি বা । (১৭ম-৩৭-১৫-২ম) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৪৪) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটিতে আপত্যদৃষ্টি ক য়ে তান সাক্ত চটরা ছ, তাতার মর্ম্ম এটে য়ে, - তালোক ভগবানের
শক্তি খাপন কয়ে, এগ তুলোক তাতার যনঃ কৌঠন করে । কিন্তু এটে ত্রুট বিভাগের দ্বারা
প্রকৃতগক্ষে তাতার কক্ষগণের তেনি'বভাগ করা তর নাট । মন্ত্রাংশের ভাব এই য়ে, -
তুলোক-তুলোকের সকল দ্যঃ - তাতার মতিমা কৌঠন করে ।

দ্বিতীয় অংশের ভাব এটে য়ে, সামকগণ কঠোর পাদনার দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হয়েম ।
'আপঃ' পদের মতিত 'পক্ষতালঃ' পদের সম্বন্ধ সং চিত্ত হওয়াছে । তাই এটে উক্তর পদের
অর্থ দাঁড়ায় - 'অমৃতপাপকাঃ পামাগকঠোরপাদনাঃ' অর্থাৎ পাদনার দ্বারা সামকগণ ভগবানকে
লাভ করেন ।

কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাকারগণ মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নিম্নাঙ্কিত বঙ্গান্বাদ
চইতে উপলব্ধ হইবে । বঙ্গান্বাদটী এটে, "হে ঈশ ! তালোক তোমার বল বর্দ্ধিত
করিতেছে, পৃথিবী তোমার যশ বর্দ্ধিত করিতেছে, অস্ত্রঃক ও মেঘ তোমার প্রীত করে ।"
ভাক্তান্বাদটী অন্য একটী হিন্দী অনুবাদ এটে, - "হে ঈশ ! বলকো আউর পৃথিবী তেরে
যশকো বড়াতি ছায়, আয়সে তুসকা জল আউর মেঘ আপনা স্বামী পমকর প্রাপ্ত
হোতে ছায় ।" (১৭ম-৩৭-৩১-২ম) ।

তৃতীয় সাম ।

(তৃতীয় পদঃ । তৃতীয় অঙ্কঃ । তৃতীয় সাম) ।

১ম ২য় ৩ ১২ ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বাং বিষুবর্হং ক্ষয়ো মিত্রো গুণাতি বরুণঃ ।

১ ২য় ৩ ২ ৩ ১ ২
ত্বাৎ শক্ণৌ মদতান্ন মারুতম্ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি । যব-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চদশ অঙ্কের নবমী পক্ষ (ষষ্ঠ অষ্টক,
প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মৰ্ধ্যাশ্রমারিনী-বাখ্যা।

হে ভগবন! 'বৃহৎ ক্ষয়ঃ' (মহান্নিবাশভূতঃ, পরমাশ্রয়স্বরূপঃ) 'নিম্বুঃ' (সৰ্ব্ববাপী দেবঃ) 'মিত্রঃ বরুণঃ' (মিত্রভূতঃ অভীর্ষবর্ষকঃ দেবঃ) 'ভাং' 'গুণাতি' (স্তোতি) ; 'মাকুতঃ শক্তিঃ' (বিনেকসম্বন্ধিনী শক্তিঃ) 'ভাং' 'অমৃতমতি' (আনন্দঃ প্রযুক্তার্চিত, প্রীণয়তি ইত্যর্থঃ)। ভগবন্মাহাত্ম্যপ্রখ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ হি লক্ষ্যেবার্হ আরাধনীয়ঃ লক্ষ্যধীনঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ॥ (১৭অ—৩৭—৩৮ ৩৯)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবান্! পরমাশ্রয়স্বরূপ সৰ্ব্ববাপী দেবতা, মিত্রভূত অভীর্ষবর্ষক দেবতা আপনাকে স্তুতি করেন; বিনেকসম্বন্ধী শক্তি আপনাকে প্রীত করে। (মন্ত্রটী ভগবন্মাহাত্ম্য প্রখ্যাপক। ভাব এই যে,—ভগবান্ সকলের আরাধনীয় এবং সকলের অপিত। অতএব তাঁহার শরণ গ্রহণ কর।)॥ (১৭অ—৩৭—৩৮—৩৯)।

* * *

সাময়-ভাষ্যং।

হে ইন্দ্র! 'বৃহৎ' মহান্ 'ক্ষয়ঃ' নিবাশভেদঃ 'নিম্বুঃ' 'মিত্রঃ' 'বরুণঃ' চ 'ভাং' 'গুণাতি' স্তোতি। তথা 'মাকুতঃ' মকুৎসম্বন্ধি 'শক্তিঃ' বলং 'ভাং' 'অমৃতমতি' তব মদমমূলক্ষা পশ্চাৎ মাকুতি স্বামিনুমানয়াত। (১৭অ—৩৭—৩৮—৩৯)।

ইতি লগ্নদশসাপ্যায়ত্ন তৃতীয় খণ্ড।

* * *

তৃতীয় (১৬৪৫) সত্যের মৰ্ধ্যার্থ।

মন্ত্রটী বিশেষ অন্তর্ধানবোধ্য। মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই—“হে ইন্দ্র মহান্ নিবাশ-ভেদে নিম্বু মিত্র ও বরুণ তোমার স্তুতি করিতেছে। মকুৎগণ তোমার মস্ততার পর মস্ত হইতেছে।” এই অনুবাদে প্রথম অংশের সহিত আনাদের ব্যাখ্যার বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। কেবলমাত্র ‘বৃহৎ ক্ষয়ঃ’ পদদ্বয়কে আমরা বিশেষ-বিশেষণরূপে অঙ্কিত করিয়াছি। ব্যাখ্যাকার তাহা পৃথকভাবে গ্রহণ করিয়াছেন।

মন্ত্রে বলা হইতেছে,—নিম্বু মিত্র বরুণ প্রভৃতি দেবতা ইন্দের স্তুতি করেন। ইহা হারা (প্রচলিত বাখ্যানুসারেই) বুঝা যায় যে, ইন্দ্রকে লক্ষ্যশ্রেষ্ঠরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। মন্ত্রে

ইচ্ছের কোনও টানুখ নাই। আমরা মনে করি, এখানে মস্তুর সাহায্যে দেবতা স্বয়ং ভগবান ও ভগবচ্চরণেই সকল প্রণয় হয়। যিষু, মিত্রে প্রভৃতি দেবতাগণ তাঁতাই বিভূতির বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। তাই : ফাল্গুন তাঁতাই লীন হয়। প্রকৃতপক্ষে মস্ত্রে বহুদেবের মধ্য দিয়া একদেবের স্তাব প্রকাশ করা হইয়াছে। তাঁতাই মন্ত্রাংশের বিশেষত্ব।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশঃ— ব্যাখ্যা। সম্বন্ধে আমাদের সহিত ভাষ্যের অনেকা বটিয়াছে। 'মাকুঃ' পদ বিশেষজ্ঞ নহে,—উক্ত বিশেষণ। কিন্তু ভাষ্যান্তিতে উক্ত পদ বিশেষাক্রমে গৃহীত হইয়াছে। 'মাকুঃ' শব্দঃ' পদদ্বয়ে নিবেকসম্বন্ধী শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াছে। নিবেক জ্ঞানই ভগবানকে প্রীত করে, নিবেকজ্ঞানযোগেই সাধক ভগবৎকৃপা লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। ইহাই মন্ত্রাংশের ভাবার্থ। (১৭অ-৩৮-৩৯-৩৯)। *

ତୃତୀୟ-ସୃଷ୍ଟିର ଗେୟ ଗାନ ।

୧୫ ୨ ୫ ୧ ୫ ୧ ୧ — ୧ ୭ ୧
 ତମା ଓ ତା। ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ । ତମନନ୍ଦସୁତକା ୨ ଭୂମି ୨ ଓ ୩ । ହୋମ୍ମି ।

৩ ৫ ১ ৪ ২ ১ ৫ ৩ ৫৪ ৪
 লা ২ ৩ ৪ স্মিলা । তিধিগা । বলা ত তা ৩ স্মি । পা ২ রা ২ ৩ ৪ উচোবা ৪

৫৪ ২ ৪ ৫৪ ৫৪ ১ ৪ -- ১৭ . ১
 তথা তত্ত্বো ত বিজ্ঞপোক্তিশ্রোয়া । পুণ্ড্রাবর্জিতশ্রো ২ বাস্তু ২ ৩ দ । হোয়ি ।

৩ ৫ ১ ২ ২ ১ ৩
 আ ২ ৩ ৪ পাঃ। পুত্রিতানিঃ। নচা ৩ ব্রহ্ম ৩ ব্রহ্ম ৩ ব্রি। স্বা ২ ব্রহ্ম ২ ৩ ৩

ଦେବ ଥାନା ୫୪ ୨ ମ ୫ ମ ୫ ୧ ବ ର -- ୧୭
 ଓଡ଼ିଶା । ଭୁବାନେଶ୍ୱର ନିକଟରେ । ମିତ୍ରୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ୨ ପାଠ୍ୟ

১ ৩ ৫ ১ ৫ ২ ১ ৮ ৩
২ ৩ স। চোয়ি। শা ২ ৩ ৪ ক্রী।। মমতা। লুমা ৩ হা ৩। ক্র ২ ভা।

৫৪৮ ৩ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৪ ঔহোবা : উ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১২৩ । †

• ଏଠି ନାମ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ନାମ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଅନୁସାରେ ମଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟମରେ (ବର୍ଷ ୧୯୫୫, ଏହିକ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅଟେ) ।

† এই স্বকায়গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগণিত একটি গের-গান আছে। উহার নাম
বধা ;—“মৌতরম্।”

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ নাম

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। প্রথমঃ নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
নমস্তে অগ্নি ওজসে গুণন্তি দেব কৃষ্ণয়ঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
অমৈরমিত্র মর্দয় ॥ ১ ॥

• • •

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা।

‘দেব’ (দ্ব্যতমান) ‘অগ্নে’ (পজ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আত্মোৎকর্ষ-
লক্ষণাঃ জনাঃ) ‘ওজসে’ (বলায়, জ্ঞানশক্তায়) ‘তে’ (তুভ্যে, ত্বামৃদ্ধিত্ব) ‘নমঃ’
(নমঃসূচকঃ স্তোত্রঃ) ‘গুণন্তি’ (উচ্চারয়ন্তি, গায়ন্তি; অতোহতমণি হাং জ্যোতীতি
ভাবঃ); তত্র ‘অমৈঃ’ (অমিত্রবৈঃ) ‘অমিত্রঃ’ (শত্রুঃ মিত্রোক্ত শব্দঃ) ‘মর্দয়’
(পীড়য়, নাশয়)। হে দেব! জ্ঞানশক্তাঘ মনকাঙ্ক্ষাং স্তবন্তি; ইমপি অমিত্রশত্রুভ্যেণ
শত্রুণ জহীত ভাবঃ। (১৭অ ৪৭—১২ ১ম)।

* * *

বঙ্গভাষায়।

দ্ব্যতমান হে অগ্নিদেব! আত্মোৎকর্ষলক্ষণ জনগণ, জ্ঞানশক্তির
নিগন্ত, আপনার উদ্দেশে নমঃসূচক স্তোত্র গান করিয়া থাকেন
(গত এব আমিও আপনাকে স্তব করিতেছি)। আপনি অমিত্রশত্রুভাবে
(আমার) শত্রুকে বিনষ্ট করুন। (হাব এই যে,—হে দেব! জ্ঞান-
শীলের নিগন্ত লোকগণ আপনাকে স্তুতি করেন। আপনিও অমিত্রশত্রু-
ক্রমে শত্রুদগকে বিনাশ করিয় থাকেন)। (১৭অ—৪৭—১সূ—১ম)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘দেব’ দ্ব্যতমান। হে ‘অগ্নে’। ‘তে’ তুভ্যে ‘নমঃ গুণন্তি’ নমস্কারলক্ষণস্তুতি।
কিমর্থঃ? ‘ওজসে’ বলায় ‘কৃষ্ণয়ঃ’ মনুষ্যাঃ যজমানাঃ অতোহতমণি গুণমীভাবঃ। তত্র
‘অমৈঃ’ বৈঃ ‘অমিত্রঃ’ শত্রুঃ ‘মর্দয়’ নাশয়। (১৭অ ৪৭ ১২ ১ম)।

* * *

প্রথম (১৬৪৬) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সঙ্কত ভাষাদের কোনকণ মতবৈধ নাট। মর্মার্থ এই যে,—সামক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাতেছেন,—‘হে দেব! আশ্বাৎকর্ষ-লম্পন্ন অনগণ, শুদ্ধগব্ধানলার আশ্রয় প্রাপ্তি-পূর্বক আপনার স্তব করিয়া থাকেন; এজন্য, শুদ্ধগব্ধান লাল করবার নিমিত্ত, আমিও আপনার স্তব করিতেছি। আপনি আমাকে বিজ্ঞান জ্ঞান দান করুন এবং আমার সামন-মার্গের কণ্টকস্বরূপ বিপুলত্রকে সমূলে বিনষ্ট করুন।’ মন্ত্রস্থিত ‘বজ্রসে’ পাদর অর্থ, ভাষ্যকারের মতে, ‘বজ্র’ অর্থাৎ বলা-লাভের জন্ত; আমরা ঐ পাদর অর্থ করিতেছি জ্ঞানলাভের জন্ত। ফলিতার্থে উভয় অর্থই লয়ান। সামন-মার্গ উন্নতি লাভ করিতে হইলে, বিজ্ঞান জ্ঞানসলই একমাত্র প্রধান বল। হৃদয়ে জ্ঞানবল সঞ্চিত না হইলে, হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত না হইলে, ভগবানের করুণা-লাভ সম্ভবপর হয় না। তাই সামক প্রার্থনা জানাতেছেন,—‘হে দেব! আপনি জ্ঞানস্বরূপ; আপনি আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানপ্রিয় প্রজ্জ্বলিত করুন, তাঁহার অনাৰ্থ প্রভাবে অজ্ঞানজনিত কামাক্রোধাদি অসুখজনক কল্মষভূত হটক,—হৃদয়ে শুদ্ধগব্ধাৎ বিকাশ পাউক। মন্ত্রের ইহাই তাৎপৰ্য। (১৭৭—৪খ—১২ ১সা) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ মন্ত্রঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২উ

৩

১

২

১

২

৩

১

২

৩

১

২

৩

২

কুবিৎসু নো গবিষ্ঠয়েৎসে সংবেষিষো রয়িম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২

উরুর্কুরুগক্ষ্মি ॥ ২ ॥

* * *

মর্মার্থসারিণী-বাণী ।

‘অথে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘গবিষ্ঠয়েৎসে’ (গবমেষণাৎ, পরাজ্ঞানলাভার ইভার্থঃ) ‘নঃ’ (অশ্বাৎ) ‘কুবিৎসু’ (প্রভূতপরিমাণঃ) ‘রয়িঃ’ (পরমধনঃ- শুদ্ধগব্ধাৎ উত্তি যাবৎ) ‘সংবেষিষঃ’ (প্রদে’ত); ‘উরুর্কুরু’ (মহতপদাতঃ হে দেব!) ‘নঃ’ (অশ্বান) ‘উরু কক্ষ্মি’

* এই সাম-মন্ত্রটি, অথেন-লংহিতার চতুর্থ মন্ত্রের অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চমী পদ। মন্ত্রটি ছন্দার্চিকের (১অ—১প্র—২দ—১সা) দ্বিইতম। ইহার ঋষি - বামদেব ।

(মহতঃ কুরু, জ্ঞানসম্প্রদায়িঃ সমুদ্রান কুরু ঠেভার্ব)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মহতঃ। হে ভগবন! অমৃতং পরমমনং তথা পরাজ্ঞানং প্রদেহি; অগ্নিচ, অম্মান জ্ঞানভক্তিসম্পন্নান কুরু—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৭অ—৪খ—১৮—২শা)।

সঙ্গীতঃ।

হে জ্ঞানদেব! পরাজ্ঞানলাভের জন্য আমাদেরকে প্রভূত পরিমাণে (লুক্কাম্বরূপ) পরমমন প্রদান করুন। মহত্বপ্রদাত হে দেব! আমাদেরকে জ্ঞানভক্তির দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক, প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদেরকে পরমমন এবং পরাজ্ঞান প্রদান করুন; আমাদেরকে জ্ঞানভক্তিসম্পন্ন করুন।) ॥ (১৭অ—৪খ—১৮—২শা) ॥

সামান্য-ভাষ্যঃ।

হে 'অগ্নে'। অঃ 'নঃ' অম্মানং 'গবিষ্টে'র গবীরমমণায় 'কুং'এস্থ' এত 'রসিঃ' মমং 'সংসিবিঃ' সম্প্রাপর। 'উক্ককুং' ৩২ 'নঃ' অম্মান 'উক্ক কু'ম' কুরু ॥ (১৭অ ৪খ—১৮—২শা) ॥

দ্বিতীয় (১৬৪৭) সার্যের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি লবল প্রার্থনামূলক। প্রচলিত ব্যাখ্যানদ্বিতেও মহতীকে প্রার্থনামূলক বলিয়াই গ্রহণ করা হইয়াছে। নিম্নে আমরা দুইটি প্রচলিত ব্যাখ্যা পদান করিতেছি। একটা বঙ্গভাষায় এটি, - "হে অগ্নি! আমরা গাণ্ডী লাভ করিতে পারিব বলিয়া তুমি সন্তপন লাভ কর, তুমি সমৃদ্ধিকারী তুমি আমাদেরকে সমৃদ্ধ কর।" অপর একটা হিন্দী ভাষায় নিম্নে প্রদান করিতেছি,—“হে অগ্নি! তুমি আমাদের গোবকো টাটকে পূর্ণ করনেকে গিয়ে বহুতলা ধন দো পড়া করনেকেওখানে তুমি মুখে পড়া করো।”

এই ব্যাখ্যা-দুইটিতে প্রার্থনার আগ বর্তমান থাকিলেও প্রার্থনার বিষয় সম্বন্ধে প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত আমাদের মত-বৈষম্য ঘটিয়াছে। 'গবিষ্টে'র পদে ভাষ্যাদিতে যে অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহার ভাব - গুরু লাভের জন্য। কিন্তু 'গবিষ্টে'র পদে গুরুলাভের কোনও প্রস্তাব নাই। 'গো' শব্দ জ্ঞান-কিরণ বুঝায়। সে মতে 'গবিষ্টে'র অর্থঃ 'সংসিবিঃ' মন্ত্রাংশের ভাব এই যে, আমরা যেন পরাজ্ঞান এবং পরমমন লাভ করিতে পারি।

মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ লবল। তিনিই মহত্বের আশ্রয়, সর্বশক্তির আধার। তিনিই মানুষকে শক্তি দান করিতে পারেন। তাই সেই পরম-দেবতার চরণে শক্ত-লাভের প্রার্থনা

নিবেদিত হইয়াছে। বাহ্য মাতৃশব্দে জীবনের চরম অভ্যুত্থানে সাহায্য করিতে পারে, তাহাট প্রকৃত শক্তি। সেই শক্তির মূল আছে—জ্ঞানচক্র। তাই মহত্ব অর্থে আমরা জ্ঞানচক্রাদি শব্দকে লক্ষ্য করিয়াছি। (১৭অ ৪৭—১৭ ২৭) । *

— ০ —

তৃতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ পঙঃ । প্রথমঃ স্তোত্রঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
মা নো অগ্নে মহাধনে পরা বগ্ভারমুদ্যথা ।

৩ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২
সংবর্গ৩্ স৩্ রয়িং জয় ॥ ৩ ॥

* . *

মর্দ্দানামূলক-বাপা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘মহাধনে’ (অসংবদ্ধ ধনঃ, বিশ্বস্ত ধারকঃ ইত্যর্থঃ) ‘অ’
আমাকং ‘মহাধনে’ (রিপুণাং সহ স গ্রাম ইত্যর্থঃ) ‘নো’ (আমায়) ‘মা পরাবর্ক্’ (মা পরি-
ত্যাগী) ; পরস্ত হে দেব ! ‘সংবর্গে’ (একত্রীভূতঃ প্রভুতপরিমাণঃ) ‘রয়িং’
(পরমধনঃ) ‘সংজয়’ (অমরধনঃ জয়, অমর্য্যঃ প্রদেতি ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে
মন্ত্রঃ । হে ভগবন ! আমাকং রিপুশত্রুনাং নাশয়, অমর্য্যং পরমধনং চ প্রযচ্ছ—ইতি
প্রার্থনার্য্যঃ ভাবঃ । (১৭অ ৪৭—১৭—৩৭) ।

* . *

বজ্রাবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! বিশ্বের দারক আপনি রিপুশত্রু আত্মাদিগের সংগ্রামে
আমাদিগকে যেন পরিহৃত্যগ করিবেন না ; পরস্ত হে দেব ! শত্রুকর্মে
প্রভুতপরিমাণ পরমধন আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগের রিপুশত্রু নাশ করুন
এবং আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (১৭অ—৪৭—সু—২৭) ॥

এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃসপ্তিথম স্তোত্রের (বাণধন্য স্তোত্র
নামিত পঞ্চসপ্ততিতম) স্তোত্রের একাদশী পঙ্ক। (ষষ্ঠ পঙ্ককে পঞ্চম অধ্যায়ে বড়বংশ
স্তোত্রের অন্তর্গত) ।

লায়ন-ভাষ্যঃ ।

তে 'অগ্নে' । 'নঃ' অগ্নান্ অগ্নিন 'মহাননে' লংগ্রামে 'মা পরানর্ক' যা পরিত্যাক্তোঃ 'ভারভূদ যথা' ভারবাহী যথা ভারমন্তে পরিত্যক্ত তৎ 'লংবর্গং' শক্রভ্যঃ লংচ্ছান্মানং 'রগ্নিৎ' ধনং 'সং জয়' অমদর্থং । (১৭অ—৪খ—১২ ওলা) ।

* . *

তৃতীয় (১৬৪৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: * :: —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রচলিত অর্থাদিতেও প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে । মিল্ল একটি প্রচলিত মন্ত্রানুবাদ প্রদত্ত হইল,—“তুমি ভারবাহী বাজির জার আগাদিগকে এই লংগ্রামে পরিত্যাগ করিও না । তুমি ধন জয় কর, উহা (শক্রগণের দহিত) ভিন্ন হইতেছে ।” এই বাখ্যার শেষাংশের ভাব অস্পষ্ট এবং আশ্চর্য্যমোদিত নহে । নিম্নে ভাষ্যাত্মসারী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইতেছে,—‘হে অগ্নে ! হমে ঠেগ সাংগামে মন্ত ভাগো ; জারলে ভারবাহী অগ্নমে তী ভাগো ভাগতা জার, মদামে নগী শক্রওঁদে ইকটু কিয়ৈ হ্রা ধনকো হদারে নিমিত্ত জীতো ।’

‘ভারভূদ যথা’ পদদ্বয়ে বিশ্বের দারক ভগবানকেই বুঝাইতেছে । ভগবানট বিখ্যে ধারণ করিয়া আছেন । তাঁহার মনোভ বিখ্য অদ্বিত আছেন । সেট পরমদেশতার কৃপায় যেন আমরা পরমধন লাভে বঞ্চিত না হই, তিন যেন কখনও আমাদিগকে পরিত্যাগ না করেন— ইহাই মন্ত্রান্তর্গত প্রার্থনার দার মর্ম্ম । (১৭অ—৪খ ১২ ওলা) । *

— . —

প্রথম-সূক্তের গায়-গান ।

২ ১২ ১ র ২১ ২ ১ ২ ১ ২
নমস্তু ওলা । গাওজনারি । গুণান্তা ২ ৩ রিদে । নকুট্যারি । অমায়িরা ১ মা ২ ৩

৪ ৫ ২ ১২ ১ ২ ১ ২ ১
মিত্রান । অ । দয়ো ৩ ৪ ৫ জে । ডা । কুবিংসনোবা । গাঃষ্ট্রিগ্নি । অগ্না-

•

০ ২ র ১ ২ ৪৪ ৫ ৩ ২
মিলা ২ ৩ বে । বিবোরারারিস । উরুত ১ দু ২ ৩ রু । পঃ । কুথো ৩ ম ৫

• এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃষষ্টিতম (বালখলা ৩য় লহিত গাধ্যপণ্ডিততম) সূক্তের দ্বাদশী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টকের, পঞ্চম অধ্যায়ের, ষড়বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

২৪ ১ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ ২ ১
 জৈ। ডা। মানোঅয়োবা। মাহাপনারি। পরাশ ২ ৩ গর্তা। রত্নত্যা।

২ ৪৪ ৫ ০ ২
 সম্বার্গা ৩ ১ স ৩ ২ ৩ রা। য়িম। কথো ৩ ৪ ৫ দ্রি। ডা। ০

— • —

প্রথমঃ সাম ।

(চতুর্থঃ পঞ্চঃ । দ্বিতীয়াঃ স্তোত্রঃ । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 সমস্য মন্যবে বিশো বিশ্বা নমন্তু কৃষ্ণয়ঃ ।

০ ১ ২ ০ ১ ২
 সমুদ্রায়েব সিন্ধবঃ ॥ ১ ॥

• • •

মর্ষক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সিন্ধবঃ’ (প্রথমোক্তা নদ্যঃ) সমুদ্রবঃ (নারিনিধাব, তেন সহ মিলনার ইতি ভাবঃ)
 ‘ইব’ (বথা) ‘সংনমন্তু’ (নতা ভবন্তি, সংনমন্তানং পবুদ্রমুদ্রস্ত পেরয়ন্তীতি ভাবঃ) তথা
 ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আত্মোৎকর্ষমাণকঃ) ‘বিশা’ (কন্যা, সপত্নী) ‘বিশাঃ’ (বিশ্বাপকস্ত) ‘অন্ত’
 (ভগবন্তঃ) ‘মন্যবে’ (যজ্ঞাব, অর্চনার, তেন সহ মিলনার ইতি ভাবঃ) সংনমন্তু —
 প্রণতা ভবন্তু, সংনমন্তানং তমুদ্রস্ত পেরয়ন্তীতি ভেদঃ । অত্রায়ং ভাবঃ,— বিশ্ববালিনঃ
 লক্ষ্য এব আত্মোৎকর্ষাৎ ভগবন্তমুদ্রস্ত প্রণতা ভবন্তু অতএব হে আত্মন ! ত্বমপি বিশ্বাস্তর্গতঃ
 তাদৃশো ভব ইতি সঙ্কল্পঃ । (১৭ অ-৪ খ—২ অ-১ মা) ॥

• • •

বঙ্গভূবাদ ।

প্রথমোক্তা নদীসকল, সমুদ্রের জন্ম অর্থাৎ সমুদ্রের সহিত মিলনের
 জন্য প্রণত হইতেছে অর্থাৎ তাহার উদ্দেশে নিজেকে প্রেরণ করিতেছে ;
 সেইরূপ, আত্মোৎকর্ষমাণক বিশ্বাপী জনগণ, বিশ্বাপক সেই ভগবানের
 অর্চনা করিবার জন্য অর্থাৎ তাঁহার গতিতে মিলিত হইবার জন্য, প্রণত

* এই স্তোত্রান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একটি একটি গেদ-গান আছে । উহার নাম বথা ;—
 “অরাবোণীয়ম ।”

হইতেছে অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশ্যে আজ্ঞা-প্রেরণ করিতেছে । (তাব এই
বে,—‘বিশ্ববাসী-সকলেই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণত হইতেছে ; অভ্যর্থন
হে মন ! তুমিও সেই বিশ্বের অন্তর্গত হইয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি
প্রণত হও ।’) । (১৭অ—৮খ—২সূ—১লা) ॥

• • •

দারপ-ভাষ্যঃ ।

‘বিশ্বঃ’ বিশ্বত্বাঃ ‘বিশ্বাঃ’ লব্ধাঃ ‘কুটুম্বঃ’ প্রজাঃ ‘অজঃ’ ইচ্ছাত্ত ‘মণ্ডলেন’ ক্রোশাব । যথা,
মতুর্জননসাধনং স্তোত্রং তদর্থং ‘লং নমস্তু’ লম্বাক স্বত এব নমস্তি বহুবীজস্য উচ্চারণস্তি বা ।
স্তত্র বৃটোক্তঃ—‘লম্বজ্ঞার ইব’ যথা সমুদ্রমুখাং প্রাতি ‘গন্ধবঃ’ শুশ্রূষাশীলা মন্ত্রঃ স্বয়মেব
নমস্তে তবৎ । (১৭অ—৮খ—২সূ—১লা) ।

• • •

প্রথম (১৬৪৯) সামের মর্মার্থ ।

এই নামমন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রকাশ ও নিজের (আত্মার) উদ্বোধন-ভাব প্রতীত
হয় । ভগবান কিরূপ ? না—তিনি ‘বিশ্বঃ’—বিশ্ববিশ্বাপক অনন্ত অসীম সমুদ্রের মত—
‘সমুদ্রার গন্ধবঃ’ । সমুদ্র যেমন এ বিশ্বসংসারে যত নদ-নদী আছে—সকলকেই, আপনাতে
মিশাইতে আপনার পানে মনী করিতে আপনার নিজের লোক করিতে, তরঙ্গনিকর-কর
প্রসারিত ‘করিয়া, কুলকুলধ্বনিতে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতেছেন, ‘হে নদনদীনিবহ !
আমি এই ভূমন্ডলের চারিদিকে আছি । তোমরা যে যেখানে আছ, তথা হইতে যদি
আমাকে পাইতে অভিলাষ কর, তাহা হইলে আগে প্রণত হও, তার পর দিনরাত্তি বিরাম
দিও না, আমাকে লক্ষ্য রাখিয়া আমার পানে ছুটিতে থাক ;—সংসারের সকল কাজের মধ্য
দিয়াও, জগতের যত কিছু আবর্জনা আছে—সে সকল লইয়াও, তোমরা আমাকে পাইতে
পারিবে ।’ এইরূপ ভগবানও সকল দিকে সকল স্থানে আছেন ; বলিতেছেন,—‘হে বিশ্ব-
বাসী জীবগণ ! তোমরা যদি আত্মার উৎকর্ষ সাধন করিতে চাও, যদি আমাতে আত্মলম্পর্শ
করিতে চাও, তাহা হইলে নত হও, সম্বাদনসম্পন্ন হও, আমার দিকে লক্ষ্য কর ;—সকল
কাজের তিতর দিয়া, সংসারের তাণ-জ্বালার মধ্য দিয়া, আমার পানে ছুটিয়া আইল । দেখিবে
—সংসারের যত কিছু মারা-মমতা, যত কিছু কামনা-প্রলোভন, কেহই তোমাকে বন্ধন করিতে
পারিবে না, কেহই তোমাকে আর ঠকাইতে পারিবে না, তুমি তোমার লক্ষ্যকে (আমাকে)
পাইবেই পাইবে ।’ তাই উক্ত হয়, “ক ঈজিতার্থে । স্থরনিশ্চয়ং মনঃ, পরশ্চ নিরাভিমুখং
প্রতীপয়েৎ” । মনোবিগণ বলিয়াছেন,—অসীম কার্যে দৃঢ়গুরু স্থিরপ্রতিজ্ঞা, অটল মন,
আর নিরাভিমুখী জল—উচ্চাদের প্রতিরোধ করিতে কে সমর্থ হয় ? কেহই না ।’ তাই
বলি—‘মন ! দৃঢ় অটল অটল সজ্জন কর । আত্মোৎকর্ষসাধনে প্রবৃত্ত হও । ভগবানকে
লক্ষ্য কর । তাঁহার অর্চনায় রত হও । দেখিবে—তোমার সেই সাধনার ধন, নিদানের

নম্র, ভদ্র-পারাবারের কাকারী, সংসার-নাগর-ভরী, ভগবান নিকটে আনিবেন,—তোমাকে
 'সংগতি' দিবেন, 'সংসার' গোক ও রবেন,—সকল তৎপারাদ্বারা 'সুখ' বাইবে।'

এ. বি. সালে টক লেন্সিং বন্ধ করার উদ্দেশ্যে ব'লগা যান হয়। এখন ভাস্কর্যের মতে
সে অর্থ নিষ্পন্ন হয়, যাতে বিদ্রুত হয়েছিল। সে অর্থটি এট,—‘নিবেশকারী লোক প্রজা
ত্বের কোনো প্রকার অপব্যয় মননসামান্যত্ব স্বত্বের জগৎ স্বতঃই নষ্ট হয়েছিল। সে বিষয়ে
দৃষ্টি; যথা; যেমন সমুদ্রের প্রান্তে স্পন্দনদীপন নদীসকল নিজেরাই নষ্ট হয়, সেইরূপ।’

আমাদের পরিগৃহীত অর্থ সংগ্রহণ-বিষয়ে, মন্ত্রস্ত পত্রগুলির প্রোত দৃষ্টিনিক্ষেপ আবশ্যিক। 'কৃষ' শব্দটির উত্তর 'কৃ' (ক্র) প্রকারে নিম্পন্ন কৃষ্টি' শব্দে সাধারণতঃ 'কর্ষণ' বুঝায়; কিন্তু কর্তৃগাচো তৎক প্রতাপ দ্বারা নিম্পন্ন হইলে, এই পদে কৃষককেও বুঝাইতে পারে। অমির উৎকর্ষ নামনই কৃষকের কৃষণর ফল। আশ্রয়ণ অর্থেও কর্ষণ নাই; উৎকর্ষ সম্পাদন কল্পে হইবে? নতঃ; কিন্তু আবার কর্ষণ ছাড়াও ভো অত্র প্রকারে অমির উৎকর্ষ-সামন হইতে পারে। তাহা হইলে না কতি কি? সেই অত্র 'কৃষ্টি' শব্দে এস্থলে আশ্রয়-কর্ষসামনকারী' পর্যায় অর্থ গ্রহণ হইতে পারে। ভাষ্যকার কিন্তু 'কৃষ্টি' শব্দে প্রজা (কৃষক) অর্থ লইয়াছেন। দ্বিতীয় পদ 'মজ্জবে'। ভাষ্যকার 'মজ্জবে' - পদে 'ক্ষোধ্যায় যদা মননসামনস্তাত্' 'হৃদর্ষ' (কোষের অত্র, অথবা মননসাধনভূত স্থানের অত্র) অর্থ লিখিয়াছেন। আমরা এখানে চাই,—'মজ্জবে' পদে 'অর্চনার অত্র' অর্থ বুঝায়। 'মজ্জা' শব্দে বজ্র। বজ্র বলিতে পূজা অর্চনা-দান সম্বন্ধে বলা যায়। কারণ, দেবার্চনার্থক ও দানার্থক বজ্র-শব্দে হইতে নিম্পন্ন বজ্র শব্দে হৃদ অর্থই প্রচলিত হয়। ভাষ্যকার 'বিশ্ব' পদের অর্থ 'নিবিশ্বাস্যঃ' অর্থাৎ নিবিশ্বাস্যবোধী সমুচ্চ লিখিয়াছেন। ক্রীলিঙ্গে 'কৃষ্টি' শব্দের বিশেষণরূপে বজ্রনা করিয়া 'বিশ্ব' পদেও ক্রীলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন; সেই অত্র ঐরূপ প্রতিপাত্য লিখিয়াছেন। আমরা 'অত্র' ভগবানের বিশেষণ বলিয়া 'বিশ্ব' পদের 'বিশ্ববাপকস্ত' (বিশ্ববাপক) অর্থ গ্রহণ করাট মঙ্গল মনে করিয়াছি। 'কৃষ্টি' (প্রজার) বিশেষণে কি সার্বকতা প্রতিপন্ন হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারলাম না। যাহা হউক, ফলে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইল,—দ্বাদশম সপ্তমে সমুদ্রকে পাঠবার আশায় তাতাকে পূজা করিবার আকাঙ্ক্ষার মত হইয়া তাহার অঙ্গিমুখে ছুটিবেছে, সেহ কারণ আমরাও যেন ভগবানকে পাঠিবার অত্র, ভগবানকে পূজা করিবার অত্র—নত হই, স্থতি করি।' আমরা এই অর্থই মঙ্গল বলিয়া মনে করি। (১৭ অঃ ৪৮—২য় : ১১।) •

• এই লম্ব-মস্তকী অশ্বপদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ষষ্ঠ শ্লোকের চতুর্থ অঙ্কের (পঞ্চম অর্ধেক, অষ্টম অধার, নবম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)।

মহোদর অক্ষুণ্ণ 'শিশু' পদ সম্বন্ধে বিশ্লেষণ-কাণ্ডের মত। এট, —

‘যত্ৰাপি বিশ্ব ইতি মনুষ্য নাম (।গ.) তথাপি কুষ্ঠেই ইতানেন শৌনক-ক-প্রসঙ্গ-২ ক্রিয়া-
নিমিত্ত- জটোয়াং। (বিল্ল- বাস্তো) (হা! ড.) ইত্যাদেদ- রূপং, স্বাভিকির্বাতিচ-
আশ্চর্যঃ ইতি।’

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(মুদ্রণঃ বঃ। দ্বিতীয়ঃ মুদ্রণঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২০ ২৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বি চিত্ত্বস্য দোষতঃ শিরো বিভেদ ইক্ষিণা।

১ ২ ৩ ১ ২
বজ্রেন শতপর্বণা ॥ ২ ॥

* * *

মন্তব্যসামিগী ব্যাখ্যা।

তে দেব! অঃ 'বক্ষিণা' (অভিয্যসংকেপ) 'শিরো' (প্রভৃতিশক্তিযুক্ত) 'বজ্রেন' (রক্ষায়েণ) 'দোষতঃ' (বলতঃ) (কম্পনতঃ) জ্ঞানানবরতঃ অন্তরঃ অত্যাং ক্রমাচ্ছাদকঃ অজ্ঞানাকারিতঃ) 'শিরো' (মূর্ধন্য, কেন্দ্রশক্তির চৌকর্ণ) 'বিভেদ' (বিশেষকপেণ) 'নিভেদ' (বিনাশয়)। প্রার্থনামূলকঃ অতঃ পরঃ তে ভগবন! অত্যাং অজ্ঞানতাং দূরীকৃত— ইতি প্রার্থনাস্য ভাবঃ। (১৭অ ৫থ ২মু ২মা)।

* * *

বজ্রাশ্রয়ঃ।

তে দেব! আপনি অভিয্যসংকেপ প্রভৃতিশক্তিযুক্ত রক্ষাশ্রয় দ্বারা আমাদের ক্রমাচ্ছাদক অজ্ঞান ক্রকারের কেন্দ্রশক্তিকে বিশেষরূপে বিনাশ করুন। (মন্তব্যটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে ভগবন! আমাদের অজ্ঞানতা দূর করুন।)। (১৭অ—থ—২মু—২মা)।

* * *

সামগ্ৰ-ভাস্করঃ।

'চিত্ত্ব'। (লক্ষ্যোপার্থঃ সচ চিত্তকমঃ), 'বজ্রেন' আনকরজাপি 'দোষতঃ' অত্যাং ভূশং যা অগং কম্পরতঃ মুদ্রা 'শিরো' মূর্ধন্য 'শতপর্বণা' শতম-ব্যাপারিণ দ্বারা যত তাড়নেন 'বক্ষিণা' সেচনমমর্ষেন গৌরীমতা ৭ জুগ ইত্যঃ 'বি' (বাক্য) নিচিচ্ছেদ ॥ ২ ॥

এই মন্তব্যেরাভিন্দী ভাষায় প্রচলিত একটি গর্ব এবং একটি বাঙ্গালা অমুগাদ নিয়ে উল্লিখিত হইল। যথা,—

"বৈঠকী হুঁই সন প্রজ্ঞাএঁ ইস ইন্দকে ক্রোশকে নি মন্ড বা মননকে সামন স্তোত্রকে নিমিত্ত জৈসে সমুদ্রকী ওরকো বহনোলা নদিয়ে স্বয়ং কী কুত কী চলীয়াতি হৈঁ, তৈসে কী ভল-প্রকার সে অণ কী নম কী চলীকাতী হৈঁ।"

"সমুদ্রগণ বৈষ্ণব সমুদ্রকে প্রণাম করে, সমস্ত মানব প্রজাগণ, ইঁদের ক্রোশের ভয়ে ইঁহাকে সেইরূপ প্রণাম করে।"

দ্বিতীয় (১৬৫০) সামের মর্মার্থ ।

— . —

‘বুদ্ধ’ পদে ভাষ্যকার ‘আনরক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আবার তাহাকে অনুরক্ত বলিয়াছেন । প্রচলিত মতে ‘বুদ্ধ’ শব্দে কোনও এক অনুরক্ত বুঝায় । এখানে ভাষ্যকার সেই অনুরক্ত অর্থও পরিভাগ করেন নাট, অমিত্তক আবরক অর্থও গ্রহণ করিয়াছেন । ‘বুদ্ধ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ জ্ঞানাবরক অর্থাৎ অজ্ঞানতা । সুতরাং এক দিক দিয়া উহাকে অনুরক্ত বলা যায় । কারণ, অজ্ঞানতার মত মানবের অনিষ্টকারক, এমন আর কোনও শব্দ নাই । তাই ‘বুদ্ধ’ শব্দে অনুরক্ত বুঝায় । কিন্তু অনেক স্থলে প্রচলিত বাখ্যাদিতে ‘বুদ্ধ’ শব্দের সঙ্গিত অনেক উপাখ্যান সংযোজিত হইয়া রহিয়াছে । কিন্তু এখানে এক্ষণে কোনও উপাখ্যানের সমাবেশ হয় নাই ।

মন্ত্রের প্রাণনার মূলভাব—ভগবান যেন আমাদের সদয়স্থিত অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করেন । তাঁহার রক্ষাশু দ্বারা আমাদের যেন সর্বশক্তিতে রক্ষা করেন—ইহাই প্রাণনার তাৎপর্য । কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদির তাৎ অসঙ্গত । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষ্য প্রদান করিতেছি । বঙ্গভাষ্যদ্বারা এই, — “তিনি কম্পক ব্রাহ্মের মন্তক শতপদ বীজশাক্তি বজ্র দ্বারা ছেদ করিয়াছিলেন ” (১৭অ-৪খ—২৩—২৪) । *

— * —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ০ ১ ২

০ ২ ট

৩ ১ ২

ওজস্বদশ ত্রিবিম উভে যৎসমবর্ত্তয়ৎ ।

২ ৩ ১ ২ ৩

১ ২

ইন্দ্রশচম্বেব রোদসী ॥ ৩ ॥

* . *

মর্মার্থসামিগী-বাখ্যা ।

‘চম্বেব’ (চর্ম্ম টেব, চর্ম্ম বধা প্রাণিনঃ আনরয়তি রক্ষতি চ, তদং) ‘ইন্দ্রঃ’ (সর্বশক্তিমান ভগবান ইত্যর্থঃ) ‘যৎ’ (যেন) ‘ওজসা’ (তেজসা) ‘উভে রোদসী’ (জ্ঞানপ্রতিবোধী, বিশ্বভূতনানি তেতি ভাসঃ) ‘সমবর্ত্তয়ৎ’ (আনয়তি, রক্ষতি চ) ‘অশ্র’ (তন্ত্র ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত)

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম সর্গের ষষ্ঠ সূক্তের ষষ্ঠ পদ (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষষ্ঠম বর্গের ষষ্ঠমর্গ) ।

‘তৎ’ (প্রাণিহঃ তন্ত্বেজঃ ইতি বাবৎ) ‘তিহিষে’ (দীপয়তু, অম্মাকং হৃদয়ং সমুত্তময়তু ইত্যর্থঃ) । সঙ্কল্পমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অয়ং ভগবতঃ পরমজ্যোতিঃ হৃদি ধারমান— ইতি সঙ্কল্পঃ । (১৭অ—৪থ—২সূ ওস।) ॥

বঙ্গাভ্যাস ।

চর্য যেমন প্রাণিকে আশ্রয় করিয়া রক্ষা করে, সেইরূপ লব্ধি-শক্তিমান সেই ভগবান যে হৃদয়ের দ্বারা জ্ঞানাপ্তবীকে আবেষ্টন করিয়া রক্ষা করেন, সেই ভগবান হৃদয়েব প্রাজ্ঞ সেই হেজঃ আমাদের হৃদয়কে সমুদ্ভাষিত করুক । (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । ভাণ এই যে,— আমরা যেন ভগবানের পরমজ্যোতিঃ হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হই) । • (১৭অ—৪থ—২সূ—স।) ॥

সামান্য ভাষ্যঃ ।

‘অত্র’ ইচ্ছা ‘তৎ’ ‘ওজঃ’ অয়ং ‘তিহিষে’ দীপনে । দ্বিপ দীপ্তৌ (ক্র। ৯) । ‘বৎ’ যেন ওজসা অয়ং ‘ইচ্ছাঃ’ ‘উপে’ ‘রোদনৌ’ জ্ঞানাপ্তবী ‘চর্য’ চর্য ‘লম্বনর্জয়ং’ সমাগু-বর্জয়তি । যথা কশিচৎ কক্ষিৎ চর্য কদাচিদ্ বিস্তারয়তি কদাচিৎ সঙ্কোচয়তি এবং ভদ্রণী অহৃতমিত্যর্থঃ । (১৭অ ৪থ ২সূ ওস।) ॥

তৃতীয় (১৬৫১) সামের মর্মার্থ ।

‘চর্যেণ’—মন্ত্রে এই একটা উপম-পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । ভাস্কর্য্যকার তাহার অর্থ করিয়াছেন,—“যথা ক শ্চৎ কক্ষিৎ চর্য কদাচিৎ বিস্তারয়তি, কদাচিৎ সঙ্কোচয়তি”; অর্থাৎ চর্য যেমন কখনও বিস্তারিত হয়, কখনও না সঙ্কোচিত হয় । কিন্তু চর্যের এই বিস্তারসঙ্কোচের দ্বারা কি তাব প্রকাশিত হয়, অথবা এই ভাবের লবিত মন্ত্রার্থের কি সম্বন্ধ আছে, তাহা কিছুই বুঝা যায় না । আমরা মনে করি, চর্যের আত্মবিক শক্তিই এখানকার উপমা রক্ষা । চর্যের সাধারণ ধর্ম—শরীরকে আবৃত করিয়া বহিঃপ্রদেশের গণিধ উপদ্রব হইতে রক্ষা করা । ভগবানের শক্তিও বিবেকে ঠিক সেইরূপভাবে আশ্রিত করিয়া রক্ষা করিতেছে । তাহার শক্তি বিবেকে অনুষঙ্গ হইয়াছে । তাহার দীপ্তিতে জগৎ প্রকাশমান হয় । জগৎকে বিনাকার দূীভূত হয় । তাহার শক্তিই জগৎকে ‘বর্জয় জ্ঞান অমঙ্গল হইতে রক্ষা করিতেছে । মন্ত্রের ‘চর্যেণ’ উপমা হইয়াই সার্থকতা । তাহার যে শক্তি জগতে প্রকাশিত

আছে, যে জ্যোতিঃবলে বিশ্ব দীপ্তি পায় সেট পরম জ্যোতিঃ যেন আমরা জনয়ে ধারণ করিতে উদ্বোধিত হই ইত্যাদি লার মর্মে ।

কিন্তু প্রচলিত বাণ্যাদির ভাব স্বতন্ত্র । নিম্নোক্ত অনুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । সে বঙ্গভাষাবাদী এই,—“যে বলদ্বারা ঈশ্বর জাগৃতি দীর্ঘ উভয়কেই চার্মের জায় লক্ষিত করেন, তাঁহারা সেট বল দীপ্ত হইয়া ছিল।” আমাদের মনে হয়, এটি অনুবাদ ভাষা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে যুক্তাশ্রিত । নিম্ন আখ্যায়িকাটী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“ইস টেম্বকা বহ (ওয়াহ) বল গদীপ্ত হইয়া জিস বলস বহ টেম্ব দোনো হালোক আউর জুলোককো চর্মকো লমান মলে প্রকার অপনে অশীন বখত হয় ; অর্থাৎ জাগ্রসে কোই কিসী চমাড়কো কলী চোড়া কর দেতা হয়, আউর কভী তৈ করকে সমুঁচত কবুলেতা হয়, তায়িলে কী বহ দোনো গোক ইষ্টকে বশমে হয় ” (১৭৭ ৪খ—২য় ওণা) ।

— * —

দ্বিতীয়-সুক্তের গায় গান ।

২৪৪ ১২৮ ৩ ৫ ৩ ৫ ১ ২ ৩৪৪৫
সান্তোহোহরি । মা ২ ৩ ৪ হা । বা ২ ৩ ৪ হরি । আয়িরা ৩ ৪ । উচোবা ।

১৩ ৫ ২১ ৩ ২ ১৪২ ৩৪৪৫ ১ ২
উচা ২ ৩ ৪ হরি । উজনা ২ ৩ ৪ হী । দনা । ৩ ৪ । উচোবা । ইহা

৫ ৩৪২ ৫৪ ৫ ২৪ ৪৪ ১১
২ ৩ ৪ হরি । উচো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । হরি । এতিয়া ৬ হা । লক্ষপবাস্তোহোহরি ।

৮ ৩ ৫ ১২ ৫ ১৪ ৪ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
বানাগা ২ ৩ ৪ হী । ইমোভা ২ ৩ ৪ হা । দ্রোমুর্ঘাবা ৩ ৪ । উচোবা । উচা

৫ ২ ২ ৫ ২৪ ১২ ১৭ ২ ৩৪৪৫
২ ৩ ৪ হরি । উচবা ২ ৩ ৪ হী । তানিমো উপসপূর্ণা ৩ ৪ । উচোবা ।

১৩ ৫ ৬৪ ২ ৫৪ ৫ ২৪ ৪৪
উচা ২ ৩ ৪ হরি । উচো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । ভাঃ । এতিয়া ৬ হা । নীলশীর্ষা-

৪ ১২ ৮ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১ ২
উচোহরি । পারিমাটু ২ ৩ ৪ বাম । মুখালা ২ ৩ ৪ হা । পত্নীভা ৩ ৪ ।

৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২৪ ২ ১ ৭ ২
উচোবা । ইচা ২ ৩ ৪ হরি । উজনা ২ ৩ ৪ হরি । শৃঙ্গভিঃ । দাশভর্জা ।

এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-সংহিতার অন্তিম মন্ত্রের নষ্ট সূক্তের গায়কী যাক (যষ্ট অষ্টক, অন্তিম অধ্যায়ের নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

৩৪৪৫ ১৩ ৫ ৩৪২০ ৫৩
৩৪। ঔহোণ। ইতা। ২ ৩৪ হারি। ঔহো ১ ২ ৩৪। শনি। এহিমা

৫ ৪
৬ হা। কোঈ। ডা। ১২ ৩। •

প্রথমঃ নাম।

(চতুর্থঃ পঞ্চঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নাম।)

৩২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুমন্মা বস্বী রন্তী সুনরী ॥ ১ ॥

• • •

মর্শ্বানুসারিণী-বাণ্য।

‘বস্বী’ (পরমধনসম্পন্নঃ, পরমধনদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘রন্তী’ (পরমরমণীয়ঃ) ‘সুনরী’ (শ্রেষ্ঠনেতৃস্থানীয়ঃ) ‘সুমন্মা’ (শোভনমননীয়ঃ, পরাজ্ঞানঃ ইত্যর্থঃ) ইত্যাকং জন্মি আবির্ভবতু—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ। বস্বঃ লংগণপ্রদর্শকঃ পরাজ্ঞানঃ লভেমহি ইতি প্রার্থনাস্থাঃ ভাষঃ। (১৭অ ৪থ—৩২ ২ম।)

• • •

বস্বানুসারিণী।

পরমধনদায়ক, পরমরমণীয়, শ্রেষ্ঠনেতৃস্থানীয় পরাজ্ঞান আমাদিগর হৃদয়ে আবির্ভূত হউক। (সঙ্গীতী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন লংগণপ্রদর্শক পরাজ্ঞান লাভ করিতে পারি) ॥ (১৭অ—৪থ—৩২—২ম।) ॥

• • •

লম্বণ জ্যোতিঃ।

হে ইন্দ্র! তব অশ্বো ‘সুমন্মা’ শোভনজ্ঞানো ‘বস্বী’ ধনদাত্তো ‘রন্তী’ রমণীষো ‘সুনরী’ স্তুত্বনেত্রী। বস্বা, সুমন্মা শোভনমননীয়ঃ মম জ্ঞতিঃ প্রবৃত্তেতি শেষঃ। অন্তঃ লম্বণঃ ১ ॥

* এই সূক্তাঙ্গত তিনটী মন্ত্রের একত্রার্থত একটী গেম গান আছে। উহার নাম বস্বা, - “বারবস্তোরোত্তরম্।”

প্রথম (১৬৫২) সাতের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্তব্য চারিটি মারি পদ আছে, কিন্তু উক্তিতে কোনও ক্রিয়াপদ নাই । ভাব্যকার লক্ষ্যোদ্য টঙ্ক পদ অপ্যাহার করিয়াছেন এবং মাত্তর পদগুলিকে বিবচনাক্রমে গ্রহণ করিয়া টঙ্কের অর্থবয়ের বিশেষণরূপে সাংকীর্য করিয়াছেন । কিন্তু মাত্তর পদচতুষ্টয় তট্টে টঙ্ক বা তাঁহার অর্থবয়ের কোনও লক্ষ্যান পাওয়া যায় না । মন্তব্যের মূলভাব ‘স্বম্মা’ পদ হইতে অপ্যাহার করা যায় ।

‘স্বম্মা’ পদের অভিধাৰ্হ হইতে আরও একটা মাত্তর লক্ষ্যান পাওয়া যায় । উক্ত পদের অভিধাৰ্হ “শোভনজানো”; অর্থাৎ ‘অর্থো’ পদের বিশেষণ । কিন্তু ‘অর্থ’ পদের প্রচলিত যে অর্থ আছে, তদনুসারে ‘অর্থো’ “শোভনজানো” হইবে কিরূপে ? ‘অর্থ’ পদের আমরা ব্যাপক জ্ঞান অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । অভিধার এই ব্যাখ্যা প্রকারান্তরে আমাদের অর্থেরই পৌষকতা করিতেছে ।

আমরা মন্তব্যের পার্বনামূলক ভাব অপ্যাহার করিয়াছি । ‘স্বম্মা’ পদের অর্থের দ্বারাও আমাদের ব্যাখ্যা সমর্থিত হইতেছে । ‘স্বম্মা’ পদের অর্থ - শ্রেষ্ঠ-পদপ্রদর্শক । একমাত্র জ্ঞানই আমাদের শ্রেষ্ঠমার্গ প্রদর্শন করিতে পারে । সেই পরমজ্ঞান আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউক—ইহাই মন্তব্যেশের মর্মার্থ ॥ (১৭ অ - ৪ খ ৩২ ১ম) ॥

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(চতুর্থঃ পঙঃ । তৃতীয়ঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২
সরূপ স্বম্মাগমো ভদ্রো ধূর্য্যাবভি ।

২ ৩ ১৪ ২৪
তাবিমা উপ সপ্ততঃ ॥ ২ ॥

মর্ম্মাণ্ডসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সরূপ’ (নিতা, অপরি-র্তনীয়) ‘স্বম্মা’ (অভীষ্টবর্ষক তে দেয়া) ‘ভদ্রো’ (প্রশিক্ষিত) ‘ইমো’ (ইমে, অম্মাকং হৃদয়গতে ইত্যর্থঃ) ‘ভদ্রো’ (কল্যাণদায়কে) ‘ধূর্য্যো’ (বহনমর্বে, মোক্ষ-প্রাপকে ভক্তিজ্ঞানে হতর্বাঃ) ‘অভি’ (অভিসম্য) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, অম্মান প্রাপয় ইত্যর্থঃ) ; ‘তো ইমো’ (ইমে ভক্তিজ্ঞানে ইতি ভাঃ) ‘উপসপ্ততঃ’ (দ্বাং প্রাপয়তঃ)

ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্য। ভক্তিজ্ঞানসাধনে বয়ং ভগবন্তং প্রাপ্নুমঃ—ইতি
প্রার্থনায়ঃ ভাবাঃ । (১৭অ—৪থ—৩মু—২ম।) ।

* * *

বস্তুবাদ ।

নিত্য অপরিবর্তনীয় অভীষ্টবস্তুক হে দেব । আপনি আমাদের জন্ম-
হিত কল্যাণদায়ক মোক্ষপ্রাপক ভ'ক্ত-জ্ঞানের অভিযুগ্ম আগমন করুন,
অর্থাৎ আমাদের প্রাপ্ত হউন ; সেই ভক্তিজ্ঞান আপনাকে প্রাপ্ত হউক ।
(মন্ত্যটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভ'ক্তজ্ঞান সাধনের
দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই ।) । (১অ—৪থ—৩মু—২ম।) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'লক্ষণ' ! হে 'ব্রহ্ম' কামাম্য বর্ষকেদ্ব্য । 'ভক্ত্যো' কল্যাণো 'ইমৌ' রথে যুজ্যমানৌ
'ধূম্বী' বহমযোগ্যাবথৌ 'আত আ গাতি' আগচ্ছ অম্বদ্ব যজ্ঞং প্রতি লীভ্বং গচ্ছ । 'ভো' 'ইমৌ'
অথৌ 'উপ সর্পতা' স্বাং সমাকু সেবেতে । (১৭অ - ৪থ - ৩মু—২ম।) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৫৩) সাগের মর্মার্থ ।

— * —

ভগবান 'ব্রহ্ম' অর্থাৎ নিত্য অপরিবর্তনীয় । তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই । তাঁহার
পরিবর্তন নাই । তিনি যাহা ছিলেন, তাহাই আছেন, অনন্তকাল তাহাই থাকিবেন । জগতের
এই বিবর্তন, অপাতঃপ্রভায়মান পরিবর্তন তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । সন্যাস-দৃষ্টি মাম্বের
মিকট যাহা পরিবর্তন, তাহা মাম্বার বিজ্ঞান মাত্র । আমার যদি এই লবল পরিবর্তনকে
আপেক্ষিক লতা বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলেও এই পরিবর্তন লবলরূপ নিত্য দেবতাকে
স্পর্শ করে না । অপিচ, যাহা কিছু পরিবর্তন হইতেছে, তাহা সমস্তই তাঁহার মধ্যেই লক্ষিত
হইতেছে, তদ্ব্যতিরিক্ত আর কিছু নাই । সুতরাং বাহিরের কোনও কারণ তাহাকে পরিবর্তিত
করিতে পারে না । তাই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কোনও পরিবর্তন ঘটে না । আমরা যে
পরিবর্তন দেখি, তাহার কারণ—তিনি । আবাস-লক্ষ্যরূপে যাহা প্রকাশ পায়, তাহাও তিনি ।
মন্ত্যে ভগবানের এই নিভাষ্যই প্রকাশিত হইয়াছে ।

ভাষ্যাদিতে অম্বের উল্লেখ আছে ; যথা, “হে নিত্য এক লয়ানরূপ ওয়ালে অভীষ্টকলদাতা
ইহু ! কল্যাণরূপ ইন বনমে জোড়েহুহু পর্জবারোকে যোগ্য বোড়কে দ্বারা হমারে বজমে লীভ্ব
আইয়ে । এয়সে বক বোড়ে আপকো ভলেপ্রকারে সেবা করতে হয় ” কিন্তু আমরা মন্ত্যের
বথৌ বোড়ার কোনও লক্ষ্যন পাই নাই । (১৭অ - ৪থ—৩মু—২ম।) ।

— * —

তৃতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়াং সূক্তাঃ । তৃতীয়াং নাম) ।

১ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
নীবশীর্ষানি যুত্বং মধ্য আপস্ম তিষ্ঠতি ।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২
শৃঙ্গৈর্ভির্দিশভির্দিশন্ ॥ ৩ ॥

• • •

মধ্যাশ্রয়ানি-ব্যাখ্যা ।

‘দিশতিঃ শৃঙ্গতিঃ’ (দিশনংপায়াতিঃ অঙ্গুলিতিঃ, উত্থাভ্যাং হস্তাভ্যাং, প্রকৃত-
পরিমাণেন উত্থাভ্যাং) ‘দিশন’ (পয়চ্চনা—পরমপদং ইত যাবৎ) ভগবান ‘আপস্ম’
(অমৃতরূপত গুরুসবত) ‘মধ্যো’ ‘তিষ্ঠতি’ (নিত্যভ্যং) ; ভগবান অমৃতস্বরূপঃ ভবতি—
ইতি ভাবঃ । তে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! যুত্বং ‘নীবশীর্ষানি’ (শ্রেয়াংসি, ভগবদন্তঃ পরমকল্যাণং
উত্থাভ্যাং) ‘নি যুত্বং’ (যাবৎ, চতুর্ভ্যাং) । নিত্যসত্যমূলকঃ আত্মারোহকঃ অয়ং
মহান । ভগবান্ তি অমৃতস্বরূপঃ । বরং তৎকরণা পরমকল্যাণং লব্ধুং উদ্ভূত্বাঃ ভবেম
— ইতি ভাবঃ । (১৭অ—৪৭—৩২—৩৩) ।

• • •

বঙ্গভাষায় ।

উভয় হস্তের দ্বারা অর্থাৎ প্রভূরূপরিমাণে পরমপদ প্রদানকারী ভগবান্
অমৃতের মতো নিত্যমান আত্মন অর্থাৎ তিনি অমৃতরূপ হয়েন ; হে আমার
চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা ভগবদন্তঃ পরমকল্যাণ ধারণ কর—লাভ কর ।
(মনুষ্যী নিত্যসত্যমূলক এবং আত্মারোহক । তাব এই যে,—ভগবান্ই
অমৃতস্বরূপ হয়েন ; আমরা যেন তাঁহার কৃপায় পরমকল্যাণ লাভ করিতে
উদ্ভূত হই ।) । (১৭অ—৪৭—সূ—৩৩) ।

• • •

সাময়-ভাষায় ।

হে পবিত্রজনাঃ । ‘মধ্যো’ ‘আপস্ম’ বলত উভ্যঃ ‘তিষ্ঠতি’ । কিং কুর্কন ? ‘দিশতিঃ’
দিশ-পায়াতিঃ শৃঙ্গতিঃ অঙ্গুলিতিঃ হস্তাভ্যাং উত্থাভ্যাং দিশন’ অমৃতভীষ্টমর্থং প্রদদন্তু বক্তে

ভিষ্ঠিতি বে ঋষিগ্বেষ্যমানিঃ । তং পশ্যত 'শ্রীর্ষানি নি মৃঢ়ং' দুঃখমিহগমন-বিবর-শ্রেয়ংগি
শিরস্য ধারয়ম্মিতার্থঃ । (১৭অ - ৪থ ৩৮-৩৯) ।

ইতি সামনেদার্ব্যপ্রকাশে লগ্নদশতাব্যায়ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

* * *

বেদার্থত প্রকাশেন তমো হর্দিং নিবারয়ন ।

শুমার্ব্যংচতুরো দেবাদ্ বিভা তীর্থ-মদেবরঃ ।

* * *

ইতি শ্রীমদ্রাজাদিবাং-পরমেশ্বর-দৈনিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বুদ্ধ-ভূপাল-দাদ্রাজা-

ধুরন্ধরেণ লামণাচার্যোণ নিঃচিত্তে মাধনীয়ে সামনেদার্ব্যপ্রকাশে

উত্তরাগ্রেষু লগ্নদেবেশ্বায়াঃ সমাপ্তঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৬৫৪) সাতের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগে ভগবদ্ভাষ্য পরিচীতি তইয়াছে । তিনি
অমৃতস্বরূপ । 'আপত' পদের ভাষ্যার্থ—'তনু' ; উহার একটা চিন্তা অর্থ—লোমরলকে
অর্থাৎ লোমরলের । কিন্তু 'আপ' শব্দ যে লোমরলকে লক্ষ্য করে, তাহার দ্ব্যেত আমরা এই
প্রথম পাটলাম । এখানে সোমরসের কোনও সম্পর্ক নাই । ব্যাখ্যাকার অনর্থক লোমরলর
প্রসঙ্গ আনিয়া মন্ত্রের অর্থনাতান ঘটিয়াছেন মাত্র । 'আপত' পদের সোমার্ব্য গ্রহণ করিলে,
'আপত মনো তিষ্ঠতি' মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়ায়—লোমরলের মনো বর্ত্তমান আছেন । মন্ত্রাংশটি
যে ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে, ভাষ্যকাব্য তাহা স্বীকার করিয়াছেন ।
কিন্তু ভগবান লোমরলের মনো বর্ত্তমান আছেন—এহা দ্বারা কি অর্থ প্রকাশ পায় ?

আমরা মনে করি, 'আপ' শব্দে অমৃত বৃত্তার এবং এই অর্থ বর্ত্তমান স্থানও সঙ্গত ভাষ্য
প্রকাশ করে । ভগবান অমৃতস্বরূপ, অমৃতের তিনি বাস করেন—এতাই মন্ত্রাংশের কাব্যার্থ ।
'দশভিঃ শৃঙ্গৈঃ' পদটির ভাব—তিনি দুই হাতে পরমধন বিতরণ করেন—প্রকৃত পরিমাণে
দান করেন । 'দশভিঃ শৃঙ্গৈঃ' পদটির ইতাই ভাব ।

মন্ত্রের অন্তর্গত এই 'শৃঙ্গৈর্দশভিঃ' পদে এক উচ্চ ভাব প্রকাশ পাটয়াছে লিখা মনে
করি । 'শৃঙ্গৈঃ' পদের ভাষ্যানুযায়িত অর্থ—'অঙ্গুলিভিঃ' ; দশ ল'গ্যক অঙ্গুলির দ্বারা অর্থাৎ
উত্তম হস্তের দ্বারা । ভগবান দুই হস্তে অশীষ্টকণ প্রদান করেন । সুতরাং 'শৃঙ্গৈর্দশভিঃ'

পদের বিশিষ্ট তাৎপর্য্য নিশ্চয় হইতে পারে । ভগবান যেন পরমধন নামের অল্প উভয় হস্ত প্রসারণ করিয়া রহিয়াছেন ; তিনি যেন বুকাইয়া দিতেছেন,—তীতাব করুণা-জালের অল্প বিশেষ কোনও আয়াস স্বীকার করিতে হইবে না । তিনি স্বয়ং করুণা-পিতরণের অল্প হস্ত প্রসারিত করিয়া রহিয়াছেন ; - তীতাব মে করুণা অনায়াসসম্পদা বা অনায়াসসম্পদা । এই এক ভাব । আর এক ভাব—তিনি যেন দুই হস্ত প্রসারণ করিয়া আছেন—তোমার ক্রোড়ে লইবার অল্প - তোমার আশ্রয়-শোকতাপ দূর করিবার অল্প - তোমার শাস্তি-স্বথ প্রদানের নিমিত্ত । যিনি আমার পূজা গ্রহণ করিতে, আমার শাস্তি দান করিতে, আমার ক্রোড়ে তুলিয়া লইতে, বাহ্য বিস্তার করিয়া আছেন ; তেমন দেবতার পূজায় মানুষ অগ্রসর হইবেন কি ? মানুষের চিত্ত ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার অল্প, শাস্তি-পরিণিহিত জনগণকে যত্নপূৰ্ব্বক হস্ত হইতে পরিচালন করিবার অল্প, লক্ষ্য-নির্ধারণ ভগবানের এই করুণার বিকাশ ।

যুগে যুগে অবতার-রূপ গ্রহণ করিয়া তিনি ভগবানকে যে বৈহালিজন প্রদান করিয়াছেন, এখানে সেট ভাবট প্রাপ্য হই । তিনি গাছ প্রসারণ করিয়া আচণ্ডালকে কোল দিয়াছিলেন । তীতাব স্নেহময় হস্ত যুগে যুগে প্রসারিত রহিয়াছে । রাম কক্ষ, গৌরচন্দ্র রূপে, সে চিত্র প্রকটিত দেখি । তিনি যদি হস্ত প্রসারণ করিয়া পাপীতাপীর উদ্ধার-লাভন না করিবেন, তবে আর জীবের গতি-মুক্তির উপায় কি ? তিনি যে দয়ার লগন । তিনি যে করুণার আধার । তীতাব করুণাময় দয়াময় নামের সার্বকতা কোথাও থাকিবে যদি তিনি করুণা-পিতরণের অল্প হস্ত প্রসারণ না করিলেন ! এই অল্পট মন্ত্রে 'শৃঙ্গেভির্দশতিঃ' পদের সার্বকতা ।

ফলতঃ, এখানে পার্বনা প্রকাশ পাইয়াছে,—আমাদিগের লবঙ্গসমুদ্ভূত সত্ত্বাবের লহিত ভগবান মিলিত হইলেন । লবঙ্গসম্পদনে ভগবান পরতুষ্ট হইয়া, আমাকে ক্রোড়ে লইবার অল্প নিশ্চয়ই তোমার নিকটে আনিবেন । ভক্তি-পতকারে মেক্ষণ উপকরণেই তীহার অর্চনা কর না কেন, তাহাট তিনি গ্রহণ করিবেন ।

মন্ত্ৰের শেষাংশ ভগবন্ত কল্যাণ-জালের উপবোধিতা শাস্তির অল্প আত্মপ্রদান আছে । মন্ত্রটির একটা গুরুত্বপূর্ণ বিন্দী অল্পবাদ—অঙ্গুলয়োগে তমার ইচ্ছিত পদার্থ দেহেই এই মেনতা যজ্ঞে সোমরসকে মদ্যম স্থাং হুং উনকো দেথা আউর ত্বং ইন্দ্রকে আগমননে । হোমেনওয়ারে কল্যাণকো শিরসে ধারণ করে । * (১৭ম—৪র্থ—৩ম - ৩ম) ।

— • —

* এই সাম-মন্ত্রী অল্প কোনও বেদে পণ্ডিত্যে হয় না ।

এই মন্ত্ৰের গায়-গানটী মুদ্রাকর-সমাদে দ্বিতীয় মন্ত্ৰের শেষ ভাগে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্ৰের কোনও গায়-গান নাই । পাঠকালে দ্বিতীয় মন্ত্ৰের শেষভাগে সুদ্রিজ গায়-গান, তৃতীয় মন্ত্ৰের গায়-গানরূপে গ্রহণ করিতে হইবে ।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— ০ঃ*ঃ*ঃ*ঃ* ০ —

উত্তরার্চিকে—অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

— ০ঃ*ঃ*ঃ* ০ —

যন্তু নিম্নদিকং বেদা যো নেদেদোহিধিলাং জগৎ ।

নিম্মমে তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীৰ্বমহেশ্বরং । ১৮ ৷

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমং সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পশ্যৎ পন্যমিৎসোতার আ ধাবত যত্নায় ।

১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
সোমং বীরায় শূরায় ॥ ৯ ॥

* * *

মৰ্জ্জসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'সোতারঃ' (আত্মোদ্বোধনযজ্ঞে অজিষোতারঃ দে মম প্রাণাঃ যদ',—চিস্তনুত্তরঃ ।) 'পশ্যৎ' (দাবতর্গ্যং, দাবতর্গিকং, অতাবিক্রমতি ভাবঃ) 'ইৎ' (অনিত্যং পনাদি উক্তি ভাবঃ) এবং 'পশ্যৎ' (স্তুতা, বাস্তবং, নিত্যান্ত্যং উক্তি ভাবঃ) 'সোমং' (অমৃতং, অমৃতগন্ধ-ভগ্নতৃপ্তিদায়কং হৃদগতং সজ্জাবং, কলিত্ত্বমর্গমিতি ভাবঃ) 'বীরায়' (সর্গমর্ত্যাপাতালবিক্রম-কারিণে) 'শূরায়' (সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়েষু শৌর্যশীলায়) তদগতং 'যত্নায়' (সন্তোষায়) 'আ' (সমাগক্রপেণ) 'ধাবত' (প্রাপয়ত, প্রযচ্ছত ইত্যর্থঃ) । কে চিস্তনুত্তরঃ ! যদি আত্মোদ্বোধন-যজ্ঞে অজিষোতুমিচ্ছন, তর্হি যত্নাকং বাহুপনাদি, আনুগং লব্ধহাণাদিকং সর্বং ভগবন্তি সমর্পয়ত । ইত্যেবং আত্মোদ্বোধনমূলকোচ্চং যত্নঃ । (১৮অ ১খ ১হ ১গা) ।

* * *

সঙ্গাত্তবাদ ।

অত্কার উদ্দামন যজ্ঞে অভিসবকারী হে প্রাণগম্য অথবা চিত্তবৃত্তি-
নিবহ ! বাসভাগ্য (ব্যবহারিক অর্থাৎ তত্তাত্ত্বিক) অনিত্য ধনাদি এবং
প্রাণ মনীয় (অর্থাৎ বাস্তব নিত্যগত) মোক্ষ (অমৃত অর্থাৎ অমৃতের মত
ভগবানের তৃপ্তিপ্রদ হৃদয়গত সত্ত্বভাব বা ভক্তিসুখা সকলই) সেই নীর
(অর্থাৎ স্বর্গমর্ত্যপাতল-বিক্রমকারী) পুর (অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-
নিম্নে শৌর্গাসম্পন্ন) ভগবানকে প্রাপ্ত কর অর্থাৎ প্রদান কর (ভাবার্থ,
—‘হে চিত্তবৃত্তি নিবহ ! তোমরা যদি আত্মোদ্ধার-যজ্ঞে অভিসব করিতে
উচ্ছিন্ন কর, তাহা হইলে তোমাদের বাহ্যধনাদি আর আন্তর সত্ত্বভাবাদি
ভগবানে অর্পণ কর ।) ॥ (১৮অ—১৭—সূ—১ম।) ॥

* * *

সামসেবদ-সংহিতা ।

১৭ ‘সোভারঃ’ অভিযোক্তবোদ্ধবর্গঃ ! ‘মত্তার’ মাদরিত্যায় ‘নীরায়’ বিজ্ঞাতায় ‘পুরায়’
শৌর্গাসম্পন্নায় ‘পত্তার’ পত্তার ইত্যে’ সমস্ত স্তবগেব ‘মোক্ষ’ ‘আ বাবত’ অভিধ্বনয়িত
অর্থভেদার্থঃ ॥ (১৮অ ১৭—১২—১ম।) ॥

* * *

প্রথম (১৬৫৫) সামের মর্মার্থ ।

— ১৬:০:১৬ —

এই সাম মন্ত্রটি আত্মোদনমূলক । মন্ত্রে বলা গুণেতে,—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ অথবা প্রাণ-
নিবহ ! আর কেন মোক্ষপক্ষে ডুবিয়া থাক ? একবার জ্ঞানচক্ষুর আলিত কর । চাহিয়া
দেখ,—এ পার্শ্বব ধনরত্ন, এই ধরণী অট্টালিকা সকলই মিথ্যা—সকলই অনিত্য । কিছুই
তো তোমার নয় । তবে কেন আমার ক্ষর ? তোমার হইলে চিরদিনই তো তোমার
হইয়া থাকিত ! তোমার হইলে চিরদিনই তো তারারা তোমার সঙ্গে সঙ্গে চলিত ! তোমার
হইলে যেখানে তুমি বাইতে, তারাও তো ঠিক সেখানেই বাইত ! কিন্তু কে ? তুমি যাচা
ভাব, তাহা তো নয় । এখন আছে, পরক্ষণেই তো আর দেখিতে পাও না । আমার জীবনা-
বদানে তারা তো কেহই সঙ্গে যায় না ! যেখানকার যাচা, সেখানেই তো পড়িয়া থাকে !
কিছুই তো তোমার সঙ্গে যায় না । তুমি যেমন একাকী আদিয়াছ, তেমনি একাকীই তো
তুমি চলিয়া যাও ! তবে কেন বুঝা আমার আমার করিচ্ছা মর ? তাই বলি, আঁবরা দেখ—
এ সকল কিছুই তোমার নিজস্ব নয় । এ সকলই ভগবানের । তাঁহার জ্ঞান, সত্যই হউক
আর মিথ্যাই হউক, তাঁহাকেই অর্পণ কর । শুধু ইতি (বাহ্যগত) কেন ! তোমার
অন্তরেও যাহা আছে—জ্ঞান ভক্তি সুখ বা আনন্দ (গন্তব্য-রূপ) এ সকলও তো সেই

ভগবৎসেবাই প্রমত্ত! স্মৃত্যং তাঁহার নত তাঁহাকেই অর্পণ কর। তাহা হইলে তোমার আত্মোৎসাদন-যজ্ঞ সুসম্পন্ন হইবে। আর ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি কর তিন স্বর্গমর্ত্যপাতাল এই ত্রিভুবনকে বাণিয়া আছেন; অর্থাৎ, তিনি বিশ্বনাথী নিভু। আর তিরুণ! না— এই ত্রিভুবনের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়-কর্তা। লীলাময় চক্ৰাময় তিনি; যখন যেক্রমে চক্ৰ, সেইক্রমেই লীলা করেন। সর্বশক্তিমান তিনি; তাঁহার সে লীলার কাহারও বাধা দিবার শক্তি নাই।’

ভাস্কর্য্য এ মন্ত্ৰের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন, এক্ষণে তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি; পরে অন্ত্যস্ত বাখ্যাকারগণের বাখ্যার বিষয় আলোচিত হইবে। ভাস্কর্য্যের মতে, মন্ত্ৰটী অতিব্যবকারী অধ্বর্যুগণের লবোধনেনে বিনিযুক্ত। সে মতে অর্থ হয় এই যে,—‘হে অতিব্যবকারী অধ্বর্যুগণ (বহিক-নিশেব) তোমরা যদি রিতবা (আমাদের মতু করাটনার পাত্র) বিক্রান্ত ও শৌৰ্য্যাম্পন্ন ইত্যাদি সকল স্থানে (অথবা সকল সময়ে) স্মৃতা (প্রশংসনীয়) সোমরূপ প্রদান কর।’

এ মন্ত্ৰের অর্থ-লব্ধকে আমাদের বাতা বক্তবা, আমাদের মন্ত্যাসুসারিণী-বাণ্যায় ৯ বদান্ত্যাদি তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। কেন আমরা ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, সে বিষয়ে ত্রিক্রমে আলোচনা আবশ্যক মনে করি। মন্ত্ৰের প্রথম আলোচ্য পদ ‘সোতারঃ’ ভাস্কর্য্যের ‘সোতারঃ’ পদের প্রতিশব্দকে “অকিনোতারঃ অধ্বর্যুগঃ।” অর্থাৎ, হে অতিব্যবকারী অধ্বর্যুগণ (বহিক-নিশেব) অর্থ আমনন করিয়াছেন। ‘ব,’ হাতু হইতে ‘সোতু’-পদ নিস্পন্ন। কিন্তু ভাস্কর্য্য তাহা হইতেই অতিব্যবকারী ‘অধ্বর্যুগণ’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। আমরা পূর্বে বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছি,—বেদ মন্ত্ৰ কোনও ব্যক্তি-বিশেষকে লবোধন করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই। বেদমন্ত্ৰসমূহ সার্বজনীন উদার ভাবভ্রাতৃক। অতিব্যব যজ্ঞীয় ক্রিয়াবিশেষ। সেই যজ্ঞ যদি বিশেষ যজ্ঞ বলিয়া গ্রহণ করি, তাহা হইলে অতিব্যবকর্তা রূপে অধ্বর্যুগণকে লবোধন করা বাইতে পারে। কিন্তু আমরা মনে করি,—এ অতিব্যব যজ্ঞবিশেষের অতিব্যব নয়; এ অতিব্যব আত্মার উদ্বোধন যজ্ঞের অতিব্যব;—এ অতিব্যব কেবল অধ্বর্যুগ নয়; জগতের সকলেই অধিকারী, এ অতিব্যব সকলেরই বাঞ্ছনীয়। লাধিক তাই আপনাদি চিত্তবৃত্তিসমূহকে লবোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তি! নহ! তোমাদেরও আত্মার উদ্বোধন-যজ্ঞ করিবার প্রয়োজন আছে। তোমরাও ঐ যজ্ঞের কর্তা হও।’ এই মনে করিয়াই আমরা ‘সোতারঃ’ পদে আত্মার উদ্বোধন-যজ্ঞে অতিব্যবকারী প্রাণসকল বা চিত্তবৃত্তি! নহ! অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বহুচিন (সোতারঃ) থাকার ‘প্রাণ’ বা ‘চিত্তবৃত্তি’ অর্থই প্রোক্তিত হইতেছে। প্রাণের বা চিত্তবৃত্তির বহুত্ব সর্বসম্মত। উহার লক্ষ্য—জ্ঞান-মাত্রই।

তার পর বিচার্য্য—‘পতং পত্মমিৎ।’ ভাস্কর্য্য এই অংশের ‘সর্বত্র স্ততামেব’ অর্থাৎ সকল স্থানে প্রশংসনীয় অর্থ লিখিয়াছেন; এবং তাহা সোমের বিশেষণ রূপে কল্পনা করিয়াছেন। আমরা এই (পতং পত্মমিৎ) অংশকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ‘পতং’ পদ ‘সোমং’ পদের বিশেষণ, দ্বিতীয় ‘পত্মং’ পদ ‘ইৎ’ পদের বিশেষণ বলিয়া স্বীকার

করিয়া'ছ।' গতাব্দক ইন (ট) দাপ্তর উত্তর 'ক ১-পত্রে নিম্ন '৫২' শব্দে (এক-গচ্ছিত-
এত ব্যাপ্তি) গমনশীল দলবদ্ধ দি বুঝাতে পারে। 'সোম' শব্দে আমরা পূর্বাঙ্গের 'অমৃত'
অর্থাৎ ক্ষমতার সমতাপ বা তত্ত্বাদিগে অর্থ প্রতিলিপ্য করিয়া'ছ। আর 'ই২' পদের বিশেষণ
পদ্য শব্দে ব্যবহার্য বা ব্যবহারিক (অর্থাৎ অভিযুক্ত) এবং সোম পদের বিশেষণ 'পত্ন'-
শব্দের 'স্তম্ভা' প্রাচীনগীর বা নিত্য সত্য প্রাচীন অর্থ ব্যক্ত করিতেছে। নতুবা প্রথম 'পত্ন'-
শব্দের দ্বারাষ্ট প্রাচীন ব্যক্ত হয় এবং দ্বিতীয় পদ্য শব্দ 'নরর্থক' হওয়া পড়ে। 'পন বাণীরস্তম্ভো'
এই গণে 'পন' দাপ্তর দানকার বস্তু 'অর্থ' অর্থক হয়। তার পর 'বীরায়' পদে 'সাধারণ
বীর' (ভাব্যকথিত) বা দ্বিতীয় স্বর্গদেবপাদ্য 'নরর্থক' ও 'শূরায়' পদের সাধারণ শূর
অর্থ না লওয়া সৃষ্টি হ'ত পদ্য 'শোণাশোণী' এবং 'মত্ন' পদে আমাদের লক্ষ্যে সন্তুষ্ট
করাইবার পাত্র (অর্থ প্রদান) এই অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে। ইত্যেই, দেবতার
দেবমহাদেব পরিব্যক্ত হয়। ইহাই আমাদের সাধনা * (৮৫ ১৭—১৮—১৯) ।

दि. ३३० गान्ध :

दि. ३३० गान्ध :

(ଅଥବା: ଗୁଣ: । ଅଥବା: ସ୍ୱରୂପ: । ଦ୍ୱିତୀୟ: ମାତ୍ର ।)

এহ হরী ব্রহ্মজ্ঞ। শগু। বক্ষতঃ সখায়ম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২৪
ইন্দ্র গাভিগব্বনম্ ॥ ২ ॥

* একে লম্বা-মুঠা পাতাল-সংস্থিত ৮ম মণ্ডলের ২য় স্তরের ২৫ম বর্গ (৫ অষ্টক, ৭ অধ্যায়, ২১ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)।

এই মন্ত্বে ‘পশুৎ’ পদ এই গায় দৃষ্ট হয়। কাব্যায়ন-সূত্রে ‘ক্রিয়া লমভিশ্যাহারে চ’ (৮।১।২২) অনুসারে ঐদণন চইমাছে বক্রা। কাকায়ণ সিদ্ধান্ত করেন। পন পাত্ত
অভ্যর্থনাক : নিরুক্ষে হা হা দৃষ্ট হয়; যথা, ‘পনভি স্ত্যর্থঃ’ (নি. ৩।৪.৬)।

এই নাম-মন্ত্ৰে যৈ অৰ্ণা প্ৰাণলিঙ আছে, তাহা এই,

একটি বঙ্গশ্রমিক; যদা,—“অভিশপ্তকারীগণ! তোমরা দানব্রতবা বীর ও শূর উদ্দেশে
উদ্দেশে উত্তযোগ্য গেম দান করা।”

একটি ইংরাজী পত্রাভিধান; যথা, — ‘Pressers blend Soma juice for him, each draught most excellent for him, The brave, the hero, for his joy.’

গৃহীত 'ব্রহ্মপাণক' অর্থাৎ অধিকতর সজ্জত মনঃ কর। জ্ঞান-ভক্তিই তপস্য-পাণ্ডুর উপাধি, যত্নের শেষ-ফলের দ্বারাও এত মত সমর্থিত হইতেছে। 'ইত আ গমতঃ'—আমাদের জ্ঞানের আনন্দন ফলক, জ্ঞান-ভক্তির দ্বারা আমরা সেই জ্ঞানের সেই পরমোদার চরমস্পর্শ লাভ করিয়া যত্ন হইতে পারি ততঃ পার্শ্বের সারমর্মঃ (১৮ অ.—১ খ ১২ ২ম) ।

• — — •

তৃতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ পতাঃ । প্রথমঃ স্তোত্রঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
পাতা যত্নহা স্মৃতমা যা গম্মারে অস্মৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫
নি যমতে শতমুতিঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ধ্যাপারিণী-পাণা ।

'স্তুতঃ' 'পাতা' (শুদ্ধম্ভূতঃ গ্রীতি, অস্মাকং তপস্যঃ শুদ্ধম্ভূতরূপং পূজাপনকরণং গ্রীতিভা উভার্থঃ) 'যত্নহা' (জ্ঞানবিবরকং সজ্জং নান্দিত্য, অজ্ঞানতানানকঃ পরমোদারঃ) 'যা' (নিশ্চয়ম্ভবঃ) 'আ গমৎ' (আগচ্ছতু, অস্মান প্রাপ্নাতু ইতি ভাবঃ) ; 'অস্মৎ' (অস্মভ্যঃ) 'আরে' (দূরে মা অবতু ইতি ভাবঃ) ; 'শতমুতি' (বহুনিমিত্তকণ্যঃ, পরমরক্ষকঃ) সঃ দেবঃ অস্মভ্যঃ 'নিযমতে' (প্রাপ্নাতু পরমোদারং তান দেবঃ) । প্রার্থনা-মূলকঃ অস্মৎ যত্নঃ । অজ্ঞানতানানকঃ নিমদং রক্ষকং অগম্য অস্মভ্যঃ পরমোদং প্রাপ্নাতু ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৮ অ.—১ খ—১২ ৩ম) ।

• • •

বজ্রাহাদ ।

আমাদের জন্মিত শুদ্ধম্ভূতরূপ পূজাপনকরণ গ্রহণকারী অজ্ঞানত-
নানক পরমোদারঃ নিশ্চয়ম্ভবে অস্মাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; আমাদে
ব্রহ্ম হইতে যেন জ্ঞান লাভ থাকে ; পরম-ক্ষম হইতে দেবতঃ আমাদিগকে
পরমোদন প্রদান করুন । (২৯ টি প্রার্থনা-মূলকঃ প্রার্থনার ভাব এই

• এই নাম-মন্ত্রটি যখন সংহিতার অন্তিম স্তোত্রের বিশেষ মন্ত্রের সপ্তমী বকু (পঞ্চম
অর্থাৎ, অস্মৎ অস্মাদি, বাবিশ্য বর্গের অন্তর্গত) ।

সাপক স্বর্গ-প্রাণ হয়েন, তাঁহার—শুদ্ধাত্মক পুণ্যোপচার গ্রহণ করিয়া
স্বর্গলোকে গেল। সাপককে আপনি প্রাপ্ত করেন (মহাভারত-
মূলতঃ)। তাই এই যে,—ভগবান পুণ্যোপচার সাপককে প্রাপ্ত
করেন।)। (১৮ অ—খ—সূ—২৩)

• • •

সারণ-তত্ত্বঃ।

‘বৃষ’! কামান্নং বর্ষিতঃ তে ‘জাগৃৎ’ জাগরণীল ইত্য। স্বং তত্ত্ব ‘সোম’ ‘ভক’
পানঃ প্রাপ্তি ‘মহান’ ম’ত্ত্বা ‘বিদ্যাক্ষ’ সর্গিতা ব্যাপ্তগানসি। বাচতেগিটি গলি
লিটা-মাসোপাধিয়ার ৬।১৭) ইতি সম্প্রসারণঃ। তে ‘ইন্দ্র’। ‘যঃ’ সোমঃ ‘তে’
তব ‘ওষ্ঠেবু’ উদরেবু প্রাপ্তি, ইত্য পানঃ ব্যাপ্তগানসি ইতি শেষঃ ২।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৫৯) সায়ের মর্মার্থ।

—•••—

মন্ত্রে ভগবদ্বিষা এবং নিত্যমতা প্ৰমাণিত হইয়াছে। ভগবান ‘জাগৃৎ’ চিরজাগরণ-
শীল। তিনি চৈতন্যস্বরূপ। তিনিই ‘বৃষচৈতন্য’ সাত দৈত্য তাহা কপ-ও অচৈতন্য
হইতে পারে না, অগা চেতনা, নিরাজ্ঞানই তাঁহার স্বাভাবিক চৈতন্য অকার্য্য কারণ
করা হইতে পারে না। ‘জাগৃৎ’ লক্ষ্যে জগদানের সেই চৈতন্যমত হইতে নির্ধন করিতে হইবে।

‘বৃষন’ দেহ জগদানের করণার নির্ধন পাত্ত। যাহা। তিনি অকীট-বর্ষক; মাতৃব
তাঁহার নিমিষ্ট বাহ্য প্রার্থনা করে, তাহাও প্রাপ্ত হয়। তিনি মন্ত্র-ব্রহ্ম-সেই ব্রহ্ম-কমূল
সাপক একান্ত ভক্তি-পূর্ণিত যত্ন পান করেন, তাহাও লাভ করিতে সমর্থ হইলেন।
তাঁহা তিনি বৃষন’ অকীট-বর্ষক। শুধু তাই নয়। মানবের জীবনের সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম
অকীট ব্রহ্ম-মোক্ষ। যে ব্রহ্ম লাভ করিলে মানবের সকল কামনা-বাঞ্ছার অবসান হয়,
যাহার প্রাপ্তিতে মাতৃব সর্বোপেক্ষা মানবের তাহা হইতে চিরতরে নিস্তার লাভ করে, সেই
ব্রহ্ম মোক্ষ। ভগবান মাতৃবকে সেই মোক্ষ দান করিতে পারেন;—তাঁহা তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ
অকীট বর্ষক।

যে সাপক জগদানের চরণে আস্ত্র-চর্চন করিলেন, তিনি আপনাকে সর্বদা সেই পরমাত্মকে
দান করিতে চিন্তিত হইতে পারেন, তাঁহাও সকল দোষ-পাশবীর উচ্ছিন্ন-গমন করিতে
সমর্থ হইবে, তিনিই মোক্ষ লাভ করেন। ব্রহ্ম-মোক্ষ-এই মতান-সংগত ব্রহ্ম-
মোক্ষ হইবে (১৮ অ—খ—সূ—২৩)। •

• এই সায় মন্ত্রটি জগদ-সংসারের অষ্টম মন্ত্র নামে প্রসিদ্ধ। (মহাভারত-কম-৩৪
বিবর্তিত)। যজুর্-সংহিতায়ও (যজু-সংহিতা, ঊন-বংশ-বর্গের অষ্টম)।

তৃতীয় (১৬৬০) সাত্মের মর্মার্থ।

মহাভাগ্যে 'বৃত্তহন' পদের' ভাষ্যার্থ—“বৃত্তহন অর্থাৎ আবরণকৃত 'মহাব্রত' মেঘকৃত পাপকৃত বা বৃত্তঃ”। ভাষ্যকার 'বৃত্ত' শব্দের দুইটি অর্থ দিয়াছেন। প্রথম অর্থ—অলাবরণক মেঘ; দ্বিতীয় অর্থ—পাপ। আমরা সর্বত্রই 'বৃত্ত' শব্দে পাপ—অজ্ঞানতা প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি। এখানে বর্তমানস্থলে ভাষ্যকারও যদ্যপি অভিধানে 'পাপ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে 'মেঘ' অর্থ গ্রহণ করিলেও অত্রই তিনি 'বৃত্ত' পদে কোনও নির্দিষ্ট হস্তগদাদিবিধিই অনুর অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। এলাবরণক অর্থ সম্বন্ধেই আলোচনা করা যাউক। 'বৃত্ত' পদের অর্থ অলাবরণক মেঘরূপ অনুর। এই অর্থ গ্রহণ করিয়া অনেক পণ্ডিত 'বৃত্ত' ও ইন্দ্র সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন। তাঁতাদির মতে ইন্দ্র মধ্য আকাশের দেবতা; বৃষ্টি প্রভৃতি তাঁহারই কার্য। বৃষ্টির জল যখন ঘেঘরূপে আকাশে বিচরণ করিতে থাকে, তখন ইন্দ্রদেবতাই তাঁহার বজ্রের দ্বারা সেই মেঘরূপ অলাবরণকারী অনুরকে নিধন করিয়া অগতে বৃষ্টি বিতরণ করেন। সেইজগৎই কৃষিজীবীদের নিকট ইন্দ্রদেবতার এত লক্ষ্যন। ইন্দ্রের বৃত্তহত্যার ইহাই মর্ম। এই গবেষণার অধিক আলোচনা নিম্নশ্লোকে।

এই মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে একটি বঙ্গভাষ্য এই,—“হে বৃত্তহন ইন্দ্র! সোম তোমার কৃষ্ণির পক্ষে পর্যাপ্ত হউক, ক্ষরণশীল সোম তোমার শরীরে পর্যাপ্ত হউক। (১৮ অ—১ খ—২ হ—ওস।) । •

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান।

১২২ ১ ২ ১ ২ -- ১ ২
১। আরাবিশ'স্বন্দঃ। ঐরাহারি। লম্বা ১ মা ২ সি। বসাদ্বিজ্ঞা ১ বা ২ ৩।।

২২ ২ ১ ২ -- ১ ২ ১২
ঐরা ২ ৩ হারি। নদ্বা ১ দ্বিজ্ঞা ২। তিরাদ্বিজ্ঞা ১ তা ২ ৩ সি। ঐরা ২ ৩

২ ১ ২ -- ১ ২ ২২ ২২
হারি। নদ্বা ১ দ্বিজ্ঞা ২। তিরাদ্বিজ্ঞা ১ তা ২ ৩ সি। ঐরা ২ ৩ হা

২ ১ ২ ১২ ১ ২ ১ ২ --
৩ ৪ ৩ সি। বিবাকৃৎমহিনাবুধন। ঐরাহারি। ভক্ষা ১ মা ২।

• এই লাম-মন্ত্রটি ঐবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাংশীতম (বালাখ্যাত্তক সহিত ঐনবতিতম) সূক্তের চতুর্দশী পক্ষ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, উনবিংশী পক্ষ)।

১ ২ ১২ ২ ১ ২ — ১ ২
তজাগ ১ বা ২ ৩ রি। ঐরা ২ ৩ হারি। বআগ্নিহো ১ জা ২। ঠগারি ১

২২ ২ ১ ২ -- ১ ২
৩ ২ ৩ রি। ঐরা ২ ৩ হারি। বআগ্নিহো ১ জা ২। ঠগারি ১ তা ২ ৩ রি।

১২ ২০ ১ ২ ১২২ ১২ ২ ২ ১ ২ —
ঐরা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। অরন্তুইন্দ্রকুম্বে। ঐরাহারি। নোমোতা ১ বা ২।

১ ২ ১২ ২ ১ ২ -- ১ ২
তুগারি ১ ৩ ২ ৩ ন। ঐরা ২ ৩ হারি। অরাক্ষ ১ মা ২। ভাআগ্নিহো ১

১২ ২০ ১
বা ২ ৩ :। ঐরা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। ও ২ ৩ ৪ ৫ রি। ডা।

* * *

১২২ ২ ১ ২১২ ২ ১
২। আভাগিগ্নিকুম্বে। সমুদ্রাঃ। গিবসিদ্ধা ২ ৩ নাঃ। নহা ২ ৩ হো ১ রি।

২ ১ ২ ২ ২ ২ ১ ৩ ৫ ১ ৩২
আ ২ ৩ রিহা। তিরা ১ রিচা ৩ তাহি। নহা ২ ৩ ৪ রিহা। তাহিরা ৩

২ ২ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ১২ ২ ১
উনা ৩। উণ্। চাহ ২ তো ৩ ৫ হারি। বিহাচামতিনাবুসনা। ভক্ষণ্-

২ ২ ১ -- ২ ১ ২ ২ ২
নোমন্তজাগ ২ ৩ হারি। বআ ২ হো ১ রি। জা ২ ৩ জা। ঠগারি ২ ৩ তাহি।

২ ৫ ১ ২ ২ ২ ১ ২
বটহো ২ ৩ ৪ জা। ঠগা ৩ উনা ৩। উণ্। ব, ২ তো ৩ ৫ হারি।

১ ২ ৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১ --
অরন্তুইন্দ্রকুম্বে। নোমোন্তনতুবুজা ২ ৩ তান। অরা ২ ৩ হো ১ রি। বা

২ ১ ২ ২ ২ ৩ ৫ ১ ২ ২
২ ৩ মা। ভাআ ১ রিহা ৩ বাঃ। অরাক্ষ ২ ৩ ৪ মা। ভাআ ৩ উনা ৩।

২ ১ ২
উণ্। দাহ ২ নো ৩ ৫ হারি ॥ ১২০। *

* এই স্তোত্রগর্ভিত তিনটি মন্ত্রের একত্রগঠিত দুইটি গায়-গান আছে। উহাদের নাম, বধাক্রমে ;—“আট্টাধিষ্টম্” এবং “উবংশীম্।”

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ পৃষ্ঠা । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 জর্যবোধ তদ্বিভির্ভি বিশেষবিশেষ যজ্ঞিয়ায় ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 স্তোমঃ রুদ্রায় দৃশীকম ॥ ১ ॥

মহ্মাশ্বসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'তৎ' (জনান্যং পাপত্রাণকারণং) 'জর্যবোধ' (স্ত্রুত্যা উদ্ভুদ্ধমান, সাদনপ্রভাবেন জাগরণশীল, পবিত্রশ্রুত্যান বা হে দেব !) 'বিশেষ বিশেষ' (লক্ষ্যলোকে) 'বিভির্ভি' (প্রাণিষ, অবিভিভো ভবসি) ; 'যজ্ঞিয়ায়' (যজ্ঞা দক্ষশ্রুত্যানসিদ্ধার্থং) 'রুদ্রায়' (যত্নে তুভ্যং প্রদত্তং ঈতি যাবৎ) 'দৃশীকম' (দর্শনীয়ং, সমীচীনং) 'স্তোমঃ' (স্তোত্রং) গ্রহণং কৃকৃতং শেবঃ । জনহিতসাধকঃ হে দেব ! তৎ হি জনহিতসাধনায় লক্ষ্যলোকে পরিব্যাপ্তোহসি ; অসৎ প্রদত্তং পূজাং গৃহণং ঈতোবাং সার্বভৌম । (১৮ অ—১ম—৩ম—১ম) ।

* * *

বজ্রবিবাদ ।

সাদনপ্রভাবে উদ্ভুদ্ধমান হে দেব ! পাপ হইতে মনুষ্যগণকে পরিত্রাণের নিমিত্ত আপনি লক্ষ্যলোকে অধিষ্ঠিত (অনুঃপ্রবিষ্ট) আছেন । আমাদের যজ্ঞাদিকশ্রুত্যান-সিদ্ধির জন্য, যেই যে মতঃ আপনার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত আমাদের স্তোত্র (পূজা) আপনি গ্রহণ করুন । (ভাব এই যে,— জনহিতসাধক হে দেব ! আপনি জনহিতসাধন জন্য লক্ষ্যলোকে অবস্থিত আছেন । আপনি আমাদের পূজাগ্রহণ করুন—অপ্তের ইহাই প্রার্থনা । (১৮ অ—১ম—৩ম—১ম) ।

* . *

সামগ-ভাষ্যঃ ।

হে 'জর্যবোধ' জরয়া স্ত্রুত্যা বোধমান ! হে অগ্নে ! 'বিশেষ বিশেষ' তত্ত্বজ্ঞানরূপ-প্রজ্ঞাত্বগ্ভাবঃ 'যজ্ঞিয়ায়' যজ্ঞ সৎশ্রুত্যানসিদ্ধার্থং 'তদ্' দেবযজ্ঞং 'বিভির্ভি' প্রাণিষ । বজ্রমানেহি 'রুদ্রায়' ক্রুণায়স্বৈ তুভ্যং । সৌদৃশ্যং 'দৃশীকম' দর্শনীয়ং সমীচীনং স্তোত্রং কবোভীতি শেবঃ । অত্র যজ্ঞ এবং ব্যাখ্যাতানে—জরা স্ত্রুতঃ জরতে: স্ত্রুতি-কশ্মণ্ডলাং

বোধ, তথা নোদিতরিত্তি বা ; তদ্বিগ্‌ড়ি তৎ কুরু, মনুজ্যত মনুজ্যত বজ্রায় । তৌমৎ
কুজ্যঃ দর্শনীয়ঃ (নিকৃ - দে-৪৮) ইতি । (৮অ - ১খ - ৩৫ - ১৯) ।

• • •

প্রথম (১৬৬১) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

এট মন্ত্রের একটি জটিল শব্দ—‘জরাবোধ’ । সাত্মের অর্থে ঐ শব্দ স্ততির দ্বারা
উদ্ভূতমান অধিকে বুঝাইতেছে । একজন বাখ্যাকার ঐ শব্দে ‘বাজ্রক বিপ্র’ অর্থ আমনন
করিয়াছেন । তদন্তুলায়ে, যাঁচার জ্বিতে ভগবান আগরিত (উদ্ভূত) হন, ঐ শব্দে সেই
স্ততিকারিক তাঁতাকট লক্ষ্য করিতেছে । পশ্চাত্তা-পণ্ডিতগণ প্রায়ই ঐ শব্দকে বাস্তব-
বিশেষের বা দেন্তাবিশেষের নাম-মাত্র বলিয়া সন্দেহ করিয়া লইয়াছেন । * বলা বাহুল্য,
আমরা এ শব্দে সাত্মেরই অন্তর্ভুক্ত করিলাম । আমরা মনে করি, স্ততির দ্বারা, উপলব্ধি
দ্বারা, সাধনার দ্বারা, গিনি উদ্ভূত হন, লাক্ষের দর্শনীয় হন, মনুজ্যের গোচরীভূত হন, সেই
ভগবানই ঐ শব্দের লক্ষ্যস্থল । ‘তৎ’ পদ পূর্ব-মন্ত্রের লক্ষ্য অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে । মনুজ্যগণকে
পাপ হইতে পরিভ্রাণ করিবার জন্য যাঁচার করুণার চক্ষু লদা প্রসারিত রহিতাছে, লক্ষ্যলোকের
মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তিনি সর্বত্র অত্যাশ্রয়িত হইয়া আছেন । ‘বিশে বিশে বিগ্‌ড়ি’ বাক্যে
সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি । তাহা হইলে আমাদের অসম্মতুলারে মন্ত্রের প্রথমংশের
(তৎ জরাবোধ বিশে বিশে বিগ্‌ড়ি) মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘জীনের পনিত্রকণকামনাতেই
সাধনার উপলব্ধীকৃত হে দেব, আপনি বিশ্বের অভ্যন্তরে অত্যাশ্রয়িত আছেন ।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম্ম,—‘সেই যে আপনি, আমাদের কর্ম্মমাত্র সিদ্ধি-প্রদানের
জন্য আমাদের স্তোত্র বা পূজা গ্রহণ করুন ।’ ‘দৃশীকং’ পদ দর্শনীয় সমীচীন অর্থ প্রকাশ
করে । এখানে স্তোত্রকে একটু বেশ সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে । স্তোত্র যেন আপনার দর্শনীয়
হয়, স্তোত্র যেন সমীচীন হয়—অস্তায় না হয় । যে-লে লোক, যে-সে অনস্বার অপকর্ম্মকারী
জন, যাহা-তাঁহা প্রার্থনা করিলেই যে, সে প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছিতে, তাঁহা নহে ।
সংপদ্যাত্মক অনস্বার জগৎপ্রসূত প্রার্থনা করে, তদন্তে শ্রীভগবান তাঁহা গ্রহণ করেন ।
এখানে প্রার্থনায় সেই আশ্রয়িত প্রাপ্ত হওয়া যায় । (১৮অ—১খ—৩৫ - ১৯) । †

• ওল্ডেনবর্গ ‘জরাবোধ’ শব্দ বিষয়ে লিখিয়াছেন—“I think that Ludwig is
right in taking Garabodha for a proper name..... ‘Vice Vice’
may possibly depend on Yagniyaya so that we should have
to translate “Administer this task : a beautiful song of
praise to Rudra who is worshipful for every house.” রমানাথ
লরহতার অর্থ, “জরয়া স্তোত্রা অগ্নিঃ বোধান জরাবোধ বিপ্র ইতি ।”

† এত সাম-মন্ত্রটি অগ্নেদ-লব্ধতার প্রথম মন্ত্রের লপ্তবিশেষ হস্তের দশমী ধ্বং (প্রথম
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

(প্রথমঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স নো মহা৩, অনিমানো ধূমকেতুঃ পুরুশ্চন্দ্রঃ ।

৩ ১৪ ২৪
ধিয়ে বাজায় হিষতু ॥ ২ ॥

মহান্ভসারিত্বী বাণীয়া ।

‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অনিমানঃ’ (পরিমাণবহিতঃ, অতুলনীয়ঃ) ‘ধূমকেতুঃ’ (ধূমং প্রকাশমানঃ, অন্ধকারমণ্ডালোলোকরশ্মিপ্ৰসূতঃ) ‘পুরুশ্চন্দ্রঃ’ (পূর্ণদীপ্যমানঃ) ‘নঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘বীয়ে’ (জ্ঞানায়) ‘বাজায়’ (পরমার্থরূপদায় চ) ‘নঃ’ (অন্মান) ‘হিষতু’ (বর্জয়তু) ।
হে দেব ! অন্মাকং জ্ঞানং পরমার্থলাভকং নিধেহি ইতি ভাবঃ । (১৮অ—১খ—৩৭—২লা) ।

বজাপ্রবাদ ।

মহান্, অতুলনীয়, অন্ধকারমণ্ডালোলোকরশ্মিপ্ৰসূত, পূর্ণদীপ্যমান্ নৈই অগ্নিদেব, জ্ঞানে এবং পরমার্থরূপ দানে (জ্ঞান ও পরমার্থ প্রদান করিয়া) আমাদিগকে প্রবর্জিত করুন । (ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগকে জ্ঞান এবং পরমার্থধন প্রদান করুন) । (১৮অ—১খ—৩সূ—২লা) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘নঃ’ অগ্নিঃ ‘নঃ’ অন্মান ‘ধিয়ে’ কর্ম্মণে ‘বাজায়’ অন্মান চ ‘হিষতু’ প্রীণয়তু । কীদৃশঃ ? ‘মহান্’ । লংভিত্যায় নকারস্ত কৃত্বাহ্নানসিকাবৃজো । জ্ঞানাদিকঃ ‘অনিমানঃ’ । ন নিম্নভে নিমানোহস্তিতি বহুব্রীহৌ ংপ্রসূত্যাং (৬২১৭২) তেতাস্তরপদাস্তোদাস্তত্বঃ । নিমান-বর্জিতঃ অগ্নিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । ‘ধূমকেতুঃ’ । বহুব্রীহৌ পূর্বপদ লকৃতিস্বরহং (৮৭২) । ধূমেন জাপ্য-মানঃ । ‘পুরুশ্চন্দ্রঃ’ । চন্দ্ৰি অহ্লদনে দীপ্তৌ চ (ক্, প) অন্মান্ স্ফাভিতক (উ২১৩) ইত্যাদিনা । কর্তায় বক্, পুরুশ্চন্দ্রৌ চন্দ্রশ্চে’ত্ৰ নমানাস্তোদাস্তত্বং হৃৎসাক্ষ্যোত্তরপদে মন্ত্রে (৬১১০১) ইতি স্মৃতি । তত্চ শ্ৰুতান লকারঃ । বহুব্রীহৌ ইত্যর্থঃ । ধিয়ে সাবেকাচ ইতি চতুর্থী উদাস্তত্বঃ । হিষতু—বর্জয়প্রীণনার্থঃ । ইদিতো যুৎ যাতিঃ (৭১১০৮) ইতি যুৎ । ২ ।

দ্বিতীয় (১৬৬২) সামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্র দেবতার বিশেষণ এবং পার্শ্বদীর সামগ্রী লক্ষ্য করিবার আছে । দেবতাকে 'ধুমকেতু' বলা চাইয়াছে । ঐ পদের সম্মার্থ এই যে, ধূমের মধ্যে যেমন অগ্নির বিকাশ লক্ষ্যাপন্ন, তদ্রূপ পাপাক্রমকারের মধ্যেও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে । পাপি ! তুমি কেন কৃতান্তে অবনত হইতেছ ? তোমার দেবতা—ধুমকেতু ; তাঁহার পরগাপন্ন হও ; ধূমের মধ্যগত অগ্নির দ্বায় তিন তোমার পাপহানির মধ্য হইতে উদ্ধৃত হইবেন ;—তোমার ন্যাপের খাঁচার দূরে যাইবে, পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইবে । গ্রহ-পক্ষেও ধুমকেতুর উপমা এখানে অপ্রাসঙ্গিক নহে । ধুমকেতুর উদয় দেখিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক ভীত ও ত্রস্ত হয় । কিন্তু যাঁহারা জ্যোতিষতত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহারা উহার উদয়-বিষয়ে আতঙ্কিত নহেন । সেইরূপ, পাপী গাভারা—দেবতার সন্মুখ করিতে সমর্থ নহে, তাহাদের নিকট দেবতা ধুমকেতুবাং ভীতপন্ন ; নিজজন, তাঁহার উদয়-কারণ, অতৃপন্থানে অবগত বলিয়াই আনন্দ-প্রাপ্ত । পূর্ণদীপ্তমান সেই দেবতার নিকট জ্ঞান ও পরমার্থরূপ পূর্ণ প্রার্থনাই এই মন্ত্রের লক্ষ্য । প্রার্থনা 'হে দেব ! এই অজানাক্রমকারবৃক হৃদয়ে, ধূম-মধ্যগত অগ্নির জ্বালা, আপনি সমুদিত হউন ; আর আমার জ্ঞান ও আপনীর সান্নিধ্যালাভরূপ মোক্ষলব্ধ প্রাপ্তি করুন ।' * (১৮অ.—১৭ ৩য় ২লা) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ পঙঃ । তৃতীয়ঃ পঙঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স রেবঁ। ইব বিশ্ণুর্দৈত্যঃ কেতুঃ শৃণোতু নঃ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উক্‌থৈরগ্নয়ঃ হস্তাঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্মার্থসাম্বোধী-গান্য ।

'বিশ্ণুর্দৈত্যঃ' (বিশ্বপালকঃ) 'দৈত্যঃ' 'কেতুঃ' (দেবানাম দেবতাবানঃ প্রজাপকঃ)
'শৃণোতু' (শ্রবণদীপ্তমান) 'সঃ' (পূর্বকথিতপ্রত্যয়সম্পন্নঃ) 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ)

* এই সাম মন্ত্রটি স্মৃতিসংহিতার প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্যবিশিষ্ট হইলে একাদশী বহু ।
(প্রথম অংক, দ্বিতীয় পদ্য, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

‘উৎসর্গঃ’ (স্তম্ভমন্ত্ৰৈঃ, অশ্বাক্ষয়চ্চারিতৈঃ প্রার্থনায়ঃ দত্ত্বৈঃ নন ইতি যাবৎ) ‘দেবান ইব’ (দাতৃন ইব, ধনিম ইব) ‘নঃ’ (অশ্বানি) ‘শৃণোতু’ (শ্রব অগ্রগতঃ কৰোতু) । দাতা-যথা প্রার্থনাকারিণঃ প্রার্থনায়ঃ শ্রবঃ দদ্যাদৌ ভবতি, হে দেব, তব্ধং মৎপ্রতি সদয়ো ভব । (১৮অ - ১খ - ৩২ - ৩৩) ।

বঙ্গানুবাদ ।

নিম্বপাতা, দেবগণের দৃঢ়স্থানীয়, পরমদীপ্তিমান সেই অগ্নিদেব, আমা-
দিগের উচ্চারিত উৎসর্গ-স্তুতি শ্রবণে (মস্তুষ্ট হইয়া), দাতাদিগের জায়,
আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন । (নব গ্রন্থ যে,—দাতা যেমন প্রার্থনা-
কারীর প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া দদ্যাদি হইবেন, সেইরূপ হে দেব ! আপনি
আমাদিগের প্রতি সদয় হউন ।) ৬ (১৮অ—খ—৩২—৩৩) ৬

সাময়-কাণ্ড ।

‘নঃ’ ‘অগ্নিঃ’ ‘উৎসর্গঃ’ স্তোত্রৈর্দুহিতান ‘নঃ’ অশ্বদীধান শৃণোতু’ । তত্র দৃষ্টান্তঃ ‘দেবান
ইব’ যথা দনয়ান রাজা বন্দিভ্যঃ স্তোত্রৈঃ শৃণোতু, তব্ধং । এতত্তদ্যঃ (৬১১০২) ইতি
সোলোচনঃ । রত্নোত্তমো বহুলং (৬১১০৪ বা) ইতি সম্প্রদারণঃ পরমুৎসবঃ, আদিজ্ঞাঃ
(৬১১০৭), ছন্দোদায়ঃ (৬১১০৫) ইতি মতৃপো নবং । রে শব্দাচ্চ মতৃপ উদাস্তবৎ বহুলং
(৬১১০৬ বা) ইতি মতৃপ উদাস্তবৎ । কৌতুপ ৭ ‘বিশ্বপাতঃ’ । পরাদিশ্বদান বহুলং
(৬১১১২) ইত্যুত্তরপদাভিহিতং । প্রমাপালকঃ ‘দৈবঃ’ দেবান্যঃ লক্ষ্যো অগ্নিষ্টৈ
দেবান্যঃ হোতা—ইতি শ্রুতান্তরাৎ । ‘কেতুঃ’ দৃঢ়ত্বং জ্ঞাপকঃ । ‘অগ্নিষ্টৈ দেবান্যঃ দৃঢ়
আদৌ’—ইতি শ্রুতঃ । ‘বৃহত্বঃ’ বহুব্রীহৌ প্রকৃতিস্বরং (৬১১১) দ্বৌড়ব্রহ্মঃ ৩ ।

তৃতীয় (১৬৬৩) সামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্রের প্রধান বিতর্কমূলক পদ—‘দেবান ইব’ । উহার অর্থ ‘বড়লোকের জায়’ —
সাধারণভাবে এইরূপ নিষ্পন্ন হইয়া আসিতেছে । তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে রাজার বা
বড়লোকের নিকট বন্দিগণ স্তব-স্তুতি করিয়া যেমন কিছু দান প্রাপ্ত হয়, এখানেও সেইরূপ
প্রার্থনা করা হইয়াছে । কাহারও কাহারও মতে,—ঋষিকুমার শুনঃশেপকে এই মন্ত্রের
উচ্চারণকারী । এই মন্ত্রের যাঁহারা পারিপোষক, তাঁহাদের একটা কথা অরণ্য রাখা উচিত
যে, শুনঃশেপ অর্থের ভিখারী হইতে পারেন না ;—যাঁহার প্রাণ লক্ষ্য টানটানি, যিনি

যথা-তুয়ে বলিভানার্ঘ নীত, অর্ঘ-প্রার্থনা তিনি কেন করিলেন ? অন্তর্যব, তত্ত্বিদানকপণের উপমা এখানে আদিত্যেই পারে না। আমরা 'রোবান ঈন' পদ-ঘরের অর্থে 'দাতৃন ইব'—প্রকৃত দাতার ভাব—অর্ঘ পরিগ্রহ করিলাম। তাহাতে মন্ত্রের ভাব হয় এট, — 'কে ভগবন ! প্রার্থী হইয়া আপনীর দ্বারে দাঁড়াইয়াছি, আপনি দাতার নিরোদগি ; প্রকৃত দাতার ভাব আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন। প্রকৃত দাতা যেমন প্রার্থীকে প্রার্থনা কখনই অপূর্ণ রাখেন না, হে বিশ্বপাতা পরম জ্যোতির্মান দেবতা, আপনি আমাদের প্রতি সেউরূপ কৃপাপরায়ণ হউন।' দাতার স্বরূপ কি, তাঁহার বিশেষণ কি, তিনি কোন ধনের অধিকারী, তদ্বিশয় উপলব্ধি করুন ; তার পর, তাঁহার নিকট মাগুয কোন ধনের প্রার্থী হইতে পারে, তাহা বুঝিয়া দেখুন। তাহা হইলেই মন্ত্রের মর্ম লম্বাকৃ হৃদয়লম্ব হইতে পারিবে। * (১৮ম - ১ম - ৩য় ওস।)।

— . —

তৃতীয়-সূক্তের গেয়-গান ।

২ র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ র
অরাণোযোগ। তাষিবিডুত্রাণি। নিশারিবা ২ ৩ যিশে। যজ্ঞিয়ারা। স্তোমাঃ।

৭ ৪ ৫০৪ . ২ র ১ ২ ১ ২১১
কুদ্রা ২ ৩ য়া। দুশীকো ২ ৩ জে। ডা। লনোমযোগ। আনিমানাঃ

২১১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৩ ২
মুখাকা ২ ৩ যিতুঃ। পুরুচাশ্রাঃ। দিমেবা ১ জা ২ ৩ য়া। হি। যতো

২ র ১ ২ ১ ২ ১ ২১১ ২
৩ ৪ ৫ জে। সয়েগাঃ ৩৪। বাশ্চিভাশ্রিঃ। দৈন্যাঃ কা ২ ৩ যিতুঃ।

২ ১ ২ ৫ ৪ ৫
শূণোতুনাঃ। উকুপারিরা ১ য়া ২ ৩ যিতুঃ। ইৎ।

৩য় ২

ভানো ৩ ৪ ৫ জে। ডা। ১১২:৩। †

* এই সাম-মন্ত্রটী সামবেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্বাদশবিংশ সূক্তের দ্বাদশী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, চতুর্দশিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তাঙ্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রপ্রতিভ একটি গেয়-গান আছে। উহার নাম, যথা ;—“অরাণোযোগ।”

প্রথমঃ নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ০ ১ ২
তদে গায় স্মৃতে সচা পুরুহুতায় সত্বনে।

২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
শাং যদাবো ন শাকিনে ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রাণ্যুপারিণী-বাস্তব্যা।

‘যৎ’ (স্তোত্রঃ, কৰ্ম্ম) ‘গং’ (জ্ঞানকিরণমবিতার জনাত, জ্ঞানিনে) ‘ন’ (টব, যথা তথা, যুগপৎ ইতি ভাবঃ) ‘শাকিনে’ (শক্তিমতে বা পরমৈশ্বর্য্যম্পন্ন দেবার) ‘শং’ (স্তবকরণ, শ্রুতিপ্রদ ভবতি) ; হে মম মনোবৃত্তয়ঃ ! ‘নঃ’ (যুগঃ) স্মৃতে’ (নিশ্চয়ঃ পুরুষতাবে নতি) ‘তৎ’ (স্তোত্রঃ, কৰ্ম্ম) ‘সচা’ (সহ, সহত্বা ত্বা) ‘পুরুহুতায়’ (সহতিঃ পূজনীয়ায়, সকলানাম নমতায়) ‘সত্বনে’ (শক্রগণৈঃ লিপিক্তে, পরমমহানাম প্রদাত্রে, দেবার ইতি যাবৎ) ‘গায়’ (গায়ত, পূজয়ত)। আত্মোৎপাদনমূলকোহয়ঃ মন্ত্রঃ। ভাবার্থঃ—সৎকৰ্ম্মণা যথা জ্ঞানিনঃ পরিতুষ্টা ভবতি, তথা পরমৈশ্বর্য্যম্পন্নো দেবঃ তৃপ্তিঃ ; অতঃ নিশ্চয়ঃ পুরুষতাবাপন্নঃ ত্বা সৎকৰ্ম্মণা সহ বয়ং দেবারাদিনাম প্রবৃত্তাঃ ভবাম। ইতোবাং সঙ্করঃ ইতি ভাবঃ। (১৮অ-১খ-৪২-১৭।) ॥

• • •

বঙ্গাণ্যুপাদ।

যে স্তোত্র (অথবা, যে কৰ্ম্ম) জ্ঞানীর এবং পরমৈশ্বর্য্যম্পন্ন দেবতার যুগপৎ শ্রীতিপ্রদ হয় ; হে আমার মনোবৃত্তিনিবহ ! তোমরা নিশ্চয়ঃ পুরুষতাবাপন্ন হইয়া, সেইরূপ স্তোত্রের সহিত (অথবা, সেইরূপ কৰ্ম্মের দ্বারা) সৰ্ব্বজননের নমস্, শক্রগণের অভিভাবকারী (অথবা, পরমমহাপ্রদাতা) দেবতাকে আরাধনা কর। (তান এই যে,—সৎকৰ্ম্মের দ্বারা যেমন জ্ঞানী পরিতুষ্ট হইবেন, সেইরূপ পরমৈশ্বর্য্যম্পন্ন দেবতাও তৃপ্তলাভ করেন ; অতএব, নিশ্চয়ঃ পুরুষতাবাপন্ন হইয়া, সৎকৰ্ম্মের সহিত আমরা যেন দেবারাদিনাম প্রবৃত্ত হই—ইহাই সঙ্কর।) ॥ (১৮অ-১খ-৪২-১৭।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে স্তোতাঃ! ‘বঃ’ যুগ্মে ‘স্বতে’ অতিযুতে সোমে সতি ‘পুরুষুতায়’ বহুবিধজমানে-
রাহুতায় ‘স্বমে’ শক্রগণে পাকিরিত্রে । যদা, ধনানাং সন্ধিত্রে দাত্রে ইন্দ্রায় ‘তৎ’ স্তোত্রঃ ‘সচা’
নহ সংহতা ভূম্বা ‘গার’ গায়ত ‘যং’ স্তোত্রঃ ‘শাকিনে’ শক্রিমতে ইন্দ্রায় ‘শং’ সুধকরং
তদ্বিত্তার্থঃ । (১৮শ ১৭-৪২ ১লা) ।

প্রথম (১৬৬৪) সামের সর্ম্মার্থ ।

— — — • — — —

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই সামের যে অর্থ দেখিতে পাই, তাহাতে মনে হয়,
কেহ (দ্বিবিধ হউন, আর পুরোহিত হউন, অর্থাৎ স্তোতৃবর্গের দলস্থ কেহ) যেন স্তোতৃ-
গণকে লক্ষ্যপন করিয়া কহিতেছেন, ‘এন, লকলে লমস্বরে মিলিয়া স্তোত্র গান কর । গানী
যেমন যবের ভূমি বা ঘাস পাটলে পরিতৃপ্ত হয়, বহু যজমানের আস্থানীয়, শত্রু-বিমর্দক অথবা
ধনদাতা ইন্দ্র সেইরূপ ঐ প্রকার স্তোত্রগানে সুখ-লাভ করেন ।’ •

এই প্রকার অর্থে এবং হই প্রকার উৎসাহে পদের মাহাত্ম্য কত দূর রক্ষিত হইতে পারে,
তাহা লক্ষ্যেই বোধগম্য হইবে ।

এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা-বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাউতেছে ।
তৎপক্ষে মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক । প্রথম “যং” পদ ।
ভাস্কর্য্য ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্তোত্রঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা উহার অর্থ
‘স্তোত্রঃ’ ও ‘কর্ম্ম’ হ্রস্ব-ই গ্রহণ করিতে পারি । স্বযেদেও (৬ম—৪৫ম—২২ম) এই মন্ত্রটি
আছে । আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, সেখানেও এই অর্থই লক্ষ্য হইবে ।

• মন্ত্রটির তিন ভাষার তিনটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে এবং সারণ ভাষ্যে
মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ উপলব্ধি করুন । মন্ত্রের অনুবাদ,—

বঙ্গভাষায়।—“হে স্তোতৃবর্গ । ঘাস যেরূপ খেয়ুয় সুধকর হয়, সেইরূপ সোমরস
অতিযুত হইলে পর ইন্দ্রের সুধদায়ক স্তোত্র বহুলোকের বন্দনীয়, শত্রুবিজয়ী ইন্দ্রের নিকট
তোমরা লমবেত হইয়া গান কর ।”

হিন্দীভাষায়।—“হে স্তোতাঃ! তুম্ সোমকে অতিযুত হোনেপর বহুতমে যজমানোঁসে
আস্থান কিয় হএ শক্রওঁকো ঘটনেবালে অথবা ধনকে দেমেনালে ইন্দ্রকে অর্থ স্তোত্রকো
ইকটে হোকর গান করো জো স্তোত্র শক্রিমান ইন্দ্রকো গৌকো ভুবকী লমান
সুধদায়ক হোতা হৈ ।”

ইংরাজী ভাষায়।—“Sing this beside the flowing juice to him
your hero much invoked, to please him as a mighty bull.”
এখানে ‘শাকিনে’ পদ ‘গবে’ পদের বিশেষণ দাঁড়াইয়াছে ।

তার পর “গবে ন” পদব্বর। আমাদিগের মর্মানুসারিণী-বাখ্যার ‘বং’ পদের পরই ঐ দুই পদ লক্ষ্য করিবেন। ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থ,—‘গরু যেমন ঘাস খাইয়া বা কৃষি খাইয়া পরিভূত হয়।’ কিন্তু গো-শব্দ-মূলক ‘গবে’ প্রভৃতি পদের বিষয় আমরা বহুস্থলে আলোচনা করিয়াছি। ঐ শব্দে প্রধানতঃ ‘জানকিরণ’ অর্থই প্রকাশ করে। তাহাতে “গবে ন” এই উপমার “জানকিরণসম্বিত জন বা জানিজন যেমন” এই ভাব আছে। তদনুসারে “বং গবে ন শাকিনে শং” এই মন্ত্যংশের (আমাদিগের মর্মানুসারিণী বাখ্যা দেখুন) মর্ম্ম হয়, এই যে,—‘যে স্তোত্রে অর্থাৎ ভগবানের বেকরণ আরাধনার অথবা যে কর্ম্মভূটানে জানী যেমন তৃপ্ত হন, পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন দেবতাও সেইরূপ তৃপ্ত হবেন’; তাহার বিষয় এখানে প্রখ্যাত হইয়াছে। জানীর বাগাতে আনন্দ, দেবতারও তাহাই আনন্দ-হেতুত্ব। সৎকর্ম্মেই জ্ঞান লাভ হয়; সৎকর্ম্মের দ্বারাই জন্মের দেবতাবের নিকাশ পায়। এই তত্ত্বই এখানে পরিস্ফুট।

তার পর আলোচ্য—মন্ত্রের লক্ষ্যোপদেশ। ভাষ্যের এবং তদনুসারী বাখ্যাকারগণের সকলেরই মত এই যে স্তোত্রগণকে লক্ষ্যোপদেশ করিয়া ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কোথাও কিছু নাই, তথাৎ স্তোত্রগণকে লক্ষ্যোপদেশের কারণ কি? পদের কোনও মন্ত্রট কোথাও ব্যক্তিবিশেষের লক্ষ্যোপদেশে প্রযুক্ত হয় নাই। আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, —বেদ-মন্ত্রসমূহ ত্রিবিধ উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত আছে। প্রথম প্রার্থনা। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই প্রার্থনা-মূলক। দ্বিতীয়—ভগবদ্ভাষ্য-প্রকাশ। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই ভগবদ্ভাষ্য-প্রকাশ করে। তৃতীয় আয়োজ্যোপদেশ। কতকগুলি মন্ত্রে কেবলই আপনাকে সৎকর্ম্ম সাধনে ভগবদারাধনার উৎসাহ করা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, ঐ তিনের মধ্যেই নিত্যানন্ত-তত্ত্ব বিস্তারিত আছে। এতজন্ম, বেদ-মন্ত্রের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। হয় তো কোথাও অর্থ-নিকাশনে আমাদিগের ক্রটি বিচারিত হইতে পারে; কিন্তু মন্ত্রের লক্ষ্য ঐ তিন ভিন্ন অত্যাধিক নাই। এতদনুসারে এই মন্ত্রটিকে আয়োজ্যোপদেশ-মূলক মন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারি। এখানে “আপনাকে” অথবা “আপনার অন্তরস্থ বৃত্তিগম্যকে” লক্ষ্যোপদেশ করা হইয়াছে। “আপনাকে” অথবা “আপনার অন্তরস্থ বৃত্তি-গম্যকে”—এইরূপ “অথবা” পর্যায়ে অর্থ-কল্পনা করার তাৎপর্য্য আছে; কেন-না, মন্ত্রে “নঃ” এবং “গায়” পদব্বরের সমাবেশ রহিয়াছে। ‘নঃ’ পদটী মধ্যম পুরুষের দ্বিতীয় বহুবচনের পদ, এবং ‘গায়’ ক্রিয়াপদ সোপানের মধ্যম পুরুষের একবচনের পদ। ভাষ্যকার ‘বং’ পদের অর্থে ‘যুগ্ম’ স্থলে ‘যুগ্ম’ পদ (প্রথম বহুবচনের পদ) আমনন করিয়াছেন। সুতরাং তাহাকে “গায়” পদের প্রতিপাদ্য (একবচনের স্থলে) “গায়ত” (বহুবচনের) ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ক্রিয়াপদ অস্বাভাব্য কারণে ঐ ক্ষেত্রে “বং” পদের প্রতিপাদ্য অস্বাভাব্য করিতে গেলে “বং” পদ বাদ্যের করার প্রয়োজন হইত। তাহা হইলে লক্ষ্যোপদেশ “হে মনঃ” অথবা “হে জীব” পদ পরিগ্রহণের আবশ্যক আসিত। সে ক্ষেত্রেও এত ভাবগর্ভই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া অর্থ করা যাউতে পারিত। তাহাতে মন্ত্যংশের অর্থ দাঁড়াইত,—‘হে আমার মন! তুমি সত্ত্ব-তাবাসিত হইয়া, সকলের সমস্ত পরমধন-প্রদাতা সৎ দেবতাকে স্তোত্রকর্ম্ম বা সৎকর্ম্ম দ্বারা আরাধনা কর।’ বাহা হউক, ‘বং’ পদের ‘যুগ্ম’ প্রতিপাদ্য গ্রহণানন্তর অর্থ করিলেও,

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ৩
ন স্বা বসুর্নিষমতে দানং বাজস্য গোমতঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যৎ সীমুপশ্রবদ্বিরঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাভুগারিণী ব্যাখ্যা।

‘নঃ’ (যদা) ‘বসু’ (পরমমনদাতা, লক্ষ্যেবাঃ নিশা-ভূতঃ দেবঃ ইত্যর্থঃ) অত্যাং ‘গীঃ
পিরঃ’ (ঐক্যাস্তকঃ প্রার্থনাঃ) ‘উপশ্রবৎ’ (উপশ্রবতি, গৃহ্ণতি তদা লঃ দেবঃ ‘গোমতঃ’
(জাগযুক্ত) ‘বাজস্য’ (বাজস্য অ-ভ্যশক্তেঃ ইত্যর্থঃ) ‘দানং’ (প্রদানং) ‘স্ব’ (নিশ্চিতমেন)
‘ন নিষমতে’ (ন লংঘমতে) । নিভাসকামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । ভগবান্ প্রার্থনয়া প্রীতঃ লন
লোকেশাঃ পরমমনঃ পরাজানিঃ প্রসচ্ছিত্তি ইতি ভাবঃ (১৮অ—১৭—৪৭ ২শা) ।

* * *

মন্ত্রাভুগারিণী

যখন পরমমনদাতা সকলের নিশা-ভূত দেবতা আমাদিগকে ঐক্যাস্তক
প্রার্থনা গ্রহণ করেন, তখন সেই দেবতা আনয়িত আভ্যশক্তির দান
নিশ্চয় সাধন করবেন না । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ভাব এই
যে, - ভগবান্ প্রার্থন দ্বারা প্রীত হইয়া লোকদিগকে পরমমন পরাজান
প্রদান করেন ।) (১৮অ—১৭—৪৭—২শা) ॥

‘শাকিনে’ পদের মূল—‘শকনঃ শাকঃ শক্তিঃ ।”

দায়িত্বভায়ে “গবে ন” পদের পাতবাত্তো ‘যদা গবে নবনঃ’ বাক্যার্থ প্রযুক্ত দেখি।
উপর ‘বসঃ’ পদের টিপ্পনীতে ব্যাখ্যাকারগণ লিখিয়া গিয়াছেন,—“বসঃ যু-অঘচ ঘাসঃ
তৃণং।” ঐ পদের—অর্থ ঘাস ও তৃণ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

বিবরণকারের মতে, ‘শাকিনে’ ‘গবে’ পদদ্বয় পরস্পর বিশেষ্য বিশেষণ। এ বিষয়ে
দামশ্রী মহাপ্রবরঃ। এনিমিত্তিক সোপাইটের মুদ্রিত পুস্তকের) টিপ্পনী; বলা,—“বিবরণ-মতে
‘শাকিনে’ ‘গবে’ ইতি বিশেষ্য-বিশেষণে। তদা চ যদা কশিচৎ কৃষাণলঃ শক্তিমতে ব্যবহার
সুখকরাঃ স্বতীককারিত, তৎকালেই সুখকরঃ তোত্রমুকারেত্যর্থঃ সম্পূর্ণঃ।”

সামনেদ-ভাষ্য ।

‘বসুঃ’ নাম্নিভা স ইন্দ্রঃ ‘গোমন্তঃ’ এক্তিগোতির্ভূক্ত ‘গজন্ত’ অন্নন্ত বলন্ত বা ‘দানঃ’ প্রদানঃ ‘ন য’ ন থলু নিষমতে’ নিষজ্জি উপরন্তঃ কয়েতি ‘যদ্’ যদি ‘নীঃ’ ‘গিরঃ’ অন্নদীয়াঃ স্ত্রীঃ ‘ঔপশ্রবৎ’ উপশ্রুণুযৎ স্তোত্রশ্রবণে স’ত সর্বদা দদাতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৬৬৫) সামের মর্মার্থ ।

— • —

আলোচ্য মন্ত্রে ভগবানের করুণা এবং লোকের সাধনা এই উভয় বিষয় নিবৃত্ত হইয়াছে । যাত্ৰা যখন ভগবানের চরণে প্রাপ্ত হয়, ঐকান্তিকতার সহিত আপনার দৈন্ত্র্য নিবেদন করে, তখন তিনিও সামকের মনোবাসনা পূর্ণ করেন । তিনি পরমধনদাতা—লোকের নিগলভূত তিনি ‘বসুঃ’ । ভাষ্যকার ‘বসুঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন ‘নাসমিত’ অর্থাৎ বাসপ্রদ, যিনি পরমাত্মর এই অর্থেও সার্বকথা আছে । ভগবানই মানবের চক্ষু ও পরম আশ্রয় । তাঁতার চরণেই যাত্ৰা পরমশান্তি লাভ করে ।

আবার অকৃত্রিম দ্বিরা আমাদের গৃহীত অর্থে দ্বিতীয় ‘নাসমিতা’ অর্থ লিঙ্ক হয় । ‘বসুঃ’ অর্থে আমরা বিবরণকারের অন্তর্গত পরমধনদাতা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পরমধন বলিতে মোক্ষদাতাকে লক্ষ্য করে । যিনি মোক্ষদাতা, তিনিই জগতের পরমাত্মর । মানব মোক্ষলাভ করিয়া তাঁতাহেই পরম আশ্রয় পরাশ্রয় লাভ করে । তাই তদ্যার্ঘ্য ও আমাদের পরিগৃহীত অর্থ এক ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা হইতেই প্রচলিত শব্দ অঙ্গিত হইবে । বাঙ্গালা অনুবাদটি এই,—“গৃহদাতা ইন্দ্র যখন আমাদেগের স্তোত্রে শ্রবণ করেন তখন তিনি মেতৃগণের সহিত অন্ন প্রদান করিতে বিরত হইবেন না ।” (১৮অ খ—৪২—২গা) ॥

— • —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ পঙঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ২৫ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
কুবিন্দস্য প্র হি ব্রজং গোমন্তং দম্বাহাগমৎ ।

১২ ৩১২

শচীভিরপ নো বরৎ ॥ ৩ ॥

এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার সপ্ত মন্ত্রের পঞ্চচত্বারিংশতম সূক্তের ত্রয়োবিংশী শ্লোক (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্যাদাপ্রাপ্তি-ব্যাপা।

'দম্ভাতা' (রিপুনানকঃ দেবঃ) 'কুবিৎপত্ৰ' (বহুনাং, সৰ্বলোকানাং, সৰ্বলোকানি ইতি ভাঃ) 'গোমন্তঃ' (জানমৃতঃ) 'ব্রজঃ' (গমনঃ, উর্দ্ধগতিঃ) 'প্রাগমৎ' (প্রাকর্ষণ প্রাপরতিঃ); নঃ দেবঃ 'শচীভিঃ' (সংকর্মভিঃ, সংকর্মসাধনসামর্থ্যৈঃ সব ইভার্থঃ) 'নঃ' (অস্মান) 'অপবরৎ' (আ বপোতু, প্রাপ্নোতু ইভার্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ নিত্যান্তা-প্রাথাপক্ষঃ অসং মন্তঃ। ভগবান্ সৰ্বলোকানাং মোক্ষদায়কঃ ভবতি; সঃ অস্মান্ প্রাপ্নোতু—ইতি ভাঃ। (১৮অ—১৭ ৪৭ ৩লা)॥

বজ্রাহাদ।

রিপুনানকদেবতা সৰ্বলোকদগকে জানমৃত উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত করান; গেট দেবতা সংকর্মসাধনসামর্থ্যের সহিত আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। (মন্তুটি প্রার্থনামূলক ও নিত্যান্তাপ্রাথাপক। ভাব এই যে,—ভগবান্ সৰ্বলোকেয় মোক্ষদায়ক ভবেন; তিনি আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।)। (১৮অ—১৭—সূ—৩লা)॥

* * *

সারণ-ভাষ্ণু।

'কুবিৎপত্ৰ' কুবিৎ পত্ৰ পত্ৰতি হিনস্তীতি। কুবিৎপো নাম কচ্চিৎ তত্ৰ বভূতং 'গোমন্তঃ' বহুভির্গো-বৃক্শঃ 'ব্রজঃ' গোষ্ঠঃ 'দম্ভাতা' দম্ভানামুপকর্ষিতৃণাং তস্তা ইন্দ্রঃ 'প্রাগমৎ' প্রাকর্ষণ গচ্ছতি 'তি' যস্মাৎ 'শচীভিঃ' আশ্বীনৈঃ কর্মভিঃ প্রজাতির্বা 'নঃ' অস্মাকং তা গাঃ 'অপবরৎ' নিগৃঢ়াস্তা অপাবরণাৎ। (১৮অ—১৭—৪৭—৩লা)।

ইতি অষ্টাদশত্ৰয়ায়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ। ১।

* * *

তৃতীয় (১৬৬৬) সামের মর্মার্থ।

মানুষ মুক্তি-প্রার্থী; সে অন্তরের লহিত মুক্তি কামনা করে। কিন্তু মুক্তিমাত্রের উপায় সে অবগত নহে। এমনও অসম্ভব মানুষের হয়, যখন সে মুক্তিমাত্রের অত্র ব্যাকুল হইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতে থাকে, অথচ প্রকৃতপক্ষে সে কি বস্তু চায়, তাহা জানিতে পারে না। আপনায় অজ্ঞাতে সে আপনায় অন্তরে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা গোপন করে, অথচ অক্ষমতা ও অজানতা-বশতঃ সে তাহা জানিতে পারে না। আবার যখন মুক্তির আকাঙ্ক্ষা তীব্র হইয়া আত্ম-প্রকাশ করে, তখনও সে কেবলমাত্র নিজের অক্ষমতার জন্তই তাহা লাত করিতে পারে না। মুক্তি বা মোক্ষমাত্রের শক্তি মানুষের নাই মানুষ প্রার্থনা করে বটে; কিন্তু তাহা পূর্ণ কার্যবাহী অধিকারী ভগবান্ নিজে। মানুষের শক্তি অতি সামান্য, ভগবানের কৃপা লাভ

করিতে না পারিলে মাতৃব কোনক্রমেই রিপুগণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারে না। কিন্তু অপারকরণীয়র ভগবান মাতৃবকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করতঃ তাহাকে কোঁক প্রদান করেন মন্ত্রের প্রণয়নের উহাই মর্শ্ব।

‘ব্রজঃ’ পদে ভাস্কাদিতে গুরুর গোষ্ঠ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। ‘গোমন্তঃ’ পদ থাকার ভাষ্যদেতে এই ভাষ্য প্রাপ্য লাভ হ’বাবে। কিন্তু ‘ব্রজঃ’ পদ গতাবধিক ‘ব্রজ’ মাত্ৰ হইতে মিশ্রর উহার অর্থ গমন, লাভকের উর্দ্ধগমন। আমরা এত অর্থেই এখানে ‘ব্রজঃ’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (১৮অ - ১৭ ৪৭ - ৩৭।)

— • —

চতুর্থ-মন্ত্রের গায়-গান।

২ র ১ ২ ১ ৮ ৩ ২ ৩ ৫ ১ ২ র ১ ২ --
তবোহোবা। গায় ২। স্তোত্রিণা ২ ৩ ৪ চ। পুরুভূতা রসাতা ১ না ২ মি।

১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ৮ ৩ ৫ র ২
শংযৎ। ঔ ৩ হোয়ি। গা ২ ৩ ৪ হ্যি। না ২ পা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩।

১ ১ ১ ১ ২ র ১ ২ ১ ৩ ২ ৫ ১ র
কিনে ২ ৩ ৪ ৫। নবোহোবা বাসু ২ঃ। গিরামা ২ ৩ ৪ তারি। দানঃ

২ র ১ ২ -- ১ র ২ ২ ৮ ৩ ৫
বাক। স্তোগোমা ১ ভা ২ঃ। যৎসোম্। হা। ঔ ৩ হোয়ি। উ ২ ৩ঃ পা।

১ ৮ ৩ ৫ র ২ ২ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ২ ১
শ্রা ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩ গিরা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। কুবোহোবা। সান্তা ২।

৩ ২ ৩ ৫ ১ র ২ ১ ২ — ১ র ২
প্রতিবা ২ ৩ ৪ জাম্। গোমন্তন্দ। স্তাহাগা ১ মা ২ ২। শচী। হা। ঔ ৩

২ ৮ ৩ ৫ ১ ৩ ৫ র ২
হোয়ি। ভা ২ ৩ ৩ মিরা। পা ২ না ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩।

১ ১ ১ ১ ১

বরা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১ ২ ৩। †

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মন্ত্রের পঞ্চচত্বারিংশতম মন্ত্রের চতুর্বিংশী অক্ষ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই মন্ত্রান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রপ্রতিত একটি গায়-গান আছে। উহার নাম, যথা,—“সাগীর্ষবাস্তম্।”

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

০২উ ৩ ১২ ৩১৫ ২৪ ৩২
ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেখা নি দধে পদম্ ।

১২ ৩ ২
সমুচ্চমস্য পাংসুলে ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রাংশসারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘বিষ্ণুঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (লব্ধং জগৎ) ‘বি চক্রমে’ (বি দধৈতাবেন ব্যাপ্তঃ), ‘ত্রেখা’ (অতীতানাগতবর্তমানত্রিকালঃ) ‘পদ’ (স্থানং, আশ্রয়ভাঃ, ঐশ্বর্যং, স্বকিরণং) ‘নি দধে’ (নিরস্তরং ধৃতঃ, চিরায় অক্ষুণ্ণঃ ইত্যর্থঃ), ‘অশ্ব’ (বিক্ষোঃ) ‘পাংসুলে’ (রক্ষিকণাবুক্তে প্রভূষে, জ্ঞানস্বরূপে পদে) ‘সমুচ্চম’ (সমাগমভূতং, সংস্থিতং জগদতি শেবা) । মন্ত্রোক্তং বিষ্ণুস্বরূপং বর্ণনং । বিষ্ণুশাসনং ত্র্যাবলোকঃ । ত্র্যুহা নিখিলং জগৎ সমৈদং অবস্থিতং । বিষ্ণুরেণ বিভূতস্বরূপেণ অনুপরমানুকম্বেণ সমসাম্যকৃত্য ভিত্ত্যতি ভাবঃ । (১৮অ - ২৭ - ১২ - ১লা) ।

বঙ্গভাষায়

পরমেশ্বর বিষ্ণু একই সময় জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন ; অতীত অনাগত বর্তমান—তিন কালের তাঁহার ঐশ্বর্য-মহিমা নিরন্তর ধৃত (অক্ষুণ্ণ) রহিয়াছে ; সেই বিষ্ণু-খ্যোতির্স্বরূপ পদে (প্রভূষে) এই নিখিলজগৎ সম্যকভাবে অবস্থিত আছে । (মন্ত্রটি বিষ্ণুর স্বরূপ বর্ণনা করিতেছে । শব্দ এই যে,—‘অশ্ব’পদ বিষ্ণুর প্রভূষে এই নিখিল জগৎ সর্বদা অবস্থিত । বিষ্ণুই প্রভূত্বরূপে অনুপরমানুকমে সকলকে আধিকার করিয়া অবস্থিত আছে ॥ (১৮অ—২৭—১সূ—১লা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘বিষ্ণুঃ’ ত্রিবিক্রমাত্মকসারী ‘ইদং’ অতীতমানঃ সর্বং অগতুদিশ্ব ‘ত্রেখা’ ত্রিচ্চিঃ প্রকারৈঃ ‘পদং নি দধে’ স্বকীরণ পাদং সাক্ষিস্থানং । ‘অশ্ব’ বিক্ষোঃ ‘পাংসুলে’ ধূলি-যুক্তে পাদস্থানে ‘সমুচ্চম’ ইদং সর্বং জগৎ সমাগতভূতং । শেদমুগাঙ্কেনৈবং ব্যাখ্যাতা—‘বিষ্ণুঃ বিশভেক্ষা ব্যপ্রোক্তেক্ষা । যদেদং তদ্বিক্রমতে বিষ্ণুদ্বিগা নিধতে পদং ত্রেখা তাবদ্ব্যবস্থায়ত্নকমে

বিবর্তিত শব্দগুলি।। সম্ভারোহণে বিক্ষিপ্তে গহণবিশেষ্যোপসংহিতঃ। সমুদ্রমত পান্থসল-
 পান্থসলমহত্তরিকৈ পদং ন দৃষ্টতে অপি গোপমার্গে ত্বে ন সমুদ্রমত পান্থসল ইব পদং ন দৃষ্টত
 ইতি। পান্থসলঃ পান্থসলঃ স্তম্ভ ইতি বা পদ্যঃ পেরত ইতি বা পান্থসলীয়া ভবতীতি বা (মিফ.
 দৈ. ৬।১২) — ইতি। (১৮৭—২৪—১২—১৯।)।

প্রথম (১৬৬৭) সালের অর্থার্থ ।

— ८५० —

এই মন্তব্যের বিবিধ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। 'ত্রেণা বিচক্রমে', 'পদা নিদধে' এবং 'পাংস্তলে লম্বুঢ়া'—এই বাক্য-ত্রয়, বিভিন্নরূপ অর্থ গ্রহণের হেতুভূত। 'ত্রেণা' শব্দে 'তিস বার' এবং 'বিচক্রমে' শব্দে 'স্রমণ করিয়াছিলেন',—সাধারণতঃ। এইরূপ অর্থ পরিগ্রহ করা হয়। 'পদা' শব্দে 'পা' এবং 'নিদধে' পদে 'ধারণ বা রক্ষা করিয়াছিলেন',—এই অর্থ অর্থ নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। তার পর, 'পাংস্তলে' শব্দে 'খুলকণার' এবং 'লম্বুঢ়া' পদে 'লম্বাবৃত্ত হইয়াছে'। এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায়। তাহাতে মন্তব্যের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—'নিযু নখন মধা এ'লধা কটতে দলবল লভ এ দেশে আশ্রিতছিলেন, তখন পথে তিন স্থানে নিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণধূলিতে অগ্নং পরিবাস্ত হইয়াছিল। ক কেহ বা বিষ্ণু পদধূলিতে অগ্নং আচ্ছন্ন—এইরূপ উক্তি কটতে অগ্নতে বিষ্ণুর আশ্রিত্য বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন। † কেহ বা, নিযুকে সূর্য্য জ্ঞান করিয়া, সূর্য্য-কক্ষের বিষয় ধূল-বিস্তৃতির উপহার বাক্ত হইয়াছে লিঙ্কান্ত করিয়া লন। ‡

প্রচলিত সকল মতের ও পক্ষপক্ষকার ব্যাপ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিছু বুদ্ধিলাভ,—
 মস্তকের মধ্যার্ধ্বে প্রচলিত অর্ধ নকল হঠাৎ কিছু যত্ন। মস্তকের অন্তর্গত বহুভাবস্রোতক
 পক্ষ-কল্পটির বিষয় অনুশীলন করিলে, মধ্যার্ধ্বে বোধগম্য হঠাৎ পারিবে। 'বিষ্ণু' পক্ষে এবং
 'বিশুদ্ধ' পক্ষে কি তাই প্রকাশ করে, তাহা আমরা পূর্বেই (পূর্ব-মস্তকের আলোচনার)
 ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে একটি নতুন পক্ষ—'ত্রেখা'। ঐ পক্ষে, আমরা মনে করি, অতীত
 অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ, তিন কালে তাঁহার বিস্তারিততা সমভাবে

• বলরেশ-প্রচলিত একটি অলুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা, - “পূর্বোক্ত কু-প্রদেশ এবং বর্তমান বাসস্থানের মধ্যগতিস্থানে বিষ্ণুদেব ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বিস্তৃষ্টপদ এই অতর্কিত্তো প্রদেশে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যো মধ্যো তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়া অবশেষে বর্তমান গির্জা-স্থানে আগমন করিয়াছিলেন।” এটি রমানিধি সরস্বতীর অলুবাদ। কিন্তু রমেশ বাবুর অলুবাদ আবার আর এক প্রকার। যথা, - “বিষ্ণু একে (জগৎ) প’রিত্যজ্য করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদবিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিসুতা (পদে) জগৎ আবৃত হইয়াছিল।”

+ বেগফে (Benfey) এই মত (বিষ্ণুর পদগুলির বিস্তারে আধিপত্য) প্রকাশ করেন।

† মুইর (Muir) এই মত (খুলিঙ্গার উপন্যাস জর্জারশি) ব্যক্ত করিয়াছেন।

প্রকাশ পাইতেছে। ঐ শব্দে আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে; লব্ধ রজঃ তমঃ—
ভাবস্বরূপ ঐ শব্দে সূচিত হয়। এতৎশব্দে ত্রিগুণের লাব্যাবহার তাঁহার স্থিতিশীলভাব
ভাব মনে আসে। বিষ্ণু যে পালনকর্ত্তা রক্ষাকর্ত্তা এলিয়া অভিহিত হন, এই ভাব হইতেই
ভাবা ভোক্তনা করে। মন্ত্ৰের আর একটি শব্দ—‘পদা’। আমরা মনে করি, ঐ শব্দে
আধিপত্য, ঐশ্বর্য্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝায়। মন্ত্ৰের আর একটি শব্দ—‘নিমগ্না’ কোনও
কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে ঐ শব্দে অবস্থিত ক্ষেপণ প্রভৃতি অর্থ সূচনা করে। এক জন
ব্যাখ্যাকার (‘নি’ মিতরাং ‘দধে’ ধৃতবান) ‘নিমগ্ন ধারণ করিয়াছিলেন’—অর্থ করিয়াছেন।
আমরা কিন্তু মনে করি, ঐ শব্দে চিরস্থিত অর্থাৎ ‘চির অক্ষুণ্ণ’ ভাব বাক্য করিতেছে। মন্ত্ৰের
‘পাংমূলে’ শব্দে ধূলি মতে; ‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে; অর্থাৎ অণুপরমাণুর
জ্ঞানস্বরূপে (জ্ঞানরশ্মিরূপে অতুঃপন্থি হইয়া) তিনি চিরনিমগ্নমান রহিয়াছেন। পরিশেষে
—‘সমুচ্চা’ শব্দ। ঐ শব্দে, ‘এই জগৎ সম্যকরূপে তাঁহার অবস্থিত রহিয়াছে’—এই ভাবই
ভোক্তনা করিতেছে।

এইরূপে, নামের ভাবার্থ এই দাঁড়ায় যে, ‘সেই লক্ষ্মীবাপী বিষ্ণু এই চরাচরাশ্রয় অর্থও
বিশ্ব স্বকীয় বিভূতির দ্বারা ব্যাপিন্না আছেন। চিরকাল লক্ষ্মীর মধ্যে লক্ষ্যরূপে তাঁহার
জ্ঞানময় পরমাণু ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত আছে।’ এ হিসাবে, এ নামটিতে প্রার্থনার আবণ্ড
আছে মনে করিতে পারি। সেই লক্ষ্মীবাপক বিষ্ণু সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিন্না রহিয়াছেন; কিন্তু
আমার ক্রুদ্ধে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপ আত্মগ্লানি উপস্থিত
হইলে, মাতৃস্ব স্বর্গের নিকট স্বর্গেই প্রার্থনা করিতে পারে, ‘তৈ পরমেশ্বর! কৃপাপূরঃসর
আমাতে আপনার লক্ষ্য বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান চক্ষুর প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং
আমাতে আপনার সবা লক্ষ্য প্রত্যক্ষ করিতে লক্ষ্য হই!’ এই নাম হইতে এই নিগূঢ়
ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১৮ম—২৫ ১২—১১।) ॥ ৩

— • —

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ শব্দঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
ত্রীণি	পদা	বিচক্রমে	বিষ্ণুর্গোপা	অদাভ্যঃ।					
২	৩	১২	০	১২					
অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন ॥ ২ ॥									

• এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বাবংশ ৩২তম লপ্তদশী পদ (প্রথম
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) শুরু যজুর্বেদ-সংহিতার এবং ঋক যজুর্বেদ-
সংহিতায়ও এই মন্ত্র পরিবৃষ্ট হয়।

মর্ধ্যাশ্রমা'রনী-ব্যাখ্যা ।

'অদাত্যঃ' (কেদাপি তিস্মিতুমশক্যঃ, সর্বেষাং অজ্ঞঃ) 'গোপাঃ' (সর্বত্র জগতঃ রক্ষকঃ, বিশ্বপাতা) 'বিষ্ণু' (সর্বাংশী ভগবান) 'অহঃ' (ত্রয় লোকেষু) 'মর্ধ্যানি' (পুণ্য-কর্ম্মানি, সমস্তাঙ্গানি) 'দারশন' (পোষণ) 'দ্রৌ' (এক লক্ষতুগ'মধুরানি) 'পদা' (পদানি, স্থানানি, আশ্রয়ানি আদিপদার্থান) 'নিচকম' (বিশিষ্টরূপেণ বাপ্তঃ, অগ্নিস্থতঃ ইতি শেষঃ) । অত্র ভাষ্যঃ বিশ্বপাতারো বিষ্ণুঃ চিত্তার নিপাততত্ত্বপ্রভাবেন মর্ধ্যকর্ম্ম পোষয়তি । (১৮ অ. ২ খ. — ১৭ — ২৪) ।

* * *

কর্ম্ম-ব্যাখ্যা ।

সকলের অজ্ঞেয়, সকল জগৎপ্রভৃতি রক্ষক, সর্বাংশী ভগবান বিষ্ণু এই লোকসমূহে মর্ধ্যসমূহকে (মৎকর্ম্মপদার্থ) পোষণ করিয়া ত্রিকাল-ত্রিগুণাদিস্বরূপ স্থান-সমূহকে (আশ্রয় আদিপদার্থকে) বিশিষ্টরূপে ব্যাপিয়া আছেন । (তাই এই যে, — বিশ্বপাতার বিষ্ণু চিত্তকাল অপ্রতিহত-প্রভাবে মর্ধ্যকর্ম্ম পোষণ করিতেছেন) । (১৮ অ. — ২ খ. — সূ. — ২৪) ।

* * *

সায়ন-সিদ্ধি ।

'অদাত্যঃ' । মতে: খ-২মো পাং, (৩। ১। ১২৪) উক্তি পাং, নহে সমাগঃ অদান-পূর্ব্বপদ-প্রকৃতিস্বরূপ (৮। ২। ২) । 'বিষ্ণু' তিস্মিতুমশক্যঃ 'গোপাঃ' সর্বত্র জগতঃ রক্ষকঃ 'বিষ্ণু' পুণ্যবাদি-স্থানেষু অতঃশেষে 'অহঃ' কালানি 'নিচকমে' । 'দ্রৌ' মনঃ 'মর্ধ্যানি' অগ্নিহোতাদীনি 'দারশন' । শব্দঃ পিতৃদাদৃশব্দার্থঃ (৩। ৪) । শব্দার্থ-সাদৃশ্যত্বকস্মৈণ (৬। ১. ১৮৬) এবমশিদ্ধতে । পোষণম্ । (১৮ অ. — ২ খ. — ১৭ — ২৪) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৬৮) সামের মর্ধ্যার্থ ।

এ মন্ত্রের অর্থও ব্যাখ্যাকারগণের কৃত্তিভেদে নানাক্রমে কল্পিত হইয়া আসিতেছে । ০
আমরা কিন্তু যথেষ্ট করি, এ মন্ত্র মন্ত্র-মাত্রকে মর্ধ্যপোষণ হইবার নিমিত্ত উদ্ভূত করিতেছি ।

* হুই প্রকার বঙ্গপ্রবাদ যাতা প্রচলিত আছে, উদ্ধৃত করিতেছি ;— (১) "সমস্ত জগতের রক্ষক এবং অজ্ঞেয় (সকলের অপেক্ষা বহুবল) বিষ্ণু দেব এই মধ্যবর্ত্তি প্রদেলে ধর্ম্ম এবং সমাচার পালনপূরক তিন বার পাদপ্রক্ষেপ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন " (২) "বিষ্ণু রক্ষক, তাঁহাকে কেহ আবার করিতে পারে না । তিনি ধর্ম্ম-সমুদয় ধারণ করিয়া তিন পদ পরিগ্রহ করিয়াছেন ।" ইত্যাদি ।

ভগবান বিষ্ণু বিশ্বের পালক। তাঁহার প্রকাশ অকল্পিত ও তিনি বিষ্ণুদ্বন্দ্বকে
বক্ষা করিয়া থাকেন। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, তিনি সঙ্কল্প

এই মন্ত্রীর এবং হস্তাঙ্গ প্রভৃতি বস্তুকে প্রকাশ করিয়াছেন। অতএব
নাই। সে ব্যাখ্যা—‘‘তদৈব ব্রহ্ম, তদৈব সত্য, তদৈব জ্ঞান, তদৈব আত্মা, তদৈব
বিরাট-বিতত্ত্বা, সে সকল এই ব্রহ্মেরই প্রকাশ। অতএব সকল বস্তুই
পারস্পরিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ। যাহা হইত, সে ব্রহ্মেরই প্রকাশ। অতএব সকল
দুইটির বিশদার্থ প্রকাশ উপলক্ষে, এখানে কথিত হইয়াছে যে, ব্রহ্ম দুইটির
আলোচনা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কল্পনার প্রভেদ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার একটু
পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক মনে করিয়াছি।

এ বিষয়ে যাহার যে মত। পূর্বাঙ্গী পঞ্চম পাতায় ভগবান মাদা প্রকাশিত হইয়াছে,
(‘‘যদিহং’’ হইতে ‘‘ঐবগত’’ পৰ্যন্ত) যেখানে, প্রাচ্যে শাকপুণি ঐবগত
প্রভৃতি পুস্তক বাখ্যাকারের মত প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত প্রকাশ কিছু
বলেন নাই, যাহাতে ভগবানের প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচ্য, তাহাদের
বাখ্যার মত প্রকাশ করিলে, আমাদের জ্ঞান হইত। কিন্তু উক্ত উপর
দুর্গাচার্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, প্রাচ্য ভগবানের প্রকাশিত নহে। কিন্তু তাহার
উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যেভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর
আনয়ন করিয়াছে। আমরা এখানে দুর্গাচার্যের পূর্বাঙ্গী নিকটের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত
করিতেছি। তাহাতে, কোথায় গোল দাঁড়াইয়াছে, সেদিক লক্ষ্য করিয়া।

পূর্বোক্ত নিকট সম্বন্ধে (১ম পৃষ্ঠায়) প্রকাশিত হইয়াছে; যথা, ‘‘বিষ্ণুদ্বন্দ্বঃ।
কর্মমিত যত আত্মজেনা নিদেপে পদং। নিদেপে পদং নিকটং পদং। কৃতং পদং পৃথগ্যং
অন্তরিক্ষে দ্বিগি ইতি শাকপুণঃ। পালিযোচ্চরিভূত পুণিয়ার যৎ কাকিদান্ত তদিক্রমতে
তদমিত্তিষ্ঠতি। অন্তরিক্ষে বৈহা জাতম। দিব্য জগাৎ প্রাচ্য। মতকং তমু অক্রিষ্টন জেধা
ভূমে কর্মমিত। সমারোহণে উদগমিনৌ উত্তম পদমকং নিদেপে। বিষ্ণুপদে মাদাঙ্গানন্ত-
রিক্ষে। গয়শিরস্তন্তং গিরৌ হাত ঐবগত আচার্য্য মততে’’

দুর্গাচার্যের উক্ত মতবাদের সুপ্রাচীন প্রতিষ্ঠান করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উক্ত শব্দ-
শের অর্থে উদগমিণি মধ্যাকাল অন্তর্গত পদ প্রকাশিত আনয়ন করিয়া লইয়াছেন; এবং
তাতে বিষ্ণু শব্দে ‘‘পদ’’ (পারদ্রুমান) প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচ্য পণ্ডিতগণ
অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। বলা সহজ। উক্ত পদ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচ্য পণ্ডিতগণ
‘‘পাদমূল্যে সমুত’’ পদের ব্যাখ্যায় উক্ত ‘‘পদ-বাস্তব’’ অর্থ প্রকাশিত। বিষ্ণু পদ-পারদ্রুমান অর্থে
ম্যাক্সমুলার (Max Muller) লিখিয়াছেন যে, ‘‘The stepping of Vishnu is
emblematic of the rising, the culminating, and setting of the
sun.’’ এই বইতে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী প্রায় অনেকেরই কথায় ‘‘পদ-বাস্তব’’ অর্থ-গ্রহণ
করিয়াছেন। কিন্তু হস্তের বিষয়, দুর্গাচার্যের ব্যাখ্যায় ‘‘বাস্তব’’ ‘‘পদ-বাস্তব’’ প্রভৃতির

সর্বত্র অনিচ্ছিতভাবে বিস্তারিত হইয়াছেন। যথেষ্ট ঐক্য তাহা যাক্ আছে। এতদ্বারা
'মুদ্রক' যেন নলা হইতেছে 'ভোমরা ধর্ম্মপর হও, প্রয়োলাভ করিবে।'

তাহা পর, বিষ্ণু যে একজন মনুষ্য, তিনি যে যথা এলিয়া হইতে আনেন, এ মতও পাশ্চাত্য-
পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। মাক্সমুলারের 'বৈদিক-মন্ত্র' সংক্রান্ত গ্রন্থে বিষ্ণুকে মনুষ্য
প্রতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রমাণ দেখা যায়, তাহাই উক্ত মতের ভিত্তি-স্থানীয় নলা বাটতে
পারে। তিনি বলেন,— 'বৈদিক-মন্ত্র' সংকলিত একটি মন্ত্রে (৩১।১১।৩। ইন্দ্রের সখা ও
সহচররূপে বিষ্ণু বর্ণিত হইয়াছেন। তাহা পর ঋগ্বেদের (চতুর্থ মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১১
শ্লোকে) একটি মন্ত্রে ইন্দ্রদেব বিষ্ণু'ক 'সখা' বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন লিখিত আছে।
অন্য কি, ইন্দ্রের দ্বারা বিষ্ণু পরিচালিত হন এমন মন্ত্রও (অষ্টম মণ্ডল ১২ সূক্ত, ২৭ শ্লোক)
দেখা যায়।' এতরূপ আরও মান্যরূপ প্রমাণ-প্রয়োগে বিষ্ণু একবার কথ্য ও একবার মনুষ্য-
রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। (The Sacred Books of the East, Vol.
XXXII, Vedic Hymns translated by F. Max Muller, p. 133)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এতরূপ গবেষণার ফলে দেশে এ দেশের পণ্ডিতগণও বিষ্ণুকে নরদেব
কল্পনা করিয়া গন। তাহা পর, তিনি যে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তৎপ্রমাণ পল্লবিত
হইয়া পড়ে। যে: কৃষ্ণমোহন বন্দোপাধ্যায় এবং রমানাথ সরস্বতী—এ মতের প্রথম ও
প্রধান পোষক ছিলেন। 'এরিয়ান উইটনেস' (Aryan Witness) যে: কৃষ্ণমোহন
বন্দোপাধ্যায় লেখেন,— 'The 'three strides' of Vishnu are noticed in
the Rig-Veda, in language which clearly points the place
whence the Arians commenced their migratory march to
India, perhaps under the guidance of Vishnu himself.'
অথেন্দ্র সংহিতার এই মন্ত্রের টিপ্সনীতে রমানাথ সরস্বতী লেখেন,— 'যেদেশ হইতে
একবিংশতি পঞ্চাশ ছয় শ্লোকে আর্য্যদিগের আদিম-নিবাস, তথা হইতে বিষ্ণুর অধীনে
প্রস্থান, তিন স্থানে আসন (বিশ্রাম) এবং স্বর্গ-রক্ষা-পূর্বক ভারতবর্ষে প্রবেশ
ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু ইন্দ্রের সখা এবং আর্য্যদিগের একজন লাহাবাকারী
রক্ষক।' তাঁহার মতে 'লগ্ন্যম' বলিতে— "লগ্ন্য বিভাগ; যথা, ১ ভারতীয় আর্য্যগণ;
২ পারস্তবাসীরা; ৩ ইরান এবং আর্য্যদিগের পূর্বপুরুষ টিউটন (Teutons)
জাতি; ৪ রুসিয়া প্রদেশ (Russia) বাসী স্লাভোনিয়ান (Slavonian) জাতি;
৫ ফ্রান্স প্রভৃতি দেশবাসী কেল্ট (Kelt) জাতি; ৬ গ্রীস-দেশবাসী পেলাস্জ (Pelasgii)
এবং ইটালি (Italy) প্রদেশবাসী রোমান (Roman) জাতি। বাল্খী প্রদেশ
(Balkh) এবং গান্ধার দেশ (Candahar) এককালে ভারতবর্ষের আর্য্যদিগের

প্রার্থনা-পক্ষে এ যন্ত্রটিকে আত্মসংযামনমূলক বলিয়া যেন করা যাইতে পারে। তাহাতে তাহার অধ্যাক্ত্য হয়,—‘মম ! তুমি ভগবান বিশ্বাস-মান কর। সেট যে বিশ্বপালক ভগবান যিহু, তিনি চিরকাল অপ্রতিদত্ত প্রভাবে মর্ষকে ও পার্থিকদিগকে পালন ও পোষণ করিয়া আনিতেছেন। তুমি মর্ষপরাধ কর। সেট মর্ষপালক যিহু অশ্রুই তোমার রক্ষা (তোমার পরিদ্রাণ) করিবেন।’ (১৮অ—২৮—১৮—২৯)। •

— . —

তৃতীয়ঃ সান ।

(দ্বিতীয়ঃ বস্তাঃ । প্রথমঃ যুক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশেষাঃ কর্ম্মানি পশ্যত যতো ব্রতানি পম্পশে ।

১ ১ ৩ ২ ০ ১ ২
ইন্দ্রশ্র যুজ্যঃ সখা ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ষাভ্যাসারিণী-বাণী ।

কে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘বিশেষাঃ’ (বিশ্ববাপিনঃ ভগবতঃ) ‘যুক্তাঃ’ (যেকাঃ পালনান্নিকর্ম্মভাঃ) ‘ব্রতানি’ (পুণ্যাক্রম্যানি—ভেষ টতি ভাবঃ) ‘পম্পশে’ (লোকঃ স্পষ্টমান, প্রবৃত্তঃ ভবতি বাসস্থান ছিল।) এ মতে, পৌরাণিক লগুর্ঘ্য এই লগুর্ঘ্যের মতে স্থানীয় ছিলেন বলিয়া কল্পনা করা হয় তাঁহারই লাত সস্ত্রবারকে লাত দিকে পরিচালিত করেন। যাহা উক্ত, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, অর্ধ সেট দিক হইতেই কল্পনা করিতে পারিবেন। কিন্তু লক্ষ্যে অর্ধের সামঞ্জস্য-সাম্য করিতে হইলে এমৎ বেদবাক্যের প্রতি একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য থাকিলে আমরা যে অর্ধ যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হইবে।

অপিচ, আর্ধ্যগণ যে ভারতের বহির্দেশ হইতে ভারতে আনেন নাই, পরন্তু আর্ধ্যসভ্যতা যে ভারতবর্ষ হইতেই অন্তরে বিস্তৃত হইয়াছিল, মংত্রীত “পৃথিবীর ঐতিহাসে” তাহা পুণ্যাক্রমণ্ড লক্ষ্যমান করা হইয়াছে। ‘পৃথিবীর ঐতিহাসে’ তিন্ন তিন্ন স্থানে ‘আর্ধ্যগণের আদি-নিগদন’ বিষয়ক প্রলম্ব পাঠ করিয়া দেখুন। এ ভ্রান্তি বিদূরিত হইবে। তার পর, লগুর্ঘ্যমণ্ডলী জ্যোতিষ-বিষয়ক। উহাতে লগু পরিবারের পরিচালক-রূপ মন্ত্রদ্বা কল্পনা করিবার বিষয় কিছুই নাই। এক্ষেপে প্রতিপন্ন হয়, মন্ত্রদ্বয়ের নিত্যমত্য অধ্যাত্মিক ভাবই বিস্তৃত আছে ; দুষ্টির বিভিন্নভাবে অঙ্গ ভাব অধ্যাত্ম হয় যাহা ।

• এই নাম-মন্ত্রটী অবেদ-লংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্বাবিশ মন্ত্রের অষ্টমী ওক্। (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লগুর্ঘ্যমণ্ডলের অন্তর্গত) ।

ইত্যর্থঃ) তানি 'কল্যাণ' (পালনাদিনি, লোকপরিজ্ঞাপককল্যাণ) 'পশুত' (অবলোকিতত,
 অমৃত্যুতম কল্যঃ) 'ভব' (কল্যাঃ), স 'বসু' (উল্লভ' (উল্লভেদেভ) 'যুগাঃ' (অভিভাঃ)
 'সুখা' (সুখাপা, একাক্ষরঃ ইত্যর্থঃ) । অথ ভাবঃ,—ভগবতঃ নিয়োজনপ্রাপ্তেহেহে ভব্যাঃ
 সংকল্পনবায়নাঃ ভবন্ত; দেবাঃ অস্তিত্বাঃ ইতি স্বরচিত । (১৮অ—২খ—১ঘ—৩গা) ।

२४।५५१।

ତେ ଆଶାସ୍ତ ଚିତ୍ରବ୍ରଜସ୍ତୁତ । ବିସ୍ତରାସୀ ଭଗବାନ ବିସ୍ତୁତ ସେ ମାଳିନୀଦି
 କର୍ମ୍ୟ ବଡ଼େକ ପୁଣ୍ୟପ୍ରଦାନସ୍ତୁତ ଶାନ୍ତମ ପ୍ରବ୍ରତ ହସ, ମେଈ ଲୋକ-ପରିତ୍ରାଣ-
 କାରୀ କର୍ମ୍ୟାକଳ ହୋଇତା ଲୋକାକ କର—ଅନୁର୍ଥାନେ ପ୍ରବ୍ରତ ହବ । ମେଈ
 ସ୍ତୁତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟବେତ ଅଭିଳାଷୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଶକ୍ତିଭାବ । (ତାନ ଏହି ସେ,—
 ଭଗବାନ ବିସ୍ତୁତ ଅନୁର୍ଥାନେ ଶକ୍ତିଭାବ । ହୋଇତା ମହାକର୍ମ୍ୟପରାୟଣ ହବ;
 ଦେବଗଣ ସେ ଶକ୍ତିସ୍ତ, ତାଣି ଶ୍ରବଣ ଶାନ୍ତମ ।) ॥ (୧୮ଅ—୧୯—୨୦—୨୧) ॥

४।१।५ अ।३।

[illegible]

ତୃତୀୟ (୧୭୫୯) ମାସের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রসঙ্গিত ব্যাখ্যা এতে যে, কোন চোরাণী পুরোচিত, অধিকগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—“বিষ্ণু! যে কাম্যাকাংক্ষা সম্বন্ধে ত্রৈলোক্যমুদয় অতৃপ্তন করেন, সেই কর্ম লব্ধি অবলোকন কর, বিষ্ণু! তাকেই তুমি মথ্য।” আর এক ব্যাখ্যা,—“হে ঐশ্বর্য! জাহ্নবী জোৎস্না কাম্যাকাংক্ষা মুদ্রাংগে—পাণ্ডেনাদি কাম্যলক্ষণ সর্জন করুন এবং কীর্তন করুন, যে লব্ধি করেন সকল চেষ্টামাত্রকরা পুণ্যকর ত্রৈলোক্য অতৃপ্তন করিয়া থাকেন। বিষ্ণু উদ্দেশ্য প্রের সদা।” একথা অর্থে, হৃদয়মধ্যে বিষ্ণু পারগুণীত তটলেও, পূর্বাণয় সজতি-রক্ষা হয় না; মধ্য এসুয়া হইতে আবিগণের ভারতায়মন-কল্পনাও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে।

পরন্তু ঐ লক্ষ্য ব্যাখ্যার মধ্য হইতেই যন্ত্রের আভ্যন্তরীণ ভাবের একটা আভ্যর্থন যেন প্রকাশ পায়। 'পালনাদি কর্ম', বাহা 'পুণ্যজনক ব্রতের অনুষ্ঠান' করার, তাহার বিবরণ একটু চিত্তা করিলেই গোণ হয় যন্ত্রের নিগূঢ় অর্থের প্রতি দৃষ্টি পড়িতে পারে।

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে, যে লক্ষ্য অনুষ্ঠান রাখিবার পক্ষে প্রবর্তন করি, এই যন্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত আছি; তাহা কতদূর লক্ষ্য, বিশেষণা করিয়া দেখুন। আমরা বলি, যন্ত্রটি কৃষিকর্মকে আত্মান করিয়া কোনও লক্ষ্য উক্ত না রচিত হয় নাই; পরন্তু, যন্ত্রটি নিত্য আত্মোৎসাহনমূলক; যান্ত্রিক লক্ষ্য আপন মনোবৃত্তি-নিচরণে লক্ষ্যন করিয়া পুণ্যানুষ্ঠানে উদ্ভূত করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন, — "যে আমার মনোবৃত্তি-নিচরণ। তোমরা একবার সেই লোকপাবন বিষ্ণুর পালন পোষণ-মূলক কার্যাদি লক্ষ্য কর, — অনুষ্ঠান কর; কেন-না, তাঁহার সেই কর্মের সহিতই পুণ্যানুষ্ঠানাদি সংশ্লিষ্ট আছে। তাঁহার কার্য দেখিতে দেখিতে, তাঁহার মহিমা স্মরণ করিতে করিতে, তোমাদেরও রতি-মতি প্রবৃত্তি তাঁহারই কার্যে পরিচালিত হইবে। সেই কার্যে, সেই পুণ্যক্রমে, তাঁহার সম্পর্ক আছে, — তদ্বারাই তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে। তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই লব। তাঁহার অনুগ্রহপ্রার্থী হও। তাঁহার অনুগ্রহেই সংকল্পপরিচরণ হইতে পারিবে। সংকল্পপরিচরণ হইলেই তাঁহাকে জানিতে পারিবে। স্মরণ কর, তাঁহার অনুকম্পার বিবরণ; প্রত্যক্ষ কর, — তাঁহার কল্পনার প্রকাশ; ত্রুটি হও, তদীয় স্রীতিগত কর্মানুষ্ঠানে; দেখিবে, — ইন্দ্র-রূপেই হউক, আর বিষ্ণু-রূপেই হউক, যেরূপেই হউক, তিনি আসিয়া তোমাদের অভীষ্টপূরণ-প্রেরণা-সাধন করিবেন।" বেদ-যন্ত্রের নিত্য অগৌরবোৎসাহ ও প্রাণাণ প্রভৃতিতে তাঁহার বিশ্বাসবান নহেন, তাঁহাদের অর্থ বতন্ত্র হইতে পারে। কিন্তু সংকল্পপরিচরণ একনিষ্ঠ হিন্দুর পক্ষে, এ অর্থ বিহীন অর্থ হইতে পারে না। (১৮শ—২৭—১২—৩শা) ১০

— ০ —

চতুর্থঃ শাসন।

(দ্বিতীয়ঃ পদঃ । প্রথমঃ বক্তঃ । চতুর্থঃ শাসন ।)

১৪ ২৪ ৩২ ১১৪ ২৪ ৩ ১২
তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥ ৪ ॥

• এই শাসন-যন্ত্রটি কবেদ-নাহিতার প্রথম স্তরের ব্যাখ্যায় যন্ত্রের একোনিষ্ঠা বক্তৃতা।
(প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লক্ষ্য বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্যাদানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নিব’ (আকাশে, নিরাবরণে, সূর্যালোক প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষুঃ’ (নেত্রঃ, দৃষ্টিশক্তিঃ) ‘ইন’ (যথা) ‘পাততঃ’ (সর্গতঃ প্রসূতঃ, অবাধেন সর্গতঃ পশুতি ইত্যর্থঃ) তথা ‘সুরমঃ’ (মেঘাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নতঃ) ‘নিফোঃ’ (সর্গব্যাপকতঃ তগনতঃ) ‘পরমঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘পদং’ (প্রত্যয়ঃ, স্বরূপঃ) ‘সদা’ (সর্গাশ্রয় কালে) ‘পশুতি’ (অবলোকয়তি, সংশ্লিষ্টতঃ । সূর্যালোকসাহায্যে নানাবিধচিত্তাকাশে চক্ষুর্গতঃ প্রকৃতিপুঞ্জঃ পরিণয়তি, জ্ঞানিনঃ তদ্বৈশিষ্ট্যজ্ঞানপ্রভাবেন সর্গাশ্রয় কালে তগনতঃ জ্ঞানিতি । (১৮অ-২৭ ১ম ৪মা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

আকাশে নিরাবরণে সূর্যালোক-লব্ধে চক্ষু যেমন অবাধে পশুত্ব দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানগণ পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন সর্গব্যাপক তগবান্ গিসুর পরমপদ (শ্রেষ্ঠ স্বরূপ) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—সূর্যালোক সাহায্যে নানাবিধচিত্ত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতিপুঞ্জকে পর্য্যবেক্ষণ করে, জ্ঞানগণ সেইরূপ জ্ঞানপ্রভাবে সকল কালেই তগনতঃ জ্ঞানিয়া থাকেন ।) । (১৮ অ—২৭—১ম—৪মা) ।

দায়ণ-ভাষ্য ।

‘সুরমঃ’ বিবাহঃ স্ববিগাদয়ঃ ‘নিফোঃ’ সম্বন্ধ ‘পরমঃ’ উৎকৃষ্টঃ তচ্ছাস্ত্র-প্রদিক্তঃ ‘পদং’ স্থানং শাস্ত্র-দুষ্টা ‘সদা’ । সর্গৈকান্ত (৫৬১৫) ইতি দা-প্রত্যয়ঃ, সর্গস্ত গোহস্ততরজ্ঞানি (৫৩৬)—ইতি সর্গ-শব্দস্ত দ-প্রত্যয়ঃ ব্যত্যায়েনাত্মদাতব্যঃ । সর্গদেতার্থঃ ‘পশুতি’ । তত্র দুষ্টান্তঃ—‘নিব ইন’ । উড়দম্প (৬১১১১)—ইত্যাদিনা নিতন্তেক্রদাতব্যঃ, ইতেন নিতন্ত্য-লোপঃ পূৰ্ব্বপদ-প্রকৃতিস্বরূপ (২৪.১১১১) ইতি, তদেন নিতন্ত্যে । আকাশে যথা ‘পাততঃ’ তনোভেঃ কর্ম্মণি কঃ, যত্র বিতাবা (৭২১৫) ইতি ইট-প্রতিবেদঃ, অমুদাতোপ-দেশ (৬৪৩৭) ইত্যাদিনা ন-লোপঃ, ক্রতন্তরপদ-প্রকৃতিস্বরূপে (৬২১৩৩) প্রাপ্তে গতিজনন্তরং (৬২৪৩) ইতি গতেক্রদাতব্যঃ । সর্গতঃ প্রসূতঃ চক্ষুর্নিরোদাত্যেনে বিশদঃ পশুতি তৎ । (১৮অ-২৭—১ম-৪মা) ।

• • •

চতুর্থ (১৬৭০) সামের মর্ম্মার্থ ।

এ মন্ত্রের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা এই যে,—‘হে তগবন্ ! আমার সেই দিন্যদৃষ্টি দেও । আমি যেন তোমার প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । জ্ঞানগণ জ্ঞানদৃষ্টি-প্রভাবে তোমার পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন । আকাশে দৃষ্টি-প্রতিরোধক বাধার অভাব-বশতঃ চক্ষুমান্ ব্যক্তি যেমন

চারিদিক দেখিতে পাম ; জামিগণ সেইরূপ, সদাকাল সর্বত্র তোমার যে মহিমা ব্যাপ্ত আছে, তাহা অবিরোধে দেখিতে পান। সুচ অজ্ঞ আমি, আমার জ্ঞানেন্দ্র উন্মূলন করিয়া দেও,— আমার লক্ষ্মণের বাধা অপনাবিত হউক,—আকাশের দ্বার নির্মল পথে আমি যেন তোমার সদাকাল সর্বত্র দেখিতে পাই।’

এমন উদার উচ্চ-পার্বনাশূলক যে মন্ত্র—প্রতিদিন প্রতি দৈবকার্যের প্রারম্ভে উচ্চাৰ্য্য এমন যে মহান মন্ত্র, ইহারও কি আবার অজ্ঞ অৰ্ঘ আছে ? যত বড় পণ্ডিতই এ মন্ত্রে যত উচ্চ অৰ্ঘ আশ্রয়ন করুন না কেন, যত বড় প্রত্নতাত্ত্বিক এ মন্ত্রের সহিত যত গভীর প্রত্নতত্ত্বের লামগ্রীই প্রাপ্ত হউন না কেন, আমরা মনে করি, এ মন্ত্র আত্মোৎকর্ষসাধক-পার্বনাশূলক। প্রতি দৈনন্দিনের প্রারম্ভ-মন্ত্র-হেতু মনোমিগণ যে এ মন্ত্রের অৰ্ঘ ঐ ভাবেই গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই বোধগম্য হয়। কৰ্ম্মারম্ভের সূচনায় বলা হইতেছে,—‘যেন আমি তোমার স্বরূপ জানিতে পারি ; যেন আমার দৃষ্টি-পথের বাধা বিদূরিত হয় ; যেন আমি অগাধে তোমার প্রতি চিত্ত স্তম্ভ করিতে পারি।’ ইহাই এ মন্ত্রের প্রকৃত অৰ্ঘ্য। * (১৮ অ - ২৫ - ১২ - ৪শা) ॥ †

— . —

পঞ্চমঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । পঞ্চমঃ নাম) ।

১২ ২২ ৩ ১ ০ ৩ ২ ০ ১ ২
তদ্বিপ্রাসো বিপশ্যবো জাগ্রবাৎসঃ সমিক্ষতে ।

২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ২
বিষেয়ার্যং পরমং পদম্ ॥ ৫ ॥

* . *

সম্মানসূচক-ব্যাখ্যা ।

‘বিষেয়াঃ’ (ভগবতঃ) ‘বৎ’ (পূর্ণোক্তঃ) ‘পরমঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘পদম্’ (স্থানঃ, ঐশ্বর্য্যং, বিভূতিঃ) ‘বিপশ্যবঃ’ (বিশেষণে স্তোত্রাঃ, ভগবদেকান্ত্যঃ সাধকঃ) ‘জাগ্রবাৎসঃ’ (সদা জাগরুকাঃ, প্রমাদবহিতাঃ) ‘বিপাশঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনাঃ) ‘তৎ’ (বিক্ষুপতঃ,

* ইহারা এ মন্ত্রটিকেও আধ্যাত্মিকের ভারভাগ্যমন-শূলক বলিয়া কল্পনা করেন, তাঁহাদের অৰ্ঘ্য এই যে,—‘যেমন আকাশে পতিত চক্ষু-আবরণের অভাব-বশতঃ বজ্র দেখিতে পায়, তদ্রূপ বিদ্যান বাস্তবতা নিষ্কুণ্ঠনের সেই উৎকৃষ্ট পাদ-প্রাক্ষেপ লক্ষ্য দেখিতে পারেন অর্থাৎ আধ্যাত্মিকের সহিত ভারতবর্ষীয় যুব গমন জানেন।’ যদি এ মন্ত্রের ভাবার্থ এইরূপ হইত, তাহা হইলে প্রতিদন প্রতি পূজাকৰ্ম্মে এ মন্ত্র উচ্চারণের নিষিদ্ধ থাকিত না। আমাদের এই মনে হয়।

† এই নাম-মন্ত্রটি বেদে-লিখিত্য প্রথম মন্ত্রের দ্বাবিশে মন্ত্রের বিশদী কন্ড (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্ষের অষ্টগর্ভঃ)।

তগবন্তত্বানঃ) 'সানিক্তে' (সৰ্ব্বতোভাবে) একাশয়িত্ব, জগৎ জগৎ জানালোক
(প্রদীপিত) । অর্থ ভাবঃ—অন্তর্দৃষ্টিগম্যমানঃ জানিমাঃ কৰ্মপ্রভায়েন তগবন্তত্বতঃ
জগৎ জগৎ প্রদীপিত । (১৮ অ—২৭—১২—৫লা) ।

• • •

বস্তুস্থান ।

তগবান্ বিস্ময় যে পরম পদ (প্রার্থিত্ব), তগবদেবকচিত্ত প্রমাণ-
পতিশূল্য গন্ধু জানিগুণমগণ ভাবঃ (সৰ্ব্বতোভাবে) একাশ করেন,—
জগৎ হইতে জগৎ জানালোক প্রদীপ্ত রাখেন । (ভাব এই যে,—
অন্তর্দৃষ্টিগম্যমান জানিগণের কৰ্মপ্রভায়েন তগবন্তত্বতঃ জগৎ জগৎ
জগৎ প্রদীপ্ত হয় ।) । (১৮ অ—২৭—১২—৫লা) ।

• • •

সানিগণ-ভাষ্য ।

পূর্বেভ্যঃ 'বিভোঃ' 'বৎ' 'পরমঃ পদঃ' অতি, 'তৎ' পদং বিশ্রামঃ । 'আজ্ঞাসেরম্বক'
(৭১১৫০) যেথাবিনঃ 'সানিক্তে' সমাগু দীপয়িত্ব । কৌশল্যঃ ? 'বিশ্রামঃ' । অতীত-
পমের্মহলক উপাধিকো যু-প্রত্যয়ঃ, তত্র প্রত্যয়বৎ (৩১৩) বিশেষণে প্রত্যয়ঃ 'জাগৃৎ' ।
জাগৃ নিম্নাকরে (অদাং প০), লিটঃ কবুঃ ক্রাদি-নিম্নমাৎ প্রাপ্তভেদে বৈকল্যঃ ।
বসৎ (৭২৬৭) ইতি নিম্নমাৎ 'জঃ' । সমার্থমোঃ প্রমাণ-রাহিত্যেণ আগন্তকা ইত্যর্থঃ । ৫ ।

• • •

পঞ্চম (১৬৭১) সানির মর্মার্থ ।

এ মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম এই যে, — 'তগবন্তক জ্ঞানী লাভক বিশ্রাম (বিশ্রামঃ) তগবানের
সবকে সে জানিগুণ করেন, আমাদের জগৎ যেন সে জানালোকে উদ্ভাসিত হয় । অর্থাৎ,
আমরাও যেন সেই জ্ঞানে জ্ঞানী হইতে পারি,—জানময়ের সানিগণ লাভ করিতে সক্ষম হই ।'

তার পর, সেই জানিগণ (বিশ্রামঃ) কেমন ? যাহাদের আদর্শ আমরা অনুসরণ করি,
তাঁহারা কি শুণ তগবন্তক—কি তাই তাবাচিত ? মন্ত্র কহিলেন—তাঁহারা 'বিশ্রামঃ' অর্থাৎ
সর্বতোভাবে অতিপরামর্শ, অতীত পরমতক । আর তাঁহারা কেমন ? না—'জাগৃৎ' ।
অর্থাৎ, চির-সতর্ক, সবা-আগরক, প্রমাণপরিপূর্ণ । এখানে কর্মের ভাব আসে । তাঁহারা
এমন সানিগণ হইয়া কবু করেন যে, তাঁহাদের কৰ্ম কখনও অসংলংঘ্য হইত না । সবা
সতর্ক, সবা তগবানের কৰ্মে, তাঁহারা নিযুক্ত আছেন;—কদাচ লক্ষ্যভ্রষ্ট হইত না,
'জাগৃৎ' শব্দে তাহাই বুঝা যায় । তার পর বলা হইয়াছে—তাঁহারা 'বিশ্রামঃ' । সানিগণ
অর্থ করিয়াছেন—'মেথাবিনঃ' । যাহাদের অনুসরণে 'বিশ্রামঃ' শব্দে পরমজ্ঞানীর ভাবই
আদর্শ করে । পূরণার্থক 'প্রা' বাত্ব হইতে ব্যুৎপন্ন করিলেও কৰ্মাদির পূর্ণতালাভক জ্ঞানের

প্রতিই লক্ষ্য পড়ে; আবার ঐ শব্দকে বর্ণনার্থক 'বর্ণ'-ধাতুজ বলিয়া স্বীকার করিলেও 'ধর্মবীজ বর্ণন-রূপ জ্ঞান' অর্থই অধ্যাক্রান্ত হয়। ফলতঃ 'বিপজ্জবা', 'জাগৃৎবাসঃ' ও 'বিপ্রোদ্যমঃ' পদত্রয়ে বর্ণাক্রমে তত্ত্ব কৰ্ম ও জ্ঞানের লমবার হইয়াছে বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে। জ্ঞান-কৰ্ম-তত্ত্ব তিনই হাঁহাতে সমন্বিত হইয়াছে, সেইরূপ মহাপুরুষগণ কর্তৃকই অগতে ভগবত্ত্ব উদ্ভাসিত হয়। 'লমিচ্ছতে' পদে - সম্যক্ দীপ্তিমান্ হয়, অনলশিখার স্তার পরিবাপ্ত হইয়া জ্বরের অজ্ঞানান্ধকার দূর করে, - এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ভগবৎ-লক্ষ্যে যে জ্ঞান মহাপুরুষগণ কর্তৃক জ্বরে জ্বরে প্রসিষ্ট হয়, সেই জ্ঞান আমাদের জ্বরে অবেশ-লাভ করুক, ইহাই আকাঙ্ক্ষা। মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ। (১৮অ - ২৭ ১মু ৫শা)। *

মঠং সাম।

(বিতীরা খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। বঠং সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অতো দেবা অবন্তু নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে।

৩ ২৬ ৩ ১ ২
পৃথিব্যা অশ্বিসানবি ॥ ৬ ॥

* * *

মর্মার্থসারিণী-বাখ্যা।

'অতো' (যতোঃ) 'পৃথিব্যাঃ' (ভূলোকাৎ আরতোতি শেবঃ) 'অশ্বিসানবি' (স্বর্গলোটকঃ, ভূরাদিলোটকঃ, নিমিলত্রস্তাণ্ডৈঃ লহ) 'বিষ্ণুঃ' (বিষ্ণোতি বাপ্রোতি বিষ্ণু ইতি বিষ্ণুঃ, সর্বব্যাপকঃ পরমেশ্বরঃ) 'বি চক্রমে' (বিশিষ্টভাবেন বাপ্তঃ, সর্বত্রগ ইত্যর্থঃ), 'অতো' (অস্মাৎ ভূপ্রদেশাৎ) 'দেবাসঃ' (ভগবৎসমূহঃ) 'নঃ' (অস্মান) 'অবন্তু' (রক্ষন্তু, পরিত্রাণং কুরুন্তু)। অরং কাঃ - পরমেশ্বরঃ সর্ববাপী; লক্ষ্যে লোকেষু ভবিষ্যতিরবিচ্ছিন্না হুতা; তে বিভূতয়ঃ, পৃথিবীহুতাঃ দেবাসঃ অস্মাৎ রক্ষন্তু - ইতি প্রার্থনা। (১৮অ ২৭ - ১মু - ৬শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

যে পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর্গলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) গতিত ভগবান্ বিষ্ণু পরিব্রাজ্য; সেই (এই) পৃথিবী-লোক হইতে

* এই সাম-মন্ত্রটী পঞ্চদশ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রলোকোপনিষৎ সূক্তের একাংশী পদ (প্রথম অষ্টক, বিতীরা খণ্ড, লগ্নম-বর্ণের অন্তর্গত)।

দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন । (তাহা এই যে,—পরমেশ্বর
সর্বব্যাপী ; সকললোকে তাঁহার বিভূতি অবিচ্ছিন্ন অবস্থিত ; সেই
বিভূতিসমূহ (পৃথিবীস্থ দেবগণ) আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই
প্রার্থনা ।) । (১৮ অ—২ খ—১ সু—৬ পা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘বিষ্ণুঃ’ পরমেশ্বরঃ পৃথিব্যাঃ সম্যং ভূগদেবাং ‘অধিসানবি’ সমুচ্ছিতে অধিকে দেশে
অর্গাদি-লোকে ‘বিচক্রমে’ ‘বিবদং পাদ-ক্রমণং কৃতবান্ বিশেষণ বর্ত্ততে সম্যং পৃথিবীদেবাং
‘নঃ’ অস্মান্ ‘দেবাঃ’ বিষ্ণুমুখাঃ ‘অবস্ত’ পাপাচ্ছত্রোর্ব্বা রক্ষস্ত ইত্যর্থঃ । ৬ ।

* * *

ষষ্ঠ (১৬৭২) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — * * — — —

এই মন্ত্রের এবং ইহার পরবর্ত্তী কয়েকটী মন্ত্রের অর্থ যে কত দিক্ হইতে কত ভাবে
পরিগৃহীত হইয়া থাকে, তাহার ইয়ত্তা নাই । এই মন্ত্রের অর্থ উদ্ধার-পক্ষে যে সকল অন্তরায়
আছে এবং সে সকল অন্তরায়ের মধ্য হইতে কোন বাধাধাকার কি ভাবে কিরূপ অর্থ
পরিগ্রহণ-পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছেন, তৎসমুদায় জদয়জন হইলে, আমাদের কৃত অর্থের যৌক্তিকতা
উপলব্ধ হইতে পারিবে ।

মন্ত্রের প্রথম শব্দ—‘অতঃ’ । সারণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘এই স্থান হইতে ।’ কোনও
বাধাধাকারের মত—‘এত কারণবশতঃ ।’ কেহ কহিয়াছেন—‘সেই স্থান হইতে ।’ কাহারও
কাহারও মতে—‘অতঃপর’ ও ‘অতএব’ অর্থও গৃহীত হইয়াছে । দ্বিতীয় শব্দ—‘বতঃ’ । সারণ
বলেন,—‘যে পৃথিবী হইতে ।’ কেহ কহিয়াছেন,—‘যে সারণবশতঃ ।’ কাহারও মত,—‘যে
স্থান হইতে’ ইত্যাদি । তৃতীয় শব্দ—‘বিষ্ণুঃ’ । সারণের অর্থ—‘পরমেশ্বর ।’ কেহ
কহিয়াছেন,—‘২র্থ্য’ । কাহারও মত ‘বিষ্ণু’-নামক ব্যক্তিনিশেষ ইত্যাদি । চতুর্থ শব্দ—
‘বিচক্রমে’ । সারণের অর্থ,—‘বিবদং পাদ-ক্রমণং করিয়াছিলেন ।’ কাহারও মত,—‘সৃষ্টি
করিয়াছিলেন ।’ কেহ কহেন, ‘উহাতে সূর্য্যের গতি বুঝাইতেছে ।’ কেহ বা ঐ শব্দে
‘পিতৃলোক হইতে আগমন’ অর্থ গ্রহণ করেন ; কেহ বা ‘আর্ষাগণের মধ্য-এলিয়া হইতে
আগমনাদি’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । পঞ্চমে—‘অধিসানবি’ । ঐ পদে সারণ অর্থ
করিয়াছেন, ‘অর্গাদি-লোকে’ ইত্যাদি ।

অতঃপর আমরা যে অর্থ-মননে সমর্থ হইয়াছি, আমাদের ‘মর্ম্মাভিপ্রায়ী-বাধার’ ও
‘বজ্রাবাদের’ অনুসরণে, তাহার সার্থকতা উপলব্ধ করুন । ‘বতঃ পৃথিব্যাঃ অধিসানবি’—
পদত্রয়ের অর্থ, আমরা মনে করি, ‘যে পৃথিব্যারি অর্গলোক (নিখিল ব্রহ্মাণ্ড) সহ ।’ ‘বিচক্রমে’
ক্রিয়াপদের অর্থ ‘বিশিষ্টভাবে গ্যাণ্ডা’ । ‘বিষ্ণুঃ’ শব্দের প্রকৃতার্থ—‘বিশ্বব্যাপক পরমেশ্বর’ ।

তাহাতে, উক্ত মন্ত্রাংশের লক্ষ্যস্বার্থ এই হয় যে,—‘যে পৃথিবীাদি স্বর্গলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) সহিত লক্ষ্যপাক ভগবান বিষ্ণু ওতঃপ্রোতঃ বিস্তৃমান আছেন ।’

অনন্তর মন্ত্রের অপরাংশ ‘অতো দেব! অবস্ত নঃ ।’ এই বাক্যের সহিত পূর্বোক্ত মন্ত্রাংশের অর্থ-লক্ষ্য-রক্ষা-নিবন্ধে কোনও ব্যাঘাত ঘটিতেছে না। ঐ অংশের অর্থ, ‘এই পরিতৃপ্তমান পৃথিবী হইতে (সর্বত্র বিস্তৃমান) দেবগণ (ভগবদ্বিত্তি-সমূহ) আমাদিগকে রক্ষা করুন ; অর্থাৎ, সেই দেবভাগ্যের লভ্যত্বে আমরা যেন দেবভাবাগম হইয়া ভৎসারুণ্যাদি লাভে লম্বিত হই, বিষম সংসার-সমুদ্র হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারি।’

এই সকল বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া, পূর্বাংশের লক্ষ্য দিকের লক্ষ্য-রক্ষা-পক্ষে কৃষ্টি রাখিয়া, বেদের নিত্য ও অগৌরবেয়্য প্রভৃতি সাধু-বসন-সকল অরণ-পূর্বক, মন্ত্রের অর্থ স্থিরীকৃত হইল যে, ‘যে ভগবান বিষ্ণু বিভূতি-সমূহ পৃথিবীাদি লম্বিত ব্রহ্মাণ্ড সাপক, (অর্থাৎ যে বিষ্ণু বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন), তাঁহার গুণ-বিভূতির অংশ-স্বরূপ পার্বণ দেবগণ (দেবভাব-নিবন্ধ) আমাদিগকে গ্রাপ্ত হউক ।’

পূর্ব মন্ত্রে পৃথিবী-দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া যে প্রার্থনা করা হইয়াছে, এ প্রার্থনা তাহারই স্তোতক। পৃথিবী-দেবী কি প্রকার ? তিনি এই বিষ্ণুভক্তসম্পন্ন দেবভাববিভূততা, এখানে তাহাই প্রকাশ পাউতেছে।

বস্তুপক্ষে ভগবান, লক্ষ্যভগ লক্ষ্যবাপী। তিনি এই পৃথিবীতেও যেমন বিস্তৃমান রহিয়াছেন, ‘ভূঃ’ আদি অপরায়ণ লোকেও তিনি সেই ভাবেই বর্তমান রহিয়াছেন। লক্ষ্য দেবীতেছেন—তিনি লক্ষ্য আছেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয় শূন্য রহিয়াছে। তাঁহার কর্মনিবন্ধ এখনও লে সম্ভাব প্রাপ্ত হয় নাই বন্ধারা সেই লংস্বরূপ তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হন। তাই তিনি উদ্বলিত হৃদয়ে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘কে ভগবদ্বিত্তি পার্বণ-দেবগণ! আগমারা আগুন ; আমাকে রক্ষা করুন। আগনাদের দেবভাবসমূহ আমার হৃদয়ে প্রবর্তিত হউক। হৃদয় দেবভাবে পরিপূর্ণ হইলেই হৃদয়ে দেবতার অধিষ্ঠান ঘটে। তাই প্রার্থনা,—দেবদ্বিত্তি লক্ষণ ; সমষ্টি আমার হৃদয় অধিকার করুক। তাঁহাদের অধিষ্ঠানে এ অধম পরিত্রাণ লাভ করুক।’ (১৮অ-২৫-১২-৬৭।) •

বিষ্ণু-স্তোত্রের উপসংহার ।

দ্বিতীয় খণ্ডের সমগ্র প্রথম হস্তাণ্টী বিষ্ণু-স্তোত্র। বর্তমান মন্ত্রে উহার পরিসমাপ্তি হইল। ঋগ্বেদ-সংহিতারও এই মন্ত্রগুলি পাওয়া যায়, তথায় বর্ষ মন্ত্র প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে, এই মাত্র প্রভেদ। প্রথম হইতে বর্ষ পর্যন্ত ছয়টি মন্ত্র—বিষ্ণুর মহিমা-জ্ঞাপক—বিষ্ণুর প্রার্থনামূলক। আমাদিগের নিত্য-কর্মে গ্রাম ঐ মন্ত্র-করটি প্রযুক্ত হয়। অথচ, আশ্চর্যের

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বাবংশ হস্তের বোড়শী ঋক্। (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লক্ষ্যম বর্ণের অন্তর্গত)।

বিষয়, এই মন্ত্র-কয়েকটির মর্ম্ম অনেকই অগম্য নহেন; পরন্তু এই মন্ত্র-কয়টির অর্থ লইয়া বিতর্কের ও মতান্তরের অবশিষ্ট নাই। দ্বিতীয় মন্ত্রের চীকার মন্তব্যে এবং কয়েকটি মন্ত্রের আলোচনা-ব্যপদেশে আমরা তাহার কতক কতক পারদ্রষ্ট প্রদান করিয়াছি। উপন্যাসে এই সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করিতেছি।

‘ত্রেখা বিচক্রমে’ ‘জীণি পদা বিচক্রমে’ এই দুই বাক্যের মধ্যে যে ‘ত্রেখা’ ও ‘জীণি’, বিতর্ক-বিতর্ক এই দুই শব্দেরই অর্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে। সে বিতর্ক যে আজ উঠিয়াছে, তাহা নহে, সুদূর অতীত হইতে সে বিতর্কে মনোবিগণের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়া আছে। সারণের ভায়ে বলরাজের আখ্যায়িকা ডাল্ল খত হইয়াছে। দৈত্য রাজ বলি দানে সুতংগ হইয়াছিলেন। বামনরূপ পারশ্রবণ-পূর্ব্বক ভগবান বিষ্ণু তাঁহার নিকট ত্রিগাদ-ভূমি প্রার্থনা করেন। বলির পুরোহিত শুক্রাচার্য্য (ভার্গব), বামনের গুঢ় অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, দৈত্যরাজ বলিকে ত্রিগাদ-ভূমি-দানে নিরস্ত করবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু দানবীর বলি, বামনের প্রার্থনামুদ্রণ দানে বিমুগ্ধ হইতে পারেন নাই। পুরাণে প্রকাশ, - ভগবান বামন, বিরাটমুষ্টি ধারণ করিয়া, ত্রিগাদ-বিস্তারে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। ‘জীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুঃ’—এই বেদ-বাক্যের তাহাই ভিত্তি বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন।

কেহ আবার কহেন, - এখানে জ্যোতিষের বিষয় ব্যক্ত আছে। যাহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের মত এই যে, - “উত্তর ঋত্ব হইতে সপ্তর্ষি পর্য্যন্ত যে স্থান, অর্থাৎ ত্র্যম্বাকের বে তৃতীয় ভাগ, ইহাই বিষ্ণুর তৃতীয় পাদ নামে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। সপ্তর্ষি হইতে দক্ষিণ ঋত্ব পর্য্যন্ত অবশিষ্ট আকাশ-ভাগকে অপর দুই পাদ বলা যায়। এইরূপে খগোলকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার কারণ, জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বিশদরূপে উক্ত আছে। উত্তরারণ ও দক্ষিণারণই ইহার কারণ। সূর্য্য (মতান্তরে পৃথিবী) বিবৃৎস হইতে একবার উত্তর দিকে উত্তর-ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত; আবার তথা হইতে এইরূপে দক্ষিণদিকে দক্ষিণ-ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত নিরন্তর গতাগতি করে। এতদ্বারাই খগোল তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, দক্ষিণ-ঋত্ব হইতে দক্ষিণ-ক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ, দক্ষিণ-ক্রান্তি হইতে উত্তর-ক্রান্তি পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ এবং উত্তর-ক্রান্তি হইতে উত্তর ঋত্ব পর্য্যন্ত তৃতীয় ভাগ, - এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অতএব জুমন্তলও উক্তরূপ তিন ভাগে বিভক্ত এবং বিষ্ণুর ত্রিগাদ নামে কথিত হয়। এই ত্রিগাদ-ভূমিই কৌশল-ক্রমে বামনদেব তাৎকালিক পার্শ্বভৌম বলির নিকট বাজ্ঞা করিয়াছিলেন। তাক্ষরাচার্য্য তাঁহার ‘গোলাধার’ গ্রন্থে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে উত্তর কেন্দ্র পর্য্যন্ত ক্রমাবয়ে তুঃ, ভূবা, বঃ এই তিন লোকের অবস্থান স্বীকার করিয়াছেন;— ‘ভুলোঁকাখো দক্ষিণে ব্যাকদেশাৎ। তস্মাৎ সৌম্যোহয়ং ভূবঃষষ্ঠমকুঃ।’

যাহারা বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া, তাঁহার ‘জীণি পদা বিচক্রমে’ প্রভৃতিতে সূর্য্যের উন্নয়ন ও মধ্যাহ্ন বিষয় গিচ্ছান্ত করেন, তাঁহাদের গিচ্ছান্তের প্রতিবাদে বিষ্ণুর বরূপ-প্রকাশক। পারজ্যৌর ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করা হইয়া থাকে। তাহাতে প্রতিপন্ন হয়,—পারজ্যৌর সূর্য্যের স্তা নহে; উহা সূর্য্যেরও প্রকাশক, পরম জ্যোতিঃ-বরূপ পরব্রহ্মের তৎসামান্যক ধ্যান।

পারিত্যক বাখ্যায় যোগী বাজ্যব্ধোর উক্তি ; যথা,—

দেবত সবিভূর্কর্টো ভগ্নমভগ্নতঃ বিভূঃ । ত্রৈলোক্যাদিন এবাকর্ষরেণ্যে চাত্ত ধীমহি ।

চিন্তায় বরং ভগ্নং বিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । মর্ধ্যার্ধকামমোক্ষেযু বুদ্ধিবত্তীঃ পুনঃপুনঃ ।*

বিষ্ণুর বাখ্যানেও দেখিতে পাই, তিনি সবিভূমন্তলমধ্যবর্তী ;—‘পোর সদা সবিভূমন্তলমধ্য-
বর্তীনারায়ণঃ সন্নিক্সাপননগ্নিবিষ্টঃ । কেয়ুরবান কনককুণ্ডলগান্ দিবীতী-বাবী তিরগ্নরবপুণ্ড-
লম্বচক্রেঃ ।’ এই সকল দৃষ্টান্ত পরস্পরার উল্লেখ করিয়া একজন বাখ্যাকার সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন,—“বিষ্ণুর ত্রিগুণ—ভূঃ ভুবঃ ও স্বর্লোক ; এবং স্বর্গা নিষ্ক মতেন, বিষ্ণু—স্বর্গা-
মন্তলমধ্যবর্তী পরমাত্মা ।” মন্ত্রের বাখ্যায় এ ভাব যদিও তিনি প্রকাশ করিতে পারেন
নাই, কিন্তু আলোচনার ফলে বিষ্ণু স্বরূপ-বিষয়ে তাঁহার চিন্তার টিপ্পনীর মধ্যে শেখোক্ত একটী
বাক্য যেন আপনা-আপনিই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে । গভীর আলোচনার ফলে, দেবতস্ব
বুদ্ধিবার চেষ্টা করিলে, দেবতার স্বরূপ ঐ ভাবেই ব্যক্ত হইয়া পড়ে ।

যাহা হউক, ‘ত্রীণি গুণা বিচক্রমে’ ও ‘ত্রৈণা বিচক্রমে’ বাক্যদ্বয়ের যে মর্ধ্যার্ধ আমরা
পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে পুরাণের পোষক-বাক্য উদ্ধৃত করা আবশ্যিক
বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের বাখ্যায় সমর যদিও সে বাক্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টি পড়ে নাই ;
কিন্তু ভগবানের অপূর্ণ মতিমার প্রভাবে সূক্তের উপলংঘ্যারে সে পুরাণ-প্রমাণ আমাদের দৃষ্টি-
গোচর হইল । বিষ্ণুর পর কাতাকে তত্বে, আর ‘ত্রীণি’ ‘ত্রৈণা’ শব্দেই বা কি ভাব আনয়ন
করে, সেই পুরাণ-প্রমাণে তাহা বোঝা যায় হইবে । নিষ্কপুরাণে উক্ত আছে ; যথা :—

“উর্দ্ধোত্তরমুনিভ্যস্তত্রৈবো যত্র বাব’স্থতঃ । ত্রৈলোক্যপদং দিব্যং তৃতীয়ং বোদ্ধি তাকরম্ ।

নির্জুতমোশপক্ষানাং যতীনাং লংঘ্যত্বানাং । স্থানং তৎ পরমং নিশ্চ পুণ্যাপাপনিষ্করম্ ।

অপুণ্যপুণ্যোপরমে কীণাশেবাভিহেতবঃ । যত্র গদা ম শোচন্ত ত্রিবিধ্যাঃ পরমং পদম্ ।

মর্ধ্যপ্রবাস্যভিহিতং যত্র তে লোকলক্ষিণঃ । তৎলাজ্যোৎপন্নযোগেহজন্তুবিধ্যাঃ পরমং পদম্ ।

যত্রো তমেতৎ প্রোতকং যদুতং সচরাচরম্ । তব্যকং বিশ্বং মৈত্রেয় ত্রিবিধ্যাঃ পরমং পদম্ ।

দিবীষ চক্ষুরাততং যোগিনাং তদুদ্যায়নাং । বিবেকজ্ঞানদৃষ্টকং ত্রিবিধ্যাঃ পরমং পদম্ ।

যান্মন প্রতিষ্ঠিতো ভাস্বান মেধীভূতঃ শব্দঃ প্রণঃ প্রণে চ সর্গজ্যোতীঃ বিজ্যোতিঃষণ্ডোমুচো বিজঃ ।

মেঘেষু সন্ততা বৃষ্টির্দৃষ্টেচাপোহধপোষণম্ । আগায়নকং সর্কষাং দেবাদীনাং মতামুনে ।

তত্শালাভতিথারা শোবিতান্তে হনির্ভূজঃ । বৃষ্টিঃ কারণতাং যান্তি ভূতানাং স্থিতয়ে পুনঃ ।

এবমেতৎ পদং বিজ্যোতু তীরমমলাত্মকম্ । আপারভূতং লোকানাং ত্রয়ণাং বুদ্ধিকারণম্ ।”

নিষ্কপুরাণম্ । বিতীয়াশোঃ, অষ্টমোহধ্যায়ঃ, ২৩—১০২ শ্লোকাঃ ।

অর্থাৎ,—‘দেবতামের * উর্দ্ধে ও উত্তরে এবং ঋষিদিগের উত্তরভাগে যে স্থলে প্রণ অবস্থিত,
সেই দীপ্তিমং স্থানকে ভূমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তৃতীয় নিষ্কপদ বলে । পুণ্য ও পাপ উভয়েরই

* বিভিন্নরূপ কর্মের ফলে মানুষ বিভিন্নরূপ গতি প্রাপ্ত হয় । দেবতান সেই এক গতি-
পদ-বিশেষ । সেই পদে প্রসিদ্ধ নির্মূল-স্বভাব ও জিতেন্দ্রিয় নিভ্রস্রজ্ঞানগণ বাস করেন ।
তাঁহারা লজ্জা-কামনা করেন না এবং মৃত্যুকে ভয় করিয়াছেন । এইরূপ, বিভিন্ন কর্মের
জন্তু প্রাণি বিভিন্ন স্থান পরিকল্পিত হয় । বিষ্ণুর পরম পদ সকল পদের শ্রেষ্ঠ পদ ।

পরিষ্কার তটলে দোষরূপলক্ষণশূন্য সংযতাত্মা ব্যক্তিগণ সেই বিষ্ণুর পরমপদে অবস্থিতি করিতে পারেন। পাপ, পুণ্য ও অশেষবিধ পীড়ার কারণ নিবৃত্ত তটলে, প্রাণিগণ বেধামে গমন করিয়া আর শোক করেন না, তাহাট বিষ্ণুর পরমপদ। ঐশ্বর্য প্রভৃতি লোকসাক্ষিগণ ইন্দ্রিয়-বীজরূপাদিলক্ষ্য বোগবলে দীপ্তিমান তটরা যেখানে ধর্ম্মাচরণ করেন, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। এই বর্ত্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ চরাচর ভগ্ন বোধানে ওতঃপ্রোতঃ রহিয়াছে, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। বাতা আকাশ প্রকাশমান স্বরূপ চক্ষুর জার সর্বভাসক, তন্মুখায়া যোগিগণ বিনৈক জামবাল দ্বারা অন্বিক্তরূপে পরিজ্ঞাত, তাহাট বিষ্ণুর পরম পদ। ঐশ্বর্য-মন্ত্রে সকল মন্ত্রের আকৃষ্ট; মন্ত্রভগণে যেষগণ আকৃষ্ট; যেষমুখ তটতে নিবিড় বর্ষণ; বর্ষণ তটতে জলময়; সেই বৃষ্টি দ্বারা লোকলকল পুষে ও তৃপ্ত হয়, এবং দেবপ্রভৃতিও তৃপ্ত হন। কারণ, সেই জলপান দ্বারা জীণিত গবাদির ডাঙ্কাংগল যুত দ্বারা তাঁহারা পরিপুষ্ট, স্ততরাং তাঁহারাও তৃপ্তাদির স্বিকির নিবৃত্ত বৃষ্টির হেতুভূত হন। ঐশ্বর্যকারে সর্বপ্রকার মন্ত্রাদির আকর্ষক, পরম্পরায় বৃষ্টির কারণ, ঐশ্বর্য-মন্ত্র ও দীপ্তিমান আশ্রয় বাহ্যিক আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, তাহাট - অজ্ঞানাত্মক লোকের আধারভূত, লোকজ্ঞের বৃদ্ধির কারণ, বিষ্ণুর পরম পদ। ('নজ্জালীর' অনুবাদ)।

এই নিগূঢ় আশ্রয়াকৃত্য মাতৃসক জদগমা করাইবার জন্যে নামা উপাখ্যানের সৃষ্টি এবং রূপকের মধ্যে ইহার বর্ণনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। সেই উপাখ্যানের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে, রূপক বর্ণনাদিরা যাইবে, জ্ঞাননৈর বধন উন্মীলিত হইবে, তখনই সত্য স্বপ্রকাশ হইয়া পড়িবে। ব্রাহ্মণে (ঐশ্বর্য ব্রাহ্মণ ৩।৫; শতপথ-ব্রাহ্মণ ১।২।৫, ১৪।১১) এবং আরণ্যকে (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৫।১) এই সম্বন্ধে যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে, তৎসমুদায় রূপক ভিন্ন অস্ত্র আর কিছুই নহে। মূলতত্ত্ব এই যে, লোকাল পরমেশ্বরের পরম পদ তোমার অস্ত্র প্রসারিত হইয়া আছে; আকুল-প্রাণে একান্তচিত্তে সেই পদ ধারণ করিবার চেষ্টা কর; একদিন না একদিন সে পদে আশ্রয় মিলবেই মিলিবে।

প্রথম-সূক্তের গায়-গান।

২ র ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৫
ইদংবিষ্ণাঐতোরি। বারিচক্রা ২ ৩ ৪ মায়ি। জেধা ২ ৩ ৪ মায়ি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২
দেধা ৩ ৪। ঐতোরি। ইহা ২ ৩ ৪ মায়ি। উহা ২ ৩ ৪ মায়ি। লমুত্‌ম।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ ২
আত্মপা ৩ ৪। ঐতোরি। ইহা ২ ৩ ৪ মায়ি। উহা ৩ ২ ৩ ৪।

৫ ৫ ২ ৩ র ১ ২ ১ ৩ ৫
মায়ি। এহিমা ৩ হা। জীর্ণদাঐতোরি। বারিচক্রা ২ ৩ ৪ মায়ি।

৩ ১ ৫ ১৪ ২ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
বিক্রমণে ২ ৩ ৪ হা। পাশদানি ৩ ৪। উত্তোবা। ইহা ২ ৩ হারি। উত্তোবা

৫ ২ ১৪২ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ হা। উত্তোবা। পাশদানি ৩ ৪। উত্তোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

৩৪২ ৫ ২ ১ ২ ১ ২
উত্তো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বান। এহিরা ৬ হা। নিকো:কর্মীউত্তোহা। পাশ-

৩ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১৪ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
পশ্চ ২ ৩ ৪ হা। যত্তোত্র ২ ৩ ৪ হা। উত্তোত্র ৩ ৪। উত্তোবা। ইহা

৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ৩৪৪৫
২ ৩ ৪ হারি। উত্তোবা ২ ৩ ৪ হারি। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উত্তোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

১ ২ ৫ ৩৪ ২ ৫ ৫
ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উত্তো ৩ ১ ২ ৩ ৪। হা। এহিরা ৬ হা।

৪
হো ৫ হি। ডা। ১-৬।

প্রথমঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঞ্চঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ১ ২
মো সু ত্রা বাঘতশ্চনারে অশ্মনিরীরমন্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
আরাত্তাদ্বা সধমাদন্ন আ গহীহ বা

১৪ ১৪
সম্পূর্ণপাশ্চাৎ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাপাশ্চাৎ-গাথা।

কৈত্তগবন্। 'বা বাঘতশ্চন' (ভব উপানকঃ আশি) 'অশ্মনি মো আরে' (অশ্মনি ম
বুয়ে, অশ্মাকং নিকটে উত্তোবা) 'সু' (স্তম্ভপকাবেণ) 'নিরীরমন্' (বমহন্ত) ; অগবন্-

এই সূক্তান্তর্গত ছয়টি মন্ত্রের একত্রায়িত একটি মেঘ-গান আছে। উত্তোবা নাম,
ব্যা ; "মর্ধ্যাপাশ্চাৎ-গাথা।"

পরায়ণজনানাম সান্নিধ্যং বহুং লভেমহি—ইতি তান্না ; 'বা' (তথা) 'আরাভা' (দূরং, অলৌকিকং) বা 'না' (অস্মাকং) 'সমমাদং' (কনকরূপং যজ্ঞহলা, যদি ইত্যর্থঃ) 'আগহি' (আগচ্ছ) ; 'বা' (তথা) 'ইহ' (অত্র, অস্মাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) 'নন' (আবির্ভূতা) 'উপশ্রু' (স্তোত্রং, প্রার্থনায় উপশ্রু, বিশেষণ শ্রু) । দেব ! কুপয়া অস্মাকং যদি আবির্ভূতা অস্মদীয়াং প্রার্থনায় পূরণ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১৮ অ ২৫-২৬-১ম) ।

• • •
বঙ্গাশ্বান ।

হে ভগবন ! আপনার উপালকগণও যেন আমাদিগের নিকটে স্বেচ্ছাভাবে আনন্দ উপভোগ করেন ; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিদিগের সান্নিধ্য লাভ করি) ; এবং দূর স্থানিক হইতে আপনি আমাদিগের কনক-রূপ যজ্ঞহলে আগমন করুন, এবং আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া প্রার্থনা বিশেষভাবে শ্রবণ করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! কুপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা পূরণ করুন ।) ॥ (১৮ অ—২৫—২৬—১ম) ॥

• • •
সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! 'বা' বা 'না' ১৮ ম' ঋষিজ্যোতপোতে 'অস্মদ্' অস্মত্তাঃ 'আরে' দূরে 'মা' নিরীকমন' ন নিতরং রমরক্ত । অতস্তং 'আরাভা' দূরেহপি বর্তমানঃ 'না' অস্মদীয়াং 'সমমাদং' যজ্ঞং 'আগহি' আগ- 'ইহ বা' অত্রাপি বা 'নন' বিজ্ঞানঃ 'উপশ্রু' অস্মদীয়াং স্তোত্রং উপশ্রু । (১৮ অ ২৫-২৬-১ম) ।

প্রথম (১৬৭৩) সামের মর্মার্থ ।

ভক্ত সখেদে গাতিরাছেন—

"যে যাকারে ভালবাসে, যাঁরা তার প্রেমমাগে,

আমি যদি বালতেম ভাল, জানতেম না আর তোমা বটে,

প্রভো ! তোমার ভালবাসি কট ?"

আর, এই মন্ত্র সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—'প্রভো ! আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও, তোমাকে যাঁহারা ভালবাসেন তাঁহারাও যেন আমা হইতে দূরে না যান । আমি যেন ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণের সন্নিকটে থাকিবার সৌভাগ্য লাভ করি । যাঁহারা তোমাকে ভালবাসেন, তোমার প্রতি যাঁহারা তর্কযুক্ত, তাঁহাদের চরণপেণ্ডে যে পবিত্র । আমি পাপী, আমি তোমার মাহাত্ম্য আমি না, তোমার পূজার উপচার আমি না । যদি ভগবৎপরায়ণ

ব্যক্তিগণের লক্ষ্যার্থ থাকিয়া মুক্তিলাভের উপায়ভূত লাবণ্যের আকর্ষণযোগ করিতে পারি—
এই মাত্র ভরসা।

আবার এই মহত্ত্ব ভগবানের প্রতি লাবণ্যের অপূর্ণ প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। লাবণ্য ভগবানের প্রেমে বিভোর হইয়া, ভগবানকে যাহারা ভালবাসেন তাঁহাদিগকেও নিকটে—
আত্মীয়বন্ধুরূপে—পাইতে চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার প্রেমাল্পদকে যাহারা ভালবাসেন, তাঁহারাও নিশ্চয়ই ভক্তিপাশে। তাঁহাদের লাব্ধিও সেই পরম প্রেমাল্পদের অন্তর্ভুক্ত হইলে আগাইয়া যায়। তাই লাবণ্য, ভগবৎপরায়ণ-পাক্ষিকের প্রেমাল্পদ দিতে ছুটিয়া যায়। আমরা শ্রীমদ্ভগবতে রামলক্ষ্মণাধারে এই মতানুভূতি উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত দেখিতে পাই। অকল্পিত গোপীদম্পতির মধ্য হইতে রামলক্ষ্মণ শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান করিলে পর কৃষ্ণগতপ্রাণ গোপীগণ তাঁহাদিগের প্রেমাল্পদের ছায়া মনে করিয়া, একে অন্ধকে আলোকিত করিতেছেন। যিনি ভগবানকে ভালবাসেন, তিনিই ভালবাসার পাত্র। যাহা ছায়া হইলে তাঁহার অন্তর্ভুক্তি আগে, তাহাই প্রিয়। তাই ভক্ত ভগবৎপরায়ণ রাধিকার সুখ বিয়া বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ কাল, তমাল কাল, তাইতে তমাল ভালবাসি।”

এখানেও লাবণ্য বলিতেছেন—

‘মো যু বা বাবদন্তনারে অম্বং নিরীরয়ন’

তুমি যাহাদের প্রিয়, তাঁহারাও যেন আমার নিকটে থাকেন—আমি যেন তাঁহাদিগের সঙ্গলাভ করিয়া যত্ন হই। (১৮অ-২৩ ২২-১৩)। *

দ্বিতীয় নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঞ্চঃ। দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ
ইমে হি তে ব্রহ্মকৃতঃ স্মৃতে

৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
সচা মধো ন মক্ষ আসতে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ইন্দ্রে কামং জরিতারো বসুমবো

২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
রথে ন পাদমা দধুঃ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি যথেন লব্ধতার লগ্নম ২৩তম স্বর্গের প্রথম পঙ্ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্চিকঃ (৩৩-৩৪-৩৫ ২৩।) পরিদৃষ্ট হয়।

অর্থাসারিসী-ন্যায়ান ।

‘মক্ষঃ’ (মধুকামিনঃ, অমৃতকামিনঃ সাধকঃ) ‘ম’ (বণা) ‘মণৌ’ (অমৃতে) ‘সচা’ (সহ, সৰ্ব্বতোভায়েন ইত্যর্থঃ) ‘আসতে’ (বর্ত্ততে) অমৃতং প্রাপ্নবন্তি ইত্যর্থঃ, তৎসং ‘হি’ (এব) ‘তে’ (তব) ‘ইমে ব্রহ্মকৃতঃ’ (প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘সুতে’ (বিস্তৃত্য লভ্যভাবে) বর্ত্তন্তে, শুদ্ধসংসং লভন্তে ইতি ভাবঃ ; ‘রথেন পাদং আদধুঃ’ (অতীষ্টস্থানগমনায় জয়াঃ বণা যানে পাদং স্থাপয়ন্তি, তৎসং) ‘বসুধবঃ’ (পরমধনকামিনঃ) ‘অরিতারঃ’ (স্তোতারঃ) ‘ইষ্টে’ (ভগবতি ইষ্টদেবে) ‘কামঃ’ (অভিলাষঃ, কামনা) সমর্পয়ন্তি ইতি শেষঃ । নিভ্য-লভ্যামূলকঃ অমৃতং মম্বুঃ । ভগবতি সমর্পিতপ্রাণাঃ প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ সাধকঃ শুদ্ধসংসং লভন্তে - ইতি ভাবঃ । (১৮অ - ২৭ - ২৮ - ২৯) ।

বজ্রানুবাদ ।

অমৃতকামী সাধকগণ যেমম অমৃতে সৰ্ব্বতোভাবে বর্ত্তমান থাকেন অর্থাৎ অমৃত প্রাপ্ত হইলে, সেইরূপই আপনার প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ বিস্তৃত্য লভ্যভাবে বর্ত্তমান থাকেন, অর্থাৎ শুদ্ধসংসং লাভ করেন ; অতীষ্ট-স্থানে গমনের জন্য মানুষ যেমন যানে পদ স্থাপন করে, সেইরূপভাবে পরমধনকামী স্তোতাগণ ভগবান ইষ্টদেবে কামনা সমর্পণ করেন । (মম্বুটী নিভ্যলভ্যামূলক । ভাব এই যে,—ভগবানে সমর্পিতপ্রাণ প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ শুদ্ধসংসং লাভ করেন ।) ॥ (১৮অ—২৭—২৮—২৯) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

তে ইষ্টে! ‘তে’ ওদর্পণ ‘সুতে’ অভিযুক্তে সোমে ব্রহ্মকৃতঃ স্তোত্রকৃতঃ অরিতঃ ‘মণৌ ন’ অধুনা ‘মক্ষঃ’ মক্ষিকাঃ ‘সচা’ সহ ‘আসতে’ উপনিষিত্ত । অথ পরোকস্তুতিঃ—‘বসুধবঃ’ ধনকামাঃ ‘অরিতারঃ’ স্তোতারঃ ‘কামঃ’ ইষ্টে ‘ইষ্টে’ ‘রথেন পাদং’ রথেন পাদমিব ‘আদধুঃ’ সমর্পয়ন্তীত্যর্থঃ । (১৮অ ২৭—২৮ - ২৯) ।

দ্বিতীয় (১৬৭৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

মম্বুটীতে একটী মহান লভ্য বিবৃতি হইয়াছে । যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন ফাঁদে আপনার লক্ষ্য তাহাও চরণে নিবেদন করিতে পারেন, তিনি যুক্তি বা যোক্তান্তের অধিকারী হইবেন । সাধকের যে পর্য্যন্ত ‘মম্বু’-জ্ঞান থাকে, সে পর্য্যন্ত যোক্তান্ত অসম্ভব । এখানে দেখিতে হইবে—যোক্তা না যুক্তি বলিতে কি বুঝায় ।

পৃথিবীর বিভিন্ন দার্শনিকগণ মোক্ষ বা মুক্তির মানাবির অর্থ করিয়াছেন। এখানে শে
লম্বের আলোচনা নিম্নরোজন। ভারতীয় দার্শনিকগণও মুক্তির মানাবির স্বরূপ নির্ণয়
করিয়াছেন। কিন্তু লোকের ব্যাখ্যাই মূলভিত্তি এক—সেই ভিত্তি অসম্পূর্ণতা হইতে মুক্ত-
লাভ। মাত্র যে পর্য্যন্ত নিজেকে তৎকৃত কর্মের কষ্টা বলিয়া মনে করিলে, সেট পর্য্যন্ত সে
ভারতীয় লম্বী বুদ্ধভিত্তি ভিত্তির হাত হইতে রক্ষা পাটো না। কারণ অহংবুদ্ধিতে যে কর্মই
করা যায় তা কেন, কর্মকে তাহার ফলভোগ করিতে হইবে। কিন্তু তাঁহার মন হইতে
যখন অহংবুদ্ধি চলিয়া যায়, তখনই তিনি প্রকৃতপক্ষে মোক্ষলাভের অধিকারী হয়েন।
তাঁহার অসম্পূর্ণভাবনিষ্ঠ জটিল-চ্যুতি তাঁতাকে স্পর্শ করিতে পারে না। লম্বন্ত ভগবানে
সমর্পিত হওয়ার, তিনি তাঁহার কৃতকর্মের ফলও ভোগ করেন না। সুতরাং অনার্য্যসেই মোক্ষ-
লাভ করিতে পারেন। মন্ত্রে এই সত্যটি প্রবৃত্ত হইয়াছে। বর্তমান মন্ত্রের বৈলক্ষ্য ব্যাখ্যা
প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে একটি এই—“যেমন মন্ত্রে মনুষ্যিক উপদেশন করে, সেটরূপ
শ্রোতাকারীগণ তোমার অস্ত্র লোম অভ্যুত হইলে উপদেশন করে। যথেষ্ট যেমন পদক্ষেপ
করে, যনকাম শ্রোতাগণ সেটরূপ ইন্দ্রে স্ততি সমর্পণ করে।” (১৮অ—২৫ ২২ ২৩) । *

— • —

প্রথমং সাম।

(বিত্তীয়ঃ পশুঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমং সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩
অস্তাবি মন্ম পূর্বব্যাং ব্রহ্মেন্দ্রায় বোচত ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পূর্ববীর্ষতম্ব স্বহতীরনুষত শ্রোতুর্মোখা অস্কৃত ॥ ৩ ॥

মর্দানুলাভিনী ব্যাখ্যা ।

চে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘অস্তাবি’ (আরাধনীয়ঃ ভবতি—ভগবান ইতি শেষঃ); ততঃ
মন্ম ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রার্ঘ্যং ভগবন্তং প্রাপ্তয়ে ইত্যম্)। ‘মন্ম’ (মননীয়ঃ, প্রকৃষ্টঃ) ‘পূর্বব্যাং’ (নিভাং,
লনভনং) ‘ব্রহ্ম’ (শ্রোত্রঃ) ‘বোচত’ (উচ্চারণতঃ); ‘স্বহত’ (সত্যসংকল্পঃ বা,
সত্যসম্বন্ধিনীঃ স্বঃ পংকর্মসম্বন্ধিনীঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্ববীর্ষ’ (পূর্বাতনীয়ঃ, নিভাঃ) ‘স্বহতীঃ’ (মতীঃ
স্ত্রীঃ) ‘অনুষত’ (পঠত, উচ্চারণতঃ); ‘শ্রোতুঃ’ (প্রাৰ্থনাকারিণঃ মম) ‘মোখা’ (মোক্ষিঃ)
‘অস্কৃত’ (ভগবতা নিম্নজাতাং, ভগবৎকুপরা প্রসঙ্গিণা ভবত ইত্যর্থঃ)। প্রাৰ্থনামূলকঃ

* এই সাম-মন্ত্রটি পশু-লোকভার লম্ব মন্ত্রের ব্যাখ্যায় স্তবের বিতীরাৎ (পশু
অইক, তৃতীয় স্তবায়, লম্বমণ বর্গের অন্তর্গত) ।

আত্মোদ্বোধনশ্চ অংগং মন্ত্যঃ । বয়ং ভগবন্তং আরাধিত্বা উদ্ভূতঃ ভবেম; ভগবান্ অমৃত্যং
মৰ্দ্দুং প্রদেহি—ইতি ভাবঃ । (১৮অ—২খ ৩২—১গা) ।

• • •

বঙ্গাভিনন্দ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! ভগবান্ আরাধনীয় হইলেন ; সেইজন্য
ভোমরা ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য প্রকৃষ্টে গনাতন স্তোত্র উচ্চারণ কর ;
মতাসম্বন্ধীয় (অথবা সংকম্যম্বন্ধীয়) নিত্য মন্ত্রী স্তুতি উচ্চারণ কর ;
প্রার্থনাকারী আমার ধোপ্তি ভগবৎকৃপায় প্রদর্শিত হউক । (মন্ত্রী
প্রার্থনামূলক এবং আত্মোদ্বোধক । ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে
আরাধনা করিবার জন্য উদ্ভূত হই ; ভগবান্ আমাদিগকে মৰ্দ্দু প্রদান
করুন ।) । (১৮অ—২খ—সূ—১গা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

ন 'ইন্দ্রঃ' 'অন্তাবি' অমরীন্দ্রঃ স্তোত্রৈঃ ঋষিগণৈর্বি। জুযতে 'ইন্দ্রায়' 'পূর্নায়' অনাদিবাৎ
পূর্নান্নি কবা 'মন্' মমনীয়ং 'ব্রহ্ম' স্তোত্রং বেদং বা 'গোচত' । হে ঋষিভ্যঃ ! বয়ং ঋত
ত্বক 'পূর্নায়' পূরকালীনাঃ 'ঋতত' ব্রহ্মত্ব লক্ষণিত্বঃ 'বৃহতীঃ' বৃহতীচ্ছন্দকা বৃহৎলামানি বা
'অনুবত' স্তবত ঋততভাষঃ । 'স্তোত্রঃ' মম 'মেধাঃ' এনাদিবাঃ প্রজাবিশেষাঃ 'অশ্বকত'
ঋষিগণভিঃ বিস্বভাভাঃ । যদা, ঈশ্বরেণ । (১৮অ—২খ—৩২—১গা) ।

* * *

প্রথম (১৬৭৫) সাত্মের মর্মার্থ ।

----- . -----

মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত । প্রথম দুই অংশে আত্মোদ্বোধন আছে । আমরা ভগবানের
আরাধনার আত্মনিয়োগ করিতে পারি, ভগবৎকৃপায় যেন আমরা আমাদের লমগ্র সন্তকে
বিলাহিতে লম্ব হই, মন্ত্রে এই ভাবটি প্রকটিত হইয়াছে । লাভক আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে
ভগবানের ম'হমা স্বরণ করাইয়া দিতেছেন—“তিনি 'অন্তাবি'—পরমারাধনীয় দেবতা । তাঁহার
আরাধনার বিষয় সকলই গাপ্ত আছে । হে আমার মন ! কেবলমাত্র তুমিই কি মোহঘোরে
অচেতন থাকবে ? জাগ মন ! উঠ, জীবনের লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ কার্যো আত্মনিয়োগ কর,
ভগবানের আরাধনার রত হও ।”

এই আত্মোদ্বোধনার পরই প্রার্থনা আছে । আমরা হীমশক্তি দুর্লব, কেবলমাত্র ভগবানের
কৃপা লাভ করিতে পারিলেই আমরা তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই । তাই সেই
লাভনশক্তি, মেধাশক্তি লাভের জন্য প্রার্থনা আছে । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও অনেকাংশে এই

ভাব যুক্ত হইয়াছে, নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপগম্য হইবে। বঙ্গানুবাদী এই,—
“ইজের উদ্দেশে প্রাচীন স্তোত্র পাঠ কর, এবং স্তোত্র উচ্চারণ কর, যজ্ঞের পূর্বে কালীন মহতী
জ্ঞতি উচ্চারণ কর এবং স্তোত্রের মেধা বর্দ্ধিত কর।” (১৮অ—২৮—৩৮—১শা)। •

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঠ্যঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২উ ৩ ১ ২ ৩১ ২ ০ ২
সমিন্দ্রে। রায়ো বহতৌরধুত সং

৩ ২উ ৩ ১ ২
ক্লেণী সমু সূর্য্যাম্।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩
স৩ শুক্রাসঃ শুচয়ঃ সং গবাশিরঃ

২ ৩ ১ ২
সোমা ইন্দ্রমমন্দিযুঃ ॥ ২ ॥

মর্শ্বসুসারিণী-বাখা।

‘ইজঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবতাঃ, ভগবান্ ইত্যর্থঃ) অমৃত্যং ‘বহতী’ (মহতী) ‘রায়ঃ’
(পরমধনানি) ‘সং’ (প্রাকৃষ্টরূপেণ) ‘অধুত’ (প্রাপন্নত্ব) ; ‘ক্লেণীঃ’ (ভূমিঃ, জগতঃ
সর্বশ্রেষ্ঠধনং ইত্যর্থঃ) ‘সং’ (সমাকৃষ্টরূপেণ প্রাপন্নত্ব) ; ‘উ’ (অপিত) ‘নং সূর্য্যাম্’ (দীপ্তিঃ,
পরাজ্ঞানং প্রাপন্নত্ব), নঃ পরমদেবঃ ‘শুচয়ঃ’ (নির্মলানি) ‘শুক্রাসঃ’ (জ্যোতীর্ষি) ‘নং’
(সমাকৃষ্টরূপেণ প্রাপন্নত্ব) ; ‘গবাশিরঃ’ (জ্ঞানসমর্ষিতাঃ) ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধনৃত্যঃ—অমৃত্যং
হ্রস্বিতাঃ ইতি যাবৎ) ‘ইজঃ’ (ভগবন্তঃ উপদেবঃ) ‘সমমন্দিযুঃ’ (ইর্ষ্যন্তু ক্রীতঃ কুর্ষন্তু)।
প্রাণনামূলকঃ অমৃত্যং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপয়া অমৃত্যং পরমধনং তথা পরাজ্ঞানং প্রাপন্নত্ব—ইতি
প্রাণনামঃ ভাবঃ। (১৮অ—২৮—৩৮—২শা)।

বঙ্গানুবাদ।

বলাধিপতি দেবতা অর্থাৎ ভগবান্ আমাদিগকে মহা পরমধন প্রকৃষ্ট-
রূপে প্রাপ্ত করান; জগতের সর্বশ্রেষ্ঠধন সমাকৃষ্টরূপে প্রাপ্ত করান;

• এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বৈদ-সংহিতার অংশ মন্তলের (বালখিল্যনুতনবিত) বিগলানত।
নৃত্যের নবমী ংক্। উহা বালখিল্যনৃত্যের অন্তর্গত।

অগ্নিচ, পরাজ্ঞান প্রাপ্ত করান, সেই পরমদেবতা নির্গল জ্যোতিঃকে সমাক্রূপে প্রদান করুন; জ্ঞানগম'যুক্ত আমাদের হৃদ্ম'ওত শুদ্ধমত্ব ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে প্রীত করুক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আমাদেরকে পরমধন এবং পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) । (১৮অ—২৭—৩সূ—২গা) ।

• • •

লারণ অভিহিত।

ল 'ইন্দ্রঃ' 'বৃহতীঃ' যতাস্তি 'রায়ঃ' বা বনানি অন্নানি 'লমধু'ত' মাং প্রাপয়তিত্যর্থঃ। ধুগ্র্-কম্পনে (ক্রাঃ উঃ) দাতুনামনেকার্থঃ। কিছু 'কোণী.' ভূমী: 'লং' অধু'যুক্ত মাং সমাক্ প্রাপয়ন্ত। অগ্নিচ 'সর্গার' সর্গা-সদৃশী দৌ'প্তং 'সং' অধু'যুক্ত। 'সুদয়ঃ' নির্মলঃ 'সুক্রাসঃ' শুক্রগ্রহাঃ ইন্দ্রং 'সং' কম'ন্দয়ু.' ত্বয়িস্থি। কিছু 'গগাশিরাঃ' গোশ্রবণাঃ লহিতাঃ ইন্দ্রং লমমন্দয়ু হৃৎবত ইত্যর্থঃ। (১৮অ—২৭—৩সূ—২গা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৭৬) সত্যের মর্ম্মার্থ।

মানুষ ভাবার পক্ষে মঙ্গলজনক যাতা কিছু লাভ করে, তাতার সমস্তই সে ভগবান্ হইতে প্রাপ্ত হয়। যে এক লাভ করবার জন্য মানুষ প্রবাস্ত পলিষ্ট্র করে, যাতা পাটিলে তাতার জীবনের লক্ষ্যশীটে পূর্ব্ব রস ব'লিয়া মনে করে, সেই পরমধন সে ভগবানের কৃপাভেট লাভ করিতে লমর্থ হয়। যে জ্ঞানের বলে মানুষ আপনীর জীবনের চরম লক্ষ্য সাধনে লমর্থ হয়, তাতাও ভগবানের দান। তাই লামক মানুষ ভগবানের নিকট পরমধন ও পরাজ্ঞান প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

আমাদের হৃদয়ে বিশুদ্ধ সত্ত্বাত্ম ভগবান্‌ই প্রদান করিয়াছেন। হৃদয়ে শুদ্ধমত্বের বীজ নিহিত আছে, লামনা দ্বারা তাতাকে বিকশিত করিতে পারিলে, মানুষ সেই লজ্জিতলেই ভগবচ্চরণে পৌছিতে সমর্থ হয়। এখানে মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন আমাদের অশু'র্নিওত শুদ্ধমত্বের দ্বারা ভগবান্‌কে লাভ করিতে সমর্থ হই।

মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গাভবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। বঙ্গাভবাদটো এই,—“হুজ প্রভূত ধন ধারণ করেন, জ্ঞানপূর্ণনিকে প্রেরণ করিয়াছেন, সর্ঘ্যাকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং খেতবর্ণ শুচি (পদার্পসমূহকে) প্রেরণ করিয়াছেন। গগামিশ্রিত লোম ইন্দ্রকে সমাক্রূপে প্রমত্ত করিয়াছিল।” (১৮অ ২৭ ৩সূ ২গা) : ৩

এই সত্য-মন্ত্রটী অথের সংহিতার অষ্টম সপ্তকের (বালাখল্য হুক্ত লাহিত) দ্বিগকপতম হুক্তের দশমী ঞ্ক। উহা বালাখল্য হুক্তের অন্তর্গত।

মন্তব্যঃ । শক্তি সম্পন্নঃ সংকল্পসাধকঃ শুদ্ধমন্ত্ৰং লভতে ; বরমপি ভগবৎকৃপয়া শুদ্ধমন্ত্ৰং
‘ভেদমহি’—ইতি ভাবঃ । (১৮ম ২খ - ৪ম ১ম) ।

* * *

বদানুবাদ ।

হে শুদ্ধমন্ত্ৰ ! শক্তিশালক ভগবানের প্রকাশের জন্য আমাদের হৃদয়ে
আবির্ভূত হউন ; এবং দয়াকারুণ্যাদিভূষিত শক্তি সম্পন্ন সংকল্পসাধক
ব্যক্তির জন্য আপনি করিত হইবেন ; অর্থাৎ তাঁহাদের হৃদয়ে আবির্ভূত
করেন (মন্ত্রটী নিঃসঙ্গাত্মপ্রাথ্যাপক এং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—
শক্তি সম্পন্ন সংকল্পসাধক শুদ্ধমন্ত্ৰ লাভ করেন ; আমরাও যেন ভগবৎ-
কৃপায় শুদ্ধমন্ত্ৰ লাভ করিতে পারি ।) (১৮ম—২খ—৪ম—১ম) ।

* * *

সায়ন-ভাষ্য ।

হে ‘সোম’ ! ‘বজ্রম্’ বজ্রম্ কল্পে উল্লেখ্য । মন্ত্ৰার্থে চতুর্থী (২৩৩২ নং) । ইচ্ছন্ত
‘পাতবে’ পানার্থে ‘পরিষিচাসে’ পরিত্যক্ত পাত্রেণ নিচায়ে বসন্তীকরিত্বাৎ । কিন্তু ‘দক্ষিণাত্যে’
অধিগন্তো দক্ষিণা দানেন তদুত্তে, ‘সীতার’ বৈরাগ্যজ্ঞানেন্দ্রিয়ার্থঃ স্ববীক্ষি দাতুং ‘সদনাসদে’ যজ্ঞ-
গৃহে দীপতে, ‘নরে’ মনুষ্যায় যজমানায় তন্মৈ ফল-প্রদানার্থে পরিষিচাসে ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১৬৭৭) সায়ের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে শুদ্ধমন্ত্ৰ লাভের জন্য প্রার্থনা বিজ্ঞান এবং
অপর্যাংশে নিভাসন্তা পল্যাগিত আছে । বিজ্ঞানার্থের ভাব এই যে,—সংকল্পসাধকগণ শুদ্ধ-
মন্ত্ৰের অধিকারী হইবেন । কিন্তু আমরা তো তেমনভাবে সংকল্প আত্ম নিবেশ করিতে পারি
না, তবে আমাদের উপায় কি হইবে ? ভগবানের কৃপাই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য । তাঁহার
চরণে প্রার্থনা করাই একমাত্র উপায় । কিন্তু আমরা কি প্রার্থনা করিতে পারি, প্রার্থনা
করিতে জানি ? তাঁহার চরণে যদি আত্ম-নিবেদন করিতে পারিতাম, তাঁহাকে যদি তেমন-
ভাবে ডাকিতে পারিতাম, তাহা হইলে তো সকল দুঃখ-দৈত্য ঘুঁচিয়া বাইত, বিমল শান্তিতে
হৃদয় মন ভরিয়া উঠিত । কিন্তু তাহা পারি কৈ ? চারিদিকেও মোহজাল আমাদেরকে
নাগপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তার উপর আগার রিপুন আক্রমণ, মারার প্রলোভন !
জর্জরিত মাতৃব, প্রাণ ভীষণ রিপুগুলের সহিত কতক্ষণ যুদ্ধ করিবে ? সেই রিপুগুলের
আক্রমণে বিস্তৃত হইয়া মাতৃব পরিভ্রাহি ডাকে, লক্ষ্মণকুনিহীন সেই পরমমন্ত্ৰের চরণে
আপনার হৃদয় জাপন করিতে চেষ্টা করে । মন্ত্রের প্রথম অংশে ‘বজ্রম্’ পদে সেই পরম-
দেবতাকেই লক্ষ্য করিয়াছে ।

বসন্তঃ মাতৃষ যতাববশ্যেই পাশে লিপ্ত হয় না। স্বপ্নঃ সে বিপুল পবিত্র। সন্ধ্যার মোহ-মায়াভালই তাহাকে বিপক্ষে প্রেরণ করে। শক্রগণ ক্ষুণ্ণ যুগোল পরিয়া আলিঙ্গি মাতৃষকে বিপক্ষে পরিচালনা করে। অজ্ঞান মাতৃষ রিপুগণের ছলনা বুঝতে না পারিয়া পাশ-পথে পদার্পণ করে। অজ্ঞ সময়ের মধ্যেই আপাতঃমধুর পাশ-কাষা অসীম ক্রোধের কারণ হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং তখন অত্মশোচনা ও পরিভাপ আলিয়া তাহার জীবনকে বিনাক্ত করিয়া দেয়। মাতৃষ যতই কঠিন হৃদয় ততই না কেন, তাহার অনুরক্ত সন্তানরাজ একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় না, অধঃপতনের মধ্যেও লজ্জার আলোক নিত্য-শিখার জ্বালা বিকাশ পায়। তাহার আলোকেই মাতৃষ আপনার উদ্ধারের উপায় নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করে। তখন পতিতপাবন ভবনারের কাঙারীর কথা স্মরণ হয়। তাঁহার চরণে আশ্রয় লাভের চেষ্টা করে। কারণ তিনি যে একমাত্র শত্রু'ঘনাশক পরমদেবতা !

সেই পরমদেবতাকে লাভ করিবার জন্ত, তাঁহার ককণাকণা পাটবার জন্ত, হৃদয়ে শুদ্ধগত উপজন্ম করিতে হইবে। তাই তাহা লাভ করিবার জন্তই প্রাণনা মন্ত্বে প্রণমাংশে পরিদ্রুট হয়। শুদ্ধগতকে লক্ষ্যধন করিয়াই প্রাণনা করা হইয়াছে। শুদ্ধগত ভগবৎ-শক্তি, সুতরাং পরমোক্তাবে শক্তির অধিকারী সেই পরমপুরুষের 'নকটেই প্রাণনা' নিবেদিত হইয়াছে।

মন্ত্বের প্রণমাংশে নিতাসত্য প্রমাণিত হইয়াছে। লামকগণ শুদ্ধগতলাভ করিয়া পক্ষ ত্যেয়ন, মন্ত্বেপ্রশের ইহাই সারমর্ম। কিক্রম সাধক লাভ করেন ? এই প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ বলা হইতেছে “দক্ষিণাবতে বীরায় মদনাসুদে” অর্থাৎ দয়াদানিগাদিগুণসম্পন্ন, আত্মশক্তিসম্পন্ন সংস্কারসাধক শুদ্ধগত লাভ করিতে সমর্থ হইবেন।

এচলিত বাধ্যাদিতে যে ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে তাহা নিম্ন দ্রুত যজ্ঞানন্দ হইতে উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটি এই, “ওঁ সোম ! ব্রাহ্মের নিম্ননকারী ইন্দ্রের জন্ত তোমাকে সেচন করা যাউতেছে, যে দক্ষিণ দক্ষিণা দিয়া যজ্ঞ করিতেছে, তাহার গৃহে যে দেবতা আসিয়াছেন তাঁহারও জন্ত তোমাকে সেচন করা যাউতেছে। (৮শ ২৭ ৪ম ১ম) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

('বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১	২	৩ ১ ২	৩ ২	৩ ১	২	৩ ১ ২
তচ্	সখায়ঃ	পুরুষচং	বয়ং	যুয়ং	চ	স্বরয়ঃ ।
৩ ২ ৩	১ ২		৩ ২ ৩	১ ২		
অশ্যাম বাজগক্ষ্যং সনৈম বাজপস্ত্যাম ॥ ২ ॥						

* এই সাম-মন্ত্রটি পথ্যেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টনবাত্তম সূক্তের দশমী পদ (লগ্নক অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা উত্তরার্চিকের অষ্টক (১০ অ - ১.৭ ও ২ ৩লা) পরিদ্রুট হয়।

মর্ধ্যাক্তলারিণী-বাখ্য ।

‘সখারঃ’ . সখিত্বতাঃ তে মম ‘চত্বরুদ্রঃ’ ।) ‘যুধঃ’ ‘সুধঃ বহুঃ’ (জ্ঞানকাজ্ঞাঃ বহুঃ
‘উত্থাঃ’) ‘পুরুকটঃ’ (বহুশীপ্তিঃ, জ্যোতির্ষঃ) ‘বাজগন্ধাঃ’ (বলকরঃ) ‘তাঃ’ (প্রসিদ্ধঃ —
উদ্ধগন্ধঃ) ‘অশ্রামঃ’ (অশ্রমঃ প্রাপ্ত্যাম) ; ‘চ’ (তপা) ‘বাজপস্তাঃ’ (শক্তিদায়কঃ) পরা-
জ্ঞানঃ তেতি বাগে ‘মেনম’ (সন্তোষমহি, প্রাপ্ত্যাম) । আত্মাবোধকঃ অয়ং ব্রহ্মঃ । বহুঃ আত্ম-
শক্তিদায়কঃ উদ্ধগন্ধঃ তথা পরাজ্ঞানঃ লভেমহি—উতি ভাবঃ । (১৮ অ—২ খ ৪২ ২শা) ॥

* * *

বঙ্গাভবাদ ।

সংগিভূতঃ তে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ । অর্থাৎ জ্ঞানাকাজ্ঞা আমরা
যেন জ্যোতির্ষয় বলকর প্রসিদ্ধ শুদ্ধগন্ধকে প্রাপ্ত হই ; এবং শক্তি-
দায়ক পরাজ্ঞান যেন প্রাপ্ত হই । (মঙ্গলটি আত্মাবোধক । ভাব এই
যে,—আমরা যেন আত্মশক্তিদায়ক শুদ্ধগন্ধ এবং পরাজ্ঞান লাভ
করি ।) । (১৮ অ—২ খ—৪২—২শা) ॥

* * *

সামবেদ-কাণ্ড ।

তে ‘সখারঃ’ স্তোত্রারঃ ‘সুধঃ’ প্রজ্ঞানজ্ঞাঃ ‘যুধঃ বহুঃ’ যজমানাঃ ‘পুরুকটঃ’ ‘বহুশীপ্তিঃ’
‘বাজগন্ধাঃ’ বল-কর-গামুগন্ধাপেতঃ ‘তাঃ তপঃ’ সোমঃ ‘অশ্রামঃ’ অশ্রমঃ শ্রমঃ । তিষ্ণু
‘বাজপস্তাঃ’ অরুণক গৃহমহি তঃ । গঙ্গা, বলকরঃ সোমঃ ‘মেনম’ সন্তোষমহি সোমেন
বলান-গৃহাদীন ভবতীত্যর্থঃ । (১৮ অ ২ খ ৪২—২শা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬৭৮) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রপের মনট মাতৃষের পরম বন্ধু, আবার এই মনট তাতার পরম শত্রু তইতে পারে ।
যখন মাতৃষ লংকর্ষে আত্মনির্যোগ করে, তখন এই মনট কাণাদের পরম বন্ধু । আবার যখন
আত্মক অসংকর্ষে রত হয়, তখন এই মনট মাতৃষকে অসংপাণে পরিচালিত করে, তখন এই
মনট মাতৃষের সঙ্গীতক্ষণ জীমণ শত্রু হইয়া দাঁড়ায় । এখানে লম্বিক জ্ঞানাকাজ্ঞা তইয়া
আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহের লম্বিক কামনা করিতেছেন । তাই ‘সখারঃ’ পদে পদে চিত্তবৃত্তি-
সমূহকেই লক্ষ্য করে তইয়াছে

যন্ত্র আত্মাবোধনের জগৎ এই যে, আমরা যেন লম্বিকবৃত্তির সাহায্যে পরাজ্ঞান ও শুদ্ধগন্ধ
লাভ করিতে সমর্থ হই । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মঙ্গলটির অন্তরূপ ভাব গৃহীত হইয়াছে ।

নিম্নে একটি প্রচলিত বজ্রত্বাদ গ্রন্থ হইল,— “তৎ বুদ্ধমান বজ্রগণ! এই দেখ সেটো মোম আমাদের সম্মুখভাগে উজ্জ্বল প্রকাশ করিতেছে, ইহার গন্ধ আশ্রয় করিলে কিবা ঠোকাই পান করিলে বল পাওয়া যায় এম, তোমরা আমরা উভয়ে ভাগ করিয়া গই এবং পান করি ” কিন্তু এই ব্যাপার সহিত ভাষ্কর অনেকা ঘটিতেছে। নিম্নে একটি ভাষ্করগণের বিন্দী অল্পদান প্রদান করিতেছি তাহা এই,— “তোমরাও বুদ্ধমান তুমি আউর তম বজ্রমানও উম্ বড়ী দীপ্তিভাবে আউর বলকারী শ্রেষ্ঠ অগ্নিক্ষয় বজ্রত্বাদে প্রাপ্ত হইবে মোমরলকো পিটের, বলকারী মোমকো পিটের ” (১৮ অ-২খ-৪৭-২৩)। *

— * —

তৃতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদঃ । চতুর্থঃ হস্তঃ তৃতীয়ঃ নাম)।

২ ০ ১ ২ ৩ ১২ ২২
পরি ত্য৭, হর্য্যত৭, হরিং০ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাপ্য।

সাধকঃ ‘ত্যা’ (প্রসিদ্ধ) ‘হর্য্যত’ (নটমঃ স্পৃহণীয়া) ‘হরিং’ (পাণহারক শুদ্ধমন্ত্র ইতি যাবৎ) ‘রিং’ (পারগচ্ছতি—প্রাপ্তগতি)। নিতাসতামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। সাধকঃ শুদ্ধমন্ত্র গভন্তে— ইতি ভাগঃ। (১৮ অ-২খ-১৭—৩৩)।

* * *

বজ্রত্বাদ ।

সাধকগণ প্র’জ্ব’ক্স’লাবস্পৃহণীয়া পাণহারক শুদ্ধমন্ত্র প্রাপ্ত করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাগ এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধমন্ত্র লাভ করেন।)। (১৮ অ-২খ-১৭—৩৩)।

* * *

সাধন-ভাষ্কঃ।

ইতীয়মুক পূর্যমেব ব্যাখ্যাতি। (১৮ অ-২খ-৪৭ ৩৩)।

* এই নাম-মন্ত্রটি পূর্ণদ-মহাবিহার নাম মন্ত্রের অন্তর্গত তম হস্তের দ্বাদশী কক (মন্ত্রম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্বিংশ পর্বে অষ্টম)।

তৃতীয় (১৬৭৯) সামের মর্মার্থ।

—:○●○:—

এই মন্ত্রটি সামনেদের একটি মন্ত্রের অংশবিশেষ। সমগ্র মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল। মন্ত্রটি এই, —

২৩ ১ ২০১৪ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পার ভা৷ হ্যাভ ৷ করিং এক্স পুনস্তি বারেন।
২ ৩২উ ৩ ২উ ৩ ১২ ৩১২ ২২
যো দেগান বিখ ৷ হংপার মদেন স০ গচ্ছতি ॥

মর্মার্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা। — ‘মদেন প২’ (আনন্দেন সহ, লাভকর পরমানন্দদানার ইত্যর্থঃ)
‘যঃ’ (যঃ সত্ত্বভাবঃ) ‘বিখান’ (লক্ষ্যন) ‘দেগান’ (দেবভাগান) ‘হং’ (নিশ্চিন্ত) ‘পরিগচ্ছতি’
(প্রাপ্তি, তৈঃ স০ সাক্ষীগতঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ‘ভা৷’ (ভা৷) ‘করিং’ (পাপহারঃ) ‘হ্যাভ’
(সৈবঃ স্পৃহণীয়ঃ, সন্যলোকস্পৃহণীয়ঃ) ‘এক্স’ (পালকঃ, লঙ্ঘনপালকঃ—সত্ত্বভাবঃ ইতি
যা৷) ‘বারেন’ (অমৃতেন) দানকাঃ ‘প’ (সন্যগোভাবেন) ‘পুনস্তি’ (শোষণস্তি) ;
নিত্যগতামূলকঃ অমৃত মন্ত্রঃ। দানকাঃ অমৃতদায়কঃ বিত্ত্বং সত্ত্বভাবঃ প্রাপ্তি—
ইতি ভাবঃ।

গঙ্গানুবাদ। সামককে পরমানন্দ দানার জ্ঞান যে সত্ত্বভাব সমস্ত দেবভাবকে নিশ্চিতরূপে
প্রাপ্ত করেন, অর্থাৎ তাহাদের সাহিত মিলিত করেন, সেই পাপহারক, লক্ষ্যলোকস্পৃহণীয়,
লঙ্ঘনপালক সত্ত্বভাবে অমৃতের দ্বারা দানকগণ লক্ষ্যগোভাবে শোষণ করেন। (মন্ত্রটি
নিত্যগতামূলক। তাই এই যে, — দানকগণ অমৃতদায়ক বিত্ত্বং সত্ত্বভাবকে প্রাপ্ত করেন।) ॥

মর্মার্থ। — ভাষ্যকার এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘এক্স’ পদের অর্থ করিয়াছেন — ‘এক্স’ অর্থাৎ
পিজলগর্গ। অত্র উঁচার মতানুসারেই সোমরস হরিৎবর্ণ। একই জিনিষ, একই অবস্থায়,
দুই বর্ণ হয় কিরূপে? প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ‘এক্স’ পদ সোমরসের বিশেষরূপে গৃহীত
হইয়াছে। পালনার্থক ‘ভু পাতু-নিম্পন্ন ‘এক্স’ শব্দে পালক, লঙ্ঘনপালক প্রভৃতি ভাবে
লক্ষ্য করে। আমরা এই অর্থই মঙ্গল বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রান্তর্গত ‘বারেন’ পদের
ব্যাখ্যা লম্বন্ধে পূর্বে (৩৭ - ৫৭ - ৫৮ - ৩১) আলোচনা করা গিয়াছে। এখানে তাহার
পুনরুদ্বোধ নিম্নপ্রয়োজন।

মন্ত্রের মধ্যে একটি নিত্যগত প্রাণাণিত হইয়াছে। লতের সঙ্গেই সতের মিলন হয়,
সমগ্রসমী সমগ্রসমীকেই চায়। তাই সত্ত্বভাব ও দেবভাব অচ্ছেদ্য লম্বন্ধে আবদ্ধ। এই
উভয়ের মিলনে, বিত্ত্বং সত্ত্বভাবের সাহিত দেবভাব সাক্ষীগত হইলে দানক পরমানন্দ—
অমৃত প্রাপ্ত করেন। মন্ত্রে এই সত্যটি বিবৃত হইয়াছে। (৮ অ. ২৪ - ৪২ - ৩১) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি উত্তর ক্রিফের অত্র (১০ অ - ১. ৫ ৩২ ২১) প্রাপ্তব্য। উহা
ছন্দাঙ্কিকেও (৩৭ - ৫৭ - ৮৫ ৮১) পরিদৃষ্ট হয়। উহা অগ্নেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের
অষ্টবর্ত্তম সূক্তের সপ্তমী বক (সপ্তম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সংগণ-ভাষ্য ।

ইত্যাদি প্রতীক, ততাদিতো বাখ্যানমন্ত্রত্র প্রইবাঃ । (১৮ অ - ২ খ - ৫২ - ১শ) ।

* . *

প্রথম (১৬৮০) সালের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটি ছন্দ-আর্চিকের একটি মন্ত্রের অংশ-বিশেষ মাত্র । ছন্দ-আর্চিকের সেই মন্ত্রটি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—

১য় ২য় ৩য় ২য়
“কণ্ঠমিস্র হা নলবা মার্ত্তা দগর্ভতি ।

৩য় ২য় ৩ ১ ২ ৩২ ৩১য় ২য়
শ্রদ্ধা তি তে মঘন পায়ৈ দিব বাজী বাজ ৩০ সিনানতি ।”

ছন্দার্চিকের এই মন্ত্রেরই প্রথমংশ এ ক্ষেত্রে স্বতন্ত্র মন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়াছে । উদ্ধৃত বাখ্যা যথাস্থানে দৃষ্ট হইয়াছে । বর্তমান মন্ত্রাংশে এস্থলে যে তাৎপর্য উপলব্ধ হয়, এখানে তাৎপর্যই আমাদের নৈবেদ্য ।

কাক্যকার এ মন্ত্রের কোনও অর্থ প্রদান করেন নাই । তিনি কেবল ছন্দ-আর্চিকে এই মন্ত্রাংশের বাখ্যা করা হইয়াছে বলিয়াই নিরন্তর হইয়াছেন । আমরা এই মন্ত্র নিতাসত্তা এবং ভগবদ্ভাক্যপ্রকাশক বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারিলে, সকল বিপদের শান্তি হয় । ভগবান রক্ষা করিলে, কেহই বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না ।’ ভগবানের এই মহিমা প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে উপদেশ—‘যদি লংবার-নমুজ উত্তরণে প্রয়াণী হও, ভগবানের শরণ গ্রহণ কর ; তিনি তোমার সকল বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন ।

ভগবান বলিয়াছেন,—‘লক্ষ্যগর্ভান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ;’—অর্থাৎ সকল লক্ষ্য (ঐন্দ্রিয়-লক্ষ্য) পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমাকেই আশ্রয় কর । তাহা হইলে, ‘অহং বাৎ লক্ষ্যপাণেভ্যা মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ’—আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব । শাস্ত্রী শাস্ত্রের কি স্নেহ আব্বান ! দয়ার লাগে তিনি ; অন্তর দিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া কহিতেছেন,—‘মিত্র ! কেন হতাশ হও, কেন ভয় পাত ; আমার দিকে অগ্রসর হও, আমাকে আশ্রয় কর । তোমার সকল শোক তাগ দূরে যাইবে, তোমার সকল দুঃখ—সকল অশান্তি তিরোহিত হইবে ।’ আর ভাবনা কি ? তোমাকে আর কিছুই করিতে হইবে না । তুমি কেবলমাত্র “দয়না ভগ মন্ত্রস্তো মধ্যাজী মাং নমস্কর । বামৈশ্বর্যসি যুজৈঃ সমাচ্ছানং মংগরায়ণ ।”

একবার একদিন নম্র । প্রতিদিন প্রতিনিরন্তর প্রতিজনকে ডাকিয়া ডাকিয়া শ্রীভগবান উপদেশ দিয়াছেন, “যদি হৃৎ-নিবৃত্তি ও শান্তি লাভ করিতে চাও, মনঃকণ্ঠিত হও, আমার

প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে অভ্যাস কর; আমার উপাসনার প্রবৃত্তি হও, আমাকে সম্বহার কর।
 এবংশ্রুতকরে আমার প্রতি নিষ্ঠাযুক্ত হইয়া আমার অনুগরণ করিলে, আমাকে প্রাপ্ত হইবে।
 আমাকে প্রাপ্ত হইলে তোমার লক্ষ লক্ষপ দুই ঘাইবে; তুমি পরমানন্দলাভে সমর্থ হইবে।”
 অন্তর্গত “মামেকং শরণং ব্রজঃ” আমাকে পাইলে সকলই পাওয়া হইবে; আমাকে জানিলে
 সকলই জানা হইবে। আমি সকল ধর্ম্মেরই “পরমং বেদান্তম্।” একেবারে গোজানুজি
 তাঁহার শরণ লওয়া। এ কি কম দাস্তানার কথা! জীবনযাপী তপস্তার আবশ্যক নাই,
 কঠোর কষ্ট-সাধ্য ব্রতনিয়মের আশ্রয় নাই; গৃহাশ্রম পরিচালাগ করিয়া বনে জঙ্গলে আশ্রয়
 লওয়ার আবশ্যক নাই। শুধু আমার শরণ—একমাত্র ভগবানের শরণ লওয়া। এ শিক্ষার -
 এ উপদেশে, তুমি যেমন আছ, তেমনি থাক; যাহা করিতেছ, তাহাই কর। তবে তুমি যাহা
 করিতেছ, তাহা তোমার নয় ভগবানের, এষ্টরূপ বুঝিয়া কার্য্য কর। এই বিশ্ব-বজ্রাগারে
 মনে কর, তুমি তাঁহার একজন সেবক মাত্র। তিনি সর্ব্বস্বজ্ঞেয়; সকল জ্ঞের ফলভাগী।
 তুমি মাত্র তাঁহার সদায়-স্বরূপ। তুমি স্ত্রী হও শূদ্র হও, অধিকারী হও, অনধিকারী হও, হিন্দু
 হও, মুসলমান খৃষ্টান হও; তাহাতে কিছু অপেক্ষা নাই। কার্য্যের সাফল্য-দৈবফলোর প্রতি
 চিন্তা না করিয়া, তোমার অপ্রতিষ্ঠিত কর্ম্ম তোমার নচে বুঝিয়া, কর্ম্মফল তাঁহাতে অর্পণ কর।
 তাহা হইলেই তোমার মনোভাটী পূর্ণ হইবে; তাহা হইলে আর মোক্ষ-লাভের জগৎ তোমাকে
 আনিতে হইবে না। স্মৃত মনব! ভগবানের এ স্বাধীন অস্তর গাণী শুনিয়াও তাঁহার প্রতি
 তোমার এ নির্ভরতাটুকু আনিবে না কি? যদি সে বিশ্বাসটুকু করিতে পার, দেখবে—এই
 অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড এক মহা গিরিটি পুরুষেই অংশ-মাত্র বুঝিয়া তরঙ্গ যেমন লিঙ্গ
 হইতে স্বতন্ত্র হইয়াও এক; সমস্ত জীবাত্মা তেমন দৃশ্যঃ পরস্পর পৃথক হইয়াও লেই একই
 পরমাত্মার গাণী বিকাশ-মাত্র। আনিবে—লক্ষ্যভোগ্যস্বাদ্য একই সিন্ধুজল যেমন, বিশাল
 মহাসমুদ্রের অংশ বিশেষ লইয়া নামরূপ গ্রহণে তরঙ্গ অভিধায়ে অভিহিত হইয়াছে; তেমনি
 একই পরমাত্মার অংশ-বিশেষ নামরূপ-গ্রহণে জড়-উদ্ভিদ-মনুষ্য-পশু-কীট-পতঙ্গ স্থানর-
 জঙ্গম-চরাচরের উদ্ভব হইয়াছে। সমুদ্র-জলে মিলাইয়া গেলে তরঙ্গ যেমন নাম-রূপ
 ভাড়াইয়া এক হইয়া যায়; স্থানর-জঙ্গমাণ্ড সেটরূপ লয়ে নাম-রূপ ভাড়াইয়া পরস্পর
 মিলাইয়া যাইবে। এই ভবজ্ঞান লাভ করিয়া ভগবানে নির্ভর পরাধীন হইলে, তাঁহার
 শরণ লইলে, মোক্ষের বা মুক্তির জগৎ আর আনিতে হয় কি? তখন মুক্ত আপনাই অধিগত
 হইয়া আসে। (১৮অ—২৮—৫২—১ম) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি অর্থেদ সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্বাত্রিংশ সূক্তের চতুর্দশী শ্লোক (পঞ্চম
 অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

জন্ম-আর্চিকের (৩অ - ৫খ - ৫দ - ৮ম) এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, নিম্নে
 তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

মর্দ্যাজাগরিকী-ব্যাখ্যা—‘ইন্দ্র’ (বৈশ্বদেব) (বৈশ্বদেব) (বৈশ্বদেব, যমেশ্বর বহু
 ধনং বহু স বৈশ্বদেব, তং ভগবদ্যত্মপ্রাপ্ত ইত্যর্থঃ) ‘তব’ (সামকং) ‘কঃ সূক্তাঃ’ (কো জ্ঞানঃ,

দ্বিতীয়ং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ং নাম ।)

০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
মধোনঃ স্ম রত্নহত্যেষু চোদয়

১য় ২য় ০১য় ২য়
যে দদতি প্রিয়া বসু ।

২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
তব প্রণীতী হয্যশ্চ সূরিভিব্বিশ্বা

০ ২
তরেম ছুরিতা ॥ ২ ॥

কঃ শব্দঃ) 'মধ্ব'ত' ('মধ্ব'ত, পীড়য়তি) ; ভগবৎপরায়ণ জনং কোঃপি ন পীড়তিত্বং লম্বর্থঃ ভবতি—ইতি কাব্যঃ ; 'মঘন' (পরমধনশালিন হে দেব ।) 'বাজী' (লংকর্ষ্যম্পন্নঃ প্রজ্ঞাবান জনঃ) 'তে' (তব প্রতি) 'শ্রদ্ধা' (শ্রদ্ধাযুক্তঃ মনু) পার্শ্ব (রিপুনানায়) তথা 'দ্বিবি' (দ্ব্যালোকে, মোক্ষপ্রাপ্তয়ে বা) 'হি' (নিশ্চিতঃ) বাজং (লংকর্ষ্য) 'লিবাগতি' (দাতৃ-মিচ্ছতি, সাধয়তি ইত্যর্থঃ) ; লাম্বকঃ রিপুনানায় মোক্ষপ্রাপ্তায় চ লব্ধ্বৈ লংকর্ষ্যণি আত্মানং নিরোজতি ইতি ভাঃ ।

বজ্রভুবাদ—বলৈশ্বর্য্যাদিশিখিত হে দেব ! ভগবৎপরায়ণ লাম্বককে কোন শত্রু পীড়া দিতে পারে ? (ভাব এই যে,—ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিকে কেহও পীড়া দিতে সমর্থ হয় না) ; পরমধনশালী হে দেব ! লংকর্ষ্যম্পন্ন ব্যক্তি আপনার প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত ভক্তরা, রিপুনানায় জন্তু এবং মোক্ষ প্রাপ্তির জন্তু (দ্ব্যালোকে) লংকর্ষ্যমান করেন ; (ভাব এই যে,—লাম্বক রিপুনানায় ও মোক্ষলাভের অত্র সম্বন্ধে সংকল্পে আত্ম-যোগ করেন) ।

সামগ্ৰ-ভাষ্য—বিশিষ্ট ঋষিঃ । হে 'বসো' বলক ব্যাপক বা হে ইচ্ছা 'তব' প্রসিদ্ধঃ 'জা' স্বাং 'কঃ' 'মর্ত্যঃ' 'আদমর্ষ্যত' আগর্ষয়েৎ । হে 'মঘন' । 'তে' বদর্থঃ যঃ 'শ্রদ্ধা' শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ লম্ব 'বাজী' কবিশ্রানু যজমানঃ ভবেৎ । 'পার্শ্ব' দ্বিবি' দৌহোহুতান লঃ 'বাজং' কবিলক্ষণময়ং 'লিবাগতি' দাতৃমিচ্ছতি ।

মন্ত্যার্থ যিনি ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি 'অভীঃ' । জগতে কেহ তাঁহার অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না ; কারণ, তিনি যাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই আশ্রয় সেই অশেষ দুর্গ—কোন শত্রুর পক্ষে জয় করা তো দূরের কথা, কেত সেদিকে আগ্রহও হয় না । শক্তির উৎপত্তি, তাঁহা হইতে জগতে লবল শক্তি বিচ্ছু রত হয় ।

মহাত্মসারিনী বাখ্যা।

হে ভগবন! 'মৰোনাঃ' (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ) 'তন' (তব প্রীতিার্থে ইতি ভাবঃ) 'বে' (যে জনাঃ) 'প্রদা' (ভবতাং প্রীতিকরাণি) 'বশ' (তত্ত্বগতকারণি পুণোপচারণি ইত্যর্থঃ) 'দদতি' (প্রদচ্ছতি, উৎসৃজ্যতি বা) স্বমাপ অল্পগ্রহব্যতিক্রমকঃ সম তান জনান 'বৃত্তভোষু' (রিপুণা লব সংগ্রামেষু ইত্যর্থঃ) 'চেষ্ট' (প্রেরয়, ক্ষণাশস্যায়র্পাদানেন তান প্রদর্শয় ইতি ভাবঃ) । অতঃ 'কর্যাখ' (প্রভূতশক্ত্যানসম্পন্ন হে ভগবন!) তব 'প্রীতী' (প্রেরণা, যথা — ভবতাং অল্পগ্রহেণ লবকম্পাণ শব্দার্থ চ প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ ইতি ভাবঃ) বশ 'সু'রভঃ' (নিশ্চিন্ত-জ্ঞানলাভেন লভ্যবশক্যেন চ) বিখ্য', (বিখ্যাত, লক্ষ্যার্থ) 'ত'রভা' (ত্রিভা') , পাপকলুষানি ইত্যর্থঃ) 'তরম' (তীর্ণা ভবেম) । যদ্বত প্রপমর্কে নিতান্তভাঃ, তদীয়ার্কে সঙ্কল্পঃ বশেভে । ভক্ত্যা যঃ ভগবতি আত্মমর্পণং কৰোতি, ভগবান তং রক্ষতি । অতঃ লক্ষ্যঃ—সংসার-তাপ-নাশায় বয়ং করুণাময়ং ভগবন্তং আত্মনিবেদনং করাম। (.৮অ ২৫--৫২-২৫।) ॥

আধারের সঙ্গে কে প্রতিযোগিতা করিতে যাউবে? তাই সাধক, নিজকে নিরাপদ করিবার দোহে শক্তির জন্ত, সেই অশ্রিত-বৎসল ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন।

অল্প দিক দিয়াও দোঁবতে গেলে বুঝা যায়, অগণ্যপারায়ণ ব্যক্তি 'অমী'। কারণ, যিনি ভগবানে আত্মমর্পণ করিয়াছেন যঁতার নৈরব নালিতে কিছুই নাহি, অথচঃ নিন্দা-প্রশংসা সমস্তই তাঁহার নিকট এক জিনিস। সেই স্থিতী ব্যক্তির আক জ্ঞান নাহি, ঘেঘ নাহি, নিন্দা-অপমানে মুখে-দুখে তিনি সমানভাবে উদাসীন। শুভরাজ শত্রুর পীড়া, অথবা বন্ধুর ভালবাদী তাঁহার সাধন-কর্মে লাগিয়া 'ফাঁরয়া যায়—সাধকের মনে অথচঃ-পের কোন তরঙ্গই জ্বলিতে সমর্থ হয় না। তাই বলা হইয়াছে "কস্তমন্ত্র ভাবসবা মন্তো দধর্ষতি?"

যে পর্য্যন্ত না মাতৃসম্পূর্ণরূপে ভগবদতিপ্রাণ হয়, সে পর্য্যন্ত সাধক হৃদে উচ্চস্তরে যাউন না কেন, তখনও শত্রুর আক্রমণ সম্মুখীন থাকে। তাই হিন্দুদর্শনকার বলিতেছেন—মাতৃষকে ভূ-ভূঃ-স্বঃ এই তিনলোকে যাবদ্যাবাসা করিতে হয়; অর্থাৎ, জলোঁকে গিয়াও মাতৃষের পতনের সম্ভাবনা আছে যদি না তিনি ভগবচ্ছিন্ন হইয়া সাধনার রত হন। জাঁই প্রজীবান সাধক সাধনার উচ্চস্তরে ছালোকেও মোক্ষসাধনভূত সংকল্পে আত্মনিয়োগ করেন। বেদ এই মন্ত্রের মধ্য দিয়া আমাদিগকে বলিতেছে, "মানব! সাবধান! যে পর্য্যন্ত না ভবসমুদ্রের পারে পৌঁছিয়াছ, সে পর্য্যন্ত তুমি নিরাপদ নহ; যে কোনও যুদ্ধে তোমার জরাডুর্গ হইতে পারে। অতএব সাবধান মনব! পানের হাত হইতে আত্মরক্ষার উপায় অবলম্বন কর—পানের মাঝির চরণে আত্মমর্পণ কর।"

এই মন্ত্রের প্রচলিত কোন কোনও ব্যাখ্যায় সোমরসের কথা টানিয়া আনা হইয়াছে। আমরা কিন্তু উচ্চাতে সোমরসের গন্ধও পাই নাহি। আমাদিগের মত মহাত্মসারিনী বাখ্যা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে। এই মন্ত্রের সমস্তাঙ্গলক পদ—'বাবসবা'। স্বধেনোর-পাঠের অনুসরণে আমরা 'বাবসুঃ' পাঠ গ্রহণ করিয়াছি।

নজাহবান ।

হে ভগবন ! পরমৈশ্বর্য্যম্পন্ন আপনার প্রীতির নিমিত্ত যে জন আপনার প্রীতিকর শুদ্ধসত্ত্বরূপ উপকরণসমূহ উৎসর্গ করে, আপনি অনুরক্ত-বুদ্ধিবৃত্ত তইয়া সেই জনকে যিপুণত সংগ্রামে -ক্রমাৎ-সামর্থ্য্যদানে প্রবর্ত্তিত করেন । অতএব, প্রভুতজ্ঞানম্পন্ন হে ভগবন ! আপনার প্রেরণায় অর্থাৎ আপনার অনুরাগে সংকল্পে এবং সংপথে প্রতিষ্ঠাপিত তইয়া, নিশ্চক্ৰজ্ঞানলাভে এবং মন্ত্রানুগত্যে যেন সমুদায় পাপবল্লুপ হইতে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হই । (এই মন্ত্রের প্রথমার্শে নিত্যমত্য এবং দ্বিতীয় অংশে সঙ্কল্প বর্ত্তমান । ভক্তিসহকারে যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন, ভগবান তাঁহাকে রক্ষা করেন । অতএব সঙ্কল্প—সংসার ভাপ-নাশের জন্য আশ্রয় যেন করুণাময় ভগবানকে আত্মনিবেদন করিতে পারি) ॥ (১৮অ—২৮—৫সূ—২ম) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র ! 'যযোনাঃ' পদবতঃ 'ভব' ভদার্থঃ 'প্রিয়ার' প্রিয়ানি 'নম্র' নম্রানি কবিল'কণানি-
ধনানি 'যে' জনাঃ 'দদতি' প্রদচ্ছতি তান জনান 'ব্রতহতোষ' যজ্ঞেবু সংগ্রামেষু বা
'চোদয়' প্রেরয় । হে 'তর্গাং' চরি-নামকাস্ববিজ্ঞ ! তব 'প্রীতী' প্রীতিয়া
প্রদত্তেনৈব 'বরিতাঃ' স্তোত্রভিঃ পূজাদিभिঃ সার্দ্ধং 'বিখ্য' বিখ্যানি 'চরিতা' চরিতানি 'ভক্তে' -
ভীর্ণা ভবেম । (১৮অ - ২৮ - ৫সূ - ২ম) ॥

ইতি অষ্টাদশতাপাধ্যায় দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৮-৯) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি ভগবান্নাহা আশীর্বাদক এবং আত্মোৎসাহনমূলক । ভগবানের করুণা ভিন্ন এ সংসারে কিছুই সম্ভব নহে । তিনি বর্ষ দয়া করেন, তাঁহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ তইয়া যদি তাঁহার প্রীতিকর কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায়, ফলাফলজ্ঞা-বিরহিত হইয়া তাঁহার কর্ম্ম তিনিই করাতেছেন যেন করিয়া যাতুষ যদি কর্ত্তব্যের অনুষ্ঠান করে তাঁহা হইলে ভগবানই তখন অনুরক্ত বুদ্ধিবৃত্ত তইয়া, পরণামতক রক্ষা করেন, তাহার গতিমুক্তির পথ প্রদত্ত করিয়া দেন । মন্ত্র এট যে সত্য প্রকটিত করিতেছে, এ সত্য চিরকালিষ্ঠিত । ভগবৎ-প্রেরণায়ই মানবের সংকল্পসাধনে প্রবৃত্ত অশ্ব—ভগবানের অনুরাগেই যাতুষ সন্তানসকলে প্রবৃত্ত হয় । শাস্ত্রে এ সত্যকে দৃষ্টান্তের অপভ্রাং নাই । বাস্তবিক, বিশ্বদল প্রভৃতি এক্ষণে প্রকট দৃষ্টান্ত ।

আজীবন পাপ পরায়ণ হইয়াও তাঁহারা যে অক্ষয় পুণ্যলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন,—ভগবানের করুণা ভিন্ন তাহাকে আর কি বলিব! তাই মন্তব্য করিতেছেন,—বাধা তেমন তত্ত্ব হইতে পারি, যদি তেমনভাবে আত্মসমর্পণে সমর্থ হও, আমরাসে ভগবানের করুণা-লাভে সমর্থ হইবো।

ভক্তের জন্মই ভগবানের এক মাত্র আশ্রয়-স্থান ; —ভক্তের জন্মেই ভক্তাধীন ভগবান বাণী করেন। জ্ঞানী ভক্তই তাঁহাকে দেখিতে পায় ; —জ্ঞানীরই তিনি দৃষ্টিগোচর আছেন। লভ্যের আশ্রয়-স্থান তিনি ; লভ্যের মধ্যেই তিনি বিরাজমান। ভক্ত লব্ধ ; জ্ঞানী লব্ধ। জ্ঞানীর ভক্তের জন্মেই তাঁহার বাগ্‌হীন ; তাই অনেক সময় ভগবান স্বয়ং ভক্ত লালিয়া-ছেন ; —ভক্তিতোরে কেমন করিয়া তাঁহাকে বাঁধিতে হয়, ভক্ত লালিয়া আপনাই তাহা দেখাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার প্রদর্শিত পথে চলিয়া, তাঁহার প্রীতিকর কন্দের অনুষ্ঠান করিয়াই মগ্ন হইয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হউক, যুগেযুগে অবতাররূপ-গ্রহণে তিনি মানুষকে তাহাই শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। মন্ত্রের প্রথমমাংশ যেন তাই শিক্ষা দিতেছে ‘নেই ভক্তিই ভক্তি, নেই জ্ঞানই জ্ঞান অনন্তচিত্তে যত্নে ভগবানের তৃপ্তিলাভে নিযুক্ত হইতে পারা যায়। জ্ঞানভক্তির সেই পবিত্র-বন্ধনে ভগবানকে বন্ধন কর। তিনি তোমার চিদানন্দ প্রদান করিবেন।’ হও — প্রজ্ঞান-লম্পর ; হও — ভক্তমান ; হও লব্ধকামপরায়ণ। ভগবানের অনুগ্রহ লাভে সমর্থ হইবে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে উদ্দেশ্যনার ভাব প্রকটিত। প্রার্থনাকারী ভাবিতেছেন, —‘আমি জ্ঞানী নহি, ভক্ত নহি, লব্ধ নহি। তাই বলিয়া আমি কি ভগবানের করুণালাভ করিতে পারিব না?’ তাই তাঁহার জ্ঞানী হইবার, ভক্ত হইবার সঙ্কল্প। ভগবানের প্রেরণায়ই বহু মানুষ লব্ধকামে রত হয়, লব্ধের সন্ধান পায়, ‘আমিই বা সে করুণা কেন না পাইব?’ আমি যদি তাঁহাকে আত্মনিবেদন করিতে পার, আমি যদি তাঁহার পরপাশ্চ হই, তিনি নিশ্চয়ই আমার প্রীতি করুণা পরায়ণ হইবেন তিনি নিশ্চয়ই আমার লব্ধ পাপ দূর করিয়া মোক্ষ-পথের পথিক করিবেন।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হরি’ পদ প্রাণীকরণযোগ্য। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন, — ‘হরিনামকাম্বলিঙ্গ’। হরির বাচক যে অম্বলিঙ্গ, তাহার ‘হরি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু এখানে অম্বলিঙ্গের কোনও লক্ষণ আছে বলিয়া আমরা স্বাক্ষর করি না। যথেষ্টের সম্ভাব্য আলোচনার আমরা এ বিষয়ের নিশ্চিত আলোচনা করিয়াছি। বাস্তবের অনুসরণে ‘হরি’ শব্দের অর্থ হয় — ‘যিনি হরণ করেন।’ পাপ হরণ করেন বলিয়াই ভগবানের নাম — ‘হরি।’ পাপের অপেক্ষা গুরুতর সামগ্রী লংঘ্যের আর দ্বিতীয় নাই। সেইজন্যই পাপতাপহরণ-কারী ভগবান ‘হরি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ‘হরণ’ হইতে আবার ‘বহন’ ভাবও সূচিত হয়। তাই হরি শব্দে হরির অর্থ বা যে টক অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু কত দূর অর্থের ঐ অর্থ সিদ্ধ হয়, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

আমাদের মতে ‘হরি’ শব্দে রাশি (জ্ঞানরাশি) বুঝায়। কিবা যজ্ঞপক্ষে কিবা আধ্যাত্মিক পক্ষে ‘হরি’ শব্দের ‘রাশি’ (জ্ঞানরাশি) অর্থই লক্ষ্যার্থী সঙ্গত হয়। যজ্ঞক্ষেত্রেও তিনি (ভগবান) রাশির মধ্য দিয়া আগিতে পারেন ; আবার জন্ম-ক্ষেত্রেও তিনি জ্ঞানের মধ্য দিয়া আগিয়া অন্তরের ভক্তি-মুখা গ্রহণ করিতে পারেন। হ্রই দিকের হ্রই ভাবই ঐ একই অর্থে

প্রকাশ পায়। কিন্তু সে রশ্মি না জ্যোতিঃ কেমন? অর্থাৎ অথ যেমন আয়োজীকে গন্তব্য-স্থানে পৌছাইয়া দেয়, অথবা অতীতস্থান প্রাপ্ত করে; এ রশ্মি সেটুকু গন্তব্যস্থানকে অন্ধরে লুপ্ত করিয়া আনে, অথবা প্রাণীকাতরীকে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দেয়। আবার অথ যেমন স্বরিতগতিবিশিষ্ট, জ্ঞানরশ্মিও তেমনি স্বরিতগতিবিশিষ্ট। প্রকৃষ্ট-জ্ঞানসম্পন্ন আত্মোৎকর্ষণীল বাক্তি সবচেয়ে ভগবানে আত্মলীন করিতে সমর্থ হইলেন। এই অর্থেই 'হর্ষাথ' পদের সার্থকতা ॥ (১৮ অ—২ খ—৫৭—২৫) ॥ *

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এত্‌ মধোঽর্ষ্যদিত্তরৎ‌ সিন্ধুধর্যো অক্ষসঃ ।

১ ২ টি ৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২
এবা হি বীরন্তবতে সদারুধঃ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিনী-বাপা ।

'অধর্যো' (সংকল্পঃ নেতঃ চে মম মনঃ !) অঃ 'অক্ষসঃ' (লক্ষ্যনির্জনিতং) 'মধোঃ', (পরমানন্দদায়কং, অমৃতাপমঃ) 'ম'দিত্তরং' (সৌক প্রাপকং ইতি ভাবঃ) 'ইৎ' (নিমিত্তং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) 'আ সিন্ধু' (সিন্ধুস্রব, জ'দ উপজগ) ; 'সদারুধঃ' (চিরসজ্জনশীলঃ, সত্যাদিভিঃ ইতি ভাবঃ) 'বীরঃ' (সমর্থঃ, আত্মশক্তিসম্পন্নঃ) 'দিত্ত' (দাতা ইতি ভাবঃ) 'উ' (খলু) 'এব হি' (কেবলং) 'ন্তবতে' (গুজয়তি, আরাগয়তি--ভগবন্তং ইতি শেষঃ) । মোক্ষলাভায় অহং ভগবন্তং আরাধয়ামি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৮ অ—৩ খ—১৭—১৫) ॥

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-প্ৰতিভার প্রথম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে উনিবংশ বর্গে (দশম মন্ত্রল ব্যাক্রিংশ মন্ত্রে শকদশী ঋক) পরিদৃষ্ট হয় ।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—“তে ইত্‌ ! তুমি মঘবান । যাহারা তোমার শ্রিয় দান প্রদান করে, তাহাদিগকে সংগ্রামে প্রেরণ কর ।—হে হর্ষাথ । তোমার উপদেশমত বোদ্ধগণের লিহিত দমন্ত দূরিত হইতে উত্তীর্ণ হইবে,”

বস্তুবাদ।

সংকল্পের নেতা তে আঘাত মন। তুমি সব্ভাগ-জনিত পরমানন্দ-
দায়ক মোক্ষপ্রাপক বিপুল জ্ঞান হৃদয়ে লক্ষ্য কর। সব্ভাগির দ্বারা চির-
বর্ধনশীল আত্মশক্তি-সম্পন্ন সাধকই কেবল ভগবানের পূজায় সমর্থ হন।
(জ্ঞান এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমি যেন ভগবানের আরাধনা
করি।) ॥ (১৮ অ—৩—সূ—১ম) ॥

* * *

সারম-ভাষ্যঃ।

তে 'অধ্বর্যো' অধ্বরত্ন নেতাঃ। স্বত্বিক। 'মদোঃ' মদকরত্ন 'অঙ্গসঃ' সৌমলকণ্ডারত্ন
'মদিস্বরঃ' অত্যাগম্য মাদিস্বত্বমৎ সৌমসরসমৎ 'আ সিঞ্চ' ইন্দ্রার্ঘ্যমামি-মুখোম কর। 'ইৎ' 'উ'।
ইত্যবদোপে। 'দীর্ঘঃ' সমর্থঃ 'সদাযুগঃ' সর্বদা জনিতিক্রিয়নঃ। যথা, সর্বদা স্বলসা বর্দ্ধকঃ।
অয়ং 'এব' ইত্যঃ 'স্তনতে তি' স্তোত্র-পদ্মাদিত্যঃ স্ত্রীঃ ও পলু। অতঃ করণাৎ স্তোত্রোক্তায়
দোমো দাশ্রয় ইতি শেবঃ। ভাস্বাদাসিকো'ত পূর্ণায় সমর্থঃ। (১৮ অ—৩—সূ—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১৬৮-২) সারমের মর্মার্থ।

— — — * — — —

মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আত্মোদ্বোধন আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-সত্য
প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে।

মনটী কথের নেতা। মনের সাহায্যেই অথবা মনের পরিচালনায়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়-
সমুচ্চ ক্রিয়াশীল হয়। এই মনের সাহায্যে মাতৃষ সংপদন বা অগ্ন্যপণে যাট্যত পারে। সাধক
মনকে লব্ধোদন করিয়া কতিংগছেন,—'তুমি সংকল্পের নেতা; স্মৃতরাং সংকল্পজনিত যে বিপুল
জ্ঞান, হৃদয়ে সেই জ্ঞানের লক্ষ্য কর। সে জ্ঞান সব্ভাবজনক, পরমানন্দদায়ক এবং
মোক্ষপ্রাপক। যে জ্ঞানের অধিকারী হইলে তোমার ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্কর্ণ-লাভন
হইবে।' মন ইন্দ্রিয়-মাত্র; তবে মন জ্ঞানলাভ করিলে কিরূপে? মন ইন্দ্রিয় হইলেও সেই
ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই মাতৃষ লম্বস্ত কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়—তদ্বারাই জ্ঞান লাভ হয়।
তার পর, মনের পরিচালনায় মাতৃষ লংকর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, এবং লংকর্মজনিত
সব্ভাবের অধিকারী হইতে পারে। সেই লব্ধোদন বিপুল জ্ঞান উৎপন্ন করে। তাই সংকল্প-
বিত্ত হইয়া হৃদয়ে বিপুল সব্ভাগ উৎপাদনের জন্য মনকে লব্ধোদন করা হইয়াছে।

যিনি মোক্ষলাভে অভিলাষী, তিনিই ভগবানের উপাসনায় রত হইবেন। তিনি 'সদাযুগঃ'
সব্ভাগির দ্বারা চিরবর্ধনশীল। যিনি ভগবানের উপাসনায় আত্ম-নিয়োগ করেন, অথবা যিনি
মোক্ষলাভের জন্য তত্ত্বপায়সাধনভূক্ত লংকর্ম রত থাকেন, তিনি ক্রমশঃই উচ্চ হইতে উচ্চতর
লাভন-রাজ্যে প্রবেশ করেন, অবশেষে ভগবৎ-পদে আত্মগীন হইবেন।

এই মন্ত্ৰের প্রচলিত কাহ্নাদিতে সোমরূপের উল্লেখ আছে । একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল—“ও অগ্নিগু! তুমি মনস্কর আগ্নের লক্ষ্যপেক্ষা মনস্কর অগ্নি উজ্জ্বল জন্ত সেবা কর, এই বীচ ব বর্জ্জনশীল উজ্জ্বলকে লোকে পূজ্য করে।” যাহা চট্টক, আমাদিগের মত মধ্যাহ্নস্মৃতি-ব্যাখ্যা-মুদ্রিত বিবৃত হইয়াছে । (১৮অ—৩৭ : ১২—১৭) ।

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ ঋগঃ । প্রথমঃ যজুঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

ইন্দ্র স্হাতর্হরীণাং নকিষ্টে পূর্ব্যাস্তিৎ ।

উদানশ শবসা ন ভন্দনা ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নস্মৃতি-ব্যাখ্যা ।

‘স্হাতর্হরীণাং স্হাতঃ’ (জ্ঞানরাশিসু, যদা—জ্ঞানরাশিনাং অধিষ্ঠাতঃ, অথবা পরাজ্ঞানদায়ক ইত্যর্থঃ) ‘উজ্জ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন !) ‘তে’ (ত্বদীয়ঃ, ভবতঃ সম্বন্ধিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্ব্যাস্তিৎ’ (নিরনবীনঃ স্হোত্রঃ, ভবতঃ অনন্তঃ মতিমানঃ ইতি ভাবঃ) ‘ন কিঃ’ (ন কোহপি) ‘উদানশ’ (সর্গমিত্তঃ আক্রান্তি ইত্যর্থঃ) । অপিচ, ‘শবসা’ (বগেন) ‘ভন্দনা’ (মতিয়া চ) ন কোহপি তঃ অতিক্রমতি ইতি শেষঃ । নিত্যান্ত্যমুগকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । অত্র প্রার্থনা—ও ভগবন ! ত্বং তি অদ্বিতীয়শক্তিঃ স্পন্দনং লব্ধবান্ধনশ্চ । ত্বন্তো শক্তিশালী স্তুত্যাঃ চ অস্ত্যঃ নাতীতি ভাবঃ । (১৮অ—৩৭—১২ : ২৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানরাশিসমূহে অথবা জ্ঞানরাশিসমূহের অধিষ্ঠাতা অথবা পরাজ্ঞান-দায়ক পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! আপনার সম্বন্ধী চিরনবীন অর্থাৎ আপনার অনন্ত মহিমা কেহই নগ্ন করিতে সমর্থ হয় না । আরও, বলের ও মতিমান দ্বারা কেহই আপনাকে অতিক্রম করিতে পারে না । (মন্ত্ৰটি নিত্যান্ত্যমুগক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ও ভগবন ! আপনি

* এই সাম-মন্ত্ৰটি যথেষ্ট সংকীর্ণতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের প্রথম অঙ্ক (৪৫ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) । ছন্দাঙ্কিকেন্ধ (৪৭—৪৮ : ৩৭) এ মন্ত্ৰ পরিদৃষ্ট হয় ।

তার পর 'পূর্বস্মৃতি' গদের ভাবগর্ভা অনুমান করুন। ভাষ্যকারের অর্থ— 'পূর্বস্মৃতিস্তনৈবধীতিঃ কৃত্যে স্মৃতি ইদানীন্তনৈঃ ক্রিয়মাণমপি স্মৃতিঃ' অর্থাৎ 'চিরন্তন ধর্মবিগণের কৃত স্মৃতি এবং বর্তমানে কৃত স্মৃতি' এখানে 'পূর্ব' পদ লক্ষ্যাত্মক। আমরা মনে করি, এখানে 'পূর্ব' শব্দের সহিত কালাকালের কোনও সংকল্প নাট। নিত্যসত্যসনাতন পরমাশ্রয় পরমেশ্বর সর্বকালে সমভাবে সকল বিজ্ঞান আছেন। তিনি সর্বকালে সর্বত্র সমভাবে সম্পূর্ণ হইতেছেন। তাঁহার উপাসনার পূর্বাপর অতীত-অনাগত কালাকাল নাই। তাঁহার উপাসনা স্মৃতিবন্দন আনন্দময়-চল চক্ষুর আঁস হইছে। যিনি যখনই তাঁহার উপাসনার প্রবৃত্ত হইবেন, তিনি যখনই তাঁহার সমীপস্থ হইবার প্রয়াস পাইবেন, তিনি তখনই বুদ্ধিবেন, — তিনি তো নূতন নতুন তিনি পুরাতন — তিনি সনাতন।

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং ভূত ভবিষ্যতি বা ন ভুয়ঃ।

অজা নিত্যঃ শাশ্বতোচ্চয়ঃ পুরাণো ন হন্ততে হস্তমানে শরীরে।

নৈনং চিন্দস্তু শাস্ত্রাণ নৈনং দত্তং পাবকঃ।

ন চৈনং ক্লেবমস্মাপো ন শোষণতি মারুতঃ।

অচ্ছত্তোহরমদাহৌ ধুমক্লেবোহিশেষো এব চ।

নিত্যঃ সর্বগঃ স্থাবরচলোচ্চয়ঃ সনাতনঃ।”

অর্থাৎ,—তাঁহার জন্ম নাট, তিনি অজ ; তাঁহার স্থানবদ্ধ নাট, তিনি নিত্য ; তাঁহার ক্ষয় নাট, তিনি শাশ্বত ; তাঁহার পরিণাম নাট, তিনি পুরাণ। শরীর যিনিই হইলেও তাঁহার বিনাশ নাট ; তাই কথিত হইয়াছে—“ন হন্ততে হস্তমানে শরীরে। শব্দ ইহাকে ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইহাকে পোড়াইতে পারে না, জল ইহাকে ভিজাইতে পারে না এবং বায়ু ইহাকে শুষ্ক করিতে পারে না। তিনি অক্ষয়, তিনি অদাহ, তিনি অক্লান্ত, তিনি অশোণিত ; তিনি নিত্য, সর্বব্যাপী স্থিতি, বিকারহীন এবং সনাতন।” তিনি চিরদিনই আছেন ; তাই তাঁহার স্মৃতিবন্দনা চরদিনই চলিয়াছে।

আজ যে আমিই কেবল তাঁহার স্মৃতিবন্দনা করিতেছি, তাহা নহে। আজ যে আমিই কেবল তাঁহার নিকট উপাস্ত হইবার জন্ত বাগ্ন হইয়াছি, তাহা নহে। পূর্বপূর্বস্মৃতি নুনিধিবিগণ — আমার পূজনীয় গির্জাপিতামহগণ — সকলেই তাঁহার উপাসনার প্রবৃত্ত ছিলেন — সকলেই তাঁহার স্মৃতিবন্দনের জন্ত বাগ্ন হইয়াছিলেন। শুধরায় আমিই যে সে পথের নূতন পথিক, তাহা নহে ; অধুনাতন সাধকগণই যে তাঁহাকে পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন, তাহা নহে ; অনাদি অনন্ত কাল অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার মহিমায় বিস্তারিত হইয়া, তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়াছিলেন। আগার, অনাদি অনন্ত কাল — অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার চরণে শরণাগত হইবেন। 'পূর্বস্মৃতিঃ' গদের অন্তর্গত 'পূর্ব' গদে যে পূর্বকে বুঝাইতেছে, সে পূর্ব ধ্যানধারণা-কল্পনার অতীত। এখন যেমন আমি বলিতেছি—'পূর্ব', তেমনি আমার গির্জাপিতামহগণ বলিয়াছেন—পূর্ব, তাঁহাদের পূর্ববস্তিগণ বলিয়াছিলেন—'পূর্ব'। এইরূপ, সকলেই সকলকালে 'পূর্ব' বলিয়া আসিয়াছেন। সে যে কোন পূর্ব,—কত পূর্ব, কে তাহা নির্ধারণ করিণো' মানুষের লীলাবদ্ধ দৃষ্টি, অসীম অনন্তকে ধারণা

করিতে পারে না ; তাই তাঁহার! অগ্নীম অনন্তের একটা সীমা করিয়া ফিরা লয়। অনন্ত কাল যেমন-মহত্ত্ব যুগ নক্ষ, পুত্র, মাস, দিন, মৃত্যু জগৎ, পল পুষ্টি নিভিন্ন বিভাগে সীমান্ত হয়, এ পূর্ণ শব্দও সেইরূপ অগ্নীম অনন্ত কালের সীমান্ত নির্দেশ করা হইয়াছে মাত্র। কেন-না, যখনই বলিবে—পূর্ণ যখনই বলিবে নূতন ; তখনই তাই সেট একই ভাবের প্রকাশক হইবে ; তখনই—তাহাকে সেই পূর্ণ, সেই নূতন বুঝাইবে। এই ভাবেই ‘পূর্ণত্বাতি’ গদ্যে লিপিকৃত ;—এই কাণ্ডেই ‘পূর্ণ’ শব্দের নূতন এবং নিত্য অঙ্গুভূত হয়। (১৮অ—৩খ ১৫ ২৮) ।

— ০ —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তং বো বাজানাং পতিঃসুহৃমহি প্রশস্তবঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপ্রায়ুভির্গজ্জোভব্বারধেণ্যম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসান্ধী ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিবাহঃ ! ‘অপ্রায়ুভিঃ’ (কৰ্ম্মণাং প্রকৃষ্টসম্পাদকৈঃ—সৎকৰ্ম্মসামকানাং প্রমাদব্রতৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞেভিঃ’ (সৎকৰ্ম্মভিঃ) ‘বারাধন্যং’ (বর্ধনীয়ং) ‘বাজানাং’ (সস্তাবাদিনাং, চতুর্ধর্গধনানাং বা ইত্যর্থঃ) ‘পতিঃ’ (অধিপতিঃ স্বামিনঃ ইতি বাবৎ) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং—সৎকৰ্ম্মণাং নেতারং তং কণাথঃ ইতি বাবৎ) ‘বঃ’ (যুগ্মকং) ‘অবস্তবঃ’ (বক্ষণায়, পরমার্থলাভায় ইতি ভাবঃ) ‘অসুহৃতি’ (আহুয়াম, প্রতিষ্ঠাপনাম্—হৃদি ইতি শেষঃ) ॥ (১৮অ—৩খ—১৫—৩৮) ॥

• এই সাম-সূক্তটী পঞ্চদশ-মাতার বষ্ট অষ্টকে দ্বিতীয় অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্গে দৃষ্ট হয়। (অষ্টম মণ্ডল চতুর্বিংশ সূক্ত পশুদশী পক্ষ) । এই মথের একটি প্রচলিত অঙ্গবাদ এই—
“তে হবিগণের অগ্নিতাতা তপঃ ! তোমার পূর্বকালীন স্বত সকলকেই বলদাতা এবং ধন আছে বলিয়া অতিক্রম করিতে পারেন না।” বলা বাহুল্য, এ অর্থ লক্ষিতোভাবে ভাষ্যের অঙ্গসারী নহে।

বজ্রাহুবাদ ।

হে আমায় চিত্তরত্নিনিবহ । কর্ম্যামৃতেন প্রাক্টগম্পাদক অর্থাৎ
সংকর্ম্যগানকদিগের প্রমাদরচিত সংকর্ম্যের দ্বারা বর্জ্যায়, স্তুতিগমৃতেন
অর্থাৎ চতুর্ধর্গমনের অধিপতি, সংকর্ম্যের নোতা সেই ভগবানকে
তোমানিগের রক্ষণের নিমিত্ত অর্থাৎ পরমার্থজ্ঞানের জন্য (যেন) হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠাপিত করি । (১৮ অ—৩খ—সূ—৩শা) ।

* * *

সামেব-সংহিতা ।

‘অপ্রায়ুতি’ কর্ম্মত্র অপ্রায়ুতিগম্পাদকৈঃ অপ্রায়ু অপ্রায়ুতি একত্র স্থিতৈব কর্ম্ম কুর্কতি
কর্ম্ম প্রারম্ভা নান্তর দেশঃ গচ্ছতীত্যর্থঃ । এবংনিম-মন্ত্রা-মুদৈকৈঃ ‘যজ্ঞেতি’ যজ্ঞঃ এতাদৃশ-
মন্ত্রোদ্যেগৈশ্চ ‘বাবুদেজং’ বর্জ্যায় ‘নাজানান’ অজ্ঞানান ‘পতিঃ’ স্বামিনঃ ‘নঃ’ যদ্বৈ-যদ্বৈবা-
নবজেন যদ্বৈব ‘তং’ তাদৃশঃ ইত্যং ‘অবজং’ পরমমকামাঃ সন্তঃ ‘অজুর্মতি’ অজুর্মতিঃ ।
হৃৎতেলু ও বহুগম্পাদকৈঃ (১৮ অ—৩খ—১২ ওশা) ।

• • •

তৃতীয় (১৬৮-৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

ঈশ্বর। প্রমাদ-পরিশুদ্ধ, প্রভাবাদি-দেব-রচিত, তাঁহারাই অগবৎ-পূজার সমর্থ করেন ;
ভগবান্ তাঁহাদেরই কর্ম্মের দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া চতুর্ধর্গফল তাঁহাদিগকে প্রদান করেন ।

মানুষ কিরূপে ‘অপ্রায়ুঃ’ অর্থাৎ প্রমাদরচিত কর ? অস্তর যখন জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত
হয়, অজ্ঞানবরূপ দখল অপস্থত হইয়া যায়, কর্ম্মের স্বরূপ বিষয়ে যখন জ্ঞান জন্মে, তখনই মানুষ-
প্রমাদবর্তিত হয়, তখনই তাঁহার কর্ম্ম প্রভাবাদি-দেব-রচিত হইয়া থাকে । ফলতঃ, জ্ঞানই
মূলীভূত, জ্ঞান ভিন্ন কিছুই সম্ভবপর নহে ।

মন্ত্রের ব্যাখ্যাস্থ আমরা কোনও কোনও পদের দ্বিত্ব-নাত্ম্যে বাধা হইয়াছি ।
আমাদিগের প্রমত্ত মর্ম্মাহুসারিনী ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে ।
কলভঃ, প্রজ্ঞানলোকে, ভগবানের পূজার প্রকৃষ্ট লক্ষ্য অবগত হইয়া তৎপ্রতি অমুরক্ত হইবার
আকাঙ্ক্ষা মস্তে বর্তমান রহিয়াছে । (১৮ অ—৩খ—১২ ওশা) ।

• এই লিখনমন্ত্রটি অগ্নি-লোকতার বর্ষ অরুকে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত
(অষ্টম মণ্ডল, চতুর্ধংশী-মুক্ত অষ্টাদশী অক্ষ) । এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বজ্রাহুবাদ—
‘আমরা অস্বাভিলাষী হইয়া বৈদিক যজ্ঞের অভিব্যক্তি প্রমাদগ্রস্ত হয় না, সেই সকল যজ্ঞের
দ্বারা বর্জ্যায় সমুপার্জিত ইত্যং অজ্ঞান করিতেছি ।’

প্রথম-সূক্তের গের গান।

ও ৪ ২ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ ৪২১
এহ ৫ হ। মগো ৩ ঘা ৩ দিক্তরাম্। ম। লায়ি। চাধবোঁঅজ্ঞগএবা'হ।

২ ৪ ১ — ১ ২৮ ৩ ৪ ২ ১ — ১
বা। ও ৩ হোকারি ২ জা ২ ৩ বভারি। লাদোহো ৩। জমা ২। বাহ ২

৮ ২ ৩ ৪ ২ ৪৪৫ ১ ৪
কো ৩ ৫ হারি। আহ ৫ দিক্ত। জাতা ৩ হা ৩ রীণাম। না। কটে-

৪ ২৪ ১ ২ ৪ ২ ১ ১৮ ৩ ৪ ২
পূর্কাস্ত'ভমুদা। না। ও ৩ হোকারি। লদা ২ ৩ বলা। মভোহো ৩।

১ — ১ ৮ ২ ৩ ৮ ৪ ২ ৪ ৫
জমা ২। দাহ ২ নে ৩ ৫ হারি। জা ৫ বঃ। গালা ৩ না ৩ ম্পতারন।

১ ৪ ৪ ২২১ ৪ ২ ১ ২৮
আ। কুমহিপ্রবত্তগোপ্রামু। ভারিঃ। ও ২ ৩ হোকারি। যজা ২ ৩ দিক্তিকা।

৩ ৪ ২ ১ — ১ ৮ ২
বুধোহো ৩। জমা ২। জাহ ২ মো ৫ হারি। ১:১৩০. *

প্রথমং নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমং নাম)।

১ ২ ৩৪ ২৪ ৩১ ২ ৩১২৩ ১ ২
তং গূর্কিয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং দধম্বিরে।

৩ ২ ৩১ ১
দেবজ্ঞা হব্যমূহিয়ে ॥ ১ ॥

মন্দ্রাহুসারিণী-কাণা।

হে মনঃ! স্বং 'স্বর্ণরং' (নরীত নেতারং) 'তং' (জ্ঞানদেবং) 'গূর্কিয়া' (গূর্কিয়া জহি);
উদোধনায়ঃ ভাবঃ—হে মনঃ! স্বং জ্ঞানাতুসারী ভব; 'দেবাসঃ' (দেবতাবলম্বিতাঃ ভগবৎ-

* এই সূক্তান্তর্গত 'তনটী' শব্দের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম যথা—
"বামদেব্যম্"

পর্যায়ঃ জনাঃ) 'দেবঃ' (দীপ্তিমন্তঃ, দীপ্তিদানাদিগুণযুক্তঃ, পরমৈশ্বর্যশালিনঃ) 'অরতিঃ' (পরোক্ষাঃ স্বামিনঃ, নিকার-রচিতঃ ভগবন্তঃ) 'দেবত্বের' (গচ্ছন্তি, প্রাপ্নন্তি ইত্যর্থঃ) ; তে মনঃ ! 'হে দেবঃ' অশ্বিনারী ত্বয়া 'তবঃ' (পুত্রাঃ, নিকিতঃ কর্তৃ ইত্যর্থঃ) 'দেবত্বা' (সক্ষীন দেবান) 'আ উ' 'তবঃ' (অ'ভিপায়ঃ) । মন্ত্বেচ্চমঃ আয়োষোষকঃ । মম মনঃ কর্তৃ ত দেবত্বাত্মনারী ভবত্বাঃ ইত্যোবাঃ সঙ্কল্পঃ । (১৮অ - ৩খ ২য় - ১লা) ।

সদ্ব্যগ্রগদ ।

তে মন ! সকলের নেতা সেই জ্ঞান-দেবতাকে তুমি স্তুতি কর ; (উদ্বেগনার ভাব এই যে,—তে মন ! তুমি জ্ঞানানুগারী তও) ; দেবত্বান-সমাস্ত্র ভগনৎপরাযণ জনগণ, দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত, পরমৈশ্বর্যশালী, সকলের প্রভু, নিকরিকার ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়ন ; তে মন ! তুমি তাঁতাদিগের অনুগারী হইয়া তাঁহার পূজাকে (নিকিত কর্তৃক) সকল দেবগণকে প্রাপ্ত করাও । (মন্ত্বেটী আয়োষোষক । আমার মন ও কর্ম যেন দেবত্বের অনুগারী হয়—ইহাও সঙ্কল্প ।) (১৮অ—৩খ—২সূ—১লা) ।

সাময়্য আয়্য ।

তে স্তোতা ! 'ত' প্রসিদ্ধম' 'গৃক্' স্ত' । গৃক্'স্তি : স্ততিকর্মা (নিঘ. ৩১৪৫) কীদৃশা ? 'স্বর্গরং' সক্ষিত নেতারাং । সক্ষিগুণমাতৈঃ নেতারাং বা, অথবা স্বর্গঃ প্রাপ্তি হবিষাং নেতারাং । 'দেবাসাঃ' দীপ্তিমন্তি স্ববস্ত্রীতি দেবাঃ স্বহিঃ 'দেবঃ' দানাদিগুণ যুক্তঃ 'অরতিঃ' অর্থাৎ স্বামিনঃ । যত্র, অতি প্রাপ্ত্যাং ভ্রূয়াৎ । 'দেবত্বের' । স্বর্গস্থ গচ্ছন্তি স্তত্যাদিভিঃ প্রাপ্ন বস্তি, স্বর্গিতার্থঃ (অ'ভিপায়ঃ) । অথ প্রত্যকস্তুতিঃ—দেবত্বা' দেবেষু মধ্যে । যত্র, দেব-মন্ত্বে (৫৩১০ বা.)—ইত্যাদিনা 'দ্বন্দ্বীকরণে' ক্রো-পত্যায়ঃ দেবানিতার্থঃ । 'তবঃ' পুরোডাশাদি-লক্ষণং চ'বিঃ 'আ' আ'ভিমুখোন 'উ' 'বিষ' তে অয়ে । অভিতো বা পাপয়সি । বহেলিটি বজ্রাদিহাং লক্ষ্যপারণ্য । 'উ' 'বঃ'—উ' 'বঃ'—চিতি পাঠো । (১৮—৩খ ২য়—১লা) ।

প্রথম (১৬৮-৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

ভাষ্যমতে মন্ত্বের অর্থ হয়,—'তে স্তোতা ! সেই প্রসিদ্ধ অ'গ্নিকে স্তুতি কর । কিরূপ অগ্নি ?—তিনি 'স্বর্গরং' অর্থাৎ সকলের নেতা, কণ্ডাপ্রাপ্তে যজমানগণের স্তোতব্য, অথবা স্বর্গলোকে দেবগণ-সমাপে তাবৎবিধ গমনকর্তা । আত্মগুণ দানাদিগুণযুক্ত স্বামী অ'গ্নর অভিমুখে গমন করেন (তাঁতাকে প্রাপ্ত হন) । তে স্তোতা ! সেই অ'গ্নিকে প্রাপ্ত-হইয়া তাঁহার দ্বারা দেবগণকে স্বর্গে প্রাপ্ত করাও ।' মন্ত্বের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও এখানে

উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“হে শ্রোতা! পশ্চিম অগ্নির স্তব কর, তিনি (ঐশ্ব্য) স্বর্গে গইয়া যান; অতিকৃপণ স্বামী অগ্নিদেবের নিকট গমন করেন এবং দেবগণকে হব্য প্রদান করেন।” বলা বাহুল্য, আমাদের বাখা অনেকাংশে ভাষ্যেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

মহা জ্ঞানদেবতার কতকগুলি বিশেষণ পড়িষ্ট হয়। দেহ বিশেষণগুলির বিশ্লেষণ করিলেই মজ্জের ভাৎপর্ষা উপলব্ধ হইবে। জ্ঞানদেবতার প্রথম বিশেষণ—“স্বর্গরং।” ভাষ্যের অনুসরণে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সর্বত্র নেত্রারং, কর্ম্যারন্তু সর্গেবার নেত্রারং, যথা—স্বর্গে দেবানাং সমীপে হাব্যং নমনকর্তারং’। ভাণ এই যে, তিনি সকলের নেত্রা অর্থাৎ লোককে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেন এবং তিনি সংকল্পপরাক্রম্য পদের কর্ম্ম সমূহকে অর্থাৎ তাঁহারই স্বদেশজ্ঞাত সত্ত্বানিবন্ধকে বা আকল্পনারূপ দেবগণের নিকট প্রবাহিত করেন। পূর্ন মজ্জের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, এখানে ভাণ হয় এই যে,—অগ্নিদেব যীর্ষাদিগকে রক্ষা করেন, তাঁহাদের পদন্ত চাব্যঃ স্বর্গে দেবসমীপে পৌঁছিয়া থাকে, তাঁহাদের অর্চনা দেবগণ প্রাপ্ত হন। এখানে প্রবৃত্ত কর্ম্মের আশ্রয় পাওয়া যায়। অগ্নিই বা কে, আর দেবগণই বা কে? কে কাতার নিকট কোন সামগ্রী পৌঁছাইয়া দেন? সুলবুদ্ধি জীবের যাহা নিতা-প্রত্যাশীভূত, তাহাতে তাহার আস্থা নড় কম; মাছুষ তাহার দৃষ্টির অত্যন্ত অলৌকিক কিছুই স্বক্ৰিয় করে। সে তাহার সহজ-জ্ঞানে বুঝিতে পারে না যে,—যিনি অগ্নিরূপে পুরোভাগে নিযুক্ত, তিনিই রূপান্তরে নামান্তরে বিশ্বের সর্বত্রই বিরাজমান রহিয়াছেন। বিভিন্ন দেবগণ—সে তো তাঁহারই বিভূতি-মাত্র! তাঁহারই তিন্ন তিন্ন বিভূতির বিকাশ, তিন্ন তিন্ন নামে পকাশমান মাত্র। দেবগণের নিকট স্বর্গে তিনি হবিরাদি বচন করেন অর্থাৎ স্বর্গে হবিগাদি নমনকর্তা। এপানকার ভাৎপর্ষা এই যে,—‘হে অগজ্জীবন! আর কেন মোহপাকে ডুবিয়া থাক? লারাজীবন মজিয়া রহিলাম, মোহ-বোর কাটিয়া না; একবার আমার উদ্ধার করুন। চারিদিক বোর তমলাচ্ছন্ন। সে অন্ধকার ভেদ করিবার সাধা আমার নাই। জ্যোতিষ্মান আপনি; একবার জ্যোতিরূপে প্রকাশমান হউন। অন্ধ আঁপ উন্মোচিত হউক; আগনার মধ্যেই আগনার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া কৃতার্বশ্রদ্ধ হউ।’

জ্ঞানদেবতার আর একটি বিশেষণ ‘দেবং’। অগ্নিদেবকে ‘দেবতা’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে, তিনি দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত, তিনি পরমৈশ্বর্যশালী। তিনি স্বপ্রকাশ—তাঁই তিনি দীপ্তিমান। তাঁহার দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় তত্ত্বজ্ঞানী ও কর্ম্মজ্ঞানী উভয়ের কাব্য-কলাণেই প্রকটিত। তদ্বিশ্বের আলোচনা পূর্ন পূর্ন মগ্নে পারদৃষ্ট হইবে। তিনি যোক্ষদান করেন। যোক্ষদান—শ্রেষ্ঠদান। সে দানের ইয়ত্তা আছে কি? তিনি অশেষদানশীল বলিয়াই তিনি পরমৈশ্বর্যশালী মণ্ডৈশ্বর্যম্পন্ন। তাহাতে নিখিল ঐশ্বর্যের সমাবেশ—তিনি স্বর্গাপবর্গ-প্রদানকর্তা। তিনি ঐচ্ছিক পারিত্রিক সকল কলাগ প্রদান করিতে সমর্থ। তিনি যজ্ঞের লক্ষ্মিত ফল প্রদান করেন; তিনি দানাদিগুণযুক্ত দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ। ফলতঃ, যে ভাবে যে জন তাঁহাকে দর্শন করবে, তাঁহার নিকট তিনি সেই ভাবেই প্রতীকৃত হইবেন।

তিনি 'অরতি' অর্থাৎ 'সর্বেষাং স্বামিনং বিকাররহিতং বা ' অর্থাৎ,—তিনি সকলের
স্বামী, তিনি নির্বিকার বিকাররহিত । ভগবান সাসারের সকল জীবের সকল পদার্থে নিত্য
বিস্তৃষ্টমান ; অর্থাৎ, তিনি কাহারও লিহিত বিজড়িত নহেন । পদ্বপত্রের জলের দ্বারা তিনি
নির্বিকার নিমিত্ত । তিনি আসক্ত-পারিশূণ্য অক্ষর অবার । শ্রুতি তাই বলিয়াছেন,—‘য
আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনোহন্তরোহরমাত্মা ন মেদ । যত্নাত্মা শরীরঃ । য আত্মনিমন্তরো যমরতি ।
কারণং কারণাধিপাণিপো ন চাত্ত কশ্চজ্জমিতা ন চাধিপা ।’ অর্থাৎ,—‘তিনি নিরন্তর
আত্মার অবস্থিত আছেন পটে ; কিন্তু আত্মার বিষয় অবগত নহেন । তিনি অন্তর্ধ্যামিক্রমে
আত্মাকে নিয়মিত করেন । তিনি কারণ-সচর্যুত কারণের অধিপতি । তাঁহার কেহই
জয়মিত্তা নাই ; তাঁহার অধিপত্যও কেহ থাকিতে পারে না ।’ তিনি অক্ষর বিকারহীন ।
তিনি ক্ষয়রহিত । তিনি অক্ষয় অনায় । এই বিশ্ব তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশমান হইতেছে ;
তাঁহারই জ্যোতিঃ সকলকে জ্যোতিয়ান করিয়া রাখিয়াছে । “সমেব তান্তুমমুভাতি নক্ষত্রং
তস্য জালা নক্ষত্রমগ্নং দিশাতি ।”

মন্ত্রের শেষে বলা হইতেছে, ‘হে মন ! তোমার পূজার সকল দেবগণকে প্রাপ্ত
করাও ।’ এখানে ঈশ্বরের কন্মের আভাষ পাই । এখানে ফলের আকাঙ্ক্ষা কিছুই নাই ।
স্বীকার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ, তাঁহার নিকট সংগঠিত হইলেই যাজক এখানে কৃতকৃতার্থ । তিনি
রূপ চাহেন না ; তিনি ধন চাহেন না ; তিনি যশ চাহেন না ; তিনি পুত্রকল্যাণ-
জনিত সুখের আশায়ও প্রলুব্ধ নহেন । তিনি কেবল চাহেন—তাঁহার যজ্ঞ
যেন তাঁহারই (ভগবানেরই) কন্ম হয় ; তাঁহার কার্য্য যেন ভগবানের উদ্দেশ্যেই
বিহিত হয় ।

কন্ম দ্বারা কন্মবন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে । প্রকৃত কন্মই নিবৃত্ত কন্মে লটরা যাইবে ।
ভগবান এবং বিভূতি অশ্লিষ্ট । ‘আয়দেবের সন্তত দেবগণকে হবিঃ প্রাপ্ত করাও’
বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,—‘এমনভাবে তাঁহার পূজার প্রবৃত্ত হও,—এমন কন্মের
অনুষ্ঠান কর, যাহাতে বিভূতিগণ লব্ধ ভগবান পরিতৃপ্ত হন ।’ মন্ত্রে প্রার্থনা জানান
হইতেছে, ‘হে দেব ! আমার প্রীত প্রিয় হউন । আমার কন্মের ফলে, আমার দিব্যজ্ঞান
দান করুন । আপনি সকলের নেতা, আপনি দেব, আপনি বিকারহীন, আপনি
বিশ্বাধিপতি, আপনি বিশ্বরূপ, আপনি বিশ্বেশ্বর । আপনি আমাদের পূজা গ্রহণ
করুন, দেবগণ সে পূজা প্রাপ্ত হউন । আমাদের কন্মের ফলে আমরা যেন দিব্যজ্ঞান-
লাভ করি, দেবত্ব অর্গত হইতে লম্বা হই এবং পরিশেষে আপনাকে লীন হইয়া
যাই ।’ (১৮অ ৩৭ ২২—১সা) ০

• এই সাম-মন্ত্রটি স্বযেদ সংহিতাব প্রথম মন্ত্রের জ্যৈষ্ঠকশতম মন্ত্রের স্বাদশী
শ্লোক (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দোবিত্তিক (১অ -
১প্র ১৭ ১২৭ ওয়া) পরিদূর হয় ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঞ্চঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিভূতরাতিং বিপ্র চিত্রশোচিষমগ্নিমৌড়িষ যন্তুরম্।

৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩
অশ্ব মেধশ্ব সোমাস্য সোভরে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্রেমধরায় পূর্বায় ॥ ২ ॥

. . .

মর্ষ্যাসুসারিত্বী-বাখা।

‘বিপ্র’ (নিম্নেই প্রজ্ঞানাভিলাষিন) ‘সোমার’ (শোভনপূজাসম্পাদনপ্রিয়ত্ব ইচ্ছন) হে জীব (আত্মসম্বোধন) ! ত্বং ‘অধরায়’ (প্রকৃষ্টকর্মসম্পাদনাথ, — ভগবৎকর্মসম্পাদনায় ইত্যর্থঃ) ‘বিভূতরাতিং’ (প্রভূতমতঃ, পরমদাতার ইত্যর্থঃ) ‘চিত্রশোচিষং’ (বিচিত্রদীপ্তিবিশিষ্ট—পরমপ্রজ্ঞানসম্পন্নঃ) ‘অশ্ব’ (জমি সঞ্চারক) ‘সোমশ্ব’ (শুদ্ধসত্ত্ব—সাময়িকতা) ‘মেধশ্ব’ (মনঃকর্মণঃ) ‘যন্তুরঃ’ (নিয়ন্তারঃ, সম্পূরকঃ) ‘পূর্বায়’ (নিম্নগতঃ সনাতনঃ ইত্যর্থঃ) ‘জৈঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘প্রৌড়িষ’ (প্রাকর্ষণেণ স্তম্ভিত, সম্পূর্ণ ইতি ভাষ্যঃ) । যজ্ঞোচ্চরং আয়োজ্যবোধকঃ । পরাজ্ঞানেন পরমার্থতত্ত্বং অধিগন্তব্যং । অতঃ পরাজ্ঞানলাভায় যাজ্ঞহীন উদ্বোধনা বর্ততে । (১৮ অ ২৭ ২৮ - ২শা)।

. . .

বলান্তবাদ।

নিম্নেই প্রজ্ঞানাভিলাষিন, শোভনপূজাসম্পাদনপ্রিয়ত্ব ইচ্ছ জীব (আত্মসম্বোধন) ! তুমি প্রকৃষ্টকর্মসম্পাদন-ভগ্ন (ভগবৎকর্মসম্পাদনের নিমিত্ত) পরমদাতা, বিচিত্রদীপ্তিবিশিষ্ট—পরমপ্রজ্ঞানসম্পন্ন, হৃদয়প্রভা শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা সম্পাদনীয় মনঃকর্মের পুরণকারী, চিরনতুন—সনাতন সেই জ্ঞানদেবতাকে প্রাকৃষ্টরূপে পূজা কর । (যজ্ঞটী আয়োজ্যবোধক । পরাজ্ঞানেই পরমার্থতত্ত্ব অধিগত হয় । অতএব পরাজ্ঞানলাভের নিমিত্ত যজ্ঞে উদ্বোধনা বর্তমান) । (১৮ অ—২৭—১ সূ—২শা) ॥

. . .

সাময়িক-সংহিতা ।

ঋষিরাষ্ট্রাণং লক্ষ্যমিতি প্রেরয়তি—হে 'বিশ্ব' মেধাবিন ! 'সোমত্রে' এতৎসংক্রমক যবে !
'অক্ষরাদি' সাগাৰ্হে 'ঈং' আয়ং 'প্রোড়িষ' প্রকষণে স্ততি । কৌতুহলং ? 'বিত্ততরা'তং'
ন্যাশ্রয়নং প্রভূতদানং বা, 'চিত্রশোচনং' চরনীহতেজস্কং 'বিচক্রদীপ্তকং' বা 'সোমত্রে' সোম-
লক্ষ্যত্ব 'অত্ৰ মেধত্ৰ' যন্তরং নচজ্ঞাঃ 'পুন্দা' চরন্তনাম'ত । ২ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৮৬) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ নিকাশনে ভাষ্যকারের সচিত্র আশাদিগের নানা বিষয়ে মতান্তর ঘটিয়াছে ।
প্রথমতঃ, মতান্তর ঘটিয়াছে - মন্ত্রের সংস্থাপন পদ লইয়া । সোমরি ঋষি আপনাকে সংস্থাপন
করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—ভাষ্যে সেট ভাবের নিকাশ দেখি । তিনি আবার
নিজেকে 'বিশ্ব' অর্থাৎ মেধাবী বলিয়াও সাংস্থাপন করিয়াছেন । একে মন্ত্রের লিখিত অনিত্য
ঋষির লক্ষ্য, তাহাতে আবার 'বিশ্ব' বিশেষণ পদটির অর্থপ্রাপ্তি প্রকাশ — নিত্যত্ব লনাতন
বেদমন্ত্রে বিশদ্রুশ নহে কি ? নিত্যের লিখিত অনিশ্চয়, শাস্ত্রের লিখিত অবাস্তবের সম্বন্ধ
করাচ লম্বীতীন নহে । তাহাতে নিত্যের অস্তরার উপস্থিত হয় । ক্রান্তদর্শী ঋষি মতর্ষর
উদ্দেশ্য কখনও তাহা হইতে পারে না । সুতরাং সংস্থাপন-বিষয়ে আমরা ভাষ্যকারের লিখিত
একমত হইতে পারিলাম না ।

ভাষ্যকার অরং বলিয়াছেন, "ঋষিরাষ্ট্রাণং লক্ষ্যমিতি প্রেরয়তি ।" তাহা হইতে এখানে
আমরা জীবমাত্রের সংস্থাপনে আত্ম-সংস্থাপন পবিবর্তনা করি । শুশ্রূষা প্রদান, সন্তানের
উদ্দেশ্য — বেদমন্ত্রের লক্ষ্য । সাক্ষিকনীন ভাবট বেদমন্ত্রের মেরুদণ্ড । সেই সাক্ষিকনীন-ভাবটই
মন্ত্র সংস্থাপনের পবিবর্তনা — তাহাটই আশাদিগের সিদ্ধান্ত । 'বিশ্ব' পদে 'বিশিষ্টপ্রজ্ঞান'
অর্থের অঙ্গাঙ্গ । তাহা হইতে আশাদিগের অর্থ হইয়াছে — 'বিশিষ্টপ্রজ্ঞানভিলাষিন' ।
আকাঙ্ক্ষা — গদ্যজ্ঞান-লাভের ; উদ্দেশ্য — আত্মজ্ঞান-লক্ষ্যের । ভগবানের পূজার, জ্ঞান-
দেবতার অর্চনার আমার উদ্দেশ্য — আমি যেন ভগবত্ত্বয়ক জ্ঞান লাভ করিতে পারি, আর
সেই জ্ঞান লাভ করিয়া আমি যেন স্বরূপ উপলব্ধি করতে সমর্থ হই । এই ভাবেই
আশাদিগের অর্থের অঙ্গাঙ্গ হইয়াছে । 'সোমত্রে' পদে আমরা 'সোমরি' ঋষির কোনট সম্বন্ধ
দেখি না । শুষ্ঠরূপে যিনি সন্তান অরণ ও পোষণ করেন, তিনিই সোমরি ; ভগবানের পূজার
সে সন্তানের সমাবেশ এবং উৎকর্ষ সাধিত হয় । এই ভাবেই আমরা 'সোমত্রে' পদের অর্থ
করিয়াছি - 'শোভনপূজাসম্পাদনরূপ ইচ্ছা' ।

মন ভগবানের পূজার উদ্ভব । ভগবানের পূজা-বিষয়ক জ্ঞান তিন প্রত্যাবার্তনিত
পূজার নামের জন্ম না । প্রত্যাবার্তনিত পূজাই — শোভনপূজা । সুতরাং সেখানে
আমাকে কি করিতে হইবে ? প্রথমতঃ, পূজা-বিষয়ক জ্ঞানসঞ্চয় করিতে হইবে । সে
জ্ঞানের লক্ষ্যকারী কে এবং সে জ্ঞানই বা কে দান করেন ? প্রজ্ঞানধার ভগবানের বক্রণ

কিন্তু সে জ্ঞানদানে আর কে বল সমর্থ হয়? একমাত্র জ্ঞানানুশীলিত ভগবানই সে জ্ঞান দান করেন। তবে চাই—সে জ্ঞানদাতার প্রার্থনা। তিনি 'বিত্তহীনতা' অর্থাৎ পরমদাতা, প্রভুত্ব-মানকর্তা। তিনি না-প্রতিশব্দ-বাহিত। তাঁহার একটি চৌক্যমাত্রা তিনি মুকুটের দান করিয়া থাকেন। তবে সে দান-কর্তার উপস্থিতি চাই, সে দান গ্রহণের ব্যতিক্রমী হওয়া চাই। আর চাই চাহিবার মত চাহরা। কেবল 'সে' মধ্যস্থ! 'আমাকে জ্ঞান দাও, ধন দাও' বলিয়া চৌক্যের ক'রলে চলবে না। এমনভাবে প্রার্থনা হইবে যে, তিনি যতঃপ্রযত্ন হইয়াই সে ধন তোমাকে দান করিবেন। তাই চাই—অস্ত্রের ব্যাকুলতা; চাই শাণের আকুল আকাঙ্ক্ষা; চাই—অকপট জ্ঞান-ভ'ক্ষা। তবেই তাঁহাকে 'বিত্তহীনতা' বলিয়া স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে।

এ মন্ত্ৰেও 'পূর্ণাং' শব্দ দেখিতে পাই। পূর্ণবর্তী মন্ত্ৰ-শিষ্যে 'পূর্ণাং' শব্দের বিস্তৃত আলোচনা প্রদান করিয়াছি। এখানে এ মন্ত্ৰেও 'পূর্ণাং' শব্দে আমরা সেই কাণ্ড উপলব্ধি করি। এই মন্ত্ৰেও 'পূর্ণাং' শব্দের ব্যাখ্যা দাতার তাঁহার পূর্ণ-পরিপূর্ণতা পক্ষা পরিভাগ করিয়াছেন। তিনি ঐ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন, 'চিরন্তনঃ'। এখানে তিনি কালকালের সমস্ত পরিভার করিয়াছেন। মন্ত্ৰের অন্তর্গত 'সৌম্যঃ অমৃতঃ' অংশের 'সৌম্যানাং এই যজ্ঞের' অর্থ দেখিতে পাই। আমাদের অর্থ একটি পত্র প্রকারের। আমাদের মন্ত্ৰাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষায় লিখা পরিদৃষ্ট হইবে। ভগবান যেমন পংসরূপ; তিনি সেইরূপ পংসরূপের সম্পূর্ণক। 'তিনি সফলজন্মের'; তিনি 'সমস্ত কাম্যফল-দানে কেই সমর্থ নহে। তাঁহার কাম্য 'তিনি সম্পন্ন না করিলে, যাত্রার কি সাহায্য—কাম্য-কাম্য-সম্পাদনে সমর্থ হয়। তাই মন্ত্ৰাংশে ভগবানের সেই শ্রেষ্ঠ মহিমার বিঘটিত পরিবাক্ত। কাম্য তিনি, কাম্যমর তিনি, কাম্যফলদাতা তিনি। একমাত্র তিনিই পং; পংসরূপ কিন্তু সংকম্যসামনা ওরত। ভগবান স্বয়ংই বলিয়াছেন—'অহং ক্রতুহং যজ্ঞঃ'। কেবল ইহাই নহে; তিনিই যে সকল যজ্ঞের হোতা ও প্রভু তাহার বুঝ করা দিয়াছেন—'অহং তি সর্বযজ্ঞানাং হোতা চ প্রভুর্বে চ।' সুতরাং তিনি ভিন্ন, তাঁহার অগ্রগত কিন্তু, কোনও যজ্ঞে সম্পন্ন হইবার নহে। তিনিই কাম্য সম্পন্ন করেন, আবার তিনিই কাম্যফল প্রদান করিয়া থাকেন। অহং জ্ঞান-নিমিত্ত মানুষ বুঝতে পারে না; তাই 'আমার কার্য' 'আমি করিতে' 'ত' বলিয়া দাবীপ্রার্থনা করিয়া থাকে।

মন্ত্ৰের তাই উদ্বোধনা 'আত্মজ্ঞানলাভে প্রযত্নপর হও। আত্মজ্ঞান তিন পরমার্থভব অধিগত হয় না' (১৮অ - ৩খ - ২২ - ২৩।)।

* এই সাম-মন্ত্ৰী অথেন-সংকিতার ষষ্ঠ অঙ্কের প্রথম - পায়ের একোনিত্রিশ বর্ণের পরিদৃষ্ট হয় (অষ্টম মণ্ডল, উনবিংশ সূক্ত, ষষ্ঠাধ্যায়)। এই মন্ত্ৰের একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায়,—'হে মেধাবী সোভার। বিত্তহীন-দান-বিশিষ্ট, বিচিত্র দীপ্তমান, সৌম্যনাং এই যজ্ঞের নিয়ন্তা এই পুরাতন অগ্নিকে যাগ করিবার জ্ঞান স্তুতি করি।' বঙ্গা ভাষায়, আমরা ব্যাখ্যাকারের এ ব্যাখ্যা গ্রহণ করি নাই। আমাদের মন্ত্ৰাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা প্রসঙ্গেই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

(আ তীর্ণ, অম্বাকং জনয়ং তীর্ণ কুরু, পরিপূতং কুরু, অম্বাকং জনয়ং প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ) ;
 'জনঃ ম' (জনঃ যথা) 'পুরি' (নগরঃ) 'বিশং' (প্রাণশত) তৎ ৩০০ঃ (জ্ঞানাপ্রতিবোধো —
 স্থিতঃ ইতি বাবৎ, ছালোকভুলোকস্থিতঃ ইত্যর্থঃ) 'হ'রঃ' (পাপহারকঃ) অং 'বনেযু'
 (কিংময়ে জ্ঞানালোকিতঃ, জ্ঞানালোকিতঃ কৃত্বা ইত্যর্থঃ) 'লদঃ' (স্থানং, অম্বাকং জনয়ং
 ইত্যর্থঃ) দ্বৈবে' (ধারয়, প্রবেশয় ইতি ভাবঃ ; প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । যস্য জ্ঞান-
 সম্বিতং পাপনাশকং সত্ত্বতাবং লভেতমতি ইতি ভাবঃ । (৮অ - ৩৭ - ৩৭ - ১ম) ।

• • •

বজ্রানুবাদ ।

হে শুদ্ধমত্ ! কঠোর সংকল্পের দ্বারা বিস্তৃত, অমুঃযুক্ত, অবিনাশী তুমি
 আমাদিগের হৃদয়কে প্রাপ্ত হও ; লোক যেমন নগরে প্রবেশ করে সেই-
 রূপ ছালোকভুলোকস্থিত পাপহারক তুমি জ্ঞানালোকিত করিয়া আমা-
 দিগের হৃদয়ে প্রবেশ কর । (ভাব এই যে,—অম্বর! যেন জ্ঞানসম্বিত
 পাপনাশক সত্ত্বতাব লাভ করি ।) । (১৮অ - ৩৭ - ৩৭ - ১ম) ।

• • •

সায়ন-ভাষ্যং ।

হে 'লোম' ! 'অত্রিভিঃ' প্রাণিভিঃ 'স্থানঃ' আভ্যুদয়মাণঃ অং 'অব্যয়' অব্যয়ানি 'বারাণি'
 বারানি দশাণি বিজ্ঞানি 'ভিরঃ' কুর্কিন্ বাৎসর্যকান কুর্কিন্ সন্ 'আ' পবস ইতি শেষঃ । 'হারঃ'
 হারিত-বর্ণঃ ল লোমঃ 'চেষাঃ' অভিযাগ-ফলকরোঃ 'বিশং' প্রাণশত । তত্র দৃষ্টান্তঃ 'জনেঃ ন'
 যথা জনঃ 'পুরি' পুরে প্রাণিশিত ল তৎ তেষু কাষ্ঠানি স্মৃতেষু পাণ্ডেযু নলতীর্থীষু বা 'লদঃ' স্থানং
 'দ্বৈবে' করোষি । দ্বৈবে' 'দ্বৈবে' - ইতি পাঠা । (১৮অ - ৩৭ - ৩৭ - ১ম) ।

• • •

প্রথম (১৬৮-৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

----- . -----

এই মন্ত্রের কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যার ল'হত আমাদিগের মতবৈধ
 ঘটমাছে । ভাষ্য এং ঐন্দ্রোদ্ধৃত একটা সঙ্গতবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । প্রচলিত
 বজ্রানুবাদটি এই, "হে লোম ! প্রান্তরের দ্বারা তুমি নিম্নীড়িত পটতে হইতে মেঘের লোমকে
 আচ্ছাদন করিতেছ । তুমি ফলকের উপরিস্থিত ফলের মতো গোম প্রবেশ করিতেছন ।
 পরে উজ্জল হইয়া ভিন্ন ভিন্ন কাষ্ঠ-নক্ষত্র পাণ্ডে স্থান গ্রহণ করিতেছন ।"

সম্বাস্তগত 'অত্রিভিঃ' পদের ব্যাখ্যা-লক্ষ্যে চতুর্থ পঙ্কের তৃতীয় লামের ব্যাখ্যা গ্রহণ ।
 'অব্যয়' পদে আভিধানিক অর্থ 'নতা, অব্যবসায়ী' শব্দসম্মত গ্রহণ কারণ হইবে এং সত্ত্বতাব লক্ষ্যে
 তাহা সঙ্গত লক্ষ্য । সত্ত্বতাব চিরবিস্তার, অক্ষর, অব্যয় । উহা তগয়নশীল, তাহার বিনাশ

কটি, পদ স নাট । 'তিব্' পদের 'ভীর্গঃ' অর্থ 'নিরুদ্ধ-সম্বৃত' । তাই এই পদে 'ভীর্গঃ কৃক্' অভিভূত কর, অর্থাৎ আমাদিগের জন্মের পক্ষে তঁহঁরা জন্মকে পরিপ্লুত কর—এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'চেষ্টাঃ' পদের ব্যাখ্যা-সংস্কৃত ভূমি-প্লেথ চতুর্থ সর্গের শাখা দ্রষ্টব্য । অন্ত্যস্ত বিবরণ আমাদিগের মন্ত্যাক্তলা'রগী ব্যাখ্যা-নূত্নেই পরিষ্কৃতি হইবে । (১৮অ ৩৫ - ৩৬ - ১লা) ১০

— • —

দ্বিতীয়-গাম ।

(তৃতীয়া পদ্য । তৃতীয়া সূক্ত । দ্বিতীয়া গাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪
স মামুজে তিরো অগুনি

৩৮ ২৪ ৩২৫ ৩১ ২ ৩২
মোয়্যো মৌত্বাংমপ্তির্ন বাজমুঃ ।

৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩
অনুগাতঃ পবমানো মনোষিভিঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
সোমো বিপ্রৈশ্বিক্ৰিভিঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্যাক্তলা'রগী-ব্যাখ্যা ।

'বাজমুঃ' : সস্ত্যাবিস্কৃতঃ জনস্ত জন্ম ইতি যাং) 'অগুনি' (অগ্নিরমাণুক্রমেণ উক্তি ভাবঃ) 'মোয়্যো' (বিশুদ্ধ জ্ঞানপ্রাপ্ত্যঃ) 'মৌত্বাং' (লোকনয়ন) 'মৌত্বাং মপ্তিঃ ন' (অগ্নিলেচন-লম্ব্যঃ) 'অপ্তিঃ' : উপ, যদা—অপ্তিঃ যদা—অপ্তিঃ—ভূমিস্ত্যাপ চেষ্টা ইতি ভাবঃ) 'অনুগাতঃ' (পরমানন্দপ্রাপ্ত্যঃ) 'পবমানো' (পরিপ্লুতপ্রাপ্ত্যঃ) 'মনো' (পরমার্থপ্রাপ্ত্যঃ) 'মো' (পরমার্থপ্রাপ্ত্যঃ) 'বিপ্রৈশ্বিক্ৰিভিঃ' (অগ্নি-প্রাপ্ত্যঃ, তত্ত্ব জনস্ত উৎকর্ষঃ প্রাপ্ত্যঃ ইতি ভাবঃ) । মন্ত্যাক্তঃ নিত্যানন্দপ্রাপ্ত্যঃ আকৌষিকশব্দ । অগারঃ তি শুদ্ধলব্ধ মতিয়া । শুদ্ধলব্ধ-প্রাপ্ত্যেবমন্ত্যাক্তঃ পরমানন্দঃ প্রাপ্ত্যাপ্ত্য ইতি ভাবঃ । (১৮অ - ৩৫ - ৩৬ - ২লা) ।

এই সাম-মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার সাম-সূক্তের অন্ত্যাক্তলা'রগী নামে দশমোক্ত (দশম অষ্টক, ত্রয়োদশ অর্গের অন্ত্যাক্ত) । ইহা ছন্দোজ্যৈষ্ঠ (৩৫ - ৩৬ - ৩৭ - ৩৮) গরিষ্ঠ ইতি ।

বঙ্গ-ভাষা ।

সম্ভাবকামী জনের হৃদয়ে অণুপমরাণুক্রমে দিশুদ্ধ জ্ঞানপ্রবাহ জন্মাইয়া, অতিসেচনসমর্থ আভিতোর জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানী যেমন আপনার সপ্তকিরণ দ্বারা ভূতসমূহের চেতনা দান করেন সেইরূপভাবে, পরমানন্দনায়ক পবিত্রতাসাধক পরমার্থদায়ক সেই শুদ্ধসত্ত্ব, সম্ভাবকামী সেই জনের উৎকর্ষ সাধন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রাপক ও আত্মোদ্বোধক। শুদ্ধসত্ত্বের অধিকার পার নাই শুদ্ধসত্ত্ব প্রভাবেই মানুষ পরমানন্দলাভে সমর্থ হয়) । (১৮ অ—খ—৮সূ—১গা) ।

. . .

সারণ-কাণ্ড ।

‘বাক্যঃ’ অন্ন-কর্মঃ ‘অগ্নি’ অগ্নি ‘অগ্নি’ ‘মেঘঃ’ মেঘাণি অর্থাৎ মেঘাণি চিত্তাণি ‘ভিরঃ’ কূর্ষন ‘সঃ’ লোমঃ ‘মামুজৈ’ পরিণোদ্যে অলঙ্কৃত্যে বা । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘মীটু’ ‘সেচন-সমর্থঃ’ ‘সপ্তঃ ন’ অষ্টক, অথবা যথা সংগ্রাহ্যে সপ্তকৃত্যে তদ্বৎ । কীদৃশঃ ? ‘অনুমাতঃ’ অনুমোদনীয়ঃ সর্গৈঃ ‘পারমানঃ’ মনীষা-সমর্থঃ ‘পুমানঃ’, তথা ‘পুমানঃ’ । জন্মানি বিনিপো (১০১২২ বা ০)—ইতি বিনিপ্ । ‘অতিমন্তি’ অপ্রার্থিত্যবিভিঃ অতিষ্ঠুঃ সূক্তান্তে ১২ ।

. . .

দ্বিতীয় (১৬৮-৮) সারমের মর্ম্মার্থ ।

—:○*○:—

কি কুহেলিকা-জালেই মন্ত্রটিকে আচ্ছন্ন করিয়া আছে। মন্ত্রটির অর্থ-নিকশনে বড়ই অসুবিধা বোধ করিতে হইয়াছে। ভাষ্যকারের বাণীতে সে জটিলতার মূল। মন্ত্রে ‘মেঘঃ’ ‘মীটু’ ‘সপ্তঃ ন’ প্রভৃতি সেই জটিলতা সৃষ্টি করিয়াছে। মেঘের লোমে সোমরস পতিত হইয়া পোষিত হয়, তখন সে লোম যুদ্ধার্থে সজ্জিত অথবা জ্ঞান পোষিত হয়,—এই তাই ভাষ্যকারের অর্থ প্রাপ্ত হই। মন্ত্রে ‘সঃ’ পদ আছে; ‘লোমঃ’ পদ প্রযুক্ত হয় নাই। ‘মেঘঃ’ পদ দেখিয়াই বোধ হয় ভাষ্যকার ‘সঃ’ পদ হইতে ‘লোমঃ’ পদ টানিয়া আনিয়াছেন।

ভাষ্যের অনুসারী যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও এক অসুবিধা ভাব পাল্টে হইয়াছে। সে অর্থটি এই—‘মেঘলোম আচ্ছাদনকালে লোমকে পোষন করিতেছে, তিনি যেন যুদ্ধের ঘোড়কের জায় সজ্জিত হইতেছেন। তিনি যখন সজ্জিত করেন, স্তবকারী মেঘাণী পশুতপনের উচিত অভিনন্দন করা’ মূল আছে—‘মামুজৈ’ ক্রিয়াপদ। তাহা হইতে ব্যাখ্যাকারের অর্থ আনিয়াছে—‘অভিনন্দন করা। ব্যাখ্যাকারের অর্থের সঙ্গতি ভাষ্যেও পরিদৃষ্ট হয় না। ব্যাখ্যার সহিত ভাষ্যের অনেক স্থলে পার্থক্যই পরিলক্ষিত হইবে।

বাচ্য হউক, মন্ত্ৰের সঙ্ঘিত অর্থ প্রাপ্তির বা লোমরসের কোনই সম্বন্ধ দেখি না। আমরা মন্ত্ৰের যে অর্থ নিশ্চয় করি, এতৎপ্রসঙ্গে তাচা নিবৃত্ত করিতেছি। মন্ত্ৰের মধ্যে প্রথম তটীটা পদ পাই—‘অগ্নিনি’ ও ‘মেঘাঃ’। ভাষ্যমতে ঐ দুই পদের অর্থ হইয়াছে ‘অগ্নিনি অগ্নেঃ যোমনি’ অর্থাৎ সূক্ষ্ম মেঘরোম। সোমরস সূক্ষ্ম ও হইয়া মেঘরোমে পতিত হয়—এই ভাষ্যই ঐ দুই পদে উপলব্ধ হয়। কিন্তু আমরা লোমরসের বা মেঘরোমের কোনই সম্বন্ধ মন্ত্ৰের সঙ্ঘিত দেখিতে পাই না। অণু শব্দ ব্রহ্মাদিবাচক ভাষ্যকারও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। এখানে অণু শব্দের মূলা অর্থ ও আমরা গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘অণুপদমণু-ক্রমেণা’ আর ‘মেঘাঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘বিশুদ্ধ ও প্রসারিত’। জ্ঞানের বিচিত্র জ্যোতিঃ অন্তরের লম্বা বক্রেরাশি নির্দ্ভূত করিয়া অন্তরের পবিত্রতাসাধন করে। পূর্ণজ্ঞান একেবারেই অন্ধ না; অণুপদমাণুক্রেমে অন্ধ হইতে বিশাল মহাক্রোধের উত্তরের জ্বার ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হয়। শুদ্ধপদ-পাঠ্যে সেই অর্থের উল্লেখ হয়,—উহাই ‘অগ্নিনি মেঘাঃ’ পদদ্বয়ের লক্ষ্য।

তার পর ‘সপ্তিঃ ন’ উগমা লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘সপ্তিঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘অথ ইব।’ ভাষ্যকারের অর্থই ব’দ অঙ্গসরণ করি, তাহাতেও অর্থ লক্ষ্য হয়। সুবীর লপ্ত-স্মিকের সপ্ত অর্থ বলা হয় ‘সপ্তিঃ’ পদে সেই সপ্তাশ্বের বা লপ্তস্মিক অর্থ হইতে আমরা ‘আদিভাঃ’ অর্থ আমন্য করিয়াছি। সূর্যের আলোকে যেমন ভূতঙ্গমূহের চেতনা প্রদান করে, সেইরূপ উগমা পদ্বারে জ্ঞানরশ্মিসম্পাতে চৈতন্যমণ্ডার উপলব্ধি জন্মাইয়া দেয়। ‘অগ্নিনি মেঘাঃ’ পদদ্বয়ের সঙ্ঘিত এই উগমা বাক্যের অর্থে এক সজত শুভ্র ভাব উলব্ধ হয়। সূর্যের আলোক-রশ্মি সম্পাতে সংসারের ক্রেরাশি ভস্মীভূত হইয়া সূক্ষ্ম সম্প্রজ্ঞার আকাশে সঞ্চিত হয়। মেঘাকারে পরিণত হইয়া চুষ্টিরূপে সংসারে আন্ত-নীতলতা আনয়ন করে। সুগম্যর ‘দৌ হু’ ‘ভাগাদি যেমন মেঘরূপে লক্ষ্যকরিত হয় না; তাহাদিগকে যেমন ব্রহ্মাশ্রয় পরিণত করিতে হয়; জ্ঞান-সম্বন্ধও সেই উগমা সজত বলিয়া মনে করি। মাণ্ডব্য একেবারেই পূর্ণ জ্ঞানের অপকরী হয় না। ক্রমে ক্রমে সে জ্ঞান লক্ষ্য করিতে হয়। অণুপদমাণুক্রেমে সে জ্ঞান অন্তরে উপলব্ধ হইয়া থাকে।

আগর সেই জ্ঞানলক্ষ্যে মাণ্ডব্য অপমানের সঙ্ঘিত সন্মিলিত হইতে সমর্থ হয়। জন্ম-জরা-মরণশীল মানবদেহ পাপপঙ্ক্তির মায়ায় এই মণ্ডার দেহ ভগবানের নিকট পৌছাইতে পারে না বলিয়া তদাশ হইবার কারণ নাই। মন্ব এক হিসাবে সেই ততালে আশ্বাস প্রদান করিতেছে। বলিতেছে, হোমালে লোম বা শুদ্ধপদ ব্রহ্মকারে বিস্তারিত রাখিয়াছে। সুল-মেহের পর সূক্ষ্ম দণ্ড আছে। সূক্ষ্ম-চক্ষুরের অভীত সূক্ষ্ম চক্ষুর রহিয়াছে। তোমার অন্তর, তোমার জ্ঞান, তোমার চিত্ত—তাঁহারা তো সুল নহে! তাঁহারা তো তোমার সূক্ষ্মদণ্ডি সূক্ষ্ম অভিব্যক্তি জ্ঞানোদ্ভাসিত পবিত্র হইলে তাঁহারা তোমাকে ভগবানের সঙ্ঘিত লক্ষ্য করিবে। ব্রহ্মাত্মসূক্ষ্ম তোমার সেই অন্তর—সে কেন ভগবচ্ছরণে বিলুপ্তি হইবে না! তোমার মনোভূত কেন এই পার্শ্বিক লংগার পক্ষে বলিয়া আছে সে কেন ভগবানের চরণ-পদোজে আশ্রয় লইতে পারে না! শরণ লও তাঁহার! আশ্রয় কর তাঁহার

চরণ-পদ্ম! মন্ত হও—উঁহার গেমত্বপাণনে; তবেই তো তিনি জামহ্মিরূপে তোমার
অন্তর আলোকিত করিবেন! তবেই তো তুমি অগুণত্বমাণুক্রমে তাঁহাতে জীন হইতে
পারিবে! * (১৮ অ ৩৭-৩৮ ২ম)।

প্রথমঃ গায়।

(তৃতীয়া পঙ্কঃ। চন্দ্রঃ স্বরূপঃ। প্রথমঃ গায়।)

৩১ ২ ৩১৩ ২২ ৩২ ৩ ১২
বয়মেনমিদা হোইপীপেমহ বজ্রগম্।

১ ২ ৩১৩ ২২ ৩২ ৩২
তস্মা উ অগ্গ সবনে স্মৃতং ভরা

৩১ ২ ৩ ২
নুনং ভূষত শ্রুতে ॥ ১ ॥

মহ্যাক্তসাবিত্রী-বাণী।

'বয়ম' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'ন'জ্রগম' (শত্রুনাশক বজ্রপাণিণঃ) 'এনং' (প্রদীক্ষা, শ্রেষ্ঠং
দেবঃ) 'উদা' (উদানী, তন্মাতাভ্যাং পরিজ্ঞাতাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'উত' (অ'ম্মন যজ্ঞে, সর্গস্বাদন
কর্মণি) 'হুঃ' (নিশ্চয়ঃ) 'অপীপেম' (আপ্যাপেম, অগুণত্বমেম ইত্যর্থঃ); তে মম মনঃ!
'তস্মা উ' (তদেবার্থঃ) 'অগ্গ সবনে' (অগ্নি যজ্ঞে, নিভাত্তপ্তিঃ সৎকর্মণি) 'আ' (সর্গতো-
জীবেন) 'স্মৃতং' (স্মরণং, স্মৃ-১-২) 'ভরা' (লক্ষ্যঃ); তথা তে মম কর্মনিবৃত্তাঃ! যূহং 'নুনং'
(ইদানীং, দেবত্বং পরিজ্ঞাতা সন্তঃ) 'শ্রুতে' (শ্রুতং, বিখ্যাতং, তস্মৈ দেবায়, দেবাক্তগ্রন-
নাত্মায় ইত্যর্থঃ) 'ভূষত' (সবজীবেন আশ্রিতঃ অলঙ্কৃতঃ)। যজ্ঞোৎসবং আশ্রোষোপকঃ;
উপালকঃ অত্র আশ্রিতঃ তগবদলারিণি সৎকর্মণি উষোযতি। (১৮ অ ৩৭ ১ম)।

* * *

মহ্যাক্তবাদ।

প্রার্থনাকারী আমরা, শত্রুনাশকের নিমিত্ত বজ্রপাণী এই প্রদীক্ষা শ্রেষ্ঠ
দেবতাকে, ইদানীং আপাং উঁহার মাতাভ্যাং অগত হইয়া, এই যজ্ঞে
(সকল কর্মে) নিশ্চয়ই যেন আপ্যায়ন কতি—অগুণত্বপণ করি। তে

* এই গায়-মন্ত্রী প্রথম-সংকলিত সপ্তম অংকে লক্ষ্য অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্ণে (নবম
মন্ত্র, পঞ্চাশততম মন্ত্রের একাদশী পংক) পরিবৃষ্ট হয়।

আমার মন ।' সেই দেবতার জন্ত, এই যায়ে—নিত্যানুষ্ঠিত সংকর্ষে, সর্বতোভাবে সন্তোষকে লক্ষ্য কর ; আর, হে আমার কর্তৃনিবহ ! তোমরা অধুনা, দেবত্ব পরিভ্রাত হইয়া, বিখ্যাত সেই দেবতার উদ্দেশে—দেবতার অনুগতলাভের জন্ত, সন্তোষের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর । (এই মন্ত্রটি আত্মোদ্দেশক ; এই মন্ত্রে উপাসক আপনাকে ভগবদনুগামী সংকর্ষে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন ।) । (১৮ অ—৫—১ম—১ম) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

'বয়ং' গজয়ানাঃ 'এনং' ইন্দ্রং 'বজ্রিণং' 'ঈদা' ইদানীং 'হঃ' অতীতেহি 'ঈহ' অত্র অর্গণে 'অপীণেম' আপায়য়াম সোমেন 'তস্মা উ' তস্যৈ এব 'অন্ত' অত্র মনেন সংগ্রামার্থে । অুপাং কুলুগতাদিনা শে-আদেশঃ । 'শ্রুতং' অভিমুখং সোমং 'ভর' আতর 'নুনঃ' ইদানীং 'শ্রুতে' ত্তোয়ে শ্রুতে সতি 'আ ভূষত' আতব্রহ্মধর্ম্য দীনাগচ্ছতু । (১৮ অ ৩৭ ৪ম—১ম) ।

* . *

প্রথম (১৬৮৯) সাক্ষের মর্মার্থ ।

ব্যাখ্যা-উপলক্ষে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিশুদ্ধ করিয়াছি । তদ্বারা আত্মোদ্দেশন-মূলক ত্রিবিধ ভাব মন্ত্রে প্রকাশ পাঠিয়াছে । মন্ত্রাঙ্গগত তিনটি ক্রিয়াপদ (অপীণেম, ভর, ভূষত—পদত্রয়) উপলক্ষেই বিভিন্ন কর্তৃগণের অন্তর্লক্ষ্যানে ভাবপ্রবাহকে লক্ষ্য করিতে হইয়াছে ।

মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনাকারী সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন,— 'আমরা যেন সেই প্রসিদ্ধ বজ্রধারী ভগবানের মাহাত্ম্য অবগত হইয়া সকল কয়ে তাঁহার অনুগরণ করি।' ভাব এই যে, 'আমাদিগের সর্বকর্ম ভগবানের অনুগামী হউক ।' মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের দুইটি ক্রিয়াপদ উপলক্ষে (লোটর একবচনের 'ভর' এবং বহুবচনের 'ভূষত' এই পদদ্বয় উপলক্ষে), আমরা যেন কঠি, প্রথমে মনকে এবং পারিশ্রমে কর্তৃনিবহকে নির্দেশ করা হইয়াছে । তদনুসারে প্রথমে যেন লক্ষ্য আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,— 'হে আমার মন । তোমার সকল কর্মে—ভগবানের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত প্রতি কর্মে—সন্তোষের লক্ষ্য কর ।' লক্ষ্য সঙ্গ, আপনার কর্তৃনিবহকেও লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,— 'হে আমার কর্তৃনিবহ ! দেবত্ব অবগত হইয়া, দেবতার অনুকম্পা-লাভের জন্ত, তোমরা সন্তোষের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর । মন্ত্রে এইরূপ ভাবটি আমরা পরিগ্রহণ করি । প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য, ভাষ্যের অন্ত্যসরণেই বোধগম্য হইবে । তদনুসারে মন্ত্রের শেষ চরণে অধ্বর্য্যকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইয়াছে, 'হে

অধৰ্ঘা! তুমি এই যাজ্ঞ গেটে দেবতার অঙ্গ লোমরূপ সঞ্চয় কর, এবং দেবতাকে
 স্তোত্র রূপে অলঙ্কারে ভূষিত কর ' (১৮ অ- ৩৭-৪২- ১শা) । •

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ । চতুর্থঃ ১৩২ঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 যকশ্চিদম্ম বারণ উরামথিরা বয়্নেনষু ভূষতি ।

২উ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩
 সেমং ন স্তোমং জুজুযাণ আগহীন্দ্র

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 প্র চিত্রয়া ধিয়া ॥ ২ ॥

• পৃথিবী-সংহতার (অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক) এই মন্ত্রটি
 পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু লেখানে পাঠের কিছুকি পরিবর্তন আছে । 'সমেন' স্থলে লেখানে 'সমনা'
 পাঠ দৃষ্ট হয় । ব্যাখ্যায়ও লেখানে অজ্ঞরূপ ভাব পরিগৃহীত হইতে দেখি । 'আ ভূষত'
 পদের 'আ' বস্তু, 'আগচ্ছতু' প্রতিবাক্য লেখানে গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু এই 'আগচ্ছতু' পদ
 কাকার উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই । তাহে 'দেবতা আগমন
 করুন' এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয় । অপিচ, পৃথিবীর ভাষ্যে 'ভর' পদের প্রতিবাক্য
 'ভরত' পদ গ্রন্থপূর্বক উহার সঙ্গতির অঙ্গ, 'অধৰ্ঘাদায়ঃ' পদ লেখানে সন্বেধনের পদ-রূপে
 সংযোজিত হইয়াছে । এস্থলে আমরা পৃথিবীর ভাষ্য এবং প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ টীকিত
 করিতেছি । তদুপা আমাঙ্গিরের পরিগৃহীত ভাবের সত্ত্ব প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাবের পার্থক্য
 উপলব্ধ হইবে । যথা ; পৃথিবীর সংস্কৃত-ভাষ্যঃ "বয়ং যজমানা এনামিষ্ট্রং সজ্জিগং ঈদা ঈদানীং
 হ্যশ্চ ইহ অত্র অণীণেম অপ্যায়রাম গোমেন । তস্মাউ তস্মা এবান্তাজ্জ সমনা লসমান
 সংগ্রামার্থঃ স্তুতঃ ভিষুতঃ লোমং ভর ভরত হে অধৰ্ঘাদায়ঃ । নুনমিদানীং শ্রুতে স্তোত্রে শ্রুতে
 সতি আভূষত আভবগচ্ছতু " প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ ; যথা, — "আমরা এক্ষণে এবং
 কলা এই ব্রহ্মযুক্ত ইন্দ্রকে অপ্যায়িত করিব " তাহারই উদ্দেশে এই যুক্তি অভিহিত লোম
 আহরণ কর । স্তোত্র শ্রুত হইলে তুমি যেন আগমন করেন ।"

এই সাম-মন্ত্রটি পৃথিবী সংহতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক
 (সঠি অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একত্রিশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । কিন্তু কোনও কোনও গ্রন্থে এই
 মন্ত্রটি অষ্টম মণ্ডলের সড়ধিকবৃষ্টিতম সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক মধ্যে পরিগণিত দেখা যায় । ইহা
 ছন্দার্চিকও (৩৭ ৪৭-৪৮-১০শা) পরিদৃষ্ট হয় ।

সেই শক্রের বা চোরের চ্যুত্ব চর্গবার ঈদ্রিয় কর, জনের অন্ধকার অপনারণে উদ্ভূত হও,
তবে তে! জনের ভগবানের অধীন হইবে।

অন্ধ ভাবের তাৎপর্য্য এই ‘শক্র দিন, পরাগত দিন, তিনি তো ভগবানের অঙ্গগ্রহ
লাভ করিয়াই আছেন।’ তাঁহারা আত্মসমর্পণ তো ক’রে সগর্ভ হইয়াছেন। ঈশ্বরী
ক্রিয়াকারী তাহে বিশ্বের ওঁহা তাঁহারা তো তদ্রূপ হইয়াই গিয়াছেন—

“শ্রাম শ্রুতর, পরম আমার,

শ্রাম শ্রুত মখা লার।

শ্রাম সে জীবন, শ্রাম শ্রামন,

শ্রাম সে গলার তার।

শ্রাম সে বেসর, শ্রাম বেশ মোর,

শ্রাম সাড়ী পরি দার।

শ্রাম তত্ত্ব গন, তখন পুজন,

শ্রাম দামী হলো রাগ।

শ্রাম মন নল, শ্রাম জাতি কুল,

শ্রাম সে প্রথের নিধি,

শ্রাম তেন মন, অমূল্য রতন,

ভাগ্যে মিলাইল বিধি।”

দিক্ বাহারা আজন্ম পাশপরাধন, বাহারা উন্মার্গগামী, এককথার যাঁহারা ভগবানের শত্রু,
তাঁহারা কি তবে ভগবানের করুণ লাভে সমর্থ হইবে না। ভগবৈরগণ, নৈরিত্যে
ঈশ্বরগণকে অরণ করিয়াও যুক্তলাভ করিয়াছিল, ঈশ্বরগণের সে উক্তিও দেখিতে পাই,—

“এনং পুরুতঃ যজ্ঞস্রাজানঃ কৃষ্ণনৈরিণঃ।

তজ্জাতকন্তে তদাখ্যানঃ কীটঃ পেন্দুতো যথা।”

হিরণ্যকলিঙ্গ কংস প্রভৃতি দুহিতা স্বরূপ উজ্জ্বল করা যাতে পারে। বৈরী হইলেও,
নৈরিত্যে অরণ করিয়াও তাঁহারা ভগবানের করুণালাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই অজ্ঞই
ঈশ্বরগণদ্বী-তার ঈশ্বরগণের উক্তিও দেখিতে পাই—

“অপি চেৎ প্রহরাচারো ভজতে মামন্তাক।

লধুরেন স মনুয়াঃ লম্বাগ্ বাবলিতো হি সঃ।”

এখানে মন্তের প্রথমার্শে সেই লতাট প্রকটিত দেখি। শত্রুও যদি শত্রুভাবে ভগবানকে
অরণ করে, সেও ভগবানের কৃপাকণা লাভে সমর্থ হয়। প্রত্যহ মন্তের উদ্বোধন—মন্তহস্তিনৎ
উন্মার্গগামী তুমি, চিরকাল পাশপক্ষে নিমগ্ন রহিয়াছ; তুমি একবার সেই পরমকারণিক
ভগবানের শরণ গ্রহণ কর। অবশ্যই তাঁহার কৃপাকণালাভে সমর্থ হইবে।

মন্তের অগ্রাঙ্গ অংশ সরল ও সহজগোপ্য। মন্তের অন্তর্গত ‘চিৎরা’ পদের আমরা
‘বিন্দুবিচিৎরকলযুক্তরা’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকারের অর্থও প্রায় একইরূপ।
ভগবান কাম্বলবিধাতা, চতুর্গুণক, যোগফলদাতা। যোগফল - চতুর্গুণক অপেক্ষা

বিভিন্ন আর কি হইতে পারে? তাঁহার অপেক্ষা রমণীর প্রিয়দর্শন অত্র কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না। এই ভাবেই 'চিহ্নরা' পদের পার্বকতা। (: ৮ অ - ৩ খ - ৪ অ - ২ দা) । *

চতুর্থ-সূক্তের গের-গান।

৪৩৫৪৫ ব ৩২০৭ ৫ ৪ ৫ ২ ১ -- ১ ব র ব
 নরমেনমিদা। তিরাত ২ ৩ ৭। ইয়াচারি। হুবেহো ২ রি। অপীপেহেডঃ
 ৭ -- ১ ৪ ৭ -- ৫ ২ ৩১৫
 হাবিজিগা ২ য়। তামাউনঅননায়ি। হুতস্তারা ২। ঈ ৩ রা। অনুনা
 ৫ ২ ১ ৩৪৪৩৪৪৫ ৩ ২৮৩
 ২ ৩ ৪ স্ত। যভাশ্র ২ ৩ ৪ ৫ তা ৬ ৫ ৬ য়ি। আনুনভূনভ। শ্রতা ৩ ২ ৩ ৪
 ৫ ৪ ৫ ২ ১ -- ১৪৪৪ ২ -- ১
 তা। ইয়াচারি। হুবেহো ২ রি। আনুনভূনভাশ্র ১ তা ২ রি। বৃক্শ্চিদস্ত-
 র ২ -- ৫ ২ ৪ ১ ৫ ২১৪
 বারণঃ। উরামা ১ খী ২ :। ঈ ৩ রা। আবযু ২ ৩ ৪ না। বুদ্ধনা ২ ৩ ৪ ৫।
 ৩৪৪৩৪৪৪৪ ৩২৪৩ ৫ ৪ ৫ ২ ১ --
 তা ৬ ৫ ৬ রি। আবযুনেবুভূ। যভা ৩ ২ ৩ ৪ বা। ইয়াচারি। হুবেহে ২
 ১৪ ৪ -- ১ : ৪ ৪ ২ -- ১
 য়ি। আবযুনেবুভূ ১ তা ২ য়ি। মনস্তোমজুভূ। ননাগা ১ খী ২। ঈ ৩
 ২ ১ ৫ ১১৪ ২ ১
 রা। ইয়াচারি ২ ৩ ৪ চায়ি। অরামা ২ ৩ ৪ ৫ রা ৬ ৫ ৬। শ্রনা ৫ সা

১ ১ ১ ১

২ ৩ ৪ ৫ য়ি। ১ ২ ৥ *

প্রথমং গান।

(তৃতীয়ঃ ধণ্ডঃ। পঞ্চমং সূক্তঃ। প্রথমং গান।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
 ইন্দ্রায়ৌ রোচনা দিবঃ পরিবাজেষু ভূষথঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২
 তদ্বাং চেতি প্র বীর্যাম্ ॥ ১ ॥

* এই গান-মন্ত্রটি যথেষ্ট-লম্বাহতার মন্ত্রম্ অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্দশ পর্বে (মনস
 মন্তল, সপ্তাধ্যক শততম সূক্তের একাদশী পক) পরিদৃষ্ট হয়।

* এই সূক্তাঙ্গগত দুইটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার গান যথা,—
 "বাণিষ্ঠম।"

সর্বশক্তিসাধিনী-বাখ্যা ।-

‘ইন্দ্রাগ্নী’ (মম হৃদযিষ্ঠিতো হে ইন্দ্রাগ্নীদেবো, যথা - সর্বশক্তিমন্তো প্রজ্ঞানময়ো দেবো !
‘দিবঃ রোচমা’ (হৃদরূপে হ্রালোকে জ্ঞানজ্যোতিঃপ্রকাশকো ইতি ভাবঃ) যুগ্মঃ ‘বাজেযু’
(নন্দাবজমকেন সংকর্ষণা) ‘পরিভূষথঃ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ অলঙ্কৃতো ভবথঃ) । জ্ঞানজ্যোতিবা
ভগবান হৃদি স্বপ্রকাশঃ ভবতি ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

‘ইন্দ্রাগ্নী’ (মম হৃদযিষ্ঠিতো হে ইন্দ্রাগ্নীদেবো, যথা সর্বশক্তিমন্তো প্রজ্ঞানময়ো হে
দেবো !) যুগ্মঃ ‘দিবঃ রোচমা’ (হৃদরূপে হ্রালোকে জ্ঞানজ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশিতো সত্যো
ইতি ভাবঃ) ‘বাজেযু’ (শক্রগহ সংগ্রামেষু) ‘পরি’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘ভূষণা’ (অম্বান্
বিজয়যুক্তান কুরুণঃ) ।

হে দেবো ! ‘বাহু’ (যুগ্মোঃ) ‘নীর্ঘাঃ’ (সামর্থ্যঃ) ‘তৎ’ (যুগ্মোঃ অদ্বিতীয়ঃ
শক্তিমাহাশক্তিঃ) ‘প্রচেতি’ (প্রাকর্ষণেণ বিজ্ঞাপয়তি, যুগ্মোঃ মহিমানং প্রখ্যাপয়তি
ইতি ভাবঃ) । (১৮ অ-৩ খ - ৫ -—১৮) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আমার হৃদযিষ্ঠিত হে ইন্দ্রাগ্নিদেবতা, অথবা সর্বশক্তিমান জ্ঞানময়
হে দেবদেয় ! হৃদরূপ হ্রালোকে জ্ঞানজ্যোতিঃপ্রকাশক আপনারা সন্তাব-
জনক সংকর্ষণের দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে অলঙ্কৃত হইয়েন । (ভাব এই যে,—
জ্ঞানজ্যোতিঃ-প্রভাবে ভগবান হৃদয়ে স্বপ্রকাশ হইয়েন)

অথবা,

আমার হৃদযিষ্ঠিত হে ইন্দ্রাগ্নিদেবতা, অথবা সর্বশক্তিমান প্রজ্ঞানময়
হে দেবদেয় ! আপনারা হৃদরূপ হ্রালোকে জ্ঞানজ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত
হইয়া, শক্রগহ সংগ্রামে প্রকৃষ্টরূপে আপনাদিগকে বিজয়যুক্ত করুন ।

হে দেবদেয় ! আপনাদিগের সামর্থ্য, আপনাদিগের অদ্বিতীয় শক্তি-
মাহাশক্তি প্রকৃষ্টরূপে বিঘোষিত করে অর্থাৎ আপনাদিগের মহিমা বিজ্ঞাপিত
করে । (১৮ অ—৫ খ—৫ সু—১৮) ॥

* * *

সামিগ্ন-ভাষ্য ।

হে ‘ইন্দ্রাগ্নী’ ! ‘দিবঃ রোচমা’ বর্গত রোচকে যুগ্মঃ ‘বাজেযু’ সংগ্রামেষু ‘পরি ভূষণা’
পরিভূষঃ সর্বতঃ অলঙ্কৃতো ভবথঃ । শক্রান্ পরাজিত্য সর্বতো বিজয়মানো বর্তেধে । ‘বাহু’

সুখমোঃ 'বীৰ্য্যং' সামৰ্থ্যমেন 'তৎ' ভাবুৎ সংগ্রাম বিজয়ং 'এচেতি' প্রকর্ষণেণ জ্ঞাপয়তি। যথা,
যুগং 'বাজেবু' সংগ্রামেষু ভূষণঃ পক্ষাণ পরিভষণঃ। শেণং পূৰ্ণবৎ ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (১৬৯১) সাতমের মর্মার্থ ।

— • —

মন্ত্রটী পরল প্রাৰ্থনামূলক, নিত্যান্তাপ্রকাশক ও ভগবৎসাহায্য প্রাপক। লক্ষ্যশক্তিমান
ভগবান জ্ঞানজ্যোতিরূপে হৃদয়ে আগির্ভূত হন, জ্ঞানের মধ্য দিয়াই ভগবানকে প্রাপ্তি হওয়া
যায়; প্রথম অঙ্কে মন্ত্র এই এক ভাবই প্রকাশ করিতেছে। দ্বিতীয় অঙ্কেও প্রায় একই
ভাবের অঙ্গাঙ্গি হয়। দেখানোও জ্ঞানের প্রভাব বিদ্যমান। অজ্ঞানতা-রূপ অস্তঃশত্রু জ্ঞানের
প্রভাবে অগলারিত হয়, অঙ্কে পূর্বজ্ঞানের উদয় হয়, দ্বিতীয় অঙ্কে এই ভাবেরই
বিকাশ দেখি। ফলতঃ, জ্ঞানই মর্মার্থকামমোকশদাতা,—জ্ঞানই জ্ঞানবরূপকে প্রাপ্তির
একমাত্র উপায়। (১৮অ-৩খ ৫ম ১শা)। *

— • —

দ্বিতীয়ং সাতম।

(তৃতীয় পঙঃ। পঞ্চম সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং সাতম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
ইন্দ্র গৌ অপসম্পরি ॥ ২ ॥

• • •

মর্মার্থানুগারিণী-পাঠা।

'ইন্দ্রগৌ' (বৈলম্বর্ধ্যাদিগতি হে ভগবন্ জ্ঞানদেব!) 'অপসম্পরি' (লংকর্ম্মাভিমুখোন)
অম্মান প্রেরয় ইতি ভাবঃ। অগা হে ভগবন্! অস্বাকং 'অপসঃ' (অজ্ঞানাবরণং)
'পরি' (পরিভঃ, সমতোভায়েন উভাবঃ) নাশয় ইতি শেণঃ। মন্ত্রোচ্চারণে প্রাৰ্থনামূলকঃ।
প্রাৰ্থনারাঃ ভাঃ হে ভগবন্! অস্বাকং অজ্ঞানতাং বিনাশয় অম্মান লংকর্ম্ম-
পরাধ্বনি কুরু ॥ (১৮অ-৩খ-৫ম-২শা)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

বৈলম্বর্ধ্যাদিগতি হে ভগবন্ জ্ঞানদেব! আমাদিগকে লংকর্ম্মাভি-
মুখে প্রেরণ করুন। অগা হে ভগবন্! আমাদিগের অজ্ঞানাবরণ

• এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংকার তৃতীয় অঙ্কে, প্রথম অধ্যায়ে, ষাটশ বর্ণে পরিবৃত্তি হয়।

মর্ষভোক্তাণে নাশ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি আমাদের অজ্ঞানতা নাশ করিয়া আমাদের লক্ষ্যপূরণ করুন) । (১৮৮—৩৭—৫সূ—২পা) ॥

• • •

সামপ-ভাষ্যং ।

অথেনি দ্বিতীয়া অথেনি তৃতীয়া । তয়োপচৈঃ প্রতীকে । তয়োর্জ্যোথানমতত্র
জটৈবান্ । (১৮৮—৩৭—৫সূ—২পা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৯২) সামের মর্মার্থ ।

• ———— ১৬৯২ ———— •

এই মন্ত্রটি বেড়িশ অধ্যায়ের প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় স্তরের তৃতীয় সামের অংশ-বিশেষ ।
মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । অজ্ঞানতাবশত লক্ষ্যপূরণ হইবার প্রার্থনা মন্ত্রে সংহত ।
আমাদের মর্ষভোক্তারী-ব্যাধি ও বজ্রহানি দূরে সরিয়া যাইতে পারে উপলক্ষ হইবে । সমগ্র-
মন্ত্রটি যে তাৎপর্য প্রকাশ করে, নিম্নে তাহা প্রদান করিতেছি ; যথা—

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রায়ী অপসম্পূর্ণা এ বজ্র দীতয় ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
বজ্রত পশ্যাত্ত অমু । ৩ ।

মর্ষভোক্তারী-ব্যাধি।—‘ইন্দ্রায়ী’ (হে বজ্রবিগত কণা হে জ্ঞানদেয় ! যুগ্মকণা
অমুকণা) (১৬৯২, ৩৬৩৩৩) ‘অপসম্পূর্ণা’ (অসম্পূর্ণ) (১৬৯২, ৩৬৩৩৩)
‘এ বজ্র দীতয়’ (গচ্ছত)
প্রার্থনামূলক : অর্থ : মন্ত্র : । ভগবৎকৃপায় বহু সত্যপরাধনাঃ লক্ষ্যপূরণকাঃ ভবেম—ইতি
প্রার্থনারাঃ ভাষাঃ ।

বজ্রহানি । হে বজ্রবিগত এবং হে জ্ঞানদেয় ! আপনার কৃপায় আমাদের চিত্তবৃত্তি-
দ্বারা সত্যের মার্গ লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্যপূরণ গমন করুক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে, ভগবৎকৃপায় আমরা বহু সত্যপরাধনাঃ লক্ষ্যপূরণকাঃ ভবেম—ইতি) ।

সামপ-ভাষ্যং ।—হে ‘ইন্দ্রায়ী’ ! ‘বজ্রত’ গোমত বাতাস : পাতারো হোজাদয় : ‘বজ্রত’
কর্মকলত ‘পশ্যাত্ত’ পথ : মার্গান ‘অমু’ লক্ষীকৃত্য ‘অপসম’ অসম্পূর্ণ : ক্রিয়মাণত পরিভাষ্য :
সর্গত : সমীপে ‘পূর্ণা’ ‘এ বজ্র’ প্রকর্ষণ বর্ত্তন্তে অত : গোমগানার্বে যুগ্মাগচ্ছতমিতি
ভাষা : । যথা, ‘বজ্রত’ ‘বজ্রত’ বজ্রত ‘পথ :’ মার্গান ‘অমু’ লক্ষীকৃত্য ‘অপসম’ কর্মণ : ‘পরি’
পরিভাষ্য : ‘উপ এ বজ্র’ প্রকর্ষণে, অত : ভোক্তব্যতয়া যুগ্মাগচ্ছতমিতি ।

মর্ধ্যার্থ।—মন্দিরটি লবণ প্রাৰ্ণনামূলক। যাহাতে আমরা সংপথে চলিতে পারি, যাহাতে আমাদের বাক্য, কৰ্ম ও চিন্তা লব ও মহৎ হয়, মন্দি্রে তাহার অন্তই প্রাৰ্ণনা করা হইরাছে। 'ঋতন্ত পথ্য। অতু' সত্যের পথ অবলম্বন করিয়া যেন আমাদের 'নীতরঃ' চিন্তাবৃত্তি-লব্ধ 'উপপ্রযুক্তি' গমন করিতে পারে। আমাদের চিন্তাবৃত্তিলব্ধ পবিত্র নিৰ্ম্মল হৃদয়, সত্যের ঋণজ্যোতিঃ লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা জীবনপথে অগ্রসর হইতে পারি—মন্দির প্রাৰ্ণনার ইহাই সার মৰ্ম্ম।

লভ্যের আলোকরেখাকে লক্ষ্য করিয়া যদি চলিতে পারি, তবে আপাততঃ আমাদের
 সম্মুখে নিবিড় অন্ধকাররাশি বর্তমান থাকিলেও আমাদের কয়ের কারণ থাকে না।
 সেই ঐক্যতাকে লক্ষ্য করিয়া সংসার-সমুদ্রে আমাদের জীবন-তরলী নির্ভয়ে পরিচালনা
 করিতে পারি সেটী ঐক্যতারা, ঐক্যজ্যোতিঃ—সত্য, অনন্ত অবিনশ্বর সত্য। যিনি
 সেই লভ্যের পথে চলিতে সমর্থ হইল তাঁহার আর অধ্যাপনের কয় থাকে না। তাই সেই
 সত্যমার্গে চলিবার লক্ষ্য লক্ষ্য করবার জগৎই মস্তে প্রার্থনা করা হইত। প্রচলিত একটি
 বাক্যসুবাদও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহ এই,— “হে ইন্দ্রিয়! তুমি-নাগণ, যজ্ঞের মার্গ লক্ষ্য
 করিয়া আমাদের কণ্ঠের চতুর্দিকে উপাগত হইতেছে।” (১৮ম ও ১৯ম ২লা)।

୧୫

ପାଞ୍ଚ ମାସ । ଚତୁର୍ଥ ମାସ)

ইন্দ্রাগ্নৌ তনিসাণি বাৎ ॥ ৩ ॥

[illegible]

मध्यप्रदेश

বলৈধৰ্ম্মাধার হৈ ভগবন জ্ঞানদেব । আপনাদেৱ সম্বন্ধি শ্ৰেষ্ঠ গামৰ্থ্য
আমাদগা ক প্রদান করুন (৮ অ—২থ—৫ম—৩মা) ।

• এই লাম-মন্ত্রটি আশ্বিন-মহাতিতার তৃতীয় মণ্ডলের বাবশ স্তোত্রের সপ্তমী শ্লোক (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বাবশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা উত্তরার্চিকের অঙ্গুষ্ঠ (১৬অ—১৭-২২ ৩৭) পরিদৃষ্ট হয়।

দায়ণ-কাস্ত্রং ।

অথেন্তি দ্বিতীয়া, অথেন্তি তৃতীয়া । তদোৎপাদোঃ প্রতীকে । তদোৎপাদোঃ খ্যানমন্ত্রজ
 ত্রৈবায়ং । (১৮অ - ৩খ - ৫৭ - ২৩লা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৬৯৩) সামের মর্মার্থ ।

পূর্ন মন্ত্রে অজ্ঞানতা-নাশে সংকর্মণসারণ চঠনার প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । এই
 মন্ত্রে সংকর্মণনাশন-সামর্থ্যের প্রার্থনা রহিত । সামর্থ্য না জন্মিলে, শক্তি লক্ষ্য না হইলে
 কিরূপে সংকর্মণ-সাধন করা যাউতে পারে ? মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছে,— যদি ভগবানের
 প্রীতিকর কর্ম-সম্পাদনে তাঁহার অনুগ্রহভাজন হইতে চাও, কর্ম-শক্তির উদ্ভাব কর ।
 কিরূপে সে কর্ম-শক্তির বিকাশ হয় ? প্রথমে কর্মের স্বরূপ-নিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে
 হইবে, — প্রকৃত কর্মের অনুসন্ধান করিতে হইবে, তার পর কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে ।

সে প্রকৃত কর্ম কিরূপ কর্ম ? ভগবান বলিয়াছেন,— সে কর্ম, নিষ্কাম কর্ম । কর্ম
 করিতে হইবে; কিন্তু কামনা ভাগ করিরা । ইহা কি প্রেহলিকাময় নহে ! যুক্তি-
 নির্মিত পুত্তলিকার চলচ্ছত্রের কামনা, সচ্ছিন্ন কুন্তে পূর্ণপাত্রের অভিশাপ, বৈরাগ্য
 আশঙ্কনুশ্রম কল্পনার দামগ্রী ; কামনা-নিবীন কর্মও সেইরূপ অনন্ত—আশঙ্কনুশ্রমবৎ
 কল্পনা ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । অর্জুন গাভীপথবা, ভগবানের প্রিয় সখা ; তাঁহার কর্ম বতস
 হইতে পারে । তাঁহার পক্ষে বাহা সম্ভব ; মর্ত্যের মানুষ পার্শ্ব জীবে কি তাহা সম্ভব হয় ?
 কিন্তু বড়ই সাধর—বড়ই সমতা ! প্রতি কার্যেই যদি কামনার প্রাধান্য খ্যানন করিয়া ধর্ম-
 চীনতা লগ্নমাণ করিতে বাট, তাহা হইলে কোনও সংকর্মণই তো লগ্নসারে তিষ্ঠিতে পারে না !
 সে ক্ষেত্রে উচ্ছ্রালা-কদাচীরেই প্রতিষ্ঠা হয় । উচ্ছ্রালা কদাচীর প্রতিষ্ঠার অন্তর্গত কি
 ভগবান অর্জুনের ঐরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন ? না,— তাহা কখনও হইতে পারে না ।
 নিশ্চয়ই ইহার মধ্যে কোনও নিগূঢ় উদ্দেশ্য আছে । মানুষ কামনার দাস । তাঁহার কামনা
 বাহাতে সংকর্মণের দিকে প্রাধান্য হয়, ভগবানের তাহাটী আকাজক্ষা । কামনা করিয়া
 কার্য করিতে করিতে মানুষ প্রথমে কর্ম করিতে অভ্যস্ত হটক, তার পর সে কর্মের
 লক্ষ্যে আপনাই অবগত হইবে,— ইহাটী তাঁহার অভিপ্রায় । যিহে সামগ্রী জলে মিশাইতে
 মিশাইতে শেষ যেমন জলের অস্তিত্ব লোপ হইয়া থাকে । সংকর্মণের অন্তর্ধানও তদ্রূপ
 বুঝিতে হইবে । সংকর্মণ যে তাহেই অন্তর্গত হটক, তাহার ফল শুভপ্রদ । কামনা
 বিজড়িত হইলেও পরিণাম সেই সংকর্মণই অবশিষ্ট থাকে ।

কর্মের দ্বারা বাসনা-জাল ছিন্ন করিতে হইবে । সে কর্ম—এমন কর্ম হওয়া চাই, বাহা
 লগ্নসার-লক্ষ্যের চেতৃত্ব নহে ; অর্থাৎ যে কর্মের অন্তর্ধানে লক্ষ্য স্বরূপ টুটিয়া যায়—লক্ষ্য
 হ্রাসের অনশন হয় । কামনাটী মানুষের হ্রাসের চেতৃত্ব । সেই হ্রাসের মূলোচ্ছেদ করিতে
 হইবে । অহংজানিই লক্ষ্য কামনার মূলভূত,—তাহা হইতেই লক্ষ্য হ্রাসের উৎপত্তি ।

অহংজ্ঞানের লোপ হইলেই কামনার নিবৃত্তি হয়,—তখনই সকল দ্রুতের অবসানে পরমানন্দ-লাভ ঘটে। অহংজ্ঞানে হ্রংখ্যাংগন্তি এবং ত্রিবিম্বিত্তি গিবরে ঐশ্বর্যকালক একসময়ে প্রাপ্তিজিহ্বা হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রার্থের উত্তরে কুলগুরু বসিষ্ঠ বলিয়াছিলেন,—“বদার্থ নলিভেছি, ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান যতক্ষণ তোমার থাকিবে, ততক্ষণ তুমি হ্রংখ নিষ্প্রজ হইতে পারিবে না। যখন তোমার ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান বিদূরিত হইবে, তখনই তুমি হ্রংখনিষ্প্রজ হইতে পারিবে।” কুলগুরুর এতদ্বাক্যে শ্রীরামচন্দ্রের মনে লংখয়ের উদয় হয়। তিনি পুনরায় প্রাপ্ত জিজ্ঞাসা করেন,—অহঙ্কারই যে সকল দ্রুতের হেতুভূত, তদ্বিম্বের লব্ধি নাই। যাহা অসং, যাহা নিখা, যাহার অস্তিত্বাভাব, তাহা লাভের জন্ত ব্যাকুল হওয়ারই হ্রংখ। সে হ্রংখের নিবৃত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা লাভ করা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? মর্ধ্য পুনরাপি ক’হলেন,—“বদার্থ ও ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া কোনও পদার্থ নাই; আছে কেবল—একমাত্র পরাংপর শিব পরমায়া। সেই শাস্ত্রময় আত্মা হইতেই এই প্রাতিভাসিক দৃশ্য বস্তু। কিন্তু এই দৃশ্যের কোনও সঙ্গ নাই, ইহা অলোক। অগৎ-নামক এই যে দৃশ্য দেখা যাইতেছে, ফলে ইহা স্রবণের বলয়ের জায়, শিবময় আত্মা হইতে পৃথক কোনও বস্তু নহে। ইহাকে পৃথকরূপে না জানাকেই লাঘুগণ ইহার ক্ষয় বলিয়া থাকেন। ইহার ক্ষয় হইয়া গেলে একমাত্র লতা সেই পরব্রহ্মই থাকেন। বিশ্বের অভ্যন্তরগত সজ্জা, অভ্যন্তরে যে বীজাদি উৎপাদন করে, সেই বীজাদি যেমন বিদ্য হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ চিংঘরূপ আত্মা আপনাতে যে চিত্র নামক ত্রিগুণী রচনা করেন, সেই ত্রিগুণী তাঁহা হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। ভুলোকের অন্তর্গত জম্বুদীপাদি বিভাগ যেমন ভুলোক হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ আকাশের অন্তর্গত গুণিবাদি পদার্থও, পরমায়া হইতে অণুমাত্র পৃথক নহে। যেমন জল ও জলের অন্তর্গত দ্রবত, পরস্পর ভিন্ন পদার্থ; সেইরূপ চিন্ময় ও চিত্ত একই পদার্থ; জলে যেমন দ্রবত, তেজে যেমন আলোক বিস্তৃমান থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মেও চিন্তাব ও চিন্তাভাব হইই আছে। দৃশ্য প্রকাশ করাই চিত্তির কর্ম; সেই কুটম্ব চৈতন্ত হইতে ঐ দৃশ্য ভ্রমশ্রতীয়মান যক্ষের জার বৃথাই উদ্ভিত হইয়া থাকে। বস্তুগত্যা তাহা উদ্ভিত নাই। অতএব মনুষ্যের নিজের কোনও কর্ম বা কর্তৃত্ব নাই, ইহা স্থির।”

যতদিন অহঙ্কার থাকিবে, যতদিন অহংজ্ঞানেও তিরোভাব না হইবে, ততদিন কামনার অবদান নাই, ততদিন দ্রুতের নিবৃত্তি নাই। ত্বণের লাগলার ধামান হইয়া হরিণ যেমন কুপমণ্যে পাড়িয়া প্রাণতাগ করে, ত্বণের অঙ্গুরণে মৃত অঙ্গুরণকারীও সেইরূপ অঙ্গুতম নিরঙ্গুরণে নিপতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। ত্বণা বা বাসনা, আকাঙ্ক্ষা বা কামনা—অহঙ্কারেরই নামান্তর। অহঙ্কারের ক্ষয় হইলেই কামনার অবদান হয়; কামনার অবদান হইলেই সকল দ্রুতের নিবৃত্তি ঘটে। তখনই প্রেরোলাভে গম্ব হওয়া যায়। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন, অহঙ্কারী কর্তরী দ্বারা অহংজ্ঞানরূপী ত্বণাকে ছেদন করিতে পারিলে নিখললংকারতদ্রূপ হইয়া ব্রহ্মরূপে সুখে অবস্থান করিতে পারা যায়।” কিন্তু তাহাতেই বা লংখর দ্বব ৩৩ কৈ? দেহ অহঙ্কারের আগন্তুত। অহঙ্কারের ক্ষয় হইলে, দেহের ক্ষয় অনিবার্য। অহঙ্কারের অবলম্বনেই দেহ রহিয়াছে। দেহেরই যদি

সংক্ষেপেই তাঁহার প্রীতি। তাই তিনি জীবকে সংক্ষানুষ্ঠানের জন্ত উপদেশ দিরাছেন। তিনি লক্ষ্যত্র লমদর্শী, তিনি প্রজাপালক, তিনি জগতের হিতসাধক। সুতরাং যে কর্মে জগতের হিত সাধিত হয়, যে কর্মে হিংসা অস্তিত্বমান, — সেই কর্মই শ্রেয়ঃ কর্ম, সেই কর্মেই তাঁহার পরিতৃষ্টি। বাসনার ক্ষয় করিতে চাইলে, সেই কর্মের অনুষ্ঠানই আবশ্যিক হয়।

পারিবে না কি? তাঁহার কর্মের অনুষ্ঠানে তাঁহার শরণ লইতে পারিবে না কি? যদি প্রয়োজন করিতে চাও — সংক্ষয়ের অনুষ্ঠান কর। যাহা কিছু কর, যাহা কিছু আহাৰ কর, যাহা কিছু দাও, সকলই তাঁহার উদ্দেশ্যে লমর্পণ কর। ফলের আকাঙ্ক্ষা রাখিও না। নিষ্কিদাতা তিনি; তাঁহার প্রিয়-কর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে, নিষ্কি আপনাই অধিগত হইবে। কামনানোবাস্যে তাঁহার শরণ লও। তাঁহাতে প্রীতিধার ভানে ভগ্ন হইয়া যাও। কামনা আপনিত দূর হইবে, বাসনা; আপনিত লোপ পাইবে, আকাঙ্ক্ষার আপনিত নিবৃত্তি হইবে; তাঁহার কর্ম করিতে করিতে তাঁহাকেই পাইবে। বিশ্বকর্মী তিনি; তাঁহার কর্মের অন্ত নাই। তিনি আপনিত বাসনার ক্ষয় করিয়া দিবে। চাই — মাত্র তাঁহার শরণ লওয়া; চাই — মাত্র তাঁহার কর্মের অনুষ্ঠান করা; চাই — মাত্র ফলাকাঙ্ক্ষা বিপর্যয় করা। প্রীতগণ্য অঙ্গই বলিয়াছেন, —

“চেতনা সর্বকর্মণি সবি সংযুক্ত মংপরঃ। বুদ্ধিবোগমুপাশ্রিতা মচ্চিত্ত সততং ভব।”
তাঁহার প্রিয় কর্মে চিত্ত সংযুক্ত কর; তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কর্মের অনুষ্ঠান কর। তাহা হইলেই তোমার শাশ্বতপদপ্রাপ্তি ঘটিবে। ভগবান্ তো বলিয়াছেনই — যিনি নিত্য অনুষ্ঠের লক্ষ্যকর্ম লক্ষ্যে অসম্পন্ন করিয়া আমাকেই একমাত্র আশ্রয়রূপে গ্রহণ করেন, অর্থাৎ আমাতেই আত্মলমর্পণ করেন, আমার প্রসাদে তিনি নিত্য অব্যয় বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হন।

“লক্ষ্যকর্মণ্যপি লদা কুর্য্যণো মধ্যপাশ্রয়ঃ। মৎপ্রসাদাদনাপ্রোতি শাশ্বতং পদমব্যয়ম্,”
আর বলিয়াছেন, — “মৎপ্রসাদান্তরায়ণি।” আমার প্রসাদে সকল সংসার-দুঃখকে অতিক্রম করিতে লমর্ষ হইবে। ভগবানের এই অভয়গাণী শরণ করিয়া তাঁহার শরণাগত হও। কর্মফল তাঁহাতে লমর্পণ কর। মুক্ত আপনিত অধিগত হইবে। কামনা-বাসনার অগ্নানে শাশ্বত অব্যয় পদ লাভ করিতে পারিবে।

এই সাম-মন্ত্রটীর লমগ্র অংশ বোড়শ অধ্যায়ে পরিদৃষ্ট হয়। সেই মন্ত্রটীর তাৎপর্য্য নিয়ে প্রদান করিয়া এ প্রসঙ্গের উপলংহার করিতেছি; মন্ত্র যথা —

১২ ৩১২ ৩১২৩ ১২
ইজ্রায়ী তবিবাণি বা৭্, সংস্থানি প্রায়৭্‌সি চ।

৩২৩১২ ৩২
যুবো৭্‌স্তু৭্‌যা৭্‌ হিতম্।

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা। — ‘ইজ্রায়ী’ (হে বলানিপতে তথা হে জ্ঞানদেব।) ‘বা৭্’ (যুবোঃ) ‘তবিবাণি’ (বলানি, লজ্জাদানি) ‘চ’ (তথা) ‘প্রায়৭্‌সি’ (প্রাকর্ষণ বাতব্যাণি, উর্দ্ধগমন-দায়কং পরমপ্রায়ঃ) ‘লমস্থানি’ (একত্র নিবলতি); ‘যুবোঃ’ (যুবোঃ) ‘লপু৭্‌যা৭্‌’ (অবৃত্ত-দানশক্তিঃ) অস্বাকং ‘হিতম্’ (পরমবদলদায়িক।) তৎতু ইতি শেষঃ। নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ

তথা প্রার্থনামূলকঃ অরং মরঃ । ভগবান তি কেবলং লোকানাং পরমেশ্বরঃ ; নঃ অম্বাকং
পরমমঙ্গলং দাদিষতু—ইতি ভাবঃ ।

বঙ্গভূবাদ ।—হে বলাদিপুত্রি এবং জ্ঞানদেব ! আপনাদের শক্তাদি এবং উর্দ্ধগমনদায়ক
পরমেশ্বর একত্র নিতাপ কর ; আপনাদের অমৃতদানশক্তি আশ্রিতের পরমমঙ্গলদায়িকা
হউক । (মন্ত্রটী নিতাস্তাপনাপক এবং প্রার্থনামূলক । তাই এই যে, — ভগবানই কেবল-
মাত্র লোকদিগের পরমেশ্বর হইলেন ; তিনি আমাদের পরমমঙ্গল সাধন করুন ।) ।

সারণ-তান্ত্র্য ।—ও ইন্দ্রায়ী ! ‘নাং’ যুবয়োঃ ‘তদ্যানি’ বলাংনি ‘প্রয়াংসি’ অন্নানি ‘চ’
‘সদস্থানি’ লব্ধিহীন পরম্পরমণ্ডিত বর্ত্তে তথা ‘অপুংগাং’ বৃষ্টিপারয়ঃ প্রেরকং যঃ ‘যুবোঃ’
যুবয়োরেব ‘কিতং’ নিহিতং বর্ত্তে । তন্মাং সোমপানপ্রভৃতিষু সর্গকর্ম্মণ্য ইন্দ্রায়োঃ সঠেন
বর্ত্তনমিতি ভাবঃ । সদস্থানি ঠা-গতি-নিবৃত্তৌ চ (অা. প০) আতোহুপসর্গে কঃ (৩২.৩)
সদস্থায়োহুদসি (৬৩.২৬) । ইতি হস্ত লপাদেশঃ ।

মর্ম্মার্থ ।—মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিতাপ্ত্য প্রার্থাপিত হইয়াছে ।
প্রথম অংশের মর্ম্ম এই যে,— ভগবানই মানুষকে পরমদন—পরমেশ্বর প্রদান করেন । ‘প্রয়াংসি’
পদে ভাষ্যকার ‘অন্নানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু বিবরণকারের মতে উক্ত পদের
অর্থ,— ‘প্রকর্ষণে বাতব্যানি, অধ্বরাণি, যজ্ঞগৃগাণি’ । আমাদের মনে হয়—‘প্রকর্ষণ
বাতব্যানি’ পদে ‘যজ্ঞগৃগাণি’ বুঝা না । প্রকৃত গৃহ পরমেশ্বকেই লক্ষ্য করে । তাই
আমরা ‘প্রয়াংসি’ পদে ‘উর্দ্ধগমনদায়ক’ পরমেশ্বর’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘প্রয়াংসি’ পদ
গমনার্থক ‘যা’ ধাতুমূলক । প্রকৃষ্টরূপে যাহাতে গমন করা যায়, তা গমন করিয়া যাহাতে
প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি লাভ করা যায়—‘প্রয়াংসি’ পদে তাহাই বুঝায় । সেই বস্তু কি—যাহাতে
মানব চরম স্থিতি লাভ করিতে পারে, তাহার সকল গমনাগমনের অবলম্বন হয় ? সেই বস্তু
পরমদন ভগবদশ্রয় । সেই পরমেশ্বর ও ভগবৎশক্তি একত্র অসংহিত করে অর্থাৎ ভগবৎ-
শক্তিই সেই আশ্রয়ের কারণ । ভগবান্ আপনার শক্তিবলেই মানুষকে সেই আশ্রয় প্রদান
করেন । আর মানুষ তাহা গ্রহণ করিয়া চিরনিশ্রাম লাভ করিতে পারে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে যে প্রার্থনা আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,— ভগবৎশক্তি, তাহার অমৃত-
দায়িকা শক্তি আমাদের চরম ও পরমমঙ্গল সাধন করুক । ‘অপুংগাং’ পদের অর্থ— ‘অমৃত-
দায়ক’ । ভগবানের সেই শক্তিই আমাদের মঙ্গলের পথে লইয়া বাউক । আমাদের বাক্য,
চিন্তা, কর্ম্ম মঙ্গলময় হউক—ইহাই প্রার্থনার ভাবার্থ । প্রচলিত ন্যাখাদিতে মন্ত্রটীর
ভাব কিরূপে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গভূবাদঃ হইতে উপলব্ধ হইবে ।
অম্ববাদটী এই,— “হে ইন্দ্রায়ি ! তোমাদের বল ও অন্ন তোমাদের দুই জনের মন্যে
অবিযুক্তভাবে আছে, এবং বৃষ্টি প্রেরণরূপ কার্য্য তোমাদের দুই জনেতেই নিহিত
আছে ।” (১৮অ ৩৭—৫২—৩৭) । •

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের অষ্টমী পঙ্ক (তৃতীয়
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা উক্তার্চিকেন্ড (১৬অ—১৭—২২—
৩৭) পরিদৃষ্ট হয় ।

প্রথমঃ গায়।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। ষষ্ঠঃ বক্তঃ। প্রথমঃ গায়।)

১ ২ ৩ ১২ ২২
ক ঙৈং বেদ স্মৃতে সচা০ ॥ ১ ॥

* . *

মর্মানুসারিণী-গাথা।

'স্মৃতে' (লংকর্ণিণি ইতি ভাঃ) 'সচা' (নিত্যবর্তমানং) 'ঙৈং' (তং ভগবন্তং) 'কঃ বেদ'
(কঃ জ্ঞাতুঃ সমর্থঃ - কোহপি ভক্তবৎ ন জানে ইতি ভাঃ)। (১৮অ ৩খ-৬৭-১শা) ॥

* . *

বঙ্গাহবাদ।

লংকর্ণ্যে নিত্যবর্তমানং সেই ভগবানকে কে জানিতে সমর্থ হয় ? ভাণ
এই যে,—কেহই ভগবন্তত্ব অবগত নহে। (১৮ অ—৩খ—৬সূ—১শা) ॥

* . *

পারল-ভাষ্যঃ।

খণ্ডঃ প্রত্যেকঃ। তত্তাদিতৌ গাথানমন্ত্রত্রয়ং বৎ ॥ (১৮অ—৩খ—৬সূ—১শা) ॥

* . *

প্রথম (১৬৯৪) সাত্মের মর্মার্থ।

— . —

এই নাম-মন্ত্রটী ছন্দ আর্চিক'কর (ঐশ্বর্য পূর্ণের) লগ্নম খণ্ডে (লগ্নম দশতি) পঞ্চম সাত
রূপে দেখিতে পাই। ভগবান লংকর্ণ্যে নিত্য বর্তমান, ভগবন্তত্ব দ্রুত, কেহই সে তত্ত্ব অবগত
নহে; পরন্তু জ্ঞানপ্রভাবে সে তত্ত্ব অসিগম্য হয়,—মন্ত্রাংশ সেই ভাণ প্রকাশ করিতেছে।

এই মন্ত্রটী ছন্দ-আর্চকের যে মন্ত্রের অংশ-বিশেষ, নিয়ে সেই মন্ত্রটী এবং তাহার ব্যাখ্যা
প্রভৃতি উদ্ধৃত হইল। তাহাতেই মন্ত্রের তাৎপর্যের বিষয় উপলব্ধি হইবে। মন্ত্রটী এই

১ ২ ৩২উ ৩ ১২৩১২২২
ক ঙৈং বেদ স্মৃতে লচা পিবত্বত্ববো দধে।

৩১২ ২২ ৩১২ ২২ ৩২ ৩১২
অয়ং যঃ পুরো বিতিনন্তোজসা মদানঃ শিগ্ধ্যকনঃ ॥

মর্মানুসারিণী - 'অয়ং যঃ' (যঃ দেবঃ) 'ওজসা' (বকীর তেজসা) 'পুরঃ' (রিপূর্ণাং
আশ্রয়ং, মোহপাপ ইত্যর্থঃ) 'বিতিনন্তি' (ধ্বংসং করোতি) 'অকনঃ' (লব্ধতাপ্ত - সন্নিধানং
ইতি ব্যাং) 'মদানঃ' (আনন্দবর্দ্ধকঃ) 'শিগ্ধ্যী' (জ্যোতির্শ্রবঃ, জ্ঞানদাতা ত্বতি ইত্যর্থঃ)

(বিশুদ্ধ লব্ধকর্মানি) 'লচা' (সম্মিলিতঃ) 'ঈশ শিবস্ত' (জ্ঞানঃ পানকারিণঃ, জ্ঞানেন সহ অভিন্নসম্বন্ধনির্ভরঃ তৎ দেবঃ) 'কঃ বেদ' (কঃ জাতুং লম্বর্ষঃ তবতি—ইতি শেবঃ) 'কং' (কঃ দেবঃ বা) 'বয়ঃ' (নলং, লব্ধকর্মানাধনলাম্বর্ষঃ) 'দধে' (দধাতি) ; তদগবতঃ কৃপাং বিনা কোহপি তৎ জাতুং ন লম্বর্ষঃ তবতি—ইতি ভাবঃ ।

বজ্রাহ্বান - এই যে দেবতা স্বর্গীয় তেজে রিপুগণের আশ্রয়কে অর্থাৎ মোহপাপকে ধ্বংস করেন ; সম্ভাব্য-সম্মিলনে আনন্দবর্জক এবং জ্যোতির্শ্বর অর্থাৎ জ্ঞানদাতা হইলেন, বিশুদ্ধ লব্ধকর্মে সম্মিলিত জ্ঞান-পানকারী অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত অভিন্নসম্বন্ধবিশিষ্ট সেই দেবতাকে কে জানিতে লম্বর্ষ হয় ? কোন দেবতাই বা লব্ধকর্মানাধনলাম্বর্ষ প্রদান করেন ? (ভাব এই যে, তদগবতঃ কৃপা ন্যতীত কেহই তাঁহাকে জানিতে লম্বর্ষ হয় না ।) ।

লারণ-ভাষ্য - পঞ্চমং লাম । মেধাতিথিঃ ঋষিঃ । 'স্মৃতে' অভিযুক্তে গোমে 'লচা' ঋত্বিগুতিঃ সহ সোমঃ 'শিবস্ত' এনমিচ্ছঃ 'কো বেদ' বৈত্তি ন কোহপি দেভীতার্থঃ । 'কং' কিংবা 'বয়ঃ' অন্নং 'দধে' ধারয়তি । যোঃয়ঃ ইচ্ছঃ 'শিশ্রী' বহুমান 'অঙ্কনঃ' সোমেন 'মন্দান,' 'ওজসা' নলেন 'পুরো বিতনতি' ।

মর্ষার্ধ—মাহুঘের জ্বরের চিরন্তনী অতুসঙ্কিৎলা বৃত্তি এখানে প্রকাশিত হইয়াছে, এবং সেই লক্ষে মাহুঘের জ্ঞানের ও সীমিতা প্রদর্শিত হইয়াছে । মাহুঘের ভিতর তদগবান যে জ্ঞানের বীজ নিরাচ্ছেন, জ্ঞান লাভের ভক্ত যে অতুসঙ্কিৎলা মাহুঘের জ্বরে আছে, তাহাই মাহুঘকে জ্ঞানের পথে লইয়া যায় ; পরিণামে সেই জ্ঞানই মোক্ষ-লাভের সোপান-স্বরূপ হয় ।

মাহুঘের প্রকৃত মাহুঘ বা দেবতা লাভের প্রদান কারণ ঐ অতুসঙ্কিৎলা । মাহুঘের মনে প্রশ্ন আসে আমি কে ? কোথা হইতে আনিলাম ? বাব কোথায় ? আমার পরিণাম কি ? আমাকে কে সৃষ্টি করিল ? এই অগৎ কি ? এই অগতের লগে আমার এবং আমার কি লব্ধ ?

এই আত্ম-লিঙ্গাসাই ধর্ম লাভের প্রথম সোপান । মাহুঘ সমস্ত বিষয় জানিতে চায়, সমস্ত বিষয় বুঝিতে চায় ; চূপ করিয়া শুধু মানিয়া চলিতেই সাত্ব্য অগ্নে নাই । আর, মাহুঘকে লজ্জা জড় পদার্থ করিয়া সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ও তদগবানের ছিল বলিয়া মনে হয় না । তাহা চাইলে অগতে মর্ষন-বিজ্ঞানের, অপ্যাস্ম-বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইত না, মাহুঘ মুক্তিপথে চলিতে পারিত না । কিন্তু তদগবান মাহুঘের ভিতর এমন জ্ঞান, এমন বৃত্তি নিরাচ্ছেন, যাহার সাহায্যে সে আত্ম জ্ঞানলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে ।

সেই অতুসঙ্কিৎলার ফলেই এই প্রশ্ন—'কঃ বেদ ?'—তাঁহাকে কে জানিতে পারে ? অতুস জ্ঞানও একটু অগ্রসর হইয়া প্রশ্ন করা হইতেছে—'কঠৈ দেবার তবিবা বিধেম ?' তিনি কে ? কাতকে পূজা করিব ? তিনি কিরূপ ?—এই লম্বস্ত প্রশ্ন হইতে পরাজ্ঞানের আভাস ।

এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে । মন্ত্রে বলা হইয়াছে 'কঃ বেদ ?' কিন্তু পরক্ষণেই আবার সেই জের বস্তুর লব্ধে মানা বিশেষণ প্রয়োগ করা হইয়াছে । আপত্তিকারিগণ বলিবেন—'অজ্ঞেরকে জ্ঞেরের মধ্যে আনিয়া আবার তাঁহাকে অজ্ঞের-রূপে কল্পনা করার বিরোধিতা ঘোষ লক্ষিত হইতেছে ।' আমরা দিগের মত এই যে,—এখানে ঐ বিরোধিতা-ঘোষ-কল্পনার কোনও কারণ নাই । এখানে এই লিঙ্গাসার অর্থ এই যে, কে সেই অনন্ত

বিষাট পুরুষ পরমত্ত্বকে পূর্ণরূপে জানিতে পারে। অর্থাৎ কেহই পারেন না যে পর্যন্ত না জ্ঞাতা সেই জ্ঞেয়র লক্ষণাগণ বইয়াছেন, সে পর্যন্ত না তিনি নিজের অসীমত্বের ও অনন্তত্বের পূর্ণ-নির্দেশ সাধন করিয়াছেন। সেই পূর্ণব্রহ্মকে লক্ষ্য জানিতে সমর্থ হন তখন—যখন তিনি আপনার মধ্যে অনন্তত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন—যখন তিনি ব্রহ্মত্বমিতে উপনীত হন। পূর্ণরূপে তাঁহাকে জানিতে না পারিলেও মানুষ তাঁহার জন্মস্থিত তগবৎ-প্রদত্ত ভাবের দ্বারাও তগবানের সম্বন্ধে অনেকটা ধারণা করিতে পারে। তাহা না হইলে পূর্ণ-জ্ঞান আর অজ্ঞানতা ব্যতীত মাঝপাথরের তরঙ্গগুলির অস্তিত্ব থাকিত না।

মানুষ তাঁহাকে কিরূপ-বিমানে জানিয়া তাঁহার সম্বন্ধে আরও জানিবার জন্য অহুসঙ্কিত হয়। তখন, যতটুকু পারে, তাঁহার লব্ধকে ততটুকুই ব্যক্ত করে। এইরূপে জানিতে জানিতে—বলিতে বলিতে, শেষে জানারও শেষ হয়, বলারও শেষ হয়। ব্রহ্মকে যে ‘অবান্ত-মনসগোচরঃ’ বলা হয়, আমার তাঁহার সম্বন্ধে যে নাগা বিশেষণও ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়; ইহাই তাহার কারণ বলিয়া মনে করিতে পারি। নচেৎ, বাক্য দ্বারা ইহাকে প্রকাশ করা যায় না, তাঁহার লব্ধকে নান্দা কিরূপে ব্যবহার করা হয়? শ্রুতির অন্তর্য ও এ সম্বন্ধে অল্পরূপ উক্তি পাওয়া যায়। সুতরাং দেখা যাইতেছে,—আপত্তিকারিগণের ঐ আপত্তি ভিত্তিহীন। এ বিষয়ে অধিক আলোচনার আর প্রয়োজন নাই। • (১৮অ—৩৮ ১ম—১লা)।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । ষষ্ঠঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দানা যুগো ন বারণঃ পুরুষা চরথং দধে ।

১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২
ন কিঞ্চিৎ নি যমদা স্মৃতে গমো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহাভূতরম্ভোজসা ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘দানা যুগঃ ন বারণঃ’ (মদভ্রানী মন্তবারণঃ যথা অবিরোধিনা যুগয়িতা, তদ্বৎ পুরুষাঃ সম্বন্ধে মন্তগায়ত্র্যনং ভীষণঃ) অথবা ‘যুগঃ’ (পাণলব্ধকঃ নাশয়িতা) ‘বারণঃ’ (পাণাঅনাং

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংঘিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের সপ্তমী পদ (ষষ্ঠ অষ্টকের তৃতীয়াধ্যায়ের অষ্টম নর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকের (৩অ ৭৭—৭৮—৫লা) পরিভূট হয় ।

ভীতিজনকঃ) 'ন' (অপিচ) 'দান' (পরমানন্দদায়কঃ) 'পুরুষ' (সর্বত্র সংস্কর্ষ শক্তগণের ধর্মকঃ) 'হে ভগবান ! 'রণ' (ভবৎসমীপে লংঘনযোগ্যঃ পরমানন্দ ইতি ভাবঃ) 'দমে' (দারিদ্র্য, পাবচ্ছ অবতঃ অনুগ্রহপার্বণে মজ্জা ইতি ভাবঃ) 'হে ভগবান ! 'হা' (হাং) 'ন কিঃ' (ন কোচপি) 'নিয়মত' (বারিষ্ঠঃ পুরুষ ন কঞ্চিদপি অতিক্রান্তি ইতি ভাবঃ) 'নঃ' (হাং) 'স্বত' (সোমে অভিযুত বিশুদ্ধ নতি, বহা হৃদি সজ্জাৎ লংঘনম্) 'আ গম' (আগচ্ছ অধিষ্ঠিত) 'মহান' (সর্বত্র পূজ্যঃ) 'হং' 'ওজস' (অপ্রভাবেন) সর্বত্র বিরাজসি ইতি শ্রেষঃ। (অন্তঃ প্রার্থনা—মম হৃদয়েহপি বিরাজমান তব। (১৮ অ—৩ খ ৬ স্ব—২ সা) ॥

সঙ্গীতবাদ ।

মদস্রাগী মন্তব্যরূপে যখন স্নিগ্ধোন্মিদিগের সম্বন্ধে গোপীকৃষ্ণ শত্রুগণের সম্মুখে মন্তব্যরূপে ক্রিয়া ভীষণ, অথবা পাপাশ্রয়-নাশক, পাপাত্মগণের ভীতিজনক ও পরমানন্দদায়ক, "সংস্কর্ষণমুহে শত্রুগণের সম্বন্ধকারী আপনি (হে ভগবান !) আপনার সমীপে লংঘনযোগ্য পরমানন্দ, আপনার অনুগ্রহপ্রার্থী আগাকে প্রদান করুন। হে ভগবান ! আপনাকে কেহই প্রতিরোধ (অতিক্রম) করিতে পারে না। সোম অভিযুত বিশুদ্ধ হইলে অর্থাৎ অন্তরে সজ্জাৎ কন্যাটয়া আপনি আগমন করুন (অধিষ্ঠিত হউন)। সকলের পূজ্য আপনি স্বপ্রভাবে সর্বত্র বিরাজ করিতেছে। (অন্তঃ প্রার্থনা—আপনি আমার হৃদয়েও বিরাজমান হউন। (১৮ অ—৩ খ—১ সু—১ সা) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্য ।

'মৃগঃ' শত্রুগণাঘেযকঃ 'বারণঃ' গজঃ 'দান' মদজালানীপ 'পুরুষ' নতস্য যজ্ঞস্য চ 'রণ' চরণশীলঃ 'দমে' 'দমে' ইতি দারিদ্র্যঃ। অথ প্রাক্তনত্বঃ হে ইন্দ্রঃ! 'হা' হাং 'ন কিঃ' 'নিয়মত' ন কঞ্চিদপিক্রান্তি। স্বতঃ অভিযুতে সোমঃ 'আ গম' আগচ্ছ। 'মহান' পূজ্যঃ 'নঃ' হং 'ওজস' বলেন সর্বত্র চরসি গচ্ছসি। (১৮ অ ৩ খ—৬ সু—২ সা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬৯৫) সাময়ের মর্মার্থ ।

এই সাম-২.২২টী-প্রার্থনামূলক। ভগবানের অনুগ্রহে অস্থ.শত্রুগণে পরমানন্দলাভ হয়; ভগবান সর্বশক্তিমান—তিনি সকলের আরাধনীয় এবং তিনি সর্বত্র বিরাজমান; জগতের প্রতি অগুণরূপে তিনি অনুপ্রবেশে রহিয়াছেন, সুতরাং তিনি আমার অন্তরেও বিরাজমান হউন—মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'দানা যুগো ন বারণঃ' উপমা বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য। তাৎপর্য অর্থ— 'শক্রগণমেষ্যকঃ গজঃ মদজালানীব' অর্থাৎ শত্রুর অবেষণকারীর হস্তীর মদজালার জ্ঞায়। কিন্তু ঐ উপমা বাক্যে দুটো পক্ষ পরিগৃহীত হইতে পারে। প্রথম লৌকিক পক্ষ; দ্বিতীয়— দেবপক্ষ। প্রথম পক্ষে ঐ বাক্যে উপমা স্বীকার করা যায়; দ্বিতীয় পক্ষে মন্ত্রে উপমা পরিত্যক্ত হয় এবং 'ন' পদ পাদপুরুষক অর্থায় শব্দ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। 'দানা যুগো ন বারণঃ' বাক্যকে উপমা-স্বীকারে এবং লৌকিক প্রয়োগাভিমানে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই—

"শক্রগণের অবেষণকারী হস্তী যেমন মদজাল দারণ করে, সেইরূপঃ ঈশ্র যজ্ঞে মত্ততা ধারণ করেন। (তে ইন্দ্র !) তোমাকে কেহ নিরূপিত করিতে পারে না, তুমি সোমভিষুখে আগমন কর। তুমি নীচা-প্রভাবে লক্ষ্যে পরিচরণ করিয়া থাক ' এবম্বিধ অর্থে মন্ত্রের কি উচ্চ তাব প্রকাশ হয়? যেভাবে উপমার অর্থ প্রচলিত বাগ্ম্যায় পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে ইন্দ্রের দেবত্ব-বিষয়ে মনে সংশয়-লব্ধত্ব আনয়ন করে। ইন্দ্র পদে যদি ভগবান উপলক্ষিত হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি বিশেষ-প্রকৃতির আশ্রয় করা হয়। তাই আমরা ভাষ্যের ব্যাখ্যার অর্থ-পরিগ্রহণ করি না। উপমা স্বীকার করিলে,— ঐ উপমায় শত্রু-অবেষণকারী মদস্রাবী হস্তী অর্থ প্রকাশ করেন না। আমাদের মতে উপমার অর্থ এই 'মত্তহস্তী যেমন তাহার বিরোধিদের ধর্ষক অর্থাৎ মত্তহস্তী যেমন তাহার শত্রুগণকে সাংহার করে; সেইরূপ ভগবানও মত্তহস্তীর স্থায় পাণকণ বৈরিদাঁকে দমন করেন বলিয়া, তিনি পাণাশ্রয়ণের নিকট ভীতিজনক। যাহারা হিংস্রসত্তাব, যাহারা পাণপুণ্যবিচারহীন, তাহারা ঐ তাঁহাকে ভয়ঙ্কর বলিয়া মনে করে, ভগবান তাহাদের নিকটই ভয়ঙ্কর। কিন্তু পুণ্যাশ্রয়ণের নিকট তিনি পদা-শাস্ত্রদোষ্য-মুক্তিতে প্রকাশমান হয়েন। তিনি পাণকে নাশ করিয়া পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাকেন। তিনি পাণকে ত্যাগ করেন বটে; কিন্তু তিনি ধর্মরক্ষার জন্ত সদা বহুপরিকর রহিয়াছেন। ধর্মের প্লানি উপস্থিত হইলেই তাঁহার বজ্রকণ্ঠের হিংস্রসত্তাব প্রকাশ পায়, তখনই তিনি মদস্রাবী মত্তবারণের স্থায় পাণকে পদদলিত করেন। শ্রীভগবান গীতায় তাই বলিয়াছেন,—

“যদা যদাচি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত । অভূতানগধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজামাহং ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাম্ বিনাশায় চ তুচ্ছতাম্ । ধর্মসংস্থাপনার্থায় লব্ধবামি যুগে যুগে ॥”

যখন এই লংলারে ধর্মের গ্লানি উপস্থিত হয়, মামুষ যখনই নিঃশ্রেয়সলাভক লদাচারভ্রষ্ট হইয়া উঠে, যখন বর্ণাশ্রমবিহিত আচার লুপ্তহীন পরিত্যাগ করিয়া মামুষ উন্মার্গগামী হয়, যখন হতদার ও অপরিপালনপ্রযুক্ত ধর্ম পরিমল্ল হইয়া পড়েন, অশিচ যখন বেদবিরুদ্ধ নানা অসদাচার প্রাদল্য লাভ করে, মানবগণ যখন অশেষ দুঃখসাধক নানা অপকর্মের সেবক হয়, তখনই ভগবান আপন মায়ামুখ্যতানে আত্মসৃষ্টি করিয়া জগতে আবির্ভূত হয়েন। তিনি কদাচার কদমুষ্ঠানে প্রীতলাভ করেন না; তাই তৎসমুদায় নিরাকরণ জন্তই তাঁহার অন্তরঙ্গ প্রণে। লংলারে অধর্মের রাজ্য বিস্তৃত হইলে, ধর্মনিষ্ঠ বেদবিরোধিত কর্মপরায়ণ সাধুগুরুবর্গের হৃদয় অবিধি থাকে না। তাঁহাদের লংরক্ষণ জন্ত এবং বিরুদ্ধকর্মনিরত পাণিগণের দমদান-উদ্দেশ্যে ভগবান কঠোররূপ ধারণ করেন, আর তখনই 'দানা যুগো ন বারণঃ' রূপে তাঁহার

মন্তব্য প্রকটিত হয় । যদি উপমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে এই বিশেষণই সে উপমার লক্ষ্যকতা । তদ্বিত্ত্ব ঐ উপমার ভগবৎপক্ষে অস্ত্র কোনও ভাণে আনিতে পারে না ।

‘মৃগঃ’ পদের দ্ব্যর্থ প্রকাশ করিলেও আমরাগের পরিগৃহীত অর্থের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতে পারে । ‘মৃগঃ’ দাতুর কর্তৃক শুদ্ধ (পরিশোধিত) করা । তিনি (ভগবান্) প্রাণি-গণকে পরিশোধিত করেন । পাপকলুষ মাত্রাকে কলঙ্কিত করিয়া রাখে । পাপ-লব্ধক পরিচ্ছিন্ন হইতেই — অন্তরে ভগবদধিষ্ঠান করলেই পাপ নিশ্চয় হয় ; সেই জন্তই তিনি ‘মৃগঃ’ অর্থাৎ পাপলব্ধক-বিচ্ছিন্নকারী পাপাত্মগণের পরিশোধক । ভগবান্ পাপলব্ধক বিচ্ছিন্ন করেন বলিয়াই, তাঁহার প্রভাবে পাপলব্ধক বিদূরিত হয় বলিয়াই, তিনি পাপীদিগের পাপ-ভাগের শাস্তিবিধান করেন বলিয়াই, তিনি ‘মৃগঃ’ অর্থাৎ পাপাত্মগণের ক্রীতি উৎপাদক এবং পাপীদিগের ভয়প্রদ । আমরা মনে করি, উপমাংশের এই অর্থই সমীচীন এবং সর্বসামঞ্জস্য-সংরক্ষক । অন্তরের পাপকলুষ বিদূরিত হইয়া শুদ্ধগণ-ভাবের সঞ্চার হইলেই পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে । সে আনন্দ কিরূপ ? — ‘রণঃ’ অর্থাৎ রণ যেমন অভ্যুত্থান প্রাপ্ত করায় । তেমনি সে আনন্দ সে শুদ্ধগণ ভগবৎকামী জনকে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দেয় ।

ভগবান্কে কেহই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না ; — অর্থাৎ তিনি সর্বশক্তিমান — সকল শক্তির আধার-স্বরূপ । তিনি সকলের পূজনীয় ‘ন কিষ্টা নিয়মতঃ’ মন্ত্রাংশের ইহাই অর্থ । তাৎপর্য্য এই যে, — ‘হে মন ! অথবা হে জীব ! তুমি সেই ভগবানের শরণ লও ; তাহা হইলেই তোমার সকল অভ্যুত্থান পূর্ণ হইবে । ভগবানের যিনি শরণাপন্ন হন, তাঁহার কোনও ভাবনা থাকে কি ? তিনি সকল পাপ-লব্ধক হইতে নিচুত হন । পদ্যপত্র যেমন জলে থাকিয়াও জলসংস্পর্শ-বিমুক্ত থাকে অর্থাৎ জলে আর্দ্র হয় না, তিনিও তেমনি সংসারে থাকিয়া নিগিষ্ট হইতে পারেন । সংসার-সম্মান তাঁহার পক্ষেই সম্ভবপর হয় । তিনিই সৃষ্টির অধিকারী হইতে পারেন । তিনি সর্বস্বটে বিরাজমান, তিনি অণুপরমাণুরূপে যাবতীয় সৃষ্ট নামগীতে ও ভাষ্যপ্রোক্ত : বিস্তারিত রহিয়াছেন । জলস্থলমরুভোম - কোথায় তিনি নাই ! তাই প্রার্থনা — তিনি আমার অন্তরেও বিরাজমান হউন । তাঁহার পূজাজ্যোতিতে আমার অন্তরও আলোকিত হউক । * (১৮অ-৩খ - ৬অ-২লা) ।

তৃতীয়ঃ সায় ।

(তৃতীয়ঃ ৭শঃ । ষষ্ঠঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সায় ।)

য উগ্রঃ সন্নিস্কৃতঃ স্থিরো রণায় সঙ্কৃতঃ ।

যদি স্তোভুর্মম্ববা শৃঙ্খলবনেন্দ্রে যোষত্যাগমৎ ॥ ৩ ॥

* এই সায়-মন্ত্রটি সাহিত্য-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায় অষ্টম বর্গে (অষ্টম মণ্ডল, জয়জিৎ সূক্তের অষ্টমী শ্লোক) পরিদৃষ্ট হয় ।

মৰ্ম্মপারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উগ্রঃ’ (শক্রনাশায় উগ্রমুক্তিধারকঃ) ‘অনিষ্টঃ’ (শক্রতিরনভিতাব্যঃ) ‘বঃ’ (বঃ ভগবান্) ‘রণায়’ (শক্রংগ্রামেষু) ‘স্থিরঃ’ (অবিচলিতঃ) ‘সংস্কৃতঃ’ (বিজয়যুক্তঃ) ‘সন্’ (ভবতি) ‘মধ্যম’ (পরমধনবাতা) ‘ইজঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী সৰ্বশক্তিমান্ লঃ ভগবান্ ইতি বাবৎ) ‘বদি’ (বদা, সততং ইত্যর্থঃ) ‘স্তোতুঃ হবৎ’ (শরণাগতজনস্ত করুণাহ্বানং) ‘শৃণু’ (শ্রব) ‘আগমৎ’ (আগচ্ছতি—তত্ত শরণাগতস্ত রক্ষণায় ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘ন যোষতি’ (তং শরণাগতং জনং ন পরিত্যজতি)। (১৮অ-৩খ ৬২-৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

শক্রনাশে উগ্রমুক্তিধারকরী, শত্রুকর্তৃক অনভিভাব্য যে ভগবান শক্রংগ্রামে অবিচলিত ও জয়যুক্ত হয়েন, পরমধনবাতা পরমৈশ্বর্যগম্পন্ন সৰ্বশক্তিমান্ সেই ভগবান্, শরণাগত জনের করুণ আহ্বান গ্রহণ করিয়া, সেই শরণাগত ব্যক্তিকে রক্ষার নিমিত্ত আগমন করেন, অপিচ তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। (১৮অ-৩খ—সূ—৩শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্ণুঃ।

‘বঃ’ ‘উগ্রঃ’ উদগর্গবলঃ ওজস্বী বা ‘সন্’ ভগবান্ ‘অনিষ্টঃ’ শক্রতিরবিভীর্ণঃ ‘স্থিরঃ’ চলঃ ‘রণায়’ বুদ্ধায় ‘সংস্কৃতঃ’ শত্বেয়লকৃতঃ গোমৈক্ষী সংস্কৃতঃ লঃ ‘ইজঃ’ ‘মধ্যম’ ধনবান্ ‘বদি’ ‘স্তোতুঃ’ ‘হবৎ’ আহ্বানং ‘শৃণু’ শৃণোতি তর্হিরাগ ‘ন যোষতি’ ন গচ্ছতি কিন্তু ‘আগমৎ’ তদ্রৈবগচ্ছতি। (১৮অ-৩খ-৬২-৩শা)।

ইতি অষ্টাদশতথ্যায়ন্ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১৬৯৬) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ।

— ১৬৯৬ —

মন্ত্ৰটী নিত্যপ্ৰত্যক্ষমূলক। ভগবানের শরণাগত হইলে—তঁাহার শরণ লইতে পারিলে, তিনি স্বয়ং আলিয়া শরণাগতকে রক্ষা করেন। শরণাগত ব্যক্তিকে তিনি কখনও পরিত্যাগ করেন না, মন্ত্ৰ এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

বড় দার লভ্য, লব্ধেহ নাই। কিন্তু তাঁহায় শরণ গ্রহণ করা তো লব্ধই নহে। তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে হইলে কি করিতে হইবে?—কিভাবে তাঁহার শরণ লইতে পারিব? ভগবান বলিয়াছেন,—

‘মম্মনা তব মন্ত্ৰো মদ্বাজী মাং নমস্কৃত।

মামৈবৈক্সলি সত্যং তে প্রতিজ্ঞামে ঐয়োমি মে।

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাংগকং শরণং ত্বজ।

অহং বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষদিতামি মা ওত।’

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

‘তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভাবত ।

তৎপ্রদাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্ত্বাদি শাস্বতম ॥’

এমন আশা রাখনের কথা আর কি হইতে পারে ? কিন্তু তাঁহাকে শরণ লইতে হইলে কি করিতে হইবে ? সৰ্ব্বপ্রকার আসক্তি পরিশূদ্ধ হইয়া অবিচ্ছেদে তাঁহাতে অহংকৃত হইতে হইবে । এইরূপে ভগবানে আত্মনিয়োগ করিতে পারিলে ব্রহ্ম ও আত্মা বিষয়ে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইবে । সেই ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইলেই সৰ্ব্বতোভাবে ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারিবে । কিন্তু সে জ্ঞাননিষ্ঠা কিরূপে লাভ হইবে । ভগবান তাই বলিয়াছেন,—
মহত্ত্ব হও । তোমার মনে হইতে পারে, তুমি অল্পপুণ্য ; সুতরাং তোমাতে লে তত্ত্বের সঞ্চার হওয়া কিরূপে সম্ভবপর ? সুতরাং প্রথমতঃ তুমি ‘মদ্যাজী’ হও অর্থাৎ একমাত্র আমার উচ্চেষ্টাই কর্ম করিতে থাক । কিন্তু সে কর্ম্মাশুষ্ঠানেও অন্তরায় আছে । হয় তো তোমার সে অশুষ্ঠানের লামৰ্ব্বা নাই । সেস্থলে কেবলমাত্র ‘মাং নমস্কুরু’ একমাত্র আমাকেই নমস্কার কর । এইরূপে, আমাকে নমস্কার করিতে করিতে, আমার প্রতি পূজাপরায়ণ হইতে পারিবে । আমার পূজায় আমার প্রতি তোমার তত্ত্বের উদয় হইবে । তাহার ফলে, আমার প্রতি তত্ত্বপরায়ণ হইতে পারিলে, তোমার সকল আসক্তি দূরে যাইবে । আসক্তি পরিশূদ্ধ চিত্তে আমাকে ভজনা করিতে করিতে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ।

তিনি বলিয়াছেন,—‘আমি’ ‘ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং’—আমি সকল জীবের ঈশ্বর । অগতের যাবতীয় ব্যাপার আমার দ্বারা নির্মিত হয় ! ‘আমিই’ ভূতগমূহের হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া আমার দ্বারা সকলকে স্ব স্ব পথে পরিচালিত করিতেছি । যজ্ঞে পরিস্থাপিত পুস্তলিকা যেমন যজ্ঞের দ্বারা পরিচালিত হইয়া বিঘূর্ণিত হয়, আমিও সেইরূপ হৃদয়-প্রদেশে অবস্থিত থাকিয়া আমার-যজ্ঞের দ্বারা জীবগণকে সৰ্ব্বদা পরিচালিত করিতেছি । যিনি লাম্বক, যাহার অন্তরাত্মা নির্মল, তিনিই কেবল আমাকে দেখিতে পায় । হৃদ্যেশবস্থিত একমাত্র শরণ্য, অবিভীষ নিরামক ভগবানের প্রতি কর মন ও বাক্য নিয়োজিত করিয়া ‘শরণং গচ্ছ’ । তাহা হইলে অনায়াসে তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিবে । আর তাঁহার প্রসন্নতা বলে তুমি পরাশাস্তি মুক্তি লাভ করিয়া অমল আনন্দের অধিকারী হইবে । শরণ রাগও—তাঁহার অমৃত উপদেশ ; অমুসরণ করও—তাঁহার সেই অন্তরবাণী । তাঁহার অন্তর-বাণীর অমুসরণ করিয়া, তাঁহার প্রতি আসক্ত হইতে পারিলে মোক্ষ অধিগত হইবে—পরশাস্তি লাভ করিতে পারিবে । ভগবান তাই বলিয়াছেন,—

‘তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভাবত ।

তৎপ্রদাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্ত্বাদি শাস্বতম ॥’

এই ভগবত্ত্ব অধিগত হইলেই তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে পারিবে । তাই, যদি অর্থ চাও—শাস্তি চাও, যদি মুক্তির আকাঙ্ক্ষা কর, তাঁহার শরণ লও, তাঁহার অন্তরবাণী অমুসরণ কর । তত্ত্ববিগলিত হৃদয়ে একবার যদি প্রাণ ভরিয়া ডাকিতে পার ; দয়ালু ঠাকুর তিনি দয়ার সন্দ্বীপসী-ধারা অংশুই প্রস্রাবিত করিবেন । তাই বলি—একবার প্রাণ ভরিয়া ডাক ডাক

মত ডাকিয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পণ কর। তিনি অবশ্যই আশ্রয় দান করিবেন। মন্ত্রে এই লতাই প্রকটিত করিতেছে।

কিন্তু সে গ্রাণ তো আসে না! পাণ-মোহ যে অন্তরায় হয়! এমনই কলুষ-কলঙ্কে পরিমগ্ন জীব! সংসারের ক্লেশরাশি তাকে এমনভাবে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে; চক্ষু-দর্শনশক্তিহীন; কর্ণ—শ্রবণশক্তিবিহীন; রসনা—ভগবন্তত্ত্বরূপ রসান্বাদে বিরত; মূখ—মূক হইয়া আছে। সংসার পক্ষে-এমনই নিমজ্জমান জীব যে, তাহার বত-কিছু অমুর্ভান, বত-কিছু প্রচেষ্টা লক্ষ্যই তাহার আত্মতৃপ্তির জন্ম, লক্ষ্যই তাহার আত্মসুখসাধন-কামনার। স্মৃত্যং মাহুয ক্লিষ্টেণ তাঁহার শরণ লইতে পারিবে? ক্লিষ্টেণ তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে? তাই মন্ত্রে ভগবানের একটা বিশেষণ—‘উগ্রঃ’। সংসারবন্ধনকারক শত্রুগণের মাশে তিনি কঠোর সৃষ্টি পরিগ্রহণ করেন বলিয়াই তিনি ‘উগ্রঃ’। তিনি সে সংসার-মোহ নাশ করিয়া, তাঁহার শরণ গ্রহণের পথ প্রস্তুত করিয়া দেন। তিনি স্থির অর্বাৎ অচলিত; তিনিই মনঃস্থৈর্য্য-সাধন করেন, তিনি রিপু-সংগ্রামে অর্বাৎ অন্তঃশত্রুমাশে মাহুযকে বিজয়যুক্ত করেন বলিয়া তাঁহার এক বিশেষণ—‘সংক্’। ফলতঃ কারমনোবাকো তাঁহাকে আশ্রয় করিতে পারিলে ভগবান সে আশ্রিতকে রক্ষা করেন। • (১৮অ-৩খ-৬২-ওসা) ।

ষষ্ঠ-সৃষ্টির গেষ-গান।

২ র র	১ ২	--	১	২	--	১
১। কঙ্গবেদা।	স্মৃত্যরিদা ১ চা ২।	শিবস্তবেদ্যো ১ দাখা ২ রি।	অরং:			
র	২	--	১র	২	১ ৮ ৩	
পুরো বিভিন্নস্তাও ১ জ' সা ২।	মন্দানা ২ ৩ : শী ৩।	প্রা ২ রা ২ ৩ ৪				
৫র র	৩ ৫	২র র	১ ২	--	১ র	২
উত্তোবা।	ধাণা ২ ৩ ২ গা: ৪	দানামৃগ: ১ গা ২ : ১	পুরুষাচরখান্দা			
--	১ র	২	--	১র	২	১ ৮
১ ধা ২ রি।	নকিষ্টানিমমাস্মৃত্যরিগা ১ মা ২ : ১	মতা৬খা ২ রা ৩।	সা ২			
৫র র	৩	৫	২	১ ২	--	
৩ ২ ৩ ৪ উত্তোবা।	আ ২ ৩ ৪ সা ৪	বটগ্রঃসান।	অনারিষ্টা ১ র্তা ২ : ১			

* এই নাম-মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-লংকিতার বর্ষ অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে অষ্টম গর্গে (অষ্টম মণ্ডল, ঋগ্বেদে ২৬, অষ্টমী ঋক) পরিবৃষ্ট হয়। এই মন্ত্ৰের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ,—

“ইন্দ্ৰ উগ্র হইলে (শত্রুরা) তাঁহাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিতে পারে না, তিনি অচল, তিনি যুদ্ধে অলঙ্ঘ্য হন। ধনবান ইন্দ্ৰ যদি তোতার আহ্বান শ্রবণ করেন, (অস্ত্র) গমন করেন না, কেবল (তথার) আগমন করুন।”

এরূপ গর্গে ইন্দ্ৰকে একজন বিশেষ শক্তিশাল্য মাহুয বলিয়াই মনে হয়। দেবত্ব ভাব আদৌ উপলব্ধ হয় না। এইরূপ কুবাখ্যা হইতেই বেদের ঐতি নানা ভিন্ন ভাণ পরিপোষিত হইয়া থাকে।

১ র র ২ -- ১ র র ২ -- র ১
হিরোরগারগা ১০০ ১ ২ ১। যদিভোতুর্গগাশূণ্যাকা ১ বা ২ ১। নেত্রোয়ো

২ ১ ১ ৩ রে র ৩ ৫
২ ৩ বা ৩। ত্যা ২ আ ২ ৩ ৪ ঔহোবা। গা ২ ৩ ৪ মাং।

* * *

৫ র ২ ৪ রে ৪৫ ১ ২ ১ ২
২। কৰ্মবে ৩ দক্ষতেনচা। গারিগতকং। যমো ২ ৩ দখাউ। বা ৩ ২।

১২ ১ ২২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১
আবাপু। যোবিভিনা। তিরোজা ২ ৩ ৪ লা। মা ২ ৩ দা। নাশিপ্রি।

১ রে ২ ৪২ রে ৪৫ ১ ২ ১
যদা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

[২ ১২ ১ ২২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১
৩ দখাউ। বা ৩ ২। নকিছুবা। নিয়মদা। অতোগা ২ ৩ ৪ মা :। মা

২ ১ ২ ১২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২ ৩ হান। চরলি। ওজা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ র ২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
হিরোরগা। যগা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২১ ৫ ১ ২ ১২ ১ ২ ১ ২ ১
গদা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ১ ১ ১ ১
আ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পবমানা অস্মকত সোমঃ শুক্রাস ইন্দবঃ ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
অভি বিশ্বানি কাব্য ॥ ১ ॥

* এই সূক্তাভ্যন্তরিত তিনটি সূক্তের একত্রাণিত দুইটি পের-গান আছে। উহাদের নাম যথাক্রমে ;—(১) “বাজ্র-ন” এবং (২) “আকারগণন-ন” ।

মৰ্মজুসারিণী-বাখ্যা।

‘শুক্লাঃ’ (পরমজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘পবমানাঃ’ (পরমপবিত্রতাপ্রাপকঃ, পরমানন্দদায়কঃ)
 ‘ইন্দবঃ’ (হবিরাদিরূপাঃ হবনৌপাঃ—ভক্তিসুখঃ, শুদ্ধস্বানি ইত্যর্থঃ) ‘বিখা’ (লিখানি)
 ‘কাব্য’ (লংকর্ষণি) ‘অশ্লকত’ (সম্পাদিত) মন্ত্রোচ্চারণ নিত্যসত্যমূলকঃ। অরং
 ভাবঃ—মস্তাদেন লংকর্ষণ সম্পূর্ণ তদতি ; ভগবানপি তেন পরিতুষ্টঃ অনুগ্রহবুদ্ধিযুক্তঃ
 তদতি ইত্যর্থঃ। (১৮অ - ৪খ—১৮—১শা) ।

বঙ্গভাষায়।

পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন পরমপবিত্রতাপ্রাপক—পরমানন্দদায়ক ভক্তিসুখাপমূহ
 (শুদ্ধস্বাপমূহ) লিখল লংকর্ষণ সম্পাদন করে। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক।
 ভাব এই যে,—মস্তাদেই লংকর্ষণ সম্পূর্ণ হয় ; আর ভগবানও তাহাতে
 পরিতুষ্ট ও অনুগ্রহবুদ্ধিযুক্ত হইল) ॥ (১৮অ—৪খ—১৮—১শা) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘শুক্লাঃ’ উজ্জ্বলাঃ ‘ইন্দবঃ’ দীপ্তাঃ ‘পবমানাঃ’ পুরমানাঃ সোমাঃ ‘বিখা’ বিখানি ‘কাব্য’
 কাব্যানি শুভ্রাণি ‘অশ্লকত’ অকিঞ্চিৎকরিতঃ সজ্ঞাতো ॥ (১৮অ - ৪খ—১৮—১শা) ।

প্রথম (১৬৯৭) সায়ের মর্মার্থ।

এই সায়-বক্তৃতা নিত্যসত্য প্রকাশ করিতেছে। মস্তাবসংযুক্ত ভক্তি লংকর্ষণ-সাধনের
 মূলভূত এবং তাহাতে ভগবান পারতন্ত্র্য চাইয়া অনুগ্রহপরিচয় হন,—মন্ত্র এই লতা প্রকটিত
 করিতেছে। উপদেশ দিতেছে—হও ভক্তিমান, হও - লংকর্ষণপরিচয়, হও - মস্তাব-সম্পন্ন।
 তাহা হইলেই ভগবানের অনুগ্রহলাভে লম্বা হইবে।

এখানে ‘ইন্দবঃ’ পদ অনুবাদনীয়। ঐ পদের যে কয়েকটি বিশেষণ রহিয়াছে, তাহাও
 লক্ষ্যস্থানীয়। এখানে ‘ইন্দবঃ’ পদের অর্থ সায়ণ লিখিয়াছেন,—‘দীপ্তাঃ’। আর অধ্যাহার
 করিয়াছেন—‘সোমাঃ’। কিন্তু ‘সোম’ শব্দ মন্ত্রের মতো পরিদৃষ্ট হয় না। যাহা হউক, ঐ
 ‘ইন্দবঃ’ পদের অর্থই সায়ণ অজ্ঞাত লিখিয়াছেন,—‘দোমাঃ’। তাহা চাইতে ব্যাখ্যাকারগণ অর্থ
 করেন, সোমরূপরূপ মাদকদ্রব্যবিশেষ। কিন্তু ‘ইন্দবঃ’ পদের সে অর্থ নিত্যস্ত দূরারবৈ লিখ
 হয় বলিয়াই মনে করি। তাই আমরা উহার অর্থ করিয়াছি—‘ভক্তিসুখাঃ’ বা ‘শুদ্ধস্বানি’।
 যখন যখন ভগবদ্ভক্তিতে পরিপূর্ণ হয়, আর সেই ভক্তির ডালি লইয়া লোক যখন ভগবানের
 চরণে অঙ্গলি-দামে প্রস্তুত হন, তখনই তিনি অনুভব করিতে পারেন কি অল্পম অল্পভয়
 আনন্দের সামগ্ৰী তিনি লাভ করিয়াছেন। তাই যখনই ভক্তি সর্বতোভাবে ভগবানের

উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, যখনই ভক্তি ভগবৎ-পারিতোষ লাভ করিতে পারিয়াছে, তখনই আনন্দে আনন্দ মিলিয়া গিয়াছে। ভক্তির প্রথম অবস্থায় মৎসরভার্য আনন্দ সজ্জাত হয়; তৃতীয় অবস্থায় আনন্দের মাদকভায় লামক নিব্বল হইয়া পড়েন; তৃতীয় অবস্থায় বিন্দু বিন্দু পারিতোষ আনন্দে আনন্দ মিলিত হন। পরিশেষে মিলনের মধুগতা জীবন জন্ম মধুঘর করিয়া তুলে। 'লস্কর তখন নিশ্চয় ভক্তির আশারে পরিণত হয়; 'উল্লাসঃ' - হৃদয়ীয় স্রাবাদি তখনই সুখমুখে পরিবর্তিত হইয়া যায়। সকল আনন্দের হেতুভূত তৃপ্তি এদে হর্ষবৃদ্ধির মধুর 'ইল্লাসঃ' (উপচার) তখনই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বা প্রস্তুত হইয়াছে বলাইতে পারি।

ভক্তির এই ৪ তৃতীয় অবস্থা—ইহাই 'শুক্লাসঃ'। এই অবস্থারই জাগ্রদব্রহ্ম সিংহাসনে বসাইতে পারা যায়। * (১৮অ ৪খ—১৯ ১৭।

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ পণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১২ ৩২উ ১২
পবমানা দিবস্পর্য্যন্তুরিক্ষাদসৃক্ষত ।

৩ ১উ ৩ ১২
পৃথিব্যা অগ্নি মানবি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গে (নবম মণ্ডল, ত্রিষষ্টিতম স্তব, পঞ্চবিংশী শ্লোক) পরিদৃষ্ট হয়। মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা "শুক্লাসঃ গোমরসগুলি করিত হইতে হইতে নানাবিধ স্ততিবাক্য গ্রহণ করিতে করিতে উৎপাদিত হইলেন।"

সদা বাহুলা প্রচলিত এই অর্থ সোমব্রহ্মের মাদকভায় নিষেধ লম্বন করে। কিন্তু 'লোমরসগুলি করিত হইতে হইতে' কিরূপে স্ততিবাক্য উচ্চারণ করে, তাহা সহসা স্বদয়ঙ্গম হইল না। ব্রহ্মের না লভাবল্লরীষ চৈতন্যভক্তির আভাস এদমস্ত্রে প্রাপ্ত হই; আধুনিক বিজ্ঞানও তাহা লম্বন করে। কিন্তু গেই ব্রহ্মের বা ভক্তির রম্যবৃত্ত চৈতন্য ছিল এবং সে রম্যও নাকাকখনপক্ষে পারণ করিত, সে প্রমাণ এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'শুক্লাসঃ' শব্দের অর্থ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—'উজ্জ্বলা'। কিন্তু বিবরণ-কারের ভাৎপর্বা 'তৃতীয়সমানে সোমঃ শুক্লা ভবন্তি।' এখানে তৃতীয় সমান বলিতে আমরা লামনার শেষ স্তবকে লক্ষ্য করি। লামনে লামনার যখন পূর্ণতা লাভিত হয় তখনই তাঁহার ভক্তিকে না শুদ্ধনবকে 'শুক্লাসঃ' বলা যাতে পারে। এই ভাবেই আমাদের অর্থ নম্পন্ন হইয়াছে।

মর্ম্মাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘পবমানাঃ’ (প - ৫ - ১ সাধকঃ, পরমানন্দদায়কঃ চ) ভক্তি-স্থানঃ—শুণ্ণস্থানি বা ‘দিবস্পর্শি’
‘অমৃতসিঞ্চাৎ’ (ছাণ্ডো - ৩ - ৩ উপরিভাগে অধিষ্ঠিতাং অমৃতসিঞ্চলোকং, যথা - সহস্রারে অবস্থিতাং
সহস্রদলকমলাং ইতি ভাবঃ) ‘পৃথিব্যাঃ অধিনানি’ (ভূম্যাঃ লমুচ্ছ্রুতে দেশে, যথা - হৃদরূপে
আধারক্ষেত্রে ইতি ভাবঃ) ‘পর্যাস্থকত’ (ক্ষরন্তি ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোচ্চারণ-নিত্যসত্য-
প্রকাশকঃ আত্মোদ্বোধকঃ চ। (১৮ অ—৪র্থ—১ম—২ম)।

* * *

বজ্রাহুবাদ।

পবিত্রভাসাময়ক পরমানন্দদায়ক ভক্তি-স্থানঃ বা শুদ্ধগতগমুহ, ছাণ্ডোলকের
উপরিভাগে অবস্থিত অমৃতসিঞ্চলোক হইতে, অর্থাৎ সহস্রারে অবস্থিত
সহস্রদলকমল হইতে, পৃথিবীতে অর্থাৎ হৃদরূপ আধারক্ষেত্রে ক্ষরিত হয়।
(মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রকাশক ও আত্মোদ্বোধক। প্রার্থনার ভাবও মন্ত্রের
অন্তর্নিহিত)। (১৮ অ—৪র্থ—সূ—২ম)।

* * *

লয়গ-ভাষ্যঃ।

‘পবমানাঃ’ পুষ্পমানাঃ লোমাঃ ‘দ্বিঃ’ ছাণ্ডোলকাদমৃতসিঞ্চলোকে ‘পৃথিব্যাঃ’ ভূম্যাঃ ‘অধি নানি’
লমুচ্ছ্রুতে দেশে দেবযজনে ‘পর্যাস্থকত’ স্থগাভ্যে। (১৮ অ—৪র্থ—১ম—২ম)।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৯৮) সালের মর্ম্মার্থ।

—: *:—

মন্ত্রটি নিত্য-সত্যমূলক। কিন্তু ভাষ্যের ও বাখ্যার ভাবে মন্ত্রের অর্থ একটু ভটিলাসম্পন্ন
হইয়াছে। মন্ত্রের একটি প্রচলিত অমুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা “ক্ষরিত সোমরস-
গুলি স্বর্গলোক ও নভোমণ্ডল হইতে (আনীত হইয়া) পৃথিবীর উন্নত প্রদেশে উৎপাদিত
হইলেন।” এখানে পক্ষতগাত্রে সোমরসের উৎপত্তি এবং তাহা হইতে রসগ্রহণের ভাবই
মনে আসে। তবে সোমরসগুলি আনীত হইয়া পৃথিবীর উন্নত প্রদেশে উৎপাদিত হইলেন,
এ ভাব ও এ ভাব বোধগম্য হওয়া নিতান্ত দুর্ব্বল। ভাষ্যের ভাবও প্রায় এইরূপ।

যাহা হউক, আমরা ভাষ্যকারের বা বাখ্যাকারের ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই।
আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মর্ম্মাহুসারিণী-বাখ্যা এবং বজ্রাহুবাদেই তাহা
পরিষ্কৃত হইবে। সহস্রারে অবস্থিত সহস্রদলকমল হইতে যে সোমধারা জরয়ে ক্ষরিত হয়,
যে সোমধারা আত্মানন্দে বিভোর করিয়া তুলে, আমাদের মতে মন্ত্রের লক্ষ্য তাহাই।

কখন সাধকের মনোমধুর শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে মধুপানে মত্ত হইয়া পড়ে, তখনই গৌম দ্বালোক ভেঁতে পুণীতে করিত হইয়া থাকে। মন্ত্রে আমরা এই ভাবই উপলব্ধি করি। • (১৮অ - ৪৭ - ৫২ - ২গা) ।

— : —

তৃতীয়াং গায় ।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ । প্রথমঃ স্তব্ধঃ । তৃতীয়াং গায় ।)

১২ ৩ ১২ ২ ১ ২ ৩ ১২
পবমানাস আশ্বিনঃ শুভ্রা অসুগ্রমিন্দবঃ ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যন্তো বিশ্বা অপ দ্বিষঃ ॥ ৩ ॥

• • •

নন্দীশ্বারী-ব্যাখ্যা ।

‘আশ্বিনঃ’ (আশ্বিনুজিতদায়কঃ) ‘শুভ্রাঃ’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘পবমানাসঃ’ (নিত্যশুদ্ধি-দায়কঃ - পরমানন্দরূপাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দবঃ’ (তিস্তমুখাঃ শুদ্ধসত্যদয়ঃ ইতি যাবৎ) ‘বিশ্বা’ (সর্গাদয়ঃ) ‘দ্বিষঃ’ (বেদে - অসুগ্রমিন্দাঃ ইত্যর্থঃ) । ‘অপদ্বিষঃ’ (বিদূরমস্তঃ) ‘অসুগ্রম’ (সঙ্করস্তি - যদি ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রেইয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ । অর্থঃ ভাবঃ—ভক্তিহুধাঃ শুদ্ধসত্যদয়ঃ চ গতিমুক্তিদায়কঃ । অতঃ যদি মুক্তং ইচ্ছামি সস্তাবসৎকায় ভক্তিহুধা-হরণাং প্রবুদ্ধঃ ভব—ইতি উদ্বোধনঃ । (১৮অ - ৪৭ - ১২ - ৩গা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আশ্বিনুজিতদায়ক দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন নিত্যশুদ্ধিদায়ক—পরমানন্দরূপ ভক্তিহুধা বা শুদ্ধগত্ব সকল শত্রুকে বিদূরিত করিয়া জ্ঞানকে সঞ্চারিত হয় । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভক্তিহুধা ও শুদ্ধগত্ব প্রভৃতি গতিমুক্তিদায়ক । অতএব যদি মুক্তির অভিলাষী হও, সস্তাবসৎকায় এবং ভক্তিহুধা আহরণে প্রবুদ্ধ হও । (১৮অ—৪৭—১২—৩গা) ॥

* এই গায়-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার সপ্তম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ বর্ণে (সবন মণ্ডল, ত্রয়ষ্টিতম স্তব্ধের লগ্নাবলম্বী ঋক্) পরিদৃষ্ট হয় ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘জ্ঞানবঃ’ শ্রীমাঃ ‘ভক্তাঃ’ শোভনাঃ ‘পবমানাসঃ’ পবমানাঃ ‘ইন্দ্রবঃ’ দীপ্তাঃ লোভাঃ ‘বিদ্যাঃ’
সকলান্ ‘বিদ্যাঃ’ বেদে ন শত্রুণ ‘অপরাধাঃ’ মারমন্তাঃ ‘অসুখাঃ’ সূচ্যন্তে ৩ ।

* . *

তৃতীয় (১৬৯৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যাসত্যপ্রখ্যাপক ও আত্মোদ্বোধনমূলক । অন্তরের বিশুদ্ধতা তত্ত্বি যদি অনন্তভাবে
ভগবানে সংগ্ৰহ কর এবং লভ্যানে যদি লব্ধরূপে আকর্ষণ করা যায়, তাহা হইলে তিনি স্বয়ং
অন্তরে আবির্ভূত হইয়া অন্তঃশক্তিশেষে পরাগতির বিধান করেন । অন্তএব যদি মোক্ষের
অভিলাষী হইয়া থাক, অন্তরে লভ্যাপনকরে তত্ত্বিসুখা আহরণে প্রবৃত্তপর হও ।

মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে ভাস্কর্যকারের লিখিত আমাদিগের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই ।
আমাদিগের মন্ত্রাঙ্কসারিণী-বাখ্যা ও বঙ্গভাষ্যদ্বয়ের আলোচনায়ই তাহা প্রতিপন্ন হইবে ।
মন্ত্রের যে একটি অঙ্গবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘ঋতগামী শুভ্রার্ণ সোমরশ্মি তবৎ
শত্রু সংহার করিতে করিতে করিত হইলেন এবং উৎপাদিত হইলেন ।’ রশ্মি কিরূপে শত্রু-
সংহার করে গোপগণ্য হয় না । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দ্রবঃ’ পদের আলোচনা পূর্ববর্তী
মন্ত্রে পরিদ্রষ্টব্য । * (১৮অ - ৪খ ১২ - ৩৩) ।

প্রথমং নামঃ ।

(চতুর্থ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নামঃ ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তে'শা ব্রত্ৰহণা ভবে সজ্জিহানা'পরাজিতা ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী বাজসাতমা ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-বাখ্যা ।

‘তো'শা’ (বিদ্যোজ্যোতিঃসম্পন্নো) ‘ব্রত্ৰহণা’ (পাশপত্রগণ্য নানকো) ‘সজ্জিহানা’
(লব্ধি বিজয়যুক্তো) ‘অপরাজিতা’ (কেসাপ্যতিঃসুতো) ‘বাজসাতমা’ (পরমমত্ত

• এই নাম-মন্ত্রটী অখণ্ড-পংকিতায় লগ্ন্যব অব্যক্রে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ বর্গে (দ্বয়ম
সঙল, ত্রিষট্টিতম সূক্ত, বড়বিংশী ঋক) পরিদ্রষ্ট হয় ।

সিদ্ধারকো, চতুর্নগকলদাতারো ইতি যাবৎ) হে 'ইন্দ্রাগ্নী' (সর্বশক্তিমান্তো দিব্যজ্ঞান-
ধারো হে দেবো) সুবাং 'হবে' (আহ্বয়ামি, যম জদি সৎকর্মণি চ প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি
ভাবঃ) । (১৮অ—৪৭—২২—১ম) ।

* * *

বঙ্গানুগাদ ।

দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন পাপশত্রুগণের বিনাশকারী, সর্বত্রবিজয়যুক্ত
সকলের অতিরিক্ত, পরমধনের বিধানকারী অর্থাৎ চতুর্নগকলদাতা হে
সর্বশক্তিমান দিব্যজ্ঞানধার ইন্দ্রাগ্নী দেবদয় ! তোমাদিগকে হৃদয়ে এং
সৎকর্মে যেন প্রতিষ্ঠিত করি । (১৮অ—৫৭—২সু—১ম) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যং ।

'তোমা' শব্দগণে বাধকো 'বৃদ্ধহণা' বৃদ্ধস্ত পাপস্ত হস্তারো 'সজ্ঞানানা' জ্ঞেতাভো
পরম্পরানেকরা অরশীলো 'অপরাজিতা' কেনাপাতিরহুতো 'বায়সাতমা' অমৃত অভিধয়েন
দাতারো 'ইন্দ্রাগ্নী' সুবাং 'হবে' ইহ কর্মণি সোমপানার্ঘ্যমহমাহ্বয়ামি । ১ ।

* * *

প্রথম (১৭০০) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

— — — . — — —

মন্ত্রটীর ভাব ও প্রার্থনা সরল । মন্ত্রে ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিবার সঙ্গ বর্ত্তমান ।
অন্তরে ভগবদ্বিধান হইলে অন্তঃশত্রু বিনষ্ট হয়, মামুষ পরমধনের অধিকারী হইতে পারে,—
মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে । মন্ত্রের যে একটি বঙ্গানুগাদ প্রচলিত আছে, তাহা
এই — "আমি শত্রুনাশক, বৃদ্ধহস্তা, অরশীল, অপরাজিত ও প্রচুর পরিমাণে অন্নদাতা
ইন্দ্রাগ্নীকে আহ্বান করিতেছি । * (১৮অ - ৪৭ - ২২ - ১ম) ।

— — — . — — —

দ্বিতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । দ্বিতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২

প্র বামচ্চত্বাকুথিনঃ ০ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী পবেদ-সংহিতার তৃতীয় অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে একাদশ বর্ণে
(তৃতীয় স্তম্ভ, বামশ সূক্ত; চতুর্থী ষক) পরিদৃষ্ট হয় ।

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-বাখ্যা ।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন জ্ঞানানিপো দেবো! ‘উক্খিনঃ’ (আত্মজ্ঞানসম্পন্নঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ) এন ‘বার্’ (যুবার্) ‘প্রার্চ্ছতি’ (একটরূপেণ আরাধয়তি নরু, বস্তু ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোহমং নিত্যসত্যমূলকঃ । (১৮ অ ৪৭—২২—২৩) ।

বজ্রাহ্বাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন জ্ঞানানিপতি দেবতায় । আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধক-গণই আপনাদিগকে অর্চনা করিতে সমর্থ হইবেন । মন্ত্রটী নিত্যসত্য-মূলক । (১৮ অ—১৭—২সূ—২৩) ।

পার্বণ-ভাষ্য ।

অথ এ বামর্চ্ছাক্খিনঃ, ইতি বিতীরা, অথ ইন্দ্রাণীনবতিস্পূঃ—ইতি তৃতীয়া, ইত্যোতা-বৃত্তো প্রতীকে । তন্নোরাদিতো ব্যাখ্যানমন্ত্রাণি ত্রিষ্টয়াঃ । ২ ।

দ্বিতীয় (১৭০৯) সাত্মের মর্থার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । যীতারা আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন, যীতারা ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইরাছেন, পরমার্থ-তত্ত্ব যীহাদের অধিগম্য হইরাছে, তীতারা ই দেই ভগবানের অর্চনার সমর্থ করেন । এই নিত্যসত্য একটনের সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্র উপদেশ দিতেছেন,— যদি ভগবানের পূজা করিতে চাও, আত্মজ্ঞানকরে পরমার্থ-তত্ত্ব অতিজ্ঞ হইতে প্রবৃত্তপন্ন হও । মতেৎ, পতিমুক্তি লাভ স্পদূপরাহত । তিমি যে বিধরূপ ! তীতার স্বরূপ যদি উপলব্ধ না হইল, কিরূপে কোন্ রূপে তীতার অর্চনা করিবে ?

মন্ত্রটী বোড়ন অখ্যারের একটী মন্ত্রের অংশ-বিশেষ । সেই মন্ত্রটী এবং তাহার তাৎপর্য প্রজ্জ্বলি গিয়ে প্রকটিত করিতেছি । মন্ত্রটী ; যথা—

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র বামর্চ্ছাক্খিনো নীধাবিদো অরিতারঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী ইব আ বৃণে । ১ ।

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-বাখ্যা ।—‘ইন্দ্রাণী’ (হে বলাধিপতে তথা জ্ঞানদেব !) ‘নীধাবিদঃ’ (ভোক্তাভিজ্ঞাঃ, দেবজ্ঞাঃ) ‘উক্খিনঃ’ (মন্ত্রাভিজ্ঞাঃ) ‘অরিতারঃ’ (ভোক্তারঃ, পার্থনাপরায়ণাঃ সাধকঃ) ‘বার্’ (যুবার্) ‘প্রার্চ্ছতি’ (আরাধয়তি) ; ‘ইবঃ’ (আত্মশক্তেঃ সাক্ষ্যার্থে ইতি বাবৎ) অহং যুবার্ ‘আ বৃণে’ (আরাধয়ামি) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অমং মন্ত্রঃ । সাধকঃ ভগবতঃ আরাধয়তি ; মন্ত্রঃ সপি ভগবৎপরায়ণাঃ-তৎপন্ন—ইতি ভাবঃ ।

বজ্রাহাব ।—হে বসাবিশিষ্ট এবং জাগ্রদেব ! যেদজ মন্ত্রাতিজ প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ
‘আগ্নাদিগকে আরাধনা করেন । আত্মপুণ্ড্রলভের অস্ত্র আমি আগ্নাদিগকে আরাধনা
করিতেছি । (মন্ত্রটী নিত্যপূজাপ্রথাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । তাব এই যে,—সাধকগণ
ভগবানকে আরাধনা করেন ; আমরাত যেমন ভগবৎপরায়ণ হই ।) ।

সাম্য তাত্ত্ব ।—হে ‘ইন্দ্রাগ্নী’ ! ‘উক্খিনিঃ’ (উক্খং শব্দং তৎসত্যং) শত্রিণঃ হোত্ৰাদিভ্যঃ ‘বাং’
যুবাৎ প্রাক্কৃতি—ইহ কৰ্ম্মণি অতিক্রমাত্মিকগণিকঃ পূজয়ন্তি । তথা ‘নীধাবিদঃ’ হোত্ৰাতিজাঃ
সাম, জ্ঞানকুশলা ‘অরিতারঃ’ হোত্ৰাভ্যঃ উদ্ভাস্তাদিভ্যঃ অতিক্রমিত-কলাগাণ্ডয়ে যুবাৎপ্রাক্কৃতি ।
অহমপি ‘ইবাঃ’ অস্ত্রং সাত্বার্থে ‘ইন্দ্রাগ্নী’ যুবাৎ ‘আ বৃণে’ লক্ষ্যতঃ সত্ত্বকে পূজয়ামীত্যর্থঃ ।

সম্পর্ক । মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যপূজা প্রথাপিত হইয়াছে । প্রথম
অংশের তাব এই যে, সাধনাতীজ লোকসমূহ ভগবানের সাধনার আত্মনিয়োগ করেন । মন্ত্রে
ইন্দ্র এবং অগ্নি এই উভয় দেবতাকে সন্মোদন করা হইয়াছে । অর্থাৎ ইন্দ্র এবং অগ্নিরূপে
প্রকাশিত দুই ভগবৎশক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে । ‘উক্খিনিঃ’—বাহার
উক্খাদি মন্ত্রাতিজ ; ‘নীধাবিদঃ’—বাহার দেবজ ; তাই ‘উক্খিনিঃ নীধাবিদঃ অরিতারঃ বাং
প্রাক্কৃতি’ মন্ত্রাংশের তাব এই যে, বাহার সাধনার পদ্ধতি জানেন, তাহারাই প্রকৃতভাবে
ভগবৎসাধনে আত্মনিয়োগ করিতে সক্ষম হইবেন ।

মন্ত্রের শেষাংশ আছে প্রাৰ্থনা । সেই প্রাৰ্থনার অন্তর্নিহিত তাব এই যে, সাধকগণ
ভগবদারাধনার পদ্ধতি জানেন ; কিন্তু অজান আমরা, আমাদের কি গতি হইবে ? আমরা
সেই ভগবানের চরণে আমাদের হর্ষলতা-অক্ষমতা নিবেদন করিতেছি । হে ভগবন !
সাধনভজনহীন আমরাগিকে কৃপাপূর্বক শক্তি প্রদান কর, যেন তোমার আরাধনার
প্রকৃষ্টভাবে আত্মনিয়োগ করিতে পারি । প্রাৰ্থনাংশে এই তাবই পরিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া
মনে করি ।

নিম্নে একটি প্রচলিত বজ্রাহাব উদ্ধৃত করিতেছি । অহুশব্দটী এই—“হে ইন্দ্রাগ্নী উক্খ-
নিষিই (হোত্ৰাগণ) তোমাদিগকে অর্জনা করে, হোত্ৰাতিজ হোত্ৰাগণ তোমাদিগকে অর্জনা
করে । আমি অগ্নলভের অস্ত্র তোমাদের পূজা করিতেছি ।” (১৮ অ—৪৫—২২—১৭) ।

— . . . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪
ইন্দ্রাগ্নী নবতিং পুরঃ ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মন্তলের তৃতীয় হুক্তের পঞ্চমী বক (তৃতীয়
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । সামবেদ-সংহিতার উত্তর-আর্জিকের ষোড়শ
অধ্যায়ে প্রথম খণ্ডে দ্বিতীয় হুক্তের প্রথম সামমন্ত্রের ইংরাজী ইতিপূর্বে প্রাপ্ত ।

মর্ধ্যসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইজারী’ (জানশক্তিপ্রদায়কো হে দেবো।) যুগাৎ ‘নবতিং পুরঃ’ (বহুনাথ্যাকং শত্রুগৃহং) নাপরঃ ইতি - শেষঃ; অথবা ‘নবতিং পুরঃ’ (নবদারবিশিষ্টে অসংখ্য শত্রুপরিবৃত্ত আনাদিগের দেহরূপ গৃহকে, অর্থাৎ সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া নবদারবিশিষ্ট দেহরূপ গৃহকে রক্ষণ ও পালন করেন। (১৮ অ - ৪খ - ২২ - ৩সা)।

* * *

বক্ষ্যমানবাদ।

জানশক্তিপ্রদায়ক হে দেবদেয়। আপনারা বহুনাথ্যাক শত্রুগৃহকে বিনাশ করেন; অথবা নবদারবিশিষ্ট অসংখ্য শত্রুপরিবৃত্ত আনাদিগের দেহরূপ গৃহকে, অর্থাৎ সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া নবদারবিশিষ্ট দেহরূপ গৃহকে রক্ষণ ও পালন করেন। (১৮ অ—৪খ—২সু—১সা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

অথ প্র বায়র্জ্ঞাত্বিনা, ইতি দ্বিতীয়া, অথ ইজারী নবতিংপুরা—ইতি তৃতীয়া, ইতিভাষ্যটোঃ প্রত্যেকৈ। তয়োরাবিতো ব্যাখ্যানমন্ত্রয়োপি ত্রৈব্যাং ॥ ৩।

* * *

তৃতীয়া (১৭০২) সামের মর্ম্মার্থ।

—:○*○:—

এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদে এবং কৃষ্ণ-যজুর্বেদে পরিদৃষ্ট হয়। সামবেদের ষোড়শ অধ্যায়ে (১৬ অ - ১খ - ২৭ - ২সা) ইহা লিখিত আছে। সেই সেই স্থলে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, নিম্নে তাহা প্রদান করিতেছি। তাহাতেই আনাদিগের পরিগৃহীত ভাংপর্ষ্য উপলব্ধ হইবে। বক্ষ্যমান মন্ত্রটি সামবেদের যে মন্ত্রটির অংশ-বিশেষ প্রথমতঃ তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

১২ ৩১২ ২২ ৩১২

ইজারী নবতিং পুরো দাপপত্নীরধুহৃতম্।

৩১২২০ ১২

সাক্ষেমেকম কর্ণণা ॥ ২ ॥

মর্ধ্যসারিনী-ব্যাখ্যা।—‘ইজারী’ (হে বলাধিপতে তথা জ্ঞানদেব।) যুগাৎ ‘দাপপত্নীঃ’ (রিপূণাং পালকান, রিপূণাং রক্ষকান, যথা - সাহায্যকারিণঃ) ‘নবতিং পুরঃ’ (অসংখ্যান অশ্রয়স্থানান, যথা - প্রভূতশক্তিঃ) ‘দাপকঃ’ (দারিঃ, যুগপৎ) ‘একেন কর্ণণা’ (একটৈব উত্তোণেন, অবহেলায়া ইত্যর্থঃ) ‘অধুহৃতম্’ (কম্পরথা, বিনাশরথাঃ ইত্যর্থঃ)। মিত্যাদ্য-মূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ। ভববাণি বিলোক্যমাং রিপূণাশ্চ তবতি - ইতি ভাষ্যঃ।

বজ্রানুবাদ । হে বলানিপতি এং আমদেব । আপনারা রিপুদিগের রক্ষক, (অথবা সাক্ষ্যকারী) অসংখ্য আশ্রয়স্থান (অথবা প্রভুতশক্তি) যুগপৎ অবহেলায় বিনাশ করেন । (মন্ত্রটী নিতান্তদাম্ভক । তাহা এই যে, ভগবানই লোকদিগের রিপুনাশক হইলেন) ।

দ্বাদশ-ভাষ্য । - হে 'ইন্দ্রাণী' ! 'দামপত্নীঃ' দামরস্বি উপকরতীতি দামাঃ উপকরিতাঃ পত্নয়াঃ তে পত্নয়াঃ পালকাঃ বাসাহ তা দামপত্নীঃ 'নবতিং' নবতি-সংখ্যাকাঃ 'পুরঃ' এবংবিধাঃ পক্ষপূরীঃ 'একেন কর্ণণা' একেইনৈবোক্তোগেন যুবাং 'দাকং' লব যুগপৎ 'অধ্বুতং' অকম্পরতং, ভাষিত্বাণী আত্মব্রাহ্মীতি শেবঃ ।

সমীক্ষা । - ভগবান্ শক্তির আধার । জগতের কোন শক্তিই তাঁহার শক্তির সমকক্ষ নয় । রিপুগণের হৃদ্বর্ষণক্তি মানুষকে অতিক্রান্ত করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের শক্তির আঘাতে তাহা বিধ্বস্ত হইয়া যায় । রিপুগণের শক্তি ভগবান্ অনারামেই বিনষ্ট করিতে পারেন - যন্ত্রের ইচ্ছাই তাৎপর্য্য ।

মন্ত্রান্তর্গত 'দামপত্নীঃ' পদ সম্বন্ধে ভাষ্যকার যে অর্থ প্রদান করিয়াছেন, লক্ষ্যমুখে আমরা তাহাই অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু অন্তত্ব 'দাম' শব্দে এই ভাষ্য এবং অন্তত্ব প্রচলিত বাণ্যাদিতে অন্ত অর্থ গৃহীত হইয়াছে । 'দাম' শব্দে বাখ্যাকারগণ অনার্য্য-দামজাতিকে লক্ষ্য করিয়াছেন । নিম্নোক্ত বজ্রানুবাদ হইতে তাহা পরিস্ফুট হইবে । অত্বে-বাদটি এই, - "হে ইন্দ্রাণী ! তোমরা এক উভোগ দ্বারাই দামগণের নগতিসংখ্যক পুরী যুগপৎ কম্পিত করিয়াছিলো" এখানে দামগণ বলিতে বাখ্যাকার কোন একশ্রেণীর মানুষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । তাহারিও যেন খুব পরাক্রমশালী ছিল, তাহাদের বহুসংখ্যক পুরী অথবা দুর্গ ছিল । অগ্নি ও ইন্দ্র তাহাদের সেই দুর্গসমূহ নষ্ট করিয়াছিলেন । এইরূপ দাখ্য্য হইতে অনেক আধুনিক পণ্ডিত ধারণা করেন যে, প্রাচীনকালে আর্য্য এং অনার্য্য এই দুই জাতি ভারতে বাস করিতেন, এং তাহাদের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহাদি সম্ভটিত হইত । এই এক দাম শব্দ দ্বারাই প্রত্নতাত্ত্বিকগণ প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের এক স্তর গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিত । তাহাদের মত এই যে, অর্গ্যগণ যখন প্রথমে ভারতবর্ষে আগমন করেন তখন এই দেশে কুম্ভবর্ণ অনার্য্য একজাতি বাস করিত । তাহাদের দেশে নুতন ভিন্নজাতির লোকের আগমন তাহারা খোটেই পছন্দ করে নাই এং দেশের উপলক্ষে এই অনার্য্যদের নষ্ট অর্গ্যগণের সর্ব্বদাই যুদ্ধাদি সম্ভটিত হইত । বেদের বানানুসারে এই পণ্ডিতগণ সেই সকল যুদ্ধবিগ্রহের স্মরণা আবিষ্কার করিয়াছেন । এই আদিমমান্য অনার্য্যগণই বোধে দাম-জাতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বর্তমান-মন্ত্রে ভাষ্যকার ব'দ ও 'দামপত্নীঃ' পদে এই অনার্য্যদামজাতিকে লক্ষ্য করেন নাট, তথাপি অন্তত্ব হই একজন বাখ্যাকার তাহার ইঙ্গিত করিয়াছেন ।

এইরূপ বেদবাখ্যার ফলে ভারতীর লম্বা জাতি অনর্বেষ হইয়া গাত হইয়াছে । বেদের বাখ্য্য সেনসলমাত্র পুস্তকাদিতেই নিবদ্ধ থাকে নাই, চার্য্যক্ষেত্রের তাহার প্রচার ঘটিয়াছে । সম্ভ্রতি কিছু দিন হইল একশ্রেণীর লোক আপনাদিগকে তথাকথিত বেদোক্ত দামজাতি বলিয়া পরিচয় দিতে আত্ম করিয়াছেন । তাহাদের দাবী এই যে, তাহারা হিন্দুও নহেন, এং

ভারতে প্রচলিত অত্র কোনও ধর্মীয়গ্ৰন্থও নহেন। তাঁহারা এক স্বতন্ত্র জাতি, এবং 'দেই' হিসাবে তাঁহারা রাষ্ট্রে এবং সমাজে আপনাদের পার্থক্য রক্ষা করিয়া চলিতে চাহেন। অর্থাৎ নতবা বিভক্তি ভারত সমাজের আরও বিভাগ করিতে তাঁহারা চেষ্টাষিত। বেদব্যাখ্যার ফল দাঁড়াইরাছে—এই। অগতঃ প্রকৃতপক্ষে দেখে, 'দাসজাতি বলিয়া কোন পৃথক জাতির উল্লেখ নাই। যদি তাহাই অর্থাৎ 'দাসজাতি'র অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, তাঁহাদের বিকক্ষে বাঁহারা যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাঁহারাও দাসজাতির মতই মাত্র। কারণ মানুষ ও দেওতার মতো ক্ষত্রপুত্রাদি গ্রহণপূর্বক দুর্গাদি আক্রমণ করিয়া যুদ্ধ করা হয় না। যদি ইহা স্বীকার করা হয়, তবে ইহাও গ্রহণ করিতে হইবে যে, ইজ্র অগ্নি প্রভৃতিও মানুষ ছিলেন, এবং তাঁহাও মানুষের মতই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতিপক্ষের লহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অতঃ ইজ্রাদিকে মানুষ বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত এক্ষণ ব্যাখ্যাকারেরও অন্তাব নাই। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যাও কম এবং তাঁহাদের মতও গৃহীত হয় না। কিন্তু প্রচলিত অনেক ব্যাখ্যাকারও ইজ্রাদিকে মানুষ বলিয়া গ্রহণ করিতে সীকৃত নহেন। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, বেদের যে ব্যাখ্যা সর্গজন-গ্রাহ্য নয়, অথবা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, এক্ষণ ব্যাখ্যার উপরও নির্ভর করিয়া সমাজের অঙ্গুল লিপিত হইতেছে। সুতরাং বেদের ব্যাখ্যা যে কতদূর দারিদ্রজনক তাহা লহজেই অনুমেয়।

প্রচলিত মতাদি বাহাই হউক, আমাদের মত মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই প্রসঙ্গ হইরাছে। 'ইজ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতি ভগবানেরই বিভিন্ন বিভূতিমাত্র, তাঁহারা মানুষও নহেন, স্বতন্ত্র দেবতাও নহেন। তৎসংবিভূতির বিশেষ প্রকাশকেই বিভিন্ননামে অভিহিত করা হয়; তাই 'ইজ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতিকে দেবতা বলা যায়, এবং এই দিক দিয়াই আমরা 'দেওতা' শব্দ ব্যবহার করি। দ্বিতীয় অধরে মন্তব্য যে তাৎপর্য্য উপলব্ধ হয়, তাহাও এখানে বিবৃত করিতেছি।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা.—'ইজ্রাহী' (শক্তিজ্ঞানপ্রদায়কো হে দেবো!) যুগ্ম 'দানপত্নী' (দানকর্ম্মণা উপকরিতৃণাঃ শক্রণাঃ ইতি ভাষ্যং) 'অধুহুতঃ' (অধু্যবতঃ ইত্যর্থঃ) 'নবতিং' (নবসংখ্যাকং) 'পুং' (গৃহং), অথবা 'নবতিং পুং' (নবদ্বারবিশিষ্টং অসংখ্যশক্রপরিবেষ্টিতং অস্ত্রাকং দেহরূপং গৃহং ইতি ভাষ্যং, যদা সর্গান শক্রান্ নাশয়িত্ব নবদ্বারবিশিষ্টং দেহরূপং গৃহং রক্ষণঃ গালয়ণঃ চ ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ)। তন্ময় 'কর্ম্মণা' (শক্রনাশরূপেণ মহৎ কর্ম্মণা ইত্যর্থঃ, যদা—সর্গেষু কর্ম্মণু ইতি ভাষ্যঃ) 'একেন' (অদ্বিতীয়ত্বেন, অদ্বিতীয়ো: যুগ্ম ইতি ভাষ্যং) 'সাকং' (যুগ্মো: মহিমানং পারং নাস্তি ইতি ভাষ্যং, যদা—অশেষমহিমাযুক্তো ভবত্বা ইত্যর্থঃ)। মন্তোহরং নিত্যগতামূলকঃ। অত্র ভগবতঃ মহিমা প্রদর্শয়তি। লক্ষ্যকর্ম্ম-সম্পাদকঃ সর্গেষু কর্ম্মণু বিস্তৃমান পটমেখরঃ সর্গান সংকর্ম্মণু নিয়োজয়তি। তন্মিন্ কর্ম্মণি শক্রনাশঃ সত্ত্বতি। এবং সতি শক্রনাশেন বোকা: ভগবতঃ অশেষকীর্তিঃ প্রখ্যাপয়তি ভগবন্তঃ চ প্রাপ্নুগতি ইতি ভাষ্যং।

বঙ্গভূবাদ।—জ্ঞান ও শক্তি-দায়ক হে দেবদেব! আপনারা সংকর্ম্মের উপকরিতা (প্রতি-বন্ধক) শক্রদিগের অধুষিত অসংখ্য শক্রপুত্রকে (ভাগ এট দে,—নবদ্বারবিশিষ্ট অসংখ্য-শক্রপরিবেষ্টিত আমাদেরগের এই দেহরূপ গৃহকে) লক্ষ লক্ষ শক্রনাশের দ্বারা রক্ষণ ও গালন

করেন। শক্রনাশরূপ কর্ণের দ্বারা অধিতীয়র তেজু আপনাদের মহিমার অন্ত নাই অথবা লকল কর্ণে অধিতীয় আপনারা উভয়েই অশেষমহিমাযিত করেন। (মন্ত্রটী নিত্যাস্ত্যমূলক। মন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রদর্শিত হইয়াছে। সকল কর্ণের মধ্যে বিস্তৃমান সংকর্ণসম্পাদক পরমেশ্বর সকলকে সংকর্ণে নিয়োজিত করেন। তাহাতে সংকর্ণসম্পাদনে শক্রসমূহ বিনষ্ট হয়। শক্রনাশের দ্বারাই লোকে ভগবানের অশেষ কীৰ্ত্তি বিঘোষিত করিয়া থাকে এবং লোক ভগবানকে প্রাপ্ত করেন)।

মন্ত্রের (‘ইন্দ্রায়ী নবতিং পুরঃ’ প্রভৃতি) ব্যাখ্যা নিষ্কাশনেও ভাষ্যকারের লিখিত আশ্রয় একমত হইতে পারি নাই। ভাষ্যে মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্পন্ন হইয়াছে, তাহা এত,—‘প্রভাগপের উপকরিতা তদ্বরাণ্যিব অধিপতি যিনি, ভাষ্যমতে তিনিই দাসপত্নী। হে ইন্দ্রায়ি! দাসপত্নীগণের সেই নবতিসংখ্যক পুরীকে আপনারা যুগপৎ একই আঘাতে চূর্ণনিচূর্ণ করেন।’ ‘ভাষ্যের অঙ্গুসারী প্রচলিত ব্যাখ্যাতেও ঐ একই ভাব উপলব্ধি করি। সে ব্যাখ্যা এই,—‘হে ইন্দ্রায়ি! তোমরা একই উদ্ভোগ দ্বারা দাসগণের নবতিসংখ্যক পুরী কম্পিত করিয়াছিলে।’

বলা বাহুল্য, আমরা কোনও অর্থই গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমরা মন্ত্রটিকে ভগবদ্ভাষ্যমূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রে ভগবানের দাতাশ্রম এবং নিত্যাস্ত্য প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের মতে মন্ত্রের তাৎপর্য এই যে,—‘জান ও কর্মশক্তিই মোক্ষলাভের হেতুভূত। তাহাদের দ্বারাই কর্ম সূচাক্রম সম্পন্ন হয়। মানবদেহ নানা শক্তির আগার। অসাধ্য শত্রু এই দেহে বাস করিতেছে। কর্ম ও জান লাহাযো তাহারা বিদূরিত হইতে পারে। ভগবান সেই জান ও শক্তির স্বরূপ। জান ও শক্তি-স্বরূপ ভগবানকে লেখাধন করিয়া মন্ত্র তাই কহিতেছেন,—‘হে ভগবন! আমাদের এই নবদ্বারবিশিষ্ট দেহে অসাধ্য শত্রুর বসতি। আপনি সেই লকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া আমাদের এই দেহরূপ গৃহকে রক্ষা করুন। আপনি অধিতীয় শক্তিসম্পন্ন! এই লকল শত্রুকে নাশ করেন বলিয়াই আপনার মহিমা প্রখ্যাত। আপনি আমার অন্তরের সেই লকল শত্রুকে নাশ করিয়া আমাকে আপনার কার্ণে নিযুক্ত করুন। আপনার মহিমার অন্ত নাই; আমি অশেষ মহিমাযিত—আপনি লকল কর্ণে অধিতীয়। অতএব আপনি আমার আপনায় মহিমার বিষয় বুঝাইয়া দিউন।’

মন্ত্রের অন্তর্গত লম্বাস্ত্যমূলক ‘নবতিং পুরঃ’ এবং ‘সাকং একেন কর্মণা’ এই অংশ-দ্বয়ের বিশ্লেষণেই মন্ত্রের উচ্চভাব জন্মরস হইতে পারে। শব্দ-মন্ত্রের মধ্যে ‘নব’, ‘সপ্ত’ এবং ‘ত্রি’ প্রভৃতি পদের বহুল ব্যবহার পরিস্ফুট হয়। ঐ সকল পদ সংখ্যা-পরিমাণের বহুত্ব সূচিত করে। ঋগ্বেদের এবং অজ্ঞান বেদের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আমরা নানা স্থানে এই লকল পদের বিশ্লেষণ করিয়াছি। ‘নবতিং’ পদে নয়ের পূরণ বুঝায়। মানবশরীর নবদ্বার-বিশিষ্ট। সেই নয়টি দ্বার—কর্ণদ্বার, চক্ষুদ্বার, নাসিকাদ্বার, মুখ, পায়ু ও উপস্থ। এই নয়টি ইন্দ্রিয়-হইতেই মানুষের পদাংগন হয়। মানুষের অন্তঃশক্রসমূহ ঐ নয়টি দ্বারেই মানুষকে আক্রমণ করিয়া অতিক্রান্ত করিয়া ফেলে। এই নয়টি দ্বারকে রক্ষা করিতে পারিলেই—শত্রুর আঘাতহীন নবদ্বারবিশিষ্ট এই দেহরূপ পুরীকে উজ্জ্বল করিতে সমর্থ

হইলেই—মামুষ পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। 'নবতিং পুনা' বলিতে আমরা এই নবদ্বারবিশিষ্ট সেই দেহরূপ দুর্গ হইতে শক্তিগকে (দাসগত্বীঃ) বিভাড়িত করেন বলিয়াই তাঁহার এগিছি এবং তাঁহার অধীশ্বর। এইরূপ ভাৱ উপলব্ধি করিয়াই আমরা এই মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি। (১৮অ ৪৭ - ২২ - ৩ম।) । *

প্রথম নামঃ ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং মন্ত্রঃ । প্রথমং নাম ।)

উপ ত্বা রত্নসন্দর্শং প্রয়স্বন্তঃ সহস্কৃত ।

অগ্নে সসৃজুহে গিরঃ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাস্তসারিণী-বাখা ।

'সহস্কৃত' (বলোৎপন্ন, সাধনয়া উৎপন্ন) 'অগ্নে' (৫০ জনদেব !) 'প্রয়স্বন্তঃ' (তপস্বিনঃ, পূজাপরায়ণাঃ বয়ং) 'রত্নসন্দর্শং' (পরমরমণীরং) 'ত্বা উপ' (ত্বাঃ প্রতি অভিলক্ষ্য) 'গিরঃ' (আর্ধনাঃ) 'সসৃজুহে' (বিস্মজাম, উচ্চারয়ামি) । আর্থনামূলকঃ অগ্নয় মন্ত্রঃ । নয়ঃ আর্ধনা-পরায়ণাঃ ভবেম—ইতি আর্ধনায়ঃ ভাবঃ ॥ (১৮অ ৪৭ - ৩২ - ১ম।) ।

* * *

বঙ্গাস্তসাদ ।

গাথনা দ্বারা উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব ! পূজাপরায়ণ আমরা পরমরমণীর আপনাকে অভিলক্ষ্য করিয়া আর্ধনা যেন উচ্চারণ করি। (মন্ত্রটী আর্থনামূলক । আর্থনার ভাৱ এই যে,—আমরা যেন আর্থনাপরায়ণ হই।) । (১৮অ—৪৭—৩২—১ম।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'সহস্কৃত' মহশী বলোৎপন্ন ! 'প্রয়স্বন্তঃ' ইণিলক্ষণায়ত্তো বয়ং 'রত্নসন্দর্শং' রমণীরং সন্দর্শনং জ্ঞোতব্যং সন্দর্শনং বা 'ত্বা' ত্বাঃ 'উপ' প্রতি 'গিরঃ' ভবতিঃ 'সসৃজুহে' বিস্মজাম উচ্চারয়ামি ইত্যর্থঃ । (১৮অ ৪৭ - ৩২ - ১ম।) ।

* লক্ষ্যবোধের এই মন্ত্রটী পুথেন সংহিতায় তৃতীয় অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের দ্বাদশ বর্ণে (তৃতীয় খণ্ডল, দ্বাদশ মন্ত্র, ষষ্ঠী পদ) পরিদৃষ্ট হয়। ইহা উত্তরার্চিকেন্ড (১৮অ—১৭—২২ - ২ম।) পরিগণিত হয়।

নাম হ্রস্ব (: ১০)

প্রথম (১৭০৩) সাতমের মর্মার্থ।

—:○:—

মন্ত্রটি পরল আর্ধনামূলক। ভগবানের জ্ঞানবিত্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া আর্ধনা উচ্চারিত হইয়াছে। জ্ঞানের একটি বিশেষণ 'সংস্কৃত' অর্থাৎ বলের দ্বারা, শক্তির দ্বারা উৎপন্ন। সাধনার প্রভাবেই মানুষ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়। মানুষের অন্তরে জ্ঞানবীজ আছে বটে, তাহাকে সাধনার দ্বারা পরিস্ফুট করিতে হয়। তাই জ্ঞানকে 'সংস্কৃত' বলা হইয়াছে।

'হিরণ্যসন্দৃশঃ' পদের অর্থ আমরা ভাষ্যমূল্যেই গ্রহণ করিয়াছি। নিম্নে একটি প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যাও প্রদত্ত হইল। হিন্দী অনুবাদটি এই,— "হে বলশে উৎপন্ন হয়ে জ্ঞানদেব! চিরকাল অল্পকো লিয়ে হয়ে হম রমণীয় আউর দর্শনীয় আপকে লমণ স্তুতিয়েকা উচ্চারণ করতে হ্যায়।" (১৮অ—৪খ—৩হ—১সা) ॥ •

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ ছায়ামিব স্বণেরগম্ম শর্ম্ম তে বস্ম।

২ ৩ ১ ২
অগ্নে হিরণ্যসন্দৃশঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মাসারিণী-ব্যাখ্যা ॥

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'হিরণ্যসন্দৃশঃ' (হিতরমণীরস্ত, পরমমঙ্গলদায়কস্ত) 'স্বণেঃ' (নীপ্ত, জ্যোতির্শ্রবস্ত) 'তে' (তব) 'ছায়ামিব শর্ম্ম' (পরমশান্তিদায়কং কলাগং আশ্রয়ং বা) 'উপ' (উপগচ্ছাম, প্রাপ্নুয়াম ইত্যর্থঃ)। আর্ধনামূলকঃ অগ্নং মন্ত্রঃ। বস্ম ভগবতঃ জ্ঞানশক্তেঃ আশ্রয়ং লভেমহি—ইতি আর্ধনারাঃ তাবঃ। (১৮অ—৪খ—৩হ—২সা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব ! পরমমঙ্গলদায়ক জ্যোতির্শ্রয় আপনাত পরমশান্তিদায়ক কলাগ (অথবা আশ্রয়) যেন প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি আর্ধনামূলক।

• এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার বর্ত্ত মণ্ডলের ষোড়শ স্তকের পঞ্চত্রিংশী শ্লক (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের জ্ঞানশক্তির আশ্রয় লাভ করি) । (১৮অ—৪থ—৩সু—২শা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নে' ! 'হিরণ্যসম্পদঃ' হিরণ্যবজ্রমণীষ-তেজসঃ হিরণ্যবজ্রোচসাম-তেজসো বা 'বৃণো' দীপ্তস্ত 'তে' তব 'শর' শরণং আশ্রয়ণং সুখং বা 'উপ অগ্নম্' উপগচ্ছামঃ । তত্র বৃষ্টোক্তা— 'ছারামিব' বধা স্তলস্তপ্তছারামুপাগচ্ছতি তবৎ ॥ (১৮অ—৪থ—৩সু—২শা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৭০৪) সামের মর্মার্থ ।

— . ১ . —

মন্ত্রের মধ্যে একটি উপমা আছে—'ছারামিব', এই একটি উপমার মধ্যে সার অংশ নিহিত আছে । বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার এই মন্ত্রের পেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নিম্নোক্ত হিন্দী ও বাঙ্গালা অনুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে । একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“হে অগ্নিদেব! স্রবর্ণকীলমাম তেজোরালে আউর দীপতে হুয়ে তুজারে শরণ আশ্রয় বা সুখকো হম প্রাপ্ত হোতে ছার জায়সে ধুগলে অভাস্ত তপে হ এ পুরুষ ছারাকো শরণমে আতা ছায় ।”

অন্য একটি বাঙ্গালা অনুবাদ এই,—“হে অগ্নি! তুমি রমণীর তেজঃসম্পন্ন ও দীপ্তিশালী, তোমার আশ্রয় আমরা ছারার জায় গ্রহণ করিতেছি ।” (১৮অ—৪থ—৩সু—২শা) । *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তবকঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
য উগ্র ইব শর্যাহা তিগ্মশৃঙ্গো ন বৎসগঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে পুরো রুরোজিথ ॥ ৩ ॥

* . *

মহাভুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

'গঃ' (যঃ দেবঃ) উগ্র ঠে' । উদগর্গবলঃ, প্রভূতশক্তিগম্পন্নঃ) 'শর্যাহা' (যোদ্ধা ঈব রিপুনাশকঃ) তথা 'তিগ্মশৃঙ্গো ন বৎসগঃ' (তীক্ষ্ণশৃঙ্গো নবমীরগতিঃ বৃষভঃ ইব, রক্ষাজ্ঞধারী

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নেব-লংকিতার বর্ষ মন্ত্রলের ষোড়শ স্তবকের অষ্টত্রিংশী বক (চতুর্থ পট্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

উর্দ্ধগতিদায়ক: অভীষ্টবর্ষক: ইন ইভাব।) 'অগ্নি' (হে জ্ঞানদেব !) স: স্ব: 'পুত্ৰ:' (শক্রগণে
আশ্রয়স্থান) 'করোজিত' (বিনাশ) । প্রার্থনামূলক: অগ্নে মন্ত্র: । পরমশক্তিগম্পন্নঃ
ভগবান অম্বাকং রিপুনামক: ভবতু—ইতি প্রার্থনায়। ভাব: । (১৮অ ৪খ ৩৫-৩৬) ।

• • •

বজ্রমুখ্য ।

যে দেবতা প্রভুশক্তিগম্পন্ন যোদ্ধাতুল্য রিপুনামক এবং বজ্র-
ধারী উর্দ্ধগতিদায়ক অভীষ্টবর্ষক তুল্য হে জ্ঞানদেব ! সেই আপনি
শক্রদিগের আশ্রয়স্থান বিনাশ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—পরমশক্তিগম্পন্ন ভগবান আমাদের রিপুনামক
হউন) (১৮অ—১খ—সু—৩৭) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

'স:' অগ্নি: 'উগ্রটন' উদ্যোগ বল: 'দাহীবা' 'পর্যাবা' শর্যাক্ষৈলৈ: শক্রগণে হতা 'ভিগ্নশৃঙ্গো'
ন বংশগ: 'ভিগ্নশৃঙ্গো-নবনীপ-গতির্নৃস' ইব । হে অগ্নে ! স স্ব: 'পুত্ৰ:' আশ্রয়স্থিভ্য: ।
পুত্ৰী: 'করোজিত' ভয়বানি । ক্রমো বা এব: যদগ্নি: ইতি ক্ষেত্রে, ক্রজ কৃতমপি
ত্রিপুর বহনমগ্নি-কৃতমেতাগ্নি জ্বলতে ! যথা, ত্রিপুরবহন-সাধন ভূতে বাণে অগ্নেরনী-
কৃত্বা স্বানিগমি: পুরাণি অগ্নিনিভাচাচেত । দেবাবস্থা বা এবু লোকেষু সমবজ্র-
—ইতি মন্ত্রে ব্রাহ্মণমজ্ঞাতুমক্ষেরে । (১৮অ ৪খ ৩৭-৩৮) ।

• • •

তৃতীয় (১৭০৫) সামের মর্মার্থ ।

— — — • — — —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভগবানের কৃপায় যেন আমাদের রিপুবিনাশ হয়, ইচ্ছাট মন্ত্রের
প্রার্থনার সার মর্ম । এই প্রার্থনার মধ্যে ভগবানের মতিমাণ্ড পথার্ণিত হইয়াছে । এই
মন্ত্রের যে সকল বাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্ন তিনটি বাখ্যা প্রদত্ত হইল । একটি
বজ্রাল' অন্ত্যাদ এই,—“হে অগ্নি ! তুমি বাণদ্বারা শক্রনিহতা, প্রচণ্ড বলশালী,
শত্রুর জ্ঞান এবং ভীকৃশ্লব বৃষভের জ্ঞান পুত্রী সকল নষ্ট করিয়াছ ।”

কিন্তু এই অমূল্য ভাষ্যের ভাব প্রকাশ করিতে পারে নাই । নিম্নে ভাষ্যানুযায়ী একটি
তিন্দী অন্ত্যাদ প্রদত্ত হইল,—“জো অগ্নি পরমশক্তি ব্রহ্মধারীকো সমান বলক। নাশক হ্যসি,
শ্রেষ্ঠ গম ওয়াং বৃষভী সমান ভাবে শৃঙ্গাওয়ালা হ্যসি, ত্রৈণে হে অগ্নিদেব ! তুমি
অম্বারোহী তিন পুরিরোকো নষ্ট কিয়া হ্যসি ।” (১৮অ ৪খ—৩৫—৩৬) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের ঊনচষারিণী ষক্
(চতুর্থ অষ্টক, ৭৬ম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

প্রথমং নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং যুক্তং । প্রথমং নাম ।)

০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ঋতাবানং বৈশ্বানরমুতস্ত জ্যোতিষম্পতিম্ । .

১ ২ ৩ ১ ২
 অজস্রং স্বর্ষমৌমহে ॥ ১ ॥

. . .

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'ঋতাবানং' (লভ্যস্বরূপং) 'বৈশ্বানরং' (বিশ্বস্ত নরাণাং হিতকারিণং)
 'ঋতস্ত জ্যোতিষম্পতিং' (সত্যজ্যোতিষঃ অধিপতিং) 'অজস্রং স্বর্ষং' (অনন্তজ্যোতিষঃস্বরূপং)
 ত্বাং 'ঐমহে' (আরাধয়াম - বরং ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বরং জ্যোতিষ-
 স্বরূপং পরমদেবং আরাধয়াম ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাষাঃ । (১৮ অ - ৪ খ - ৪ য় ১শা) ।

. . .

বঙ্গাহবান ।

হে দেব ! লভ্যস্বরূপ, বিশ্ব লোকসমূহের হিতকারী, সত্যজ্যোতির
 অধিপতি, অনন্তজ্যোতিষস্বরূপ আপনাকে আমরা যেন আরাধনা করিতে
 পারি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্যোতিষ-
 স্বরূপ পরমদেবতাকে আরাধনা করি।) ॥ (১৮ অ—৪ খ—৪ সু—১শা) ॥

* * *

লিঙ্গ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে ! 'ঋতাবানং' যজ্ঞবন্তং সত্যবন্তং ঋতস্ত লভ্যস্ত যজ্ঞস্ত বা সৎক্লিনং
 'বৈশ্বানরং' বিশ্বেষাং নরাণাং হিতকারিণং 'জ্যোতিষম্পতিং' জ্যোতিষঃ তেজসঃ পতিং
 পালকং 'অজস্রং' অনাদিহাদিবিচ্ছিন্নং 'স্বর্ষং' দীপ্তং বৈশ্বানরাখ্যং ত্বাং 'ঐমহে' অতীষ্টং
 যাচামহে । (১৮ অ - ৪ খ - ৪ য় - ১শা) ।

. . .

প্রথম (১৭০৬) সাত্বে মর্যাদা ।

. . .

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। অনন্তজ্যোতির অধিপতি দেই পরমদেবতার আরাধনার যেন
 আমরা রত হইতে পারি, আমাদের আরাধনা প্রার্থনা যেন তাঁহার চরণপতলে পৌছায়,
 —ইহাই প্রার্থনার মূলভাব। দেই দেবতা কেমন? দেব বলিতেছেন;—তিনি 'ঋতাবানং'
 - লভ্যের পালক, লভ্যস্বরূপ। অপিচ তিনি 'বৈশ্বানরং'—বিশ্বের লোকসমূহের

হিতকারক । তিনি ‘অজস্র’ অর্থাৎ অতন্ত্রজ্যোতিঃ । তিনিই জ্যোতির আধার, তাঁহা
কইতেই অগ্নিতে আলোকের আবির্ভাব হয় । তাই ঋগ্বেদে অত্র্য বর্ণিতোছেন, —
“তবেম তাত্ত্বং যজ্ঞততি সর্গঃ তন্ত্র তানী সর্গমিদং বিভাতি ।” তাঁহার জ্যোতিঃলাভ
করিয়াই অগ্নি প্রকাশ লাভ করে । মানুষ যদি তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করিতে পারে, তাঁহার
চরণে শাপনার অর্থাৎ নিবেদন করিতে পারে তবেই মানবের জীবন সার্থক হয় । তাই যজ্ঞে
দেউ চরম সার্থকতা লাভের জন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে । (১৮অ — ৪খ — ৪২ — ১৭) ॥

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

২ ৩ ১ ৩ ২ ৩ ২ ০ক ২২ ৩ ২
য ইদং প্রতি পপ্রথে যজ্ঞস্য স্বরুত্তিরন ।

৩ ২ ১ ২২ ৩ ২
ঋতুংসৃজতে বশী ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যামুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (যঃ পরমদেবঃ) ‘ইদং’ (পরিতৃপ্তমানং ইদং অগ্নং) ‘যজ্ঞত’ (সংকর্ষণঃ)
‘যঃ উত্তিরন’ (স্বর্গপ্রাপকঃ মহাফলং প্রচ্ছন) ‘প্রতি পপ্রথে’ (সর্গত্র প্রাখ্যাতঃ ভবতি),
‘বশী’ অগ্নিবশীকর্তা, অগ্নিগতিঃ ইত্যর্থঃ) নঃ দেবঃ ‘ঋতুং উৎসৃজতে’ (কালং প্রণত্বরতে,
কালানীশঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) । নিতাসম্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ হি সর্গাদিগতিঃ
ভবতি — ইতি ভাবঃ । (১৮অ — ৪খ ৪২ ২৭) ।

* * *

বঙ্গভাষ্যাদি ।

যে পরমদেব পরিতৃপ্তমান এই অগ্নিকে সংকর্ষণের স্বর্গপ্রাপক মহাফল
প্রদান করিয়া সর্গত্র প্রাখ্যাত হয়েন, অগ্নিপতি সেই দেব কালানীশ
হয়েন । (মন্ত্রটি নিত্যমাহাত্ম্যমূলক ভাব এই যে, — ভগবান্ হি সর্গাদিগতিঃ
ভবয়েন ।) (১৮অ — ৪খ — ৪২ — ২৭) ।

* * *

সারসংক্ষেপঃ ।

ঋগ্বেদে ‘ইদং’ অগ্নং ‘যজ্ঞত’ অতন্ত্রীমানত্ব বাগত্ব ‘যঃ’ সর্গঃ বিদ্বঃ ‘উত্তিরন’
বহা, ‘যঃ’ স্বর্গফল-সংকল্পি মহাফলঃ ‘উত্তিরন’ প্রচ্ছন । ‘প্রতি পপ্রথে’
পাতে ভবতি ‘বশী’ পরমাত্মতরা অগ্নং বশীকর্তা নোহস্মিঃ ‘ঋতুং’ বসন্তাদীন

‘উৎসৃজতে’ অমুষ্ঠানার্থঃ লম্বাকৃ সৃজতি। তেষু স্বয়মায়োয়মানঃ লন তদনন্তরঃ বসন্তাঃ
উত্তমান কুন্ত ইত্যতিপ্রাঃ। (১৮অ-৪৭-৪৮-২৭।)।

দ্বিতীয় (১৭০৭) সামের মর্মার্থ।

মহাস্তম্ভগত ‘ইদং’ পদে ভাস্কর্যকার পরিদৃষ্টমান জগৎকে লক্ষ্য করিয়াছেন, আশ্রিত সেই
অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। জগতের লক্ষণজন্য, তাঁহারই কৃপায় মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয়,
তিনিই জগৎকে শাস্তিবারি বিতরণ করেন। ‘যজ্ঞস্ত যঃ উত্তিরন’ বজের, লংকর্ণের মহাকল
তিনিই জগৎকে বিতরণ করেন। মানুষ লংকর্ণ সম্পাদন করে বটে, কিন্তু ফললাভ তাঁহার
আমন্ত্রণেই নয়। কৰ্ম করিবার অধিকার যাত্রের আছে সত্য, কিন্তু ফলপ্রাপ্তি ভগবানের
কৃপার উপর নির্ভর করে। যিনি এই সত্য অবগত আছেন, যিনি এই সত্যের সাধনা করেন,
তিনি আশানিরাশাজনিত দুঃখের হাত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন। এই মহান সত্য
জগৎকে জ্ঞান করিবার অন্তই পদ বলিতেছেন - “ইদং যজ্ঞস্ত যঃ উত্তিরন” বিশ্ববাদীকে
স্বর্গপ্রাপক মহাকল প্রদান করিয়া “প্রতি পপ্রাথ” - পরিত্রা বাপ্ত হন, প্রকাশিত করেন।
জগৎবাসী তাঁহার মহিমা অবগত হইবার সুযোগ লাভ করে। মন্ত্রে এই সত্যই বিবৃত
হইয়াছে। (১৮অ-৪৭-৪৮-২৭।)।

তৃতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সৃজৎ। তৃতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ প্রিয়েষু ধামসু কামো ভূতস্য ভবাস্য।

৩২উ ৩ ১ ২
সম্রাডেকে বি রাজতি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্মার্থানুসারিণী-বাখ্যা।

‘ভূতস্য ভবাস্য’ (পূর্বজাতস্য তথা আগামিনঃ, লক্ষ্যার্থঃ ভূতজাতানাং ইত্যর্থঃ)
‘কামঃ’ (কাম্যঃ, আকাঙ্ক্ষণীয়ঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘প্রিয়েষু ধামসু’ (সর্বলোকেষু)
‘একঃ’ (অদ্বিতীয়ঃ) ‘লম্বাকৃ’ (লম্বাশ্রয়ঃ) ‘নিরাজতি’ (বিশেষণ প্রকাশয়তি,
ভবতি ইত্যর্থঃ)। নিত্যান্ত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ। জ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্ হি বিশ্বাধিপতিঃ
ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৮অ-৪৭-৪৮-৩৭।)।

* * *

বজ্রাভিষেক ।

সমস্ত ভূতজাতের আকাঙ্ক্ষণী। জ্ঞানদেব সর্বলোকে অদ্বিতীয় অধীশ্বর
হয়েন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । তাৎ এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবানই
বিশ্বাদিপতি হয়েন ।) । (১৮শ—৩র্থ—৪সূ—৩শা) ।

* * *

সারস তাত্য ।

‘ভূতত’ অতীত-কালীনত ভূত-জাত্য ‘ভবানা’ আগামিনঃ তবিত্যংকালীনতা জগতঃ
‘কামা’ কামামানস্তৎ তৈঃ পুরুষৈঃ ‘নম্রাট্’ ‘একঃ’ অদ্বিতীয়ত্বেন ‘প্রিয়েষু’ আহবনোপা...সু
‘দামসু’ স্থানেষু । যদা, ত্রিসু পুণিবাধি-লোকেষু ‘বিরাজতি’ বিশেষণ দীপ্যতে । ৩ ।

ইতি অষ্টোদশলপ্যাদিগণ্য চতুর্থঃ পঠঃ । ৫ ।

* * *

বেদার্থল্য প্রকাশেন তমো হর্দয়ে নিবাসয়ন ।

পূর্বারাশ্চতুরো দেবাদ্ বিজ্ঞাতীর্ষ-মহেশ্বরঃ । ১৮ ।

* * *

ইতি ত্রিমন্ত্রাদিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীগীর্-বৃক্ ভূশল-নাম্রাত্য-

পূরঙ্করেন দায়শাচার্যোণ বিরচিত্তে দামণীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাগ্রহে অষ্টোদশোহখ্যায়ঃ সমাপ্তঃ । ১৮ ।

* * *

তৃতীয় (১৭০৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

ভগবানই বিশ্বের আপগতি, পালক ও রক্ষক । লমগ্র জগৎ তাঁতাকেই লাভ করিতে
চায় । তিনিই বিশ্বের একমাত্র অধীশ্বর । তাঁহা হইতে জগৎ আসিয়াছে, তাঁহাতেই বিলীন
হইবে । উতাই জগতের চরম গতি । মানুষ স্বাভাবিক প্রেরণাপ্রাপ্তে তাঁতার সেই পরম ও
চরম লক্ষ্যের দিকেই অগ্রসর হইতে চায় । নানাবিধ বাধাবিপদের অন্ত্র পে অগ্রসর হইতে
পারে না বটে, কিন্তু তাঁতার লক্ষ্যে সেই এক পরম ধাম ।

ভাস্ক্যকারের লিখিত আমাদের মতের অনেকাংশেই ঐক্য পরিলক্ষিত হইবে । ‘ভূতত
ভবত’ পদের অর্থ করিয়াছেন, অতীতকালীনত ভূতজাতত আগামিনঃ তবিত্যংকালীনতা অর্থাৎ
সর্বলোকের । সর্বলোকের কি হয়েন ? ‘উত্তরে বলা হইতেছে ‘কামঃ’ লোকের
কামনার সামগ্রী ।

শুধু তাই নয় । তিনি লমগ্র বিশ্বের অধিপতি—‘একঃ নম্রাট্’ । তিনি অদ্বিতীয়,
একমেবাদ্বিতীয়ঃ । তিনিই জগতের কর্তা, সর্বলোকে সর্বকালে, তাঁহারই মহিমা
প্রখ্যাপিত হয় । সেই জগৎপতি পরমদেবতার মহিমাই এই বেদমন্ত্রে প্রখ্যাপিত
হইয়াছে । (১৮শ ৪র্থ—৪৩-৩শা) ।

ॐ সামবেদ-সংহিতা ।

— ॐ ঃ * ঃ ॐ —

উত্তরার্চিকে—একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

— . — . — . —

যত নিবিসিতং তেনা যো নেনেত্যোহধিলং অগং ।

নির্মমে তদহং বন্দে বিভ্রাতীর্ষ-মহেশ্বরং ।

* . *

প্রথমঃ ঋণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সান ।

(প্রথমঃ ঋণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তং । প্রথমঃ সান) ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১
অগ্নিঃ প্রভ্নেন জন্মনা ১০ ঙ্গানন্তুয়া ৬ ২ ৩ স্বাম্ ।

৩ ১৪ ২৪
কবিক্ষিপ্রেণ বারুধে ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘কবিঃ’ (ক্রান্তপ্রভা, লক্ষ্যান্তর্য়ানী) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘প্রভ্নেন জন্মনা’ (পুরাতনেন জন্মভেদেন, অমানিষাৎ ইত্যর্থাৎ) ‘বারু’ (বাকীয়ে) ‘তদং’ (অদং, সাহায্যং ইত্যর্থাৎ) ‘ভঙানঃ’ (ভঙরদ, প্রকাশয়ন) ‘বিলেপ’ (মেধাবিনা, জামিনা) ‘বারুধে’ (প্রবৃদ্ধঃ ভবতি, সম্পূজিতঃ ভবতি ইত্যর্থাৎ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ । অমানিঃ অদন্তঃ জ্ঞানব্রহ্মণঃ ভগবান্ নাথকৈঃ আরাধিতঃ ভবতি — ইতি ভাষ্যঃ । (১২অ - ১৩ - ১২ - ১১) ।

* . *

বঙ্গাহুবাধি ।

সূর্যবাস্তুর্যানী জ্ঞানদেব পুরাতন জন্মভেদে অর্থাৎ অমানিষভেদে আপনায় সাহায্য প্রকাশ করিয়া জ্ঞানব্রহ্মের দ্বারা সম্পূজিত হইলেন । (মন্ত্রটী দাখ - ৫৪ (১০০)

নিত্যনত্যমূলক । জ্ঞান এই যে,—অনাদি অনন্ত জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্
সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হইলেন ।) । (১২অ—১খ—১সূ—১গ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘কবিঃ’ ক্রান্ত-কৰ্ম্মা ‘লভ্যঃ’ ‘প্রভেন’ পুরাণেন ‘জ্ঞানান্’ জ্ঞাননৌদেন স্তোত্রেন ‘বাং’ স্বকীয়াঃ
‘তদ্বা’ তদ্ব্যমলঃ ‘সুস্তানঃ’ সুস্তান্ ‘বিশ্রোণ’ মেগধিনা স্তোত্রা ‘পরিদে’ প্রবুদ্ধো
ভবতি । (১২অ—১খ—১সূ—১গ) ।

প্রথম (১৭০৯) সায়ের মর্মার্থ ।

সাধকগণ জ্ঞানীদের মুক্ত-কামের জন্য ভগবদারাধনার রত করেন । জ্ঞান-স্বরূপ সেই
পরমদেবতার রূপালাভ করিবার জন্য তাঁহার ভগবদ্যামো কীটন করেন । অর্গতে প্রকাশ-
মান ভগবানের বিভূতি দর্শন করিয়া মানুষ তাঁহার চরণে প্রণত হয় । ‘প্রভেন জ্ঞানান্’ পদ-
দ্বয়ে জ্ঞানের - জ্ঞানদেবের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে ‘প্রভেন’ শব্দের আক্ষার্য - “পুরাণেন” ।
‘প্রভ’ শব্দের অর্থ ‘চির পুরাতন’ । ‘প্রভেন জ্ঞানান্’ পদদ্বয়ের দ্বারা অনাদিভকে লক্ষ্য করে ।
জ্ঞানদেব স্বয়ং উক্ত পদদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে । জ্ঞান অনাদি অনন্ত । উহার উৎপত্তি নাই
বিলয় নাই, কারণ উহা ভগবানেরই বিভূতি-মাত্র । অতএব ভগবান্ যেমন উৎপত্তি-বিলয়-
হীন জ্ঞানও তেমনি উৎপত্তি-বিলয়হীন । এত পরিদৃশ্যমান অর্গতে তাঁহার বিভূতি বিদ্যমান
রহিয়াছে । চক্ষু-শ্রবণ গ্রহ তারা তাঁহারই মতিমা বিঘোষিত করিতেছে । মলয় পর্বতে তাঁহারই
সুসজ্জিত, মিথুন বায়ু প্রবাহিত হয়, কোকিল কুঞ্জে তাঁহারই বর্ধমানি শুনিতে পাওয়া যায় ।
মাতৃ-কন্যে তাঁহারই স্নেহ-সুসম, স্বপ্নদর্শিতে তাঁহারই রূপকর্ণের গর্ভচয় জ্ঞাপন করে । সাধক
জ্ঞান-বৃত্তিতে, মেগ-দৃষ্টিতে বহির্জগতের সেই বিভূতি দর্শনে অন্তর্জগতের দ্ব্যানে নিমগ্ন হইলেন ।
তাই বলা হইয়াছে,—“বাং তদ্বাং সুস্তানঃ বিশ্রোণ বায়ুমে ।” (১২অ—১খ—১সূ—১গ) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ গান ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ গান) ।

১২ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
উর্জ্জা নপাতমা হবেহগ্নিঃ পাবকশোচিষম্ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধবরে ॥ ২ ॥

* এই সাধনমন্ত্রটি কথেন্দ-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রণের চতুঃচছারিশেতম যজ্ঞের আদ্যশী কক্
(বৈষ্ণব সূক্ত, মন্ত্র, অষ্টোত্রিশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উৰ্জঃ নপাতঃ’ (অন্নানি পাতারঃ, শব্দে: রক্ষকঃ) ‘পানকশোচিবঃ’ (পবিত্রীকৃতঃ, পবিত্রকারকজ্যোতিৰ্মুতঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) বসং ‘বধ্বরে’ (অহিংসিতে, কলাগদায়কে ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ যজ্ঞে’ (অগ্নিঃ অগ্নিষ্ঠিতে সৎকৰ্ম্মণি) ‘আহুবে’ (আহুয়ামঃ)। প্রার্থনা-মূলকঃ অগ্নিঃ মন্ত্রঃ ‘সৎকৰ্ম্মসাধনে বসং ভগবতঃ জ্ঞানশক্তিঃ সত্যমহি ইতি প্রার্থনার্থঃ কামঃ। (১৯অ—১৫—১২—২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

শক্তির রক্ষক, পবিত্রকারক জ্যোতিঃমুত জ্ঞানদেবকে আমরা কলাগদায়ক আগ্নেয় অগ্নিষ্ঠিত সৎকৰ্ম্মে আহ্বান করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনাত্তান এই যে,— সৎকৰ্ম্মসাধনে আমরা ভগবানের জ্ঞানশক্তিকে যেন লাভ করি।)। (১৯অ—১৫—১২—২শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘উৰ্জঃ’ অগ্নিঃ ‘নপাতঃ’ পুত্রঃ ‘পানকশোচিবঃ’ শোধক দীপ্তিময়ঃ ‘বধ্বরে’ অগ্নিষ্ঠিতঃ অহিংসেহিংসিতঃ যজ্ঞে ‘আ হুবে’ আহুয়ামি। (১৯অ—১৫—১২—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭১০) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ।

‘উৰ্জঃ নপাতঃ’ পদদ্বয়ের ভাষ্যার্থ—“অগ্নিঃ পুত্রঃ”। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন,— “অন্নানি পাতারঃ রক্ষয়িতারঃ” ‘উৰ্জঃ’ অগ্নিঃ ‘অগ্নিঃ’ শব্দে শব্দিক লক্ষ্য করে। বেদে নানাবিধ অর্থে ‘উৰ্জঃ’ শব্দ ব্যবহৃত হইলেও তাহার মূলভাব সর্বত্রই বর্তমান আছে। ‘নপাতঃ’ শব্দের প্রচলিত অর্থ ‘পুত্রঃ’। পুত্র হইতেই কুল রক্ষা হয়, কুলের বা বাংশের পতন হয় না, সেই জন্যই পুত্রকে ‘নপাতঃ’ বলা হয়। সাধারণ প্রচলিত ধারণা ‘পুত্রঃ’ শব্দ-প্রয়োজন অর্থাৎ পুত্রলাভের সম্বন্ধে এবং মুখা উদ্দেশ্য পিতৃদায়ক লাভ। পুত্র হইতেই শ্রদ্ধা-তর্পণাদি ক্রিয়া সুনিষ্ঠাতিত হয়, তদ্বৎ পিতৃগণ তৃপ্ত হন, তাঁহাদের পতন হয় না। সেইজন্যই পুত্রপোষাদিকে ‘নপাতঃ’ বলা হয়। কিন্তু এই প্রচলিত ধারণা ব্যতীত এই ‘নপাতঃ’ শব্দের মূল অর্থ ‘রক্ষাকারী’—পতন হইতে রক্ষাকারী। প্রচলিত অর্থের মধ্যেও এই রক্ষার ভাব বিদ্যমান আছে। আমরা সর্বত্রই এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বর্তমান স্থলেও এই অর্থেই দৃষ্টি লক্ষিত হয়। এখানে উৰ্জঃ নপাতঃ পদদ্বয় ‘অগ্নিঃ’ পদের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। অগ্নিঃ মানবের শক্তিরক্ষক। সেই জ্ঞান ‘পানকশোচিবঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানের জ্যোতিঃ পবিত্রকারক। আমরা যেন সেই পবিত্রজ্যোতিঃ দ্বারা সৎকৰ্ম্মসাধনে পরিচালিত

‘কইতে পারি—ইহাই মন্ত্ৰের আৰ্চনার সারাংশ । এই মন্ত্ৰের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে
একটি অমূল্য’ নিয়ে প্রবৃত্ত হইল,—‘এদের পুত্র এবং পবিত্র দীপ্তিবৃত্ত অগ্নিকে এই বিংশা-
শ্লোক বজ্ঞে আহ্বান করিতেছি ।’ (১২অ—১৭—১৮—১৯) । •

— • —

তৃতীয়ং সাদ ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ং সাদ ।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স নো মিত্রমহস্ত্রমগ্নে শুক্রেণ শোচিষা ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
দেবৈরা সংসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘মিত্রমহঃ’ (পরমাত্মনীর মিত্রস্বরূপ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘সঃ’ (এগ্নিঃ) ‘সঃ’
‘শুক্রেণ’ (নির্মলেন) ‘শোচিষা’ (জ্যোতিষা) তথা ‘দেবৈঃ’ (দেবতাদ্বৈতঃ সহ) ‘সঃ’
(অম্বাকঃ) ‘বর্হিষি’ (আসনে, জয়ননে) ‘জানংনি’ (উপবিশ, আগচ্ছ) । প্রার্থনামূলকঃ
অর্থঃ সত্ত্ব । হে জ্ঞানস্বরূপ ভগবন ! কৃপয়া অম্বাকং হৃদি আবির্ভব ইতি প্রার্থনারাঃ
ভাষা । (১২অ ১৭—১৮—১৯) ।

• • •

বঙ্গাঙ্কুসারিণী ।

পরমাত্মনীর মিত্রস্বরূপ হে জ্ঞানদেব ! প্রাজ্ঞ আপনি নির্মল
জ্যোতির এবং দেবতা-সমূহের সহিত জানাদিগের জ্ঞানগনে আগমন করুন ।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে জ্ঞানস্বরূপ ভগবন !
কৃপাপূর্ণক জানাদেবের জ্ঞানে অণিভূত হউন ।) (১২অ—১৭—১৮—১৯) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে ‘মিত্রমহঃ’ মিত্রাণং পুত্রনীরারে ! ‘সঃ’ স্বঃ ‘শুক্রেণ’ জ্ঞানবত্তা ‘শোচিষা’ তেজসা
‘দেবৈঃ’ সহ ‘বর্হিষি’ ‘জানংনি’ আসীহ । (১২অ—১৭ ১৮—১৯) ।

• এই সাদ বস্ত্রটি পণ্ডিত-সচিবতার অষ্টম স্তম্ভের চতুঃচব্বরিংশ সূক্তের ত্রয়োদশী পদ্য
(বর্হি অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, অষ্টোত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১৭১১) সাতমের মর্মার্থ।

—•••—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার মূলভাব ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবান্ যেম কৃপা করিয়া আমাদের জন্মে আগমন করেন ইহাই মন্ত্রের মূল প্রার্থিত বিষয়।

ভগবান্ ‘মিত্রমহঃ’—পরমপূজ্যমীর মিত্রস্বরূপ। তিনি নির্ণল আনন্দোত্তির লহিত আগমন করুন, আমাদের জন্মে আবির্ভূত হউন। তাঁহার আগমনে মামবন্ধনের লক্ষ্যবিধ উচ্চতাব বিকশিত হয়। দেহতাবের বিকাশে মানব ক্রমশঃ উর্দ্ধবার্গে আরোহণ করিতে সমর্থ হইবে।

এই মন্ত্রটির যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত দুইটি অসুবাদ প্রবৃত্ত হইল। প্রথমটি বজ্রাত্তবাদ; তাহা এই,—“হে মিত্রগণের পূজ্যমীর অগ্নি! তুমি দেবগণের সমভিব্যাহারে উজ্জ্বল তেজের লতিত বজ্রে আসীন হও।” ‘মিত্রমহঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—“মিত্রগণের পূজ্যমীর।” কিন্তু আমাদের ধারণা যে, এখানে ‘মিত্রমহঃ’ পদে ‘মিত্র’ ও ‘মহঃ’ এই দুই শব্দের একত্র লাবোগ হইয়াছে। উহার অর্থ,—“পরমাত্মনমীর মিত্রস্বরূপ দেব।

অত্র একটি তিন্দী অসুবাদ এই,—“হে মিত্রকে পূজ্যমীর অগ্নিদেব। সারস। তু জাগ্রতস্থানে তেজ কষ্টকৈ দেবতাপ্ত সতিত বজ্রমে বিরাজো।” (১৯৭—:৭—১৭—৩লা)।

প্রথমঃ নাম।

(প্রথমঃ শব্দঃ : দ্বিতীয়ঃ শব্দঃ : প্রথমঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত্তে শুদ্ধাসো অস্তু রক্ষা ভিন্দন্তো অদ্রিবঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
নুদস্ব যাঃ পরিস্পৃধঃ ॥ ১ ॥

• * •

মর্ম্মান্ত্রনারিনী-ব্যাখ্যা।

‘অদ্রিবঃ’ (রিপুনামার পাবাপকাঠার চে দেব।) ‘রক্ষাভিন্দন্তঃ’ (রাক্ষসাম দিগামরতঃ) ‘উত্তে’ (তব) ‘শুদ্ধাসো’ (বেগাঃ, আগুসক্তিদারিকাঃ শক্তয়ঃ উভার্বাঃ) ‘উদ্রুঃ’ (উত্তিষ্ট, আগ্রতাঃ তবন্ত) ; ‘যাঃ পরিস্পৃধঃ’ (যে শত্রবঃ অস্মান্ প্রতিবাধন্তে তান) ‘নুদস্ব’ (বাধস্ব,

* এই নাম-মন্ত্রটি প্রথমে-১৫৬২তার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃচবিংশতম শ্লোকের চতুর্দশী বক্ (বট অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, স্তোত্রাংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

বিশ্বনাথ ঠাকুরঃ) আৰ্হনামূলকঃ অঃ মঃ। হে ভগবান্! কৃপা অম্বাকাঃ রিপুনাঃ বিনাশন—
ইতি আৰ্হনামূলকঃ ভাঃ। (১৯অ—১৭—২৩ ১ম।) ।

বজ্রাভ্যুদয়ঃ।

রিপুনাশের জন্য পামাণকঠোর হে দেব! রাক্ষসদিগকে বিনাশকারী
আপনার আশুযুক্তিদায়িকা শক্তি জাগ্রত হউক; যে শক্রগণ আমাদিগকে
গাধা প্রদান করে তাহাদিগকে বিনাশ করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাণ এই যে,—হে ভগবান্! কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগের রিপুগণকে
বিনাশ করুন।) (১৯গ—১৭—২৪—১ম।) ।

গায়ত্রীভাষ্যঃ।

হে 'অদ্বিত্যঃ' প্রাণবান্ দেব। 'হে' ত্বা 'ভয়ঃ' ভয়। 'ভয়ঃ' ভয়। 'ভয়ঃ' ভয়। 'ভয়ঃ' ভয়।
বিনাশকঃ 'উদযুঃ' উদযুঃ। 'ভয়ঃ' 'স্পৃহঃ' স্পৃহা। 'ভয়ঃ' 'স্পৃহঃ' স্পৃহা। 'ভয়ঃ' 'স্পৃহঃ' স্পৃহা।
'ভয়ঃ' 'স্পৃহঃ' স্পৃহা। 'ভয়ঃ' 'স্পৃহঃ' স্পৃহা। 'ভয়ঃ' 'স্পৃহঃ' স্পৃহা। (১৯অ—১৭—২৪—১ম।) ।

প্রথম (১৭১২) নামের মর্মার্থ ।

বজ্রাদি কঠোর, কুসুম হইতেও অকোমল ভগবানের জন্ম। তিনি মামনকে আপনার
কোমল স্নেহদায়ক, লজ্জিত করিয়া তুলেন। আপনার অগতির পক্ষনাশের সময় তাঁহারই
নিশাগর্জ্জন বিধকে প্রকাশিত করিয়া তুলে। তিনিই বিশ্বের রক্ষক, তাঁহার যোগ্যভিতেই
রিপুকুল ধ্বংস হয়। তাই তখন তাঁহার রূদকণের প্রয়োজন। 'অদ্বিত্যঃ' পদে ভগবানের
সেই পাষণকঠোর রূপেরই পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। 'উদযুঃ' পদের অর্থ—উঠুক, জাগ্রত
হউক। ভগবানের রিপুনাশিকা শক্তি জাগ্রত হউক, তাহার অর্থ এই যে,—ভগবান্
কৃপাপূৰ্ণক হইয়া আমাদের রিপুগণকে বিনাশ করুন। অথবা তাঁহারই শক্তি আমাদিগকে
রিপুনাশে উদ্বুদ্ধ করুক। সমগ্র মন্ত্রের ভাণ এই যে, ভগবৎকৃপায় আমরা যেন রিপুজয়ী হই।

এতৎসং মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গাভিধানও প্রদত্ত হইল, তাহা এই,—“হে প্রসন্নময়ী হে
গোমরস! রাক্ষসধ্বংসকারী তেঁমার তেঁমঃ সমস্ত উদ্ভক্ত হইয়াছে, যে সকল নিগন্ধ
চতুর্দিকে আফলন করিতেছে, তাহাদিগকে তাড়াইয়া দাও।” অথ একটি হিন্দী
অভিধান এই,—“হে পাষণোলে স্নানকৃত হইয়া মোম! তেরে বেগ রাক্ষসোকা বিনীর্ণ
করিতে হইতে উঠিতে হয়। যো তমে গাধা দেনেওয়াগী শক্রওকী দেনা হয় উনকো
তুম পীড়া দো।” (১৯অ—১৭—২৪ ১ম।) ।

১. এই নাম-মন্ত্রটী পথের-পংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রিগুণাংশ হস্তের প্রথম পঙ্ক (মণ্ডল
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ।

'দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ ১মঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২২ ২২ ৩ ২
 অম্মা নিজম্মিরোজমা রথসঙ্কে ধনে হিত্তে-।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 স্তুবা অবিভাষা হৃদা ॥ ২ ॥

* * *

মর্ত্যাক্রমারী-বায়াম।

হে দেব! 'অম্মা' (প্রসিদ্ধেন, স্বকীয়েন) 'রথসং' (যন্ত্রণা, শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) স্বঃ
 'নিজম্মিঃ' (শক্রনাশশীল', রিপুনাশকঃ—ভগতি ততি শেষঃ) 'রথসঙ্কে' (লংকর্ষণজনিত)
 'ধনে' (পরমধনে) 'হিত্তে' (নিতহে, উৎপাদে, লঙ্কে গতি ইত্যর্থঃ) ভাং প্রাপ্তয়ে
 বয়ং 'অবিভাষা হৃদা' (নির্ভয়ন হৃদয়েন) 'স্তুবা' (আরাধনাম)। প্রার্থনামূলকঃ
 অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং লংকর্ষণাদিনেন ভগবন্তং লক্। আরাধনাপরায়ণাঃ ভবেম—ইতি
 প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১৯অ—১খ—২সূ—২ম।)

* * *

বঙ্গাক্রমাদি।

হে দেব! স্বকীয় শক্তির দ্বারা আপনি রিপুনাশক হইবেন;
 লংকর্ষণজনিত পরমধন লক হইলে আপনাকে প্রাপ্তির ক্ষমতা আমরা যেন
 নির্ভয় হৃদয়ে আরাধনা করিতে পারি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
 ভাং এই যে,—আমরা যেন লংকর্ষণাদিনের দ্বারা ভগবানকে লাভ করিতে
 আরাধনাপরায়ণ হই।) ম (১৯অ—১খ—২সূ—২ম।)

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে সোম! স্বঃ 'অম্মা' অনেক ক্রুতেন 'ওজসা' বলেন 'নিজম্মিঃ' শক্রন হৃদয়ে শীলন।
 তং স্বঃ 'অবিভাষা' 'অভীতেন' 'হৃদা' মনসা যুক্তোহিতঃ 'রথ-সঙ্কে' অস্বাকং রথানাং সঙ্কে 'হিত্তে'
 শক্রষু নিকিতে ধনে চ নিমিতে 'স্তুবে' জোমি। ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭১৩) সামের মর্ম্মার্থ।

—•••••—

ভগবান্ স্বশক্তিতে বিশ্বের রিপুনাশ করেন, তাঁহার অপূর্ণ শক্তিবলে, সমস্ত রিপুকুল ধ্বংস
 প্রাপ্ত হয়। 'অম্মা ওজসা' পদদ্বয়ে ভগবৎশক্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছে। ভগবান্ শক্তির

অধার, তাঁহার শক্তিবলেই ভগৎ বিধৃত ও পরিচালিত হইতেছে। তাঁহার শক্তি ভগতের লক্ষ্যভোগের বিষয় বিপদ দূরীকরণে বিনিমুক্ত আছে। তিনি নিজে অজাতশত্রু। তাঁহার কোনও শত্রু নাই, কিন্তু মানব তাঁহার প্রিয়সন্তান মানব, চারিদিকে রিপূরণ-কর্তৃক আক্রান্ত। তাহাবিপক্ষে রিপুকণ ৭৭ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি লক্ষ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

লব্ধকর্মলাভের দ্বারা মানুষ যখন আপনাদের অন্তরস্থিত মালিন্য দূরীভূত করিতে লক্ষ্য হয়, যখন তাহার জ্বর হইতে লক্ষ্যবিশ পাগকালমা দূরে পলায়ন করে, তখনই তাহার পক্ষে ভগবৎপারিধ্য লাভ সম্ভবপর হয়। কারণ সংকল্পজনিত শক্তি তাঁহার জ্বরে সঞ্চিত হইবার অবসর পায়। সত্যের, পুণ্যের শক্তি এমনই শবলশক্তি যে, পাত কুপনকেও তাহা মহা শক্তিমানী করিয়া তুলে। তাই বলা হইয়াছে আমরা যেন লব্ধকর্মজনিত শক্তিসাধন করিয়া অতো হইতে পারি। সেই শক্তিবশে যেন আমরা ভগবৎপারিধ্যের আশ্রয়যোগ্য করিতে লক্ষ্য হই—ইহাই প্রার্থনার সারস্বত। নিজে এই মন্ত্রের দুইটা প্রচলিত বঙ্গাভুবাণ প্রদান করিতেছি। একটা বঙ্গাভুবাণ এই,—“এই আমি নির্ভর জ্বরে (বিপদের) রথমধ্যস্থিত ঘন লুঠন করিবার জন্য এবং নিজ বলে বিপদ সাহস করিবার উদ্দেশে সোমের গুণ গান করিতেছি।” কিন্তু আগাদের মনে হয়, এই লুঠন মূলমন্ত্রের তাৎপর্য্য মোটেই প্রকাশ করিতে পারে নাই, বরং অনেকাংশে বিপরীত তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছে। ‘বিপদ’ শব্দ অলুপ্তকার অপ্রযুক্ত করিয়াছেন। তারপর রথমধ্যস্থিত ঘনলুঠনের কোন প্রসঙ্গ মস্ত্রে নাই। এই ব্যাখ্যা হইতে যদি ইহা অনুমান করা যায় যে, আর্ঘ্যগণও একশ্রেণীর লুঠন ছিলেন, তাহা হইলে বিশেষ সন্দেহ হয় কি? এইরূপ ব্যাখ্যার উপর নির্ভর করিয়াই অনেক গান্ধাত্য অথবা গান্ধাত্য-তাবাগল পণ্ডিত সিদ্ধান্ত করেন যে, আর্ঘ্যগণও প্রকৃতপক্ষে লুঠন-গণ্যমানী ছিলেন, তাঁহারা ভারতে প্রবেশ করিয়া আদিমনিবাসী অনাথ্যগণকে পরাজিত করতঃ তাহাদের দেশ আধিকার করেন, এবং তাহাদের ঘনলুঠন লুঠন করিয়া আপনাদের সমৃদ্ধি সাধন করেন। যাহারা এক্ষণ মত পরিচোষণ করেন তাঁহাদের মতের ভিত্তি—ঐনকল ব্যাখ্যা। আমরা বহুবার উল্লেখ করিয়াছি যে, বেদে ঐ নকল বিষয়ের কোনও প্রসঙ্গ নাই। বেদের মূল লক্ষ্য—ভগতে পরাজান বিতরণ, ভগবদ্ভাষা প্রকাশ। সুতরাং তাহাতে ঐ নকল জাগতিক বিষয়ের প্রসঙ্গ থাকিতে পারে না। বাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি তাহা বখান্ধানেই বিবৃত হইয়াছে। নিজে তাহাভুবাণী আরও একটা বঙ্গাভুবাণ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“হে সোম! তু ইদ কিয়ে জএ বলনে শত্রুও নো নষ্ট করনে ওয়াগা ছায়। এয়ারনে তুস্কো নির্ভর মননে যুক্ত মৈ হমারে রথোকে লক্ষণে শত্রুওকে নষ্ট হোনে পর ঘনকে নিমিত্ত মৈ ভূতি করতা হুঁ।” (১৯শ-১খ-২২-২৭)। ০

০ এই সাম-মন্ত্রটী ওয়েদ-সংহিতার মনস মন্ত্রের ত্রি-কাশং মন্ত্রের (বিত্তীরা বক্তৃ (মণ্ডল অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

ଭୂତରା: ମାମ ।

(ଶ୍ରବଣ: ଷଡଃ । ବିତୀରା ହୃଦୟ । ହୃତୀରା ମାମ ।) ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

ଅନ୍ତ ବ୍ରତାନି ନାସ୍ତେଷେ ପବ୍ୟମନସ୍ୟ ଦୂତ୍ୟା ।

୩ ୧୨ ୨୨ ୩ ୧ ୨

ରୁଦ୍ଧ ଯନ୍ତ୍ର ପୂତନ୍ତ୍ରାତି ॥ ୩ ॥

ମର୍ଦ୍ଦାହୁମାରିବି ମାଧ୍ୟା ।

ହେ ଦେବ ! ତମ କୃପା 'ଅତ' (ଅନିଷ୍ଟ) 'ପବ୍ୟମନତ' (ପବିତ୍ରକାରକତା ଉଦ୍ଦମବୃତ୍ତ, ଉଦ୍ଦମବୃତ୍ତାନି ଇତ୍ୟର୍ଥ:) 'ବ୍ରତାନି' (କର୍ମାନି) 'ଦୂତ୍ୟା' (ହୃଦ୍ଭିନ୍ନା ମାମ୍ବେନ, ବିସ୍ମୟାଂଶେନ, ରିପୁତ୍ତ: ଇତ୍ୟର୍ଥ:) 'ନାସ୍ତେଷେ' (ନିବାରିତାନି ନ ତ୍ୟାତି); 'ବା' (ବା) 'ବା' (ବା) 'ବା' (ବା) 'ପୂତନ୍ତ୍ରାତି' (ହିମ୍ବତି, ନ ଆରାଧନତି) ତଃ 'ରୁଦ୍ଧ' (ମିମାନ୍ତ) । ଆର୍ଦ୍ଧନାମ୍ବକ: ଅଗ୍ର: ସନ୍ନା: । ହେ ଦେବ ! ରିପୁଗାଂ ଅପ୍ରତିହତା: ସନ୍ତ: ସନ୍ତ: ଉଦ୍ଦମବୃତ୍ତାନି ମଂକର୍ମାନି ମାଧ୍ୟମ ଇତି ଆର୍ଦ୍ଧନାମ୍ବ: ତାବ: । (୧୨ଅ-୧୪-୨୨-୩୩) ।

ବଦାନୁମାମ ।

ହେ ଦେବ ! ଆପନାର କୃପାରୁ ଅଗିହ ପବିତ୍ରକାରକ ଉଦ୍ଦମବୃତ୍ତର ବର୍ଦ୍ଧା ଉଦ୍ଦମବୃତ୍ତାନି କର୍ମାମୁହ ବିସ୍ମୟାଂଶେନ ରିପୁଗଣେନ ସାରା ନିଗାରିତ ହୁଅ ନା ; ଆପନାକେ ସେ ଜନ ଆରାଧନା କରେ ନା ତାହାକେ ବିନାଶ କରନ୍ତୁ । (ସନ୍ତ୍ରୀ ଆର୍ଦ୍ଧନାମ୍ବକ । ଆର୍ଦ୍ଧନାର ତାବ ଏହି ସେ,—ହେ ଦେବ ! ରିପୁଗଣେନ ଅପ୍ରତିହତ ହୁଅନ୍ତୁ । ଆମରା ସେନ ଉଦ୍ଦମବୃତ୍ତାନି ମଂକର୍ମ ମାଧ୍ୟମ କରିବେ ପାରି ।) । (୧୨ ଅ—୧୪—୨୨—୩୩) ।

ମାମ-ତାତ୍ତ୍ୱ ।

ହେ ମାମ ! 'ପବ୍ୟମନତ' କରତ: ସତ 'ଅତ' ତବ 'ବ୍ରତାନି' କର୍ମାନି 'ଦୂତ୍ୟା' ହୃଦ୍ଭିନ୍ନା ମାମ୍ବେନ 'ନାସ୍ତେଷେ' ଆର୍ଦ୍ଧନାମ୍ବକାନି ନ 'ବା' ବା 'ବା' ହୃଦ୍ଭିନ୍ନ: ମାମ୍ବେନ 'ପୂତନ୍ତ୍ରାତି' ଯୋଗ ନିଷ୍ପାତି ତଃ 'ରୁଦ୍ଧ' ବାଧ୍ୟ । (୧୨ଅ-୧୪-୨୨-୩୩) ।

তৃতীয় (১৭১৪) সামের মর্মার্থ ।

— ১৫ ৫ —

ভগবানের কুপার মাতৃব আপনাদের শক্তি অনুযায়ী লংকর্ণনাধনে আত্মনির্ভোগ করিতে পারে। ভগবান আপনায় রক্ষাশক্তি প্রত্যয়ে মানকে লক্ষ্যবিশিষ্ট রিপূর আক্রমণ চেষ্টাতে উদ্ধার করেন। বাঁকা লামনপণের বিষয়, তাহা ভগবানেই কুপার দৃঢ়ীভূত হয় 'কুজ' পদের অর্থ 'বিনাশ করণ'। এখানে 'বিনাশ করা' বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বাঁহারা পাপী, তাহাদিগকে বিনাশ করার অর্থ, তাহাদের মধ্যস্থিত পাপপ্রবৃত্তিকে 'বিনাশ করা'। "বিনাশার চ হৃদয়ান" মন্ত্রাংশেরও অর্থ তাহাই। বাঁহারা হৃদয়, বাঁহারা পাপপরাধন, তাহাদের অন্তরস্থিত পাপপ্রবৃত্তি সমূলে বিনাশ হইলে তাহার তখন আর পাপী থাকেন না। তাহারাও পুণ্যাত্ম হইয়া যান। পাপীকে পুণ্যবানে পরিণত করাই পাপীর বিনাশ। 'কুজ' পদ এই বিশেষ অর্থেই এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে। মাতৃবের অন্তরে যে পাপপ্রবৃত্তি আছে, তাহাই আমাদিগকে লক্ষ্য পাপপণে পরিচালিত করে, সেই পাপের বিনাশই মন্ত্রস্থিত প্রার্থনার লক্ষ্য।

এই মন্ত্রের যে সকল প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে একটি বাঙ্গালা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—“নির্কোপ শক্তি এই করিত সোমের প্রভাৱ কখনই সহ্য করিতে পারে না। যে ভোঁনার দহিত যুদ্ধ করিতে চাহে, তাহাকে বিনাশ কর।” (১২অ—১৭—২৫—৩ম।) *

— • —

চতুর্থ নাম ।

(প্রথম পঙঃ । দ্বিতীয় স্তবঃ । চতুর্থ নাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তৎ, হিমন্তি মদচ্যুতৎ, হরিং নদীষু বাজিনম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দুমিত্রায় মৎসরম্ ॥ ৪ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিত-ব্যাখ্যা ।

সাধকঃ 'মদচ্যুতং' (পরমানন্দদায়কং) 'হরিং' (পাপহারকং) 'বাজিনং' (বলবন্তং, আত্মশক্তিদায়কং ইত্যর্থঃ) 'মৎসরং' (পরমানন্দপ্রদং) 'তৎ' (প্রসিদ্ধং) 'ইন্দুং' (শুদ্ধসত্ত্বং) 'ইন্দ্রায়' (ইন্দ্রার্থঃ, ভগবৎপ্রাপ্তরে ইত্যর্থঃ) 'নদীষু' (অমৃতপ্রবাহেষু) 'হিমন্তি' (প্রেরয়ন্তি,

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতায় নবম মন্ত্রলের ত্রিংশদশ স্তবের তৃতীয়া ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত) ।

নন্দিলয়তি ইত্যর্থঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অসৎ মন্তঃ। সাধকঃ ভগবৎপ্রাপ্তিরে হৃদি শুদ্ধগতঃ
সমুৎপাদনতি—ইতি ভাবঃ। (১৯অ—১খ—২হ—৪শা) ।

• • •

বঙ্গাহ্বাদ।

সাধকগণ পরমানন্দদায়ক, পাণহারক, আত্মশক্তিদায়ক, পরমানন্দপ্রিয়,
প্রসিদ্ধ শুদ্ধগতকে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য অমৃতপ্রবাহে সম্মিলিত করেন।
(মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। তাই এই যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য
হৃদয়ে শুদ্ধগত সমুৎপাদন করেন।) ॥ (১৯অ—১খ—২হ—৪শা) ।

• • •

সাধন ভাষ্য।

‘মদচূড়’ মদন্ত চ্যাব্যতিরং ‘হরিত’ হরিতবর্ণং ‘বাজিনা’ বজিনং ‘সংসরং’ মদকরং ‘ভং’
‘ইন্দু’ লোমং ‘নদীযু’ ‘ইন্দ্রা’ ‘ইন্দ্রা’ ‘হিষতি’ হিষতিঃ প্রেরয়তি । ৩ ।

• • •

চতুর্থ (১৭১৫) সোমের মর্মার্থ ।

— • —

আমরা প্রথমেই আলোচ্য মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বাদ উদ্ধৃত করিতেছি। অহুবাণী
এই, — “নেই যে সোম, যিনি মদিরা করিত করেন, যাঁহার বর্ণ চূর্ণাদলবৎ, যিনি বলকর,
তাঁহাকে ইন্দ্রের আনন্দবিধানের জন্য কবিকৃগণ নদীতে ঢালিয়া দিতেছেন।” অস্ত্র একটী
হিন্দী অহুবাদ এই, — “আনন্দকী পর্বা করনেওরাণে আউর পাণহারী বলমুত আউর মদকারী
উল লোমকো বসতীবরী জলোমে ইন্দ্রকে অর্ঘ্য প্রেরণা করতে ছারা।” শেষোক্ত হিন্দী
অহুবাদ ভাষ্যসারী। ভাষ্যকার ‘নদী’ শব্দে বসতীবরী জলকে লক্ষ্য করিয়াছেন।
বাজালা অহুবাদকার উহার সহজ নদী অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তদ্বারা কোন
স্বত্বভাব প্রকাশিত হয় নাই। সোমরূপকে নদীতে ইন্দ্রের জন্য ঢালিয়া দেওয়ার অর্থ কি?
উহা দ্বারা কোন ভাবই অঙ্গিত হয় না।

“কিন্তু আমরা মনে করি, ‘নদীযু’ শব্দে অমৃতপ্রবাহকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।
শুদ্ধগত অমৃতপ্রবাহের পবিত্র মিলিত হয়—ইহাই মন্ত্রের ভাব। আবার ভগবৎপ্রাপ্তির
জন্য এই উত্তরের মিলন অসম্ভব প্রয়োজনীয়। তাই বলা হইয়াছে,—“ইন্দুং নদীযু
হিষতি।” (১৯অ ১খ ২হ—৪শা) ॥ •

• এই সোম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় সর্বত্র সর্বত্রের ত্রিংশতাব্দে বহুবার বহু
(সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ।

অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে সমদ্রুতির নানক আনকিরণমূহের দ্বারা যুক্ত
আপনি আমাদিগের কর্মে অথবা হৃদয়ে আগমন করুন; (প্রার্থনার ভাব
এই যে,—হে ভগবন! নিখিলজ্ঞানকিরণমূহ আপনাকে হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করুক। আপনার কৃপায় যাহাতে প্রজ্ঞান-গম্পন্ন হইতে পারি
এবং সেই প্রজ্ঞান-প্রভাবে যাহাতে আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে
পারি, তাহ বিহিত করুন)। হে ইস্র! পাশবন্ত ব্যাধ যেমন বন্ধনগাধক
পাশের দ্বারা পক্ষিগণের গমনপ্রতিবন্ধক জম্মাইয়া তাহাবিগকে নিহত
করে, সেইরূপ কোনও শত্রুই যেন আপনার গমনপ্রতিবন্ধক উৎপন্ন করিয়া
নিহত না করে; পরন্তু, মরুপ্রদেশ প্রাপ্ত হইলে পান্ন যেমন শীঘ্র তাহা
অতিক্রম করিয়া আগমন করে, সেইরূপ আপনি গমনপ্রতিবন্ধক শত্রুগণকে
অতিক্রম (পর্ষ্যৎ পরাভূত) করিয়া, আমাদিগের অনুর্ত্তিত কর্মে অথবা হৃদয়ে
শীঘ্র আগমন করুন (এই মন্ত্রাংশে অন্তঃশত্রু-বহিঃশত্রু-নাশের কামনা
প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদের
সকল শত্রুকে নানক করিয়া আমাদিগকে আপনার সহিত সম্মিলিত করুন
এবং আমাদিগকে উদ্ধার করুন)। (১২অ—১৭—০সূ—১ম।)।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

বিখ্যামিত্রো বজ্রাধমিত্রমাহুরতি - হে 'ইন্দ্র'! 'মৈত্রঃ' মাদ্রিকৃতিঃ ময়ুর-রোমতিঃ
ময়ুর-রোম-মদ্র-রোম-মুতৈঃ 'হরিতিঃ' এতৎসংজ্ঞকরৈবক্ৰপেতৎ 'আ বাহি' বজ্র
প্রভাগচ্ছ। 'কেচিৎ' অপি জনাঃ 'মা' বা 'মা নিরমুঃ' 'মা নিরমু' গমন-প্রতিবন্ধক মা
কুর্ব্বতিভাতিপ্রাঃ। প্রতিবন্ধে বৃষ্টাঃ—'পানিনো ন' পাশ-বন্তা ব্যাধা যথা পক্ষিণ
নিবন্ধতি তৎ বা 'মা নিরমুঃ'। নিক 'ময়ুর' যথা পান্নাঃ যব মরুদেশঃ শীঘ্রমতিক্রান্তি,
তৎবাগমন-প্রতিকারিণঃ 'তান্' অতীত্য শীঘ্রমগচ্ছ। (১২অ ১৭ ৩৭—১ম।)।

• • •

প্রথম (১৭১৬) সাত্মের মর্মার্থ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'মৈত্রঃ', 'হরিতিঃ' ও 'ময়ুরোমতিঃ' পদ-কয়েকটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা-
বিস্তরণে সমতা আনিয়ন করিয়াছে। তাহে 'মৈত্রঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'মাদ্রিকৃতিঃ'
অর্থাৎ মাদ্রকভাসাধক; 'হরিতিঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'অটবঃ'; এবং 'ময়ুরোমতিঃ'
পদের অর্থ হইয়াছে—'ময়ুরোমমদ্র-রোম-মুতৈঃ' অর্থাৎ ময়ুরের রোমের দ্বার রোমযুক্ত।
এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—'তুনি মাদ্রকভাসাধক এবং ময়ুরের রোমের

তার রোমযুক্ত অশ্বের সহিত আগমন করা' ইহাতে যেন মনে হয়,—যজ্ঞশ্রী মন্তের অধিগতি দেবতাকে উদ্ভাদনাগাথক গাহন-সমতিব্যাহারে আলিগার অস্ত্র আহ্বান করা হইয়াছে এইরূপে, মন্তের যে তাগ দাঁড়াইয়াছে এবং তাছের অঙ্গুগরণে মন্তের যে বাখা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এই, -

“হে ইন্দ্র! তুমি মাদক ও ময়ুরের লোমের তার লোমযুক্ত অশ্বের সহিত আগমন কর। বাখ দেবতা পক্ষীকে বাখ দেব, সেইরূপ তোমাকে যেন কেহ বাখ না দেয়। (গানিক) যে রূপ মন্তদেশ (অতিক্রম করিয়া গমন করে), সেইরূপ তুমি শীঘ্র ঐ লকল বাখা অতিক্রম করিয়া আগমন কর।”

কিন্তু আমাদের পরিগৃহীত অর্থ অস্ত্র তাগ জ্যোতনা করে। আমরা মনে করি, ‘মন্ত্রঃ’ পদে সেই পরমানন্দের প্রাতি লক্ষ্য আছে। সে আনন্দ তুচ্ছ মাদক-দ্রব্য-পানের আনন্দ নহে। মাতৃশ্বের আত্যস্তিক ত্রুৎখণা জনিত যে আনন্দ—অঙ্গগতি-রোপে যে নিত্যানন্দ, এখানে ‘মন্ত্রঃ’ পদে সেই পদানন্দ—পরমানন্দের বিষয়ই প্রখ্যাত হইয়াছে। ‘হরিতিঃ’ পদে আমরা অশ্বমন্তের সহিত অর্থ গ্রহণ কর না। দেবতাকে মাতৃশ্ব প্রকৃতিদম্পন বলিয়া মনে করিলেও একযোগে একাদিক অশ্ব কেনন করিয়া তিনি আরোহণ করিতে পারিবেন,—তাগত করনা করিতে পারি না। ‘হরিতিঃ’ পদে লক্ষ্যই জ্ঞান-কিরণময়, ‘জ্ঞানরশ্মি সমুচ্চ’ অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে রূপকে ‘হরি’ ‘ইন্দ্রের অশ্ব’ বলিয়া প্রচারিত হয়। কিন্তু ঐ পদের মর্থ অস্ত্ররূপ। ঐ পদে ‘জ্ঞানরশ্মি’ বুঝায়। দেবতা সংবাহিত হন, দেবতা আগমন করেন কিণে? অশ্ব-সংযোজিত রথে। কিন্তু বুঝিয়া দেখুন যে, সে অশ্বই বা কি, আর সে রথই বা কি? আমরা মনে করি, অশ্ব জ্ঞানরূপ, আর রথ আমাদের কর্মরূপ। জ্ঞানরূপ অশ্ব-সংযোজিত কর্মরূপ রথে আরোহণ করিয়াই দেবগণ এ মর্ত্যভূমে আগমন করেন। ‘হরিতিঃ’ পদে, আমাদের মতে, সেই তাগই উপলব্ধ হইয়াছে এই কর্মরূপ রথের অধিষ্ঠাতা গিনি—সেই জ্ঞানসম্বিত কর্মের নেতা যিনি, জ্ঞান-প্রদাতা যিনি, এখানে ‘হরিতিঃ’ পদে তাঁহারই স্বরূপের প্রাতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। তার পর, ‘ময়ুরোমতিঃ’ পদের ‘ময়ুরোমসমুদ্রোমযুক্তঃ’ অর্থও আমরা গ্রহণ কর না। আমাদের মতে ‘ময়ুরোমতিঃ’ পদের অর্থ—‘ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শনৈঃ, চিত্তাকর্ষকৈঃ, যথা - বিচিত্রসমর্থোনেতৈঃ, বিনিময়প্রকারেণ অসদৃশত্বনাশকৈঃ।’ লব্ধসম্বিত হইলে, বিপুলতা প্রাপ্ত হইলেই ‘জ্ঞান’ বিচিত্রদর্শন হয়। তদ্বিত্ত তত্বকে ‘অজ্ঞানতা’ ভিন্ন অস্ত্র কিছু না যায় না। যখনই জ্ঞান নামাদিকে প্রাপ্যিত হয়, যখনই সে বিচিত্র লক্ষ্য লাভ করে, তখনই বিনিময় প্রকারে অসদৃশত্বনাশে তাহার সমর্থ্য জন্মে; সেই অসদৃশই জ্ঞান ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধ করিতে লম্ব হইয়া। যখন মাতৃশ্বের সেই পূর্ণ জ্ঞান লাভ হইবে, তখনই ভগবান অবাচিতভাবে আলিঙ্গা ধর্মার্থকামমোকরূপ চতুর্ধর্ম-ধন প্রদান করিবেন। লকল কর্ম ভগবানের উদ্দেশে বিহিত হইলে, তাঁহার কর্ম তিনিই করাইতেছেন এই জ্ঞান, এই বুদ্ধি লইয়া কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে, কর্মের সহিত

আত্মস্থখের বা আত্মবার্থের সকল লক্ষ্য পরিত্যাগ করিতে পারিলে, তাহানার আর কোনই কারণ থাকে না। ভগবান যখনই তখন নিখের সকল ধনের সার ধন পরমধন মোক্ষ-ধন—আনিরা উপস্থিত করেন। এই তাই সেই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ময়ুরোমতিঃ’ পদের সার্থকতা বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রাংশের তাৎপৰ্য্য এই যে,—‘আমাদিগকে সমস্ত সমর্থিত প্রজ্ঞান-সম্পন্ন করুন। আমাদিগের কর্ম জ্ঞান-সমর্থিত হউক; অর্থাৎ জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিচিত্র দিক দিরা বিচিত্র প্রকারে বিস্তারিত হইয়া আমাদিগের কর্মকে বিশুদ্ধতা-সম্পন্ন করুক। ফলতঃ অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অকর্ম্য করিয়া না ফেলি।’ এইরূপে গদ্যজ্ঞান লাভ করিয়া, আপনি সংকল্পপরায়ণ হইয়া, আপনাকে গৎকর্ণে লীন করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবার কামনা—এই মন্ত্রাংশে করা হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে অজ্ঞানতারূপ শত্রু-নাশের প্রার্থনা বিস্তারিত। ভগবানকে বলা হইয়াছে,—‘আপনি যে আলিঙ্গন, জন্মে যে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিব, তাহারও বিবিধ-অন্তরায় আছে। আমার জন্মে যে সকল শত্রু আছে, তাহারা আপনার আগমনে প্রতি-বন্ধক হইবে। পাশ-বস্ত্র ব্যাধের দ্বারা তাহারা সর্বদা গভীর্ণ রহিয়াছে। ব্যাধ যেমন পাশ বিস্তার করিয়া পক্ষিগণের গমনের প্রতিবন্ধকতা উৎপাদন করে, আমার অন্তরের শত্রুরাও আপনাকে সেইরূপে বাধা প্রদান করিবে। কিন্তু আপনি লে ক্ষেত্রে এমন করুন, যেন তাহারা আপনার আগমনের অন্তরায় না হইতে পারে। তাহারা আমার জন্ম মরুভূমি-সমূহ করিয়া রাখিয়াছে। গন্তব্য স্থানে যাইতে হইলে পথিক যেমন সমস্ত মরুভূমি অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়, আপনি সেইরূপ আমার জন্মরূপ মরুভূমি অতিক্রম করুন এবং আমাতে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ অন্তরের বিবিধ শত্রু—মায়ার মোহ প্রভৃতি বিবিধ-বন্ধনে মানুষকে লসারে আবদ্ধ করে। তাহাদেরই প্রভাবে মানুষ অক্ষতমলাক্ষ্য হইয়া থাকে। তাহারাই মানুষের মনে অহঙ্কার আনিয়ন করে, তাহারাই মানুষকে বার্ষিক করিয়া রাখে। যতদিন আত্মবার্থ, যতদিন আত্মস্থখের কামনা, যতদিন অহঙ্কার,—ততদিন মুক্তির আশা দূরীভূত। এখানে, এই মন্ত্রাংশে,—‘লেই অজ্ঞানতা দূর করিয়া জ্ঞানের ক্ষুদ্রণই প্রার্থনাকারীর একমাত্র কামনার লক্ষ্য। মন্ত্রের অন্তর্গত উগমা-বাক্যে লেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি।

প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান! আপনি আত্মন, আমার জন্মে প্রতিষ্ঠিত হউন। আমাদিগের কর্মে আপনি সর্বদা প্রীতিবুদ্ধ্য হউন; আপনার প্রতি আমরা যেন সর্বদা অজ্ঞান-সম্পন্ন ভক্তিপরায়ণ থাকি। আমার অসদ্ব্যবস্থারূপ অন্ধকার অর্থাৎ লক্ষ্যহীন হউক। আমার জন্মে লজ্জা-জ্ঞানের সদ্ব্যবস্থার সন্দ্বিধি-ধারা প্রসারিত হউক; আমার কর্মের দ্বারা আমি যেন আপনাকে লীন হইতে সমর্থ হই।’ (১৯ অ. ১৭-১৮-১৯) । ৩

এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের পঞ্চমোক্তিক-৭ মন্ত্রের প্রার্থনা (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অষ্টক)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

৮ (প্রথমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ পৃষ্ঠঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

৩ ১ ২ ০ ২ ০ ২ ০ ২ ০ ২ ০ ২
স্বত্রখান্দো বল৮রুজঃ পুরাং দর্শ্যো অপামজঃ।

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ২
স্বাতা রথস্য হর্ষ্যোরভিস্বর ইন্দ্রো

০ ১ ২ ০ ২
দৃঢ়া চিদারুজঃ ॥ ২ ॥

মর্ম্মাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘স্বত্রখান্দঃ’ (স্বত্রনাশকঃ, গাপগিনাশকঃ) ‘বল৮রুজঃ’ (রিপুণাং শক্তিমানশকঃ)
‘অপামজঃ’ (অমৃতদারকঃ) ‘পুরাং দর্শ্যঃ’ (রিপুণাং আশ্রয়নাশকঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ)

স্ববেদ-সাহিত্যের লিখিত এই মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের একটু পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে
‘কেচিন্নিরময়ঃ’ স্থলে ‘কেচিন্নিরমবিঃ’ পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে ‘বিঃ’ পদে লক্ষ্য অর্থ
পরিগৃহীত হইয়াছে।

‘মন্ত্রৈঃ’ পদের অর্থ ভাষ্যকার করেন—‘মাদয়িতুভিঃ’। কিন্তু বিবরণ-গ্রন্থে উহার
‘মন্দবৈঃ, গভীরবৈঃ’ প্রকৃতি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

‘নিরময়ঃ’ পদ ‘যমি’ (যম) ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘যমি’ (যম) ধাতু এখানে
বহুবচন-বোধক।

মন্ত্রে ‘ধেব’ পদ আছে। বিবরণকার বলেন,—‘ধেব’ পদের অন্তর্গত ‘এব’ শব্দ এখানে
পাদ-পূরণে ব্যবহৃত। উপমাধে উহার প্রয়োগ অসম্ভব বলিয়া পাদপূরণে ‘এব’ পদ পরিগৃহীত
হয়। ‘ধেব’ পদে তৃতীয়া বিভক্তির লোপ হইয়াছে। ‘মহনা’ পদের অর্থ ‘অন্তরীক্ষেণ’ অথবা
‘মহুবা অস্ত্রৈর্কিঁজিত্য তান’ ইত্যাদি প্রকার পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘অতীত্য’ পদ উপনর্গঃ।
বিবরণকারের অভিমত উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘অতীত্যমুপনর্গঃ। উপনর্গাশ্চ
পুনরেষমান্বকোঃ—বত্র ক্রিয়াবাচী কশ্চিচ্ছবঃ। তত্র বিশেষবাহ্যঃ। বত্র স প্রযুক্ত্যে, তত্র
স-সাধনাং ক্রিয়ামাহ্যঃ। স চাত্র ক্রিয়াবাচী কশ্চিচ্ছবঃ প্রযুক্ত্যে, অত উপনর্গ এব ক্রিয়াং
জীবতি। অতোহতীত্যাত্তবাতীত্যোভার্থো বোধ্যঃ।’

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ যথা,—“হে ইন্দ্র। আমন বেনেবালে
নৌরকেলে রোমনোবালে ঘোড়োঁ। সহিত তুম লৈলে বটোহী মক্কেলেকো শীত হী লাম্বজাতে
হেঁ তৈলে তুম গমনকে প্রতিবন্ধকো কো লাম্বকর আইয়ে তৈর লৈলে হাথনেঁ পাম লিয়ে
জএ ব্যাধে পল্লিরোঁকো পকড়তে হেঁ তৈলে তুমহেঁ কোই ন রোঁক আইয়ে।”

‘রথশ্রু কৰ্মাঃ’ (মৎকৰ্মণঃ পাপচাৰিকাঃ শতীঃ) ‘অভিস্বরে’ (অশ্বদাতিমুখ্যেন) ‘হাতা’ (প্রেরকঃ ভবতি, প্রেরয়তি ইত্যর্থঃ); ‘দৃঢ়াচিং’ (দৃঢ়ানপি শত্রুং) ‘অক্লজঃ’ (তজ্জতি-বিনাশয়তি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ পাপনাশকঃ রিপুনাশকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৯অ—১খ—৩সূ—২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পাপবিনাশক রিপুগণের শক্তিনাশক অমৃতদায়ক রিপুগণের আশ্রয়নাশক ভগবান্ ইন্দ্রদেব মৎকর্মের পাপচাৰিকা শক্তি আমাদের অভিমুখে প্রেরণ করেন; দৃঢ়শত্রুকেও বিনাশ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ পাপনাশক রিপুনাশক হয়েন)। (১৯অ—১খ—৩সূ—২শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

সৌম্যমিষ্মঃ ‘ব্রতখাদঃ’। খাদু ভক্ষণে (ভূ. প.)—ইত্যশ্মাৎ কৰ্মণ্যণ্ (৩২১) ক্রতুস্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ (৩২১৩৯), ব্রতং খাদতি হিনস্তীতি ব্রতখাদঃ। ‘বলংক্লজঃ’। ক্লজো ভজে (ভূ. প.), কৰ্মণ্যণপদে মূলবিত্ত্বজানিভাৎ ক-প্রত্যয়ঃ তৎপুরুষে কৃতি বহুলং (৬৩১৪) ইতি বিত্ত্বীয়স্মি অলুক, খাদাদিস্বরঃ (৬২১৪৪) আবিণোত্যাক্ষমিতি। বলো মেঘঃ তত্ত্ব ভজকঃ ততঃ ‘অপামজঃ’ অজ গতিক্রমপন্নোঃ (ভূ. প.)—ইত্যশ্মাৎ পচাত্ত্ (৭১১৩৪), চিংস্বরঃ (৬১১৬৩)। মেঘ-ভেদন-দ্বারা অপাং প্রেরকঃ ‘পুয়াং’ শত্রু-লক্ষ্মিনাং ‘দশ্মঃ’ দারকঃ। তথা বিক্ষুঃ ত্রিবিক্রমাবতারণারী ইদং প্রতীয়মানং লক্ষ্যং জগৎ ক্রাস্তা তিষ্ঠতীতি মন্ত্রবর্ণঃ। তথা ‘কৰ্ম্যোঃ’ অশ্বয়োঃ ‘অভিস্বরে’ অশ্বদাতিমুখ্যেন প্রেরণে নিমিত্তভূতে সতি ‘রথশ্রু হাতা’ রথমধিষ্ঠাতা, তথা ‘দৃঢ়াচিং’ দৃঢ়ানামতিবলবত্যাং শত্রুণামপি ‘আ ক্লজঃ’। ক্লজো ভজে (ভূ. প.)—ইত্যশ্মাদিগুপধ-লক্ষণঃ কঃ (৩১১৫৫) আ সমস্তাৎ ভজকো ভবতি। (১৯অ—১খ—৩সূ—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭১৭) সাত্মের মর্মার্থ।

—: * :—

মন্ত্রে ভগবান্‌বাহু পরিবর্তিত হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রটিকে নিত্য-গত্যমূলক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা হুই ভাবার হুইটি অনুবাদ প্রদান করিতেছি। একটা বাক্যলা অনুবাদ এই,—“ইন্দ্র ব্রতের বিনাশক, তিনি মেঘ-বিদীর্ণ করেন।

ও জল প্রেরণ করেন। তিনি শত্রুপুরী নির্দীর্ণ করেন, তিনি অশ্বদ্বয়কে আমাদের অভিযুখে প্রেরণ করিবার জন্ত রথে আরোহণ করেন। তিনি বলগান (শত্রুদিগকেও) ভগ্ন করেন।”

অন্ত একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“ওয়ার ইন্ড ব্রাহ্মরক্ষা নাশক, মেঘকা ভেদক, শত্রুকে নগরোকে। হোড়নেওয়ারা জলকে। প্রেরক, অখোকে। হমারী ওরকে প্রেরণা করনেগর রথপর দ্বিত হোনেওয়ারা অতি বলগান ভী শত্রুওকে নষ্ট করনেওয়ারা হার।”

মহাস্তর্গত কয়েকটি পদের লব্ধে আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘ব্রাহ্মবাদঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে, ‘ব্রাহ্মরক্ষানাশক’। কিন্তু ‘ব্রাহ্ম’ শব্দে জ্ঞানাবরক পাগকেই লক্ষ্য করে, তাই আমরা উক্ত পদে ‘পাপবিনাশক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আবার ‘বলংক্লজঃ’ পদের ভাষ্যার্থ “বলঃ মেঘঃ তন্ত ভজকঃ” অর্থাৎ মেঘের বিদীর্ণকারী। এই প্রচলিত মতের পশ্চাতে একটি আধারিকা আছে। তাহা এই,—ইন্দ্রদেব মেঘকে তাঁহার বস্ত্রদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া জগৎকে জলপ্রদান করেন, বৃষ্টিবর্ষণ করেন, তাই তাঁহাকে ‘বলংক্লজঃ’ এবং ‘অপামজঃ’ বলা হইয়াছে। কিন্তু ‘অপামজঃ’ পদের অর্থ অমৃতদায়ক। যিনি অমৃত দান করেন, তিনিই ‘অপামজঃ’ কিন্তু ভাষ্যাদি প্রচলিত ব্যাখ্যাতে এই পদের বৃষ্টিবর্ষণকারী অর্থই পরিদৃষ্ট হয়। এই সকল ব্যাখ্যার অনুসরণেই পশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইন্দ্রকে বৃষ্টির অসিপতি মধ্যাকাশের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং তদনুসারে দেবমন্ডালির ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। কিন্তু ‘ইন্দ্র’ কোনও স্বতন্ত্র দেবতা নহেন। ‘ইন্দ্র’ ভগবানেরই বিতৃষ্ণিত্বের একটি বিশেষ প্রকাশ মাত্র। অনেকস্থলে লোকগণ তাঁহাদের লাধনার সুবিধার জন্ত কোন বিশেষ প্রকাশকেই লম্বা ভাবিয়া তাঁহার আরাধনার রত করেন। এই দিক দিয়া ‘ইন্দ্র’কে দেবতা-বিশেষরূপে গ্রহণ করা যার বটে, কিন্তু তাহাতে বেদের মূলভাব অবিকৃত থাকে না, এবং একঘের পরিবর্তে বহুঘের প্রাধিক্য পরিকল্পিত হইয়াছে। আমরা তাহার সমর্থন করিতে পারি না।

বর্তমান মন্তব্য যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে ইন্দ্রের কোনও একটি বিশেষ কপ্তের—বৃষ্টিবর্ষণের বিষয়ই উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু ‘অপামজঃ’ পদের মধ্যে বৃষ্টির কোনও প্রাঙ্গ আমরা পাই নাই।

অজ্ঞাত পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে ভাষ্যাদির সহিত আমাদের কোন কোনও স্থলে ঐক্য পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই আমরা প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত একমত হইতে পারি নাই। ‘হর্যাসঃ’ পদে লব্ধকপ্তের পাপনাশিকা শক্তিকেই আমরা লক্ষ্য করিয়াছি; কিন্তু ভাষ্যাদিতে তাহা অস্বার্থক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। বাহা হউক, আমাদের মত মন্ত্রামুলারিণী-ব্যাখ্যাতেই প্রদত্ত হইয়াছে। (১৯অ—১খ ৩৭-২৭)। *

* এই নাম-মন্তব্যী সংঘদ-সংহিতার তৃতীয় মন্তব্যের পঞ্চদশাংশ মন্তব্যের দ্বিতীয় অঙ্ক (তৃতীয় অঙ্ক, তৃতীয় অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং সান্নিধ্যং।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ং দ্ব্যংকঃ। তৃতীয়ং সান্নিধ্যং।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
 গম্ভীরান্ উদধীনান্ ক্রতুং পুষ্যসি গা ইব।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 প্র স্মৃগোপা যবসং ধেনবো যথা হুদং

০ ১ ২
 কুল্যা ইবাশত ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিণী-ন্যায়া।

হে দেব! উদৈকৈঃ 'গম্ভীরান্ উদধীনান্ ইব' (যথা গম্ভীরঃ সমুদ্রঃ পূর্ণঃ তবতি তৎ) স্বং 'ক্রতুং' (সংকর্ষং) 'পুষ্যসি' (পোষয়সি); 'স্মৃগোপাঃ গাঃ ইব' (স্মৃগোপরিতা, সংকর্ষ-সাধকঃ যথা পরাজ্ঞানং লভতে) 'ধেনবঃ যথা যবসং প্র' (পরাজ্ঞানং যথা আশু মুক্তিং প্রযচ্ছতি) তথা 'হুদং কুল্যা ইব' (ক্ষুদ্রজলধারা যথা মহানদীঃ প্রাপ্নোতি) তৎ সর্ষে জীবাঃ 'আশত' (যাঃ প্রাপ্নুবন্তি)। নিত্যালতামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। সর্ষে জীবাঃ ভগবতি চরমাশ্রয়ে প্রাপ্নুবন্তি - ইতি ভাবঃ। (১৯অ - ১৮ - ২২ - ৩শা)।

* * *

বঙ্গভাষ্যবাদঃ।

হে দেব! জলধারা যেনমন গম্ভীর সমুদ্র পূর্ণ হয়, সেইরূপভাবে আপনি সংকর্ষকে পোষণ করেন; সংকর্ষসাধক যেনমন পরাজ্ঞান লাভ করেন, পরাজ্ঞান যেনমন আশু মুক্তি প্রদান করে এবং ক্ষুদ্রজলধারা যেনমন মহানদীকে প্রাপ্ত হয় সেইরূপভাবে লকল জীব আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (মন্ত্রটি নিত্যালতামূলক। ভাব এই যে, - সকলজীব ভগবানে চরমাশ্রয়ে প্রাপ্ত হয়।) (১৯অ - ১৮ - ২২ - ৩শা)।

* * *

দ্বিগুণ-ভাষ্যং।

হে ইন্দ্র! স্বং 'গম্ভীরান্' মহাবক্যানান্ 'উদধীনান্' সমুদ্রান্ উদৈকৈঃ যথা পোষয়সি তৎ 'ক্রতুং' বজ্রত কর্তব্যং অমুং বজ্রমানমস্তিমক-কল-প্রদানেন 'পুষ্যসি' পোষয়সি। ক্রতুং হুদাতঃ যথা - 'স্মৃগোপাঃ' সমীচীনো গোপাঃ 'যবসং' 'গাঃ' পোষয়তি তৎ, যথা 'ধেনবঃ' 'যবসং'

তৃণাদিকং প্রাপ্তুং তৎ নোমান্ প্রাপ্নোতি, তে চ নোমাঃ 'কুলাঃ' কৃত্রিম-সরিতঃ 'হ্রদঃ' মহাজলাশয়ঃ যথা, প্রাপ্তুং বহি তৎ 'আশত' বাগ্ণবহি । (১২৭ - ১৭—৩২ - ৩৭) ।

তৃতীয় (১৭১৮) সাতের মর্ম্মার্থ ।

— : * : —

মন্ত্রটী গিতানভ্যামূলক । মন্ত্রে কয়েকটি উপমার সাহায্যে মন্ত্রের ভাব পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে । তন্মধ্যে কয়েকটি লৌকিক উপমাও আছে । লাস্যেরিক মনকে উচ্চ ভগবদ্ভাবাত্মা বুঝাইতে হইলে সাধারণ মানবের উপযোগী বিষয় অবলম্বনেই প্রত্যেক বিষয়ের অন্তরঙ্গ্য করিতে হয় । আগার উচ্চশ্রেণীর লোকের জন্য উচ্চতরের আধ্যাত্মিক উপমাটী সঙ্গত । বর্তমান মন্ত্রে এই উচ্চতর উপমাটী প্রযুক্ত হইয়াছে ।

মন্ত্রের প্রথম প্রতিপাদ্য বিষয় জীবের চরম গতি । মন্ত্রের সর্গশেষ উপমাতে এই লতাই বিবৃত হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই ভাবের ব্যত্যয় পরিলক্ষিত হয় । আমরা নিম্নে একটি প্রচলিত লক্ষ্যবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা এই, - “হে ইন্দ্র ! লাক্ষ গোপালক যেরূপ গালী লকলকে পরিপুষ্ট করে, তুমি যেরূপ লক্ষকে (নদীদ্বারা পরিপুষ্ট কর), সেটরূপ তুমি যজ্ঞকর্তাকে পুষ্ট করিয়া থাক । যেরূপ যেরূপ তৃণাদি (প্রাপ্ত হয়, সেটরূপ তুমি লোমরস প্রাপ্ত হইয়া থাক) সরিৎ, যেরূপ হ্রদ প্রাপ্ত হয়, (সেইরূপ লোমরস তোমাকে ব্যাপ্ত করে) । অতঃপর একটি হিন্দী লক্ষ্যবাদ এই, - “হে ইন্দ্র ! তু জ্যায়সে গস্তী লক্ষ্যকো জলমে পুষ্ট করত। হার ত্যায়সে তী ইস যজ্ঞ করমেওয়ালে যজ্ঞমানকো ইচ্ছিত ফল দেকর পুষ্ট করত। হার, জ্যায়সে জে গোপাল তৃণাদিকে হার গোওকো পুষ্ট করত। হার (যথা ধেনবঃ যশঃ প্র) জ্যায়সে গো ই তৃণাদিকে পাতী হার ত্যায়সে তুম সোমকো পীতে ছো, ওয়াত সোম জ্যায়সে কৃত্রিম নদিয়ে জলাশয়কো প্রাপ্ত হোতী হার ত্যায়সে তুজ্ঞে প্রাপ্ত হোতে হার ।” (১২৭ - ১৭—৩২ - ৩৭) । *

— . —

তৃতীয়-সূক্তের গেয়গান ।

২৪১	২	১ ২	১'২৭	৩	৫	২ ৩ ৩
১।	ওঁতৌতৌহ্যি।	আরিচৌ।	আমা।	দ্বৈ ২ ৩ ৩ রাগি।	প্রাহারা ২ ৩ ৪	
৫	২ ৩ ৩	৫	২৪১	২৪১	৩	৫
২৪১	২ ৩ ৩ রাগি।	বাহীমা ২ ৩ ৪ য়।	রারোম্ভায়িঃ।	ঐহোয়ি।	আ ২ ৩ ৩ রাগি।	
২ ৩ ৩	৫	২ ৩ ৩	৫	২ ৩ ৩	২৪১	
২৪১	২ ৩ ৩ রাগি।	নারিয়েম্ ২ ৩ ৪ রাগি।	নাগাশিনাঃ।	ঐহোয়ি।		

• এই লক্ষ্য-মন্ত্রটি পঞ্চম সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের পঞ্চদশবর্গের সূক্তের তৃতীয় পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

স্বর্গাশ্রমারম্ভ-ব্যাখ্যা ।

‘গৌরঃ’ (গৌরমুগঃ) ‘তৃণান্’ (পিপানিতঃ সন্) ‘অণা কৃতং’ (উদৈকঃ সম্পূর্ণ-প্রাপ্তং, অলপরিপূর্ণ ইত্যর্থঃ) ‘ইরিণং’ (তড়াগদেশং) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অঐবতি’ (অভিগচ্ছতি, অতিমুখঃ সন্ শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যর্থঃ); তথা ‘আপিষে’ (যদা গহ বন্ধুবে) ‘প্রপিষে’ (স্নানার্থে, যদ্বি অস্নান সন্ন্যস্তার্থে ইতি ভাবঃ) হে ভগবন! স্বং ‘নঃ’ (অস্নান, অস্নাকং নবীপে ইতি যাবৎ) ‘তুয়ং’ (শীঘ্রং) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, আনিভূতো ভব ইতি ভাবঃ); অপিচ, ‘কথেষু’ (অস্নদৃশ্যেষু অকিঞ্চনেষু জনেষু ইত্যর্থঃ) ‘সচা’ (সহ, অতিমুখেন ইতি যাবৎ) ‘শু’ (শুষ্ঠু, প্রকৃষ্টরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (পানং কুরু, অস্নাকং হৃদি নজাতং শুদ্ধস্বং তজ্জিহ্বাং চ গ্রহণ ইতি শেবঃ) । মন্তোহিং প্রার্থনামূলকঃ । অকিঞ্চনামাং অস্নাকং শুদ্ধস্বং তজ্জিহ্বাং চ গ্রহীত্বা অস্নানং স্বরি সম্মিলয়,—ইত্যেবং প্রার্থনাঃ ইতি ভাবঃ । (১৯অ ১খ—৪২—১সা) ।

অথবা,

‘গৌরঃ’ (চন্দ্রঃ) ‘তৃণান্’ (তৃণার্ভঃ লন, স্বর্গাশ্রমসম্মিলনাকাজী লন্ ইত্যর্থঃ) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অণা কৃতং’ (অলপতাবরণং, তৈজোতিঃ পরিপূর্ণং ইত্যর্থঃ) ‘ইরিণং’ (ইরবন্তং, পূর্ণভেজঃসম্পন্নং স্বর্গাশ্রমং ইতি যাবৎ) ‘অঐবতি’ (অভিগচ্ছতি); তথা ‘আপিষে’ (যদীয়ে সখিষে) ‘প্রপিষে’ (যদ্বি সন্ন্যস্তচিত্তে সক্তি ইতি ভাবঃ) হে ভগবন! স্বং ‘নঃ’ (অস্নান, অস্নাকং হৃদি ইতি যাবৎ) ‘তুয়ং’ (শীঘ্রং) ‘আগতি’ (আগচ্ছসি, আনিভূতঃ ভবসি ইতি ভাবঃ); তথা ‘কথেষু’ (অস্নদৃশ্যেষু অকিঞ্চনেষু ইত্যর্থঃ) ‘সচা’ (সহ, অতিমুখেন ইতি ভাবঃ) ‘শু’ (শুষ্ঠু, প্রকৃষ্টরূপেণ সম্মিলিতঃ লন ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (অস্নাকং হৃদিনজাতং শুদ্ধস্বং তজ্জিহ্বাং চ গ্রহীত্বা ইতি ভাবঃ); প্রার্থনাকালে মন্তব্য ভাবঃ—অস্নদৃশ্যানাং অকিঞ্চনানাং শুদ্ধস্বং তজ্জিহ্বাং বা গ্রহীত্বা অস্নানং স্বরি সম্মিলয়, অস্নান চ তিষ্ঠ । চন্দ্রঃ যদা কদাচিদপি স্বর্গাকিরণসম্বন্ধং ন পরিত্যজতি, হে দেব! তথা স্বমপি অস্নাতিঃ সহ চিরদ্বন্দ্ববৃত্তঃ ভব—ইতি প্রার্থনা । (১৯অ—১খ—৪২—১সা) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

গৌরমুগ পিপানিত হইয়া অলপরিপূর্ণ তড়াগের প্রতি যেক্রপভাবে শীঘ্র প্রধাবিত হয়; সেইক্রপ ভাবে আপনার লহিত বন্ধুবে মিলনের জন্য অর্থাৎ আপনাতে আমাদিগকে সম্মিশ্র করিবার জন্য, হে ভগবন! আপনি আমাদিগের নিকটে শীঘ্র আগমন করুন; এবং আমাদিগের দ্বারা অকিঞ্চনের লহিত অভিন্নভাবে অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া প্রকৃষ্টরূপে আমাদিগের হৃদিনজাত শুদ্ধস্বরূপ তজ্জি-হ্বা পান করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক; অকিঞ্চন আমাদের শুদ্ধস্ব

ও ভক্তি-সুখা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনার সহিত গম্মিলিত করিয়া লউন।)। (১৯অ—১খ—৪সু—১শ।)।

অথবা,

চন্দ্র তৃষার্ত্তি হইয়া অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মি-গম্মিলন-কাজক্ষী হইয়া, যে প্রকারে অপগতাবরক অর্থাৎ তেজঃসমুহের দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্ণতেজঃসম্পন্ন সূর্য্যরশ্মির [প্রতি গমন করে; সেইরূপ, আপনার সখিহে অর্থাৎ আপনাতে গম্মিতচিত্ত হইলে, হে ভগবন্! আপনি আমাদিগের হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করেন অর্থাৎ আবির্ভূত হয়েন; এবং আমাদিগের গ্রাম অকিকনের মধ্যে অভিন্নভাবে প্রকৃষ্টরূপে গম্মিলিত হইয়া আমাদিগের হৃদি-গঞ্জাত শুদ্ধগন্ধকে গ্রহণ করেন। (প্রার্থনা-পক্ষে মস্ত্রের ভাব;—আমাদিগের গ্রাম অকিকনের শুদ্ধগন্ধকে বা ভক্তিসুখকে গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনাতে গম্মিলিত করুন, অথবা আমাদিগের মধ্যে অবস্থিতি করুন। চন্দ্র যেমন কখনও সূর্য্যরশ্মি-সম্বন্ধকে পরিত্যাগ করেন না, হে ভগবন্! আপনিও সেইরূপে আমাদিগের সহিত চির-গম্মিক্যুত হইয়া থাকুন।) ॥ (১৯অ—১খ—৪সু—১শ।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য।

‘গৌরঃ’ গৌরমুগঃ, ‘তৃষান্’ শিলাসন্ ‘অপা’ অস্তিরূপকৈঃ। ব্যত্যয়নৈকবচনং (৩।১।৮৫) উড়িমং (৬।১।১৭) ইত্যাদিনা বিভক্তেরূপদাত্ত্বং কৃতং। ‘ইরিণং’ নিতুণং তটাক-দেশং ‘বধা’ যেন প্রকারেণ ‘অবৈতি’ অবগচ্ছতি। অব-ল-ক্বেহিতি-লক্ষ্যার্থে। অভিযুগঃ গন শীঘ্রং গচ্ছতি। তথা ‘আগিষে’ বজ্রাঘে ‘আগিষে’ আগ্রে সতি হে ইজ। স্বং ‘নঃ’ অস্মান্ ‘তুয়ং’। কিপ্রানামৈতৎ (নিষং ২।১।১১)। শীঘ্রং ‘আগিহ’ আগচ্ছ। আগত্য ‘চ কথং’ কথং-পূজ্যেণ অস্মান্ ‘সচা’ সহ একবক্ত্রেনৈব-বিজ্ঞমানং লক্ষ্যং গোমং স্তুত্ব ‘পিব’। (১৯অ—১খ—৪সু—১শ।)

• • •

প্রথম (১৭১৯) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রটি একটু অটল ভাবাপন্ন। মন্ত্রের প্রথম চরণই সেই অটলতার মূল বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গৌরঃ’ এবং ‘ইরিণং’ পদদ্বয়ের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে যেম সে অটলতা বৃদ্ধি পাইতেছে। ‘গৌরঃ’ পদের অর্থে, ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে

‘গৌরমুগঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হয়; আর ‘ইরিণং’ পদের অর্থ হয় ‘নিস্তৃণং তড়াগপ্রদেশঃ’ অর্থাৎ তৃণশূণ্য তড়াগপ্রদেশ। ‘অণা কৃতং’ পদব্যয়ের অর্থ, — ‘উনটৈঃ সম্পূর্ণত্বং কৃতং’ অর্থাৎ জলের দ্বারা পরিপূর্ণ। তাহাতে ‘অণা কৃতং ইরিণং’ বাক্যত্রয়ের অর্থ হয় — ‘জলপরিপূর্ণ তৃণশূণ্য তড়াগপ্রদেশঃ’ মন্ত্রে ‘গিব’ পদ আছে। তাহাতে সোমের সম্বন্ধ অধ্যাহৃত হইয়াছে। মন্ত্রে ‘কণ্ঠেযু’ পদ আছে। তাহার অর্থ করা হয়—কণ্ঠশুদ্ধিগণ।

এইরূপে পদ-সমূহের অর্থ গ্রহণান্তর মন্ত্রের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—“গৌরমুগ বেক্রপ তৃষিত কইরা জলপূর্ণ তৃণশূণ্য (স্থান) জানিতে পারে; সেইরূপ তুমি বন্ধু প্রাপ্ত কইলে আমাদের অভিমুখে শীঘ্র আগমন কর, আমরা কণ্ঠপুত্র, আমাদের সহিত একত্র পান কর।”

মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ইন্দ্র যেন একজন গোমমন্তপায়ী; তিনি যেন সোম-মন্তপানের জন্য সর্পিদা লালারিত থাকেন; আর তিনি যেন যজ্ঞমানগণের সহিত একত্রে বসিয়া সোম-মন্ত পান করেন। কিন্তু, এই কি বেদমন্ত্রের বাব? — এই কি বেদ-মন্ত্রের লক্ষ্য? পরমার্থ—মোক্ষের নিদান, পরমার্থপথপ্রদর্শক অপৌরুষেয় নিত্য-লনাতন বেদমন্ত্র কি মন্তপানের উৎসাহ দিয়া মানুষকে বিপথে পরিচালিত করিবেন? এ তাব কদাচ মনে স্থান পাইতে পারে না। বেদমন্ত্রের এইরূপ কদর্বে এবং কু-ব্যাখ্যাই বেদের প্রতি মানুষের মনে ভ্রম ভানের সঞ্চার করিয়া থাকে।

যাহা হউক, আমরা এ সকল ব্যাখ্যা অনুমোদন করি না। আমাদের মতে অপৌরুষেয় বেদমন্ত্র মানুষের গতি-মুক্তির পথই প্রদর্শন করিয়া থাকে। কিলে মানুষ লংপথে পরিচালিত হইয়া লংলক্ষ্যের অন্তর্গত আপনার উৎকর্ষ সাধন করিয়া পরমার্থ-লাভে লম্বা হয়,—বেদমন্ত্র সেই তত্ত্ব প্রকটিত করিতেছে বলিয়াই আমরা মনে করি। সংসারে দুঃখের অন্ত নাই। নানা বিকৌষিকা মানুষকে লক্ষ্যভ্রষ্ট করিয়া ফেলিতেছে। সংসারের সেই দারুণ দুঃখনাশ এবং লক্ষ্য স্থির করিয়া মানুষকে লংপথে পরিচালনা করাই বেদমন্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই অনুপ্রাণনা—সেই লক্ষ্য লইয়া, বেদমন্ত্রের সূত্র সঙ্গত এবং পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক নিগূঢ় অর্থ উন্মোচন করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি।

আমরা বিবিধ ভাবে মন্ত্রটির অর্থ প্রকটনের প্রয়াস পাইয়াছি। আমাদের প্রকাশিত মধ্যমসারিনী-ব্যাখ্যা দুইটিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রথমতঃ আমাদের প্রকাশিত প্রথম অধ্যায়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ‘গৌরঃ’ পদে যদি ‘গৌরমুগঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়, আর ‘ইরিণং’ পদে যদি ‘তৃণশূণ্য তড়াগপ্রদেশঃ’ অর্থই স্বীকার করি, তাহাতেও মন্ত্রে এক লক্ষ্য তাহা পাইতে পারি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অভৈতি’ ক্রিয়া পদের অর্থ ভাষ্যে ‘অভিগচ্ছতি’ অথবা ‘অভিমুখঃ সন্ শীঘ্রং গচ্ছতি’—এইরূপ লিখিত আছে। পূর্বোক্ত ব্যাখ্যাকার কিন্তু সেই অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাহার অর্থ—‘জানিতে পারে’। দ্বাদশের অন্তর্গতও ঐ ক্রিয়াপদের এ অর্থ আসিতে পারে না। আমরা ভাষ্যকারের অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছি। তবে লোটের স্থলে লোটের প্রতিবাক্য গ্রহণই

সঙ্গত বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘কথের’ পদ লম্বানুসৃত। ঐ পদের অর্থ করা হয়,—‘কথপুস্তকসম্বন্ধি’। কিন্তু ষাটবারের অন্তরালে ‘কথ’ শব্দের এক স্বতন্ত্র অর্থ প্রকটিত হয়। ‘কথ’ শব্দে ‘পাপ’ বুঝায়, ক্ষুদ্র বুঝায়। তাহা হইতে ‘কথের’ পদের অর্থ আমরা করিয়াছি,—‘অকিঞ্চনেবু’ বৈদগ্ধ্য অপেক্ষায়; ইহার সহিত সাধারণ মাহাত্ম্যের লক্ষ্য থাকার বিষয় স্বীকার করা যায় না। সুতরাং ‘কথের’ পদে আমরা ‘অকিঞ্চনেবু’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ, ‘গৌরমুগঃ’ পদের উপলক্ষে আমরা মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি, তাহার ভাব এই যে, ‘আমাদিগের মধ্যে পবিত্র শুদ্ধস্ব ও ভক্তিযুগ্ম লক্ষিত হউক; তাহা হইলেই আপন র লিখিত আমাদের সম্বন্ধ বা বন্ধুত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন আর আপনি আমাদের পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। সূর্য্যারশ্মির লিখিত চন্দ্ৰের যেন চিরলক্ষ্য, আমাদের সহিত আপনি সেইরূপ চিরলক্ষ্যযুক্ত হইয়া থাকুন,—ইহাই আমাদের আকিঞ্চন।

এক্ষণে বিভিন্ন অক্ষরে পরিগৃহীত মন্ত্রের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে কাকিং আলোচনা করিতেছি। ভাষ্কর এবং বাখ্যার স্থানে বুঝা যায়,—দেবতাকে বলা হইতেছে,—‘তৃক্ষার্ত গৌরমুগের জ্ঞান আসিয়া আপনি সোমরস পান করুন। দেবতা যেন সোমরস-রূপ মত্ত পানের অস্ত্র জিহ্বা লেহন করিতেছেন; অর্চনাকারী যেন তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কহিতেছেন,—‘তৃক্ষার্ত হইয়া আছেন; আহুন, সোমরস প্রস্তুত; তৃক্ষানিবারণকামী মুগের জ্ঞান আসিয়া, আমাদের সঙ্গে বসিয়া তাহা পান করুন।’

যাহা হউক, আমরা এতৎসম্বন্ধে যে ভাণ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা এষ্ট,—‘গৌরঃ’ শব্দে চন্দ্ৰকে বুঝায়। অভিধানে ‘গৌরঃ’ পদের প্রতিপাদ্যে ‘চন্দ্ৰঃ’ পদই দেখিতে পাই—‘রশ্ময়ো যন্ত (চন্দ্ৰঃ) গৌরঃ।’ কিন্তু ‘গৌরঃ’ পদের ‘মুগঃ’ অর্থ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। ‘গৌরঃ’ পদের ‘চন্দ্ৰঃ’ অর্থ ই প্রসিদ্ধ। ‘ইরিগং’ পদের অর্থ অভিধান-মতে, উবর-ভূমি। কেহ কেহ ‘ইরিগং’ পদের সহিত ইরাণ-দেশের সম্বন্ধ খাপন করিতেও কুষ্ঠা বোধ করেন নাই। যাহা হউক, ‘ইরিগং’ পদের অর্থ আমরা ‘পূর্ণতেজস্ব সূর্য্যারশ্মি’ ভাব গ্রহণ করি। ‘ইরিগং’ পদে শূণ্য বুঝায়; আর গতার্থক ‘ইন’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন। তেজের বা জ্যোতির অগেফা নিঃপ্রগতিবিশিষ্ট সামগ্রী এ পর্য্যন্ত জানা যায় নাই। তেজঃ বা জ্যোতিঃ শূন্যস্থানেই প্রদীপিত হয়। সূর্য্যের কিরণ অতি বেগশালী। সেই তেজেই সকলের তেজ। এই হইতে আমরা ‘ইরিগং’ পদের অর্থে পূর্ণতেজস্ব সূর্য্যারশ্মির ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘তৃষিত চন্দ্ৰের জ্ঞান আপনি সুখা পান করুন।’

পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থে উপায় হই ভাব বাঞ্ছনীয়। প্রথমতঃ, সূর্য্যের জ্যোতিঃতে চন্দ্ৰ জ্যোতিঃমান, সূর্য্যের সহিত চন্দ্ৰ একস্থানে নিত্য-লক্ষ্যযুক্ত আছেন; জলপানে যেমন পিপাসার লভাব দূর হয়, সূর্য্যের জ্যোতিঃ-গ্রহণে সেইরূপ চন্দ্ৰের অন্ধকার (অভাব) দূর হয়। এই দৃষ্টিতে তৃষিতের ভাব এখানে পূর্ণ-প্রকটিত দেখি; জ্যোতিঃ-লাভ পক্ষে চন্দ্ৰ চিরতৃষিত। সুতরাং সূর্য্যের সহিত চন্দ্ৰ চিরলক্ষ্যযুক্ত (ভাব-চিরপানরত)। তদনুসারে

এখানে এই সাম-মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যেন আপনি আমাদিগকে আর পরিত্যাগ না করেন। আপনি বাঁকা আঁকাঙ্ক্ষা করেন, যাঁহা হইতে পারিলে আপনীর জিহ্বা ভেঁগা যায় তেমন অবস্থা যেন আমাদিগের নশ্ত হইয়া যায়। আর, তাহার ফলে, আপনি আমাদিগের লক্ষ্যে চিরতৃপ্তির জায় চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া বিরাজ করেন; অথবা, পক্ষান্তরে, আমরা যেন আপনীর লক্ষিত অবিস্মরণ্যভাবে লক্ষ্য থাকিয়া থাকি।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মৰ্ম্মার্থ। আর এক দিক দিয়াও ঠিক এই ভাবেরই আর এক অর্থ অশাস্ত হইতে পারে। সুধাপানে সুধার আধার হইয়া আছেন বলিয়াই চন্দ্রের নাম - সুধাকর। সুধার আধার হইয়াও যেন তাঁহার পিপাসা পূর্ণ-মাত্রার বিরাজমান রহিয়াছে;—সংসারের সকল সুধা পানের অস্ত - লকল পৌন্দর্য্য গ্রাণের অস্ত, তিনি যেন সদা ব্যাকুল হইয়া আছেন। জলাধিপতি মতা-সমুদ্রের জলের কোন অভাব নাই। তথাপি তিনি যেন লারা পৃথিবীর লমস্তু নদনদীর ললিলরাশিকে উদরে পরিবার অস্ত ব্যাকুল হইয়া আছেন। লে লক্ষে তাঁহার তৃষ্ণার অবশি আছে কি? এখানে উপমার চন্দ্র-সম্বন্ধেও লেই ভাব মনে আসিতে পারে।

এই লকল বিষয় বিবেচনা করিয়া মন্ত্রের অর্থ-নিকাশনে প্রয়াস পাইলে, এই মন্ত্রের ভাবার্থ হয় এই যে, ‘সুধাকর সুধার আধার হইয়াও যেমন সুধাপানে লদা তৃপ্ত হইয়া আছেন, হে ভগবন, আপনিও লেইরূপ, লকল জ্যোতির লকল সুধার লকল লস্তাবের আধার-স্থানীয় হইয়াও, আমাদিগের এই অন্ধাঙ্কুর ভক্তি-সুধার শুক্ললব্ধের প্রতি চিরতৃপ্ত-ময়নে দৃষ্টিপাত করুন।’ ফলতঃ ভগবান্ যেন সৰ্ব্বতোভাবে সৰ্ব্বদা অমুগ্রহ-পরায়ণ থাকেন, উপমায় এই কামনাটি প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রটি যে জটিল ভাবাপন্ন, তাঁহা ললাই বাঙলা। নিক্ক-ভাষ্যে হর্গাচার্য্য তাঁহা এই মন্ত্রটি ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাতে এই মন্ত্রে আর এক অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। নিরে তাঁহার লেই ভাষ্য উদ্ধৃত করিতেছি; মণা,—

“ঐন্দ্রেতোবা। বৃহতী। দেবান্তিথে কাশ্যতর্ষণ। মহাব্রতে বৃহতীলহস্রে লন্ততে। হে ইয়! ‘যণা’ যেন প্রকারেণ ‘গোরঃ’ গোরমৃগঃ ‘অবেরিণম্’ অপগতর্ষণম্ অপ-গতোদকং মরুদেশং গঙ্গা ‘ভৃগুন’ ভৃগা নাম্যমানঃ ‘অশাকৃতং’ আপানীয়ং পানং যোগ্যং যত্র নান্তি স্বল্পোদকত্বং, তত্র কৃতং উদকেন বা কৃতং জলাশয়স্থানম্ তড়াগমস্তম্ বা শীত্ৰম্ ‘এতি’ এবং ত্রমণ্যেত্যম্ ‘আপিচে’ আপানকালে ‘প্রপিচে’ প্রাপ্তে ‘ভূয়’ শীত্ৰং ‘আগহি’ আগচ্ছ। আগত্য চ য এবং সোমঃ ‘কথ্যেব’ অমৃতিকু বর্ততে তমেতিরেণ পৃথিবীতিঃ ‘সচা’ সাকং ‘স্ত’ স্তর্জু লচ স্থিবা ‘পিন’ (সংযোগেন তুয়ন্) ইতি। (নিবর্তু-ভাষ্যে ৩২২)।

এরূপ ব্যাখ্যায়ও মন্ত্রের ভাব সুস্পষ্ট হইতে পারে। এ লংসারে অস্ত্র নান্তিকের লংখ্যাই অধিক। ভগবানে শ্রীতিলম্পন্ন জন লংসারে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। লে ক্ষেত্রে যদি লামাত্র একটু ভক্তিরলও হৃদয়ে লক্ষিত থাকে, ভগবান্ তাঁহারই প্রতি আকৃষ্ট করেন। মৃগ যেমন, মরুভূমির মধ্যে গড়িয়া, পানীয় জলের অভাবে ইতস্ততঃ জাম্যমাণ থাকিয়া, পরিশেষে পঙ্কিল-ললিল-বিশিষ্ট অতিক্লান্ত তড়াগেই তৃষ্ণা নিবারণ

করিতে প্রস্তুত হয়; ভগবান সেইরূপ সংসারের চারিদিকে গাণের ও অতঙ্কের প্রাধান্য দেখিয়া পরিশেষে সামান্য ভক্তিগম্যের ক্ষুদ্রজনের জগৎকেই আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে মন্ত্রার্থে এইরূপ একটা ভাবেরই স্ফোতনা দেখা যায়।

অতঙ্ক নাস্তিকের হৃদয় মরুপৃষ্ঠ। সে হৃদয়ে ভগবানের স্থান নাই। ভগবান্ দেখানে অসম্মতি করিতে পারেন না। তাই যেন ভগবানকে বলা হইতেছে—আপনি অতঙ্কের নিকট অগাধ হইয়াছেন; ভক্তি-কামী আপনি; তাহার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়াছেন। তাই আপনি তৃপ্ত। আমিও পাবও পাগাচারী বটে; আমিও হৃদয় মরুপৃষ্ঠ-বৎ বিগুপ্ত পতা; কিন্তু কি জানি কেন কাহার অমুকম্পায়, পঙ্কিল জলাশয়-রূপ একটু ভক্তি আমাতে সঞ্চিত হইয়াছে। তাই ডাকিতেছি—আত্মন—আমার হৃদয়ে আত্মন। আমি আপনার অল্প হৃদয়-আসন বিস্তৃত রাখিয়াছি। আমাতে একটু শুদ্ধস্বরের সমাবেশ করুন; ভক্তিরূপে হৃদয় একটু আশ্রিত হউক। আত্মন—এই হৃদয়ে সমাগীর্ণ থাকিয়া আমার অন্তর্নিহিত ভক্তি-সুখা পান করুন। তাহা হইলে আপনারও তৃপ্তা নিশ্চয় হইবে; এ অভাজন আমিও তরিয়া যাইব। এখানে ভক্তের আকুল আবেদন। ভগবানকে যে একমাত্র ভক্তিভরেই বাঁধিতে পারা যায়, ভগবান যে কেবলমাত্রই ভক্তিরূপেরই প্রায়সী, এতদ্বারা সেই তবই প্রকটিত।

মন্ত্রে 'ইরিণং' পদ আছে। ঐ পদে সূর্য্যের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। তাস্ত্রে এবং ব্যাখ্যাতে যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আমাদের দ্বিতীয় অবস্থায় সে অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই। 'ইরিণং' পদের সৌর্য্য অর্থ আগিতে পারে, তৎসম্বন্ধে বুদ্ধি প্রদর্শন করিতেছি। নিবট্ট-নিকৃষ্টি (১৪) আছে,—“স্বরাদিত্যো ভবতি সূ অরণঃ, সূ ঈরণঃ” ইত্যাদি। ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে, “সূ অরণঃ সূগমন ইত্যর্থঃ অথবা সূ ঈরণঃ। সূট্, তমালি ঈরণতীত্যর্থঃ।” সূট্,রূপে অঙ্ককার সমূহ নাশ করেন যিনি, তিনি 'সূ ঈরণঃ'। 'সূ' পদের অর্থ 'সূট্,রূপেণ প্রকৃষ্টরূপেণ বা' আর 'ঈরণঃ' পদের অর্থ 'তমালি ঈরণতি'। প্রকৃষ্টরূপে অঙ্ককার নাশ করিতে পারেন—একমাত্র সূর্য্য। তাহার জ্যোতিতেই সংসার জ্যোতিমান; চন্দ্র-তারকা-নক্ষত্রাদি সকলেই সূর্য্যের আলোকে আলোকিত। তাই 'ইরিণং' পদে সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমরা হেনে করি, 'ইরিণং' পদ 'ঈরণঃ' পদের অণুব্রংশ অথবা ঐ অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ ॥ (১৯অ-১৭-৪৩-১লা) ॥ *

* এই লগ্ন-মন্ত্রটি খগেন্দ্র-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের তৃতীয়া শ্লোক (পঞ্চম অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্চিকো (৩অ ১৭ ২২—১০লা) পরিদৃষ্ট হয়।

গৌর শব্দের অর্থ প্রহ্লাদে দেখিতে পাই,—‘গৌরমৃগাঃ লিংহঃ ত্র্যাসো বা ইতি’।

‘আগিষে’ পদের অর্থ বিবরণ-মতে ‘আপানকালে’।

‘কথেষু’ পদের এইরূপ নিরূপণ দৃষ্ট হয়; যথা—“কথেষু লগ্নম্যা বহুবচনমিদম তৃতীয়া বহুবচনস্থানে দ্রষ্টব্যম্। কথেষুধর্ম্মভিত্তিরন্বদীর্ঘঃ বহিগ্ভিঃ সচা লহ পিব সোমং ইতি। কথং ইতি নির্ঘণ্টো মেধাবিনামসু লগ্নমং পদম্ (৩.১৫)।”

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(প্রথমঃ ১৩ঃ। চতুর্থঃ নক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম)।

১ ২ ০ ১ ২ ০
মন্দন্তু ত্বা মমবন্নিন্দেন্দবো রাধো

১ ২ ০ ২
দেয়ায় সুমতে ।

০ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ট ০
আমুয়া সোমমপিবশ্চমু সুতং জোষ্ঠং

১ ২ ০ ১ ২
তদধিষে সহঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্দীমুসারিণী-বাখ্যা।

‘মমবন্নি’ (মমবন্, পরমমনজাতঃ) ‘ইন্দ’ (ভগবন্ হে ইন্দ্রদেব !) ‘সুমতে’ (সংকস্ম-
সামকায়) ‘রাধা’ (পরমমম) ‘দেয়ায়’ (প্রদানায়) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধমতঃ — অস্মাকং হরিবিতঃ
উক্তি দ্বাবৎ) ‘যো’ (যা) ‘মন্দন্তু’ (পৌণ্ড্রন্তু) ; ‘সুতং’ (কঠোরসাধনয়া বিশুদ্ধীকৃতং)
‘জোষ্ঠং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘সোমং’ (শুদ্ধমতঃ) ‘আমুয়া’ (বলাদাক্রান্তা, অনারামনাপারায়ণত্যাঃ অস্মৎ
আজ্ঞাত্যা) ‘অপিবঃ’ (গৃহণ) ততঃ ‘তং’ (প্রসিদ্ধং) ‘মতঃ’ (বলং, আত্মশক্তিঃ) ‘দধিষে’
(দায়য় অমৃত্যং প্রদেহি) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মমঃ । ভগবান অস্মাকং পূজোপচারং
গৃহীত্বা অমৃত্যং পরমশক্তিং প্রসক্তত্ব — উচিত প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ । (১২অ—১খ ৫সূ—২গা) ॥

* * *

বজ্রবিবাদ।

পরমমনদাতা ভগবন্ হে ইন্দ্রদেব ! আপনি সংকস্মগাদককে পরমমন
প্রদানের জন্য আমাদের হৃদয়’ত শুদ্ধমত আপনাকে প্রীত করুক ;
আপনি কঠোরসাধনদ্বারা বিশুদ্ধীকৃত শ্রেষ্ঠ শুদ্ধমত অনারামনাপারায়ণ
আমাদের নিকট হইতে আত্মনা করিয়া গ্রহণ করুন, তারপর প্রসিদ্ধ
আত্মশক্তি আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক, প্রার্থনার
ভাব এই যে, — ভগবান আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে
পরমশক্তি প্রদান করুন ।) । (১২অ—১খ—৫সূ—২গা) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে 'মদ্যবান' ধনবরিত্ত ! 'ইন্দ্রাঃ' ক্রোধনাঃ সোমাঃ ত্বাং 'মদ্যবান' হর্ষয়ন্ত। মন্দোক্ষ্যাত্যয়েন পরৈশ্বৰ্য্যবৎ (৩।১৮৫)। কিমৰ্থং? 'স্বযতে' সোমাত্তিবৎ কুর্বতে 'অমানার' 'রাধঃ দেহার' রাধাঃ ধনস্ত দানার্থং। দদাতেঃ অচো যৎ (৩।১২৭) - ইতি তাবে যৎ, ইতি (৬।৪৬৫) - ইতীকারঃ, যতোহনানঃ (৬।১২১৩) - ইত্যাহাদাত্বে কৃত্তরপদপ্রতিশ্রুতঃ (৬।২।১৩২)। শতুরমুঃ (৬।১।১৭৩) - ইতি স্বযজ্ঞকাং পরা বিতক্তিকদাতা। অপিচ যৎ 'সোমং' 'আমুক্ত' মোষণং কৃৎ। অদন্তমপি বলাদাহত্যা 'অগিবাঃ' পীতবানসি। ন বজ্রবেশণং কৃৎ। প্রাপ্তহা সোমমপিবৎ ইতি শ্রুতেঃ। কীদৃশং সোমং? 'চব' চঘোরদ্বিধ-কলকরোঃ 'সুতং' অতিযুতং। যদা, চমুভ্যাং চমলভ্যাং হোতৃশ্রেয়স্বাক্ষরস্ত চ লব্ধিত্যাং সংস্কৃতাভিব্যসিতীযগীতিঃ সুতমভিযুতং। যদাদেবং তস্মাৎ কারণাৎ 'জ্যোতঃ' প্রাপ্ততমং বুদ্ধতমং বা 'লভঃ' বলং 'দধিবে' হে ইন্দ্র! স্বং ধারয়সি অতো মদীয়ান্ অপি সোমাংসান্ মাদয়ত্বিতি প্রার্থ্যতে। (১২অ-১খ-৪সু ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭২০) সাত্মের মর্মার্থ।

— :: * :: —

মন্ত্রটি প্রাণনামূলক। প্রাণনার মধ্যে যেমন ভগবৎশক্তিলাক্ষের ভাব আছে, তেমনি লেট লক্ষে আত্মদৈন্ত নিবেদনও আছে। এই প্রাণনার মধ্যে 'আমুক্ত' পদটি বিশেষভাবে প্রাণিবানযোগ্য। আমুক্ত পদের ভাষ্যার্থ - "আমোষণং কৃৎ। অদন্তমপি বলাদাহত্যা 'অগিবাঃ' পীতবানসি" অর্থাৎ আমাদের যাহা কিছু আছে তাহা আপনি বলপূর্বক গ্রহণ করুন। হীনমতি আমাদের দিবার লক্ষ্য নাই - দিবার মত লংগ্রবৃত্তিও নাই। সুতরাং আপনি বলপূর্বক আমাদের নিকট হইতে আপনার প্রতি প্রজ্ঞাতক্তি আকর্ষণ করুন, আমরা যেন আমাদের সর্ববিধ কুপ্রবৃত্তির হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া আপনার চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারি। আমরা তো স্বাভাবিক ভাবে, আপন প্রবৃত্তির প্রেরণায় আপনার আরাধনার নিযুক্ত হইব না। তবে আপনি যদি কৃপা করিয়া আমাদেরিগকে আপনার কোলে টানিয়া লয়েন, তবেই আমাদের উদ্ধার হইতে পারে। তাই প্রাণনা - "ওগো দয়াল প্রভো, ভেঙ্গে দাও মোদের মোহের শৃঙ্খল, আমাদের উন্মত্ত পিণাস দূরীভূত করিয়া দাও, সাংগারিক মোহপ্রলোভনের হাত হইতে আমাদেরিগকে উদ্ধার কর। আমাদের যাহা কিছু আছে, তাহা তুমি গ্রহণ কর, আমাদের সর্ব কামনা বালনা দূরীভূত করিয়া দাও। আমরা যেন তোমাতে আমাদের অস্তির হারাটয়া ফেলিতে পারি। আমাদেরিগকে পূর্ণ করিবার অস্ত্র রিক্ত করিয়া দাও। আমরা হীনমতি তক্তিহীন, আমাদের দিবার মত কিছুই নাই, যাহা কিছু আছে, তাহা লকলি গ্রহণ কর, আমাদেরিগকে নিঃশেষে আপনার করিয়া লও।" মন্ত্রের প্রাণনার ইহাই মর্মার্থ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই, - "হে মদ্যবান ইন্দ্র! গৌণ লবল অভিষেকারীকে ধন-

দানার্থে ভোমাকে প্রমত্ত করুক। তুমি সোম পান করিরাছ, ঐ সোম অতিবধন-
কলংকযুক্ত। অতিবৃত্ত, অতএব অত্যন্ত পানংসানোগ্য, এই জন্য তুমি সত্যবল ধারণ
করিরাছ। (১২৭-১৭-৪ম ১ম)। *

চতুর্থ-মুক্তের গেম-গান।

২১র ৪র ৫র ১ র ২১র ২ র ১র ২
যথাগৌ ২ ৩ রোজপাক্তান। তুম্যমতিযনেরা ২ ৩ দ্বিগাম্। আশিষেনাপ্রশিষে-
২২১র ২ ১ — ১ ১ ৮ ৩ ৫র
তুম্যমাগা ২ ৩ তী। কথং ২ বৃহ ২ ৩। সা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
৩ ৫ ২১র ৪৫র ১র ২১র ২
পী ১ ৩ ৪ বা। কথং, ২ ৩ মূলচাপিবা। কথংমূলচাপা ২ ৩ দ্বিবা।
৮ র ১১র ২ র ১র ২ ১ ৮ ৩
মন্দন্তমামধগ্নিস্তেন্দ্রা ২ ৩ বাঃ। রাধোদে ২ ৩ রা ৩। যা ২ মূ ২ ৩ ৪
৫র ৩ ৫ ২১র ৪৫র ১র ২১র
ঔহোবা। যা ২ ৩ ৪ তে। রাধোদে ২ ৩ মামমুখতামি। রাধোদে-
২২ ২ ১র ২২ ২১র ২ ১
মামমুখা ২ ৩ তারি। আমৃত্যাসোমমপিবচ্চমূহ ২ ৩ তাম্। জোষ্ঠভাতা
২ ১ ৮ ৩ ৫র ৩ ৫
২ ৩ দ্বা ৩। দা ২ দ্বিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। দা ২ ৩ ৪ তাঃ। ১। ২ ৪†

প্রথমং স্যাম।

(প্রথমঃ ঋতঃ। পঞ্চমং বৃহতঃ। প্রথমং স্যাম।)

২ ৩ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
তুমঙ্গ প্রশংসিষো দেবঃ শবিস্ঠ মর্ত্যাম্।

২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ন ত্বদন্তো মঘবন্নস্তি মর্ডিতেন্দ্র

১ ২ ৩ ১ ২
ত্রবীমি তে বচঃ ॥ ১ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি শাখেন্দ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ মুক্তের চতুর্থী ঋক্ (পঞ্চম
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

† এই মন্ত্রান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেম-গান আছে। উহার নাম
যথা;—“মনাত্তম”।

মর্দানুলাগী-ব্যাখ্যা ।

‘শবিত্ত’ (হে বলবন্তম ! ‘দেবঃ’ ‘অং’ (জ্যোতমানঃ স্বপ্রকাশঃ স্বং) ‘মর্ত্যঃ’ (ইমং মনুষ্যঃ, অর্চনাকারিণঃ মাং ইতি ভাবঃ) ‘অঙ্গ’ (সিংহঃ, স্বরায়) ‘প্রশংসিবঃ’ (প্রশংস, ভবতঃ উপাসনাপরায়ণত্বাৎ প্রশংসনীয়ঃ কৃৎ ইত্যর্থঃ) ; যেনাতং ভবতঃ উপাসনাপরায়ণঃ সন্ প্রশংসনীয়ঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং প্রাপ্নোমি, তং করু—ইতি আর্থনা। ‘মদ্ববন’ (হে পরমধন-শালিন) ‘ইন্দ্র’ (ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘বৎ অস্ত্য’ (বস্ত্যঃ অস্ত্যঃ কশ্চিৎ) ‘মর্ডিতা’ (সুখরিতা) ‘ন অস্তি’ (ন বিদ্যতে) ; অতঃ ‘তে’ (তুভ্যং) ‘বচঃ’ জ্যোত্রে) ‘ব্রহ্মীম’ (উচ্চারয়ামি) ।
প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—ভগবৎপরায়ণঃ সন্ যেন অহং প্রশংসনীয়ঃ ভবামি, তথা ভগবতঃ উপাসনা-প্রভাবেন সুখশাস্তিঃ লভ্যেয়, হে ভগবন্, তং বিদেহি । (১৯অ—১খ—৫২—১শা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে বলবন্তম ! জ্যোতমান্ স্বপ্রকাশ আপনি, এই মনুষ্যকে—অর্চনা-কারী আমাকে —স্বরায় আপনার উপাসনাপরায়ণত্ব-হেতু প্রশংসনীয় করুন ; (প্রার্থনা এই যে,—আমি যেন আপনার উপাসনাপরায়ণ হইয়া প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হই) । হে পরমধনশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার অপেক্ষা অস্ত্য কেহই সুখদাতা নাই ; অতএব, আপনার উদ্দেশে জ্যোত্রে উচ্চারণ করিতেছি । (ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ হইয়া আমি যেন প্রশংসনীয় হই এবং ভগবানের উপাসনার প্রভাবে যেন সুখশাস্তি লাভ করি, হে ভগবন্ তাহাই বিধান করুন ।) ॥ (১৯অ—১খ—৫সূ—১শা) ॥

* * *

পারশ-ভাষ্যঃ ।

অঙ্গ—ইত্যুতিমুখীকরণে । ‘অঙ্গ’ ‘শবিত্ত’ বলবন্তমেন্দ্র ! ‘দেবঃ’ জ্যোতমানস্বং ‘মর্ত্যঃ’ মন-বর্জ্যং স্বং স্ববস্ত্রং পুরুষং ‘প্রশংসিবঃ’ সম্যক্ তেন স্তুতমিতি প্রশংসা । হে ‘মদ্ববন’ ধনবন্ ! ‘ইন্দ্র’ ! ‘বদ্বস্ত্যঃ’ কশ্চিৎ ‘মর্ডিতা’ সুখরিতা গতি, অতঃ কারণাৎ ‘তে’ তুভ্যং ইমং স্তুতিসম্বন্ধং ‘বচঃ’ ‘ব্রহ্মীম’ উচ্চারয়ামি । প্রশংসিবঃ প্রশংস স্তুতো (তৃণ পং), লেটি, সিপাড়াগমঃ (৩৪২৪) সিদ্ধহরণ লেটি (৩১৩৭)—ইতি বিকরণে সিপ, ততর্ক-ধাতুকক্কাগমিগমঃ (৭২৩৫) ॥ (১৯অ—১খ ৫২—১শা) ॥

• • •

প্রথম (১৭২১) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রশংসিবাঃ' পদ সমস্ত-মূলক। উহার অর্থ—'প্রশংসা কর।' তদনুসারে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ পাঁড়ান, 'হে অতিশয়তম বলবন ইন্দ্রদেব! আগনি মরণশীল মনুষ্যের প্রশংসা করুন।' দেবতাকে সম্বোধন করিয়া এক্ষণ বলার তাৎপর্য্য কি? ইহাতে কোনও দৃষ্টাব প্রকাশ পায় না বলিয়া, তাত্ত্ব্যে এবং ব্যাখ্যা দিতে মন্ত্রান্তর্গত 'মর্ত্যং' পদের একটা বিশেষণ অঙ্গীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে। 'যে মরণশীল পুরুষ ভগবানের জ্ঞাপরায়ণ', তাত্ত্ব্যে বলা হইয়াছে, তাঁহারাই প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছে। আমরাও সেই ভাবেই অনুশরণ করি। আমাদের মতে, প্রার্থনার ভাবার্থ এই যে,—'হে ভগবন! আমরা এক্ষণে ভাবে আপনার স্তুতিপারায়ণ ও কাম্যাহুরত করুন আমি যেন আপনার নিকট প্রশংসনীয় হই, অর্থাৎ প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হই।' এতদংশের 'অঙ্গ' পদে আমরা পূর্ববৎ 'ক্ষিপ্র বা স্বরায়' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

দ্বিতীয় চরণের দুইটি অংশে যথাক্রমে ভগবানের মহিমা এবং আত্মোদ্বেগনা প্রকাশ পাইয়াছে। যিনি অদ্বিতীয় মুখ্যতামিত্যতা, যাহার সমকক্ষ স্পৃহাতা দ্বিতীয় কেহ নাই, তাঁহারই লব্ধে আমি ত্রোত্র উচ্চারণ করি তাঁহারই প্রতি আমার যেন মতি গতি-প্রবৃত্তি লক্ষ্যকরিত হয়—তাঁহারই কর্ণে আমি যেন আত্মনিয়োগ করিতে পারি,—এবমিহ লক্ষ্য এখানে মন্ত্রের শেষাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। (১১অ-১৭-৫৭-১সা) ॥ ৩

দ্বিতীয় 'সাম'।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম)।

মা তে রাধা^১সি মা ত উতয়ো^২

বসোহস্মান্ কদা চনা দভন্।

বিশ্বা চ ন উপমিমীহি মানুষ

বসুনি চষণিত্য আ ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের চতুর্থশ্লোকিতমন্ত্রের একোনবিংশী পঙ্ক (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ম্মাস্ত্রসারিণী-ন্যাখা ।

'বসো' (নিবাসপ্রদাতা, আশ্রয়প্রদাতা হে ভগবৎ) 'তে' (তব, স্বকীয়ানি অকীভূতানি ইত্যর্থঃ) 'রাধাংনি' (ধনানি—পরমার্থরূপাণি) তথা 'তে' (তব, স্বকীয়ানি আকীভূতানি ইত্যর্থঃ) 'উত্তরঃ' (রক্ষাকর্ম্মাণি) 'মা' (মাং, ইমং কর্ম্মবিহীনং দীনং ইতি ভাবঃ) তথা 'কদাচন' (কদাচিৎকালং) 'কদাচিৎকালং' (কদাচিৎকালং) 'মা দত্তং' (মা পরিত্যাগত্ব, মাং প্রীত্ব কদাচিৎকালং বিমুখানি ন ভক্ত্ব ইতি ভাবঃ) ; 'চ' (তথা) 'মাহু' (হে মনুষ্যসম্পন্ন নর, যদা হে মনুষ্য, জননাধারণ ইত্যর্থঃ) 'চর্ষণভাঃ' (মন্ত্রদ্রষ্টাঃ কৃষিভাঃ, আত্মোৎকর্ষ-সাধনসম্পন্নভাঃ লোকভাঃ) 'নিখা' (সর্গাণি) 'বহুনি' (ধনানি—ধর্ম্মার্থকামমোক্সরূপাণি) 'আ' (পরিতোভাবেন আহুতা ইতি ভাবঃ) 'নঃ' (অসমতা, অসংলব্ধাধি কর্ম্মপরাঙ্কুখার অনায়, লোকানাং হিতলাধনার ইত্যর্থঃ) 'উপমিহি' (প্রযচ্ছ) । মন্ত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ আত্মোৎকর্ষকঃ । ভগবতঃ করুণা ব্যষ্টিভাবেন তথা সমষ্টিভাবেন অস্মান্ প্রাপ্নোতু ; তথা বরমপি সর্কে লাধুগণানাং পরমার্থত্বং পরিজ্ঞাত্বা অপরাণি তৎ জাগরিতুং প্রচেষ্টামহে । (১৯অ - ১খ - ৫২ ২লা) ।

* * *

বলাজুবান ।

আশ্রয়প্রদাতা হে ভগবৎ ! আপনার অকীভূত পরমার্থরূপ ধনমাহু ও আপনার আকীভূত রক্ষাকর্ম্মণকল, আমাকে (এই কর্ম্মবিহীন দীনকে) এবং আমাদিগকে (অর্থাৎ অপরাপর লোককে) কদাচ যেন পরিত্যাগ না করে—কখনও যেন আমার প্রতি বিমুখ না হয় । আর, হে মনুষ্যসম্পন্ন (অথবা, হে মনুষ্য) ! মন্ত্রদ্রষ্টা কৃষিগণের নিকট হইতে—আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন সাধকগণের নিকট হইতে—ধর্ম্মার্থকামমোক্স-রূপ সকল ধন-মুহুর্তে তুমি পরিতোভাবেন আহরণ করিয়া, আমাদিগকে—আমাদিগের আশ্রয় কর্ম্ম-পরাঙ্কুখ জনের জন্ত অর্থাৎ লোকগণের হিতসাধনে নিমিত্ত, প্রদান কর । (এই মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও আত্মোৎকর্ষক । ভগবানের করুণা ব্যষ্টিভাবে ও সমষ্টিভাবে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক ; এবং আমরা সকলেই যেন লাধুগণের নিকট হইতে পরমার্থ-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া অপরকে জ্ঞাতা জানাইবার প্রচেষ্টা করি ।) । (১৯অ—১খ—৫সূ—২লা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'বসো' বাসপ্রদাতা । 'তে' তব লব্ধকীয় রাগোভ্যতিরিক্ত 'রাধাংনি' ভূতানি ধর্ম্মাৎ 'কদাচন' কদাচিৎকালং 'মা দত্তং' বা বিদানত্বং । তথা 'উত্তরঃ' গত্যায়ঃ । যদা, উত্তর ইত্যত্র বর্ণ-লোপঃ, ধূতয়ঃ কম্পনিতায়ঃ 'তে' স্বকীয়া সাক্ষতঃ হে 'মাহু' মনুষ্য-পাণ্ডু - ৫৮ (১০১)

হিতেন্দ্র । 'চৰ্ণগিত্যঃ' মন্ত-দৃষ্টেভ্যঃ 'নঃ' অস্মভ্যঃ 'নিখা' নিখানি 'নহনি' ননানি চ 'আ উপ
মিমৌহি' লক্ষিত আদ্রতা অস্মৎসমীপে কুরু, লক্ষিত বর্তমানঃ পদঃ অস্মভ্যঃ প্রবচ্ছিতার্থঃ ।
কদা—কিং-শব্দাৎ সর্গকাক্রকিংযতনঃ কালে দা (৫ ৩। ৫) ইতি দা-প্রত্যয়ঃ, কিমঃ কঃ
(৭। ২। ১০০) ইতি কাদেশঃ, বাভ্যাহেনাদ্রাদিত্বং '৩। ১৮৫) । দন্তন—দন্তু দন্তে, গোড়র্বে
ছান্দসে ণ্ডি, বহুলজ্জলসি (২। ৪। ৭৩) ইতি দিকপ্রত্য লুপ্, ন মাণ্ডুযোগে (৬। ৪। ৭৪)
ইত্যাদ্রভাবঃ । মিমৌহি—মাণ্ডুমান্নে শব্দে চ (অদা০ প০) বাভ্যাহেন পরৈশ্মপদং (৩। ১। ৮৫),
জুহোত্যাদিভ্যঃ ঙ্ (২। ৪। ৭৫), ভূঞামিৎ (২। ৪। ৭৬) ইত্যাদ্রাণস্তেৎ, তেউর্ভাৎ যুগাহা
(৬। ৪। ৬৬) ইতিহং । (১৯অ ১খ—৫৮ ২দা) ।

ইতি একোনিবিশস্তাধ্যায়স্ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭২২) সামের মর্ম্মার্থ ।

—: ১: ১: ১: —

ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহ হইতে এই মন্ত্রের অর্থ আমাদিগের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ নূতন
ভাব-প্রকাশক হইল । প্রথম চরণের অন্তর্গত 'রাধাংসি', 'উতয়ঃ' ও 'দন্তন' পদ-ত্রয় এবং
দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত 'মাহুয' ও 'চৰ্ণগিত্যঃ' পদদ্বয় এই অর্থ-বিশদ্যায়ের মূলীভূত । নিম্নে
একটি ইংরাজী ও একটি বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশ করিতেছি । ভাষ্যের সহিত তাহা মিলাইলে,
পার্শ্বক্য স্বতঃই বোধগম্য হইবে ।

(১) “হে নিবালস্থানিদাতা ঈশ্বর ! তোমার ভূতগণ ও লহায়স্বরূপ (মক্ষং-
গণ) আমাদিগকে যেন কখনও বিনাশ না করে । হে মনুষ্যের হিতকারী ঈশ্বর !
আমরা মন্ত্র জানি, তুমি আমাদিগকে ধন আনিয়া দাও ।”

(২) “Let not thy bounteous gifts, let not thy
saving help fail us, good Lord, at any time ;

And measure out to us, thou lover of man-
kind, all riches hitherward from men.”

বঙ্গানুবাদটী অনেকাংশে ভাষ্যের অনুসারী বটে ; কিন্তু ইংরাজী অনুবাদটীর প্রথমাংশ
ভিন্ন ভাব প্রকাশ করিতেছে । যাহা হউক, আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়া যে ভাব
পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহারই একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে ।

'রাধ' ষাডুসুলক 'রাধাংসি' পদে পরমার্থ-রূপ দনকে বোধ্য করে, তাহা আমরা বহু-স্থলে
প্রকাশ করিয়া আনিয়াছি । পরন্তু ঐ পদে যে ভূতগণকে বুঝায়, তাহা এই নূতন দেখিলাম ।
ইংরাজী অনুবাদে, ভাষ্যের পূর্ব পূর্ব ক্ষেত্রের অনুসরণে, 'প্রচুর ধনসমূহ' অর্থ ঐ পদে গৃহীত
হইয়াছে । আমরা আর্যাবনা-সুলক ষাডু হইতে উৎপন্ন ঐ পদে বধ্যপূর্ব 'পরমার্থ-রূপ ধন'
অর্থই গ্রহণ করিলাম । 'উতয়ঃ' পদ পূর্ব্বে যেখানে যেখানে পাইয়াছি, সর্ব্বত্রই রক্ষণ অর্থ
প্রকাশ করিয়াছে । ইংরাজী অনুবাদটিতেও সেট ভাবেই অনুসরণ দেখি । কিন্তু সামের

ভাবে ও তাহার অনুসারী অপরাধের ব্যাখ্যানিতে ঐ পদে 'ইজের সহায় মরুদগণকে' নির্দেশ করা হইরাছে। অপিচ, ঐ পদটির অর্থান্তরে ঘটাইবার অত্র ভাষ্যে বর্ণ-লোপ প্রভৃতিও পরিকল্পনা করা হইরাছে। আমরা 'উত্তরঃ' পদে রক্ষাকর্ষণমুহুর্তে বুঝাইতেছে বলিয়াই নির্দেশ করি। তার পর, 'দত্তন' ক্রিয়া-পদে 'নিমুখ হওয়ার' স্তরভাং 'পরিগ্যাগ করার' ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। দত্তার্ক 'দত্ত', পাতু হইতে ঐ পদ ব্যুৎপন্ন। দত্তের ভাবেই নিমুখ হওয়ার প্রতি লক্ষ্য আছে। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণে "আপনার ভূতগণ ও সহচরী মরুদগণ যেন আমাদিগকে বিনাশ না করে" এরূপ অর্থের পরিবর্তে আমরা নির্দেশ করি, অর্থ হওয়া উচিত, - 'হে ভগবন! আপনার রক্ষা ও পরমার্থ-রূপ যেন আমাদিগের প্রতি বিমুখ না হয়।' ভাব এই যে, - 'আপনি আমাদিগকে পতন হইতে রক্ষা করুন এবং পরম ধন দান করুন।' তারপর, প্রথম চরণে দুইটা 'মা' পদ আছে। তদনুসারে ভাব্যাকার ক্রিয়া-পদটিকে দুইবার গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা একটি 'মা' পদে 'মাং' (আমাকে) অর্থ গ্রহণ করি; অত্র 'মা'-পদটি, আমাদিগের মতে, না-অর্থ প্রকাশক। একটি 'মা' (মাং) এবং একটি 'অন্নান' পদ থাকায়, বিশেষভাবে আপনার পক্ষে এবং সাধারণভাবে অত্রান্ত সকলের পক্ষে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে মনে করা যায়।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটির অন্তর্গত 'মানুষ' ও 'চর্ষণভ্যঃ' পদদ্বয়ের মর্মও বিশেষভাবে অনুধাবনীয়। 'মানুষ' পদ হইতে কি প্রকারে 'মানুষের হিতসাধক ইজ' অর্থ আসে, তাহা তাহারা পাত্তরা যায় না। অপর, লকল ব্যাখ্যাকারই ভাষ্যের ঐরায়ে লায় দিরা গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার লেখনন - মন্তব্যকে - মন্তব্যসম্পন্ন জনকে। যাহারা প্রকৃত মানুষ, যাহাদিগের মধ্যে মানুষ্য আছে, তাঁহারা লোকহিতসাধক করেন। জ্ঞানিগণের নিকট হইতে জ্ঞান আহরণ করিয়া তাঁহারা লোকসমাজে তাহা বিতরণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের সাহায্য পাইয়াই আমরা ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হই। এই অংশে নেই ভাবই পরিপাক দেখি। অপর 'মানুষ' লেখননে মানুষকে জনসাধারণকে লেখনন করা হইরাছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। মন্তব্য-মাত্রই লাম্বুগণের অনুসারী হইয়া তাঁহাদিগের উপদেশ গ্রহণ করুন এবং সেই উপদেশ জগতে প্রচার করুন। সে পক্ষে মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ইচ্ছা তাৎপর্য। 'চর্ষণভ্যঃ' পদটিকে আমরা পঞ্চমীর পদ বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। ঐ পদের ভাব ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের নিকট হইতে - আত্মোৎকর্ষণাধন-লম্পন্ন সাধকগণের নিকট হইতে। সেই ঋষিগণ বা সাধকগণ সর্বদা আমাদিগের দৃষ্টিপথে পতিত করেন না; তাঁহাদিগের দর্শন-লাভ অথবা তাঁহাদিগের প্রাপ্তি জ্ঞানের অধিকার মন্তব্যসম্পন্ন জনের ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে। এখানকার আকাঙ্ক্ষা, সেইরূপ মানুষ আমাদিগের মধ্যে আবির্ভূত হউন, এবং আমাদিগকে সংজ্ঞানের অধিকারী করুন। আমরা নিম্ন - কক্ষপরাশ্রয়; কিন্তু চুই এক জন মানুষ যদি আমাদিগকে পণ প্রদর্শন করেন, তবেই আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। এই মন্ত্রে তাই ভগবানকেও আহ্বান করা হইরাছে, আবার মানুষের মত মানুষের সাহায্যও প্রার্থনা করা হইরাছে। শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী মানুষের সাৎযো ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইয়া তাঁহার নিকট পৌঁছান বার ইহাই মর্ম। এখানকার 'চর্ষণভ্যঃ' পদে ভাষ্যে 'চর্ষণ'-শব্দের লক্ষ্যই দৃষ্ট হয়।

আমরাও পূর্নাগর এই ভাবই গ্রহণ করিয়া আনিরাছি। কিন্তু ভাব্যকার, বিশেষতঃ তদনুযায়ী ব্যাখ্যাকারগণ, ঐ শব্দে পূর্বে কৃষক (চাষা) অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। তাহা প্রকৃত অর্থ নহে, এইখানেই সোধগম্য হইবে। (১২অ—খ—৫ম ২নং) । *

— * —

পঞ্চম সূক্তের গেরগান ।

৫৪৫ ৩২ ৩৪৪৫ ১ ২ ১ ২১ ২
১। কুব্জা। গগা ৩ ৪ ঔহোনা। শা৭ নিষঃ। দেবশাবি। ইমর্জা ২ ৩ রাম্।

১ ২ ১ ২ ১
মব্জাভো। মব্জা ২ ৩ না। স্তিমার্জিতা। ইম্জা ২ ৩ বী। স্তিতামিবা

৫৪৫ ৩২ ৩৪৪৫ ১ ২ ১
২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৫ ৬ঃ। ইম্জা। বীমা ৩ ৪ ঔহোনা। তারিষচা। ইম্জাবী।

২ ১২ ২ ১২৪ ২ ১২ ২
মিতেবা ২ ৩ চাঃ। মাতেরাধা। নিমাতা ২ ৩ উ। তরোনাট। অম্মান

২ ১২ ৫৪ ৫ ৩২
কা ২ ৩ না। চমাদা ২ ৩ ৪ ৫ ভা ৬ ৫ ৬ নু। অম্মানুক। দাচা ৩ ৪

৫৪৪৫ ১ ২ ১২ ২ ১২ ২
ঔহোবা। মাদতনু। অম্মানুক। চমাদা ২ ৩ ভাম। বিখাচমাঃ। উপমা

২ ১২ ২ ১
২ ৩ মিমারি। হিম। কুবা। বন্বলা ২ ৩ রিচা। যগারিত্যা ২ ৩ ৪ ৫

৫৪ ১ ১ ১ ১ ১
শা ৬ ৫ ৬। দক্ষা ৩ ৪ ২ ৩ ৪ ৫।

* * *

২ ২ ১ ২ ২ ১ ৩ ৫
২। কুব্জপ্রশা৭সি ৩ রিষাঃ। দেবশাবিষ্ঠা ৩ মা। তম্। তা ২ ৩ ৪ রাম।

২১২১২ ২ ১ ২৭ ৩২২ ৩ ১ ১ ২২ ১৭
মব্জাভো মব্জা। তারিষ। ডিতেম্জা। ব্রা ২ ৩ ৪ নী। মাদিতেব। চা ২।

৩ ৫৪ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১
রা ২ ৩ ৪ ঔহোনা। ইম্জাবীমিতেবা ৩ চাঃ। ইম্জাবীমী ৩ তারি। হম।

* এই লাম-বস্তুটি স্ববেশ-গাহিতার প্রথম মন্তলের চতুর্থশ্লোকের অষ্টম বর্ণের বিংশী বর্ণ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের লঙ্ঘন) ।

ও ৫ ১২২২ ১২২ ২১২২ ২ ১ ২n ৩২২১ ৩
বা ২ ৩ ৪ চাঃ । মাতে রাধা ৮ দিমা ও উ । ভায়ঃ । বদোমান । কা ২ ৩ ৪

৫ ১২২ ১ n ৩ ৫২২ ২ ২ ২
দা । চানাদ । ভা ২ । রা ২ ৩ ৪ ওহোবা । অমানকদা চানাদা ও ভাম ।

১২ ২ ২ ১ ৩ ৫ ১২২ ২ ১ ২২৩ ২১
অমানকদাচা ও না । হুম্ । দা ২ ৩ ৪ ভান্ বিখাচেনউপমিমা । হাইমাহুবনহ ।

ও ৫ ১২ ১ n ৩ ৫২২
মা ২ ৩ ৪ দিচী । বাণিতাঃ । আ ২ । রা ২ ৩ ৪ ওহোবা ।

ও ৫
ঈ ২ ৩ ৪ দাঃ । ১২ । *

— . —

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রতি গ্ৰা সূনরী জনী ব্যাচ্ছন্তী পরি স্বমুঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ২
দিবো অদর্শি ছুহিতা ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নলারী-মাধ্যা ।

‘তা’ (প্রসিদ্ধা সা) ‘সূনরী’ (সূর্যেন্দ্রী, অনান্য সংগতপ্রদর্শিত্রী) ‘জনী স্বমুঃ’ (স্বমুভূতেষু লক্ষ্যভেষু) ‘পরিব্যাচ্ছন্তী’ (দীপ্তিঃ কুর্কসি, জ্ঞানং প্রব্যাচ্ছন্তী ইত্যর্থঃ) ‘দিবঃ ছুহিতা’ (স্বর্গঃ ছুহিতঃ, দিবাতাত—জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী ইতি যাবৎ) ‘প্রতাদর্শি’ (লক্ষ্যঃ প্রতিদৃষ্টে, লক্ষ্যভাবনাং স্বর্গে আবিস্কৃতা ভবতু—ইতি ভাব্যঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । নমঃ দিবাজ্ঞানং লভেম’ ইতি প্রার্থনাস্তঃ ভাগঃ ॥ (১২৭-২৪ ১ম ১ম) ।

* এই সূক্তাঙ্গণ্ডে দুইটি মন্ত্রের একত্রপ্রতিষ্ঠিত দুইটি গেরগান আছে । উহাদের নাম যথা,—“পৌরুষীটম্” এবং “ঐককুতম্” ।

বলাহুবাদ ।

প্রসিদ্ধ গেই জনগণের লংপথপ্রদর্শনকারিণী স্বস্বভূত গর্বজননে জ্ঞান-প্রদানকারিণী দিব্যজাতা জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী গর্বজীবের হৃদয়ে আবিভূত। হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাগ এই যে,—জ্ঞানতা যেন দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে পারে।) । (১৯অ—২খ—১সু—১গা) ।

* * *

লংপথ-ভাষ্কর ।

‘তা’ না প্রচুরমানা, ‘হুনরী’ সূষ্ঠ, প্রাণিনাং নেত্রী, ‘জনী’ জনস্বজী কলামাং, ‘বহুঃ’ বহু-হানীরারা রাত্রেঃ ‘পরি’ উপরি ভাগে রাত্রি-পর্ষ্যবসান-কালে ‘ব্যুচ্ছতী’ তমো দিবানরতী বলা—বহু আরতাইতাকং। ‘দিবঃ’ স্তোতমানভাদিত্য ‘হুহিতা’, উবাঃ ‘প্রত্যদর্শি’ নর্গৈঃ প্রতিদৃশতে। (১৯অ—২খ—১সু—১গা) ।

* * *

প্রথম (১৭২৩) সাত্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদির মতে উহা নিত্যসত্যামূলক বলিয়া অস্বীকৃত হয়, নিম্নে একটি প্রচলিত বলাহুবাদ প্রদত্ত হইল,—“গেই আদিত্যহুহিতা দৃষ্ট হইতেছেন। তিনি (প্রাণিগণের) নেত্রী ও (সূফলের) উৎপাদয়িত্রী। তিনি, ভগিনী (রাত্রি) পর্ষ্যবসান-কালে অন্ধকার-নির্মাণ করেন।” কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা প্রচলিত অর্থের সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটাইয়াছে। ‘দিবঃহুহিতা’ পদবয়ের ভাষ্কর্য - ‘স্তোতমানভ আদিত্য হুহিতা উবাঃ’ অর্থাৎ সূর্য্যের কথা উবাদেবী। কিন্তু ‘দিবঃ’ পদে আমরা ‘ত্যালোকত’ অর্থাৎ ‘বর্গের’ অর্থই স্বাভাবিক ও সঙ্গত বলিয়া মনে করি। তাই উক্ত পদবয়ের অর্থ হয় - ‘দিব্যজাত, স্বর্গজাত’। জ্ঞান স্বর্গজাত নিশ্চয়ই, কারণ জ্ঞান ভগবানেরই শক্তি। তাঁহারই শক্তি জগতে জনগণের মধ্যে আবিভূত হয়। মন্ত্রে ব্যবহৃত বিশেষণ পদগুলির আলোচনা করিলেও এই লিঙ্কতে উপনীত হওয়া যায়। ‘হুনরী’ পদের অর্থ ‘সূষ্ঠ, নেত্রী’—জনগণের লংপথপ্রদর্শনকারিণী। জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী লক্ষ্যকই এই বিশেষণ সূষ্ঠভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। জ্ঞানই মাহুবকে প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করে, জ্ঞানের বলেই মাহুব আপনার জীবনের উদ্দেশ্য সাধন করিতে সমর্থ হয়। তাই ‘জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীকে ‘হুনরী’ বলা হইয়াছে। ‘পরিব্যুচ্ছতী’ পদের অর্থও এই ভাবের সমর্থক।

মন্ত্রের মূলভাব এই যে—“জগতের লক্ষ্যলোক জ্ঞান লাভ করিয়া থাও হউক, আমরা যেন গেই পরমদেবীর কৃপালাভে বঞ্চিত না হই। (১৯অ ২খ - ১সু - ১গা) ।

• এই লাম-মন্ত্রটী অবেদ-লক্ষিতার চতুর্থ মণ্ডলের বিপকাশতম সূক্তের প্রথম পদ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
অশ্বেব চিত্রাক্ষয়ী মাতা গবাম্বতাবরী।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সখা ভূদশ্বিনোরুমাঃ ॥ ২ ॥

* . *

সম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বেব চিত্রা’ (ব্যাপকজ্ঞান৭ বিচিত্রা) ‘অরুণী’ (জ্যোতির্গম্মী) ‘গবাম্বতাবরী’ (হিত-
কারিণী যথা লতাপ্রাপিকা) ‘গবাম্ব মাতা’ (জ্ঞানকিরণনার উৎপাদয়িত্রী, জ্ঞানত মূলীভূতা
ইত্যর্থঃ) ‘উমাঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী) ‘অশ্বিনোঃ’ (অধিব্যাদিনাশকরোঃ দেবয়োঃ) ‘লখা
ভূং’ (ভবতি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। জ্ঞানপ্রভাবেণ লোকাকাঃ আধিব্যাদিমুক্তাঃ
ভবন্তি—ইতি ভাবঃ। (১৯অ—২খ—১সু—২লা)।

* . *

বঙ্গাম্ববাদ।

ব্যাপকজ্ঞান৭ বিচিত্র জ্যোতির্গম্মী হিতকারিণী (অথবা লতাপ্রাপিকা)
জ্ঞানকিরণের উৎপাদয়িত্রী অর্থাৎ জ্ঞানের মূলীভূত জ্ঞানোন্মেষিকা
দেবী আধিব্যাদিনাশক দেবদ্বয়ের সখা হয়েন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্য-
মূলক। তাই এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবে লোকসমূহ আধিব্যাদিমুক্ত
হয়।) ॥ (১৯অ—২খ—১সু—২লা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘অশ্বেব’ ‘চিত্রা’ চারুনীয়া ‘অরুণী’ আরোচমানা ‘গবাম্ব’ রক্ষীনাং ‘মাতা’ নির্মাত্রী ‘গবাম্বতাবরী’
যজ্ঞবপুঃ ‘অশ্বিনোঃ’ ‘লখা’ লম্বান-খানা সহ স্তরমানা ‘ভূং’ ভবতি। অশ্বিনোরুমা লহ
ভূরমান৭৭ লখি৭৭ পরম্পরং। (১৯অ—২খ - ১সু—২লা)।

* . *

দ্বিতীয় (১৭২৪) সারের মার্থ।

মন্ত্রে জ্ঞানের সাহায্য পরিকল্পিত হইরাছে। প্রথম অংশ—‘অশ্বেব চিত্রা’ অর্থাৎ ব্যাপক
জ্ঞানের তুল্য বিচিত্র। এখানে ব্যাপক জ্ঞানের সহিত সমানত্ব হচিত হইতেছে। সেই জ্ঞান
‘গবাম্বতাবরী’ উহার ভাষার্থ ‘বজ্রবতী’। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন—‘হিতকারী’। উত্তর

অৰ্ধই সঙ্গতবোধে আমরা গ্রহণ করিয়াছি। তবে 'ঐত' শব্দে এখানে যজ্ঞার্থের পরিবর্তে
পত্নীর্ধই হুঁত কর। তাই আমরা উক্ত পদে "ভিতকারিনী বধা পত্নীপ্রাপিকা" এই উক্ত
অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছি।

'গনং মাতা' গনবরেণ এত অৰ্ধই হুঁত কর। জানোশ্বেষিকাদেবীই জানের জননী।
যাহা বটেতে জানের উদ্দেশ হয়, তাকে জানের ভিত্তিভূমি অথবা উৎপত্তিভূমি বলা যায়।
এই দিক হইতে উক্ত পদবয়ে আমরা "জানশ্চ মূলভূতা" অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছি। 'অশ্বিনোঃ
পথা ত্বং' মন্ত্রাংশের মধ্যে বিশেষ ভাব নিহিত আছে। মাতৃব বধন আদিগাণিতে পীড়িত হয়,
রিপুগণের আক্রমণে গিত হইয়া পড়ে তখন মাতৃকে সেই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারে
একমাত্র জান। জানের প্রভাবেই মাতৃব পর্বদিন বিপদ হইতে আশ্রয়লা করিতে পারে—
মন্ত্রের এই ভাবই পরিণাক্ত হইয়াছে। নিয়ে মন্ত্রের একটি প্রচলিত দঙ্গানাদ প্রদত্ত হইতেছে,
তাহা এই, - "অশ্বিনীর ভার মনোহরা, দীপ্তিমতী ও রশ্মিমূর্তির মাতা যজ্ঞমতী উবা অশ্ববরের
বহু করেন।" (১৯অ-২খ-১২ ২গ) । *

— • —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১র ২র
উত সখাশ্বিনোরুত মাতা গবামসি ।

৩ ২ ৩ ১ ২
উতোষো বস্ব ঈশিষে ॥ ৩ ॥

• • •

মর্যাদাসারিনী ন্যাখ্যা ।

'উবঃ' (জানোশ্বেষিক দে দেবী !) অং 'অশ্বিনোঃ' (আদিগাণিনাশকরোঃ দেবরোঃ)
'উত' (অপি) 'সখা' 'অসি' (ভবনি); 'উত' (অপিচ) 'গবাম' (জানকিরণানাং,
পরাজানত ইত্যর্থঃ) 'মাতা' (উৎপাদকিণী, মূলভূতা কারণবরুণা ইত্যর্থঃ) 'অপি'
(ভবনি); 'উত' (তথা) অং 'বস্বঃ' (পরমধনত্বং) 'ঈশিষে' (ঈশ্বরী ভবনি) । নিতাসত্য-
মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । জানং হি লোকানাং ভবত্বঃখনিবারকং পরমধনত্বং ভবতি—
ইতি ভাবঃ ॥ (১৯অ-২খ-১২ ৩গ) ।

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের বিপকালস্তম সূক্তের দ্বিতীয়া অঙ্ক
(তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গাহ্বান।

অনোন্মোষিকে হে দেনি। আপনি আধিব্যাধিনাশক, দেবদ্বয়েরও
সখা হইলেন; অপিচ পরাক্রান্তের মূলোদ্ধার কারণস্বরূপা হইলেন;
এবং আপনি পরমমনের ঐশ্বরী হইলেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক।
ভাব এই যে,—জ্ঞানই লোকদিগের ভবদুঃখনিবারক পরমসুখস্বরূপ
হইলেন।) ॥ (১৯ অ—২থ—১ম—৩শ) ॥

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ।

‘উত’ অপিচ ‘অশ্বিনোঃ’ ‘সখা’, ‘উত’ অপিচ ‘গবঃ’ রক্ষীনাং ‘মাতা’ নিগ্নাতা ‘অসি’,
‘উত’ অপিচ হে ‘উমঃ’! ‘গবঃ’ ধনস্ত ‘ঐশিযে’ ঐশ্বরী অবসি। ৩ ॥

তৃতীয় (১৭২৫) সামের মর্ম্মার্থ।

— § . § —

মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। মন্ত্রের মধ্যে জ্ঞানের মহাত্মা পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মন্ত্রটীর
প্রথম অংশ - ‘অশ্বিনোঃ সখা অসি’ - আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়ের সখা - সহায় হইলেন। পূৰ্ব্ব-
মন্ত্রেও আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। জ্ঞানই মানবের ভবদুঃখনিবারণের শ্রেষ্ঠ উপায়।
জ্ঞানবলে মানুষ “ ত্রিনিধং হুঃখং হেয়ং ” কষ্টেতে আশ্রয়লাভ করিতে পারে। জ্ঞান তাই
আধিব্যাধিনাশক দেবতার সন্মুখ। আধিব্যাধিনাশক যে শক্তি, তাহা জ্ঞানের সহায়্যেই
শক্তি লাভ করে, জ্ঞানের দ্বারা মানবের অন্তরস্থিত বিষয়নাশক শক্তি জাগ্রত হয়, শক্তি লাভ
করে। অথবা জ্ঞানের দ্বারা ই মানুষ আপনার মঙ্গলসাধন করিতে সমর্থ হয়, জ্ঞানই মানুষকে
জাগতিক সুখদুঃখের কল হইতে উদ্ধার করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া যায়, কৃপানন্দে
অধিকারী করিতে পারে। মন্ত্রের ‘অশ্বিনোঃ সখা অসি’ অংশের ইহাই তাৎপর্য।

ইহাও পরের অংশ “গবঃ মাতা অসি” - ‘জানকিরণ সমূহের উৎপাদকিত্রী’। ‘গবঃ’
পদে ভাষ্যকার এখানে ‘গরু’ অর্থ করেন নাই। উক্তপদের ভাষ্যার্থ—‘রক্ষীনাং’। আমরা
বলি আর একটু অগ্রসর হইলেই ভাষ্যার্থের লিখিত আমাদের অর্থ-সামঞ্জস্য ঘটে। ‘গরু’ হইতে
‘কিরণ’ পর্য্যন্ত পরিবর্তন ঘটিয়াছে। যাহা কউক, আমরা উক্ত মন্ত্রাংশ পূৰ্ব্বমন্ত্রেও পাইয়াছি
এবং এই মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যাগত্রে আমরা যথাস্থানেই আলোচনা করিয়াছি।

এতৎসহ আমরা মন্ত্রটীর একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বান দ্বিমে প্রদান করিলাম। তাহা
এই,—“তুমি অশ্বিনের বন্ধু এবং রক্ষীসমূহের মাতা। হে উবা! তুমি ধনের
ঐশ্বরী।” (১৯ অ—২থ—১ম—৩শ) ॥ *

* এই লাম-মন্ত্রটী খৃষ্টদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের বিপাকশতম স্তকের তৃতীয়া ধক
(তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথম-সূক্তের গায়গান ।

২ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 প্রতিভাসোবা । মারীজনায়ি । নিযুচ্ছা ২ ৩ ত্তী । পরিবাস্তঃ । দিগোজা ১ দা
 ৪৫ ৫ ৩ ২ ২ ১ ২ ১
 ২ ৩ দী । দা । তিত্তো ৩ ৪ ৫ দী । ডা । অথেনচোবা । জাঅরুবায়াি ।
 ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
 মাতাশা ২ ৩ বায় । পাতাবারায়ি । লপাত্তু ১ দা ২ ৩ বায়ি । নোঃ । উযো
 ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
 ৩ ৪ ৫ দী । ডা । উতলথোবা । লাক্ষিনোঃ । উতাগা ২ ৩ ত্তা । গবামাসায়ি ।
 ২ ৪৫ ৫ ৩ ২
 উতোযো ১ বা ২ ৩ বাঃ । দী । শিযো ৩ ৪ ৫ দী । ডা । ১২৩ । *

প্রথমং গান ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং গান) ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২
 এষো উষা অপূর্ব্যা ব্যাচ্ছতি শ্রিন্না দিবঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ২
 স্তুষে বামশ্বিনা স্বহং ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘এষঃ’ (জানিগণৈঃ পরিশ্রুমানাঃ) ‘অপূর্ব্যা’ (অতিনবত্বলক্ষণা) ‘প্রিনা’ (রমণীয়া)
 ‘উষা’ (জানোম্মেবকারিণী উষোদেবতা) যদা ‘দিবঃ’ (ছালোকাৎ, স্বর্গাৎ - আগতা
 ইতি বাবৎ) ‘ব্যাচ্ছতি’ (অজানাকারণে নাশপ্রতি) তদা ‘শ্বিনা’ (অস্তর্য্যাবিবর্হির্ক্যাধ-
 নাশকো হে দেবো) ‘বাং’ (যুবাৎ) ‘স্তুষে’ (ত্তোমি, আরাধয়ামি) । অয়ং ভাবঃ -
 জানোম্মেবহকারেণ বয়ং অস্তর্য্যাবিবর্হির্ক্যাধ-নাশাদ প্রচেটোপরাগাঃ ভবাম দেবাহুসারিণঃ
 স্ম ইত্যর্থঃ । (১১অ-২৭ ২২-১গা) ।

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি সূক্তের একত্রে একটি গায়গান আছে । উহার নাম বলা ; -
 “জরাবোবীন্দু”

বঙ্গানুবাদ।

সেই (জানিগণের দৃশ্যমান) অভিনবদৃশ্যম্পন্ন, রমণীয়া, জ্ঞানোন্মেষ-
কারিণী উদ্যোদেবতা, যখন ত্র্যলোক হইতে আসিয়া অজ্ঞানাত্মক নাপ
করেন, তখন, হে অন্তর্কর্য্যাধিবাহিকা-নাশক দেবদয়, আমি আপনাদিগের
আরাধনা করি। (ভাব এই যে,—আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ
হইলে, আমরা যেন অন্তর্কর্য্যাধি বহিকর্য্যাধি-নাশের জন্য প্রচেষ্টাপরায়ণ হই
অর্থাৎ দেবতাদের অনুগামী হই।)। (১৯অ—২৫—২সু—১গ।)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘এবঃ’ এষা অম্বাতিঃ পরিদৃশ্যমানা ‘জিয়া’ নক্কেবাঃ প্রীতেহেতুঃ ‘অপূর্যা’ পূর্কেবু
মধ্যরাত্রিকালেযু বিজ্ঞমানা ন ভবতি কিস্তিদানীন্তনী ‘উবাঃ’ উদ্যোদেবতা ‘দিবাঃ’ ত্র্য-লোকত
সফাশাগত্য ‘বুদ্ধতি’ তংগা বর্জ্জয়তি। হে ‘অখিনা’ অখিনো! ‘বার’ যুবাং ‘মহৎ’
প্রভুতং যথা ভবতি তথা ‘স্তবে’ জ্যোতিঃ। (১৯অ—২৫—২সু—১গ।)।

* * *

প্রথম (১৭২৬) সারের মর্ম্মার্থ।

—•§ ∩ §.—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের আভাস সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই প্রাপ্ত হইবেন। রাজি-
প্রভাতে উবা-দমাগমে অখিনীকুমার-বরের পূজা আরম্ভ হয়। সাধারণ প্রচলিত অর্থে,
মন্ত্রে এই ভাব মাত্র প্রাপ্ত ৩৬।*

কিন্তু ‘উবা দেবতা’ বলিতে যে ভাব প্রাপ্ত তওয়া যায় এবং ‘অখিনীকুমার দেবদয়’ যে যে
ভগবদ্ভূতির আকাশক করেন, তাহাতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অন্য গথ পরিগ্রহ করে।
যে দেবতার অনুকম্পায়, না হুদয়ে যে দেবতাদের বিকাশে জ্ঞানোন্মেষ হয়, সেই দেবতাকে
‘উদ্যোদেবতা’ বলিয়া মনে করি। এ বিষয় পূর্বেও আলোচনা করিয়াছি। অবিদ্যার বলিতে
অন্তর্কর্য্যাধি ও বহিকর্য্যাধি-নাশক দেবদয় বুঝাইয়া থাকে। এ বিষয়ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত
হইয়াছে। ঐ দুই দেবতার স্বরূপতত্ত্ব হৃদয়ে দারণা হইলে, তখন আর মন্তব্য নিকাশনে
কোনরূপ দ্বিধাভাব বা অন্তরায় আনিতে পারি না। জ্ঞানোন্মেষ হইলেই, দেবতার পূজার
(দেবতাব-সঙ্করে) প্রবৃত্তি পালে। বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ ব্যাধি-বিনাশই দে প্রবৃত্তির প্রথম

* মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ দেখুন। কি অর্থ উৎপন্ন হয়, তাহাতেই বুঝিয়া
লইবেন। অনুবাদ; যথা, “আমাদিগের দৃশ্যমান সকলের প্রীতিজনক উবা দেবতা মধ্য-
রাত্রিতে অগোচর ছিলেন, কিন্তু এইরূপে বর্গ হইতে আগমন করিয়া অন্ধকার বিনাশ
করিতেছেন হে অখিনীকুমারদয়! আপনাদিগকে নিস্তর্য্য করি।

প্রচেষ্টা। তপস্বী-কুপার জ্ঞানোগ্রহণ করিলে, মাতৃদেব প্রথমে অন্তরস্থিত ও বহিঃস্থিত ব্যাধি দূর করিতে প্রয়াস পায়। এখানে এ মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

প্রাৰ্চনা-পক্ষে এখানে যেন বলা হইতেছে,—‘হে জ্ঞানোগ্রহণকারিণি দেবি! আপনি আমার জ্ঞানোগ্রহণ করিয়া দেন। আর হে অন্তর্য্যাবিধিকর্য্যাদিনাশক দেবদেয়! আমি যেন আমার জীবন-প্রত্যন্তে প্রথমেই আপনাদিগের পূজায় প্রবৃত্ত হই। আপনাদিগের কুপার আমার বহিরন্তর বিস্তৃত হউক।’ (১৯অ-২খ-২সূ ১লা)। •

— * —

দ্বিতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পদ্যঃ। দ্বিতীয়ং সূক্তং। দ্বিতীয়ং নাম।)

২ ৩১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যা দত্সা সিন্ধুমাতরা মনোতরা রয়ীগাম্।

৩২ ৩১ ২ ৩ ১ ২
শিয়্যা দেবা বসুবিদা ॥ ২ ॥

* * *

মহাকল্পনারী-ব্যাখ্যা।

‘দত্সা’ (লব্ধস্বপ্নর্শনীর্তো, আধিব্যাধিনাশকো) ‘সিন্ধুমাতরা’ (স্নেহধারাকরণশীলো, যথা — অনন্তস্নেহলয়ুজসমুজ্জ্বলো) ‘রয়ীগাম্’ (পরমার্থরূপধনানী) ‘মনোতরা’ (মনস্তরো, সনাতনানার্ব্য মনসীলো, লনানিতরগকামো) ‘বসুবিদা’ (বসুবিদো, সফলসম্পদাঃ লভ্যবিতারো) ‘যা’ (যো, প্রাপিছো) ‘দেবা’ (দেবো, দীপ্তিদানাদিত্যগয়ুক্তো) তৌ ‘শিয়্যা’ (মনসা, কৰ্ম্মণা) অমূলগণ্য করণ্যি ইতি শেষঃ। তৌ দেবৌ নৈবৈব অস্বাকং অমূলগণ্যৌ চ ভবতৌ — ইতি ভাবঃ ॥ (১৯অ-২খ-২সূ-২লা)।

* * *

বঙ্গভাষ্যাদ।

লব্ধস্বপ্নর্শনকারক (আধিব্যাধিনাশক) স্নেহধারকশীল, পরমার্থধন-বিতরণাভিলাষী, সফল-সম্পৎপ্রাপ্তাতা যে প্রাপিছ দেবদেয়, তাঁতাদিগকে যেন স্নেহের গর্ভে (কৰ্ম্মের দ্বারা) অমূলগণ্য করি। (সেই দেবদেয় সৰ্ব্বদা আমাদিগের অমূলগণ্য হউন—এই ভাব) ॥ (১৯অ-২খ-২সূ-২লা)।

• এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ষট্চত্বারিংশ সূক্তের প্রথম অঙ্ক (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রয়স্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সারণ-ভাষ্কর।

‘যা দেবা’ বাবুতাবিশনৌ বক্ষ্যমাণ-গুণ-যুক্তৌ তৌ জ্ব ইতি পূর্বভাষ্করঃ। কীদৃশৌ? ‘দক্ষা’ দর্শনীশৌ, ‘সিদ্ধুয়াত্তরা’ সমুদ্রযাত্রারৌ। ‘যন্তপি ত্বয়াচক্ষমসাবেন লম্বকৌ তথাপাশিনৌঃ’ কেবাঙ্কিম্মতে তজ্জগাৎ তথাৎ। ‘রয়ীগাং’ ধমানাং ‘মনোত্তরা’ মনসা তারনিতারৌ, ‘ধিরা’ কর্মণা ‘বহুবিনা’ নিবাণ-স্থানত্ৰ লভ্যনিতারৌ। মনোত্তরা মনসা তরত ইতি মনোত্তরৌ, তরতে রত্নভাবিত-পাৰ্শ্বং ধদোরপ্ (৩৩৫৭) ইত্যপ্, পূর্বপদান্তত লকারত্ৰ ক্বে লতি ছান্দগমুদং। রয়ীগাং-নামন্তত্তরাত্ (৬১১৭৭)-ইতি নাম উদাত্তং। ধিরা লাবেকচি (৬১১৬৮) ইতি বিভক্তেরুদাত্তং। বহুবিনা বহুনি নিবাণ-স্থানানি বিন্দেতে ইতি বহুবিন্দৌ কিপ্ চ (৩২৭৬)-ইতি কিপ্। (১২অ-২৫-২২ ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭২৭) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ উপলক্ষে মনুটি বিভিন্ন বিপরীত ভাব ব্যক্ত করিতেছে। প্রথম ‘দক্ষা’ পদ। এই পদের অর্থ পূর্বে সারণ এক প্রকার লিখিয়া আনিয়াছেন; এখানে আবার আর এক প্রকার লিখিয়াছেন। পূর্বে ঐ পদে ‘বিপূনাশক’ ‘শত্রুনাশক’ অর্থ দেখিয়াছি; এখানে ঐ পদে ‘দর্শনী’ অর্থ দেখিতেছি। অশ্বিনের শরুণ শাস্ত্র করিতেছে। তাঁহারা যে আশিষ্যধিরূপ শত্রুর নাশকারী, ঐ পদে তাহাই বুঝাইতেছে; পরন্তু দেবদ্বয় সে লবস্তুর প্রদর্শক, ঐ পদে সে ভাবও গ্রহণ করিতে পারি। দ্বিতীয় পদ-‘সিদ্ধুয়াত্তরা’। ঐ পদে, ‘সমুদ্রের পুত্র’ বলিয়া অশ্বিনকে পরিচিত করা হইয়াছে। কেহ আবার কহিতেছেন,- ‘সিদ্ধু’ শব্দে ‘অন্তরিক্ষকে’ বুঝায়; এবং ‘সিদ্ধুয়াত্তরা’ পদে ‘অন্তরিক্ষের পুত্র’ অর্থ হয়। সারণ ‘সমুদ্রের পুত্র’ অর্থ প্রকাশ-পক্ষেই প্রমাণ পাটয়াছেন। আমরা কিন্তু এখানে বিবিধ ভাণ গ্রহণ করি। ‘পুত্রিয়াত্তরঃ’ (১ম-৮ম্ ৪ম ও ১ম-২৩ম্-১০ম্) ‘বলত পুত্রঃ’ (১ম-২৬ম্-১০ম্ ও ১ম-২৭ম্-২ম্) প্রভৃতি স্থলে যে ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব ও সেই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। সেই দেবদ্বয় সমুদ্রস্রোতারাকরণশীল (সিদ্ধু-শব্দের মূল ‘স্রজ্’ ধাতুর অর্থ ‘ক্ষরিত হওয়া’), তাঁহারা সত্ত্ব স্নেহকরণা বিতরণের জন্য উদ্ভূত, নাহেন ‘সিদ্ধুয়াত্তরা’ পদে সেই ভাব প্রকাশ করে। ঐ পদে আরও এক ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনন্ত স্নেহকরণার আগার ভগবানকে সিদ্ধু শরুণ মনে করিলে, তাঁহার অজীভূত দেবদ্বয়কে তাঁহার পুত্র-স্থানীয় বলিয়া মনে করিতে পারি। তাহাতে ‘সিদ্ধুয়াত্তরা’ পদের অন্তর্গত মাতৃ শব্দের এক ভাণ প্রাপ্ত হই; আর পূর্বোক্ত অর্থ অত্র এক ভাণ পাইতে পারি। তবে এই দুই ভাবেই এক অতিশয় গিগৃহ-ভাব ব্যক্ত হয়। আমরা তাই ‘সিদ্ধুয়াত্তরা’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্নেহধারাকরণ-শীলৌ’ অর্থনা ‘স্নেহস্রোতঃসমুদ্রস্রোতঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘রয়ীগাং মনোত্তরা’ পদদ্বয়ে আমরা ‘পরমার্থ-

স্বপ্ন ধন-দানের অস্ত্র লব্ধি ইচ্ছুক' এবং 'মহানিবা' পদে 'সকল সম্পদ-লাভ-কারক' ভাব গ্রহণ করি। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—সকল সম্পদই তাঁহারা প্রদান করেন। ঐ চুই পদ এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, যজ্ঞের যে মর্ম হয়, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রাৰ্থনাপক্ষে এ যজ্ঞের মর্ম্ম এই যে, 'হে অস্ত্রকর্যাদিনাশক বহির্কর্যাদিনাশক দেবদয়! সদা করুণাশীল আপনারা; আমরা অস্ত্রের সহিত আপনাদিগের করুণা প্রাৰ্থনা করিতেছি,—আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা যেন আপনাদিগের করুণা-লাভে সমর্থ হই।' (১৯অ-২৭-২৮ ২সা) । •

তৃতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বচ্যন্তে বাং ককুহাসো জুর্ণানামধি বিষ্টিপি ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদ্বা ৬, রথো বিভিষ্পতাং ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেবো! 'বাং' (বদা) 'বাং' (যুবরোঃ গৃহকী) 'রথঃ' (অশ্বাকং কর্ম্মরূপং যানং) জুর্ণানাম' (নানাশাস্ত্রৈঃ স্তুতানাম) 'অধি' (বহু) 'বিষ্টিপি' (স্বর্গলোকে) 'বিষ্টিঃ' (পক্ষিবৎ শীঘ্রঃ) 'পতাং' (পতিতি, গচ্ছতি), তদা 'বাং' (যুবরোঃ) 'ককুহাসঃ' (স্তবঃ) 'বচ্যন্তে' (অশ্বাতি উচ্যন্তে) । অর্থঃ ভাবঃ—বদা বয়ং সংকর্ম্মণঃ স্তুতফলজনিতং আনন্দং উপভোক্তুং সমর্থ্যঃ তবামঃ তদৈব দেবারাধনায়াঃ প্রবৃত্তিঃ তবতি । (১৯অ--২৭--২৮--৩সা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবদয়! গগন আপনাদিগের গম্বুকীয় আমাদিগের কর্ম্ম-রূপ নানাশাস্ত্রে স্তূয়মান স্বর্গলোকে পক্ষিবৎ শীঘ্রগতিতে গমন করে; রথ, তখন আপনাদিগের স্তুতিগমুহ আমাদিগের কর্তৃক উচ্চারিত হয়; (ভাব এই যে,—সংকর্ম্মেণ স্তুতফলজনিত আনন্দ যখন

• এই সাম-মন্ত্রটি সবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের ঘটচর্চারিংশ সূক্তের দ্বিতীয় খণ্ড (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রয়োত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

আমরা উপভোগ করিতে সমর্থ হই, তখনই দেবারাধনার প্রবৃত্তি
আগে।)। (১৯অ—২খ—২সু—৩শা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে অধিনৌ! 'বাং' বুঝায়ঃ লক্ষ্মী রথঃ 'অর্ণায়াং' নানাশাস্ত্রৈঃ স্তভায়াং 'অধিবট্টপি' বর্গ-
লোকে 'বদ্' বদা 'বিত্তিঃ' অর্থৈঃ 'পতাৎ' পততি গচ্ছতি, তদানৌ 'বাং' বুঝায়ঃ 'ককুহানঃ'
স্বতরঃ 'বচাত্তে' অস্বাভিকৃত্যন্তে। প্রবীতেষ্যক্, ক্রবো বচিঃ (২৪।৫৩)—ইতি বচ্যাদেশঃ,
বচি-বাপ (৬১।১৫)—ইত্যাদিনা সম্প্রসারণঃ, সম্প্রসারণচ্চি (৬১।১৬)—ইত্যত্র ছন্দগী-
তানুসৃত্তে: পরপূর্ণবৃত্ত পাক্ষিকস্বাং যগাদেশঃ, প্রত্যয়স্বরঃ। 'ককুহানঃ'—ককুতং শূদ্রে বিচুঃ
প্রধানেন চ—ইত্যভিধায়াং; প্রাধান্যানুধায়িনা ককুপ্-শব্দেন তৎ-প্রতিপাদক। স্বতরো
লক্ষ্যন্তে; স্বতং ছন্দগী, আজ্জসেরসুক্ (৭।১৫)—ইত্যত্রক্। অর্ণায়াং—অ. ব. বয়োহানৌ
(দি. প.), অত্র স্বতার্থঃ, ধাতুনামনেকার্থস্বাং, নিষ্ঠায়াঃ শ্র্যকঃ কিত্তি (৮২।১১) ইতি ইট-
প্রতিবেশঃ, বহুলছন্দনি (৭।১।১০৩), ইতি উষং, রদাত্যামিত (৮২।৪২) নিষ্ঠানস্বং,
প্রত্যয়স্বরঃ (৩১।৩)। বিত্তিঃ—বী গত্যাদৌ (অদা. প.) বিবৃত্তি গচ্ছতি বয়োহস্বাঃ,
ঔগাদিকো ডি-প্রত্যয়ঃ। পতাৎ—পতন্তু গতো (ভা. প.), লেটাড়াগমঃ, ইতচ্চ লোপঃ
(৩৪।৭)—ইত্যকার-লোপঃ। (১৯অ—২খ—২সু—৩শা)।

* * *

তৃতীয় (১৭২৮) সায়ের মর্ম্মার্থ।

—: *:—

মানুষ লহলা ভগবানের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে চাহে না। তাহাদিগের স্বভাৱ-অবস্থিতি
সংকল্পসমূহ তাহাদিগকে প্রথমে তদ্বিষয়ে উদ্বুদ্ধ করে। কর্ম্মাশ্রিত্যনের কালে তাহারা ক্রমশঃ
উচ্চগতি প্রাপ্ত হয়। তখন তাহারা ভগবানের মতিমা বুঝিতে পারে। তখন তাহারা তাহার
গুণানুকীর্ণনে তন্ময় হইয়া পড়ে। ইহাই এ সংসারে সৎকারীর রীতিপ্রকৃতি। লকল লংকর্ণের
প্রারম্ভেই ঔদানীক অবতেলা ও বীতরাগ আসে। কিন্তু কর্ম্মের মধ্যে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে,
সে আবিলা দূরীভূত হয়। এখানে সেই ভাবই পরিণাক দেখিতেছি। মন্ত্র শিক্ষা দিতেছে,—
'সধিমগণে একটু অগ্রসর হইবার চেষ্টা কর। 'তখন ভগবান্মতিমা আপনিই উপলব্ধি করিবে।
তখন দেবতার উপাসনায় আপনিই প্রবৃত্ত হইবে।'

মন্ত্রে আমরা এই ভাব উপলব্ধি করিলেও, মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিন্তু সম্পূর্ণ অসঙ্গত-
স্বভাবক। সে অর্থে প্রকাশ,—“হে অধিনৌকুমারবর। বৎকালে আপনাদিগের রথ অশেষ
শাস্ত্র দ্বারা স্তব বর্গলোকে লব্ধ দ্বারা বাহিত হইয়া গমন করে, সেই কালে আমরা
আপনাদিগকে স্তব করি।” এই প্রকার অর্থ হইতে অনেকে এই ভাব আমেন দেখে,
অধিনৌকুমারেরা বর্গনামক স্থানে রথে করিয়া যাতায়াত করিতেন; আর সেই রথ দেখিয়া

দ্রোণে ভীতাদিগের অপরা সেই রূপের স্তব করিত। মন্ত্রের অন্তর্গত 'রণঃ' এবং 'বিত্তিঃ' পদবয়ের অর্থ উপলক্ষেই প্রচলিত নানাদির লিখিত আমাদিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য ঘটিয়াছে। 'বিত্তিঃ' পদে 'পক্ষী' ও 'অব' দুই অর্থই আনিতে পারে। তবে কি প্রগতি বুঝাইতে, পক্ষী অর্থই অধিকতর সঙ্গত হয়। কিন্তু 'রণঃ' পদে এখানে 'আমাদিগের কর্মরূপ বানই' বুঝাই-
 তেছে। তদ্ব্যতীত দেবগণের (দেবভাত্যের) অর্পণই হয়। ইত্যাদি প্রকৃত তাৎপর্য। বাহা
 হটক, আমরা যে অর্পণ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে প্রার্থনা-পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব হয়—এই যে,—
 'হে দেবগণ! আমাদিগের কর্ম লক্ষণার্থস্বরী হটক। তাহার প্রভাবে আমরা যেন
 আপনাদিগকে পূজা করিতে শিখি।' (১৯অ ২৫ ২৭ ওয়া)।

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়-গান।

১২২ ১১ ১২১ ২১ ২ ১১ ২
 এযোউষোনা। আপুণিমা। নিযুক্তা ২ ৩ তী। প্রিয়দারিবাঃ। জয়ানিমা ১
 ৪৫ ৫২ ৫২২ ২২ ১২ ১২ ২১
 মা ২ ৩ ঋষি। তা। বুচা ৩ ৪ ৫ ঈ। ডা। যাদ্রাসোবা। ধুমাত্রা।
 ২১ ৩ ১ ২ ৪৫ ৫ ৩২
 মনোতা ২ ৩ রা। রয়ানিগাম। দিয়াদা ১ যিবা ২ ৩ বা। জু। বিনো
 ২ ২২ ১২ ১ ২২ ২২ ২
 ৩ ৪ ৫ ঈ। ডা। গচাশ্চোবা ৩ ৩। কাকুদাসাঃ। জর্গায়া ২ ৩ মা।
 ১ ১ ৪৫ ৫ ৩২
 দিবিশোপায়ি। যদ্রা ১ ২ ৩ বায়ি। ভি। পতো

৩ ৪ ৫ ঈ। ডা। গচাশ্চোবা।

প্রথম সাম।

(দ্বিতীয় পদঃ। তৃতীয় সূক্তঃ। প্রথম সাম)।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২২ ১ ২
 উষন্ত্চিত্রম। ভরাস্মভ্যং বাজিনীবতি।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১
 যেন তৌকং চ তনয়ং চ ধামহে ॥ ১ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ষট্চন্দ্রাবলি সূক্তের তৃতীয়া অঙ্ক (প্রথম
 অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রয়ত্রিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গায়-গান আছে। উহার নাম
 বহা;—“জরাবোধীমস”।

স্বর্গাহুনারী-ব্যাখ্যা।

‘বাজিনীপতি’ (সংকর্ষনি প্রবর্তরিত্রি) ‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মোষিকে দেবভে) ‘অমৃত্যং’ (অমরার্থঃ) ‘চিত্রং’ (চায়নীয়ং, শ্রেষ্ঠং) ‘তৎ’ (মুক্তিপ্রদায়কং ধনং) ‘অতর’ (আহর, প্রবলঃ) ; ‘চ’ (এ৭ং) ‘যেন’ (ধনেন) ‘ভোকং চ তময়ং’ (পুত্রপৌত্রাদিকং বংশপরম্পর্যং লক্ষ্যলোকং ইতি ভাবঃ) ‘ধামহে’ (স্বয়ং ধারয়ামঃ, উদ্ধারয়িতুং লক্ষ্যমঃ ইত্যর্থঃ), তজনং চ আশ্রয় ইতি শেষঃ। যেন জ্ঞানধনেন বয়ং আশ্রয়ঃ অপরাণ লক্ষ্যান চ উদ্ধারয়িতুং লক্ষ্যমঃ, জ্ঞানোন্মোষিকা দেবতা তজ্জ্ঞানধনং অমৃত্যং প্রবলত্ব ইতি ভাবঃ। (১৯অ-২৪-২২-১শা)।

* . *

বঙ্গাহুবাদ।

সংকর্ষে প্রবর্তক হে জ্ঞানোন্মোষিকা দেবতা! আমাদিগের জন্য চায়নীয় শ্রেষ্ঠ মুক্তিপ্রদ সেই ধনকে আশ্রয় করুন—প্রদান করুন; এ৭ং যে ধনের দ্বারা পুত্রপৌত্রাদি বংশপরম্পরা সকল লোককে আমরা ধারণ করিতে অর্থাৎ উদ্ধার করিতে সমর্থ হই, সেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—যে জ্ঞান-ধনের দ্বারা আমরা আপনাদিগকে এবং অপর সকলকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হই, জ্ঞানোন্মোষিকা দেবতা সেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন।) ॥ (১৯অ—২৪—৩২—১শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘বাজিনীপতি’। বাজো হবিলক্ষণময়ঃ, তদ্ব্যক্তা বাজিনী, তরা জিন্নরা যুক্তে। ‘উষঃ’ উষোদেবভে। ‘অমৃত্যং’ ‘চিত্রং’ চায়নীয়ং ‘তৎ’ ধনং ‘অতর’ ‘আহর’ প্রবলঃ। ‘যেন’ ধনেন ‘ভোকং’ পুত্রং ‘তময়ং’ তৎপুত্রং ‘চ’ ধামহে দধামহে ধারয়ামঃ। অত্র নিকটং—উবন্তজিত্রঃ চায়নীয়ং মহনীয়ং ধনমাহরান্ধতাময়তী যেন পুত্রাংশ্চ পৌত্রাংশ্চ দধীমহি (নিকৃ. দৈ. ৬৬) ইতি। ধামহে দধামহেণাটী বহুলক্ষ্যসি (২৪ ৭৩) ইতি নপো লুৎ, বাতায়েনান্ধাত্ত্বং; যথা, নোটি আভুত্ত্বল্যা পিচ্চ (৩ ৪ ২২) ইত্যভাগমঃ প্রত্যয়ত পিচ্চত্বাংশ্চ, অতঃ প্রত্যয়ত পিচ্চান্ধাত্ত্বং বাত্বয়ঃ লিভতে; অশ্বিন পক্ষে এক ঐ (৩৪ ২৩) ইতৈতাব্যভাবো বাতায়েন জটব্যঃ, বহুত্বান্ধিত্যং (৮-১৩৬)-ইতি নিবাত-প্রতিষেধঃ। (১৯অ ২৪-৩২ ১শা)।

* . *

প্রথম (১৭২৯) সান্নবেদ মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রাৰ্থনায় মর্ম অনুশাসন করিলেই উষার সঙ্ঘোদনে যে উষাকালকে বুঝান নাই, তাহা প্রতিপন্ন হয় । এ পক্ষে ভাস্ক্যাদির ভাব অনুগত করিয়াই আমরা ঐ বিশ্রীত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি । দেবতার নিকট প্রাৰ্থনা জানান হইয়াছে ধন-প্রাপ্তির জন্য । আগার 'তোকং তনয়ং চ' পুরুষোক্তাদি যাতাতে সেই ধন প্রাপ্ত করেন, তাহারও কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । ধনের বিশেষণে আগার দেখি 'চিহ্নঃ' ও 'তৎ' পদদ্বয় রহিত আছে । যাতাতে যে ধন বিচিহ্ন, যে ধন আকাঙ্ক্ষণীয়, যে ধন শ্রেষ্ঠ, ইত্যাদি ভাব আনিতে পারে । সে ধন যে ধনই হউক, উষাকাল যে তাহা প্রদান করিতে পারে, আমরা তাহা মনে করি না । কিন্তু জানোন্মেষের ফলে মানুষ যে বিচিহ্ন পরমরমণীয় শ্রেষ্ঠ ধনকে লাভ করিতে পারে, তাহাতে কোনই সংশয় নাই । আমরা সেই অর্থেই যৌক্তিকতা দেখি । মন্ত্রান্তর্গত পদাবলীতে আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মর্ম্মানুশাসিনী ব্যাখ্যাতেই তাহা বোধগম্য হইবে । (১৯ অ - ২ খ - ৩২ - ১৭ । *)

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

উষো অজ্ঞোহ গোমতাস্থাবতি বিভাবরি ।

৩ ২ ৩ ১ ২
রেবদস্মে বুচ্ছ স্নূতাবতি ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মানুশাসিনী-ব্যাখ্যা ।

'গোমতি' (জানপ্রভাসম্বিতে) 'স্থাবতি' (বিহারকজানরাশ্মিতে) 'বিভাবরি' (প্রকটপ্রকাশসম্পন্ন) 'স্নূতাবতি' (প্রিয়সত্যাত্মকাবিশিষ্ট) 'উষঃ' (যে জানোন্মেষকে দেবতে) বা 'অন্ত' (নিত্যকালঃ) 'অস্মে ইত' (অস্মাকং হৃদয়ে, অস্মাকং সম্বন্ধনি ইহজগতি বা) 'রেবৎ' (পরমং ধনং) 'বুচ্ছ' (ন বজ্জয়, প্রতিষ্ঠাপন্ন ইত্যর্থঃ) । জানোন্মেষিকারঃ দেবতারাঃ কৃপয়া অস্মাকং সর্কেবার লজ্জানিন্দকারঃ অবতু - ইত্যেবং প্রাৰ্থনা ইতি ভাবঃ । (১৯ অ - ২ খ - ৩২ - ২৭) ।

• এই সান্ন-মন্ত্রটী বর্ষেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় ভিত্তি হইতেই উদ্ভূত । (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ষড়্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

বসাহুবাদ।

জ্ঞানপ্রভা-সমম্বিত, বিস্তারিত জ্ঞাননাশ্রয়িত, প্রকৃষ্টপ্রকাশসম্পন্ন, প্রিয়-
মত্যাশ্রয়বিশিষ্ট হে জ্ঞানোন্মেষিক! দেবতা! আপনি নিত্যকাল আমাদিগের
হৃদয়ে অগণি আমাদিগের সম্বন্ধীয় ইচ্ছাগতে পরম পনকে প্রতিষ্ঠা করুন।
(ভাব এট যে,—জ্ঞানোন্মেষিক! দেবতার রূপায় আমাদিগের সকলের
হৃদয়ে সংজ্ঞানের গন্ধার হউক।) ॥ (১৯অ—২৫—৩সূ—২৭।) ।

• • •

সারণ-কাণ্ড।

হে 'গেমতি' অমৃত্যু দাতা গোতিগুণে! তথা 'অমৃত্যু' অমৃত্যুগুণে 'নিচাবতি'
বিশিষ্ট-প্রকাশোপেতে! 'স্নানভাবতি' প্রিয়মত্যাশ্রিতা বাক্ স্নানভা, তাদৃশ্য নাচা যুক্তে!
এসমুহে হে 'উষা' উষোদোহতে! 'অমৃত' ইদানীং পলাত-সময়ে 'ইহ' অমিত্র দেবে 'অমৃত'
অমৃত্যু 'রেনং'। রয়েশ্বতো হুলাং (৬১০৩ বা০) ইতি সঙ্গাপারণং, হুলাং (৮২১৫)
—ইতি মতৃপো বহুং, রে-অমৃত্যু মতৃপ উদাত্তবং বক্তব্যং (৬১১৭৬ বা০)—ইতি মতৃপ-
উদাত্তবং। পন-যুক্তং কর্ম্ম যথা ভবতি তথা 'বুদ্ধ' নৈশং তমো নিগারয়। উচ্চী বিগালে
(ত্যা০ প০) নিবাসো বর্জ্যনং। (১৯অ - ২৫—৩সূ ২৭।) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৩০) সায়ের মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'বুদ্ধ' পদের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য সম্পূর্ণ নিপরীত পথ পরিগ্রহ
করিয়াছে, ততপক্ষেই জাগ্রতে একটা কষ্ট-কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে। মূলে
আছে "রেনং" পদ; তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'পনযুক্তং কর্ম্ম যথা ভবতি তথা'। অপিচ,
মূলে আছে—'বুদ্ধ' পদ; তাহার অর্থ গ্রহণ করিতে হইয়াছে—'নৈশং তমো নিগারয়।'
বুঝিয়া দেখুন, অর্থের উচ্চারণক্ষে কল্পিত পদসমূহ অপাত্তার করিয়া আনিতে হইয়াছে।

কিন্তু ঐরূপ কষ্টকল্পনার কোনই প্রয়োজন নাই। আমরা বলি, 'বুদ্ধ' পদের অর্থ
'বর্জ্যন করুন' নহে; উহার অর্থ—'সংরক্ষণ করুন।' 'উচ্চী' শব্দভে 'বর্জ্যন' অর্থ
বুঝাইলেও বি-উপলব্ধির সোপে তাহার নিপরীতা স্বীকার করা যায়। তদন্তসারে তাহার
দাঁড়ায় এট যে,—আমাদিগের মতো পরম পন সংরক্ষণ করুন; অর্থাৎ, আমাদিগকে সদাকাল
সেই পরমার্থ-রূপ পন প্রদান করুন।

দেবতার লেখোঁদানদির বিষয় অনুধাবন করিলেও ঐ অর্থেই সঙ্গতি দেখা যায়। উদাত্ত-
পক্ষে 'স্নানভাবতি' সঙ্ঘোষন মার্গে বলিয়া মনে হয় কি? প্রিয়মত্যাশ্রিতা বাক্যের অধিকারী
উদাত্ত কি প্রকারে হইতে পারে? রূপক স্বীকার হিন্ন এখানে কোনই তাৎপরিগ্রহ

হয় না। পক্ষান্তরে জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী বা যুক্তি আমাদেরকে যে প্রিয়লভ্যবাক্যে উদ্বুদ্ধ করেন, তাহা সহজেই গোপন্য হয়। সুতরাং 'হৃদ্যাবতি' সন্ধানন তাঁহার পক্ষেই সম্ভব বুলি। এইরূপে গোপন ও অগ্ন্যগ্ন্য যে উবাচালের অধিকারভূক্ত নহে; পরন্তু 'গোপতি' ও 'অগ্ন্যাবতি' লক্ষ্যধনে যে জ্ঞানরশ্মির ও তাঁহার ব্যাপকতার বিষয় কীড়িত হইয়াছে, তাহাই বুঝা যায়। এ সকল বিষয় এতদ্র আলোচনা করিয়াছি। বিস্তার বাহ্যে মাত্র। ফলতঃ, এই মন্ত্রে পরমার্থ-রূপ ধনলাভের জন্য জ্ঞানোন্মেষিকা যুক্তিকে উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১৯অ ২খ—৩২—২লা)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(বিত্তীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ যুক্তঃ। তৃতীয়ঃ সাম)।

• ১২ ২২ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
যুক্তা হি বাজিনীবত্যশ্বা অঙ্করুণা উষঃ।

১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অথা নো বিশ্বা সৌভাগ্যা বহ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্শ্বঃসুসারিনী-বাখা।

'বাজিনীবতি' (সংকর্ণি প্রাণষ্ঠিরিত্রি) 'উষা' (হে জ্ঞানোন্মেষিকে দেবতা) 'অঙ্ক' (মিত কালঃ) 'হি' (নিশ্চিতঃ, অশিষ্টেদেন ইতি জ্ঞাঃ) 'অঙ্করুণা' (নবপ্রভাযুতান) 'অশ্বান্' (ব্যাপকজ্ঞানকিরণান) 'যুক্তা' (অশ্বানং হৃদি সংযোজয়) ; 'অথ' (তদনন্তরঃ) 'নঃ' (অমদর্শঃ) 'বিশ্বা' (সর্বাণি) 'সৌভাগ্যানি' (সৌভাগ্যানি, মঙ্গলানি ইত্যর্থঃ) 'বাহ' (আনয়)। প্রার্থনারাঃ কানঃ হে দেবি! অম্বান্ জ্ঞানসমবিত্তান্ কৃদ্বা অমর্ত্যং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপং চতুর্নিগমলং প্রাপয়। (১৯অ—২খ—৩২ ৩)।

• • •

বঙ্গভাষ্যাদ।

সংকর্ণ্যে প্রাণষ্ঠিক হে জ্ঞানোন্মেষিকা দেবতা! নিত্যকাল নিশ্চয়রূপে অবিস্ফেদে নবপ্রভাযুক্ত ব্যাপকজ্ঞানকিরণসমূহকে আমাদের প্রিয়লভ্যের হৃদয়ে সংযোজন করুন; তদনন্তর আমাদের জন্য সকল সৌভাগ্যকে অর্থাৎ মঙ্গলসমূহকে আনয়ন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে দেবতা!)

• এই নাম-মন্ত্রটী অথৈব সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্বিত্যবতীতম সূক্তের চতুর্দশী শ্লোক (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, বড়বিংশ সূক্তের অন্তর্গত)।

আমাদিগকে জ্ঞান-সম্বিত করিয়া আমাদিগের অন্তঃস্বার্থকামমোক্ষ-রূপ চতুর্বিগুণ প্রদান করুন।) ॥ (: ২ অ—: খ—: সু—: সা) ।

* * *

লাগ-ত্যাগ।

যে 'বাজিনীবতি' হরিজ্ঞানবতি ! 'উষঃ' উষা-দেবত। 'অরুণান্' অরুণ-বর্ণান্ 'অখান্' অখ-স্থানীয়ান্ গো-বিশেষান্। দীর্ঘাদিটি সমানপদে (৮ ৩৯) ইতি সংহিতায়াং নকারত্ব ক্রমঃ, আতোহিটি নিত্যং (৮.৩.৩) - ইতি সাহুসাংসিক আকারঃ। এবজ্ঞানান্ 'অত' অতিন্ কালে 'যুদ্ধা' হি' যোজ্যৈঃ (হিরবধারণে) 'অথ' অস্তরং রথমাক্রম্য 'বিখা' সর্বাণি 'সৌভগানি'। সূতগায়াত্রে (৫.১.১২২ বা-) ইত্যুদগাতাদিষু পাঠাৎ ভাব-কর্মণো-রর্থয়োঃ প্রাণতৃজ্জাতিবয়োবচনোদগাতাদিভ্যোঃ (৫.১.২২) - ইত্যঞ্ প্রাণঃ, জহগ গিজ্জন্তে পূর্ণগমস্ত চ ইত্যুদগ-পদ-বৃত্তৌ প্রাপ্তায়াং সর্ক-বিনোং ছন্দসি বৈকল্লিকবাৎ অত্রোত্তরগমস্ত বৃদ্ধন' অবতীত্যুক্তং, সৌভগানি। সর্কাণি সৌভাগ্যানি 'নঃ' অমভ্যাং 'আ' 'হ' আনয়। (১২ অ ২খ-৩সু-৩সা) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৩১) সাদেশ মর্মার্থ।

— — — . — — —

'যুদ্ধা' ত্রিরাশদের সহিত "অরুণান্ অখান্" পদবয়ের সংযোগ হওয়ার, মন্ত্রের ভাব-পরিগ্রহণের পথে বিষম অন্তরায় সৃষ্টিয়া উপস্থিত করিয়াছে। তাহাতে, 'অরুণ-বর্ণের অর্থাৎ লাল রঙের ঘোটক-লকলকে যুক্ত কর' মন্ত্রের প্রথম চরণের এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। ভাস্কর্য্যকার আগার 'অখান্' পদে অখ-স্থানীয় গো-বিশেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার অতি প্রায় এই যে, লাল বর্ণের গো-বিশেষকে যুক্ত করিতে বলা হইয়াছে। কোথায় যুক্ত হইবে সে বিষয় অবশ্য ভাস্ক্রে উল্লিখিত হয় নাই। কোনও ব্যাখ্যাকার ভাবে লকলকে আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, 'আপন গোবানে রক্তবর্ণ গোগলকে যুক্ত করিয়া উষা সৌভাগ্যলকলকে (ধনলম্বুকে) আনিয়া দিউন।' বাহ্য হউক, আমরা গাড়ীতে ঘোড়া বা গরু যুক্তিবার ভাব গ্রহণ করি না। আমরা যথাপূর্ণ জ্ঞানলাভ-পক্ষেট কামনার বিষয় স্বীকার করি। জন্মের জ্ঞান-সংযোগই এখানকার প্রার্থনা। জানোন্মোষিকা দেবতাকে জানান হইতেছে,—তিনি যেন আমাদিগের জন্মে জ্ঞান লকার করেন, এবং তাহার ফলে আমরা যেন সৌভাগ্যের চতুর্বিগুণ অধিকারী হই। (১২ অ ২খ-৩সু-৩সা) । *

* এই সাময়িকী খণ্ডের সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অঙ্কের পঞ্চদশী ঋক্ (প্রথম পটক, বর্ষ পণ্ডার, বড়নিশ বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয়-সূক্তের গেম-গান ।

১ — র ১ ২ ২ ১ ২৩২১ র ২২ ১ ২
উমন্তুচ্চা ২ স্মিত্রি। অমিত্রোনি। অমন্তাংবা। জিনীবতারি। যেনতোকক-

১ ২১ ২ ১২ ১ র — র ১
তনরঞ্চা। পা ২ ৩। মচাউবা। শুমিরা ২ ৥ উষোজ্ঞে ২ হ। গোমতোনি।

২১২২১ ২৩২ ১২ ২২.২১২ ২ ২ ১ ২
অখাবতারি। বিতাবরাগ্নি। বেদমবুচ্ছস্তু। তা ২ ৩। বচাউবা।

১২ — ১ র -- র ১ ২১২ ২১ ২৩২ ২ ১
শুমিরা ২ ৥ বুচ্ছাহিগা ২ জি। নীবতোবা। অখাউঅতা। রুগাউমঃ।

র ২২ ১২২ ১২ ২২ ১ ২ ১২
অপানোবিখাসৌচগানি। আ ২ ৩। বচাউবা। শুমিরা ২ ১ ১ ২ ৩।

— * —

প্রথমঃ গাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ লম)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
অশ্বিনা বর্তিরম্মদা গোমদত্সা হিরণ্যবৎ ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অৰ্ব্বাঐথল্ সমনসা নিযচ্ছতম্ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (অশ্বক্সীদি-বিক্সীদি-নামকৌ) হে অশ্বিনৌ দেবৌ !) যুবাং ‘দত্সা’ (শক্রপাৎ
কপয়িতারৌ নিদুরকৌ ইত্যর্থঃ) লম্বৌ ‘অম্মাং’ (অম্মাকং) ‘বর্তিঃ’ (জদয়ং) ‘গোমৎ’
(জ্ঞানকিরণাধিতং) তথা ‘হিরণ্যবৎ’ (চিত্তরমণীগণনযুক্তং, সম্বস্পন্নং ইত্যর্থঃ) কৃৎতং
ইতি শেষঃ ; তথা ‘সমনসা’ (ঐকান্তিকেন যত্নেন ইত্যর্থঃ) ‘রথং’ (সুর্য্যরূপং যানং)
‘অৰ্ব্বাক্’ (অৰ্ব্বাটীনং, অগ্নদীপং জ্বলয়ং অভিযুখে ইত্যর্থঃ) ‘নিযচ্ছতম্’ (আগন্তব্যং,
প্রবর্তিতং কুরুতম্)। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ - হে দেবৌ ! পরিপার্শ্বিকীঃ সর্গাঃ বাধাঃ দূরীকৃত্বা
অগ্নান সর্গাণাং সংকর্ম্মাদিগণনসামর্থ্যযুতান কুরুতম্ । (১৯অ - ২৭ ওয় ১সা)।

• এই সূক্তান্তর্গত তিনটি সূক্তের একত্রে একটি গেরগান আছে। উহার নাম
যথা ;—“প্রথমঃ” ।

বঙ্গানুবাদ ।

অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশক হে অশ্বিনেবদয় । আপনারা শত্রুগণের
ক্ষণমিতা অর্থাৎ বিদূরক হইয়া আমাদিগের হৃদয়কে জ্ঞানকিরণাশ্রিত এবং
চিত্ত-রমণীয়-ধনযুক্ত অর্থাৎ সত্ত্বসম্পন্ন করুন ; এবং ঐকান্তিক যত্নের
দ্বারা সৎকর্ম-রূপ যানকে অর্ক্ষাচীন অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয় অভিযুক্ত
প্রবর্তিত করুন । (প্রার্থনার ভাষা এই যে,—হে দেবদয় ! পারিপার্শ্বিক
সকল বাণী দূর করিয়া আমাদিগকে শকীপ্রকারে লংকর্ষসাধন-সামর্থ্য-যুক্ত
করুন) ॥ (১৯অ—২খ—১সূ—১শা) ।

* * *

পাঠ্য-ভাষ্যং ।

উপমা লাহচর্যাৎ বুদ্ধিস্বাবস্থানবিদমাদিকেন তুচেন সূর্যতে । হে ‘অশ্বিনা’ অশ্ববজ্রো
ব্যাপনশীলো বা দেবো ! ‘দস্তা’ শত্রুগামুগক্ষণিতারো ‘অম্ব’ অম্বাকং ‘বর্তি’ বর্তন-কৌতুভতং
গুহং ‘আ’ সমস্তাৎ ‘গোম্ব’ বহুভিগোভিযুক্তং ‘হিরণ্যম্ব’ হিরণ্যমণীষ-ধন-যুক্তং চ যদা ভবতি
তথা ‘গমনসা’ গমনমনস্কো গন্তো ‘যুবাং’ যুগ্মদীয়ং ‘রথং’ ‘অর্ক্ষাকু’ অর্ক্ষাচীনং অম্বদভিযুক্তং
‘নিযচ্ছতং’ আবর্তিতং । অম্বং—সুগাং অগ্নুক্ (৭ ১২৯) ইতি বর্ত্যা গুক্ । ১ ।

* * *

প্রথম (১৭৩২) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

—:~*~:—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গোম্ব’ ও ‘হিরণ্যম্ব’ পদদ্বয় উপলক্ষে, প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ,
দেবদয়ের নিকট গাভীযুক্ত ও হিরণ্যাদিযুক্ত ধনের প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদিগের রথকে প্রার্থনা-
কারীর গুহাভিযুক্ত প্রবর্তিত করিবার কামনা প্রাপন করা হইয়াছে । কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যা
এই যে,—প্রথমে শত্রুকে দূর করিতে বলা হইয়াছে, অস্তঃশত্রু বহিঃশত্রু কাম-ক্রোধাদি
রিপুর প্রভাবকে প্রথমে নাপ করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাঠিয়াছে । তাহার পর হৃদয় জ্ঞান-
কিরণে উদ্ভাসিত হউক, হিত-রমণীয় ধন অধিগত হউক—ইত্যাদি আকাঙ্ক্ষা পরিবর্তিত
হইয়াছে । কিন্তু এ সকলেরই মূল—সৎকর্ম্মসাধন । উপসংহারে তাই বলা হইয়াছে—
“গমনসা অর্ক্ষাকু রথং নিযচ্ছতং ।” এখানে ‘রথং’ বলিতে লংকর্ষ-রূপ যান অর্থেই সঙ্গতি
দেখি । হৃদয় পাণ-সংসর্গে রিপুর প্রাণাচ্ছেদ নীচ প্রাপ্ত হইয়া আছে । লংকর্ষে আদৌ
আর মতি স্থির নহে । তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেবদয় ! আপনারা একান্ত
যত্নসহকারে এই অর্ক্ষাচীন নীচ আমাদিগের হৃদয়ে লংকর্ষসাধনের প্রচেষ্টা আনিয়া দিউন ।’
লংকর্ষসাধনই সকল প্রেরণাধনের হেতুভূত । তদ্বারা শত্রু দূরে যায়—অম্বং নাপ পান,

সম্ভাব আগিয়া উঠে । অন্তরীয়াধি-বহির্কীয়াধি-নাশক দেবদেবের নিকট অর্থাৎ ইহার
অন্তরের বাহিরের লবল বিপত্তি দূর করেন, তাঁহাদিগের নিকট এবিধ প্রার্থনাতেই সম্ভতি
দেখা যায় । (১২অ ২৭ - ৪২ ১সা ।)

দ্বিতীয়ং নাম :

(দ্বিতীয়ঃ স্তোত্রঃ । চতুর্থঃ স্তোত্রঃ । দ্বিতীয়ং নাম) ।

১৫ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২৪
এহ দেবা ময়োভুবা দত্সা হিরণ্যবর্তনী ।

উষব্বুধো বহন্তু সোমপীতয়ে ॥ ২ ॥

মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘উষব্বুধঃ’ (জ্ঞানোন্মেষণ প্রবুদ্ধাঃ অস্বাকং কর্ম্মনিবহাঃ, অস্বাকং সংকর্মাণি ইত্যর্থঃ)
‘সোমপীতয়ে’ (শুদ্ধগন্ধপ্রাপণায়, তেতিঃ কর্ম্মভঃ সচ ল’ঙ্গননার্থায়) ‘দেবা’ (দীপ্তিদানাদি-
গুণযুক্তো) ‘ময়োভুবা’ (সুখত ভাবমিত্যরো, সুখপ্রদাতারো) ‘দত্সা’ (শত্রুনাশকো)
‘হিরণ্যবর্তনী’ (হিরণ্যং ক্রাকাজ্জগীযমার্গানুগারিণী, সংপদ অমুবর্ত্তিনী) তো দেবো ‘ইহ’
(অগ্নিন লোকে, লোকানাং হৃদভ্যন্তরে ইত্যর্থঃ) ‘আ বহন্তু’ (আনয়ন্তু) । অরং ভাবঃ—
জ্ঞানসম্বিতেন অস্বাকং কর্ম্মণ বহং যেন লোকান অন্তরীয়াধি বহির্কীয়াধি-নাশকং দেবতত্ত্বং লব্ধ্বা
বিজাগরিতুং সমর্থ্যঃ ত্বাম । (১২অ - ২৭ ৪২ ২সা) ।

* * *

পঞ্চাদশমঃ ।

জ্ঞানোন্মেষণ দ্বারা প্রবুদ্ধ আমাদিগের কর্ম্মনিবহ অর্থাৎ আমাদিগের
সংকর্ষমুক্ত, শুদ্ধগন্ধকে পাওয়াইবার জন্য অর্থাৎ সেই কর্ম্মগৃহের
সহিত সাম্মিলনের জন্য, দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত, সুখপ্রদাতা, শত্রুনাশক,
হিরণ্যবৎ আকাজ্জগীয মার্গানুগারী অর্থাৎ সংপদের অনুবর্ত্তী, সেই
দেবত্বকে, এই সংসার—লোকের হৃদয়াভ্যন্তরে বহন করিয়া আনুক ।
(তাই এই গে,—জ্ঞানসম্বিত আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা আমরা যেন

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ষিণবর্ত্তিতম স্তোত্রের ষোড়শী পঙ্ক ।
(প্রথম অষ্টক, বর্ত্ত অধ্যায়, পঞ্চাংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

লোকগণকে অমৃত্যুর্ক্ষাদি-বহির্ক্ষাদি-নাশক দেবদ্রব্যের তত্ত্ব পর্ক্বধা নিজ্ঞাপিত
করিতে সমর্থ হই।)। (১ অ—১খ—৪সু—২স।)।

• • •

পরিণ-ভাষ্ণঃ।

‘উবর্ক্ষুঃ’ ইবদ্বি প্রবৃদ্ধা অর্থাৎ ‘উব’ অস্মিন যাগে ‘সোমপীত্রে’ সোম-পানীয় ‘দ্রব্য’
অজ্ঞানমুৎকণ্ণিতভারো অর্থাৎ ‘আ বহুত’ আনিহত। কৌটুমো? ‘দেবা’ দেবম-লীলো
জানাদিগুণ-যুক্তো বা ‘মহাত্মা’ মর্যদা: আরোগ্যস্ত সাবরিভারো। অর্থাৎ বৈ দেবানাং
তিথ্যকো—উতি ক্ষেতঃ। ‘উবর্ক্ষুঃ’ বর্ষাচ্চৈতি ব্যাংপত্যা বর্জনি-শঙ্কেন তথ
উচ্যতে। স্তব্ধময়ো বর্জনির্বিহারো। দেবা—ইত্যাদিষু ত্রিষু সুপাং স্ত-লুক্ (৭।১।৩২)—
ইত্যাকারঃ। (১২অ ২খ - ৪সু ২স।)।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৩৩) সাত্মের মর্মার্থ ।

—: : :—

আমিদিগের ব্যাখ্যা এই যন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ নূতন সাত্মের প্রকাশক হইল। ব্যাখ্যাকার-
গণের মনোভাব অবশ্য মতান্তর দৃষ্ট হয়। ব্যাখ্যায় লকলেট কাছের অনুসরণ করেন নাহি।

ভাষ্ণের লিখিত মত-পার্বকোর প্রদান কারণ—‘উবর্ক্ষুঃ’ পদ। ভাষ্ণের মতে, এই পদের
লক্ষ্য—উষাকালে আগ্রহিত অখগণের প্রতি। তদনুসারে অর্থ হয় এই যে—অখগণের নতম
অখগণ উষাকালে আগ্রহিত হইয়া তাঁহাদিগকে (অখগণকে যজ্ঞক্ষেত্রে বসন করিয়া আনুক।
অনেকেই এই ব্যাখ্যাকে অনুগত করিয়াছেন নাহি; কিন্তু একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—
‘না, তাহা নহে’ এই ‘উবর্ক্ষুঃ’ পদে অর্থক পুরাতিত্তগণকে বুঝাইয়াছে; তাহার
উষাকালে আগ্রহিত হইয়া যজ্ঞক্ষেত্রে প্রবৃত্ত করেন, তাহি তাঁহাদিগকে ‘উবর্ক্ষুঃ’ বলা যায়।

এচলিত এই চুক্তিগণ অর্থের পরিচয়-স্বরূপ চুক্তি প্রকার প্রচলিত ব্যাখ্যা (একটি বালালা
ও একটি ইংরাজী অনুবাদ) নিয়ে উদ্ধৃত করা যাউতেছে। সেট চুক্তি ব্যাখ্যা; যথা,—

(১) “হুতিমান আরোগ্যদান স্তব্ধগণযুক্ত এবং দল অখগণকে লোমপান
করিতার জন্য অখগণ উষাকালে আগ্রহিত হইয়া এস্থলে আনিয়ন করুক।”

(২) “Hither may they who wake at dawn bring, to
drink Soma, both the gods.”

Health-givers, wonder workers, borne on paths
of gold.” *

* এই ইংরাজী ব্যাখ্যাকে (গ্রিফথস লেভের) উবর্ক্ষুঃ পদ-সম্বন্ধে নিম্নরূপ
টীকায় লিখিয়া গিয়াছেন;—According to Sayana (it means) the

তৃতীয়ঃ নাম ।

(বিতীয়াঃ বস্তুঃ । চতুর্থঃ স্বরূপঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

২ ৩ ১৫ ৩ ২ ৩ ২৫ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যাদিথে শ্লোকমা দিবো জ্যোতির্জ্ঞানায় চক্রথুঃ ।

২ ০ ৩ ০ ২
 আ ন উজ্জ্বল বহতমগ্নিনা যুগ্ম ॥ ৩ ॥

* * *

অম্বুর্জিাদি-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিনা’ (অম্বুর্জিাদি-বর্জিাদি-নাশকো হে দেবো) ‘দ্যৌ’ (যুগ্ম) ‘জগ্নিনা’ (লোক-বিত্তসামান্য) ‘ইথা’ (অনেন পূর্বেভ্যস্তেন প্রকারেণ, নর্গোচাঃ কর্মসামর্থ্যাদানান্তরং ইত্যর্থ) ‘দ্যৌঃ’ (দ্ব্যলোকে, মনুনিলায়) ‘শ্লোকমা’ (শংসনীয়ং) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃ, জ্ঞানিকরণঃ ইত্যর্থঃ) ‘চক্রথুঃ’ (ক্রকটং, ইতজগতি আনয়নঃ ; তথা ‘যুগ্ম’ (যুগ্ম) নঃ (অম্বুজাং প্রার্থনাকারিত্যঃ) ‘উজ্জ্বল’ (বলপ্রাপ্তং, লব্ধকর্মসামান্যমর্থ্যং ইত্যর্থঃ) ‘বহতম’ (আনয়নং প্রসচ্ছদং) প্রার্থনারা কাব্যঃ - হে দেবো! ইতজগতি সর্কথ জ্ঞানিকরণে বিস্তারিতং তথা অম্বুজাং বলপ্রাপ্তং প্রকারেণ । (১২অ ২৫—৪সূ ৩সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অম্বুর্জিাদি-বর্জিাদি নাশক হে অগ্নিদেবদয় । আপনারা লোক-বিত্তসামান্যের নামক পূর্কীকৃত প্রকারে অর্থাৎ সকলকে কর্মসামর্থ্যে দান-নস্তর, দ্ব্যলোকে হইতে—মনুনিলায় হইতে—শংসনীয় হেজ্যোতিঃ অর্থ্য জ্ঞানিকরণকে ইতজগতে আনয়ন করুন ; এবং এই প্রার্থনাকারী আমাদিগের জন্য বলপ্রাপ্তকে অর্থাৎ লব্ধকর্মসামান্যের শক্তিকে আনয়ন করুন—প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাঃ এই যে,—হে দেবদয় ! ইতজগতে সর্কথ জ্ঞানিকরণ বিস্তারিত করুন এবং আমাদিগের মধ্যে বল-প্রাঃ প্রকার করুন ।) । (১২অ—৫—৪সূ—৩সা) ॥

* * *

সংস্কৃত-ভাষ্য ।

হে অগ্নিনো ‘দ্যৌ’ যুগ্ম ‘দিবঃ’ দ্যৌক্যং ‘শ্লোকমা’ উপলক্ষ্যসমীপে শংসনীয় জ্যোতিঃ, জ্যোতিঃ ইথা ইথম্বাতিরমুহুমানেন প্রকারেণ ‘চক্রথুঃ’ ক্রকটভৌ । কেবাকিম্বতেব যুগ্মা-

চন্দ্রমণ্ডলবিভাগে। তদন্তঃ 'বাসেন'—তৎকালবিনো) ভাবাপুণ্যবিভাগে হো-
রাজ্ঞানিতোকে স্বর্গ্যচন্দ্রমণ্ডলবিভাগে (নক. দৈ. ৩১) ঠািত। তথাচ প্রকাশক
তদোক্তপন্থা তে 'স্ববৎ' যুবাৎ 'নঃ' অসত্যঃ উক্তঃ বল প্রদায়ঃ 'আং বঃ তং' আনন্তঃ
প্রবন্ধঃ। শ্লোক সজ্বতে (জা. অ. ০), অসং স্তোত্রোৎপি, কর্ণাৎ যজ্ঞঃ; প্রবন্ধা-
হাভ্যং (৩১১৩৭)। (১২ম ২৭—৪২—৩১)।

ইতি একোনবিশত্বেদ্যায়ত্ন দ্বিতীয়ঃ পত্রঃ।

• • •

তৃতীয় (১৭৩৪) সামের মর্ম্মার্থ।

— — — — —

এই মন্ত্রে অন্তর্গত 'শ্লোকঃ' ও 'জ্যোতিঃ' পদদ্বয়ের অর্থ-উপলক্ষে ভাষ্য ও ব্যাখ্যানিত
লংগর পদ্য হয়। সামর 'জ্যোতিঃ' পদের প্রাতিবাক্যে 'শাসনীর' পদ গ্রহণ করিয়াছেন।
ঐতর্য্য দৃষ্টিতে 'জ্যোতিঃ' পদের 'তেজঃ' অর্থই সঙ্গত। তদন্তঃ, অশ্বিন সংলগ্ন
শাসনীর তেজকে আশ্রয় করেন—এই ভাব প্রকাশ পায়। কিন্তু কোনও কোনও
ব্যাখ্যাকার 'শ্লোকঃ' পদে 'স্তোত্র' অর্থের পার্থক্যতা দেখিয়াছেন। ইতিরা 'শ্লোকঃ' পদে
এতরূপ জ্যোত্র অর্থ গ্রহণ করেন, 'জ্যোতিঃ' পদে ঐতর্য্যগির দৃষ্টিতে আলোক অর্থ
প্রকাশ পাওয়াছে। তবে সে আলোক এবং স্তোত্র যে কেমন করিয়া আলোক হইতে আসে,
তাহা ঐতর্য্য ব্যাখ্যন করেন নাই। যাহা চক্ষু, 'জ্যোতিঃ' পদে 'তেজঃ' প্রতিবাক্য
গ্রহণ-পূর্ব্বক, সামর 'অশ্বিন' পদে আগর যজ্ঞের 'নক. অমুসাং' 'স্বর্গ্যঃ ও চন্দ্র' অর্থ
গ্রহণ করিতেও প্রলুব্ধ হইয়াছেন। সে পক্ষে সামর ভাব আলোক হইতে স্বর্গ্যের ও
চন্দ্রের প্রাশংগীর জ্যোতিঃ আসে। অশ্বের অর্থ আলোক হইতেই স্তোত্র ও আলোক
আসে। এক অর্থে—স্বর্গ্য-চন্দ্ররূপে অশ্বিন আলোক হইতে শাসনীর আলোক বিতরণ
করিতেছেন। অন্য অর্থে—ঐতর্য্য আলোক হইতে স্তোত্র ও আলোক প্রেরণ করেন।
প্রথমোক্ত অর্থ ভাষ্যেই প্রকাশ পাইয়াছে। শেষোক্ত অর্থের একটি আদর্শ (ইতর্য্য)
অমুসাং) নিয়ে প্রকাশ করিতেছি—

"Ye who brought down the hymn from heaven, a
light that giveth light to man,

Do ye, O Aswins, bring strength hither to us."

কোথা হইতে কি ভাব আসিয়াছে, আমাদিগের ব্যাখ্যায় তাহাষ্ট একটু বিশ্লেষণ করিবার
পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছি। আমরা বলি, যে দেবতার, যে লংকেশ্বরের বা লঙ্কাত্বের স্বাক্ষর
বাহ্য ও অভ্যন্তর নিশ্চয় হয়, নকল প্রকার বিপাক দূরে যায়, তাহার উৎপত্তি-স্থান—
জ্যোতি-স্বর্গমন্ডল স্বর্গ। যে তেজঃ, শক্তি বা জ্ঞান আমরা লাভ করি, তাহা সেই
দেবতার বা লঙ্কাত্বের নিকট হইতে প্রাপ্ত; অর্থাৎ, লংকেশ্বরের মুকলম্বরণ। নকল

অর্থাৎ 'আলবা' শীত-গামিনঃ বসতি, তথা 'নহাসঃ' মিত্য-প্রস্তুতঃ 'বাজিনঃ' হবিল'কণা-
ব্রুতো বজমানাঃ যঃ 'অন্তঃ' দৃষ্টি তঃ মতে, 'ঐবঃ' অগ্নঃ 'ভোক্তাঃ' অগ্নিতঃ 'আতর' দে
অগ্নে । আহরঃ (১২৭-৩৮ ১২-১৩) ।

* * *

প্রথম (১৭৩৫) সালের মর্মার্থ ।

বিদ্যে তাব-প্রকাশক এই মন্ত্রে এক দিকে যেমন নিতাসত্যপ্রকাশক আত্মোদ্বোধনা আছে,
অন্যদিকে তেমনি প্রার্থনার ভাব স্ফুটিত হইয়াছে। জগৎব্যাপক ভগবৎকণ ৩৭৩৫ সালের প্রাচীন
অনুসৃত হইলে তাঁহার পূজার পাণ্ডন উৎসর্গ করিলে, তাঁহাতে সহজেই যে আত্মলীন কঠিনে
সারা যায়, ভগবৎকণ যঃ প্রস্তুত হইয়াই তাঁহা'দগকে যে উদ্ধার করিয়া লয়, — মোক্ষপদ
প্রদান করেন, — এই সঙ্গীত মন্ত্রের প্রথমার্শে প্রকটিত। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনার ভাব
সুচিত। প্রার্থনাকারী কঠিনোছন, সংকল্পে জানোয়ায়ে যখন আপনাকে পাঠরা যায়,
আত্মজ্ঞানসম্পন্ন দ্বন্দ্বকণ যখন তৎপরায়েই আপনাকে পাঠরা থাকেন, তখন আমরাই গা
আপনাকে পাঠরা না কেন? আপনার কৃপাকটাক্ষপাত হইলে আমরাও তো তাঁহাদের প্রকার
ভগবৎকণসম্বৃত হইতে পারি। আপনি আত্মনঃ; আমরা'দগের মতো জানোয়ায় করিয়া দিউন;
আমাদিগকে সংকল্পগায়েন উদ্ধার করুন; আপনাকে পাঠরার উপযোগী করিয়া লউন।
আমরাও অনায়াসে আপনাকে পাঠতে পারি। আত্মসমর্পণ করিলাম; চরণে লবণ
লইলাম; আপনি আমাদের আশ্রয় প্রদান করুন। আপনি কৃপা করিয়া, আমাদের
দেই অসুখের লইয়া চলুন, যে অবস্থার শেষেও কফুরস্ত প্রাপ্তি (নিভা) প্রাপ্তি হইবে, যে
অবস্থায় ভাস্কর গদাচিহ্নে প্রাপ্তি হয়।

“তোমারি স্রুতে আমারি স্বপ্ন, তোমারি দেবার শ্রীতি পাই।

তোমার কাঁস আমরা'দগি জগতের মা'খরা সিক্ত হই।

ভগবৎকণ সর্বলোকের পরম আশ্রয়স্থল। তাঁহা হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে,
তাঁহাতেই জগৎ স্থিত আছে, তাঁহাতেই জগৎ আগার নিয়ন্ত্রণ হইবে। জগতের আধার —
তিনি; মানবের একমাত্র গতি—তিনি। দ্বন্দ্বকণ তাঁহাকে পাঠরার জন্তে দ্বন্দ্বকণ করেন,
তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই দ্বন্দ্বকণ উচ্চারিত হয়, তাঁহার উদ্দেশ্যেই দ্বন্দ্বকণ ব্রহ্মসম্পাদন
করেন। তাঁহার পদপ্রান্ত হইতে জ্ঞানদারা প্রবাহিত হইয়া মানবকে আত্মার পথ লক্ষ্য
করে, আগার তাঁহাতেই সেই জ্ঞান পুনরাবর্তন করে। জ্ঞানস্বরূপ তিনি, তাঁহার কৃপাতেই
জগতের অজ্ঞানাকার দূরীভূত হয়। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানস্বরূপ সত্যবোধই দ্বন্দ্বকণ তাঁহার
পদপ্রান্তে পৌঁছিতে পারেন, তাঁহার জ্ঞানের ফল তাঁহা চরণেই দিলীন হয়।

প্রাচীন বাব্বার লিখিত আমাদের মন্ত্রে যে অনৈক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত বাক্যবাদ
হইতে উপলব্ধ হইবে— 'বনি নিগদপ্রদ, এবং বাহ্যকে ধেনুগণ, শীতগামী অর্থাৎ ও নিভা-

প্রাপ্ত তদাভ্যাসগণ নিজ নিজ গৃহের দ্বার আশ্রয় করে, আমি সেট অগ্নিকে স্থিতি করি। হে
অগ্নি! ত্রোতাগণের অস্ত্র অন্ন আকরণ কর।' (১১অ-২৭-১২-১৩) ।

— ০ —

তৃতীয়া গায় ।

(তৃতীয়া ষষ্ঠ্যঃ । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়া গায় ।)

১ ২ ট ০ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
অগ্নিহি বাজিনং বিশেষে দদাতি বিশ্বচর্যনিঃ ।

৩ ২৪ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
অগ্নৌ রায়ে স্বাভূনৎ স প্রীতো যাতি

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বার্য্যং ইষৎ শ্রোতৃভ্য আ ভর ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কনানিনী-গাথা ।

'বিশ্বচর্যনিঃ' (বিশ্বচর্য) । 'অগ্নিহি' (জ্ঞানদেবঃ এ৭) । 'বিশেষে' (প্রজ্ঞাতাঃ, লাবকেতাঃ)
'বাজিনং' (বলবৃদ্ধ, শাক্তদায়ক—জ্ঞানং ইতি বা ৭৭) 'দদাতি' (প্রযচ্ছতি) ; 'সঃ অগ্নিঃ'
(প্রাপ্তঃ সঃ জ্ঞানদেবঃ) 'প্রীতঃ' (প্রসন্নঃ জন) 'রায়ে' (পন্যধনে) 'স্বাভূনৎ' (তৃপ্ত
কল্যাণদায়কং) 'বার্য্যং' (পটৈঃ পরস্পরং) পরস্পরং 'গাতি' (প্রাপতি, প্রযচ্ছতি
উত্থা) ; হে দেব ! কৃপণ 'শ্রোতৃভ্য' (শ্রাবণকারিতাঃ অশ্রুতং) 'ভর' (পরানিহিত)
'আ ভর' (আভর, প্রদেতি উত্থা) । নিভাসতাপ্রখাপকঃ শ্রাবণানুলভ্যঃ অন্নং মন্ত্রঃ ।
তদগান হি লোকৈক্যঃ পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতি ; সঃ অগ্নিতাঃ ৩৭ পরস্পরং প্রযচ্ছতু —
ইতি ভাষ্যঃ । (১১অ-২৭-১২-১৩) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

নিম্নলিখিত জ্ঞানদেবট লাবক'দগকে শক্তিদায়ক জ্ঞান প্রদান করেন ;
প্রাপ্ত সেট অন্নদেব প্রাপ্ত উত্তম পন্যধীক কল্যাণদায়ক সকলের বরণীয়

• এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের ষষ্ঠ সূক্তের প্রথম গুরু
(তৃতীয়া অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দা র্জকেণ্ড (৩অ ৮৭—
৮৮—১৩১) পড়িষ্ট ৭৭ ।

পরমধন প্রদান করেন; হে দেব! কৃপাপূরক প্রার্থনাকাণ্ডে আমাদিগকে পরাগণিক প্রদান করুন। (মন্ত্রটী নিত্যগতাপ্রধ্যাপক ও প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই লোকদিগকে পরাক্রান্ত প্রদান করেন; তিনি আমাদিগকে সেই পরমধন প্রদান করুন) ॥ (১৯৭—খ—১সূ—২শা) ॥

• • •

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘অঃ’ হি’ অরময়িঃ শব্দ ‘বিশেষ’ বজমানার ‘বাজিনঃ’ অরময়ন্তঃ পুত্রঃ অথং অরং বা ‘দদাতি’ প্রযচ্ছতি, বিবচর্ষাণাঃ। বিশেষ চরণায়া মন্ত্রস্তা রক্ষণীয়া অর্চিকা বা যন্ত স তথোক্তঃ। ববা, পশ্চতি-কথ্যেতৎ। লক্ষ্য দৃষ্টে ‘য়ঃ’ ‘রারঃ’ দনার্থিনে। অথবা দ্বিতীয়াংশে চতুর্থী। (৩১৮৫) ধনং। ‘বাজুৎ’ স্তম্ভ সঙ্কজ ব্যাপ্তঃ ‘বার্যঃ’ সঙ্কৈর্যগীয়াং সীতাঃ লন ‘বাতি’ যমরতি দাতুং বা গচ্ছতি। ‘ইযমিত্যাণি পূর্ববৎ। (১৯৭—৩৭ ১২ ২শা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৭৩৬) শািতের মর্মার্থ।

— • ১ • —

মন্ত্রে জ্ঞানের মর্মে প্রাণাণিত হইয়াছে। জ্ঞানদেব বলিতে এখানে ভগবানের শক্তিবিশেষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভগবান বিশ্বদ্রোণ, বিশ্বের যান্ত্রিক বিবর তাঁহার নখদর্পণে রচিতরাছে। তিনি অন্তর্যামীরূপে সাধকের চন্দ্রে বর্তমান থাকিয়া তাঁহার মনোবালসা পূর্ণ করেন। জ্ঞানদেব, সাধকদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন—সেই জ্ঞান লাভ করিয়া তাঁহারা মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে সমর্থ হইবেন।

জ্ঞানের প্রভাবে মানুষ আপনার সর্ববিধ অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে সমর্থ হয়। ‘রারঃ’ পদের ভাষ্যার্থ ‘দনার্থিনে’ অর্থাৎ যিনি পরমধন কামনা করেন। আমরাও ভাষ্যার্থট গ্রহণ করিয়াছি। ‘বার্যঃ’ পদের অর্থ ‘বরণীয়াং’ লৈলিঃ বরণীয়াং; যাঁরা লক্ষ্য লোকে কামনা করে, প্রার্থনা করে—তাহা কি? ‘এম’ কোন এক ব্যক্তিতে পারে, যাহা আপামরসাধারণ লোকের প্রার্থনীয়? তাহা পরমধন। তাহার প্রেরণা হইতে মানুষ সেই পরমবস্তুর আশ্রয় আশ্রয়নোগ করে। মন্ত্রে তাহার মর্ম—মানব-অস্তিত্বের সেই চিরবাহিত আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্রের যে লক্ষ্য প্রচলিত ব্যাখ্যা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নিম্নে একটি বক্তব্যাদি প্রদত্ত হইল, “লক্ষ্যের দর্শন অগ্নি-যজমানকে অন্নযুক্ত (পূজ) দান করেন, অগ্নি প্রীত হইয়া সঙ্কজ ব্যাপ্ত ও বরণীয়া ধন (দানের প্রস্তু) গমন করেন। (হে অগ্নি!) তোতাগণের জন্য অন্ন আচরণ কর।” (১৯৭ ৩৭ ১২—২শা)। •

• এই নাম-মন্ত্রটী কথেন্দ-লংহতার পঞ্চম মন্ত্রের বর্ত্ত পুত্রের তৃতীয়া অংশ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ভূতীঃ সাম ।

সো অগ্নির্যো নসুর্গুণে সং যমায়ন্তি ধেনবঃ ।

সমববন্তো রঘুদ্রবঃ সঃ সুজাতাঃ সুরম ইষৎ

স্তোতৃত্য আ ভর ॥ ৩ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ নসুঃ’ (নিবাসপ্রদঃ সঃ দেবঃ, পরমাপ্রসঙ্গঃ সঃ দেবঃ) ‘গুণে’ (ভূমতে, সাধৈক্য আবাদিত্য ভবত ততর্থাঃ), ‘ধেনবঃ’ (জ্ঞানিকরণাঃ) ‘সং’ (সং দেবঃ) ‘সমায়ন্তি’ (প্রাপ্নোতি), ‘রঘুদ্রবঃ অগ্নয়ঃ’ (লঘুগমনাঃ সাধকাঃ, আশুযুক্তিকামিনঃ সাধকাঃ) ‘সং দেবঃ’ (সঃ) ‘সমায়ন্তি প্রাপ্নোতি’, ‘সুজাতাঃ’ (শোভনজন্মঃ, দিব্যজায়াত্বাঃ) ‘সুরমঃ’ (জ্ঞানিনঃ) ‘সং দেবঃ’ ‘সং’ (সমায়ন্তি, প্রাপ্নোতি) ‘সঃ অগ্নয়ঃ’ (সঃ প্রসিদ্ধঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘স্তোতৃত্যঃ’ (প্রার্থনাকারিত্যঃ অসমতা ততর্থাঃ) ‘ভর’ (পরাশক্তিঃ) ‘আ ভর’ (আহুত, প্রযজতু ইতি ভাবঃ), প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপায় বয়ং পরাশক্তিং লভেমহি — ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১২ অ - ৩ খ ১৮ ৩স) ।

• • •

বঙ্গভাষ্যাদ ।

পরমাপ্রসঙ্গরূপ যে দেবতা সাধকগণ কর্তৃক আবাদিত হইলে, জ্ঞান-করণমুহ যে দেবতাকে প্রাপ্ত হয়, আশুযুক্তিকামী সাধকগণ যে দেবতাকে প্রাপ্ত হয়ে, দিব্যজাত্যন্ত জ্ঞানিগণ যে দেবতাকে প্রাপ্ত হইলে, সেই প্রসিদ্ধ জ্ঞানদেব প্রার্থনাকারী আত্মাণকে পরাশক্তি প্রদান করেন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবৎকৃপায় আমরা যেন পরাশক্তি লাভ করি ।) । (১২ অ—৩ খ—১৮—৩স) ।

• • •

লাঘণ-ভাষ্য ।

‘সঃ অগ্নয়ঃ’ ন সঃ অগ্নয়ঃ ‘সঃ’ ‘নসুঃ’ বাগক্য ‘গুণে’ ভূমতে ‘সং’ ‘ধেনবঃ’ ‘সমায়ন্তি’ হোমার্ঘ্য প্রাপ্নোতি, ‘অগ্নয়ঃ’ অগ্নয়ঃ ‘রঘুদ্রবঃ’ ‘লঘুগমনাঃ’ ‘সং’ ‘আগ্নয়ঃ’, ‘সুজাতাঃ’ শোভন-প্রোতৃত্য ‘সুরমঃ’ মেধাবিনঃ ‘সং’ আগ্নয়ঃ । ল বৎ প্রতিতি শেষঃ পূর্ববৎ ১৩ ।

• • •

তৃতীয় (১৭৩৭) সালের মর্মার্থ।

—: : —

প্রথমেই আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গাভিধান প্রদান করিতে ছা, তাহা এই,—“বিনি নিবাসপ্রদ বলিয়া স্ততঃ করেন, যাঁহার নিকট দেহগুণ লম্বাগত হয়, দ্রুতগামী অক্ষগণ লম্বাগত হয় এবং সুজাত মেধাবীগণ লম্বাগত হয়, তিনি আয়। (হে আয়।) স্তোত্রগণের জন্য অন্ন আহরণ কর।” এই অনুবাদের মধ্যে দুইটি ভাব সন্ধান আছে। প্রথম অংশ হইতে ইহাষ্ট মনে হয় যে, মন্ত্রে আয়র বর্ণনাঙ্কে লক্ষ্য প্রাধান্য প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনার অর্থ—লেট আয় যেন স্তোত্রাদিগকে পরমধন প্রদান করেন।

ভাষ্যদ্বারা যে ভয়ির উল্লেখ করা হইয়াছে, লেট অর্থ কি? যদি কাষ্ঠাদি দাহনশীল পণ্ডিতগণের অগ্নিই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল হয়, তবে তাকা নিগদন হইবে কিরূপে? আবার, লেট অগ্নির নিকটে দেহগুণ এবং দ্রুতগামী অক্ষগণ লম্বাগত হয় কেন? আবার “সুজাত মেধাবীগণতঃ” বা লেট অগ্নির নিকটে কেন লম্বাগত হয়?

আমাদের মনে হয় মন্ত্রের পদসমূহের অর্থগত এই ভ্রান্তির অবলম্বন ঘটিয়াছে। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে ‘আয়’ শব্দে কোন বস্তুকে লক্ষ্য করে। আমরা পুনঃপুনঃ বলিয়াছি যে, বেদের মধ্যে অনিত্য বস্তু বা ঘটনার কোনও স্থান নাই। বেদে নিত্য-সত্যই প্রমাণিত হইয়াছে। এখানে বেদে যে ‘আয়’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার মূল অর্থ—মানবের অন্তর্গত জ্ঞানগি। আবার ‘দেনবঃ’ পদে ‘গন্ধ বাছুর’ প্রভৃতি কিছুই বুঝায় না। ‘দেনবঃ’ পদে জ্ঞানবিশেষকে বুঝায়। এখন দেখা যাউক, দেনবঃ বা সমারাষ্ট্র মন্ত্রাংশের কি অর্থ সম্পাদিত হয়। আমরা পূর্বে অধ্যয়নসারে দেখিতেছি যে, উহার অর্থবাদ হয়, “জ্ঞানাকরণসমূহ ইত্যাদি প্রাপ্ত হয়।” ‘যং’ শব্দটির পদ ‘আয়’ শব্দের পরিবর্তে বান্ধাই হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, উহার অর্থ,—‘জ্ঞানাকরণসমূহ জ্ঞানদেবকে প্রাপ্ত কর।’

এই অংশের আর বাখ্যা অনুব্রতঃ। কারণ জ্ঞানাকরণ জ্ঞানদেবেরই গুণত্ব। স্তোত্রঃ। এই অংশের দ্বারা অক্ষগণ বর্ণনা করা হইয়াছে মাত্র। কিন্তু প্রচলিত বাখ্যা দেখুন। ৩৭। এই,—‘যাচার নিকটে দেহগুণ লম্বাগত হয়।’ দেহগুণ আয়র নিকটে কেন লম্বাগত হইবে? এই অংশের দ্বারা কি কোনও ভাব প্রাপ্ত হইয়া যায়। আমরা মনে করি এখানে দেহগুণ আয়র কোনই প্রাপ্ত নাই।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ,—“রঘুক্রয়ঃ অক্ষগণঃ লম্বাগতিঃ, উচারঃ বঙ্গাভিধান, ৩৭। নিকট দ্রুতগামী অক্ষগণ লম্বাগত হয়।” অগ্নির নিকটে অক্ষগণ লম্বাগত হইবে কেন, তাহার কোনও সঙ্গত অর্থ পাওয়া যায় না। আমরা মনে করি ‘রঘুক্রয়ঃ অক্ষগণঃ’ শব্দদ্বয়ে আভ্যুজ্জ্বল্যমানী শ্রাবকগণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাঁহারাও জ্ঞানদেব-লম্বাগত গমন করেন অর্থাৎ লম্বাগত লম্বনা-প্রভাবে পরাজন প্রাপ্ত করেন। ইহাই মন্ত্রাংশের অর্থ। “সুজাতাসঃ সুরগঃ লং” অংশের অর্থ-লম্বজ্ঞেয় এক কথাই বলা যায়।

সাহস্র শ্রেণীতে পার্ধনা আছে । সেই পার্ধনার প্রচলিত ভাব—‘অগ্নি ত্রোতাগ্নিকে
অন্ন প্রদান করুন ।’ কিন্তু অগ্নি কিরূপে অন্ন প্রদান করেন ? আমরা মনে করি পরানিচ্ছ-
লাভের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা উচিত । (১২ অ—৩ খ ১২—৩ গ) । *

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মহে নো অত্ন বোধয়োষো রায়ে দিবিত্বতী ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যথা চিন্নো অবোধয়ঃ সত্যশ্রবসি

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
বায়ো সূজাতে অশ্বসূনুতে ॥ ১ ॥

মন্ত্রাস্তৃসারিণী গাথা ।

‘সূজাতে’ (সৎকর্ষ্যসমুদ্ভবে) ‘অশ্বসূনুতে’ (সৎকর্ষ্যেণ অনিষ্ঠাত্রি) ‘উষঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিকে
হে দেবি) ‘দিবিত্বতী’ দীপ্তিমতী) ৩ঃ যথা চিন্—যেন প্রকারেণ) ‘বায়ো’ (সৎকর্ষ্যসমুদ্ভূতে,
আত্মশক্তিগম্পন্ন) ‘সত্যশ্রবসি’ (সত্যশ্রীণে জনে) ‘অত্ন’ (নিত্য, সত্যকাল) ‘অবোধয়ঃ’
(আত্মানং উবোধয়সি, প্রকাশয়সি বা) তথা ‘মহে’ (মহতে, পরমায়) ‘রায়ে’ (ধমায়, পরমধন-
লাভার ইভার্থঃ) ‘নো’ (অন্ধান) ‘গোধয়’ (প্রবুদ্ধয়) ; হে ভগবন ! কৃপা আশ্রয়
পরাজ্ঞানং প্রদচ্ছ—ইতি ভাষঃ । (১২ অ ৩ খ ২২—গ) ।

* . *

সঙ্গঃস্থগান ।

সৎকর্ষ্যসমুদ্ভূত সৎকর্ষ্যের অনিষ্ঠাত্রি জ্ঞানোন্মেষিকে হে দেবি !
দীপ্তিমতী আপনি যেক্রূপে আত্মশক্তিগম্পন্ন সত্যশ্রীতে ব্যক্তিতে আপনাকে
নিত্যকাল প্রকাশিত করেন, সেইরূপ পরমধনলাভের জন্য আমাদের
উবোধিত করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপা করিয়া
আমাদের পরাজ্ঞান প্রদান করুন) । (১২ অ—৩ খ—২ সূ—১ গ) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি শ্রবেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের ষষ্ঠ সূক্তের দ্বিতীয় পদ (তৃতীয়
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষাটবার্ষিক বর্ষের অন্তর্গত) ।

দায়ণ-কাণ্ডঃ।

‘অম্ব’ অগ্নি নগনিহনে, তে ‘ঈষঃ’ টেযো দেব! ‘মিহিহুতী’ দীপ্তিমতী তে ‘নঃ’ অগ্নায়
‘মতে’ মতে ‘রায়ে’ ধন-প্রাপ্তয়ে ‘বোধয়’ প্রজ্ঞাপয় প্রকাশয়েতার্থঃ। মসি হি প্রকাশে
ক্রতু-দ্বারা ত্র্যম্বক-ঋতুং লভ্যতাম্। ‘যথা চৈব’ যথৈব পূর্ব ‘নঃ’ অগ্নায় ‘অবোধয়ে’ অনাগেভ্যু
দিনেযু যথা বোধনমভী, তদনুগীতার্থঃ। তে ‘সুজাতে’ শোভন-প্রাকৃত্যে, ‘অম্বকনুভে’
অম্বাৰ্ণী প্রায়-লভ্যাক্ষিত্য বাগ সন্তা। ন। তে তাদৃশ দেব! ‘বায়ো’ বায়ু-পুত্রে ‘নতাপ্রণি’
মহাত্মগৃহাগেতার্থঃ। (১২অ-৩৭-২৭—১ম)।

* * *

প্রথম (১৭৩৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

‘সত্যং জ্ঞানং অমৃতং ব্রহ্ম’- তিনি লভা-স্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ। লভা ও জ্ঞান একত্র থাকে,
লভ্যের লক্ষ জ্ঞানের অবচ্ছিন্ন সঙ্গ। যাতার জন্মে সত্য অদ্বিষ্ট, তাঁতার জন্মে জ্ঞান
সত্য: প্রকাশিত হয়। জ্ঞান নিত্য, সত্য নিত্য। সত্যের সাধনার মানসের জন্ম তগবানেব
সামীপ্য লাভ করে। সত্য-স্বরূপ তগবান হইতে মাছুষ আলিয়াছে। ললাবের মারামোহের
আবর্তে পড়িয়া মাছুষ সত্য হইতে দূরে সরিয়া যায়, আপনার স্বরূপ-অনন্তা ভুলিয়া যায়।
আবার লোভাগ্রাশে, যখন সাধনার বলে জন্মে লভ্যের আলো জ্বলিয়া উঠে, তখন সে ক্রমশঃ
তগবদ্বিস্ময়ে চলিতে থাকে। লভ্যের লভ্যের জ্ঞান তখন আপনাই সাধকের জন্মে
আবির্ভূত হয়।

সংস্কর্ষের সাধনের দ্বারা, ও অশ্লিষ্টভাবে লভ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন-পথে চলিতে
মাছুষের জন্ম পবিত্র হয়, কসত্য অজ্ঞানতা দূরে পলায়ন করে। সত্যের সাধনা বাস্তবিক
জ্ঞানলাভ অসম্ভব। লভ্যের সাধনার দ্বারা জন্মের পাপ কলুষতা সবটাই দূরে পলায়ন করে।
তখন জন্ম পুত্র পবিত্র নির্মল হইয়া উঠে। লক্ষ্য অনাথলে জ্ঞানলাভে অধিকারী হয়।

তাই এই মন্ত্রের মধ্যে তগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে—“তে তগবন! হে
জ্ঞানদীপ! আমাদেরকে সত্যের পথে চলার পথ দাও, যেন লভ্যের সাধনার
জীবনে সার্থক করিয়া তুলিতে পারি। তোমার পরমজ্ঞান আমাদের জন্মে আবির্ভূত
হউক। সেই বিস্তৃত জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে যেন আমরা জীবনের চরম অতীষ্ট লাভে
লব্ধ হই।” (১২অ-৩৭-২৭—১ম)। *

• এই লক্ষ-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লক্ষিতার পঞ্চম মণ্ডলের উদগীতকর্ম সত্যের প্রথম পদ
(চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা হুদার্চিকও (৩অ—
৮৭—৮৮ ১ম) পরিদৃষ্ট হয়।

ଦ୍ଵିତୀୟଃ ମାମ୍ ।

(ପ୍ରତ୍ୟୟଃ ସଂହାରଃ । ଦ୍ଵିତୀୟଃ ମାମ୍ । ଦ୍ଵିତୀୟଃ ମାମ୍) ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଯା ମୁନୀଥେ ଶୌଚଦ୍ରଥେ ବ୍ୟୋଞ୍ଛେ ଦୁହିତଦ୍ଵିବଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ମା ବୁଞ୍ଛ ମହୀୟମି ମତାଶ୍ରୟମି ବାସ୍ୟୋ

୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨
ମୁଞ୍ଜାତେ ଅଧ୍ଵମୁନୁତେ ॥ ୨ ॥

* * *

ମହାବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ବ୍ୟାପ୍ୟା ।

'ପ୍ରତିତଦ୍ଵିବଃ' (ହେ ଦିବ୍ୟଜାତେ ଦେବ !) 'ଯା' (ବା ସ୍ତ୍ର) 'ଶୌଚଦ୍ରଥେ' (ଶୁଚିତମ୍ପନ୍ନେ) 'ମୁନୀଥେ' (ମହତର୍କ୍ଷମରାୟଣେ ଜନେ) 'ବ୍ୟୋଞ୍ଛେ' (ତଥାସି ଗିନାମସିନ, ଜ୍ୟୋତିଃ ପ୍ରସଞ୍ଜସି) 'ମା' (ମା ସଂ) 'ମହୀୟମି' (ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାମି) 'ବାସ୍ୟୋ' (ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟମୁଦ୍ଵିତେ) 'ମତାଶ୍ରୟମି' (ମତାଶ୍ରୟେ) 'ମୁଞ୍ଜାତେ' (ମୋକ୍ଷଜାତେ, ମହତର୍କ୍ଷମରାୟଣେ) 'ଅଧ୍ଵମୁନୁତେ' (ମତାଶ୍ରୟାମିନି ଜନେ) 'ବୁଞ୍ଛ' (ଜ୍ୟୋତିଃ ପ୍ରସଞ୍ଜସି) ମିତାମତାମୁକଃ ଅମ୍ଭଃ ମହ୍ମଃ । ମତାମରାୟଣାଃ ମହତର୍କ୍ଷମରାୟଣାଃ ଜନାଃ ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତିଃ ଜାତନ୍ତେ ହିତ ଧ୍ୟାୟଃ ॥ (୧୨୩ ୩୪—୨୫—୨୬) ॥

* * *

ମହାବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ।

ହେ ଦିବ୍ୟଜାତେ ଦେବ ! ସେ ଆପଣ ଶୁଚିତମ୍ପନ୍ନ ମହତର୍କ୍ଷମରାୟଣ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵେ ଜ୍ୟୋତିଃ ପ୍ରଦାନ କଲେନ, ମୋହି ଆପଣ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାମି ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟ-ମୁଦ୍ଵିତ ମତାଶ୍ରୟ ମହତର୍କ୍ଷମରାୟଣ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵେ ଜ୍ୟୋତିଃ ପ୍ରଦାନ କଲେନ । (ସମ୍ପ୍ରତି ନିତାମତ୍ୟ-ସ୍ଵଳକ ଭାବ ଏହି ସେ,—ମତାମରାୟଣ ମହତର୍କ୍ଷମରାୟଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତିଃ ଜାତ କଲେନ ।) । (୧୨୩—୩୪—୨୫—୨୬) ॥

* * *

ମାଧବ-ଭାଷ୍ୟ ।

ହେ 'ଦିବଃ ଦୁହିତଃ' ସ୍ଵର୍ଗାତ ପୁଣି ଓସଃ ! 'ଯା' ସଂ ମୁନୀଥେ ଏତନ୍ନାମକେ 'ଶୌଚଦ୍ରଥେ' ଶୁଚିତମ୍ପନ୍ନାପତ୍ୟୋ ପୁଣି 'ବ୍ୟୋଞ୍ଛେ' ବ୍ୟାପୟତା ତଥାସି, 'ମା' ସଂ 'ମହୀୟମି' ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାମି ବଳବର୍ତ୍ତି 'ବାସ୍ୟୋ' ବକ୍-ପୁଣେ 'ମତାଶ୍ରୟମି' ମାୟ 'ବୁଞ୍ଛ' ତଥୋ ଦିବ୍ୟାମି । ଓଞ୍ଜି ଦିବ୍ୟାମି (କ୍ରା. ମ.) ବ୍ୟାପୋ ବର୍ଜ୍ୟଃ । ମିହିଃ ମହାମି । (୧୨୩—୩୪ ୨୫—୨୬) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৩৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যান্তাধুনক। লভ্যশীল সাধকগণ পরাজান লাভ করিয়া কৃতার্ব হয়েন, ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ।

‘হ্রিতির্দ্বিঃ’ পদের ভাবার্থ,—‘সূর্য্যাত পুত্রি উষঃ’। বিষয়গণ্যের মতে উক্ত পদের অর্থ, ‘অহো হ্রিতভূতা উষাঃ’। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, ‘দ্বিঃ’ পদের অর্থ লক্ষ্যে এই উক্তর নান্যার মধ্যে অসামঞ্জস্য ঘটিয়াছে। অশ্রু ‘দ্বিঃ’ পদের সূর্য্য ও উষা এই উক্তর অর্থই সূচীত হইতে পারে। কিন্তু প্রচলিত মতানুসারেই সূর্য্য ও উষার লক্ষ্য-বিষয়ে বিরোধ বর্ত্তমান আছে। কোনও স্থলে সূর্য্যকে উষার পিতা বলা হইয়াছে, আবার কোন কোনও স্থলে সূর্য্য উষার জার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। এরূপ অসঙ্গত কথ ও অসামঞ্জস্য কেবলমাত্র প্রচলিত ন্যাখ্যানসারেই লক্ষ্যগণ কর। আমরা মনে করি, গেমমন্ত্রের ভ্রান্তিবাখ্যার অজুই পবিত্র গেম-অঙ্গে এই সকল কুংসং কথ স্থান লাভ করিয়াছে, এবং এই সকল অসদর্থ গ্রহণ করিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও ভাটান্দে শাস্ত্রাংশিগণ গেম ও বৈদিক ভারত-লক্ষ্যে নাসিকা কুংকত করেন। অথচ সূর্য্য ও উষা লক্ষ্যে কোনও উপাখ্যানের অবলম্বন নাই। প্রচলিত ন্যাখ্যানকরণ ভাষা উদ্ভাটন করিয়াছেন।

যাহা হউক, মন্ত্রের মূলভাব জ্ঞানের মহিমা ও সাধকের লৌকাগ্য প্রকাশন। যিনি সাধক, যিনি লভ্যশীল, যিনি শক্তির আরাধক, তিনিই জ্ঞানলাভ করিয়া ধন্য হয়েন। এস্থলে মন্ত্রের একটি প্রচলিত বক্তব্যবাদও উদ্ধৃত করিয়াছি,—‘হে সূর্য্যতনয়া উষা। তুমি শুভ্রপেত পুঞ্জ স্নানগর অঙ্গকার দূর করিয়াছিলে। হে সূর্য্যাতা দেবী। অখলাভের নিমিত্ত লোকে হৃদয়ের দহিত তোমার স্তব করিয়া থাকে। তুমি বধাপুত্র বলদান লভ্যপ্রদায় ভবেন্দ্র কর। (১৯৭—৭ ২২—৮) ॥ *

তৃতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পদঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । তৃতীয়ং নাম) ।

সা নো অত্যান্তরদ্রসূর্য্যচ্ছা দুহিতির্দ্বিঃ ।

যো বোচ্ছঃ সহৌমি সত্যশ্রবসি

বায়ো সূজাতে অশ্বসূনুতে ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী পঞ্চম লোকিতার পঞ্চম মন্ত্রের উদ্যোক্তিতম সূক্তের দ্বিতীয় পদ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাসাংগী-গাথা ।

'তুতির্জিহ্বাঃ' (তে 'দগাজাত দেবী') 'যা' (যা স্বঃ) 'লতীয়াসি' (শক্তিগতি) 'বাব্যো' (শক্তিসমুদ্ভূত) 'লত্যাশ্বাসি' (সত্যশীলে) 'শ্রুজাতো' (শোভনকর্ম্মণি) 'অবহবন্তে' (লত্যা-জানার্ভিনী জনে) 'বোচ্ছঃ' (তমোঃস গিনাশ্বাসি, জোতিঃ প্রবচ্ছ'স) 'অভববন্তুঃ' (অভ্যুত-পনা, পরমপদাশ্রয়) 'না উ' (না স্বঃ স্বঃ) 'কতু' (নিত্যকালঃ) 'নঃ' (অম্মাকং) 'বুচ্ছঃ' (তমঃ বিগময়, অজ্ঞানতাঃ দূরীকুরু) । প্রার্থনামূলকঃ অমর মন্ত্রঃ । তগণান তত্ত জ্ঞানশক্তি অম্মান লসতো ভাবেন নিত্যকালং রক্ষতু - ততি পার্ধন্যায়ঃ ভাবঃ । (১৯ অ - ৩ খ - ২ হু - ৩ গ) ।

* * *

বজ্রাত্যয়ঃ ।

তে দগাজাত দেবী । যে আপান শক্তিগান্ শক্তিসমুদ্ভূত সত্য-শীল শোভনকর্ম্মা সত্যজ্ঞানার্থী ব্যক্তিতে জ্যোতিঃ প্রদান করেন, পরমপদাশ্রয় হেঁ আপানিই নিত্যকাল আমাদের অজ্ঞানতা দূর করুন । (সম্মতি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে, - অগবান তাঁহার জ্ঞানশক্তির দ্বারা আমাদিগকে সর্ব্বতোভাবে নিত্যকাল রক্ষা করুন ।) । (১৯ অ - ৩ খ - ২ হু - ৩ গ) ।

* * *

দায়গ-ভাজ্যঃ ।

তে 'তুতির্জিহ্বাঃ' । 'অভববন্তুঃ' অভ্যুত-পনা 'না' প্রসিদ্ধা স্বঃ 'নঃ' অম্মাকং 'অভ্য' অম্মান 'দেনে' 'বুচ্ছঃ' তমো বিগময় 'লতীয়াসি' 'না উ' । উ কারোহনর্ধকঃ । যা স্বঃ পুচ্ছঃ বোচ্ছঃ 'না' অতাপীত । শিষ্টং সগানং । (১৯ অ - ৩ খ - ২ হু - ৩ গ) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৪০) সাগের মর্ম্মার্থ ।

অম্মানঃ তত্ত্বাকর্গত তিনটি মন্ত্রের মধ্যেই করেকটি পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা ; - 'তুতির্জিহ্বাঃ' 'বাব্যো' 'লত্যাশ্বাসে' ইত্যাদি । এই পদসমূহের বিষয় পূর্ন পূর্ন মন্ত্রে আলোচনা করা হইয়াছে, সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনার প্রয়োজন নাই । তবে বর্ত্তমান মন্ত্র ও পূর্নমন্ত্রের মধ্যে বহুটি পার্থক্য আছে । পূর্নমন্ত্রে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে, আর বর্ত্তমান মন্ত্রে আছে - প্রার্থনা । সেই প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, আমরা যেন তগণানের কৃপায় সর্ব্বদা বিগদ হইতে পরিগ্রাণ লাভ করিতে পারি । এই মন্ত্রের বিশেষত্ব এই যে, তমোনাশের জন্ত - জগদ্রহিত অজ্ঞানাদ্ধকার গিনাশের জন্তই মন্ত্রে বিশেষভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে । বিগদ হইতে পরিগ্রাণ লাভের প্রার্থনার ভাব বর্ত্তমান আছে নতা, কিন্তু তাহাও জ্ঞানল্যভ-লাপেক । তাই এই মন্ত্রে জ্ঞানেরই প্রাধান্য পরিস্ফুটিত হইয়াছে ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মনোরম ভাষা পৰ্য্যাপ্ত হইয়াছে। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষার প্রদত্ত হইল,—“হে স্বর্গভাষা ধনাত্মক কামিনী উবা। তুমি সেইজন্য অস্ত্র আনিবের অঙ্গকার দূর কর। হে সুজাতি অস্বাৰ্ধনমাক্ত ভাষা দেবী! তুমি বয়াপুত্র বলবান সত্যপ্রবীর ভূমোদন করিয়াছিলে।” এতৎসং ভাষ্যগ্রন্থে একটি হিন্দী অনুবাদও প্রদত্ত হইল,—“হে চাণোক্ষী পুত্রী উবা দেবী! মনোহর দেবদেয়াল! তু হমার অস্ত্রকে ‘দুর্গ’ অঙ্গকারকে দূর করো; হে অস্ত্র বসন্তরানী দে তু প’ত্রে অঙ্গকারকে দূর করতী হই তে মন্দর প্রাচীরভাষারানী আউর তে সত্য প্রবীরগীরানী অ্যাকে পুত্র দুর্গ সত্যপ্রবীর উপর অস্ত্রগ্রহ করো।” (১৯ অ ৩৭ ২৪ ৩শা) । *

প্রথমং নাম।

(তৃতীয়ঃ পদঃ তৃতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতি প্রিয়তমং, রথং রথং বসুবাহনম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
স্তোতা বামশ্বিনার্যমিঃ স্তোমেভিভূষতি

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতি মাদ্রী মম শ্রুতং, হবম্ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাস্ত্রসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনো’ (ভগব্যাধিনাশকো হে দেবো !) ‘ম’ম’ (আয়োংকর্ম্মীলঃ) ‘স্তোতা,’ (প্রার্থনা-কারী, লামকঃ ইত্যর্থঃ) ‘গাং’ (যুগ্মোঃ) ‘প্রিয়তমং’ (অতিপ্রিয়ং) ‘রথং’ (অলৌকিক-বর্ষণশীলং) ‘বসুবাহনং’ (পরমধনপ্রাপকং) ‘রথং’ (যুগ্মোঃ বাহনং সংকর্ম্মরূপং ইতি যাবৎ) ‘স্তোমেতিঃ’ (লস্তাশমস্বিতৈঃ স্তোমৈঃ) ‘প্রতিভূষতি’ (অলঙ্করোতি, আধারয়তি বা) আত্মজানসম্পন্নঃ লামকঃ ভগবন্তাধ্যায়্যে কীর্তয়তি, অগ্নিচ সংকর্ম্মলাধনসামর্থ্যলাভায় ভগবন্তং আরাধয়তি - ইতি ভাষঃ; ‘মাদ্রী’ (অমৃতপ্রদাতারো হে দেবো) ‘মম’ (যুগ্মোঃ কর্ম্মণি নিযুক্তস্ত মম) ‘হবং’ (প্রার্থনং) ‘প্রতি’ (প্রাকর্ষণে ইত্যর্থঃ) ‘শ্রুতং’ (শৃণুতং, গৃহীতং ইত্যর্থঃ) ; যুগ্মং ইতি শেষঃ; তে ভগবন! কপরা মজ্জা সংকর্ম্মলাধনসামর্থ্যং দত্ত্বা উদ্ধারয়— ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাষঃ । (১৯ অ ৩৭ - ৩৮ - ১শা) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী অশ্বিন-সংকিতার পঞ্চম মন্ত্রের উদাহৃততম স্তবের তৃতীয়াংশ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশে বর্ণের অন্তর্গত) ।

নাম ৩৩ (: ০২)

বজ্রবিবাদ ।

তবব্যাদিনাশক হে দেবদয় ! আজ্ঞোৎকর্ষসম্পন্ন গাধক আপনাদের
অতিপ্রিয়, 'অভীষ্টে নমঃ' শীল পরমধনপ্রাপক সৎকর্মরূপ বাহনকে সম্ভাব-
নাম্বিত স্তোত্রের দ্বারা গলঙ্কৃত করিতেছেন । (ভাবার্থ—আজ্ঞাভান-
সম্পন্ন গাধক ভগবদ্ভাষ্য কীর্তন করিতেছেন এবং সৎকর্মগাধনসামর্থ্য
লাভের জন্য ভগবানকে আরাধনা করিতেছেন) । অমৃতপ্রদানকারী হে
দেবদয় ! আপনাদের কর্মে নিযুক্ত আমরা প্রার্থনা আপনারা প্রকৃষ্টরূপে
গ্রহণ করুন । (ভাব এই যে,—হে ভগবান ! কৃপাপূর্বক আমাদের সৎকর্ম-
গাধনসামর্থ্য প্রদান করিয়া উদ্ধার করুন ।) । (১৯৭—৩৭—৩সূ—৩৭) ।

• • •

সীমগ-ভাষ্য ।

হে 'অধিনো' ! একঃ প্রতি-শব্দোহুবাচ । 'বাঃ' সুব্রহ্মাঃ 'প্রিয়তমঃ' 'রথঃ'
'তোতা' অধিঃ 'তোমেতিঃ' তোমৈঃ 'প্রতি ভূমতি' অলঙ্করোতি । কীদৃশং রথং ? 'সুব্রহ্মা'
বর্ষিতারং কলানারং 'বহুবাচনং' ধনানারং বাহকং কীদৃশং রথমাগমনায় তৌতীত্যর্থঃ । তথা
'সাব্বী' সপ্তবিম্বা-বেদিতারো 'সম' 'রথঃ' আত্মানং 'ক্ষতং' শৃণুতং । ১ ।

• • •

প্রথম (১৭৪১) সামের মর্মার্থ ।

—• ১ ১ ১ —

জানী সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । কেন ?—সৎকর্মগাধনসামর্থ্য প্রাপ্তির
জন্ত । এখানে 'রথঃ' পদের বিশেষণগুলির একটু আলোচনা করা আবশ্যিক । 'রথঃ' পদে
ভাষ্যকার কাঠামি নির্মিত যানবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । সুতরাং, 'রথঃ' পদে 'রথমাগমনায়'
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা পূর্বাগর দেবতার রথ-শব্দে 'সৎকর্মরূপ বান' অর্থ গ্রহণ
করিয়া গাণিতেছি । বাহা মাত্মবশে ভগবানের সমীপে বহন করিয়া লইয়া যায়, তাহাই তো
প্রকৃত রথ । সেই রথ—সৎকর্ম । বর্তমান মন্ত্রের 'রথঃ' পদের বিশেষণগুলির প্রতি লক্ষ্য
করিলেই আমাদের 'রথঃ' পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা পরিস্ফুট হইবে ।

'রথ' কিরূপ ? 'প্রিয়তমঃ'—ভগবানের অতিশয় প্রিয় । সংস্করণ ভগবানের সৎলব্ধ
ভিন্ন প্রিয়তম কি হইতে পারে ? মাত্মবশে সৎকর্মই তাঁহার অতিশয় প্রিয় । সৎকর্মের
দ্বারাই মাত্মব তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । সৎকর্মই মাত্মবশে তাঁহার নিকট
পৌঁছাইয়া দেয়, এই সৎকর্মগাধনের সাহায্যেই মাত্মব ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করে, স্বর্গের
পিতার লিখিত মন্ত্রের পুস্তকের নিয়ম সাধিত হয় ।

সেই ২খ—‘বৃষণঃ’—অতীষ্টবর্ষণশীল। সাধারণ কাঠের রথ মাতৃদেব কামনা বাগনা কি করিয়া পূর্ণ করিতে পারে ? কিরূপে সেই রথ মাতৃদেব সমস্ত অতীষ্ট প্রদান করে ? কিষ্ট লংকর্ণনাথনের দ্বারা মাতৃদেব তাহার চরম অতীষ্ট লাভ করিতে পারে, জীবনের চরম লক্ষ্য পৌঁছিতে পারে। সে রথ মাতৃদেব অতীষ্টপূরণ করিবার জন্য যেন সর্বদাই প্রস্তুত ; সে রথ ভীষ্মকে চরম লক্ষ্য পৌঁছাইয়া দিবার জন্য যে তাহাকে লক্ষ্যদায়ী আস্থান করিতেছে !

সে ২খ আমাদের ‘বসুবাহনঃ’—পরমধনপ্রাপক লংকর্ণই মাতৃদেব তাহার অতীষ্ট পরমধন দিতে পারে, লংকর্ণের সাহায্যেই মাতৃদেব বাগনা কামনার নিবৃত্তি ঘটে। সে রথ যেমন মাতৃদেবকে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেয় ; তেমনি সে ২খ আমার, ভগবৎপ্রাপ্তির সুদীর্ঘত পরমধন যোগ্য বহন করিয়া আসে। মাতৃদেব যে সংগে চলিয়া লংকর্ণনাথনে পরমধন প্রাপ্ত হইতে পারে, —‘বসুবাহনঃ’ গদে তাহাই সূচিত হইতেছে।

জানী পাশক সেই লংকর্ণনাথনসামর্থ্য লাভের জন্য প্রার্থনা করেন। বাহাতে প্রার্থনাকারী সেই সামর্থ্য লাভ করিতে পারেন, তজ্জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনাই মন্ত্রের শ্রেষ্ঠাংশে দেখিতে পাওয়া যায়। (২খ—৩খ ৩২—১শা) ।

দ্বিতীয়ঃ শাস্ত্র ।

(তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়ঃ হুতঃ । দ্বিতীয়ঃ শাস্ত্র ।)

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
অত্যায়াতমশ্বিনা তিরো বিশ্বা অহং সনা ।

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
দশা হিরণ্যবর্তনী সুসুম্ভা সিন্ধুবাহিনী

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
মাধ্বী মম শ্রুত হবম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্রাভ্যুদয়িনী ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (যে অশ্বিনী, অশ্বিন্যাশ্বিনী-নাথকী হে দেবী) । বৃষাৎ ‘অত্যায়াতমঃ’ (লম্বাকৃ-
রূপেণ আগচ্ছতঃ, যং প্রাপ্ততঃ) ; ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী অহং) ‘সনা’ (নিত্যকালঃ)

• ০ এত শাস্ত্র-মন্ত্রটী পঞ্চম সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের পঞ্চমপুত্রিকায় ৭তমের প্রথম পঙ্ক-
(চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দার্চিকেষু (৩খ—৭খ—
৭দ—১০শা) পরিভূটে হয়।

'বিবাহ' (সর্গাঃ, সর্গান শব্দে ইত্যর্থঃ) 'তিরঃ' (তিরস্কৃত্য পক্ষোমি, নিবারিত্ব পক্ষোমি ইত্যর্থঃ) ; 'দস্য' (শত্রুপাং উপকরিতার্থো, রিপুনাপকো) 'হিরণ্য বর্তনো' (হিরণ্যবর্তনো, সর্বকর্মসাধনসামর্থ্যপ্রাপকো) 'ব্রহ্মণা' (ব্রহ্মণো, পরমপননকো, পরমপননাতারো) 'সিদ্ধবাহন্য' (অমৃতপ্রাপ্যার্থো) 'মাক্ষী' (অমৃতপ্রাপকো দেবো) 'মম' (প্রার্থনাকারিণঃ মম) 'হবৎ' (আরাধনাং, প্রার্থনার) 'ঋতঃ' (শৃণুতঃ, গৃহীতঃ ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অন্নঃ । ভগবান্ কৃপয়া আমাকং প্রার্থনাং ঋত্বা অমৃতং অমৃতং প্রাপ্যতু—ইতি প্রার্থনাস্তোত্রঃ । (১৯অ—৩৮ ৩৮ ২ম) ॥

* * *

বঙ্গভাষায়।

আধিবাসিনাশক তে দেবদয় । আপনারা আমাকে প্রাপ্ত হউন ;
প্রার্থনাকারী আমি নিত্যকাল যেন সর্ব শত্রুকে নিবারণ করিতে
সমর্থ হই ; রিপুনাপক, সর্বকর্মসাধনসামর্থ্যপ্রাপক, পরমপননাতা,
অমৃতপ্রাপ্য, অমৃতপ্রাপক দেবদয় প্রার্থনাকারী আমার প্রার্থনা গ্রহণ
করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্
কৃপাপূর্বক আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া আমাদিগকে অমৃত
করুন ।) ॥ (১৯অ—৩৮—৩৮—২ম) ॥

* * *

সংস্কৃত-ভাষায়।

তে 'অ'খনা' অধিনো । 'অস্তাভ্যন্তর' সর্গান সজমানান্ তি ক্রমা গচ্ছতঃ 'অভ্য' অধিবা
'বিবাহঃ' সর্গা অধিবা 'রা'দ্য-প্রায়াঃ 'সনা' সনা 'তিরঃ' কতো য । অথবা, 'অভ্য তিরঃ সনা'—
ইতি লব্ধঃ । প্রাপ্তাঃ বিবাহঃ সর্গাঃ ক্রিয়া যুগ্মদ্বয় অত্যন্তং ইত্যর্থঃ । সনা সনাতনো ।
'দস্য' শত্রুপাশুপ-লপটিকারো 'হিরণ্যবর্তনো' হিরণ্য-বর্তনো 'ব্রহ্মণা' ব্রহ্মণো 'সিদ্ধবাহন্য'
নবীনাং প্রাবাহিতারো বৃষ্টিপ্রবণেন তাত্ত্বানী যুগ্মমতাতাতঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৪২) সাম্বের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । 'অ'খনা' পদে আধিবাসিনাশক দেবতাকে বুঝায় । মানুষকে
লক্ষ্যবাহী মানাশিপ চর্চটনা ও বিপদের লক্ষ্যবাহী হইতে হয় । 'শরীরং বাহিমন্দিরং' এই বাণীও
সত্য, ধর্ম-সাধন করিতে হইলে, শরীরকে উপেক্ষা করা চলে না । কারণ আত্মা এই শরীরকে
অবলম্বন করিয়াই ধর্মসাধন করিতে সমর্থ হয় । শরীর রোগগ্রস্ত হইলে মানুষ কোন লব্ধকর্মে
আত্মনিয়োগ করিতে পারে না । শরীরের সঙ্গে মনের অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, শরীর আত্মবাহী

হইলে সমস্ত অকৰ্মণ্য হইয়া যায়। তাই পারিতোষিক খাচ্ছন্দা রক্ষা করা প্রয়োজন। আবার পারিতোষিক আগদবিপদ সাত্তীত অকৰ্মণ্য দৈবত্ব বিপাকও আছে। যেট সমস্ত হুঁশিয়ারীর বিপদের জন্তও মানুষ সংকল্পনাশন করিত সমর্থ হয় না। ভগবানের যে শক্তি মানুষকে এই সকল আগদবিপদ হইতে রক্ষা করে সেই শক্তিকেই 'অখিনো' বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য এই যে,— ভগবানের সেই বিশদনাশিকা শক্তি আমাদের মধ্যে অবিস্তৃত হউক। আমরা যেন রিপুজয় করিতে সমর্থ হই। মন্ত্রাচর্গিত 'দত্বা' পদের ভাষার্থ, —“শক্রগণ উপকরিতারো”। এই পদের দ্বারাও আমাদের গৃহীত তাৎপৰ্য্য সমর্থিত হইতেছে। আদিবাদিনাশকদেবত্বের কয়েকটি বিশেষণদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থ মধ্যাহ্নকারিণী-বাণাভিতে প্রস্তুত হইয়াছে। নিম্নে কয়েকটি প্রচলিত ব্রাহ্মবাদও প্রদত্ত হইল,—“হে অখিঘর! তোমরা (অজ্ঞাত যজমানকে) অতিক্রম করিয়া প্রস্থানে আগমন কর, কারণ তাহা হইলে আমি পক্ষিরা সমস্ত (শক্রকে) পশ্চাত্ত করিতে পারিব। হে শক্রসংহারকারী সুনন্দন রণাক্রান্ত প্রস্তুত দনদম্পন্ন ও নদী সকলের বেগ প্রবর্তনকারী এবং শুণিত্তাবিশাদ অখিঘর! তোমরা আমার আহ্বান শ্রবণ কর।” (১৯ অ - ৩৫ - ৩৭—২লা)।

— . —

তৃতীয়ঃ স্যম ।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ স্যম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ নো রত্নানি বিভ্রতাবশ্বিনা গচ্ছতং যুবম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ . ২ ৩
রুদ্রা হিরণ্যবর্তনৌ জুমাণা বাজিনীবসু

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মাস্থী মম শ্রুতং হবম্ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নকারিণী-বাণা ।

‘অখিনা’ (অখিনো, হে আদিবাদিনাশকো দেবো) । ‘যুন’ (যুবাঃ) ‘নাঃ’ (অমৃত্যুঃ) ‘রত্নানি’ (পরমধনানি) ‘বিভ্রতৌ’ (পারচ্ছন্তৌ সন্তৌ, প্রগচ্ছন্তৌ ইত্যর্থঃ) ‘আগচ্ছতং’

* এই স্যম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের পঞ্চমপুঁক্ততম সূক্তের দ্বিতীয়া পক্ষ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

(অম্বাং প্রাপ্তং); 'কৃত্বা' (রিপুনাশায় কৃত্বস্বরূপো হে দেবো!) 'হিরণ্যবর্তনী' (হিরণ্যরথো, লংকর্ষণাধনমার্থ্যপ্রাপকো) 'বাজিনীবহু' (অতিক্রমধনসম্পন্নো, পরমশক্তি-সম্পন্নো ইত্যর্থঃ), 'জুবাণা' (জোত্বং দেবমানো, আরাধনোন্নয়) 'মাক্ষী' (অমৃতপ্রাপকো) যুবার 'মম' (প্রাৰ্থনাকারিণঃ মম) 'তবং' (প্রাৰ্থনাং) 'ক্ষতং' (গৃহীতং)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অম্বং যজ্ঞাঃ। হে তগবন! কৃপয়া অম্বতাং পরমধনং অমৃতং প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্থনাঃ। ভাবঃ। (১৯অ-৩৭-৩৮-৩৯।)

* . *

নমোজুবাণ ।

হে আধিন্যাধিনাশক দেবদয়! আপনারা আমাদিগকে পরমধন প্রদান করিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; রিপুনাশে কৃত্বস্বরূপ হে দেবদয়! লংকর্ষণাধনমার্থ্যপ্রাপক, পরমশক্তিগম্পন্ন আরাধনীয় অমৃত-প্রাপক আপনারা প্রাৰ্থনাকারী ভায়া প্রাৰ্থনা গ্রহণ করুন। (যজ্ঞটী প্রাৰ্থনা-মূলক। প্রাৰ্থনার ভায়া এই যে,—হে তগবন! কৃপাপূৰ্ব্বক আমাদিগকে পরমধন অমৃত প্রদান করুন।) (১৯অ-৩৭-৩৮-৩৯।)

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অধিনা' অধিনো 'যুবাং' যুবার 'না' নম্যত্যা 'বর্তনী' রময়িতানি 'বিজ্ঞতা' বিজ্ঞতো ধারয়তো নক্তো অম্বাং 'আগচ্ছতং' হে 'কৃত্বা' কৃত্ব পুত্রো! ততো। বা 'বাজিনীবহু' বাজিন-বহনো যুবার হিরণ্য-বর্তনো হিরণ্যরথো 'জুবাণা' যজ্ঞং দেবমানো নক্তো আগচ্ছতমিতি। মাক্ষীভাদি গতাঃ। (১৯অ-৩৭-৩৮-৩৯।)

উক্ত একোনবিংশতান্যায়স্ত তৃতীয়াঃ খণ্ডঃ ।

* . *

তৃতীয় (১৭৪৩) সাত্মের মর্থার্থ ।

নর্তমান যজ্ঞটী পূৰ্ব্বমন্ত্ৰের ভায়া প্রাৰ্থনামূলক। এই মন্ত্ৰেরও আরাধা দেবতা 'অধিনা' অর্থাৎ আধিব্যাধিনাশক দেবদয়। আবার প্রাৰ্থনার ভায়াও অনেকটা ভাট। তবে প্রাৰ্থনার মধ্যে একটু পার্থক্য এই যে, মন্ত্ৰে রিপুনাশের প্রাৰ্থনার পরিবর্তে পরমধনলাভের প্রাৰ্থনা উচ্চারিত হইয়াছে। এই মন্ত্ৰের মধ্যে রিপুনাশের প্রাৰ্থনা প্রভাকভাবে না থাকিলেও পরোক্ষভাবে 'কৃত্বা' পদের মধ্যে সেই বা নিহিত আছে। 'কৃত্বা' স্বয়ংসের দেবতা। অগ্নং যখন পাণে পরিপূর্ণ হয়, যখন পুনাজ্যোতিঃ ক্ষীণ হইতে থাকে, তখনই কৃত্বের প্রাণ বিদ্যাপ গর্জনা উঠে, প্রাণ-স্বয়ং প্রাজ্ঞ হয়। তগবান্ দেবন মানকে সর্ববিধ বিপদ

হইতে রক্ষা করেন, মাতৃস্নেহের অমৃতধারায় অভিষিক্ত করেন, ঠিক তেমনি, ভাবারই মঙ্গলের জন্য ভগবান কৃত্তমুখিতে অবতীর্ণ করেন। যথেষ্ট এই ভাগ্য প্রতিফলিত হইরাছে।

‘বাজিনীবহু’ পদের অর্থ, শক্তিই বাহার ধন অর্থাৎ পরমশক্তিসম্পন্ন। ‘জুখানা’ পদের অর্থ—আরাধিত, গরমারাধনীয়। অস্ত্রাস্ত্র পদ পূর্বমন্ত্ৰের স্তায়। স্তত্রায় এখানে ভাবার পুনরাবলোচনা নিম্নয়োজন। তবে প্রচলিত অর্থের ভাব বুঝাইবার জন্য নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গভাষা প্রদত্ত হইল,—“হে অধিবর। তোমরা আমাদের জন্য রক্ষা লইয়া আগমন কর। হে দৌৰ্ণ-রথারূঢ়, অরক্ষণ ধনে ধনবান, যজ্ঞে অগিষ্ঠানকারী ও যযু(বস্ত্র)বিলাসন অধিবর। তোমরা আমার আহ্বান শ্রীণ কর।” (১৯৭—০৭—০২—০৩।)।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ স্যাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তত্রঃ। প্রথমঃ স্যাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
অবোধ্যগ্নিঃ সমিধা জনানাং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রতি ধেনুমিবায়তীমুখাসম্।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
যক্ষা ইব প্র বয়ামুজ্জহানাঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্র ভানবঃ সস্ততে নাকমচ্ছ ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্গুলাবলী-নামাঃ।

‘উষালং প্রতি’ (উষা:কাল-সম্বন্ধে, জ্ঞানোদয়প্রারম্ভে) ‘পারতীং’ (আগম্যতীং) ‘ধেনুমিব’ (রশ্মিমিব, পানকারিণমিব) ‘অগ্নিঃ’ (জালস্বরূপো দেবঃ) ‘জনানাং’ (লোকানাং, সাধকানাং ইতি বাবৎ) ‘সমিধা’ (সমিতিয়া, সমস্তাভিঃ লব) ‘অবোধি’ (প্রবুদ্ধোহুত্বঃ); উষা:কালে যথা আলোকরশ্মি উষালং অঙ্গুলরতি, লবতাযেন সহ তবৎ জ্ঞানগ্নিঃ হ্রদি আলোক-

০এই স্যাম-মন্ত্রটী ধ্বংস-লংহিতার পঞ্চম মন্ত্ৰের পঞ্চমপ্ৰতিভম মন্ত্ৰের তৃতীয়া ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চমল বর্গের অন্তর্গত।)

(১) “যেহুৱ ভাৱ আগমনকাৰিণী উবা উপস্থিত হইলে অগ্নি অৰ্ঘ্যপূৰ্ণণেৰ কাৰ্ত্ত হ’ল।
ঐবুদ্ধ হইরাছে। তাঁহাদেৱেৰ লিখামসুৱ মহান এণঃ শাখানিত্তাৱকাৰী (বৃক্ষেৰ) ভাৱ
অন্তৰীক্কাতিমুখে প্ৰস্তুত হইরাছে।”

(২) “Agni has been awakened by the fuel of
men, in face of the Dawn who approaches like a milch-
cow. His flames stream forward to the sky like quick
(birds) that fly up to a branch.”

কেহ কহেগ, — ‘অগ্নিহোত্ৰোদিগেৰ যজ্ঞাগ্নি কখনও নিৰ্ম্মাণিত হওৱা কৰ্ত্তব্য
নহে। কিন্তু ৱাঞ্চিত কাৰ্য্যদিৰ অত্যাৱ তেতু নে অগ্নি নিৰ্ম্মাণিত অথবা ক্ষীণপ্ৰাপ্ত হইতে
পাৰে। তাই এখানকাৰ ভাৱ এই যে, ৱাঞ্চিত যজ্ঞাগ্নি নিৰ্ম্মাণিত হইলে, ঋদ্ধিকৰণ প্ৰাভে
বজ্জনাগাৰ গমন কৰিৱা কাৰ্ত্তাদিৰ দ্বাৰা সেই নিৰ্ম্মাণিত যজ্ঞাগ্নিকে প্ৰজ্জলিত কৰেন।’ সেই
বিষয়ই এখানে পৰিৱৰ্ত্তিত হইরাছে। ইটাই একশ্ৰেণীৰ ব্যাখ্যাকাৰেৰ অভিমত।

এ ন আমৱা এই মন্ত্ৰেৰ যে অৰ্থ যে ভাৱ পৰিগ্ৰহ কৰিলাম, তাহাৰ বৌদ্ধিকতাৰ বিষয়
আলোচনা কৰিতেছি। তাহাতে পূৰ্ণোক্ত অৰ্থসমূহ যে কি প্ৰকাৰে অধ্যাক্ষত হইরাছে,
তাৰো বুঝা যাইবে। এ পক্ষে আমাৰিগেৰ মৰ্ম্মাভুনাৰিণী-ব্যাখ্যাৰ ও বজ্জানুবাদেৰ অনুসৰণ
কৰিৱা সুগৌণ ক্ৰমশঃ মৰ্ম্মাভুথানন কৰুন। কল্পতৰুৰূপ সেন-মন্ত্ৰেৰ ব্যাখ্যা নানা প্ৰকাৰেই
লাভিত হইতে পাৰে। তবে কোন ব্যাখ্যা অধিকতৰ সঙ্গত হয়, তাটাই বিবেচনাচীন।

আমৱা অৱশ্যমুখে মন্ত্ৰটিকে দুই ভাগে বিভক্ত কৰিৱাছি। প্ৰথম অংশে (‘উবাণং প্ৰতি
আৱতীং যেহুৱমিব অগ্নিঃ জনানাং লমিধা অবা’ধ’ অংশে) জলন্ত অগ্নি-পক্ষেও অৰ্থ হয় ;
আৱাৰ জ্ঞান-পক্ষেও অৰ্থ আসে। লোকগণেৰ প্ৰদত্ত লমিধ দ্বাৰা আশুপ জলে ; আগৰ
লক্ষ্যভাৱেৰ লমাবেশেই জদয়ে জ্ঞানায়ি প্ৰজ্জলিত হয়। এই দুই ভাগই এখানে প্ৰেৰণ
কৰিতে পাৰি। তবে পূৰ্ণ মন্ত্ৰেৰ উপলংহাৱ-বাক্যেৰ ‘লম্বাভাৱেৰ নিকট জ্ঞান-ক্ৰিয়ণ
বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়’ এই ভাব স্মৰণ হইলে, জ্ঞানেৰ ও লক্ষণবন্ধেৰ বিষয়ই এখানে প্ৰখ্যাত
আছে, — মনে আসে। তাৰ পৰ, ‘উবাণং প্ৰতি আৱতীং যেহুৱমিব’ এই উপমাতেই ঐ
ভাবই অধিকতৰ প্ৰস্ফুট হইৱা থাকে। যদি বলেন, এই বাক্যেৰ অৰ্থ—‘গাভীৰ ভাৱ
আগমনকাৰী উবা।’ তাহাতে কোনটো ভাব অধ্যাক্ষত হয় না। পক্ষান্তৰে উবাৰ সঙ্গ
আলোকৱশ্মিৰই অব্যাহত গতি লংকৃত-ভাৱাৰ (কেৱল ল’ক্ষ্যতভাৱাই বা তলি কেন, প্ৰাৱ
লকল ভাৱাতেই) এবংশ প্ৰৱোগই দেখিতে পাই। সুতৰাং ‘যেহুৱ’ পদ এখানে
ক্ৰিয়ণাৰ্থক স্বীকাৰ কৰিতে হয়। দ্বাৰ্ধৰেৰ অনুসৰণেও ‘যেহুৱ’ পদে ‘ক্ৰিয়ণ’ ‘ৱশ্মি,’
অৰ্থ আৱিতে পাৰে। ‘যে’ দাতৃৰ অৰ্থ ‘পান’ কৰা। ‘পান কৰে’ (জল প্ৰভৃতি)
বলিৱাই ‘যেহুৱ’ পদে গাভীকে বুঝায়। কিন্তু আমৱা বলি, পান-নিবৰে ৱশ্মিৰ বা ক্ৰিয়ণেৰ
প্ৰাৱান্ত বতাই লক্ষিত হয়। জল ‘পান’ বা ‘পোষণ’-ৱশ্মিৰ বা ক্ৰিয়ণেৰ চিহ্নস্তল কাৰ্য্য।
সুতৰাং আমৱা উপমাৰ সাৰ্বকতা ৱক্ষাৰ পক্ষে ‘ক্ৰিয়ণ’ বা ‘ৱশ্মি’ অৰ্থই প্ৰেৰণ কৰিৱাছি।
তাহাতে উপমাৰ অতি সঙ্গত ভাবই প্ৰাপ্ত হই,—উবাৰ প্ৰতি আলোকৱশ্মিৰ যেন

অল্পবর্জন করে, সম্বতাবের প্রতিও জ্ঞান সেইরূপ প্রকৃষ্ট থাকে । এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘হে মানব ! তোমরা সংকল্প দ্বারা সম্বতাব লক্ষ্য কর ; জ্ঞান-দেবতা তোমার অন্তর্গত করিবেন । জ্ঞানদেবতার অন্তর্গত প্রাপ্ত হইলে তোমাদের সকল বন্ধন ছিন্ন হইবে ।’

অতঃপর, মন্ত্রের শেখাংশের প্রতি লক্ষ্য করা বাটক । এই অংশের (‘তানবঃ বজ্রাঃ বরাং প্রোজ্জহান্নাঃ ইন অহ্ম প্র সশ্রুতে’ অংশের) ‘বরাং’ পদে সংশয় আছে । ঐ পদে ‘নাখাসমুৎ’ এবং ‘পক্ষী লক্ষণ’ বিশেষ অর্থ অন্যান্যস্থ হইয়াছে । কিন্তু ঐ উক্তর প্রকারের অর্থ গ্রহণ করিয়াও আমাদের ব্যাখ্যায় লক্ষ্য অনায়াসে থাকে । ‘বৃক হইতে যেমন শাখা নির্গত হয়’ অথবা ‘আশ্রয়স্থান বৃক ত্যাগ করিয়া পক্ষিগণ যেমন অন্তরীক্ষে উড্ডয়ন হয়’—এ উপমা অগ্নির শিখা-পক্ষেও খাটে, জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিষয়েও বর্ণ্যপ্রযুক্ত হইতে পারে । তবে উহা—সেই ‘কিরণ’ বা ‘জ্যোতিঃ’-কোথায় বিস্তৃত হয়, তাহা লক্ষ্য করিলে, জ্ঞান-পক্ষের প্রাপ্যতাই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । ‘নাক’ পদে স্বর্গ বুঝায় । ঐ পদের নিগূঢ় ভাব ‘মোক’ বা ‘ভগবৎলাভাশ্রয়’ । যেখানে অনুধ বা দুঃখ নাই, শকার্ধাসুসারে তাহাকেই ‘নাক’ কহে । আকাশ অর্ধের অনুসরণ করিলে, ‘অগ্নির শিখা আকাশে উদ্ভিত হয়’—এইরূপ একটা ভাব আছে । কিন্তু তাহাতে মন্ত্রোক্তারপের কোনই পার্থক্য থাকে না । অগ্নির শিখা আকাশে উদ্ভিত হউক বা না হউক, তাহাতে প্রার্থনাকারীর কি আসে যায় ? অতএব, মন্ত্রগুলিকে প্রার্থনামূলক বা বজ্রকর্ণের উদ্দেশ্য-লাভক বলিয়া মনে করিলে, মন্ত্রে আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই পার্থক্যতা প্রতিপন্ন হয় । বাস্তব বস্তু সংকল্পের দ্বারা সম্বতাবের সাহায্যে জ্ঞান-রশ্মিকে লাভ করে, তখন সেই জ্ঞানরশ্মির প্রভাবে তাহার মোক্ষ পর্যাগ প্রাপ্ত হয় । ইহাই এখানকার ভাবার্থ । শাখার উপমার উপমা অশেষা পক্ষীর উড্ডয়নের উপমায় একটু নিগূঢ় ভাব পাওয়া যায় । পক্ষীর উড্ডয়নে আশ্রয়-স্থান পরিত্যাগ, পাখির লক্ষণ লক্ষ্য পরিহার, জ্ঞানরশ্মিরপের লক্ষ্য-লাভ—এসব ভাব প্রাপ্ত হই । বৃকশাখা-উপমার উপমায় পার্শ্ব-লক্ষ্য থাকার ভাব আছে । অর্থাৎ, কর্মফলে স্বর্গাদিলাভজনিত দুঃখ-ভোগই বুঝাইয়া থাকে । তাহাতে পতনের আশঙ্কা একবারে দূরে যায় না । যিনি যে ভাবে জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন, তাহার পক্ষে উপমায় সেইরূপ অর্থই গ্রহণ করা যায় । যিনি কেবল কর্মকাণ্ডে অহুরক্ত, তিনি স্বর্গাদি প্রাপ্তির দ্বারা (বৃক্ষের শাখা-উপমার ভাৱ) দুঃখভোগ করেন ; আর, যিনি কর্মকাণ্ডের গভী অতিক্রম করিয়া প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার দ্বন্দ্ব জ্ঞানকিরণে উদ্ভাসিত হইয়াছে, তাহার কর্মলব্ধ লক্ষ্যই ছিন্ন হইয়া গিয়াছে । তিনি আত্মাত্মিক দুঃখনাশ-রূপ পরমসুখ মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন । শকার্ধে দুই ভাবই আনিতে পারে ।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের মর্ম এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব ! আমার সম্বতাবের সহিত আপনি আমার মধ্যে প্রযুক্ত (আগরিত) হউন ; উবার আলোকের ভাৱ আমার সম্বতাবের সহিত প্রজ্ঞান-রশ্মি প্রকটিত হউক । পক্ষিগণ যেমন আশ্রয়-স্থান ত্যাগপূর্বক

অনন্তে উজ্জীম হর, আমার সব্ভাবলহ জ্ঞান আমার সেই হৃৎখবিরহিত বোঝধানে লইয়া
যাউক। (১৯অ-৪৭-১২-১শা)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ২
অবোধি হোতা যজ্ঞধার দেবানুর্কো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ সুমনাঃ প্রাতরস্থ্যং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সমিক্ষ্য রূপদদর্শি পাঞ্জে মহান্

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবস্তুমসো নিরমোচি ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিণী-গ্যাখা।

'হোতা' (যজ্ঞনিপাদকঃ, পৎকর্মগাথকঃ জনঃ) 'দেবান্ যজ্ঞধার' (দেবারাধনার)
'অবোধি' (প্রবুদ্ধঃ ভগতি); 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'প্রাতঃ' (প্রাতঃকালে; পৎকর্মারম্ভে
ইত্যর্থঃ) 'সুমনাঃ' (প্রগমঃ গম্ ইত্যর্থঃ) 'উর্কঃ অস্থ্যং' (উর্কলোকে স্থাপনতি সাধকান্
ইতি শেবঃ); 'সমিক্ষ্য' (প্রবুদ্ধঃ, -জানন্ত ইতি যাবৎ) 'রূপং দদর্শি' (জ্যোতির্গমীঃ
দীপ্তিঃ) 'দদর্শি' (দৃষ্টতে, সাধকৈঃ জ্ঞাত্যে ইত্যর্থঃ); 'মহান্ দেবঃ' (পরমদেবঃ)
'তমসঃ' (অন্ধকারাৎ, অজানঃককারাৎ) 'নিরমোচি' (নির্ম্মুক্তান্ করোতি-সাধকান্
ইতি শেবঃ)। নিত্যপতামূলকঃ অরঃ মন্ত্রঃ। সাধকঃ দেবারাধনাপরায়ণঃ ভক্তিঃ; সঃ
পরাজানং পততে-ইতি ভাবঃ। (১৯অ-৪৭-১২-২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদঃ।

পৎকর্মগাথক ব্যক্তি দেবারাধনার জন্য প্রবুদ্ধ হইলেন; জ্ঞানদেব
পৎকর্মারম্ভে প্রগম হইয়া সাধকদিগকে উর্কলোকে স্থাপন করেন;

১০ এই নাম-মন্ত্রটী পশ্বেদ-পং হার পঞ্চম মন্ত্রের প্রথম সূক্তের প্রথম বক্ (দ্বিতীয়
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষাণ্মশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাঙ্কিতক (১অ-১প্র-৮দ-১শা)
পদ্বিধুই হয়।

প্রবুদ্ধ জ্ঞানের জ্যোতির্গম্যী দীপ্ত সাধকগণকর্তৃক লক্ষ্য হয় ; পরমবেদে
অজ্ঞানাকার হইতে সাধকদিগকে নির্যুক্ত করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-
মূলক । ভাব এই যে,—সাধক দেবারাধনাপরায়ণ হইবেন ; তিনি পরাজ্ঞান
লাভ করেন ।) । (১৯অ—৪৭—১সূ—২গা) ।

* . *

সারণ-ভাষা* ।

অগ্নিঃ 'হোতা' হোম-নিষ্পাদকঃ 'অগ্নিঃ' 'দেবান্' যজ্ঞান 'যজ্ঞাধার' যজ্ঞে 'অবোধি'
বুঝানো । সোহগ্নিঃ 'প্রাতঃ' কালে 'সুমনাঃ' শোভন-মনস্কঃ যজমানান্নগ্রহ-বুদ্ধিঃ লব্ধ-উর্দ্ধঃ
'অহাং' উত্তীর্ণতি । 'সামবুত' অত্র 'রুশং' রোচমানং 'পাজঃ' বলাং অজা-লক্ষণং 'অদর্শি'
দৃশ্যতে । অথ ভরাদ্ব্যুতঃ 'মহান্ দেবাঃ' 'তমলঃ' অক্ষরারং 'নিরমোচি' লব্ধং অগ্নং
নিরমোচয়ৎ । (১৯অ—৪৭ ১২—২গা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৪৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

— : ১০০ : —

মন্ত্রটী প্রাথমিকঃ চারি অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশ—“হোতা দেবান্ যজ্ঞাধার অবোধি” ।
এখানে ভাষ্যকার 'হোতা' পদের সহিত 'অগ্নিঃ' পদকে অধিত করিয়াছেন । তাঁহার মতে
অগ্নিই হোতা । প্রচলিত মতে অগ্নি সা হইলে যজ্ঞাদি কার্য্য লম্পন্ন হয় না । প্রথমতঃ
অগ্নি উপাসন করিতে হয়, তারপর যথারীতি দেবীতে অগ্নিকে স্থাপন করিয়া হোমাদি যজ্ঞ-
কার্য্য নির্বাহ করিতে হয় । সুতরাং যজ্ঞনির্বাহে অগ্নিই প্রধান বস্তু । তাই অগ্নিকে
'হোতা' বলা হইয়াছে । প্রচলিত মতানুসারে এই মন্ত্রাংশের অর্থ হয়, “যজ্ঞনিষ্পাদক অগ্নি
দেবযজ্ঞের অস্ত্র প্রবুদ্ধ হইয়াছেন । অর্থাৎ অগ্নিই যেন আপনা হইতে দেবতাগণকে পরিভূট
করিবার অস্ত্র প্রবুদ্ধ হইয়াছেন । কিন্তু আমরা মনে করি, এই অংশের ভাব লম্পূর্ণ বিভিন্ন ।
'অগ্নি' শব্দে মানবের অন্তর্নিহিত সেই পরম জ্ঞানগিকেই আমরা লক্ষ্য করিয়াছি । লব্ধকর্ম্ম-
লাভন করিতে চাইলে জ্ঞানের প্রয়োজন । জ্ঞান বাতীত কোনও লব্ধকর্ম্মলাভন সম্ভবপর নয় ।
ভগবানের আরাধনা করিবার অস্ত্র সাধকগণ উৎকৃষ্ট হইবেন, তাঁহারা হৃদয়ে দেবতাব উপজনের
লব্ধ বস্তুপরিগ্রহ করেন—ইহাই মন্ত্রের প্রথমাংশের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ—“অগ্নিঃ প্রাতঃ সুমনাঃ উর্দ্ধঃ অহাং” । প্রচলিত অর্থ—“অগ্নি প্রাতঃ-
কালে প্রসন্নমনে উর্দ্ধে উখিত হইবেন ।” ইহা হইতে মনে হয়, মন্ত্রে যেন প্রাতঃকালীন
হোমের অগ্নির বর্ণনা আছে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহাতে জ্ঞানের মহিমাই ব্যক্ত হইয়াছে ।
অগ্নিবেদ, জানদেব লব্ধকর্ম্মবস্ত্রে সাধকের প্রতি প্রসন্ন হইবেন এবং সেইজন্য সাধকের মনকে
উর্দ্ধে—সাংসারিক ভয়ত্যাগনা, অর্থহঃস্বের অতীত রাজ্যে লইয়া যান, সাধক যেন পার্শ্ব

মোহমারি আবিহ না হইয়া বেন উৰ্দ্ধপথে বিচরণ করিতে পারেন। মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে এই লতাই পরিবর্ণিত হইয়াছে।

তৃতীয় অংশের ভাব এই যে, — সাধকগণ জামের দিবাজোতিঃ লাভ করেন, চতুর্থ অংশে এই লতাই আরও পরিষ্কৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। “মহান্ দেবাঃ তমলঃ নিরমোচিঃ”—সেই পরমদেবতা সাধককে অজানাকার হইতে নির্মুক্ত করেন।

এই মন্ত্রের প্রচলিত যে অর্থ আছে তাহার ভাব নিরোদ্ধৃত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—“হোতা (অগ্নি) দেবগণের বাগ করিবার জন্য প্রবুদ্ধ হইয়াছেন। অগ্নি প্রাতঃকালে প্রগলমনে উজ্জ্বল উজ্জ্বল হইয়াছেন। সমিদ্ধ (অগ্নির) দীপ্তিমান বল বৃদ্ধ হইতেছে। মহান্ দেব অন্ধকার হইতে মুক্ত হইয়াছেন। (১২অ - ৪র্থ - ১ম - ২ম) •

— • —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ ৭মঃ । প্রথমঃ পৃষ্ঠঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

যদীং গণস্ত রশনামজীগঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

শুচিরঙ্জ্ঞে শুচিভিগোভিরগিঃ ।

১২ ২২

৩ ২ ২

আদক্ষিণা যুজ্যতে বাজয়ন্ত্য

৩ ২ ৩ ১

২ ৩ ১ ৩

ভানামুর্দ্ধো অধয়জুহুভিঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রানুপারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যদ্’ (যদা) ‘জী’ (অগ্নিঃ প্রসিদ্ধঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘গণস্ত রশনাম্’ (বহুজগতঃ রশনাকারঃ) ‘অজীগঃ’ (গিরিভিঃ, বিনাশরতি ইতি ভাবঃ), যদা ‘শুচিঃ’ (পবিত্রঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘শুচিভিঃ গোভিঃ’ (পবিত্রৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ) ‘অঙ্জ্ঞে’ (বানজি, প্রকাশরতি — বিখং ইতি বাবৎ), ‘আং’ (ভদা) ‘বাজয়ন্তী’ (শক্তিং প্রদাতুমিচ্ছন্তী, শক্তিদানকারিণী) ‘দক্ষিণা’ (কৃপাপরারণা, মঙ্গলসাধিকা ইত্যর্থঃ) জ্ঞানধারা ইতি বাবৎ ‘জুহুভিঃ’ (সাধকজুহুভিঃ ইত্যর্থঃ)

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের প্রথম পৃষ্ঠের দ্বিতীয় পদ (তৃতীয় পদক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

‘বুজাতে’ (নাস্তুলিতা ভবতি) তথা ‘অধরং’ (অধঃপতিতজনঃ) ‘উত্তানঃ’ উর্দ্ধঃ (উর্দ্ধং স্থাপয়তি ইত্যর্থঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অরং মতঃ। জ্ঞানশক্ত্যা জগৎ প্রকাশিতং ভবতি; সাধকঃ, পরমকল্যাণসাধকঃ পরাজ্ঞানং লভতে—ইতি ভাবঃ। (১৯অ—৪খ—১৫—৩লা)।

বঙ্গাহ্বান।

যখন এই প্রাণিহু জ্ঞানদেব বহুজগতের ঘনাকাকার বিনাশ করেন, যখন পবিত্রে জ্ঞানদেব পবিত্র জ্ঞানকিরণের দ্বারা বিশ্বকে প্রকাশিত করেন, তখন শক্তিদানকারিণী, কৃপাপরায়ণী, মঙ্গলসাধিকা জ্ঞানদারা সাধক-জগতের লিখিত গান্মলিতা হয়েন এবং অধঃপতিতজনকে উর্দ্ধে স্থাপন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানশক্তির দ্বারা জগৎ প্রকাশিত হয়; সাধকগণ পরমকল্যাণসাধক পরাজ্ঞান লাভ করেন।)। (১৯অ—৪খ—৩লা—৩লা)।

সারণ-ভাষ্য।

‘বহু’ বহা ‘জৈ’ অগ্নমগ্নিঃ ‘গণত’ সত্যতাত্ত্বিকত জগতঃ ‘রথনাং’ রজ্জুমিব ব্যাপার-প্রতিদক্ষকঃ তথা ‘অজগঃ’ গিরিত গৃহীতি বা সমিদ্ধো ভবত্যত্যাৰ্থঃ। ‘বহা’ ‘তটী’ দীপ্তঃ ‘অগ্নিঃ’ তুচিতিঃ পোতিঃ ব্যাপারপ্রতিবন্ধকদীপ্তঃ রশ্মিঃ ‘অজগঃ’ বানজি বিশ্বং জগৎ ‘জাৎ’ অনন্তরমেব ‘বক্ষণা’ প্রবৃদ্ধা ‘বাজরতী’ হগ্নিঃ ‘কণময়ঃ’ শব্দাত্মকতী ‘জুহতিঃ’ যুজাতে’ যুক্তা ভবতি। অথবা, বক্ষণা প্রবৃদ্ধা ব্যাধায়া বুজাতে। তাং ধারাং ‘উত্তানাং’ উর্দ্ধস্থিতামুগ্নিঃ বিশ্বতাং ‘উর্দ্ধঃ’ উন্নতঃ পদ জুহতিঃ ‘অধরং’ পতিতি। (১৯অ—৪খ—১৫—৩লা)।

তৃতীয় (১৭৪৬) সামের মর্মার্থ।

প্রথমেই আমরা আলোচ্য মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বান প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“যখন অগ্নি একজিত (জগতের) সঙ্কল্প অঙ্ককার গ্রহণ করেন, যখন তিনি প্রাণী হইয়া দীপ্ত রশ্মিধারা (জগৎকে) প্রকাশিত করেন। অনন্তর তিনি প্রবৃদ্ধ অস্তিত্বাধী (যুতধারার) লিখিত যুক্তা হয়েন এবং উন্নত হইয়া উপরে বিস্তৃত (দেহ ধারাকে) জুহবার পান করেন।” এই অনুবাদে মখে বন্ধনোদ্ধিত অংশগত অনুবাদকার অসঙ্গততা পরিচায়েন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এই অনুবাদ সম্পূর্ণরূপে সুলভ্যকারী নহে। অধিকন্তু ভাষ্যের লিখিত এই ব্যাখ্যার অনেকাংশে অসঙ্গততা ঘটিয়াছে। নিম্নে ভাষ্যকারী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই ভাষ্যের ভাব অধিগত হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“যুগ্ম বহু অগ্নি সঙ্কল্প জগৎকে রজ্জুকা পদমান চেষ্টাকো রোকসেনওরালে অঙ্ককারকে

নিগল আতা হার অর্থাৎ প্রজলিত হোতা হার, উস সময় দীপ্ত হয়। অগ্নি দীপ্ত কিরণেণে সফল জগৎকে প্রকট করতা হার; তখনস্তর হী বড়ীভারী যুক্তকীধারা হবিরূপ অন্ন দেয়া চাহতী হই জুহু নামক বজ্রপাত্রেণে যুক্ত হোতা হার উস উপর কৈলী হই-যুক্তকী ধারাকে উঁচা হোকর পীতা হার।”

উপরের দুই ব্যাখ্যার কোনটাই আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাই। কারণ উক্তদুই ‘অগ্নি’ শব্দের কাষ্ঠাদিদাহনশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইরাছে। কিন্তু অগ্নি পদে যে পরমবস্তুকে বুঝায় তাহা আমরা অন্তরে বিবৃত করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনা নিত্ৰয়োজন। আমরা যেভাবে মন্ত্রটির অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মধ্যাহ্নসান্নি-
ব্যাখ্যা ও বঙ্গাহ্ন্যাদে দ্রষ্টব্য। (১৯ অ ৪খ-১২ অস।)। *

প্রথম সূক্তের গেরগান .

১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ৪ ৫
আবো। ধরনিনমিধা। জনা ৩ নাম্। প্রতিধেনুঃ। ইনর। তীম্বালান্।

১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২
যজাইবগ্রবরাসুঃ। জিহা ২ ৩ নাঃ। প্রতানবাঃ। সস্ততে। না ৩ ৪ ৩।

২ ৪ ১ ২ ১ ১ ১ ২ ২ ১ ১ ১
কা ৩ তা ৫ তা ৬ ৫ ৬। আবো। দিবোভাগজথ। বদা ২ দিবান্। উর্জো

২ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ২
অগ্নারিঃ। সুনাসাঃ। প্রতিবহ্নাঃ। সম্বহ্নবহ্নবদা। শিপা ২ ৩ জাঃ।

১ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ৪ ১ ২
মহান্দেবাঃ। তমণঃ। না ৩ ৪ ৩ রিঃ। আ ৩ মো ৫ চা ৬ ৫ ৬ রিঃ। বাদীসু।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ৪ ৫
গপ্তরশনান্। অজা ৩ রিগা। তচিদোপি। তচিভিঃ। গোতিরগ্নারিঃ।

১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ২ ১
আদানিগাবুজাতেবা। জরা ২ ৩ জী। উত্তানাম্। ধো ৩ অথ।

২ ২ ৪
বা ৩ ৪ ৩ ২। জু ৩ হু ৫ তা ৬ ৫ ৬ রিঃ। ১ ২ ৩। †

* এই নাম-মন্ত্রটি পবেদ-সংবিভার পঞ্চম মন্ত্রের প্রথম সূক্তের তৃতীয়া শব্দ (তৃতীয়া অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, বায়ন বর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেরগান আছে। উক্তের নাম যথা;—“উপদাসু”

প্রথমং নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমং নাম) ।

১২৬ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিরাগা

০ ১ ২ ৩ ১ ১ ০ ১ ২
 চিত্রঃ প্রকেতো অজনিষ্ট বিভূ ।

২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৬
 যথা প্রসূতা সবিতুঃ সবায়ৈব

০ ২ ৩ ১ ২
 রাক্ষ্যসে যোনিমারৈক ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইদং’ (বক্ষ্যমাণং, প্রদিক্) ‘শ্রেষ্ঠং’ (প্রশস্ততমং) ‘জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ’ (সর্বেষাং জ্ঞানরশ্মীনাং সুলীকৃতং প্রজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘আ’ (সন্নিতোভাবেন) ‘অগাং’ (আগচ্ছুত, অজ্ঞানান্ অজ্ঞান প্রাপ্তোক্ত ইত্যর্থঃ) ; ‘চিত্রাঃ’ (রমণীয়ঃ) ‘প্রকেতঃ’ (অজ্ঞানাক্কারান্তরত সর্বত্র বিজ্ঞাপকঃ তদীয় রশ্মিসমূহঃ) ‘বিভূ’ (পর্যাপ্তঃ পন, সর্কথা ইত্যর্থঃ) ‘অজনিষ্ট’ (অজ্ঞান প্রাপ্তোক্ত) ‘প্রাৰ্ণনাঃ’ ভাবঃ—অজ্ঞানেষু অজ্ঞান জ্ঞানং আবির্ভবতু ; ‘যথা’ (বদ্যং) ‘রাজী’ (অজ্ঞানভারুণা রাত্রিঃ) ‘সবিতুঃ’ (প্রজ্ঞানরূপাং সূর্যাং) ‘প্রসূতা’ (উৎপন্নৈ নতি, জ্ঞানেন সহ অজ্ঞানে কৰ্ম্মণি লব্ধকৰ্ম্মণি নতি ইত্যর্থঃ) ‘উদসে’ (জ্ঞানোন্মেষিকারৈঃ সূক্তিরূপারৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘সবার’ (উৎপন্নায়, প্রকাশনার্থং নিমিত্তকৃতং কারণং ভবতি ইতি ভাবঃ) ; তদাং ‘রাজী এব’ (অজ্ঞানভারুণা রাত্রিঃ এব) ‘যোনিং’ (জ্ঞানোন্মেষিকারঃ উৎসঃ উৎপত্তিক্রো) ‘অরৈক্’ (কথ্যতে, অভিব্যক্তে) ; অয়ং ভাবঃ জ্ঞানেন সহ যৎ কৰ্ম্ম লব্ধকরতুং তদেব সফলপ্রদং ভবতি ; অতঃ অজ্ঞানং সর্কং কৰ্ম্ম জ্ঞানলব্ধকরতুং তদকু—ইতি প্রাৰ্ণনা । (১১ অ ৪র্থ - ২২ - ১৭) ।

অথবা,

‘ইদং’ (বৃত্তমানং) ‘শ্রেষ্ঠং’ (মহত্তমময়ীঃ) ‘জ্যোতিষাং’ (জ্ঞানরশ্মীনাং সূর্যাদি-প্রাপ্তগণনাং) ‘জ্যোতিঃ’ (বপ্রকাশরূপং, জগৎসুপ্রকাশকং অনির্কটনীরমালোকঃ) বদা ‘আ’ (সর্কতঃ) ‘অগাং’ (অগমং—জ্ঞানরূপং ইতি শ্রেয়ঃ) ; তদা ‘চিত্রাঃ’ (অক্ষুততমঃ বৈচিত্র্যাকরকঃ জ্ঞানালোকঃ) ‘বিভূ’ (ব্যাপ্তঃ পন) ‘প্রকেতঃ’ (অজ্ঞানধ্বাস্তবিধাতকঃ)

‘অজনিট’ (প্রাহরকৃতঃ); ‘বখা’ (বাধৃৎ) ‘নবিজ্জা’ (নব্যাৎ) ‘এহতা’ (উৎপন্নঃ) ‘রাজিঃ’ (জাতিনিশা) ‘উবনে’ (উবাকালতঃ) ‘সগায়’ (উৎপত্তাঃ) ‘বোনিৎ’ (কারণাঃ) ‘অরৈক্’ (আরৈচিত্র্যতঃ) ভবতি । অরং ভাবঃ-বখা নব্যাৎ সমুদ্ভূতা রাজিঃ উবাকালতঃ উৎপত্তয়ে ভবতি, তথা পরমব্রহ্মণঃ উপরি ভাগমানা ইয়ং অজানরাজিঃ জ্ঞানালোকতঃ প্রভবায় ভবতি । (১২অ—৪খ—২সূ—১ম) ।

যদানুবাদঃ ।

এই বক্ষ্যমাণ শ্রেষ্ঠ সকল জ্ঞানরাশির মূলীভূত প্রজ্ঞান, জ্ঞান-
হীন আনাদিগকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইল; রসগীর, অজানাঙ্ককারাজের
সকলের বিজ্ঞাপক, তাঁহার রাশিগমক, পর্যাপ্ত হইয়া, সর্ব্বথা আনাদিগের
মধ্যে প্রাপ্তভূত হইল; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানহীন আনাদিগের
মধ্যে জ্ঞানের প্রাপ্তভাব হইল); যেহেতু, অজানতা রূপা রাজি, প্রজ্ঞান-
রূপ-সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হইলে অর্থাৎ জ্ঞানের গর্হিত অজানত কৰ্ম্ম
সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইলে, জ্ঞানোন্মেষিকা-রূপ উদাকে প্রকাশ করিবার
নিমিত্ত, নিমিত্তভূত কারণ হইল; যেহেতু, অজানতা-রূপা রাজিই
জ্ঞানোন্মেষিকা উদার উৎপত্তি-কেন্দ্র বলিয়া অভিহিত হইল; (ভাব
এই যে,—জ্ঞানের গর্হিত যে কৰ্ম্ম সম্বন্ধযুক্ত, তাহাই সকলপ্রদ
হইয়া থাকে; অতএব আনাদিগের সকল কৰ্ম্ম জ্ঞানসম্বন্ধযুক্ত হইল—
এই প্রার্থনা ।) । (১২অ—৪খ—২সূ—১ম) ।

অথবা,

এই দৃশ্যমান, মহৎ অপেক্ষাও মহৎ, জ্ঞাতনশীল সূর্য্যাদি গ্রহগণের
স্বপ্রকাশক-রূপ জগৎক্ষুরণাত্মক অনির্বীচনীয় আলোক, যখন সর্ব্বতোভাবে
জগদয়নহরাকাশে উপস্থিত হয়; তখন, অদ্ভুততম গৈচৈত্র্যকারক জ্ঞানালোক
বিস্তৃত হইয়া, অজ্ঞান-ভিসিরের বিনাশক হইয়া থাকে;—যেমন সূর্য্য হইতে
উৎপন্ন অন্ধকারময়ী রাজিই উদাকালের উৎপত্তির কারণ হয় । (ভাব
এই যে,—যেমন সূর্য্য হইতে সমুদ্ভূত রাজি, উদাকালের উৎপত্তির নিমিত্ত
হইয়া থাকে, তেজস্বী পরমব্রহ্মের উপরি ভাগমান এই অজ্ঞান-রাজি
জ্ঞানালোকের উৎপত্তির নিমিত্ত হয়:) । (১২অ—৪খ—২সূ—১ম) ।

নিরূপ-ভাষ্যঃ ।

‘জ্যোতির্বাৎ’ গ্রহ-সকলানীনাং জ্যোতমানানাং মধ্যে ‘ইদং’ উবদ্যায় ‘জ্যোতিঃ’ ‘শ্রেষ্ঠঃ’
প্রদত্তমং । অতঃ কোহতিভাষ্যঃ ? ইতি চেৎ, উচ্যতে—সকলাদিকং জ্যোতির্বাৎমানবৎ

ଆକାଶପାତି ନାଭିଂ, ଚକ୍ରଞ୍ଚ ବସ୍ତ୍ରମାତ୍ରଂ ଆକାଶମାତ୍ର ତଥାପି ନ ବିସ୍ମୟିତଂ କାଳଃ, ଓଷସଞ୍ଚ ଜ୍ୟୋତିର୍ବୁଦ୍ଧ-
ମଦେନ ନିର୍ମିତ ଅଗତୋଽବିଚ୍ଛେଦ-ନିରାକରଣେନ ବିଧେବେନ ଆକାଶକଂ ଗତଃ । ଅମୃତତମମିତ୍ୟାର୍ଥଃ ।
ତାହୁମଂ ଜ୍ୟୋତିଃ । 'ଆଗାଂ' ପୂର୍ବତାଃ ଦିକ୍ଷାଗମଃ । ଆଗତା ଟେଡ଼ମିନ 'ଚିତ୍ତଃ' ଚାରିନୀୟଂ,
'ଐକେତ୍ୟଃ' ଅବିଚ୍ଛେଦୀବୃତ୍ତତ ସର୍ବତ୍ର ସମାର୍ଥତ ଆଜ୍ଞାପକଃ ତଥା 'ବିତ୍ତା' ବିଭୂର୍ବିଶ୍ଵଃ ମନ 'ଅଜ୍ଞାନିଃ
ପ୍ରାକ୍ତରତ୍ଵଂ । କିଞ୍ଚ 'ସଦ' 'ରାଜ୍ଞିଃ' ରାଜ୍ଞିଃ ସଂ ନିବିଡ଼ଃ' ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାକାଳଂ 'ଆତ୍ମା' ଉତ୍ପନ୍ନା ।
ହର୍ଷୋ ହୃଦଂ ଗଞ୍ଜନ ଗାତ୍ରିଂ ଜନୟାତି ଅଗ୍ନିରନନ୍ତରିତେ ରାତ୍ରେରୁତ୍ପନ୍ନତାତାତଂ ଏବମେବ ଦାତ୍ରିରପି
'ଓଷଧେ' 'ସଦା' ଓଷଧ ଉତ୍ପନ୍ନତେ ତନୌଂ 'ସୋନିଃ' ହାନ ଅକାରାପର-କାମଳକମଂ 'ଆତ୍ମିକ
ଆତ୍ମୋଚିତବତୀ, କଲ୍ପିତବତୀତ୍ୟାର୍ଥଃ । ସଦା 'ଆତ୍ମା' ଗାତ୍ରି, ନିକାଳାହୁତମା ଓଷାଃ ସାବତୁଃ' ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାକା
'ସଦା' ମାସଦାୟ ଜଗ୍ଞାନେ ସଦା ବଦତି ଏବଂ 'ଗାତ୍ରିଃ' ଅଗ୍ନି 'ଓଷଧେ' ଓଷଧୋ ସଞ୍ଜୟା ତଦର୍ଥ 'ସୋନିଃ'
ସାମର-କାମ-କମଳଂ ହାନଃ କୃତବତୀ । ଅତଃ ନିରୁକ୍ତଂ 'ଓଷଧେ' ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଦୋଷିତାଂ ଜ୍ୟୋତିରା-
ଗାତ୍ରିତାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠେନ ଆଜ୍ଞାତତମମଜ୍ଞାନିଃ ବିଭୂତତମଂ ସଦା ଆତ୍ମା ମନିତୁଃ ମନସାଃ ରାତ୍ରିରା-
ଦିକ୍ଷାଟିତଂ ରାତ୍ରିରାପେ ସୋନିମାରତଂ ହାନଂ (ନିରୁକ୍ତ ନୈଂ ୨।୧୨) ଇତି । ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ—ଆତ୍ମା
ନିକାଳା'ତ୍ମାମିନିକ ଇତି (୧ ୩୫୫), ଓଷଧିଂ ଅଃ (୧୦୫୦) ଇତି ମାମେଶଃ, 'ଆତ୍ମୋକାଚ୍'
(୩୫୫୫)—ଇତି ଆତ୍ମୋକାଚ୍ଚାତ୍ମୋକାଚ୍ଚାତ୍ମାଂ । ଆଗାଂ—ଏତେନୁକ୍ତି । "ଓଷା ମା ଲୁକ୍ତି
(୨୩୫୫)—ଇତି ମାମେଶଃ, ମାମିହା (୨୩୫୫)"—ଇତି ମାମେଶଃ । ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ—କିତ
ଜାନେ (କୃ.ମମ) ଅବତୀନିତ-ମାର୍ଗଂ କର୍ମାପି ସଞ୍ଜ ମାମାମିନା (୩୨୧୫୫) ଉତ୍ତରମାମୋ-
ନାତ୍ମାଂ । 'ଅଜ୍ଞାନିଃ—ଜନୀ ପ୍ରାକ୍ତତାବେ (ନି. ମା.) ଲୁକ୍ତି ମିତ ଇଡ଼ାଗମଃ । ବିତ୍ତା ବି-ଆ-ମ-
ତ୍ତୋ-ତ୍ତଃ ମଞ୍ଜାଂ (୩୨୧୫୫) ଇତି ଡ଼-ମାତାଃ, 'ମୁମାଂ ମୁମୁକ୍ (୧ ୨୨୨)—ଇତିମାମିନା
ମୋରାକାରାମେଶଃ, ଓ ମୁମି (୩୫୫୫) ଇତି ସମାମେଶଂ 'ନ ତୁମ୍ଭାମିତାଃ (୩୫୫୫) ଇତି
ମିସେଧେ ମାମେଶଂ ହନୁମାମିତା ସ (୩୫୫୫) ଇତି ସମାମେଶଂ, ମାତାମେଶଂ ହନୁମାମିତାଂ ; ସଦା, ବି-ମୁମାଂ
ତବତେତୋମାମିକେ ଡ଼ବୁନ ମାତାଃ, ମିତାମାମାମାମିତାଂ (୩୨୧୫୫) । ଆତ୍ମା ମୁନୋତେଃ କର୍ମାପି
ମିତା, ମିତରମାମିତାଂ (୩୨୧୫୫) ଇତି ମତେଃ ମାମାମିତାଂ । ସଦା—'ହନୁମି ଜବ-ମସୋ
ବକ୍ତବୋ (୩୫୫୫୫)—ଇତି ମିମାତନାଂ ଅଚ୍, ଚିତ୍ତମାମିତାଂ (୩୨୧୫୫) । ରାଜ୍ଞି 'ରାତ୍ରିକା-
ଜନୋ (୩୨୧୫୫)—ଇତି ଡ଼ିମ୍, ସତେତି ଡ଼ (୩୫୫୫୫)—ଇତିକାମ-ମୋମଃ । ଅତ୍ମିକ—
ମିତମି ବିରେତେନ (କୃ. ଓ.) ; ମିତ ସଞ୍ଜୟାମିତା (୨୩୫୫୫) ଇତି ବିକରମାମିତାଂ ଲୁକ୍, ମୟ-
ମାମାମିତା (୧୩୫୫୫) ହନୁମାମିତାଂ (୩୨୧୫୫)—ଇତି ବିଲୋମାମିତାଂ, ସର୍ଗ-ମାତାମେଶଂ ମାମାମିତାଂ-
କାମି (୩୨୧୫୫) । (୧୧ଅ—୫୩—୨୫—୧୩) ।

• • •

ପ୍ରଥମ (୧୧୫୫) ମାମେଶଂ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ।

ମାମେଶଂ ମର୍ଯ୍ୟାଦାଂ ବାମିନା ଆମିତେହି—ବେଦ ମର୍ଯ୍ୟାଦାଂ ବାମିନା । ମର୍ଯ୍ୟାଦାଂ ମାମେଶଂ ବେଦମିତାଂ ହାମିତ
ହମ, ଟିକ ତବମାମିନା ମାମିନିବିହି ତାମାତେ ଆମିକାମିତା ହିତା ଧାତେ । ବେଦ ସଦାତେ ତାମାହି ।
ବେଦ ଏକ ମିନିତେ ଅର୍ଥେନ ମିନିନିକ ମହେ । ବେଦାତ୍ମିକ ମାମାମିନା ବାମିନ ବେଦମିତେ ବେଦା

গ্রন্থের চেয়ে পাইয়েন, তাঁহার চক্ষে সে অৰ্ধ—সে তাবই সমীচীন বলিয়া প্রতিমিত হইবে।
ঐটুকুই বেদের — বিশেষত্ব ।

আমরা 'যথা'-পৰ্যায়ের এই মন্তের দুই প্রকার অৰ্ধ নির্দেশ করিয়াছি। ঐ দুই অর্ধেরই আমরা সঙ্গত ভাণ প্রাপ্ত হই। প্রথম ব্যাখ্যায় প্রাৰ্ণনার ভাব প্রকাশ পাইতেছে। দ্বিতীয় ব্যাখ্যাত্তমারে মন্ত্ৰাণী নিত্যানন্তাত্তবজ্ঞাপক অথবা আন্তোবোধনা-মূলক। মন্তের প্রথম চরণের অন্তর্গত 'অগাং' এবং দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত 'অকনিঃ'—এই দুইটি ক্রিয়াপদের প্রতিব্যাক্য গ্রন্থ-উপলক্ষেই ভাবপার্থকা দাঁড়াইয়া গিয়াছে। এ মন্তের ঐ দুইটি পদই প্রথম আলোচ্য। প্রাৰ্ণনা-পক্ষে 'অগাং' পদে 'আত্মক আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক' এবং 'অকনিঃ' পদে 'আমাদিগের মধ্যে আবির্ভূত হউক'—এইরূপ অৰ্ধ গৃহীত হইয়াছে। আবার ঐ দুইটি পদে যথাক্রমে 'আগমন করিয়াছেন' এবং 'প্রদর্ভূত হইয়াছিল' অৰ্ধগ্রহণ করিয়াও নিত্য-সত্যাত্তব-জ্ঞাপক ভাব নিষ্কাশিত হইতে পারে। আমরা দুই অর্ধেরই সঙ্গতি দেখি।

মন্ত্ৰাণী তর্কস্ত জটিলতা-জালে লমাক্কর। কেবলমাত্র মন্ত্ৰান্তর্গত পদাবলীর অৰ্ধ-গ্রহণ করিয়া কেহই মন্তের মর্ম নির্দেশ করিতে পারেন নাই। সকল ব্যাখ্যাকারই ব্যাখ্যা-ব্যাপদেশে কোনও না কোনও পদ ব্যাখ্যার কবিয়াছেন। ব্যাখ্যার-কালে ব্যাখ্যাকারগণ মন্ত্ৰান্তর্গত 'ইদং' পদে 'উবাচাল' অৰ্ধ গ্রহণ করিয়া ভাণসঙ্গতি দেখাইয়াছেন। আমরা কিন্তু 'ইদং' পদের সাধারণতঃ প্রচলিত অৰ্ধই সঙ্গতি উপলব্ধি করিয়াছি। 'ইদং' পদের অৰ্ধ—'এই' অর্থাৎ যাহা সমুখ দেখোপায়ন। আমাদিগের ব্যাখ্যায় সেই দৃষ্টিতেই ঐ পদে 'বক্ষ্যমাণ' অৰ্ধ গৃহীত হইয়াছে। অতঃপর 'জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ' পদদ্বয়। ব্যাখ্যানিতে ঐ পদদ্বয়ের অৰ্ধ এই যে—'জ্যোতিষান গ্রন্থ-লক্ষ্যাদির জ্যোতিঃ'। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে গ্রন্থ, লক্ষ্য অথবা উবার জ্যোতিঃর বিষয় প্রথাত্ত মতে। 'জ্যোতিষাং' পদই তাহা নিশ্চয়িত্ত করিতেছে। ব্যাকরণাত্তমারে 'জ্যোতিষাং' বজ্রের বহুবচনের পদ। তদন্তমারে ঐ পদের অৰ্ধ—'জ্যোতি-লক্ষ্যের।' এই দৃষ্টিতেই আমরা 'জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ' পদদ্বয়ের 'সকল জ্ঞানরশ্মিগম্বীর মূলভূত প্রজ্ঞান' অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছি। এতদন্তমারে সিদ্ধান্তিত্ত হয়, মন্তের প্রথম চরণের প্রাৰ্ণনা এই যে,—'অজ্ঞান আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানের লক্ষ্য হউক।'।

মন্তের দ্বিতীয় চরণটি উপমা-মূলক। ঐ উপমাংকোর ব্যাখ্যা-ব্যাপদেশে মন্ত্ৰাৰ্ধ অধিকন্তর জটিল ও সমস্তাপূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যাত্তমারে দ্বিতীয় চরণের অৰ্ধ এই যে,—'যেহুগ্ন রাত্রি পবিতার প্রসূত অর্থাৎ স্বর্গ অন্তর্মিত হইলে রাত্রির আবির্ভাব তৎসেইরূপ রাত্রির অবলানে উবার উৎপত্তি হয়, এজন্য রাত্রি উবার জন্মস্থান।' এই চরণের পদাবলী 'হইতে এবাধি অর্ধই প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা হইতে কি মর্ম গ্রহণ করিতে পারি? আমাদিগের দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যায় সেই মর্ম উদ্ঘাটনে প্রয়াস পাইয়াছি। পরন্তু ঐ চরণটিকে উপমার পদ স্বীকার করিলেও স্তম্ভ ভাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে দৃষ্টিতে কোন পদের কি অর্ধ গৃহীত হইয়াছে, তাহা আমাদিগের প্রথমোক্ত মন্ত্ৰাণী-ব্যাখ্যাত্তমারেই বুঝি হইবে। সে ব্যাখ্যায় প্রতিব্যাক্য,—'অজ্ঞানরূপ স্বর্গ হইতে অজ্ঞানভারণ রাত্রি উৎপন্ন হয়, আবার সেই অজ্ঞানরূপা রাত্রিই জ্ঞানোন্মোহিকা কৃত্তি-রূপ উবার উৎপত্তির হেতুভূত

হইরা থাকে।' ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে,—‘জীবের জন্মমূল—কৰ্ম। সে কৰ্ম—অজানতা। কিন্তু সেই অজানতা কৰ্ম হইতে উৎপন্ন জীব যদি অভিনব-কৰ্ম-লম্পর হয়, অর্থাৎ তাহার কৰ্ম যদি জ্ঞান-সম্বন্ধযুক্ত, সুতরাং ভগবানে উৎসৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার উদ্ধারের উপায় আপনাই হইয়া আসে। সেই নবীন কৰ্মের ফলে তাহার জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তির অভ্যুদয় হয়। ফলে, সে জন্মজরী মোক্ষের অধিকারী হইতে পারে।’

কলতঃ, প্রথমোক্ত বাণীভাসারে এই মন্ত্রটি প্রাৰ্থনা-জ্ঞাপক এবং আত্মোৎসাহনা-মূলক। এধামকার প্রাৰ্থনারও নিত্য-লতা-তরু প্রকাশ পাইতেছে। প্রাৰ্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘যেমন দিবনের পর রাত্রির আবির্ভাব অবশ্যজ্ঞাবী, আবার রাত্রির পর দিবনের পুনরাবির্ভাব অনিবার্য্য, তদ্রূপ অজানতা চিরকালই বিরাজিত থাকিবে না। একদিন না একদিন জ্ঞানের উদয় হইবেই হইবে।’ অতএব প্রাৰ্থনা,—‘আমরা অজান। অজানাক্ষকারে নির্মজ্জিত হইয়া আছি। আমাদেরই হৃদয়ে জ্ঞানের লক্ষ্য হউক। অজান-রাত্রি অপসৃত হইয়া, আমাদেরই অস্তরে সকল জ্ঞানের সুশীতল প্রজ্ঞানের আবির্ভাব হউক।’

দ্বিতীয় প্রকার বাণী-নির্দেশ পক্ষে, মন্ত্রান্তর্গত পদাবলীর যে যে অর্থ গ্রহণ করা হইরাছে, তাহা মধ্যমসারিণী-বাণী ও বঙ্গভাষায় দৃষ্ট হইলেন। এস্থলে ঐ বাণী হইতে আমরা কি ভাব প্রাপ্ত হই, তাহারই কিঞ্চৎ আভাস দিবার প্রয়াস পাইতেছি।

তৎপদাং পরমজ্যোতিঃ-ব্রহ্মণ। উপনিষৎ ও ব্রহ্মসূত্রের প্রত্যেক উপাসনা-প্রকরণে ‘ব্রহ্ম’ জ্যোতিঃ-রূপে আখ্যাত হইরাছেন। এই ব্রহ্মজ্যোতিঃ হইতে নিখিল সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্মান্ পদার্থ, এমন কি, লসগ্র জগৎ উদ্ভাসিত হইতেছে। এই জ্যোতিঃ বস্তু হৃদয়াকাশে লম্বিত হইয়া, তখন ঐ আকাশের গাঢ় অন্ধকার চিরান্ত‘হিত হইয়া যায়। এই অন্ধকারের নাম—‘অজান’। ইনিই জগৎ-সৃষ্টির হেতু। ইহার প্রত্যয়েই মনের মধ্যে অমলসৃষ্টির বিভিন্নধারা প্রবাহিত হইতেছে। এই বৃত্তমান সৃষ্টি তাহার নতিপ্রকাশ মাত্র। সুতরাং, এই অজানই একমাত্র জীবের সাক্ষ্যবস্তু। অজান সৃষ্টি আনাইরা দেয়। সৃষ্টি অমল হুঃখে মূল। আতাত্তিক হুঃখ-নিবৃত্তিই জীবের একমাত্র লক্ষ্য। অতএব অজ্ঞানের হস্ত হইতে উদ্ধার না পাইলে,—“নাত্তঃ পদ্বঃ বিভতেহহমার” — হুঃখের হস্ত হইতে উদ্ধারের উপায় নাই।

এই অজান-অন্ধকারকে নষ্ট করিতে হইলে, জ্যোতিঃের জ্যোতিঃ পরমজ্যোতিঃ ব্রহ্মজ্যোতিঃকে লাভ করিতে হইবে। কারণ, এই অন্ধকার সামান্য নহে; ইহা অদ্বুততম। ইহার প্রত্যয়ও অদ্বুত; প্রকাশও অদ্বুত। তাই ইহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইরাছে,—“সূর্য্য হইতে রাত্রি, রাত্রি হইতে উষা।” সূর্য্য বস্তু অস্তমিত হয়, তখন আলোক প্রত্যয় হ্রাস পায় এবং ধীরে ধীরে গাঢ় অন্ধকার লসগ্র জগৎকে গ্রাস করিয়া ফেলে। আবার যখন আলোক প্রত্যয় বিস্তার করে, তখন ঐ অন্ধকার অন্তর্হিত হইয়া পড়ে; নবীন জীবন-প্রত্যয়ের অরূপ উষা হৃদয়-গগনকে নির্মল করিয়া দেয়। কিন্তু, অন্ধকার একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। নষ্টবস্তুর পুনরুৎপাদন কখনই সম্ভবপর নহে। এই অন্ধ অন্ধকার থাকে; ঐ আলোকের মধ্যেই অন্ধকার প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করে। যখন সময় পায়, তখন সৃষ্টিমান হইয়া বীর প্রত্যয় বিস্তার করে। সূর্য্য বস্তু উঠে, তখন উদ্যায় মধ্যেই অন্ধকার লুকাইয়া পড়ে, আবার

দুর্ঘা সরিয়া যাইলেই অন্ধকার হুটরা উঠে—এইমাত্র। ঠিক এইরূপ—“অজানানন্দ সংসার ও জ্ঞান-স্বরূপ ব্রহ্মজ্যোতিঃ।”

অজান-অন্ধ কামনা। কামনা সুখাশার নামান্তর। সুখাশাট কৰ্ম্মভরনের প্রবর্তক। কৰ্ম্মভরনই লক্ষ্যহীন জীবনের নিদান। লক্ষ্যহীন জীবনই যন্ত্রণার অতিভূতি, বিবাদের দীর্ঘোচ্ছাস, হাহাকারের আৰ্ত্তনাদ, দারুণ অনিশ্চিন্তার হেতু। সুতরাং এই অজান যে অন্ধৃত, তাহা নিশ্চিত। কারণ, এই অজানই সংসারে আগাইরাছে, দেবদেব নিঃস্বাসে পশুদেব অধিকার দিয়াছে। অতএব এই অজান নষ্ট করিতে না পারিলে, যন্ত্রণাভার লাব্ধকতা বৃদ্ধি পরাফুত। কিন্তু এই অজান নষ্ট করিতে হইলে, প্রকাশ-জগতের দুর্ঘা-প্রভার হইবে না। তাই বেদ কীৰ্ত্তন করিতেছেন যে,—জ্যোতিঃর জ্যোতিঃ—দুর্ঘাদি জ্যোতিয়ান্ পদার্থেরও প্রকাশক, বাহ্যর প্রভার জগৎ দীপ্ত—সেই দীপ্ত জ্যোতিঃর আশ্রয় লাভ কর। তাঁহাকে লাভ কর; হ্রস্বের গাঢ় অন্ধকার চিরান্তিতে হইবে। আর অন্ধকারে থাকিতে হইবে না। পরম শান্তি লাভ করিবে। ভগবানের লিখিত লব্ধবৃত্ত হইলে, কৰ্ম্ম অজানান হইয়াও, জ্ঞানের অনুরিতা সুতরাং মোক্ষপ্রাপক হয়। অতএব দ্রুৎ মাপের অভিসারী হইলে, লক্ষ্যনাই লক্ষ্য রাখিতে হইবে,—আমাদিগের কৰ্ম্ম যেন ভগবদনুসারী হয়। (১৯অ-৪খ-২দু-১লা)। ৬

— , —

দ্বিতীয় লাম।

(চতুর্থা খণ্ডা। দ্বিতীয় হুক্তা। দ্বিতীয় লাম)।

১ ২ ৩, ১ ২ ৩ ২ ৩
রুশদ্বংসা রুশতৌ শ্বেত্যাগা

১ ২ ৩ ১২ ২২
দারৈণ্ড রুশা সদনাশ্রুতাঃ।

৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ২৬
সমানবন্ধু অয়তে অনুচী

৩ ১২ ৩ ২
জাবা বর্ণধরত আমিনানে ॥ ২ ॥

• এই লাম-সম্বন্ধী প্রথমে-সাহিত্যর প্রথম মন্তলের ত্রয়োদশাধিকশততম হুক্তের প্রথম পদ (প্রথম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

मर्माङ्गुलाग्नि-बाध्या ।

যদা 'ক্লমবৎসা' (দীপ্তজানক্লমবৎসনিনিষ্টা) 'ক্লমভী' (প্রদীপ্তা) 'খেষ্টা' (অনির্দ্বন্দ্বা)
জানক্ল টেবা) 'জা' (সর্বতোভাবেন) 'অগাং' (আগতবভী); তদা 'ক্লম' (মলিনাস্থিকা
অজানবাহিঃ) 'অভাঃ' (নির্দ্বন্দ্বিকার জানমযা উবারাঃ) 'সদমানি' (কেত্রীভূতানি
মিথাসদমানানি) 'উঃ ঠেতি' (মহেৎসং ঠেতি) 'অরৈক্' / কল্পিতভী, তা: আশ্বেথোপনহানং
পরিকল্পা বিলীনা কবতি); 'ঠেতি' (অস্বাদেভাঃ) এতস্তাং তমঃপদ্বয়ং অজানজানরূপে
সাক্ষাৎ 'সদমানক্' (আশ্রয়শ্রমিভাবেন মিত্তেভাবাপরে) 'অমৃত' (অমরগণীলে) 'ভাবা'
(বর্গীরমার্গেণ, উচ্চমার্গেণ) 'অনুচী' (অনুগচ্ছন্তা) 'নর্গং' (নর্কেবার প্রাণিনাং রূপং)
'আমিনামে' (হিংসন্তা) 'চরভঃ' (উভে বিচরভঃ); অরং ভাবঃ, জানক্লপাঃ
উবারাঃ সমাপমে মলিনাস্থিকা অজানবাহিঃ পরমে ব্রহ্মণি মহেৎসং আশ্বেথপ্তঃ করোতি;
তদা সর্বং অগং নারক্লপং বিহার ব্রহ্মহেন অবতালতে । (১১অ-৪৫-২৫-২সা) ।

• • •

वज्रसूत्रम् ।

যখন দীপ্তজ্ঞানরূপ-বৎসবিশিষ্ট প্রদীপ্ত স্থানিস্থল জ্ঞানদাত্তা উমা, সম্যাক-রূপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তখন তামোময়ী অজ্ঞানরাত্রি, সত্ত্বময়ী জ্ঞানরূপা উমার কেম্বোভূত স্থানিস্থরূপ মহেশ্বরে বিলীন হইয়া যায়; এইজন্য তামোময়ী অজ্ঞানরাত্রি ও সত্ত্বময়ী উমা, পরস্পর আশ্রয়-আশ্রয়িতানে বন্ধুত্বভাবাপন্ন ও অমরণশীল এবং পরস্পর অমুগত-ভাবে সমগ্র প্রাণিজগতের রূপ-জ্ঞান নষ্ট করিয়া, এই সৃষ্টিপাথের মধ্যে বিচরণ করিতেছে। (ভাব এই যে,—জ্ঞানরূপ উমার সমাগম হইলে মলিনাঙ্কিত অজ্ঞানরাত্রি পরমব্রহ্ম মহেশ্বরে আত্মগোপন করিয়া থাকে; নিখিল জগৎ নাম-রূপ পরিভাষা করিয়া ব্রহ্মরূপে অবতারণমান হইয়া থাকে। (২ অ—৪র্থ—১ম—২ম) ।

• • •

ଜାତିନ-ଡାକ୍ତର ।

খেত্যা ইতি উবশো মাঘধেরা (গিবং ১৮১২) । 'কৃশতী' দীপ্তাশ্চ 'খেত্যা' খেতবর্ণোবাঃ 'কৃশবৎসা' কৃশন্ দীপ্তঃ সূর্য্যো বৎসো বহ্নাঃ না তথোক্তা । বধা মাতৃঃ সমীপে বৎসঃ লক্ষয়তি এবমুবসঃ সমীপে দৃষ্টাৎ নিত্যমনস্থানাৎ তদবৎসত্বং অথবা বধা বৎসো মাতৃ-
তত্ত্বং রসং পিণ্ডং হরতি এষ মূষসোহংশাদ্বাখ্যায় রসং পিবন বৎস উভাচ্যতে । তাদৃশী
মতী 'কাপাৎ' আগতবতী । আগতাত্মা উবসঃ 'কৃষ্ণা' কৃষ্ণবর্ণা ইতিঃ 'লদমানি' স্থানানি
বকীরানি অর্জুনাম-লক্ষণানি 'স্মারৈক' স্মারৈচিত্রবতী কল্পিতবতীত্যর্থঃ (উ-ইত্যোক্তমঃ

পূরণঃ) অপিতৈতে রাজ্যবসৌ 'লমানবন্ধ' লমানেন একেন নৃয্যাখোন বন্ধুনা সখ্যা যুক্তে। যথা, নৃয্যাখোন লহ সখ্যক্, যথা উবা ঠেদেস্ততা নৃয্যাখোন সখ্যক্। এতৎ রাজ্যবসৌ অন্তঃ অনুটৌ প্রথমঃ রাজিঃ পশ্চাৎ উবা ইত্যনেন ক্রমেণ গচ্ছন্তৌ। যথা, নৃয্যাখোন গচ্ছতা নৃয্যাখোন লহক্। 'অমৃতে' মরণ-রহিতে (কালান্বিততয়া নিত্যত্বাৎ। 'অনুটৌ' গতাত্মসারেণ গচ্ছন্তৌ এবম্ভূতঃ। 'বর্ণা' সর্বেষাং প্রাণিনাং রূপক্ 'জা মিনানে' জনসমুদ্যৌ। যথা, স্বকীয়ং রূপং বিবলন্তৌ, উববা নৈশং তমো নিবর্তীতে, প্রাণান্বিতকমুন্যেণো রূপং রাজ্যো এবংনিগে সন্তৌ। 'জ্ঞাবা' জ্ঞাতমানে 'চরতা' প্রতিদিনমান্তেত। যথা, জ্ঞানানতমোহস্তরিক-মার্গেণ চরতঃ প্রতিদিনসং গচ্ছতঃ। অত্র নিরুক্তং - 'রূপবৎসা নৃয্যাখোনসা। রূপমিতি বর্ণনাম, রোচ্যেজ্জলিতকর্ণণঃ। নৃয্যামস্তা বৎসমুদ্যৌ লাতচর্য্যাজ্ঞপ-হরণায়া। রূপতৌ যেত্যাঃ। যেত্যা যেততেররিচৎ কৃষা সদনাত্মতাঃ কৃষাবর্ণা রাজিঃ কৃষাঃ কৃষ্যতেনিকৃষ্টৌ বর্ণাঃ। অথেনে সন্তৌতি লমান বন্ধু, লমান বন্ধুনে অমৃতে অমরণ-ধর্ম্মাণানুটৌ অনুচ্যাপিতৌতরেতরমহিপ্রোতা জ্ঞানাবর্ণং চরতন্তে এব জ্ঞাবৌ জ্ঞাতমানপি না জ্ঞাবা চরতস্তয়া সচ চরত ইতি জ্ঞানান্বিতমানে আমিষানে অজ্ঞোহস্তজ্ঞাত্যায়ং কূর্ণাণে (নিরু. নৈ. ২২০) ইতি। যেত্যা—যিহা ন্যে (তা. আ.), অসাপাত্যৎ অচৌ যৎ (৩. ২৭) ইতি জাবে যৎ, গি-লোপঃ, অর্শান্বিত্যায়বর্ষ্যৈরোচ্ (৫. ১২৭)। অমৃতে অমৃতং মরণমনয়োরান্তৌতি বহুব্রীহৌ নমোজরমরমিত্রমৃত্যু (৬. ২। ১১৬) ইত্যাত্ম-পদাহ্বাদান্তবৎ। অনুটৌ - অমৃপূর্ণাদিকতে: 'পকিগিত্যাদিনা। কণ (৩. ৫২), অমিহিতাৎ (৬। ৪২৪)—ইতি ম-লোপঃ অকৃতেশ্চোপসংখ্যানা (৪। ১। ৬ বা ৭০) ইতি ডীণ, 'অচঃ (৬. ৪. ১৩২) ইত্যাকার-লোপে, চৌ (৬। ৩. ১০২) ইতি দীর্ঘঃ অমৃদান্তত চ বজ্রোদাত-লোপঃ (৬। ১। ৬১) ইতি ডীণউদাত্তবৎ, অগাৎ হমুক্ (৭। ১। ৩২) ইতি বিতক্তেলুক্। মিনাতে মীনাতে: ক্রৈয়াদিকন্ত শানচ মীনাতেনিগমে (৭। ৩। ৮১) ইতি ব্রুবৎ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৪৮) সালের মর্ম্মার্থ।

— :: :: —

নির্ম্মল দীপ্ত উবা নিত্য জামসরী। নৃয্যা উবার পুত্রঃ; বেতেতু, উবার গর্ভে নৃয্যের উদয় হয় এবং অগৎকে প্রত্যত করে। জামও সেইরূপ উষানাত্মকার লভান। এই জামসরী উবা সুপ্ত-চেতনার মধ্যে প্রাণের স্পন্দন আনাইয়া দেয়। উবার আলোকে অন্ধকার-অগৎ আলোকিত হয়। অগৎ নগুন চেতনার হাসিয়া উঠে। জীবজগৎ লমগ্র দিবল অক্লান্ত বেহে কঠোর পরিশ্রমে কর্ম্মের সেবা করে এবং লঙ্কার সঙ্গে সঙ্গেই ক্লান্ত শরীরে বিবশ-চিত্তে স্থপ্তির আশ্রিত হয়। এই স্থপ্তির নাম নিত্য প্রলয়। স্থপ্তির লমগ্র আশ্রয়-অগতের কোনও জ্ঞান থাকে না। থাকে কেবল—গিরটি চৈতন্ত ও আশ্রয়ের লঙ্কার মাত্র। গিরটি চৈতন্তের স্পন্দনে ও লঙ্কারের সাহায্যে উষার-বিবল প্রকার অগৎ জামের মধ্যে আসিয়া পুনঃ কর্ম্মশীল হয়। সুতরাং, এই উবা বেদন বৈদম্যিক নৈশ-প্রলয়

হইতে অগৎকে মুক্ত করিয়া সৃষ্টির বিমল হাতে তালাইয়া তুলে, সেইরূপ অগৎ বধন ভ্রমোত্তপাশিত বহেবরের মধ্যে প্রাণীন হইয়া অবস্থান করে, অথবা এই দৃষ্টমান প্রাণক নাম-রূপ পরিভ্যাগ করিয়া অজান, অব্যয় ও নিতুর্গ ব্রহ্মে মিলীন হইয়া থাকে, তখনই এই জ্ঞানময়ী চৈতন্ত-রূপা উবা পুনঃসৃষ্টি সম্পাদনের মিনত্বে গেলি নিতুর্গ ব্রহ্মের বন্ধে ইচ্ছ-রূপে অতিব্যক্ত হইয়া উঠে । ইহারই নাম-ইচ্ছাময়ী শক্তি ; ইহারই নাম-সৃষ্টিময়ী উবা ।

এই অস্ত এই উবার নাম-জ্ঞান বা চৈতন্ত । ইহাতেই অগতের প্রলয় হয় ; আবার ইহা হইতেই অগৎ উদ্ধৃত হয় । উবার বিকাশে যেমন অন্ধকার আত্মগোপন করে, আবার রাজি আলোকেই সেইরূপ আত্মপ্রকাশ করে । এই উত্তর অবস্থার মধ্যেই অজ্ঞান বা অন্ধকার প্রচ্ছন্ন থাকে ; একেবারে ধ্বংস পায় না । কারণ, উত্তর অবস্থাই আপেক্ষিক । অন্ধকার থাকিলেই উবা ; উবা থাকিলেই অন্ধকার । সৃষ্টি থাকিলেই প্রলয় ; আবার প্রলয় থাকিলেই সৃষ্টি । একের প্রভাবে অপর শক্তির হ্রাস হয় এইমাত্র ; ফলতঃ, একেবারে ধ্বংস হয় না । এই অস্ত ভ্রমোত্তপাশিত রাজি বা ভ্রমোত্তপাশিত প্রলয়, এবং লব্ধময়ী উবা বা লব্ধোত্তপাশিত সৃষ্টি পরস্পর বিরুদ্ধ-ধর্ম্মান্বিত হইলেও, বাবহারিকভাবে উহার পরস্পর পরস্পরের বন্ধু এবং বাবহারিক অমরণশীল । সুতরাং সৃষ্টিও নাই, প্রলয়ও নাই । যেখানে সৃষ্টি ও প্রলয় সেইখানেই অজ্ঞান ।

এই অজ্ঞান-নাশই এই মন্ত্রের প্রধানতম লক্ষ্য । এই অজ্ঞান-নাশকেই লক্ষ্য করিয়া, বেদ রাজি ও উবার যুগান্ত দিরাছেন । আলোকের অভ্যুপগমে বেজিন অন্ধকার তিরোহিত হয়, জ্ঞানের বিকাশে অজ্ঞানও তক্ষণ । এই উত্তর অবস্থাতেই রূপ-জ্ঞান থাকে না । অজ্ঞানে বা অন্ধকারে চক্ষুর শক্তি ব্যাহত হয় ; বস্তুর স্বরূপ-জ্ঞান হইতে পারে না । আবার, জ্ঞানের বিকাশেও রূপ-রূপাদি বস্তুর জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায় । এই মন্ত্র হইতে আমরা তাই বুঝিতে পারি,—‘অজ্ঞান ও জ্ঞান, রাজি ও উবা, প্রলয় ও সৃষ্টি, কৃষ্ণা ও শুক্লা নামে অভিহিত হইতে পারে।’ গীতারও দেখা যায়,—‘ওরুকৃষ্ণে গতি হেতে’ ইত্যাদি । সুতরাং, এই কৃষ্ণ ও শুক্লা, বাহ্য ভ্রমোত্তপাশিত ও লব্ধোত্তপাশিত, বাহ্য রাজি ও আলোক, বাহ্য প্রলয় ও সৃষ্টি, বাহ্য অজ্ঞান ও জ্ঞান,—তাহাকে লক্ষ্য করাই এই মন্ত্রের উদ্দেশ্য ।

বেদ সৃষ্টির প্রভাত । এই প্রভাত-কালে ব্রাহ্মণ-শিরে বেদ-হস্তা ব্রহ্ম-রূপা হংস-বাহিনী কুশবস্ত্রা কুমারী সরস্বতী লম্বাসীন থাকিয়া, ব্রাহ্মগণকে সুষ্ট-চৈতন্য হইতে প্রবুদ্ধ করেন । ইহাই সৃষ্ট-অগতের আগ্রহ-সৃষ্টি ; অথবা নিত্যপ্রলয়ের নবীন সৃষ্টি-প্রভাত । মধ্যাহ্নে আবার কর্মময়ী যুগতী জড় অগতের ‘কর্মোদ্ধোপনা’ আনাইয়া যৌবন-চাকলোর পরিচয় প্রদান করেন । লক্ষ্যার পুনরায় যুগতী তৈরনী শিখরী পরাশক্তি বার্ক্যকোর অবলম্ব জীবনে অগৎকে সৃষ্টির আলতপূর্ণ করিয়া প্রলয়ের মহানুষ্ঠিতে নিমগ্ন করিয়া দেয় । সুতরাং, এই সৃষ্টি ও প্রলয়, অথবা অজ্ঞান ও জ্ঞান যে কত গভীরতা-পূর্ণ, তাহারই পরিজ্ঞাপন করা এ মন্ত্রের উদ্দেশ্য । এতদ্ব্যতীত, সাধারণ রাজি ও উবার বর্ণনা করিতে এত বড় বেদের কোমল আশ্রয়কতা নাই বলিয়া বিবেচিত হয় । আমরা মনে করি, মন্ত্রে যে উবার নির্দেশ দেখিতে পাই, সে উবা মিত্য প্রকাশশীল সাধারণ উবা মহে ;

উবা-পদ-উপলক্ষে এখানে ক্রমিক সৃষ্টিতত্ত্বের নিগূঢ় রহস্য প্রকাশ পাওঁতেছে। এ উবা, প্রলয়ের পরে সৃষ্টির পূর্বসিদ্ধি প্রদান করেন; পাট কন্যার অন্তরাগণ্ডী আণোকরম্বি বিকশিত করেন; অজান-অজ্ঞতার নিমজ্জিত চিত্তকে বিষণ্ণ ভাবের আনন্দগোকে উদ্ভাসিত করিয়া তুলেন। (১৯অ ৪৭-২২-২৩) ।

— . —

তৃতীয়াং গান ।

(চতুর্থঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ গান) ।

৩ ২৫ ৩ ১ ২ ৩২৫
সমানো অধ্বা স্বশ্রোৱনন্ত-

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুমন্যাত্মা চরতো দেবশিষ্টে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
ন মেথতে ন তস্মতুঃ স্মমেকে

২ ৩ ২ ১ ১ ২ ৩ ১ ২
নন্তোষাসা সমমসা বিরূপে ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসান্নিধ্য-ব্যাপা ।

‘সমোঃ’ (তদীভুল্যোঃ অজানজানরূপোঃ রাজ্যোঃ) ‘অধ্বা’ (পদ্যঃ) ‘সমানঃ’ (এক এব) তথা ‘অনন্তঃ’ (অবদানরহিতঃ) ‘দেবশিষ্টে’ (দেবেন স্তোতমানেন ক্যোতিঃ-বতাবেন পরমাত্মনা অদ্বিগিষ্টে অদ্বুগতে অজানজানরূপে রাজ্যোঃ ইতি শেষঃ) ; ‘অন্তরা’ (পরস্পরেণ, অপেক্ষিকেন) ‘তং’ (বিশালে পদে) ‘চরতঃ’ (নিত্যং প্রতিভিষ্টতঃ) ; ‘স্মমেকে’ (শোভনজননে, তুল্যজননশীলে) ‘বিরূপে’ (তমঃপ্রকাশাত্মকে বিরুদ্ধব্যতাবে) ‘সমমসা’ (সমানমনসে) ‘নন্তোষাসা’ (অজানজানরূপে রাজ্যোঃ) ‘ন মেথতে’ (পরস্পরং ন হস্তঃ) তথা ‘ন তস্মতুঃ’ (ন ভিষ্টতঃ) । অরং ভাবঃ, - যথা বিরুদ্ধব্যতাবল্লসে রাজ্যোঃ একতঃ সমুৎপাদে অ’প ন পরস্পরং তিষ্টতঃ তথা তিস্য ন ভিষ্টতঃ তথা অজানজানে অ’প ইতি । (১৯অ-৪৭-২২-৩৭) ।

৩ এই গান-সম্বন্ধী বর্ষেদ-গাতিতার প্রথম স্তবের ত্রয়োদশাধিকশততম স্তবের দ্বিতীয়াং গদ্য (প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম পর্বেদ অষ্টক) ।

বদ্যবদ্য ।

সহোদগার মত অজ্ঞান ও অমানরূপী রাত্রির এবং উদার পথ এক ও অবগান-রহিত । স্তোতনশীল ত্যোতিঃ-স্বভাব পরমাত্মাতে গমুগত হইয়া, অজ্ঞান এ অমানরূপী রাত্রি এবং উদার অপৌক্ষিকতায় গেই বিশাল পথে নিত্য প্রতিষ্ঠিত রাহিয়াছে ; তুল্য-উৎপাদনশীল ও তমঃ-প্রকাশাত্মক বিরুদ্ধ-স্বভাবসম্পন্ন, সমানমনা অজ্ঞান ও অমানরূপী রাত্রি এবং উদার পরস্পর কেহ কাহাকে হিংসা করে না এবং চিরকালও থাকে না । (তাই এই যে,—যেমন বিরুদ্ধ-স্বভাবসম্পন্ন রাত্রি এবং উদার এক স্থান হইতে গমুৎপন্ন হইয়াও পরস্পর কেহ কাহাকে হিংসা করে না এবং চিরদিনও থাকতে পারে না, অজ্ঞান এবং অমানও ঠিক সেইরূপ ।) । (১. অ—৪৭—১ সু—২৭) ।

* . *

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

‘ব্রহ্মোঃ’ তগিত্যোঃ রাক্র্যবসোঃ ‘অম্বা’ লক্ষণগদ্যন-ভূতো মার্গঃ ‘সমানঃ’ একএব যেন আকাশমাগেণ উবা নির্গচ্ছতি তেনৈব রাক্রিরণি, সচ মার্গো ‘অনন্তঃ’ অবসানরহিতঃ ‘তং’ মার্গে ‘দেবশিষ্টে’ দেবেন স্তোতমামেন হর্যোণাশ্রুশিষ্টে লক্ষিতে গতৌ ‘অন্তান্তা’ একৈক্য ‘চরতঃ’ ক্রমেণ গচ্ছতঃ । অপিচ ‘সুমেকে’ শোভন-মেধেনে লক্ষ্যবাসুৎপাদক-প্রোক্তন-প্রোক্তনেন ‘নন্তোবাণা’ রাক্র্যবাসচ ‘বিরূপে’ তমঃপ্রকাশ লক্ষণাত্মক বিরুদ্ধোক্ত্যা যুক্তে, অপি ‘সমনসা’ সমানমনস্বেন ঐকমত্যঃ প্রাপ্তে গতৌ ‘ন মেধেতে’ পরস্পরঃ ন হিংস্তঃ, তথা ‘ন তদ্বৃত্তঃ’ কচিদপি ন তিষ্ঠতঃ লক্ষ্যলোকাত্মগতার্থে গচ্ছত ইত্যর্থঃ । অন্তান্তা - কর্মব্যতিকারে লক্ষ্যনায়ে যে তবত ইতি গচ্ছত্বাং সমানবচ্চ বচনং (৮.১১২ বা) ইত্যন্তত্বকত্ব বির্ভাবঃ, তত পরমাত্মেডিভং (৮.১২) ইত্যন্তেডিভসংজ্ঞায়ঃ অন্তদাত্তক (৮.১৩) ইত্যন্তেডিভাত্মদাত্ত্বং । দেবশিষ্টে—শাস্ত্র অমুশিষ্টো (অদা. ৭০), শাস্ত্রে কর্মণি নির্ভী, বস্ত্র বিতারা (৩২.১৫) ইতীটু-প্রতিষেধঃ শাস্ত্রদত্তবল্যোঃ (৬৪.৩৪)—ইতি উপধারা ইষং’ শাসি-বসি-ঘনীনাং (৬৩.৬০)—ইতি বহং, তৃতীয়া-কর্মণি (৬২.৪৮) ইতি পূর্বপদ-প্রকৃতিব্রহ্মত্বাৎ মেধতে মেধতির্হি-লার্ণো গোবাদিকোহুদাত্ত্বং । সুমেকে—মিহ সেচনে (৬.১০), তাবে বঞ্চে, শোভনো মেধো বয়োন্তে ব্যত্যয়নকারণঃ (৩.১৮৫), উত্তরপদস্ত ঐংবরেনাদাত্ত্বাৎ আচ্ছন্দনি (৬২.১১৯) ইত্যুত্তরপদাদ্যা-দাত্ত্বং । অন্তোক্তা—অপাংসু লুপতি (৭.১০৯) বিতক্তেরাকারঃ । ৩৪

* . *

তৃতীয় (১৭৪৯) সামের মর্মার্থ ।

— — ০:৫ ০:৫ — —

এক নিষ্ঠুর নিষ্ঠুর পরমব্রহ্ম বা পরাপরূষিত ব্রহ্মশক্তি বা চৈতন্যজি হইতে সমুদ্ভূত হয়। বলিয়া, 'এই অজানক'ণী রাজি ও জ্ঞানক'ণী উবা ইত্যাদি পদ্যপরে সর্বোদয়া তমীর বস্তু। ইত্যাদের উৎপত্তি-স্থান এক। এক বস্তুতেই এই পরম্পর-বিকল্প-ধর্ম্মবিধিই দুই বস্তু আপনাই প্রতিভাত হইয়া রহিয়াছে। বিকল্প বা বিবক্ষা সৃষ্টির প্রতি নিষ্ঠুর ব্রহ্মের কোনও কার্য্যতা নাই। নিষ্ঠুর ব্রহ্ম আগে পদ্যপদের দ্বারা নির্দিষ্ট অবস্থার থাকেন। সংস্কারের বশে ললাট তাকিতে বিকল্প অবস্থার ভাসিয়া উঠে। সমুদ্র নিচাই স্থির; তাহার গভীরতা বতাই প্রশান্ত ও অবাহত। বায়ুর গতি সে পর্য্যন্ত, সমুদ্র সেই পর্য্যন্ত তরঙ্গায়িত মাত্র। অতরঙ্গ লম্বের সহিত লম্বতরঙ্গ লম্বের কোনও পার্থক্য নাই। তরঙ্গগত নাগের পার্থক্যই কেবল দেখিতে পাওয়া যায়। এই তরঙ্গায়িত সমুদ্রের সহিত তরঙ্গের যে সম্বন্ধ, ব্রহ্মের সহিত ব্রহ্মমান সৃজাবস্তুরও সেই সম্বন্ধ। সমুদ্রও জল, তরঙ্গও জল। বিখণ্ড ব্রহ্ম, সৃজাবস্তুরও ব্রহ্ম, মূল কিন্তু অভিন্ন। নিষ্ঠুর ব্রহ্ম ভিন্ন অস্ত কোন সম্বন্ধ নাই। কেবল ব্রহ্মত্বঃ মামমাত্র প্রতীক-মান হইতেছে। ইহাটী অজান বা রাজি। এই অস্ত ইহা ব্যবহারিক; ইহা পারমার্থিক নহে। আলোক বা জ্ঞান পারমার্থিক। তাহা বতঃপ্রকাশমান। এইজন্ত রচনার ক্ষেত্রে না দৃষ্টান্তের চক্ষে এইরূপ বিকল্প ধর্ম্ম বা বিবক্ষা তাহা প্রতীকমান হইতেছে। অন্ধকার ও আলোক, অজান ও জ্ঞান, পাপ ও পুণ্য প্রভৃতি নির্দিষ্ট বিকল্প বস্তু পরিলক্ষিত হইলেও এক চৈতন্যের পূর্ণ লক্ষ্য প্রতীত অস্ত কোনও লক্ষ্যই এখানে মাই। কেবল সমুদ্রে অবস্থার অখ্যাস হইয়াছে বলিয়া বিবিধ বস্তু নামে অভিধাও হইয়াছে—এইমাত্র। এই অখ্যাস অজান-প্রকৃত। এই অজানের যথো মানবীর কর্ম্মবীর্যনের অন্তর্গত পদ্যার থাকে বলিয়াই, নিষ্ঠুর অনীর অবাস্তব ব্রহ্মের উপর ব্রহ্মপদ্য ৬১শা বা অভিযান্ত্র হইয়া উঠে। যেমন প্রযুক্তিতে বিকল্প চৈতন্যের উপর আগ্রহ জীবনের পদ্যার অন্তর্গত থাকে এবং বিকল্প চৈতন্যের পরিম্পন্নমে ঐ পদ্যার উদ্ভূত হইয়া আগর দে-না আগ্রহজীবনের সম্পাদন করে; এখানেও ঠিক তাই। বাক্যে সৃষ্টির প্রলয়কাল; উবা তাহার প্রথম প্রতীত।

এইজন্ত এই রাজি ও উবার পদ এক; অর্থাৎ, এক নিষ্ঠুর পরাব্রহ্মের উপর ভাসমান এই সৃষ্টির দ্বারা একটি। যেমন মুক্তিকা, ঘট ও কুস্তকার। মুক্তিকা হইতে ঘট হয়, কুস্তকার তাহা প্রস্তুত করে। ঘট হইলেই ভাঙে, আগর ভাঙিলেই প্রস্তুত হয়। যেহেতু কুস্তকার ও কুস্তকারের মনে ঘট-প্রস্তুত-প্রণালীর পদ্যার অন্তর্গত থাকে। সেইরূপ ভগ্ন নিষ্ঠুর ব্রহ্মে বলীল হয়, আবার পদ্যার ও মারার বসবর্তী হইয়া নিষ্ঠুর লম্বের বক্ষে তরঙ্গমালার মত এই পদ্যব্রহ্মও লম্বুত হইয়া উঠে। প্রত্যহ সৃষ্টির পর প্রলয় ও প্রলয়ের পর সৃষ্টি, রাজির পর উবা ও উবার পর রাজি। এই দ্বারাটি চিরন্তনী। ইহা অনীর পটে। যেহেতু ইহা অনাদি। এই ব্যবহারিক সৃষ্টি ও ব্যবহারিক প্রলয় আপেক্ষিকতায় অনাদি কাল পরম্পর ব্রহ্মের উপর অপ্যত্ব হইয়া রহিয়াছে। সৃষ্টির পর প্রলয় ও প্রলয়ের পর সৃষ্টি এইরূপ তাই অনাদিকাল;

হইতে চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং এই বৈবস্থা হইত না ; অথবা ব্রহ্মের নিষ্ঠুর নিষ্ক্রিয়
তাবও থাকিত না। তর সাম্য থাকিত, অথবা ব্রহ্ম সত্ত্বগুণ সক্রিয় বা লামাত্র লংসারীর দ্বারা
একজন যুগ্ম পুরুষ হইতেন। এই ব্রহ্ম, এই অভ্যুৎপানের ও লয়ের অথবা উবার ও রাজির
অপেক্ষিক ভাবটি অসীম। অর্থাৎ ইহার আদিও নাই, আর অন্তও নাই। অবস্ত ইহা
ব্যবহারিক। বেদানে বৈতরণ, লেখানের অন্তই এই বিচার-পদ্ধতি। ব্রহ্মসত্ত্বা ভিন্ন অগতে
বিত্তীয়-সত্ত্বা নাই। ব্রহ্মসত্ত্বাই অগৎসত্ত্বা। তাই অন্ধকার ও আলোকের মত বিরুদ্ধ-বতাব-
সম্পন্ন হইলেও একটি বস্তুতে ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের বৃত্তিও এক।
কারণ উৎপত্তি ও বিলয় ইহাদের স্বভাব। সেইজন্য ইহারাই পরম্পর বিজ্ঞতা-সম্পন্ন। কেহ
কাহারও কোন ক্ষতি করে না। যদি ক্ষতি করিত, তাহা হইলে ব্যবহারিক লব্ধার অস্তিত্ব
থাকিত না। অজানই মনের মধ্যে প্রাণাত্মলাগরের বশে বাস্তুস্বক্কে অদ্বৈত লহরিকার মত
সৃষ্টির ধারা প্রবাহিত করে। অজানই এ বিচিত্র বৈবস্থার কারণ। কিন্তু বধন আত্মজান
উৎসুকে হয়, তখন এই অগৎ ‘ভারাসম’ আত্মসে অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। অগতের আন্তর
আমার নিকট প্রতিষ্ঠাত না হইলেও, অগতের নিকট নাম-রূপে প্রতিষ্ঠাত হয়। এই
মস্তকের নির্দেশ এই যে, পারমার্থিক জ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত অজান থাকিলেই। যে
মুহুর্তে স্ব-স্বক্কে প্রাণাত্মকৃতি আলিয়ে, সেই মুহুর্তেই অগৎ নামরূপ পরিত্যাগ করিয়া অস্বরূপে
দিলীন হইয়া বাইবে।

এইরূপে বুঝা যায়, এই অগতের সৃষ্টিও প্রায়-ইহার উবা ও রাজি। ইহারাই একবৃত্তি
এবং অসীম হইলেও ব্যবহারিক। ইহাদের স্বভাব সত্ত্বা বা শক্তি নাই। ইহারাই অনাদি
‘ভাল-পতম্পরার অগৎরূপে প্রতিষ্ঠাসময় থাকিলেও, ব্রহ্ম-বিজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত, নামরূপে
আখ্যাত থাকে। আখ্যার অপরেকাশকৃতি হইলেই ইহাদের আর স্বভাব সত্ত্বা
থাকে না, অথবা উপলব্ধ হয় না। তখন একমাত্র ব্রহ্ম-সত্ত্বাই বিরাজমান থাকে।
‘সুতরাং, জ্ঞানের দিকান না হওয়া পর্যন্তই এই অজান। অজান নামমাত্র।
জানই চিরস্থান। জানই অগৎকারে পরিণত। যেদ সেই লম্বাচার দিবার অন্ত উৎসু
হইয়াছেন। (১২অ-৪খ-২৫—৩১) । *

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়-গান।

১ ২ ১২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১
আরিদ্য। শ্রেষ্ঠজ্ঞোতিবাজ্ঞো। তিরা ৩ গাৎ। চিত্রঃপ্রকারি। ভো ৩ অজ।

২৩৪৫ ১২ ৪২ ৭ ২ ২১২২১ ২১ ২
নিষ্ঠবিত্ত। বধাঃপ্রত্যা লবিত্ত। লবা ২ ৩ রা। এবারাজারি। উবলে।

* এই নাম-সম্বন্ধী বৈবস্থা-লহরিকার প্রথম মস্তকের ত্রয়োদশাবিকল্পতম সূক্তের
তৃতীয়া বক্ (প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

২ ২ ৪ ১২ ১২ ২ ২
 যো ৩ ৪ ৩। মা ৩ দ্বিমা ৫ রা ৬ ৫ ৬ যিক্। রূপাৎ। বৎসাকুশলীথে। তিমা ৩
 ২ ২ ১২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১২ ২ ২
 গাৎ। আটৈগক। ষা ৩ দলদানানিবহাঃ। লমনিবধুঅমুতে। অনু'২ ৩ চী।
 ২ ২ ২ ২ ৪ ১২
 জাৎবাৎগাৎ। বরভঃ। মা ৩ ৪ ৩। মা ৩ দ্বিমা ৫ রা ৬ ৫ ৬ যিক্। *সামা।
 ১২ ২ ২ ১২ ২ ২ ২ ৩ ৪ ৫
 গোঅধ্বাস্রোঃ। অনা ৩ ক্তাঃ। তমজ্জা। চরভঃ। দেবশিষ্টাঃ।
 ১ ২ ২ ১ ২ ১২ ২ ২ ২
 মমেপেভেমতস্থতুঃ। সুমে ২ ৩ কায়ি। নক্তোবসা। লমনি। মা ৩ ৪ ৩।

২ ৪
 মা ৩ দ্বিমা ৫ রা ৬ ৫ ৬ যিক্। ১ ২ ৩ ৪ ৫

প্রথমং গাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়াং সূক্তঃ। প্রথমং গাম)।

আ ভাত্যগ্নিকৃষসামনৌক-

১২ ২২ ৩১২ ২২
 মুদ্বিপ্রাণাৎ দেবয়া বাচো অমুঃ।
 ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
 অববাক্ষা নুন্ রথোহ যাতং
 ০ ১ ২ ১ ৩ ১২ ২২
 পীপিবাৎসমশ্বিনা স্বর্মমচ্ছ ॥ ১ ॥

• • •

মর্ষাপ্তসার্বিণী বাপায়া ।

'ইবসাঃ' 'অনৌকঃ' (জ্ঞানোন্মোদিকারঃ দেবঃ যুধতুভঃ, জ্ঞানোন্মোদগত যুধীকৃতকারণ-
 স্বরূপঃ) 'অষ্টাঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'ভাতি' (প্রকাশয়তি, লালকল্পদি ইতি বাবৎ) ; 'বিপ্রাণাৎ'
 (মেদাবিনা, জ্ঞানিনা) 'দেবয়াঃ' (দেবকামাঃ) 'বাচঃ' (প্রার্থনাঃ) 'উবমুঃ' (উদগতাঃ

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গৌর-গান আছে। উহার নাম
 বরা ;—“ঐবগদ” ।

ভগতি) ; 'অধিনা' (অধিনো, আদিবানিনাশকো বে বেবো) 'রথ্যা' (রথেন, সংকর্ষণাধনসামর্থ্যেণ লহ) 'অর্ধাধা' (অর্ধহতিমূর্ণো সন্তো) 'নূনং' (নিশ্চিতং) 'ইহ' (অগ্নিন হানে, অম্বাকং সংকর্ষণাধনে ইত্যাঃ) 'বর্ধং পীপীবাংসং' (জ্যোতির্ম্বং মোক্ষাদিরূপফলং) 'অজ্জ' (নিত্যকালং) 'আরাতে' (প্রাপ্যন্তং) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অহং বহুঃ । ভগবান্ কৃপয়া অম্বতাঃ মোক্ষদানকঃ পরমধনং প্রবচ্ছতু—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১২অ ৪৭ - ৩২ - ১স) ।

* . *

সঙ্গীতগান ।

জ্ঞানোন্মেষণের মূলীভূত কারণ স্বরূপ জ্ঞানদেব সাধকস্বরূপে প্রকাশিত হয়েন ; জ্ঞানিগণের দেবকামো প্রাৰ্থনা উদগত হয় ; আদিবানিনাশক হে দেবদত্ত ! সংকর্ষণাধনসামর্থ্যের সহিত আমাদের অভিযুক্ত হইয়া নিশ্চিতরূপে আমাদের সংকর্ষণাধনে জ্যোতির্ম্বং মোক্ষাদিরূপফল নিত্যকাল প্রাপ্ত করান । (মন্ত্ৰটি প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আমাদেরিগকে মোক্ষদানক পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (১২অ--৪৭--৩স— ১) ।

* . *

দ্বিগণ-ভাষ্য ।

'উবগাং' 'অনোকং' অনোকভূতা । 'অনোকং মুখং', উবগি প্রবুধ্যমান ইত্যর্থঃ । তাদৃশঃ 'অগ্নিঃ', 'আ ভাতি' নীপাতে । অথবা, উবগাং মুখমানং নীপয়তি । উবং-কালে হ্রস্বঃ প্রতিবুধ্যন্তে । কিক, 'বিশ্রাণাং' মেধাবিনাং স্তোত্রপাং 'দেবয়াঃ' দেবকামাঃ 'বাচা' স্তোত্রাদি 'উদযুঃ' উত্তিষ্ঠতি । যমাদেবঃ তস্মাৎ হে 'রথ্যা' রথ-সামিনাবধিনো ! 'অর্ধাধা' অর্ধহতিমুখাবধিনো 'নূনং' 'অজ্জ' অগ্নিন যাগ-দিনে 'ইহ' যাগে 'বাতং' আরাতে । কিংপ্রতি ? 'পীপীবাংসং' বাটকঃ পরিবৃঢ়ং 'বর্ধং' প্রদীপ্তং যজ্ঞং । যবা, 'পীপীবাংসং' আপ্যায়িতং বর্ধ করণ-রূপং সোমরসং ; অথবা, স্তুতাদিনা 'পীপীবাংসং' 'বর্ধঃ' প্রবর্গাং । 'অজ্জ' অতি লক্ষ্য আরাতে । প্রবর্গাত্মকত্ব বিনিয়োগো বহুচানাং । (১২অ - ৪৭ - ৩২ - ১স) ।

* . *

প্রথম (১৭৫০) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

—• § ১ •—

আগোচ্য বস্তুর একটি প্রচলিত বঙ্গাভবাদ এই,—“অগ্নি উব! লকলের প্রারম্ভকে লক্ষ্য করিতেছে । মেঘাবী স্তোত্রবর্ণের স্তোত্র লকল দেবোদ্দেশে উদগীত হইতেছে । অতএব হে যথাবিশিষ্ট অবিদ্য ! তোমরা অজ্ঞ এই স্থানে অবতীর্ণ হইয়া সোমপূর্ণ এই লব্ধ বজ্র

আগমন কর।” কিন্তু এই ব্যাখ্যার সহিত ভাস্কর অনেকাংশে অনৈক্য লক্ষিত হইবে।
নিম্নে ভাস্করসারী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইল, তাহা হইতে ভাস্কর মর্ম্ম আদর্শিত
হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“উৎকালোকা মুখরুণ অগ্নি দীপ্ত হোতা হার, বিধান
তোতাওকী দেবতাওকো চাহনেওরালী স্তিতির উঠতী হার ইসকারণ চে রপকে অভিমানী
অখিলীকুমারো হমারে অতিমুখ কোতেহএ আজ যজ্ঞকে দীন ইস যজ্ঞমে লগনে অকোলে পুট
দীপ্ত বজ্রকে প্রতি অথবা গোদুতানিসে পুট প্রাণগাকে প্রতি আও।”

আমাদের ব্যাখ্যার সহিত উপরোক্ত ব্যাখ্যার যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাস্কর
প্রদান কারণ কয়েকটি পদের অর্থ লক্ষ্যে আমাদের লিখিত ভাস্করসারী অনৈক্য। ‘উৎ’ শব্দে
আমরা জ্ঞানোন্মোহিকা শক্তিকেই বুঝি, আবার ‘অগ্নি’ শব্দে জ্ঞানদেহটাকে অথবা ভগবানের
জ্ঞানশক্তিকেই লক্ষ্য করে। সুতরাং জ্ঞানশক্তি অথবা ‘অগ্নি’র ‘উৎসার’ বুলীভূত কারণ।
তুবা ‘অগ্নি’ উৎসার প্রারম্ভকে লক্ষ্য করিয়া চিত্রণের গাভী উক্ত আমাদের মত ব্যাখ্যানেই
নিগূত হইয়াছে। এখানে ভাস্কর পুনরাব্রুত নিম্নরোজন। (১২অ ৪৭—৩২ ১৫)।

— * —

দ্বিতীয়ঃ সামঃ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সামঃ।)

১ ২ ৩১ঃ ২২ ৩

ন সঙ্কৃতং প্র মিমীতো

২ ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১২ ২২ ৩২

গমিষ্ঠান্তি নুনমশ্বিনোপস্তুতেহ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩

দিবাভিপিভ্বেহবসাগমিষ্ঠা

১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২

প্রত্যাবর্জিং দাশুশেষে শস্ত্রবিষ্ঠা ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনো, আধিব্যাধিনাশকো হে দেবো!) বুঝে ‘সঙ্কৃতং’ (বিস্তৃত, লক্ষ্য-
নাথক ইত্যর্থঃ) ; ‘ন প্রমিমীতো’ (না-হিস্তার) ; ‘নুনঃ’ (নিশ্চিত) ‘গমিষ্ঠা’ (গম্ভীরমো;

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের ষট্‌সপ্ততিতম অঙ্কের প্রথম পঙ্ক
(চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

উর্দ্ধগতি প্রাপকো যুবাঃ) 'অস্তি ইহ' (অস্মাকং সমীপে ইত্যাৰ্থঃ) 'উপস্তুতা' (আরাধিতো—
 ভবত্য ইতি শেষঃ) ; 'দিব্যভিগিষে' (দিব্যভাগতনে, কর্মজীবনারম্ভে ইত্যাৰ্থঃ) 'আগমিষ্ঠা'
 (আগমনকারিণী—সাধকজ্ঞান ইতি বাৎ) যুবাঃ 'অবসা' (রক্ষণেন, রক্ষণক্কা নহ) 'প্রত্য-
 বত্তিঃ' (শক্তিযুগায়, শক্তিদায়কায়) তথা 'দাতবে' (হবির্দত্তবতে, আরাধনাপরায়ণায়) 'শক্ত'গীতা'
 (সুখদাতারো ভবত্য ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে তগবন্ ! অস্মকঃ উর্দ্ধগতিং
 তথা পরাশক্তিং প্রদমস্বৎ চ প্রদেহ ইতি প্রার্থনারা তাবঃ । (১৯অ—৪৭—৩২ ২শা) ।

• • •
 বঙ্গানুবাদ ।

আধিগ্যাধিনাশক হে দেবদয় ! আপনার গৎকর্ম্মাদ্যককে হিংসা
 করেন না ; নিশ্চিন্তরূপে উর্দ্ধগতিপ্রাপক আপনারা আমাদেয় সমীপে
 আরাধিত হউন ; কর্ম্মজীবনারম্ভে সাধকজ্ঞানে আগমনকারী আপনারা
 রক্ষায় নবিত শক্তিদায়ক এবং আরাধনাপরায়ণা জনে সুখদাতা
 হইবেন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক প্রার্থনার তাৎ এই যে,—হে
 তগবন্ ! আমাদিগকে উর্দ্ধগতি এবং পরাশক্তি ও পরমস্বখ প্রদান
 করুন ।) । (১৯অ—৪৭—৩সূ—১শা) ॥

• • •
 পারম-ভাষ্যঃ ।

হে অধিনো ! 'সংস্কৃতঃ' বর্ষঃ 'ন প্রমিতঃ' ন হিতাঃ কিন্তু 'অস্তি' অস্তিকে সমীপে
 'সুনা' ইমানো 'ইহ' বজ্রে 'গমিষ্ঠা' গম্ভীতমো যুবাঃ 'অধিনা' অধিনো 'উপস্তুতা' উপস্তুতো
 ভবত্য 'দিব্যভিগিষে' দিব্যভাগতনে প্রাতঃকালে 'অবসা' রক্ষণ-নিমিত্তেনামেন সহ 'অবত্তিঃ'
 বর্জজীবনং তদভাবে অবত্তিত্ত্বহিতং যথায় 'আগমিষ্ঠা' আগম্ভীতমো । আগত্য চ 'দাতবে'
 হবির্দত্তবতে বজমানায় 'শক্তবিঠা' সুখত তাবরিতারো ভবত্যঃ ॥ (১৯অ—৪৭ ৩সূ ২শা) ॥

* • *

দ্বিতীয় (১৭৫১) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে প্রদান করিতেছি,—“হে অধিবর ! তোমরা
 সংস্কৃত বজের হিংসা করিও না, কিন্তু অতি ক্ষীণ বজসমীপে আগমনপূর্ব্বক ভক্তিভাজন হও ।
 বাহ্যতে অস্বাভাব না হয়, ভজ্যস্ত দিবলের আরম্ভে রক্ষা সমভিব্যাহারে আগমন কর এবং
 হৃদয়ভাকে সুখ প্রদান করিতে তৎপর হও ।” ‘সংস্কৃতঃ’ পদে ভাষ্যাদিতে ‘সৎকর্ম্ম’ অর্থ
 গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমাদেয় মনে হয়, এখানে সৎকর্ম্মশব্দকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
 তৎপরশক্তি কখনও সাধকের অনিষ্ট করেন না,—সাধকও সাধকের পরম মঙ্গলসাধনেই

নিযুক্ত আছেন—ইতাই সম্বন্ধে অর্থ। 'গমিতা' পদের ভাষার্থ—'গন্তব্য' অর্থ। যিনি লক্ষ্যে গতি প্রাপ্ত হইলেন বা প্রাপ্ত করিলেন। দেব-ভূতের পক্ষে উৎসর্গিত প্রাপ্ত করাই সঙ্গত অর্থ। 'দ্বিবাতিপিত্তে' পদের সাধারণ অর্থ দিবসের প্রারম্ভে। দিবসের প্রথমেই মাহুয কর্মে রত হয়, তাই 'দ্বিবাতিপিত্তে' পদের অর্থ দাঁড়ায়—'কর্ম্মকৌশলভে'।

আমরা নিয়ে এতৎসহ একটা প্রচলিত ভাষ্যগ্রন্থের হিন্দী অনুবাদ প্রকাশ করিতেছি, তাহা এই, "হে অশ্বিনীকুমারো। সাংসার কিং হ্রদ বর্ষকো মঠে ন করো, কিন্তু বর্ষকে সমীপ ইস্তময় ইল যজ্ঞমে অশ্রু গচ্চেনেওরালে ভূম অশ্বিনীকুমার ভক্তি কিং জাতে হো দিনক। প্রারম্ভকাল প্রাতঃকাল কোমে পর রক্ষাকরনেওরালে অন্নসহিত, জাগরনে প্রাণ জাতে হ্রদ কো অন্ন প্রাপ্ত হোতা হ্যহ, তায়গে প্রাপ্ত হোতে হো পাটের পাকর হবি যেনেওরালে বজমানকো লুথ দেতে হো।" (১৯ অ ৩৭ ৩৮--২৯)। ৩.

তৃতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ শব্দঃ। তৃতীয়ঃ বক্তাঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

৩১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২৪
উতা যাত্ সঙ্গবে প্রাতরহো

৩১ ২৩ ১২৩ ১২
মধ্যন্দিন উদিতা সূর্য্যস্য।

২৩ ২ ৩ ১২৩ ১২ ৩
দিবা নক্ষমবসা শস্ত্রমেন

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ ১৪
নেদানীং পীতিরশ্বিনা ততান ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভারত-ব্যাখ্যা।

হে দেবো! 'সঙ্গবে' (দ্বিবারাজয়োঃ সঙ্গমসময়ে, সঙ্কাকালে) 'প্রাতঃ' (প্রাতঃকালে) 'মধ্যন্দিনে' (মধ্যাহ্নসময়ে) 'নক্ষঃ' (সান্নাক্ষঃ) 'সূর্য্যাত উদিতা' (কর্ণোদয়কালে) 'দিবা' (দিবাকালে) 'নক্ষমঃ' (রাহিঃ) লক্ষ্যকালে ইত্যর্থঃ 'শস্ত্রমেন' (যুদ্ধসামগ্রিক্রমে) 'অশ্বিনা'

• এই সাম-মন্ত্রটি যজ্ঞে-লোহিত্যের পঞ্চম মন্ত্রের ষট্‌সপ্ততিতম স্তোত্রের দ্বিতীয়া পদ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

(‘রক্ষাশক্তি’ সহ) ‘আরাতং’ (অমান প্রাপ্তঃ) ; ‘উত’ (অগিচ) ‘অধিনা’ (আধিব্যাধি-
নার্থকো হে নেনো) । ‘ইদানীং ন’ (ইদানীমেব, সাম্প্রতঃ, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ) ‘পীতিঃ’
(পানং, গ্রহণং অম্বাকং স্তম্বিতং শুদ্ধমম্বং ইতি বাৎসঃ) ‘ততান’ (গৃহীতং ইত্যর্থঃ) ।
প্রার্থনামূলকঃ অম্বং মম্বঃ । সর্বত্রঃ সর্বকালে ভগবতঃ রক্ষাশক্তিঃ অমান রক্ষতু—ইতি
প্রার্থনারাঃ ভাবাঃ । (১২অ-৪৭ ৩২—৩৭) ।

বজ্রত্ববাদ ।

হে দেবদ্রব্য ! সক্ষাৎকালে, প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নময়ে, সায়াক্ষে সৃর্গোদয়-
কালে, বিপাকালে, রাত্রিতে অর্থাৎ সর্বকালে সুখদায়ক রক্ষাশক্তির
সহিত আগমন করুন ; অগিচ, আধিব্যাধিনাশক হে দেবদ্রব্য ! নিত্যকাল
আমাদের স্তম্বিত শুদ্ধমম্বং গ্রহণ করুন । (মঙ্গুচী প্রার্থনামূলক
প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘সর্বত্র সর্বকালে ভগবানের রক্ষাশক্তি
আমানগিকে রক্ষা করুক ।’) । (১২অ—৪৭—৩সূ—৩৭) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

অহো যেষা, ত্রেণা, পক্ষমা, পক্ষদশমা,—ইতি নানাবিধা ভাগাঃ সন্তি ; ইহ পক্ষমা বিভাগা
আগাঃ । ‘উত’ অগিচ ‘আরাতং’ অগচ্ছৎ । কদা ? ‘নদবে’ নদব-কালে । নদচ্ছত্তে
গাবো দোহ-ভূমিং বসিন্ কালে ন সজবঃ । রাত্রি-পর-ভাগ-কালে গাবো বসে তিম-ভূপানি
ভক্ষতি, ভক্ষয়িত্বা দোহায় নদবে প্রতিনিগচ্ছন্তে । তথা ‘প্রাতঃ’ কালোহপি, তথা
‘মধ্যাহ্নম্’ অহো মধ্যাহ্নকালে, ‘নর্যাত্’ ‘উদিতা’ উদিতৌ অভূদনয়ে অভাত-প্রবুদ্ধ-নময়ে
অপরাক্ষে ইত্যর্থঃ । এতৎসায়াক্ষতাপাশক্ষণং । ন কেবলমুক্তেষু কালেষু, কিন্তু ইহ
‘দিশা’ ‘নক্তং’ সর্বত্র ‘শস্ত্রমেন’ সুখতমেন ‘অবসা’ রক্ষণেন চবিষ্য বা নিমন্তেন আরাতং ।
কিমর্থমর্গম্যতে পূর্বমেণাত্তৈর্দেবৈঃ স্বীকৃতবাৎসঃ ? নেতাত্ত-ইদানীমপি ‘পীতিঃ’ ইতর-
দেবাসাং পানং ‘ন’ ‘ততান’ তনোতি । ‘অধিনা’ অধিমো ইহ আরাতমিতি শেষঃ । ৩ ।

ইতি একোনিবিশতত্য়ায়ান্ত চতুর্থঃ পটুঃ ।

তৃতীয় (১৭৫২) সামের মর্ম্মার্থ ।

আষোঢ়্য মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গভাষ্য প্রথমই প্রদান করিতেছি । বঙ্গভাষ্যটি
এই,—“তোমরা রাত্রিশেষে গোদোহন-নময়ে প্রভুবে অথবা নর্য্য। যৎকালে অভাত প্রবুদ্ধ
হয়েন, সেই মধ্যাহ্নময়ে, কিবা দিবসে, বা রাত্রিকালে, যে কোনও নময়ে উপস্থিত হইবে,
সুখকর রক্ষা লভ্যব্যাহারে আগমন করিও ; কারণ আশ্বদ্রব্য ব্যতিরেকে (অভাত দেবগণ)

নোমরস পামে প্রবৃত্ত করেন না।” কিন্তু এই অঙ্গবাদের সহিত ভাস্কর-বধেট্টে অট্টমক্য পরিদৃষ্ট হইবে। নিম্নে ভাস্করবাসী একটী হিন্দী অঙ্গবাদ প্রদত্ত হইল, “কে অখিনীকুমারো! দিনকে সঙ্গকালমে পিছলীয়াতমে গোএ ঠণ্ডা বাস বাসর কুবনেকে হাকপর পাঠী ছার উসকে। সঙ্গকাল কহতে ছার উল লমর পাতঃ কালমে মধ্যাহ্নে সূর্য্যাকী গচণ্ডতাকেলমর অপরাহ্নকালমে দিনমে রাতমে অর্ধাং হরলমর পরমসুখদারক রক্ষা সহিত আও। আউর ইল লমর অঙ্গদেবতাওকে পানকী লমান নোমপান করো।”

এই উভয় অঙ্গবাদেই নোমপানের উল্লেখ আছে, অথচ উভয়ের মধ্যে কত পার্থক্য! এক বাখ্যা বলিতেছে— অঙ্গ দেবতার মত নোম পান কর, অপরটী বলিতেছে,— অখিনীকুমার না হইলে অঙ্গ দেবতা নোমপানে প্রবৃত্ত করেন না! আমরা মনে নোমপানের কোনও অস্তিত্ব খুঁজিয়া পাই নাই। সুতরাং এই উভয় বাখ্যার মধ্যে কোনটী সত্য তাহা বিচার করিতে অক্ষম। আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মধ্যাহ্নস্মারিগী-বাখ্যার ও বঙ্গ ভাষায় পরিদৃষ্ট হইবে। (১২৭—৪৭—৬২—৩৩)। *

তৃতীয়-সূক্তের গায়গান।

১২ ১ ২ ২ ১২২১ ২ ১২ ২৮৩৪৫
আতা। তিরগিরিক্রমণাম। অ। ৩ রিকাস। উদিশাণাম। দে ৩ বরাঃ। নাচোঅনুঃ।

১২২২ ৭ ২ ২ ১২২১ ২১২ ২৮
অর্কাকানুন৮রথ্যে। কয়া ২ ৩ তাম। পীণিবা৮সাসু। অখিনা। বা ৩ ৪ ৩।

২ ৪ ১২ ১ ২ ২ ১২২১
মা ৩ মা ৫ ছা ৬ ৫ ৬। গাসাম। কৃতস্প্রমিমীতো। গমা ৩ রিষ্ঠা। অস্তিনুনা।

২১২ ২৮৩৪৫ ১২ ২ ৭ ২ ১২১
অখিনো। যন্ততেতা। বিগতিপিহেনসা। গমা ২ ৩ রিষ্ঠা। প্রত্যবস্তারিণ।

২২১২ ২ ২ ৪ ১২১২ ২
দাণ্ডবে। পা ৩ ৪ ৩ ৭। ৩ ৩ বা ৫ রিষ্ঠা ৬ ৫ ৬। উতযাত৮নলবেপ্রা।

২ ২ ১২১ ২১২ ২৮৩৪৫ ১২ ২
তরা ৩ ছাঃ। মধ্যান্দিনারি। উদিতা। সুরিয়তা। দিনানকমবদাশা।

৭ ২ ১১২২২১ ২১ ২
তমে ২ ৩ না। নেদানীপারি। তিরখি। না ৩ ৪ ৩।

২ ৪
তা ৩ তা ৫ না ৬ ৫ ৬। ১২ ৩। *

* এই নাম-মন্ত্রটী প্ৰবেদ-লংকিতার পঞ্চম মন্ত্রের ষট্‌পদ্বিতম সূক্তের তৃতীয়া পঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পশুপদ বর্গের অন্তর্গত)।

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটী মন্ত্রের একত্রে একটী গায়গান আছে। উহার নাম যথা; “অখিনম্”

বদানুবাদ।

সর্বত্র প্রকাশমান সেই অগ্নি জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য, অজ্ঞান-
কারাবৃত সকলের জ্ঞানকে প্রকাশ করেন; (ভাব এই যে,— জ্ঞানো-
ন্মেষিকা বৃত্তির অনুশীলনের দ্বারা অর্থাৎ সংকল্পানুষ্ঠানের দ্বারা মনুষ্য
অজ্ঞাননাশমর্থ ও গত্যন্তর হয়); আর, সেই জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য
হৃদয় রূপ এই অন্তরিক্স-লোকের (অথবা—রজোভাবের) প্রাচীন-
দিগ্ভাগে (অথবা—অভ্যুদয়ে) জ্ঞানের প্রকাশকে পূর্ণজ্ঞানকে দাতা
করেন—প্রকাশিত করেন; (ভাব এই যে,—উষা-সমাগমের সহিত
যেমন পূর্বদিগ্ভাগে আলোকরশ্মি বিচ্ছুরিত হয়, জ্ঞানোন্মেষের সহিত
সেইরূপ হৃদয়ে জ্ঞানপ্রভা প্রকাশিত হইয়া থাকে)। শত্ৰুগমণীল
যোদ্ধাগণ যেমন শত্রুনাশের নিমিত্ত অস্ত্র-সংস্কার করেন, সেইরূপ রিপুদমনে
অজ্ঞানান্ধার-নাশে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণশীল স্বতঃস্ফূর্তগুণসম্পন্ন মাতৃহানীয়া
জ্ঞানহ্রাতীগণ (উদ্যোগভাগ) উপাগগণের অর্থাৎ অনুগতকারিগণের
অভিযুখে স্বতঃই গমন করেন; (ভাব এই যে,—আপনার লাগিত
অস্ত্রের দ্বারা রিপুগণকে নিমর্দিন করিয়া জ্ঞান স্বতঃই আপনার
অনুগারিগণকে প্রাপ্ত হইয়েন) (৯৯—৫৭—সূ—১ম)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘উ’—ইতোত্তর পদপূরণঃ। ‘ভাঃ’ তা ‘এতাঃ’ উৎসঃ ‘রজনঃ’ অন্তরিক্স লোকঃ
‘পূর্বে অর্থে’ প্রাচীনে দিগ্ভাগে ‘ভাগঃ’ প্রকাশঃ ‘অজ্ঞতে’ অজ্ঞীকৃত্য। ‘ধৃকঃ’ দর্শা-
শীলঃ বোদ্ধারঃ ‘অযুধানীং’ যথানি-প্রভৃতিজ্ঞানানি সংস্কৃতি, এবং ‘নিকৃথানাঃ’ নিস্কৃথানাঃ
স-ভাসা জগৎ সংস্কৃতিগাঃ ‘গাবঃ’ গমন-সভাগাঃ ‘অরযোঃ’ আরোচমানাঃ ‘মাতবঃ’ মূর্খপ্রকাশক
নির্মাতাঃ অগজ্জমতো বা ‘উৎসঃ’ ‘প্রতিবন্তি’ প্রতিদ্বন্দ্বিত্ব গচ্ছতি। এতৎ বিদ্যা উৎসঃ অজ্ঞান
রক্ষণার্থঃ। অত্র নিকৃথনং—এতাস্মা উৎসঃ কেতুমকুণ্ডল প্রজ্ঞাতমেকস্তা এব পূজনার্থে
বহুবচনং ভাঃ। পূর্বে অর্থেইন্দ্রিয়লোকস্ত লম্বজতে ভাঃ। নিকৃথানা অযুধানীং ধৃকঃ।
নিরিত্যেব দমিতোত্তরং হানে। সমীপেবাঃ নিকৃথনং আরিনীবেতাগি নিগমো ভগতি প্রত্যন্ত
গাবো গমনাদক্রমীরাংরোচনান্নাতরো ভাসো নির্মাতাঃ (দৈ০ ৬৭) ইতি। অজ্ঞত-
করোতেভুক্তি মন্ত্রে যগ (২৮৮০) ইতি চেল্লুক। নিকৃথানাঃ কৃগি বিদ্যা-করণকৌশল
(ভূ০ ৭০), অমাত্যজিলিকশচানশ্চ (২২১২২)—খিদি কণ্ঠ্যোৱ চ (৩১৮০) ইতি
উ-প্রভারঃ, ইপুণবন্ত চাপিতারন্ত (৮০৪১) ইতি বিসর্জনীরন্ত লব্ধ, কৃত্তরং দ-
প্রকৃতিবরৎ (৬২১৩২)। (১২৯—৫৭—১ম—স।)।

• • •

প্রাপ্তবন্তি, অমুগারিণঃ জনং ভগবতি নমস্কৃতি ইতি ভাবঃ) ; তথা 'বায়ুজঃ' (শুষ্ঠুভাণেন
 যদি ভগবৎপুত্রঃ আযোক্তুঃ শকাঃ) 'অরুণীঃ' (আরোচমানাঃ, অজ্ঞানাক্ষকারনাশকাঃ)
 'গাঃ' (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) 'অযুক্ত' (স্ব'দ' বতঃপুত্রাঃ বিস্তৃতঃ) ; জ্ঞানোন্মেষকরা
 বৃত্তাঃ পংকশ্চপ্রভাবেন বা অজ্ঞানতা দূরীভবতি তথা জ্ঞানোদয়ের সহ নরঃ ভগবন্তঃ
 প্রাপ্তোতি—ইতি ভাবঃ । 'অরুণীঃ' (আরোচমানাঃ, অজ্ঞানাক্ষকারনাশকাঃ) 'উষসঃ'
 (জ্ঞানোন্মেষিকাঃ দেবতাঃ) 'পূর্নধা' (সর্বাগ্রে, আদৌ) 'বহুনানি' (সর্বেষাং প্রাণিনাং
 জ্ঞানানি) 'অক্রন' (অকাযুঃ, উন্মেষকঃ), তদনন্তরং 'রুশতঃ' (গুহ্যং, অনাবিলং)
 'ভাহু' (জ্ঞানসূর্য্যঃ) 'অশিশ্রুঃ' (তেন জ্ঞানেন সহ একীভূতঃ কুরীতি) জ্ঞানোন্মেষিকাঃ
 দেবতাঃ অমুগারিণাং জনানাং যদি জ্ঞানোন্মেষণঃ কৃয়া তজ্জ্ঞানং সর্বধা ভগবৎপুত্রকৃতং
 কুরীতি তথা অমুগারিণঃ জনং ভগবতি নমস্কৃতি ইতি ভাবঃ । (১২অ ৫খ ১৭ ২১) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(উষাদেবতাগণের প্রভাবে বা অমুকম্পায়) অজ্ঞানাক্ষকারনাশক
 জ্ঞানরশ্মিগমূহ আপনই উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়—অমুগারী জনকে ভগবানে
 লইয়া যায় ; এবং শুষ্ঠুভাণে হৃদয়ে ভগবৎ পুত্রকে পুত্র করিতে
 লক্ষ্য অজ্ঞানাক্ষকারনাশক জ্ঞানরশ্মিগমূহ হৃদয়ে স্বতঃপুত্র হইয়া
 বিস্তৃতমান রহে ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানোন্মেষক বৃত্তির দ্বারা 'অথবা
 পংকশ্চের প্রভাবে অজ্ঞানতা দূর হয় এবং জ্ঞানোদয়ের সহিত মানুষ
 ভগবানকে প্রাপ্ত হয়) ; অজ্ঞানাক্ষকারনাশক জ্ঞানোন্মেষক দেবতাগণ
 সর্বাগ্রে সকল প্রাণিগণের জ্ঞানগমূহকে উন্মেষণ করিয়া দেন ; তদনন্তর
 অনাবিল জ্ঞান-সূর্য্যকে সেই জ্ঞানের সহিত একীভূত করেন ; (ভাব এই
 যে—জ্ঞানোন্মেষক দেবতাগণ অমুগারী জনগণের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষণ
 করিয়া সেই জ্ঞানকে সর্বধা ভগবৎ-পুত্রকৃত করেন এবং অমুগারী জনকে
 ভগবানে সম্মিলন করিয়া দেন) । (১২অ—৫খ—সূ—২১) ।

* * *

সাময়-কাণ্ড ।

'অরুণা' আরোচমানা 'ভানবঃ' উষস্তো দীপ্তয়ঃ 'বুধা' অনায়্যসেন স্বরমেব 'উদগপ্তন'
 উদগপ্তন । তদনন্তরং উষস্চ 'বায়ুজঃ' সুপেন রপেন আযোক্তুঃ শকাঃ 'অরুণীঃ' শুভ্রবর্ণাঃ
 গাঃ পূর্নমুখিতান রশ্মীন ঐবুশীঃ স্ববাহন-ভূতাশ্চতুশ্চরী গা এণ 'অযুক্ত' অযোজয়ৎ ।
 উক্তক—'অরণ্যোগাবউষসি' (নিবং ১।১৫।৭) ইতি । এবং গো'তর্যুজং রণমাকহ উষসঃ
 'পূর্নধা' পূর্নেষতীতেষঃসুহ 'বহুনানি' সর্বেষাং প্রাণিনাং জ্ঞানানি 'অক্রন' অকাযুঃউষঃ-
 কালে জাতে হি সর্বে প্রাণিনো জ্ঞানবুজা ভবন্তি, তদনন্তরং 'অরুণীঃ' আরোচমানাউষসঃ

‘রূপস্বয়ং’ । রূপমিতি বর্ণনাম, তেচৈতৎস্বয়ং-কর্মণঃ (নিরু० বৈ० ৩, ১৩) ইতি বাহ্য ।
 শুক্লবর্ণাঃ ‘তাক্রা’ স্বর্গাঃ ‘অশিশ্রবুঃ’ ‘তাক্রা’ অলবস্ত তেন সনৈকীভবতীতিবাচ্যঃ । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৫৪) সাত্মের মর্থার্থ ।

— — — — —

এই সঙ্গ পাঠ করিলে এবং ইহার ব্যাখ্যা দি দেখিলে, সহ্য মনে হয় বটে — এখানে উষা-কালেরই বর্ণনা হইয়াছে ! পরন্তু গাহেলিকা প্রতি পদে ।

একে একে পদাবলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখুন । দেখিবেন — কনিষ্ঠের কঁকর, রূপকের বাহার, টুপমার অলঙ্কার মস্তুর বর্ণে বর্ণে কেমন উদ্ভাসিত হইয়াছে ! সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বেশ গোপন্য হইবে যে, এ বর্ণনা কেবল উষার বর্ণনা নহে — উষা-উপলক্ষে উষার অতীত এক অপার্ণব নামগ্রীর প্রতি এখানে কেমন লক্ষ্য আছে !

নিম্নে এই মস্তুর একটি প্রচলিত ইংরাজী শব্দ্যাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাগতে উষার অল্পময় বর্ণনা প্রতীত হইবে । কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে আবার উষার অতীত সেই এক অপার্ণব নামগ্রীর প্রতিও দৃষ্টি পড়িবে । মস্তুর সেই ইংরাজী লক্ষ্যবাহী ; যথা, —

“Readily have the purple beams of light shot up ;
 the Red Cows have they harnessed, easy to be yoked.

The Dawns have brought distinct perception as before ; red-hued, they have attained their fulgent brilliancy.”

এইরূপ একটি প্রচলিত বঙ্গাভাবের প্রতিও দৃষ্টি করুন । তাহাতেও গোপন্য হইবে — কত রূপকের মধ্যে কি তাহা মস্তুর উষার বর্ণনা পদ্য পাঠ্য হইবে ? মস্তুর প্রচলিত একটি বঙ্গাভাব ; যথা, —

“অকণ ভাগুঁকরণ অনায়াসে উদিত হইল, পরে রণযোজনগোপা শুভ্রবর্ণা-নী
 লকলকে উষাধোভাগ্য রণে যোজিত করিলেন, এবং পুষ্কর তায় যম্য প্রাণীকে
 জনিযুক্ত করিলেন ; তৎপরে দীপ্তিযুক্ত উষাধোভাগ্য লকল শুভ্রবর্ণ বর্ণাকে
 আশ্রয় করিলেন ।”

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে মস্তুর অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া বাইতেছে । তাছাড়া প্রথমতঃ পদাবলির বিশ্লেষণ আশ্রয় মনে করি ।

মস্তুর একটি পদ — ‘অকণাঃ’ । সহসা মনে হয় বটে — উষা উষারই এক অংশ ।
 বধন রক্তাভা উষা নেত্রপথে পতিতা হয়েন, তখনই তিনি ‘অকণাঃ’ নামে অভিহিত হইতে
 পারেন । এ পক্ষে তাহের কোনই অসঙ্গতি নাই । পদ্যান্তরে আবার দেখুন, — অজানতার
 অন্ধকারে বধন বধন আচ্ছন্ন ছিল, তখন যে জানোয়ার, তাহা উষারই প্রথম বিকাশের দ্বারা
 আরোহণ অর্থাৎ অজানাতার-নাশক । অন্ধকারের ক্রোধে যে প্রথম আলোক-হাতি,

তাহা বক্তৃত্বাৎ প্রকাশ করে; অজানতার মধ্যে জানোদয়েরও বক্তব্য ফুটিয়া উঠে। তার পর দেখুন—‘জানঃ’ পদ। এই পদে ‘ঔষত্তো দীপ্তঃ’ প্রতিশ্রুতি আছে। আমরা বলি, উহার লক্ষ্য—জানর‘শ্মসমূহ’। ‘উদগপ্তন’ পদে উর্দ্ধগতি-প্রাপ্তির ভাব আছে। ‘অরুণাঃ জানঃ’ আপনা-আপনিই উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ অমৃতসারী জনকে ভগবানে লটরা যায় কি অবস্থায় অর্থাৎ কি কঠিনে? তাহা বুঝাইবার জন্য আমরা ‘ঔষত্তো প্রভাবেন অমৃতকম্পরা না’ বাক্যাংশ প্রকণ করিয়াছি। এ পক্ষে ‘উবা’ বলিতে ‘জানোন্মোদিকা দেবী’ অর্থে, জানোন্মোদকরূপ সদ্ভূত বা সৎকর্ম্য ভাব প্রাপ্ত হইবে। ‘ঔষত্তো’ লব্ধবচনের পদে ‘সদ্ভূতিসমূহ বা সৎকর্ম্যসমূহ’ অর্থ আসে। যাহাযের মধ্যে যদি জানোন্মোদক দেবতার অভ্যাসের ঘটে অর্থাৎ মানুষ যদি জানোন্মোদক বৃত্তিসমূহের অধিকারী হয় এবং তদনুসারী সৎকর্ম্মের অনুষ্ঠান করে; তাহা হইলে তাহার মধ্যে অজানতা-নাশক জ্ঞানের ক্ষরণ হইয়া তাহাকে ভগবৎসমীপে লটরা যায়। আমরা মনে করি, যন্ত্রের প্রথম অংশে, “অরুণাঃ জানঃ বৃণা উদগপ্তন” বাক্যাবলি, এই ভাবট প্রকাশ করিতেছে।

যন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “স্বাযজঃ অরুণাঃ গাঃ অযুক্ততঃ” পদচতুষ্টয় পরিগৃহীত হয়। এই অংশের ভাষ্যাদি-অনুমোদিত ভাব এই যে,—উদ্যোগের প্রারম্ভে গাভীসকলকে আপনানিগের মধ্যে যোজনা করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, এ কোনও অর্থই নহে; রূপক-বীকার ভিন্ন এখানে কোনও ভাব অধিগত হয় না। * কিন্তু আমরা বলি, এখানেও জানোন্মোদক সদ্ভূতির অনুশীলনের বা সৎকর্ম্ম সাধনার ফল প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই ‘গাঃ’ অর্থাৎ জানরশ্মিসমূহ—তাহারা কেমন? ‘স্বাযজঃ’ ও ‘অরুণাঃ’ অর্থাৎ স্বেচ্ছাবে ভগবৎসমীপে লব্ধবৃত্ত করিতে পারে এবং অজানতার অন্ধকারকে দূর করিতে সমর্থ হয়। তেমন যে ‘গাঃ’, তাহার তথন ক্ষমতা লব্ধবৃত্ত হইয়া থাকে। উবা দেবতাগণের প্রভাবে সেই জ্ঞান-কিরণ ক্ষমতা অটুট হইয়া থাকে। ইহাই এখানকার তাৎপর্য্য বসিয়া গিচ্ছান্ত করিতে পারি।

যন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটিও দুই অংশে বিভক্ত করা গিয়াছে। জানোন্মোদিকা দেবতার অমৃতকম্পার, জানোন্মোদক কর্ম্মের বা সদ্ভূতির ক্ষরণে, যন্ত্রগণের মধ্যে যে জ্ঞানের উন্মেষ হয়, তাহার ফলে জ্ঞানসূর্য্যকে জ্ঞানময়কে মানুষ প্রাপ্ত হয়। দুই অংশে এই ভাবের পরিষ্কৃতি দেখিতে পাই। এ পক্ষে আমাদের মর্ম্মানুসারিনী-বাখ্যার বিশ্লেষণই অনুসরণীয়। বিস্তার বাহুল্য-মাত্র। ফলতঃ, জানোন্মোদক কর্ম্মের দ্বারা জ্ঞানময়কে প্রাপ্ত হওয়া যায়, — ইহাই তাৎপর্য্য। (১১অ - ৫খ - ১সু—২লা) । †

* এই অংশের ‘গাঃ’ পদের অর্থ সাধারণ ‘স্বাভাবভূতাস্তত্বস্পর্শীর্গা এব’ লিখিয়া গিয়াছেন; এবং ইংরাজী বাখ্যার দেখিতে পাই “The Red Cows have they harnessed,” এইরূপ অর্থ লিখিত আছে।

† এই গান-মন্ত্রটি গবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বিনবর্তিতম যন্ত্রের দ্বিতীয় গান (প্রথম অষ্টক, বট অধ্যায়, চতুর্বিংশ নগের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ং সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অর্চন্তি নারীরপসো ন বিষ্টিভিঃ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সমানেন যোজনেন পরাবতঃ ।

২ ৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইষং বহন্তীঃ সূকৃতে সূদানবে

২ উ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশ্বেদহ যজমানায় সূম্বতে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নারীঃ’ (তাঃ স্নেহাঃ, সংপদা পরিচালিকাঃ উষসঃ, জ্ঞানোন্মেষিকাঃ দেবতাঃ, সঙ্কল্পঃ সংকল্পপরায়ণতাঃ বা ইত্যর্থঃ) ‘বিষ্টিভিঃ’ (নিবেশকৈঃ স্বকীরৈঃ তেজোভিঃ শক্তিভিঃ বা) ‘অগনঃ ন’ (স্তব্ধাঃ ইব, লব্ধতায়াঃ যথা অভিষ্টসাধকঃ তবৎ) ‘সূকৃতে’ (লংকর্মকারিণে) ‘সূম্বতে’ (স্তব্ধাভ্যামিণে) ‘সূদানবে’ (শোভনদানশীলায়, ভগবতে উৎসৃষ্টকর্মফলায় উপাসকায় চত্বর্থঃ) ‘বিশ্বেদহ’ (লক্ষ্যমেব অগ্নং বলং বা) ‘বহন্তীঃ’ (আবহন্তাঃ, প্রযচ্ছন্তাঃ) ‘সমানেন যোজনেন’ (তেন একেতেনৈব সহ সংযোগসাধনেন, ভগবতা সহ লক্ষ্মিলয়ং সাধয়িত্বা চত্বর্থঃ) ‘অ পরাবতঃ’ (দূরাং ব্যাপ্তবন্তি, পতনং সর্বতোভাবেন তান উপাসকান্ রক্ষন্তি ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানোন্মেষকং কর্ম উপাসকং ভগবতি নীলং কুরোতি—ইতি ভাবঃ । (১৯অ ৫খ—১২—৩শা) ।

* * *

বজ্রমুবাদ ।

গেই নেত্রীগণ (সংপথে পরিচালনকারী জ্ঞানোন্মেষক দেবতাগণ অর্থাৎ সঙ্কল্পসমূহ বা সংকল্পপরায়ণতা সকল) নিবেশক আপনাদিগের তেজের বা শক্তির দ্বারা, গৃহ্ণতাব্যকল যেমন অভিষ্টসাধক হয় গেইরূপ-ভাবে, লংকর্মকারী গস্তানুগা শোভনদানশীল অর্থাৎ ভগবানে উৎসৃষ্ট-কর্মফল উপাসকের জন্য, সকলপ্রকার অন্ন বা শক্তি প্রদান করিয়া,

সেই একেবই সহিত সংযোগ-গাথনের দ্বারা অর্থাৎ ভগবানের সহিত গাম্ভীৰ্য-গাথন করিয়া, পতন হইতে সৰ্ব্বতোভাবে সেই উপাশককে রক্ষা করেন । (তাহা এই যে,—আনোন্মেষক কর্ম্ম উপাশককে ভগবানে লীন করিয়া দেয় ।) । (১৯অ—৫খ—১ম—১গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘নারীঃ’ মেত্রাঃ উষসঃ ‘বিষ্টিভিঃ’ নিবেশকৈঃ ‘অকৌটিল্যভ্যোজিভিঃ’ ‘সমানেন বোজনেন’ একৈকৈবাতোগেন ‘আ পতাবতঃ’ আতুরদেশাৎ আপশ্চিম-দিশ্চিভাগাৎ ‘অর্চতি’ নত্য-প্রবেশাৎ পূজয়তি কংসং অগং যুগপদেব ব্যাপ্তবন্তীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ - ‘আপদো ন’ বৃদ্ধ-কর্ম্মণোপেতাঃ পুরুষা ববা । অকৌটিল্যবৈজ্ঞানীভূতেন সর্কং দেশং ব্যাপ্ত্যতি তৎ । কিং কুর্সতে ? ‘শ্রুতে’ শোভনঃ কর্ম্মণঃ কজ্জৈ, ‘স্বহতে’ গোমাহিষবা কুর্সতে, ‘সুদানবে’ কল্যাণীর্জিগীষা নৃবিগ্ভো দদতে, ‘বজমানাঃ’ নিবেশকঃ সর্কমেবেষমগ্নঃ বহতীরাবহন্তাঃ প্রবজন্তা ইত্যর্থঃ । নারীঃ নূনপে (৮০১০) পদোদগ্ (২০১৫) নূনরোহুর্জিহ্ব (৪১১৩০) ইতি শাক-রবাদিসু পাঠাৎ উন্ অপি বাজ্ঞদসি (৬১১০৬) ইতি পূর্নসর্ব-দীর্ঘতঃ । অপসঃ অগঃ-শকাৎ অর্জাদিতো২চ্ (৫১২২৭) ইত্যচ্, সুপাৎ সু-লুক (৭১২২) ইতি অসঃ সুঃ, ব্যতায়েন প্রত্যয়াৎ পূর্নভোদান্তবঃ । বিষ্টিভিঃ—বিশ প্রবেশমে (৩০১০), বিশভিঃ প্রবেশভীতি বিষ্টরঃ কিরণাঃ স্কিচ-ভীচ সংজ্ঞায়াং (৩০১৭৪) ইতি ভিচঃ । বিষ্টি—সুপাৎ সু লুক (৭১০৩) ইত্যাদাভ্যেবঃ । (১৯অ ৫খ - ১ম ৩গা) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৫৫) সাতমের মর্ম্মার্থ ।

মহাশী উবা দেবভাগ্যের সাহায্য-প্রাধ্যাপক । মহাস্বর্গত চতুর্বিধ প্রার্থের সমাধানেই দেবত্ব অধিগত হয় ।

প্রথমতঃ দেখুন—সেই দেবভাগ্য কেমন ? তাহার উত্তর—‘নারীঃ’ । তাহের অর্থ—ঐশ্বর্য্য মেত্রী অর্থাৎ মহাস্বর্গকে পরিচালিত করিয়া থাকেন । আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে লম্বে ‘সংপথি পরিচালিকাঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু মহাস্বর্গকে সংপথে পরিচালিত করে সে কাহার ? মহাস্বর্গের সৃষ্টিগত বা সংকল্পপরাধতা নহে কি ? সৃষ্টিগতের দ্বারা—সংকল্পপরাধতার অভাব, মহাস্বর্গ সংপথে পরিচালিত হয় । ‘দেবতাঃ’ তাই ‘নারীঃ’ অভিধানে অতিভিত্তি হইয়াছিলেন । তাহের অনুশরণেই এই তাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

দ্বিতীয়তঃ দেখুন—সেই দেবভাগ্য কি করেন ? “বিশ্বেনহ বহন্তীঃ সমানেন বোজনেন আপতাবতঃ” —এই বাক্যাংশে ঐশ্বর্য্যের কর্ম্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হই । ‘বিশ্বেনহ’ পদে ‘সকল রূপ-রস বা কামরূপী’ বুঝাইয়া থাকে । ‘বহন্তীঃ’ পদে ‘প্রদান করিয়া’ অর্থ আসে । এইরূপে

বুঝতে পারি, সেই স্থানে পৌছবার উপযোগী সকল কৰ্ম-দামৰ্ঘ্য সেই দেবতাগণই প্রদান করিয়া থাকেন। মাপুষের সেই যে লক্ষ্যস্থান - ভগবৎপ্রাপ্তি, তাহার পক্ষে বাহ্য কিছু প্রয়োজন ; - নেতৃস্থানীরা সেই দেবতাগণ হইতে অর্থাৎ আমাদিগের সম্বন্ধি বা সংকর্ষণমূহ হইতেই আমরা তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকি। তাহাতে কি হয়? না 'দমনেন যোজনেন আপরাণতঃ'। যিনি দমন, যিনি সং, তাহার লবিত লংযোগ সাধন ঘটে। তাহারই ফল— 'আপরাণতঃ'; অর্থাৎ, দূর হইতে ভগবৎ-সান্নিধ্য হইতে দূরে থাকিলেও, মিনটে আনিয়া তাহা আমাদিগকে রক্ষা করেন। ভগবান হইতে দূরে থাকিলেও, সংকর্ষণের দ্বারা সম্বন্ধের অমুশীলনের ফলে, লংবরূপ ভগবানে মিলিত হইয়া, আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হই। একে তাবই এখানে একে মন্ত্রাংশে প্রকাশমান দেখি।

তৃতীয়তঃ দেখুন, - সেই যে রক্ষা, কোন জন তাহা প্রাপ্ত করেন? "সুকৃতে স্রবতে স্তনানেন" পদদ্বয়ে স্তাহাই পরিবাক্য হইয়াছে। সুকর্মকারী হইতে হইবে, লবাস্ত্রপারী হইতে হইবে, শোভনদানশীল অর্থাৎ ভগবানে সকল কৰ্মফল লম্পণ করিতে হইবে। এইরূপ অশ্রুতি যিনি, তিনিই ভগবানে সম্মিলিত হইতে পারেন রক্ষা প্রাপ্ত হন। দেবতাগণ তাহাকেই দূর হইতে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া ভগবানে লীন করিয়া দেন।

চতুর্থতঃ দেখুন, - কিরূপে কিতাবে সেই দেবতাগণ উপাসকের প্রতি ঐক্লপ অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। বলা হইয়াছে 'বিক্রিতিঃ'; তাহার আশ্রয়াদিগের তেজের বা শক্তির দ্বারা উপাসকের অমুসরণকারীর জগরে তেজঃ বা শক্তি লক্ষ্য করেন। কেমন ভাবে কাহাদের মত? উপমা - "অগ্নিঃ স" অর্থাৎ, লব্ধভাব-সকল যেমন স্বতঃই লব্ধসমূহে লীন হয়; ঐ দেবতাগণ, সেইরূপ আশ্রয়াদিগের শক্তির দ্বারা তেজের প্রভাবে, অমুসারী জনকে - লংকর্মাবিত জনকে, লব্ধসমুদ্ররূপ ভগবানে লম্বিলিত করিয়া দেন।

এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রের ভাব এই যে, আমাদিগের নেতৃস্থানীরা জানোন্মেষক দেবতাগণ অর্থাৎ আমাদিগের সম্বন্ধিন্দিয় ও সংকর্ষণরূপরা আমাদিগকে দৃঢ়তার সহিত ভগবানে সম্মিলন করিয়া দেন আমাদিগের জন্ত অনন্ত রক্ষার ব্যবস্থা করেন। যদিও আমরা দূরে পড়িয়া থাকি, যদিও আমরা ভগবান হইতে বিচূত হইয়া কষ্ট পাইতে থাকি; কিন্তু সে অবস্থায়ও, সে কষ্টের উপশম আছে; সে সম্বন্ধেও পরিভ্রাণ-লাভ করিতে পারি, যিনি উবা দেবতাগণের অমুকম্পা-লাভে সমর্থ হই, অর্থাৎ, সংকর্ষণসাধন রূপ বা সম্বন্ধের পরিচালন-রূপ জানোন্মেষক দেবতাগণের দেবতাবাস্তুহের অমুসরণেই সকল কষ্ট দূরীভূত হয়। আমরা বলি, ইহাই এই মন্ত্রের মর্মার্থ। প্রচলিত ব্যাখ্যাটির মর্মার্থ কিন্তু অল্পরূপ। বুঠ-স্ত-স্তলে এই মন্ত্রের একটা ইংরাজী ও একটা নাজালি অনুবাদ নিম্ন উদ্ধৃত করিতেছি। যথা, -

(১) "নেত্রী উবা দেবতাগণ (উজ্জ্বল অস্ত্রপারী) বোদ্ধাদিগের দ্বার; এবং উজ্জ্বল দ্বারাই দূরদেশ পর্য্যন্ত খরি তেজের দ্বারা ব্যাপ্ত করেন। তাহার শোভনকর্মকারী, গোমদারী, (চক্ষুণী) দাতা যজ্ঞানগণের সকল অন্ন প্রদান করেন।"

(২) "They sing their song like women active in their tasks, along their common path hither from far away."

Bringing refreshment of the liberal devotee, yea, all things to the worshipper who pours the juice."

দেখুন - চাইল্প বাখার সম্পূর্ণ হুই নুতন ভাব প্রকাশ পাইরাছে। মূলে আছে—
'অর্জুনি' পদ। বলাহুগদীতে 'গ্যাণ্ড করেন' অর্থ গ্রহণ করা হইরাছে; ইংরাজী অনুবাদে
'গান করেন' (Sing their songs) প্রতিবাক্য দাঁড়াইরা গিয়াছে। তার পর, আরও
দেখুন, হুই প্রকারের বাখাতেই সোমরস মাদক দ্রব্যের সহিত সম্বন্ধ স্থচনা করা হইরাছে।
অথচ মূলে সোমরসের উল্লেখ নাই। কি হুইতে কি অর্থ আসিরাছে, পরিণের ভাষ্যের
পহিত মিলাইলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। এ বিষয় আর অধিক আলোচনা করা
নিঅয়োজন মনে করি। (১২৮ - ৫ - ১৮ - ৩৭) *

প্রথম-সূক্তের গায়ত্রী ।

২২ ১ ২ ১ ১২ ১২ ১২ ১২ ২ ১ -

একোণ। উত্তাট্টা: কাদি। ত্র্যাক্ষা ২। পূর্বোক্তে বজ্রসোতা। কুম্ভা ২।

১ র র র র ২ ১ ১ ২ ৪৫
 প্রি। নিক্‌ এবাবান্নাযুমান্নি। নধুমাবা ২০। প্রাতা ৩ মগিগাবা।

২ ১ ১ ২ ৪ ২ ১ ২
অকুণ্ঠাশ্রয়ী। ২০। তাম্রা ৩ তা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ৫ ৫ উদোষ। অগপ্তব্রহ্মণত।

২ র ১ -- ১ র র র ২ ১ -- ১ র ২
 মনোবোধ ২ । স্বাযুক্তো অন্নসংগীঃ । অযুক্ততা ২ । অক্রম বানোবনুনা ।

২৪ ১ ১২ ৪৫ ২ ১ ১২ ৪
 নিপুণীনাথ ২০। রূপা ৩ স্তম্ভ। লুমকুমা ২৩ ঘঃ। আশা ৩ ঘিঞা ৫ ঘ

২ ১ ২ ২ ২ ১ -- ১ ২ ২ ২ ২ ২
 ৬ ৫ ৬ : ॥ অর্থে : ॥ জিনাতীরণসো । নবিত্তো রিক্তা ২ রিঃ । সমানেনযোজনেন ।

২য় ১ -- ১ ৭ ২য় ১ ১ ২ ৪ ৫
 পরাবাতা ২ :। ইগবহটো: মুকুভাণি সুদানাবা ২ ৩ ঘি। বা'য়ে ৩ দা।

২ ১ ১ ২ ৪
যজ্ঞগানি ২ ৩। যানু ৩ স্বা ৫ তা ৬ ৫ ৬ দ্বি। ১। ২ ৩। †

• এই গান-মঞ্জুটী পঞ্চদশ-সংস্কৃতের প্রথম মন্তকের দ্বিতীয়তম সঙ্করের তৃতীয়। পদ
(প্রথম অষ্টক, বর্ষ অখ্যায়, চতুর্বিংশ অঙ্গের অন্তর্গত) ।

† এই সূক্তাকর্গজ তিনটি মস্তকের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম
 ৭৭।;—‘উষা’।

প্রথমঃ নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১২ ১২ ৩ ২ ৩
অবোধ্যগ্নির্জা উদেতি সূর্যো

২ ২ ৩ ২ ৩ক২২ ৩ ১ ২
বৃহ ৩ ষাশ্চন্দ্রা মহাবো অর্চিষা ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
আযুক্তাতমশ্বিনা যাতবে রথং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
প্রাসাবীন্দ্রেবঃ সবিভা জগৎপৃথক্ ॥ ১ ॥

* . *

মর্য্যাসুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘জাঃ’ (পুণিয়ার, পুণিবারাঃ লাবকানং হুদি ইতি ভাব্য)
‘অবোধি’ (প্রবোধিতঃ, উবুদ্ধঃ ভবতি) ; ‘সূর্য্যঃ’ (জ্ঞানং, পরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘উদেতি’
(আবির্ভূতং ভবতি) ; ‘মহী’ (মততী) ‘চন্দ্রা’ (আনন্দদায়িনী) ‘উবাঃ’ (জ্ঞানোন্মোদিকা
দেবী) ‘অর্চিষা’ (জ্যোতিষা) ‘নি আনঃ’ (ভসঃ বিনাশয়তি) ; ‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধি-
নাশকো হে দেবো) বৃহাৎ ‘আযুক্তাতং’ (সংকর্ম্মসাধনস্থানং) ‘যাতবে’ (প্রাপ্তয়ে)
‘রথং’ (সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং) প্রদেতি ইতি শেষঃ ; ‘দেবঃ সবিভা’ (সংকর্ম্মণি প্রেরকঃ
দেবঃ) ‘পৃথক্ জগৎ’ (জগতঃ সর্ব্বান লোকান স্বসকর্ম্মণি ইতি ভাবঃ) ‘প্রাসাবীন্দ্রে’
(নিরোজয়তি) । নিত্যগতাসুগতঃ অয়ং মন্ত্রাঃ । লাবকাঃ দিব্যজ্ঞানং লভন্তে ; ভগবান্ হি
লাবকানাং হিতার্থায় তান সংকর্ম্মণি নিরোজয়তি—ইতি ভাবঃ । (১৯অ—৫খ—২২—১লা) ।

* . *

বলাসুবাদ ।

জ্ঞানদেব পৃথিবীর লাবকনিগের হৃদয়ে উবুদ্ধ হইলেন ; মহতী
আনন্দদায়িনী জ্ঞানোন্মোদিকা দেবী জ্যোতির দ্বারা তন্মো বিনাশ করেন ;
আধিব্যাধিনাশক হে দেবদয় ! আপনারা সংকর্ম্মসাধন-স্থান প্রাপ্তির
জন্য সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন ; সংকর্ম্মে প্রেরক দেবতা

জগতের সর্ব লোকদিগকে স্ব স্বকর্মে নিয়োজিত করেন । (মন্ত্রটি নিত্যগতামূলক । ভাব এই যে,—সাদকগণ দিব্যজ্ঞান লাভ করেন ; ভগবানই সাদকদিগের হিতের জন্য তাঁহাদিগকে সৎকর্মে নিয়োজিত করেন ।) । (১৯অ—৫খ—২সূ—১গা ।) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

অর্থঃ 'অধিঃ' নিহতঃ সন 'জুঃ' জ্ঞাণাঃ পৃথিবাঃ বেদি লক্ষণায়া লব্ধৌ সন 'অবোধি' প্রবেশিতাঃ । কিন্তু, 'স্বর্ঘাঃ' 'উদেতি' । ততো 'মহী' মহতী 'উষাঃ' 'অর্চিষা' প্রকৃষ্টেন তেজসা 'চন্দ্রা' প্রাণিনামাহ্লাদনৌ সত্যী 'বি আনঃ' বাবুণোঃ তমাংসি নিবাসয়তি স্ব । যুগোতেলুঙি নত্রে ঘণ (২৪৮০) ইতি চেলুঙ্ ছন্দঃশি দৃশ্যতে (৬৪৭০) ইতাড়াগমঃ । বতইয়মুবা উদেতি বতচারসমিঃ প্রবুদ্ধো ভগতি অতঃ কারণং যে অধিনৌ সুসংলক্ষণং 'রুণং' 'যাতবে' দেব-বজন গমনায় রাসভাণ্যং 'আ যুসাতং' যুজ্ঞাণাঃ । তথা 'সবিতা' সর্ব-কর্মণোহুজাতা 'দেবঃ' 'জগৎ' জগমং প্রাণিজাতঃ 'পৃথক্' স্ব-স্ব-কর্ম্মান্তরোদেহেন 'প্রাণাবীৎ' প্রথবতু অমুজানতু । (১৯অ - ৫খ ২৩ - ১গা) ।

* . *

প্রথম (১৭৫৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

আলৌচ্য মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রণামক । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে আংশিকভাবে নিত্যগতাপ্রণামক এবং আংশিক ভাবে প্রাণিনামূলক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । আমরা নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গীভবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,— “তুমির উপর অগ্নি জাগরিত হইলেন, স্বর্ঘা উদিত হইলেন । মহতী উষা তেজাধারা সকলকে আচ্ছাদিত করিয়া (তমঃ) দূরীকৃত করিতেছেন । তে অধিবর ! আগমনের জন্য তোমাদের রথ যোজিত কর, সবিতা সমস্ত জগৎকে (স্ব-ব-কর্ম্ম করণে) নিয়োজিত করুন ।” কিন্তু এই অল্পবাদের লিখিত ভাষ্যদির মধ্যে অনেক অলৈক্য লক্ষিত হইবে । নিম্নে ভাষ্যসুবারী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইল । অতঃপাশ্চাৎ এই,— “যা অগ্নি স্থাপিত হোনের পর বেদীসে প্রজ্জ্বলিত হুআ স্বর্ঘা উদয় হোতা হুয় বড়ী হারী তেজমে প্রাণিরোকো আনন্দ দেতী হুই অন্ধকারকো দূর করতী হুয় ; ইসকারণ হে অধিনৌজার ! রথকো বজ্রশালানে আনেকো লিয়ে জোড়ো ; সকল কর্ম্মকো অজো হেনেওঢালা দেবতা সকল প্রাণিরোকো অপনে অপনে কর্ম্মমে লগাটো ।”

এই মন্ত্রের মধ্যে তিনস্থানে তিনজন বিভিন্ন দেবতার অথবা দেবশক্তির উল্লেখ আছে । প্রথমতঃ দেবী উষা অর্থাৎ জীবের জন্মের আনন্দোদ্যেকারিণী দেবী । দ্বিতীয়তঃ - আদিগ্যাখিনাশক দেবব্রহ্মের উল্লেখ আছে ; তৃতীয়তঃ - জগৎপ্রসবিত্র অথবা সবিতাদেবের

সাহিত্যকীর্তন আছে। অগ্নি ও সূর্য্য দেবদত্ত ভগবানের একই শক্তির প্রকাশক। আবার এই ভাগেই সম্ভার গ্রহণ করিয়াছি। (১৯অ-৫খ-২২-১শা)।

দ্বিতীয়ঃ পাদ।

(পদম তৃত্বঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ পাদঃ)।

২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
যজ্ঞাজ্ঞাথে স্বষণমশ্বিনা রথং

০ ১ ২ ১ ২ ০ ১ ২
স্বতেন মধুনা ক্ষত্রযুক্ততম্।

০ ২ ০ ২ ০ ১ ২
অশ্বাকং ব্রহ্ম পুতনামু জিহ্বতং

০ ২ ০ ১ ২
বয়ং ধনা শূরসাতা ভজেমহি ॥ ২ ॥

মহাভুলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো হে দেবগো!) ‘যদ্’ (বদা) সুবার ‘স্বষণং’ (অভীষ্ট-
স্বর্ঘ্যং) ‘রথং’ (সংকল্পসামর্থ্যং) ‘স্বতেন’ (প্রদীপ্তেন, জ্যোতির্ময়েন) ‘মধুনা’ (অমৃতেন
নক) ‘যজ্ঞাথে’ (সংযোজিতং কুরুণঃ) তদা অশ্বাকং ‘ক্ষত্রং’ (বলং, শক্তিং) ‘উক্তং’
(রক্ষতং); ‘ব্রহ্ম’ (হে পরমব্রহ্ম!) ‘পুতনামু’ (রিপুংগ্রামেষু) ‘অশ্বাকং জিহ্বতং’
(অশ্বান অশ্বিনঃ কুরুতং); ‘বয়ং’ (প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ বয়ং) ‘শূরসাতা’ (শূরসাতো, রিপু-
সংগ্রামে) ‘ধনা’ (ধনানি, পরমধনং) ‘ভজেমহি’ (প্রাৰ্থয়ামঃ)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং
মন্ত্রঃ। হে ভগবন! অশ্বান্ সর্গনিপদাং রক্ষ; অশ্বভ্যাং পরমধনং প্রাপেহি ইতি
প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৯অ-৫খ-২২-২শা)।

বঙ্গভূবাদ।

আধিব্যাধিনাশক হে দেবদত্ত। যখন আপনারা অভীষ্টস্বর্ঘ্যক সংকল্প-
সামর্থ্যকে জ্যোতির্ময় অমৃতের সহিত সংযোজিত করেন তখন অশ্বিনের

এই নাম মন্ত্রটি ধর্ম-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের মূলগতাবলম্বিতম সূক্তের প্রথম
শ্লোক (দ্বিতীয় অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

কুট অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা এখানে 'কত্রিঃকাত্তি' অৰ্ধ কোনও সঙ্গতি লক্ষ্য করিতে পারি নাই । যাহা শুউক, আমরা যে ভাবে যে অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা যথাযথানেই বিবৃত হইয়াছে । (১২ অ - ৫ - ২২ - ২৭) । *

তৃতীয়ঃ নাম ।

(পঞ্চম খণ্ডা । দ্বিতীয়ঃ পুঙ্কঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

অৰ্ধবাঙ্রচক্রো মধুবাছনো রথো

জীরাশ্বো অশ্বিনোর্যাতু স্মৃষ্টতঃ ।

ত্রিবন্ধুরো মঘবা বিশ্বমৌভগঃ

শং ন আ বক্ষদ্বিপদে চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥

মহ্মাত্তনানী-নামাখা ।

'অশ্বিনোঃ' (আশ্বিনাশ্বিনাশ্বিনোঃ দেবত্বোঃ) 'ত্রিচক্রঃ' (তুর্ভু-২ শ্চক্রত্বোপেতাং, লক্ষ্মণ-
গমনশীলঃ) 'মধুবাছনো' (অমৃতলপকঃ) 'জীরাশ্বঃ' (জীরাশ্বামাশ্বোপেতাং, আশ্বমুক্তিহারকং
ইত্যর্থঃ) 'রথঃ' (লংকর্ম্মরূপধানং) 'শ্রুতঃ' (শুষ্ঠুত্বোপেতাং) 'অনাঙ্ক বাতু' (অশ্বমুক্তি-
আগমকৃত, অশ্বান প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ) ; 'ত্রিবন্ধুঃ' (ত্রিভক্তিকট্টনগাণাধারকঃ) 'বিশ্বমৌভগঃ'
(বিশ্বত লক্ষিত পরমমঙ্গলসাপকঃ) 'মঘবা' (গমনান, পরমমনদাতাদিবাঃ) 'নঃ' (অশ্বতঃ)
তথা 'দ্বিপদে চতুষ্পদে' (লক্ষ্যকোপেতাং) 'পদ' (পরমমঙ্গলং) 'আ বক্ষ' (বক্ষত, লক্ষ্যকৃত
ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । তগবান্ অশ্বান প্রাপ্তোক্ত, লঃ পরমদেবঃ অশ্বকং
পরমকলাপং লাবতু—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১২ অ - ৫ - ২২ - ২৭) ।

বক্ষাষ্ট্রবাৎ ।

আশ্বিনাশ্বিনাশ্বিনক দেবত্বোপেতাং সর্ব্বগমনশীল অমৃতপ্রাপক আশ্বমুক্তি-
হারক লংকর্ম্মরূপধান শুষ্ঠুত্বোপেতাং অশ্বানাগেব অশ্বমুক্তি আগমন করক

* এই সাম-মন্ত্রটী বর্ষেদ-লংকর্তার প্রথম মন্ত্রলের সপ্তমকালবদিকলঙ৩৩ম হুক্তের
দ্বিতীয়া বক্ (দ্বিতীয় অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লঙ্কায়িত্য বর্গের অন্তর্গত) ।

অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক ; জ্ঞানভক্তিবৈরাগাদায়ক সকলের
পরমমঙ্গলসাধক পরমধনদাতাদেব আমাদিগকে এং সকল জীবকে
পরমমঙ্গল প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই
দে,—ভগবান আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; সেই পরমদেবতা আমাদিগের
পরমকল্যাণ সাধন করুন) । (১. অ—৩র্থ—২সূ—৩শা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘অস্মিৎ’ অশ্বত্থিমুখঃ অর্থনোঃ ‘রথঃ’ যাতু’ অশ্বত্থিমুখো গচ্ছতু । কৌশলঃ ?
‘ত্রিচক্রঃ’ চক্র-ত্রয়-বৃত্তঃ, ‘মধুবাহনঃ’ মধু-বোতা, ‘জীরাথঃ’ শীত্ৰগামাখোপেত্যঃ, ‘জিহ্বুতা’
অতএবাখ্যাতঃ জুহমানঃ, ‘জিহ্বুতাঃ’ নিয়োরণ-কটি-ত্রয়োপেত্যঃ পারয্যাশ্রয়-স্থানং বহুরং
ভদ্রাক্তঃ, ‘মধবা’ ধনবান, ‘নিখশোভগঃ’ লক্ষ্য-লোভাগোপেত্যঃ । ঈদৃশোচ্চাখ্যমো রথঃ ‘মঃ’
অম্বাকং ‘বিগদে’ পুজাদি-প্রকারে ‘চতুশ্চাদে’ পদবৈ চ ‘শং’ জুহং আ বক্ষং আবহতু বহেগিটি
অভাগমঃ । (১৯অ ৫৭—২২—৩শা) ।

• • •

তৃতীয় (১৭৫৮) সায়ের মর্মার্থ ।

—:○:—

আলোচ্য-মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । উহা দুই অংশে বিভক্ত । উত্তর অংশেই ভগবানের
নিকট সাক্ষাৎভাবে অথবা পরোক্ষভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘ত্রিচক্রঃ’, ‘জিহ্বুতা’
প্রকৃত পদ কথেন্দ-লংকিতার প্রথম মন্তলের অতীতিক্রমতম যুক্ত পাওয়া যায় । আমরা
তথ্যই দেখিয়াছি যে, ‘জিহ্বুতাঃ’ পদে কণ্ঠ ভুক্ত ও জ্ঞান এই তিন পার্থক্য লক্ষ্য করে । এই
তিন সারথি লংকর্ণরূপ যানের পরিচালক হইলে যাত্রাব অনায়াসেই সাগরের দুর্গম লানমার্গ
অতিক্রম করিয়া চরম গন্তব্য লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে । জ্ঞান ভক্তি ও বৈরাগ্য ইহার আধারকে
—কর্ণকে পরিচালিত করে তিনি অনায়াসেই আপনার লক্ষ্যসাধনে সমর্থ হইলেন । সেই ‘রথ’
অথবা লংকর্ণরূপ যান ‘ত্রিচক্রঃ’ অর্থাৎ ত্রিভুজ, বিষ অতিক্রম করিতে সমর্থ । স্বর্ণমর্ত্য
পাতালকে তাহার তিনটি চক্র বলা যায় । এই বিশেষণের দ্বারা ইহাই পরিষ্কৃত হইতেছে
যে, লংকর্ণসাধক সন্যসই আপনার আধিপত্য বিস্তার করিতে পারেন, লক্ষ্যসই তাহার
অবাধগতি । তাহা হইতে সচেতনই অনুধাবন করা বাইতে পারে যে, জ্ঞানভক্তিবৈরাগ্যযুক্ত
লংকর্ণসাধক অনায়াসেই আপনার চরম অতীটেসিদ্ধ করিতে পারেন, সুজিলাভ করিয়া ধৃত
হইলেন । ‘জিহ্বুতাঃ’ এং ‘ত্রিচক্রঃ’ পদদ্বয় এই বিশেষ ভাবই পরিষ্কৃত করিতেছে ।

আমরা এতৎসহ দুইটি প্রচলিত অনুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতে মন্ত্রের প্রচলিত
ভাব স্ববরদস হইবে । এতদী এদানুবাদ এই,— “অশ্বত্থের চক্রত্রয়বিশিষ্ট মধুপূর্ণ শীত্ৰগামী

অথবিশিষ্ট প্রাপ্তলিত ত্রিঃকুর ধনপূর্ণ লক্ষ্যসৌভাগ্যলক্ষ্য রূপ আশাশিগের অকিস্থে আগমন
করক এবং আশাশিগের যিগদ (পুত্রানির) ও চতুঃপদ (গহা'র) কথ . লক্ষ্যন করক । *

অন্ত এনটী ১৩শী অত্রবাদ এই,—“অথিনীকুমারোকা রথ কমাং লক্ষ্য আওরে তীন
পতিরাওরাল আউর অমৃতকা ধারণ করনোওরাল শীত্ৰগামী বোড়োলে যুক্ত আউর কমাং
জতি কিচাহআ মীচে উঁচে তীন কাঠেওরাল বসতরা আউর লকলনো-গাঁগাহুজ
ওচাহ রথ কমাং মো পারে পুত্রানি আউর চৌগারে গো বোড়ে আনিকো
স্থ থ দেয় ।” (১২অ ৫৮ ২২ ৩৩) । *

— . —

ষষ্ঠি ম-সুজের গায়-গান।

২১ * ২২ ১ -- ১২ র ২৩ ১ --
অবোবা। যিহুটিকুটদারি। তিসুরার ২ :। বাবল্লোমতা। বোজ্জারি ২।

১২ র র ২২ ১ ১২ ম ৫ ২ ১
আযুক্তামধিনারা। তেবরাণা ২ ৩ ম। প্রাসা ও বৌদোঃ সবারিতা ২ ৩।

১২ ৪ ২১ র র ২২ ১ --
আপা ও ভা ৫ ৬ ৫ ৬ ক ৪ যন্তাবা। জাপেবুধমা। বিনারাণা ২ ম।

১২ র র ২১ -- ১২ র ২ র
সুভেনমোমধুনিকা। জয়ুক্ততা ২ ম। অস্বাকবুদ্ধপুতনা। স্নজহাতা ২ ৩ ম।

১২ ৪ ৫ ৬ ২২ ১ ১২ ৪ ২ ১
বারা ও কামা। শূরসাতা ২ ৩। ভালা ও রিমা ৫ ৬ ৫ ৬ রি। অর্জোনা।

র ২২ ১ -- ১২ র র ২ ১ --
জিহুক্রোমধুবা। কনোরাণা ২। জীরাখোঅধিনোবা। কুহুইতা ২ :।

১ র র ২২ ১ ১২ ৪ ৫ ২ ১
জিহুক্রোমধুবা। শূরসাতা ২ ৩। শালা ও আবা। কদ্বপানা ২ ৩ রি।

১২ ৪

চাতু ও ল্পা ৫ ৬ ৫ ৬ রি ১ ২ ৩। †

* এই নাম-মন্ত্ৰটী অথেন-লং চার প্রথম মন্ত্ৰের লগ্ন্যকাদশাধিকলততম সুজের তৃতীয়
কক (দ্বিতীয় অটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লগ্ন্যকাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

† এই স্তোত্রপুর্নত তিনটী মন্ত্ৰের একত্রে একটি থের গান আছে। উহার নাম,
বখা;—‘কাবন’।

ପ୍ରଥମେ ନାମ ।

(ମୂଳମଃ ଶବ୍ଦଃ । ତୃତୀୟଃ ହ୍ରଦଃ । ଏଥମେ ନାମ) ।

୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
ପ୍ର ଥେ ଧାରା ଅମଞ୍ଚତୋ

୦ ୧୨ ୨୩ ୦ ୧ ୨
ନିବୋ ନ ଯନ୍ତି ବୃକ୍ଷୟଃ ।

୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
ଅଛା ବାଜିଂ ସହସ୍ରିଣମ୍ ॥ ୧ ॥

• • •

ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତମାରିଚି ନାମା ।

ହେ ପରମଦେବ ! 'ନିବଃ ନ ବୃକ୍ଷୟଃ' (ହ୍ରାଃ ନାକତ୍ତ ଅମୃତଧାରା ଥେ) 'ଥେ' (ଥବ) 'ଧାରାଃ' (କରୁଣା-ଧାରାଃ) 'ଅମଞ୍ଚତଃ' (ମଜ୍ଜରତିତାଃ, ଅନାମନା ଚିତାର୍ଥଃ) 'ସହସ୍ରି' (ଆଗଚ୍ଛନ୍ତି-ଅନ୍ୟାନ୍ ଅଭିଳାଷଃ ଇତି ଥାବଃ) ; ଓ 'ସହସ୍ରିଣଃ' (ସହସ୍ରିତମିମାଂସଃ) 'ବାଜିଂ' (ଆଦ୍ୟଶକ୍ତିଃ) 'ଅଛା' (ଅନ୍ୟତ-ସ୍ତବଃ ଅନ୍ୟତଃ ଶ୍ରେୟଃ ଇତି ଥେବଃ) । ପ୍ରାର୍ଥନାୟକଃ ଅଗ୍ନେ ଯଜ୍ଞଃ । ତତ୍ତ୍ୱନାମ କୃପାୟା ଅନ୍ୟତଃ ପରମଧନଃ ଆଦ୍ୟଶକ୍ତିଃ ଶ୍ରେୟଃକୁ-ଇତି ପ୍ରାର୍ଥନାୟା ଥାବଃ । (୧୨ ଅ ୧୪-୧୫-୧୬) ।

• • •

ନମ୍ପ୍ରାନ୍ତମାରିଚି ।

ହେ ପରମଦେବ ! ହ୍ରାଲୋକେର ଅମୃତଧାରାର ଶ୍ରୀୟ ଆପନାର କରୁଣାଧାରା ଅନାମେ ଆମାନିଗେର ଅଭିମୁଖେ ଆଗମନ କରୁକ ; ଆପନି ଶ୍ରୀଭୂତମିମାଂସା ଆଦ୍ୟଶକ୍ତି ଆମାନିଗକେ ପ୍ରଦାନ କରନ । (ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତୀ ପ୍ରାର୍ଥନାୟକ । ପ୍ରାର୍ଥନାର ଥାବ ଏହି ସେ,—ତତ୍ତ୍ୱନାମ କୃପାପୂର୍ବକ ଆମାନିଗକେ ପରମଧନ ଆଦ୍ୟଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରନ ।) । (୧୨ ଅ—୧୪—୧୫—୧୬) ।

• • •

ନାମନ-ଭାବଃ ।

ହେ ନୋମ ! 'ଥେ' ତନ 'ଅମଞ୍ଚତଃ' ମଜ୍ଜରତିତାଃ 'ଧାରାଃ' ମତ୍ତସ୍ରିଣଃ ଅପରିମିତ-ମାଧ୍ୟାକ୍ତ 'ବାଜିଂ' ଅଗ୍ନେ ଯଜ୍ଞଃ ଅନ୍ୟତଃ 'ପ୍ର ଯନ୍ତି' ଶ୍ରେୟଃଶକ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱ ତୃତୀୟଃ—'ନିବୋ ନ ବୃକ୍ଷୟଃ' ବର୍ଷା ହ୍ରାଲୋକାଦ୍ ବର୍ଷଧାରା ିଂସଦାଃ ପ୍ରଜାନାମପରିମିତ-ସମ୍ପଦଃ ଶ୍ରେୟଃଶକ୍ତି ତତ୍ତ୍ୱନିତାର୍ଥଃ । ୧ ।

• • •

প্রথম (১৭৫৯) সামের মর্মার্থ।

—০১ : ১—

মহুটী প্রাৰ্থনাবলক। এই প্রাৰ্থনার মধ্যে একটি উপমা ব্যঙ্গিত হইয়াছে, তাহার প্রধান উদ্দেশ্য - বর্ণের মন্দাকিনী দ্বারা পতিত ভগবৎকরণার তুলনা করা। কিন্তু একটু অন্তর্ধান করিলেই আমরা দেখিতে পাইব যে, প্রকৃতপক্ষে মন্ত্রে কোন উপমা নাই বা থাকিতেও পারে না। কারণ বর্ণের দ্বারা এবং ভগবানের করুণাধারা বলিতে একই বস্তুকে বুঝায়। সুতরাং এক বস্তুই মধ্যেই উপমা সজ্জনপর নয়। কেবলমাত্র মন্ত্রের ভাণ পবিত্রকৃত করিবার জন্য উপমার লাভজনক আনয়ন করা হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মন্ত্রে ভগবানের করুণারই মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

আমরা এই মন্ত্রে মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি; তাহা এই,— “বর্ণের গুণিণীর দ্বায় ভোমার দ্বারাগুলি অগ্নিতে কলিত হইতেছে এবং আমাদিগকে অপরিমিত খাদ্যদ্রব্য দান করিতেছে।” অন্য একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“ও সোম! তেরী লক্ষরচিত ধারি অপরিমিত অন্ন তমি দেভী হ্যায়, জারসে হ্যালোককো বর্ষাকো ধারে প্রজাশুংকা নহতনা অন্ন দেভী হ্যায়।”

তাহা ‘অলপতঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে, ‘লক্ষরচিতঃ’, কিন্তু ‘লক্ষরচিত ধারা’ বলিলে কোন বিশেষ অর্থ অন্তর্ভুক্ত হয় না। বঙ্গানুবাদকাঃ এখানে ‘অগ্নিতে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা এই অর্থটী লক্ষ্যপূর্বক গ্রহণ করিয়াছি। অন্যান্য পদের অর্থ মর্ম্মানুগারিত্ব-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই প্রদত্ত হইয়াছে। (-৯অ ৫খ-৩২-১শা)। •

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ মন্ত্রঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অভি প্রিয়ানি কাব্যা বিশ্বা চক্ষাণো অষতি।

১ ২ ৩ ১২ ২২

হরিস্তম্ভান আরুধা ॥ ২ ॥

• এত সাম-মহুটী পঞ্চম-সংহিতার নবম মন্ত্রের মন্ত্রপঞ্চাশতম মন্ত্রের প্রথম; কিন্তু (পঞ্চম খণ্ডক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তরিঃ’ (পাপহারকঃ দেবঃ) ‘প্রিয়ার্ণ’ (দেবপ্রিয়ার্ণ, তগবৎপ্রিয়ার্ণ) ‘বিষা’ (সন্ধানি) ‘কাব্য’ (কাব্যান, কর্ম্মান) ‘চক্ষাণঃ’ (দর্শন) ‘অভার্বিত’ (আগচ্ছতি সাধকান্ অতি তিতি শেষঃ) ; ‘আয়ুগা’ (আয়ুগান, রক্ষায়াণি) ‘তুজ্ঞানঃ’ (প্রেরিত - রিপুনানাং হতি শেষঃ) ; নিত্যানতামূলকঃ অহং মমঃ । সংকর্ম্মণামনেগ লোকাঃ তগবন্তং প্রাপ্নুংস্তি ; তগবান্ সাধকানাং রিপুন্ বিনাশরতি - ইতি ভাষ্যঃ । (১৯অ-৫৭ ৩২-২লা) ।

* . *

মর্ধ্যাহুসারিণী ।

পাপহারক দেবতা তগবৎপ্রিয়ার্ণ সর্গকর্ম্ম দর্শন করিয়া সামকদিগের প্রতি আগমন করেন ; রক্ষাশ্রমমূহ রিপুনানাং অগ্ন প্রেরণ করেন । (মন্ত্রটি নিত্যানতামূলক । ভাষ্য এই যে,—সংকর্ম্মণামনের দ্বারা লোকসমূহ তগবানকে প্রাপ্ত হইবেন ; তগবান্ সামকদিগের রিপুসমূহ বিনাশ করেন ।) । (১৯অ-৫৭—০সূ—২লা) ।

* . *

দারপ-ভাষ্যঃ ।

‘তরিঃ’ চরিত-সর্গঃ লোমঃ ‘বিষা’ নিধানি ‘প্রিয়ার্ণ’ দেবানাং প্রীতি-করাণি ‘কাব্য’ কর্ম্মাণি ‘চক্ষাণঃ’ পশ্চৎ ‘আয়ুগা’ বকীরাণ্যায়ুগানি ‘তুজ্ঞানঃ’ রক্ষসান্ অতি প্রেরয়ন্ ‘অভার্বিত’ বাগং প্রতি গচ্ছতি । (১৯অ-৫৭-৩২-২লা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৬০) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — — . — — —

মন্ত্রটি নিত্যানতামূলক । উহা দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশ—পাপহারক দেবতা সকল কর্ম্ম দর্শন করেন, অর্থাৎ মানুষ যাহা করে, বাহা ভাবে, তাহার সমস্তই তিনি অবগত আছেন, অর্থাৎ তিনি সন্ধান্তর্য্যামি । তিনি সন্ধান্ত ; তিনি সমস্ত অংগত আছেন বলিয়াই সন্ধান্তের সন্ধান্ত কর্ম্মকর্ম্মের পুরস্কার বা দণ্ডাদান করিতে পারেন । তিনি সন্ধান্তর্য্যামি বলিয়াই বিবেচ্য নিমন্ত । তাই মন্ত্রের প্রথম অংশে এলা হইয়াছে, “বিষা কাব্য চক্ষাণঃ” অগতঃ সমস্ত কর্ম্ম তিনি দর্শন করেন ।

দ্বিতীয় অংশ—‘আয়ুগা তুজ্ঞানঃ’—রক্ষাসমূহ প্রেরণ করেন । রক্ষাস প্রেরণের উদ্দেশ্য—রিপুনানাং, এবং রিপুগণের আক্রমণ হইতে মানবকে-রক্ষা করা । তাই ‘তুজ্ঞানঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন, “রক্ষসান্ প্রতি প্রেরয়ন্ অভার্বিত বাগং প্রতি গচ্ছতি ;” ‘আয়ুগা’ পদের শাস্তার্থ “বকীরাণি আয়ুগানি ।”

মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—“এই হরিতবর্ণ সোমরস দেবতাদিগের ঐতিহ্য, লক্ষ্য কার্যের প্রতিই মনোযোগী; হীন পশুপক্ষ নিবেশ করিতে করিতে আনিতেছেন।” অত্র একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“পাপহারী বা হরিতবর্ণকা সোম লক্ষ্য দেবতাওকে প্রিয় কষ্টোক্তো দেবতা হুয়া অগ্নে শাস্ত্রকে চাকসোকে উগর প্রেরণা করতা হুয়া যজ্ঞে আতা ছারা।” (১৯অ-৫খ-৩৩-২৩।)। *

তৃতীয়ঃ সায়ম।

(পঞ্চমঃ ষষ্ঠঃ। তৃতীয়ঃ সায়ম। তৃতীয়ঃ সায়ম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২
স মর্ষজান আয়ুভিরিভো রাজেব সুব্রতঃ।

৩ ১৪ ২৪
শ্যেনো ন বংসু সৌদতি ॥ ৩ ॥

মর্ষজানসারী-বাণী।

‘সুব্রতঃ’ (সৎকর্মসাধকঃ) ‘ইভঃ’ (অভীঃ) ‘মর্ষজানঃ’ (পিতৃকঃ, পণিতঃ, ‘রাজেব’ (রাজত্বাঃ, সর্বাধিপতিঃ) ‘শ্যেনঃ ন’ (শ্যেনঃ নীজ্জগামী, আশ্রয়-কৃতদায়কঃ দেবঃ) ‘আয়ুভিঃ’ (আয়ুর্ভূতিঃ, সৎকর্মসম্পাদনঃ সাধকঃ) আরাধিতঃ সন ই‘ত যাবৎ ‘সঃ’ (প্রদিকঃ সঃ দেবঃ) ‘বংসু’ (বসতিস্থানে, সাধক-স্থানে ইতি ভাঃ) ‘সৌদতি’ (উপনিষতি, আনির্ভবতি)। নিত্যলভ্যমূলক অয়ং মন্ত্রঃ। সাধকঃ সৎকর্মসাধনে ভগবন্তং লভন্তে - ইতি ভাঃ। (১৯অ-৫খ-৩৩-৩৩।)। *

বঙ্গানুবাদ।

সৎকর্মসাধক, ভয়হীন, পণিত, সর্বাধিপতি, আশ্রয়-কৃতদায়ক দেব-সৎকর্মসম্পন্ন সাধকগণকর্তৃক আরাধিত হইয়া প্রদিক দেই দেবতা সাধক-স্থানে আবির্ভূত হইয়া। (মন্ত্রটি নিত্যলভ্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ সৎকর্মসাধনের দ্বারা ভগবানকে লাভ করিতে পারেন) ॥ (১৯অ-৫খ-৩৩-৩৩।) ॥

সায়ম-ভাষ্যঃ।

‘সুব্রতঃ’ সুবর্ষা ‘সঃ’ সোমঃ ‘আয়ুভিঃ’ আয়ুর্ভূতিঃ ‘মর্ষজানঃ’ ‘ইভঃ’ গত-ভরঃ ‘রাজেব’ বগ রাজা, ‘শ্যেনো ন’ যথা শ্যেনঃ, তথা ‘বংসু’ কেবু বগতীপরীষু ‘সৌদতি’ । ৩।

• এই সায়-মন্ত্রটি খর্ঘ্যদ-সংহিতায় নবম স্তোত্রের সপ্তশ্লোকান্তম স্তোত্রের তৃতীয়া শ্লক (দপ্তম অঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয় (১৭৬১) সামের মর্মার্থ ।

— — ১ঃ ১ঃ — —

প্রাথমিক এই মন্ত্রটির মধ্যে আপাতঃপ্রতীয়মান দুইটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে । একটা 'রাজেব' এবং অপরটি 'শ্রেনঃন' । এই দুই পদের দ্বারা ভগবানের স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে । 'রাজেব' পদের অর্থ—রাজত্বলা । সাধারণতঃ পার্শ্ব মানব ক্ষমতা ও ঐশ্বর্যের সীমা রাজার মধ্যেই দেখিতে পার । তাই সাধারণ মানুষকে ভগবদ্ব্যক্তি বুঝাইবার জন্যই 'রাজেব' উপমানুল্লক পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । এখানে সাধারণ মানবকে বুঝাইবার জন্য বিরূপ উপমার প্রয়োগন তাহা নিম্নলিখিত প্রচলিত গল্প হইতে পরিষ্কৃত হইবে । গল্পটি এই,—একজন ডায়া এক চাবাকে জিজ্ঞাসা করিল—“তুই রাজা দেখেছিস ?” জিজ্ঞাসিত ব্যক্তি উত্তর দিল—“হী নিশ্চরই দেখেছি, এই যে সেবার আমাদের ওখানে এসেছিল ।” প্রথম ব্যক্তি বলিল—“রাজা দেখতে কিরূপ ?” দ্বিতীয় ব্যক্তি উত্তর করিল—“ওঃ ! দেখতে তারি জবকালো, তাঁর কাঁধে রূপার লাজল, আর হাতে সোণার পাচনবাড়ি । তাঁর এক পাশে একধামা চিড়া আর অপর পাশে এক হাড়ি শুড় আছে । যখন ইচ্ছা হয় তখনই তিন চিড়া ও শুড় খান ।” দ্বিতীয় চাবার ঐশ্বর্যজ্ঞানের কল্পনা, সোণার পাচনবাড়ি আর চিড়ার ধামাতে পথানসিত । আমাদের ভগবদ্ব্যক্তির সীমা লক্ষ্যেও এই ভাব প্রযুক্ত হইতে পাবে । ভগবানের লক্ষ্যে আমরা যে লক্ষ্য ধারণা পোষণ করি, তাহাও আমাদের সাংসারিক জ্ঞান হইতে উৎপন্ন ও তাহা দ্বারা পরিচালিত । সেই জন্যই আমাদের গুরু—সাধারণ-মানবকে বুঝাইবার জন্য পার্শ্ব উদাহরণের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় । তাই মন্ত্রে 'রাজেব' এবং 'শ্রেনঃন' এই উত্তর উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে মন্ত্রটির যে ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে, নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । অনুবাদটি এই,—“লোমরূপের সকল কার্যই উত্তম । যখন যাজকেরা ইহাকে নোদন করিতে থাকেন, ইনি রাজার দ্বার শ্রেন পক্ষীর দ্বার নির্ভরে যাইয়া আপন স্থান গ্রহণ করেন ।” (১২ম—৫ম—৩য় ওলা) । *

চতুর্থঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । চতুর্থঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র
স নো বিশ্বী দিবো বস্তুতো পৃথিব্যা অধি ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুনান ইন্দবা ভর ॥ ৪ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তপঞ্চাশত্তম স্তবের তৃতীয়া ধক (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্ম্মাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধমন্ত্ৰ !) ‘পুনানঃ সঃ’ (পবিত্রকারকঃ প্রদিক্তঃ স্বঃ) ‘নঃ’ (অমৃত্যুঃ)
 ‘দ্বিঃ অধি’ (দ্বালোকত্ব, দ্বালোকস্থিতানি ইত্যর্থঃ) ‘উত’ (অপিচ) ‘পৃথিবাঃ অধি’
 (পৃথিব্যাঃ স্থিতানি) ‘বিখা’ (বিখানি, দর্শানি) ‘বহু’ (বহুনি, পরমধনানি) ‘আতর’
 (আতর, প্রদেহি) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অরঃ মন্ত্ৰঃ । হে ভগবন্ ! অমৃত্যুঃ পরমধনং প্রদেহি—
 ইতি প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (১৯অ—৫খ—৩২—৪৭) ॥

বক্তৃত্ববাদ।

হে শুদ্ধমন্ত্ৰ ! পবিত্রকারকঃ প্রদিক্তঃ আপনি আমাদিগকে দ্বালোকস্থিত
 অপিচ পৃথিবীতে বর্তমান সকল পরমধন প্রদান করুন । (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনা-
 মূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে পরমধন
 প্রদান করুন ।) ॥ (১৯অ—৫খ—সু—৪৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইন্দো’ সোম ! ‘পুনানঃ’ পুরমানন্ত্ৰঃ ‘দ্বিঃ অধি’ ‘পৃথিবাঃ’ অধি পৃথিব্যাঃ স্থিতানি ।
 অধীতি সপ্তমার্থভূবাদী । ‘বিখা’ বিখানি ‘বহু’ বহুনি ধনানি ‘নঃ’ অমৃত্যুঃ ‘আ তর’
 আতর । (১৯অ—৫খ—৩২—৪৭) ॥

ইতি একোনবিংশত্যাধ্যায়ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

* . *

বেদার্থঃ পঞ্চাশেন তমো হার্দে নিবাসন ।

পুমৰ্ব্বাংচতুরো দেৱান্ বিজ্ঞাতীৰ্ধ-মহেশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

* . *

ইতি ত্রিমজ্জাভিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীশ্রী-বুদ্ধ-ভূপাল-নাম্রাজ্য-

ধুরন্ধরেণ সায়ণচারণেণ বিরচিতো মাধবীরে সামবেদার্থপঞ্চাশে

উত্তরগ্রন্থে একোনবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

— . —

চতুর্থ (১৭৬২) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

— : * : —

পরমধন প্রাপ্তির জন্য প্রাৰ্থনাই আলোচ্য মন্ত্ৰের সারমর্ম্ম । মন্ত্ৰটী শুদ্ধমন্ত্ৰকে লক্ষ্য করিয়া
 উচ্চারিত হইয়াছে । পবিত্রকারক সেই পরমমন্ত্ৰ আমাদের মধ্যে উদ্ভিত হইলে, আমাদের
 লমগ্র লক্ষ্য পবিত্র হয়, আমাদের বাক্য মন কর্ম্ম পবিত্রতার দিকে অগ্রসর হইতে থাকে,
 সুতরাং মানুষ শুদ্ধমন্ত্ৰের প্রভাবে পরমধনলাভের উপযোগিতা প্রাপ্ত হয় ।

‘দ্বিঃ অসি উত পৃথিব্যাঃ’ মন্ত্রাংশের দ্বারা বিশ্বের যাবতীর শ্রেষ্ঠ বস্তুকে লক্ষ্য করে। কারণ তাকার ‘গরেই’ আছে, — ‘বিশ্বা বসু’ অর্থাৎ সমস্ত ধন। লোকের প্রার্থনা চীন অকিঞ্চনকর বস্তুর অস্ত্র নয়। পৃথিবীতে, স্বর্গে, যেখানে যে পবিত্র মহান বস্তু আছে, সেই পরমধনের অস্ত্রই এই মন্ত্রে প্রার্থনা উদ্ভিত হইয়াছে। ‘দ্বিঃ’ গানের দ্বারা স্বর্গীর বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আছে, লোক পাবন লাবরণ বস্তুর অস্ত্র লাগানিত নহেন। তাঁহার চরম লক্ষ্য — দিব্যবস্তু, অপার্বিবধন। অথচ সামক পার্বিব বস্তুকে উপেক্ষা করেন নাই, কারণ তিনি জানেন যে, পার্বিব মানব পার্বিব বস্তুর ভিতর দিয়াই সেই পরম বস্তুর লক্ষ্যন পাইতে পারে। মানুষ যে পর্য্যন্ত শমীম, যে পর্য্যন্ত সে নিজেকে জাগতিক পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্য হইতে নিচ্ছিন্ন করিয়া আপনাকে উর্দ্ধলোকে স্থাপন করিতে না পারিলে, যে পর্য্যন্ত না সে দেশ ও কালের প্রভাব স্নতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাকে পার্বিব জগতের বস্তুরমূহের মধ্য দিয়াই — সেই ধারণার লাক্ষ্যেই অগ্রসর হইতে হয়। কারণ মানুষ যে অনন্তর মনো, যে পারিপার্শ্বিক আবহাওয়ার মনো অবস্থিতি করে, ইচ্ছামাত্রই সে তাহার চাত হইতে মুক্ত হইতে পারে না। তাই জ্ঞানী লোক বলিতেছেন, — আমাকে স্বর্গীয় ধন দাতা, পার্বিব ধন দাতা। কারণ পার্বিব ধনের সাহায্যেই আমার মত ক্ষুদ্রহৃদয় হীনপ্রজা গীত্ব তোমার দ্বিঃগানের মধ্যস্থে ক্রিষ্ণাধারণা করিতে পারিবে।

এই দ্বিঃগীতি আমরা আরও একটু পরিষ্কৃত করিতে পারি। বেদের অনেকস্থলেই আমরা দেখিতে পাই যে, পার্বিব বস্তুর উদ্বোধন দিয়া অপার্বিব দিব্য বস্তুর বিষয় বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। তাহাটী স্বাভাবিক। কারণ পার্বিব মাত্রই পার্বিব বিষয়েই অভ্যস্ত, সুতরাং সেই অভ্যস্ত বিষয়ের সাহায্যে তাহার মনোমধ্যে অজানিত বিষয় গুলিকে একটী ধারণা জন্মে। সেই ধারণাই তাকে বস্তু পরিচয়ের অস্ত্র বহুপরিমাণে অগ্রসর করিয়া দেয়। তাই পার্বিব এবং অপার্বিব বস্তু একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। যে পার্বিব দমনরজ্জ লাভ করিতে পারে, অথবা যে দমনরজ্জাদি উপভোগ করিতে সমর্থ, সে বস্তুরলাভের অর্থ কি তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারে এবং এই দমনরজ্জাদি দ্বারা মানবের পার্বিব বিষয়ে কি উপকার হয় তাহা সম্যকরূপে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। এই পার্বিব ধারণাকে অপার্বিবের পরিণতি হইতেই লোকের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। পরমধন লাভের দ্বারা লাবনজগতে কি মতোপকার লাভ করিবেন, তাহা অনুভব করিয়া তিনি কামনোবাঞ্চে সেই পরমবস্তু লাভের অস্ত্র যত্নপরিচয় করেন। পার্বিব এবং অপার্বিব বস্তু লাভের একত্র প্রার্থনার ইচ্ছাই অর্থ।

এই মন্ত্রটি প্রচলিত মন্তাত্মসারে যেভাবে গৃহীত হইয়াছে তাহা নিম্নলিখিত দুইটি অন্তর্গত হইতে পরিষ্কৃত হইবে। একটী বঙ্গাভাবাদ এই, — “হে গোম! তুমি করিত হইতে হইতে।” এক গৃহীত্বীক স্বর্গলোকস্থ সমস্তধন সামগ্রী আমাদিগকে বিতরণ কর।” অত্র অন্তর্গতী হিন্দী, তাহা এই, — “হে গোম! পুয়মান তু হ্যালোকমে স্থিত, আউর পৃথ্বীলোকমে স্থিত লকল ধন হইম দে।” (১১অ - ৫খ - ৩২ - ৪১)। •

* এই গান-মন্ত্রটি গবেদ-গাংহিতার নবম স্তম্ভের সপ্তপঞ্চাশত্তম সূক্তের চতুর্থী পঙ্ক (সপ্তম পটেক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— ০ঃ * ০ঃ —

উত্তরার্চিকে—বিংশোহধ্যায়ঃ ।

— ০ঃ * ০ঃ —

যত নিখিলিতং যেনা যো বেদেভ্যোহিখিলং অগং
নির্ম্মমে তমতং যেনে বিভাতির্ব-মতেষ্বরঃ ।

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাক্ষ্য ।

(প্রথমঃ পঞ্চঃ । প্রথমঃ সাক্ষ্যঃ । প্রথমঃ সাক্ষ্যঃ ।)

২ ০ ১ ২ ০ ০ ২ ০ ১ ২ ২ ৪
প্রান্ত ধারা অক্ষরন্ রক্ষঃ স্মৃতশ্চৌজসঃ ।

০ ১ ২ ২ ০ ১ ২
দেবাঙ্ অন্ প্রভূষতঃ ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রীভূগারিণী সাখ্যা ।

'রক্ষাঃ' (অতীতবর্ষকত) 'প্রতত' (রিগ্ভক্ত, পবিত্রত) 'দেগান্ অন্ প্রভূষতঃ'
(দেগতাবান্ প্রবচ্ছতঃ ইত্যর্থঃ) 'অন্' (প্রসিদ্ধত গুণগত) 'ধারাঃ' (অমৃতধারাঃ)
'জসঃ' (গুজসা, বগেন, আশ্বপত্তা সহ) 'প্রাক্ষরন্' (প্রাক্ষরন্, অক্ষরং জ্বি
তানির্ভূত ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অগং মতঃ । মতঃ উক্তমতং লভেমতি - ইতি
প্রার্থনামূলকঃ ভাবঃ । (২০ অ ১৭-১৮-১৯) ।

* * *

বলাহুবাণ ।

অতীষ্টবর্ষক পবিত্র দেবতাবিশ্রামকারী প্রসিদ্ধ শুদ্ধস্বের অমৃতধারা
আত্মশক্তির গহিত আমাদের জন্যে আবির্ভূত হউক । (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার তাৎ এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্ব লাভ
করি ।) । (২০ অ—১ খ—সূ—১ গা) ।

সারণ-তাবাং ।

‘অত’ সৌভ ‘ধারাঃ’ ‘ওজসঃ’ ওজসা বলেন ‘অক্ষরন’ অসিদ্ধম । কীদৃশত ? ‘বক্ষোঃ’
বর্ষকত ‘মৃতত’ অতিমৃতত ‘দেগান’ ‘অত’ ‘গ ভূতঃ’ তবিত্তমিচ্ছতঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (১৭৬৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । জগদে শুদ্ধস্বের অমৃতধারালভের জন্য, এবং আত্মশক্তির
উন্মেষণের জন্য মন্ত্রের মতো প্রার্থনা করা হইয়াছে । আমরা যেন শুদ্ধস্বের অধিকারী হইতে
পারি ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম । মানুষ যখন শুদ্ধস্বলাভ করেন তখন তাঁহার জীবন
পবিত্র হয়, ভগবৎকরণালভের উপযোগিতা লাভ করে ।

ভগবান মানুষকে অমৃত প্রদান করেন সত্য, কিন্তু সেই মাত্রের পক্ষে সেই অমৃতলাভের
উপযোগিতা লাভ করা চাই । কারণ কোন বস্তু লাভ করিলেই তাহা উপভোগ করা
যায় না । সেই লব্ধ বস্তু রক্ষা করার ও উপভোগ করার শক্তি সঞ্চয়ও করিতে হইবে । মতুনা
কোন বস্তু লাভ করাই যথেষ্ট নয় ।

আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তাগাদিতে মন্ত্রটিকে সোমার্ঘ্য বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে ।
কিন্তু আমরা মন্ত্রের সোমরসের কোনও সংশয় পাই নাই, অথবা মন্ত্রের প্রদান বিবরণকে
সোমরস বলিয়া গ্রহণ করিলে মন্ত্রের কোনও স্পষ্টতাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । নিম্নে একটি
প্রচলিত বলাহুবাণ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“বর্ষককারী এই অতিমৃত সোমের ধারা
দেগগণের উপর-ব-সামর্ঘ্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়া ক্ষরিত হইতেছেন ।” এই
অবস্থায় যে কোন স্পষ্টতাও প্রকাশ করিতে পারে তাহা মনে হয় না । সোমরস যে কিরূপ
বর্ষককারী তাহা আমাদের অজ্ঞাত । এই সোমরস আগার দেগগণের উপর আধিপত্য
বিস্তার করিতে ইচ্ছুক হইয়া ক্ষরিত হইতেছেন ! যাহা হউক, আমরা যে ভাবে
মন্ত্রটিকে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মর্ম্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যায় ও বলাহুবাণেই
প্রকাশিত হইয়াছে । (২০ অ—১ খ ১ খ—১ গা) । *

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের উনত্রিংশতম সূক্তের প্রথম ঋক
(বঠ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(প্রথমঃ পদঃ : প্রথমঃ সূত্রঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সপ্তিং মূজন্তি বেধমো গৃণন্তঃ কারবো গিরা।

১ ২ ৩ ২ ৩ক ২র

জ্যোতির্জ্ঞানমুক্ধ্যাম্ ॥ ২ ॥

* * *

মহাভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বেধসঃ’ (জানিগঃ) ‘গিরা’ (ভত্যা) ‘গৃণন্তঃ’ (স্ববন্তঃ, আরাধয়ন্তঃ, আরাধনাপরায়ণঃ ইত্যর্থঃ) ‘কারবঃ’ (কর্ম-কর্তারঃ, গৎকর্ম্মগাধকগণঃ) ‘জ্যোতির্জ্ঞানং’ (জ্যোতির্জ্ঞানপানতঃ, পরাজ্ঞানদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘উক্ধ্যাম্’ (পরমারাধনীয়ং) ‘সপ্তিং’ (সর্পগণভাবঃ, ভীতগণ-সম্পন্নঃ, আশুমুক্তিদায়কং শুদ্ধগণঃ ইতি বাবৎ) মূজন্তি (পরিণোদয়ন্তি, জ্বলি উৎপাদয়ন্তি, ইত্যর্থঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অগ্নঃ বহ্নিঃ। জানিগঃ গাধকঃ আরাধনয়া পরাজ্ঞানদায়কং আকাজ্ঞণীয়ং শুদ্ধগণং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (২০অ—১খ—১২ ২শা)।

* * *

মহাভুসারিণী।

জানিগণ, স্তুতিদ্বারা আরাধনাপরায়ণ গৎকর্ম্মগাধকগণ পরাজ্ঞানদায়ক পরমারাধনীয় আশুমুক্তিদায়ক শুদ্ধগণ হনসে উৎপাদন করেন। (মজ্জী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানী গাধকগণ আরাধনাদ্বারা পরাজ্ঞানদায়ক আকাজ্ঞণীয় শুদ্ধগণ লাভ করেন।)। (২০অ—১খ—১সূ—২শা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘সপ্তিং’ অশ্বহানীর সর্পগণ-স্বভাবঃ বা সোমঃ ‘মূজন্তি’ শোধয়ন্তি। কে ? ‘গৃণন্তঃ’ ভবন্তঃ ‘বেধসঃ’ বিধাতারঃ ‘কারবঃ’ কর্ম্ম-কর্তারোহধ্বর্ষাদয়ঃ ‘গিরা’ ভত্যা সাধনেন। কীদৃশং সপ্তিং ? ‘জ্যোতিঃ’ দীপ্যমানং সোমঃ ‘জ্ঞানং’ জ্ঞানমানং প্রবুদ্ধিমিত্যর্থঃ। অথবা জ্যোতির্জ্ঞান-মানং ‘অগ্নং বৈ জ্যোতির্ঘনসোমঃ’—ইতি শ্রুতেঃ। ‘উক্ধ্যাম্’ ভত্যাঃ ১-২।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৬৪) সালের মর্মার্থ ।

— . . . —

যেহে একটা নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইরাছে, তাহার পরিমর্শ এই যে, লামকগণ, সংকল্প-সম্পন্ন জ্ঞানিগণ শুদ্ধগুণলাভ করেন। 'বেদগঃ' পদের ভাষ্যার্থ—'নিধাতারঃ', উহার হিন্দী অনুবাদ "বজকর্মকে বিধাতা"। অর্থাৎ ষাঁহার লংকর্মসাধন করেন। কিন্তু 'কারবঃ' পদেই ঐ অর্থ প্রকাশিত হইরাছে। 'বেদগঃ' পদের সহিত জ্ঞানের সম্বন্ধ বর্তমান আছে। 'বেদগঃ' পদে জ্ঞানিগণকেই বুঝায়, আমরা উক্তপদে 'জ্ঞানিনঃ' অর্থই গ্রহণ করিয়া 'কারবঃ' পদের ভাষ্যার্থ—'কর্মকর্তারঃ', আমরাও তাহার সমর্থন করি। জ্ঞানী লংকর্মসাধকগণ আপনাদের অতীত বস্ত্র লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। 'জ্যোতির্জ্ঞানঃ' পদে জ্যোতিঃ উৎপত্তিকে লক্ষ্য করে। পরাজানই সেই জ্যোতির আধার। জ্ঞানের জ্যোতিঃই বিশ্বপ্রকাশক তমোনাশক। মানবজন্মের বিনাশকার দুরীভূত করিতে এই পরাজানই সমর্থ। সেই জ্ঞানের নলেই মানুষ মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। 'সপ্তিঃ' পদে আত্মমুক্তিদায়ক সেই পরম জ্ঞানকেই লক্ষ্য করে, আমরা সেই ভাবই অব্যাহত রাখিয়াছি। তাই সমগ্রমন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় "লামকগণ, লামনাধারা জন্মে পরাজানদায়ক শুদ্ধগুণ উৎপাদিত করেন।"

যেহে যে ভাণ প্রচলিত আছে, তাহা নিম্নোক্ত দুইটা অনুবাদ হইতে পরিষ্কৃত হইবে। একটা অনুবাদ এই,— "ভূতিকাশী, নিধাতা, কর্মকর্তা (অধ্বয়ুগণ) দীপ্তমান প্রবুদ্ধ ভূতিযোগা অবসম্পূর্ণ সোমকে মার্জিত করিতেছেন।" অত্রটি হিন্দী অনুবাদ, তাহা এই, "বজকর্মকে বিধাতা অধ্বয়ু আন গাণীলে স্তব করিতে হইবে দীপ্তমান আউর গুণে হইবে সোমকে শোধিত হইবে।" (২০ অ—১ ব—১ সূ—২ সা) । *

— . . . —

তৃতীয়ং গান ।

(প্রথমঃ পঙক্তঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ং গান) ।

৩১২ ৩১২
সুযহা সোম তানি তে পুনানায় প্রভুবসো

১২ ৩১২
বর্জী সমুদ্রযুক্থা ॥ ৩ ॥

* এই সান-মন্ত্রটি সংবেদ-সাহিত্যের মবন মন্ত্রের উনত্রিংশ বক্তের দ্বিতীয়া পঙ্ (বর্জী, অষ্টম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘উক্খা’ (আরাধনীয়) ‘শত্ৰুবলো’ (প্রভুতধনান্, পরমধনসম্পন্ন) ‘সোম’ (হে শুদ্ধমত্)।
 ‘পুনানার’ (পুণ্যমানস্ত, পবিত্রকারকত্ব) ‘ত’ (তব) ‘তানি’ (প্রদিক্তানি) ‘ব্রবতা’
 (ব্রহ্মাকারকানি শক্তাদীনি) ‘সমুদ্রঃ’ (অমৃতভাণ্ডঃ, অমৃতকঃ হৃদিস্থিতঃ অমৃতঃ) ‘বর্জ’
 (প্রবর্জিত)। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নঃ ময়ঃ। ভগবান্ কৃপয়া অমৃতং অমৃতং প্রদত্তু—
 ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ॥ (২০অ-১৩-১২-৩গা)।

* * *

বঙ্গাশুবাদ।

আরাধনীয় পরমধনসম্পন্ন হে শুদ্ধমত্! পবিত্রকারক আপনায়
 প্রদিক্ত ব্রহ্মাকারক শক্তাদি আমাদের হৃদিস্থিত অমৃতকে প্রবর্জিত করক।
 (মজ্জী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক
 আমাদেরকে অমৃত প্রদান করুন।)। (২০অ-১৩-১সু-৩গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘সোম’! ‘উক্খা’ শুভা! ‘শত্ৰুবলো’ প্রভুত-ধন! ‘পুনানার’ পুণ্যমানস্ত ‘ত’
 তব ‘তানি’ তেজাসি ‘ব্রবতা’ শোভনাভিভাবকানি। যস্মাদেনং তস্মাৎ ‘সমুদ্রঃ’ সমুদ্র-লব্ধমুৎ
 তং ‘বর্জ’ বর্জয় রসেন পুরয়েতার্থঃ। (২০অ-১৩-১সু-৩গা)।

* * *

তৃতীয় (১৭৬৫) সাতের মর্মার্থ।

মানুষের মধ্যেই অমৃতের প্রাপ্তি-অমৃতভাণ্ড লুক্কায়িত আছে। মৃগনাতি বেমন
 মৃগের শরীরের মধ্যেই থাকে, অথচ তাহারই সৌরভে আকুল হইয়া মৃগদিগুনিদিগ্জ্ঞানহারা
 হইয়া ছুটিতে থাকে, সে জানে না যে, যে পরম কাম্যবস্তুর লাভের জন্য এত বড় পরিশ্রম,
 তাহা তাহার নিজের মধ্যেই আছে। মানুষও ঐ জাতীয় কস্তুরিকা মৃগ। তাহার অন্তরের
 মধ্যেই তাহার প্রার্থনীর লক্ষ্য বস্তু আছে, বাহ্য তাহাকে তাহার জীবনের চরম লক্ষ্যতা
 নীন করিতে পারে তাহা তাহার মধ্যেই আছে। মানুষের মধ্যে পূর্ণত্বের বীজ আছে, সে
 আপনায় অন্তর্স্থিত শক্তির চালনা করিয়াই আপনায় জীবনের পার্বকতা সম্পাদন করিতে
 সমর্থ। কিন্তু অজ্ঞানতাপ্রাণে মানুষ আপনাকে দীনদরিদ্র মনে করে, আপনায় মধ্যে যে
 অমৃতের উৎস আছে তাহা জানিতে পারে না। বর্তমান মস্ত্রে সেই অমৃত উৎসের প্রতিই
 লক্ষ্য আছে। সেই শুদ্ধমত্বের প্রভাবে, বিশুদ্ধ জ্ঞানপ্রতিবেদে আমাদের অন্তরের অমৃত-
 প্রাপ্তি যেন পুনর্জীবিত হইয়া উঠে। তাহাই মজ্জাস্তমিত প্রার্থনার সারমর্ম।

কিন্তু প্রচলিত শাখাদিতে মন্ত্বের অন্তর্ভাব পরিদৃষ্ট হয়। উদাহরণস্বরূপ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বান প্রদান করিতেছি। বঙ্গাহ্বানটি এই,—“যে প্রভুত্বনির্দেশিত গোম। পোষনকালে তোমার সেটে তেজঃসকল পতাস্ত অভিব্যক্তি হয়, অন্তঃপ্রভুত্বমুদ্রণ তত্ত্বযোগ্য প্রোণকলপকে পূর্ণ কর।” (২০অ ১খ ১সূ—৩সা)। *

— ০ —

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সাম) ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ৩ ৩ ২ ৩
এষ ব্রহ্মা য ঋত্বিয় ইন্দ্রে।

১ ২ ৩ ২ ৩
নাম শ্রুতো গুণে ॥ ১ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রেঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘ঋত্বিয়ঃ’ (সত্যস্বরূপঃ) যঃ ‘ব্রহ্মা’ (লোকানাম্ বিধাতা, অতীষ্টানাম্ পুরষিতা ইত্যর্থঃ) যঃ ‘নামশ্রুতঃ’ (ব্রহ্মাঙ্গসিদ্ধিঃ, বিশ্ববিশ্রুতঃ ইতি ভাবঃ) ; ‘এষঃ’ (অকৃতিনাম্ উদ্ধারকঃ) তং ভগবন্তং ‘গুণে’ (আরাধয়ামি, অর্চয়ামি শেবঃ) । অহং ভগবদনুগারী ভবেয়ং—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (২০অ—১খ—২সূ—১সা) ।

* * *

বঙ্গাহ্বান ।

পরমৈশ্বর্যশালী যে ভগবান্ সত্যস্বরূপ, যিনি লোকসমূহের বিধাতা অর্থাৎ সর্বভীষ্টপূরয়িতা, যিনি বিশ্ববিশ্রুত, অকৃতিজনের উদ্ধারকর্তা, সেই ভগবানকে যেন আরাধনা করি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি মেন ভগবদনুগারী হই।) ॥ (২০অ—১খ—২সূ—১সা) ॥

* * *

সাম-স্তবঃ ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রেঃ’—ইতি ‘নাম’ ‘শ্রুতঃ’ দেব-সমূহেঃ প্রধাতঃ ‘এষঃ’ ‘ঋত্বিয়ঃ’ ঋতো বদন্তানো কালে ভবঃ য এষঃ ‘ব্রহ্মা’ সর্বভাঃ পরিবৃষ্টঃ, তমহং ‘গুণে’ জৌষি । ১ ।

* এই সাম-স্তবটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম স্তবঃ উনত্রিংশতম স্তবঃ তৃতীয়া ঋক্ (ষষ্ঠ পটক, সপ্তম অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথম (১৭৬৬) নামের মর্মার্থ ।

ভগবান সত্য-স্বরূপ । তিনিই একমাত্র সত্য । অগতে যাহা কিছু সূতা আছে, তাহা তাঁহারই প্রকাশ । মানুষের অন্তরে যে লতার দিশা হয়, তদ্বারা ভগবানের সবারই পরিচয় পাওয়া যায় । লতার ভিতর দিয়াই মানুষের লহিত ভগবানের মিলন সাধিত হয় । তিনি 'সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ।' তিনি 'লং'—তিনি আছেন । যাহা লতা, যাহা নিত্য, তাহাই প্রকৃতভাবে বর্তমান থাকে । সত্যের দ্বারা এই নিত্য ও অবিনশ্বর্য প্রমাণিত হয় ।

ভগবানই সমস্ত লোককে পরিচালনা করেন । তাঁহার কৃপাতেই জগৎ চলে, তাঁহাতেই জগৎ বিদ্যুত আছে । তাঁহার বিধানই চন্দ্রসূর্য্য আলোক বিকীরণ করে, মেঘ বারি বর্ষণ করে । জগতের বাবস্তর বিধানের সূত্রই আছেন তিনি ।

সাধারণ জীবের নিকট ভগবানের নামই গসিদ্ধ । ঐ নামের মধ্য দিয়াই 'নামিন' মানুষকে দেখা দেন । নামই ভগবানের বাস্তব প্রতীক । তাই কল্প লেখেন—

'যেই নাম সেই কল্প তজ মিঠা করি ।

নামের লহিত ফিরেন আপনি জীহরি ।'

ভগবানের উপাসনার প্রধান একটি অঙ্গ - নাম জপ । নামের পিছনে থাকেন— সেই নামধারী, যিনি সকল নাম-রূপের অতীত ।

মানুষ আপনার সাধনার সুবিধার জন্য, সেই অচিন্তনীরকে চিন্তা করিবার জন্য, ভগবানের নামরূপের সাহায্য গ্রহণ করে । মানুষ যে ভাবে, সেই অনন্তকে আপনার লাভ জ্ঞান ও শক্তির মধ্যে পাইতে চায়, সেই ভাবেই সে ভগবানের নাম ও রূপের সাহায্য লয় ; আর, পতিতাবান দয়াল প্রভুও তাঁহার উপাসকগণের মঙ্গলের জন্য সেই নাম ও রূপ অঙ্গীকার করেন । যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে দসীম সুলভ মানুষ সেই অসীম অনন্তকে ধরিতে পারিত না, ধরিবার চেষ্টা করিবারও উপায় থাকিত না । তিনিই দয়া করিয়া নাম-রূপের মধ্য দিয়া আপনাকে ধরা দিয়াছেন ।

প্রসঙ্গতঃ এখানে একটি বিষয় লক্ষ্যেণে উল্লেখ করা গেল । অগতে সমস্ত ধর্মই ভগবানের নামের সাহায্যে অর্থাৎ বাস্তব প্রতীকের সাহায্যে উপাসনা করেন । হিন্দুধর্ম নিরানুষ্ঠানিকতার জন্য মূর্খের প্রতীকের সাহায্যে উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছেন । নামের সাহায্যের সঙ্গে যোগে মানুষ রূপের সাহায্যও পাইতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া জগতের লোককেই ভগবদারাধনার সুযোগ দিয়াছেন ।* স্বাক্ষরী রূপের সাহায্য নেতৃত্বকে, মূর্খের প্রতীকোপাসনাকে অন্তর্য বলিয়া বোষণা করেন, তাঁহার নামের সাহায্য গ্রহণ করেন কিরূপে ? বস্তুতঃ এই নামরূপের সাহায্যে ভগবানের আরাধনার উপায় নির্দেশ করিয়া, আপনায় সাধারণ লোককে জৈনারাধনার সুযোগ দিয়া, নিজের মহত্ব ও দূর-দর্শিতারই পরিচয় দিতেছেন । (২০অ - ১৭ ২৭ - ১লা) । *

* এই নাম-মন্ত্রটী হৃদ্যর্জিকের (৪অ - ১০খ—১০দ—২লা) পরিবৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয়গাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ গামঃ) ।

১য় ২য় ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২
 "ত্বামিচ্ছবসম্পাতে যন্তি গিরো ন সংযতঃ ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মাদুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শবসম্পাতে’ (হে বলন্ত অধিপতে ! লক্ষ্মণশক্তিমনু হে দেব !) ‘সংযতঃ ন’ (অসং-
 যতচিত্তঃ লাভকাঃ যথা) ‘যন্তি’ (যাং প্রাপ্নু যন্তি) তৎ ‘গিরঃ’ (অশ্বদীপ্য প্রার্থনা) ‘হাং ইৎ’
 (হাং এব - প্রাপ্নু যন্ত - ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ । বয়ং প্রার্থনয়া ভগবন্তং
 লক্কং শরু বাম - ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবাঃ । (২০ অ - ১ খ - ২ সূ - ২ গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

লক্ষ্মণশক্তিমনু হে দেব ! অসংযতচিত্ত গাধক যেমন আপনাকে
 প্রাপ্ত হইলেন সেইরূপ আমরাও প্রার্থনা আপনাকেই প্রাপ্ত হউক ।
 (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে, - আমরা যেন প্রার্থনা দ্বারা
 ভগবানকে লাভ করিতে সমর্থ হই ।) । (২০ অ - ১ খ - ২ সূ - ২ গা) ।

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ ।

হে ‘শবসঃ’ বলন্ত ‘পতে’ পালকেন্দ্র । অতিশয়েন বলবন্তিত্যর্থঃ । তথা শাখান্তরে
 বলেনোৎপত্তিঃ স্রষ্টতে - ‘উরসো বাহুভ্যাং পঞ্চদশং নিরমিমৌত, তমিহো দেবতাষি সৃজাতে’
 - ইত্যায়ত্ন ‘তস্মান্তে বীৰ্য্যবন্তঃ’ - ইতি শ্রুতেঃ । ‘ত্বামিৎ’ স্বামেব ‘সংযতঃ’ ন সম্যক্ নিষচ্ছতঃ
 পুরুষশ্চৈব বেদন্ত লক্ষ্মণিনঃ ‘গিরঃ’ স্ততয়ঃ ‘যন্তি’ প্রাপ্নু যন্তি ॥ (২০ অ - ১ খ - ২ সূ - ২ গা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৬৭) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

-----: :-----

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার উদ্দেশ্য ও মূল লক্ষ্য একটা উপমা দ্বারা পরিষ্কৃত করা
 হইয়াছে । উপমার বিষয় - সংযতচিত্ত লাভকের ভগবৎপ্রাপ্তি । যিনি আপনার চিত্তবৃত্তিমূহকে
 অপরিসীলিত করিতে পারেন, যিনি প্রকৃতপক্ষে আপনার মনের প্রভু, তিনিই রিপুগণের
 লহিত বুদ্ধে অস্বপ্ন করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে সমর্থ হইবেন । তাই শঙ্করাচার্য্য
 বলিয়াছেন, - “জিতঃ জগৎ কেন ? - মমঃ হি যেন ।” যিনি আপনার মনকে জয় করিতে

পারেন তিনি অগতঃ অরু করিতে সমর্থ হন। মাহুঘের অথবা ঐশ্বরিগতের সর্বত্রই মনের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। সমোবৃত্তি জীবজগৎকে পরিচালিত করে। সংকল্প অসংকল্প সমস্ত মনের নিয়ন্ত্রণে পরিচালিত হয়। মাহুঘ যখন কোন কৰ্ম লক্ষ্যাদান করে, তাহার পূর্বে তাহাকে মানাবিধ মানসিক অসম্ভার ভিতর দিয়া বাইতে হয়। যথা, মনস, সঙ্কল্প, প্রাণচৈ ইত্যাদি। আবার এই লোকের উপরে আশ্বাস কর্তৃক আছে। মন বিনামুক্ত অথের ভায় বদী ছুটিয়া চলে, তাহা হইলে অধিকাংশ স্থলেই বিপথে বাইবার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু যিনি আত্মশক্তিতে বলীয়ান, যিনি মনের উপর আধিপত্য নিত্য করিতে পারেন, তিনিই তাঁহার কৰ্মপ্রণালীকে অনিয়ন্ত্রিত করিতে পারেন, ভগবদতিমুখে আপনায় চিত্তবৃত্তিকে পরিচালিত করেন। সেই পরিচালনার দ্বারা তিনি ভগবৎসামীপ্য লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। এই মন্ত্রের প্রার্থনার উদ্দেশ্য এই যে,—সংযতচিত্ত সাধকগণ যেমনভাবে ভগবানকে করিতে সগৰ্ভ করেন, আমরাও যেন আরাধনা প্রভৃতি দ্বারা তেমনভাবে ভগবানকে লাভ করিতে পারি। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। (২০অ-১খ-২২-২৭)।

— § ০ § —

তৃতীয়ঃ গায়

(প্রথমঃ পঙ্কঃ । দ্বিতীয়ঃ স্বকঃ । তৃতীয়ঃ গায়)।

২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ২
বি ক্ষতয়ো যথা পথা ০ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নারিণী-গাথা।

হে ভগবন! 'পথা যথা ক্ষতরঃ' (রাজমার্গঃ যথা ক্ষুদ্রমার্গাঃ নির্গমন্তি তবৎ) ৩৭-সকালঃ তদ পরমকরণাধারা 'নি' (বিশেষরূপেণ—অমনি প্রাপ্তোক্তু ইতি শেষঃ)। ভগবান্ কৃপয়া অমত্যং পরমধনং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (২০অ-১খ-২২-৩৭)।

* * *

সদ্ধাহনঃ

হে ভগবন! রাজমার্গ হইতে যেমন ক্ষুদ্রমার্গ নির্গত হয় সেইরূপ আপনায় নিকট হইতে আপনায় পরমকরণাধারা বিশেষরূপে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।) ॥ (২০অ-১খ-২২-৩৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

ইত্যুচ্যঃ প্রতীক্য, তত্চাদিতো ব্যাখ্যানং হৃদসি দ্রষ্টব্যং । (২০ অ - ১৭ - ২য় ওস) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৬৮) সামের মর্থার্থ ।

—:~::~~:—

আলোচ্য মন্ত্রটি ঐন্দ্রপর্ণের পাণ্ডুরা যায়। বর্তমান মন্ত্র ঐন্দ্রপর্ণের মন্ত্রের একটি অংশ-মাত্র। পাঠকের সুবিধার জন্য সমগ্র মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম। সমগ্র মন্ত্রটি এই,—

২ ৩২ ৩ ১২ ৩২উ ৩ ১২ ১২

বি ঋতরো যথা পথা ইন্দ্র যজ্ঞস্ত রাতরঃ ।

মন্ত্রান্তসারিণী-ব্যাখ্যা—‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন !) ‘পথা যথা ঋতরঃ’ (রাজমার্গে যথা ক্ষুদ্রমার্গে নিৰ্গমন্তি তৎ) ‘যৎ’ (তব লক্ষ্য) ‘রাতরঃ’ (পরমদানি, মোক্ষরূপানি ইত্যর্থঃ) ‘বিযজ্ঞ’ (এবজ্ঞ, অগ্নি প্রাপ্ত যজ্ঞ ইত্যর্থঃ) । হে ভগবন ! কৃপা অস্বত্যঃ পরমধনং প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ ।

অথবা—(পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘পথা যথা ঋতরঃ’ (ক্ষুদ্রমার্গে যথা রাজমার্গে আশ্রয়ন্তি তৎ) ‘রাতরঃ’ (দানানি, শুদ্ধস্বদানি) ‘যৎ’ (যৎসমীপে, ত্বং ইত্যর্থঃ) ‘বিযজ্ঞ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ এবজ্ঞ, প্রাপ্ত যজ্ঞ ইতি ভাবঃ) । হে ভগবন ! অমাকং হৃদিস্থিতং শুদ্ধস্বং ত্বং গৃহণ ইতি ভাবঃ ।

বজ্রাস্তবাদ - পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! রাজমার্গ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পথনমূহ বেক্রমে নিৰ্গত হয়, সেইরূপ আগনার নিকট হইতে মোক্ষ প্রদাহিত হউক, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে, - হে ভগবন ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ?

অথবা—পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! ক্ষুদ্রমার্গনমূহ যেমন রাজমার্গকে আশ্রয় করে ; তেমনি আমাদিগের শুদ্ধস্বসমূহ আগনার সমীপে প্রদাহিত হউক অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি আমাদের হৃদিস্থিত শুদ্ধস্ব গ্রহণ করুন) ।

সায়ণ-ভাষ্য—অথ দপ্তমী। কবচঐশ্বর্যমুখিঃ । ইয়ং বৈশ্বদেবী। হে ‘ইন্দ্র’ ! ‘যৎ’ যজ্ঞঃ লক্ষ্যং ‘রাতরঃ’ দানানি ‘বিযজ্ঞ’ বিবিধং গচ্ছন্তু । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘পথা’ রাজমার্গে ক্ষুদ্রমার্গে যন্তি তৎ ।

মর্থার্থ—ভগবান্ অনন্ত রত্নের ধনি । জগতের পরম শ্রেষ্ঠ রত্ন তাঁহার ভাণ্ডারেই আছে । সেই অক্ষরন্ত অনন্ত ভাণ্ডার হইতেই মানবের বাসনাকামনারূপ ধন বিতরিত হয় । পরম ঐশ্বর্যশালী দেবতা, তাঁহার সম্ভানগণের মঙ্গলের জন্য অব্যাহতভাবে আগনার পরম দম্পৎ বিতরণ করিতেছেন । অনন্ত অক্ষর রত্নপ্রবাহ অবিরত মানবের মস্তকে বর্ষিত হইতেছে । যে

যতটুকু পারে, যার যতটুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করে। সে অনন্ত ভাৱারের আদি নাই অন্ত নাই, ক্ষয় নাই অপচয় নাই। তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার রত্নভাণ্ডারও তেমনি অনন্ত, অক্ষয়। কল্লতরুর পাদমূলে দাঁড়াইয়া ঐকান্তিকভাৱে প্রার্থনা করিলে, তেহই বিকল-মনোরথ হয় না। কিন্তু প্রার্থনার মত প্রার্থনা করা চাই, নতুবা শুধু চাহিলেই পাণ্ডার অধিকারী হওয়া যায় না।

ভগবানের দান তো অব্যাহতভাবে করিত হইতেছে; কিন্তু সকলে তাহা পায় না কেন? ভগবানের দান গ্রহণ করিবার শক্তি লকণের নাই; তাই সকলে সে দান পায় না। অসীম লম্বু হইতে জল আনিতে গিয়া কেহ বা কলসী পূর্ণ করিয়া আনিল, কেহ বা ক্ষুদ্র ঘটিতে করিয়া জল আনিল। যে যতটুকু দান-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, সে ততটুকুমায়ে গ্রহণ করিতে পারে। ভগবানের দানের কার্পণ্য নাই।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, ভগবান যদি কল্লতরু, তাঁহার অক্ষুরন্ত ভাণ্ডার যদি জগদ্বাসীর অস্ত্র সমানভাবে উন্মুক্ত, তবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা কেন? প্রার্থিত বস্তু গ্রহণ করিলেই তো হয়? এই প্রশ্ন-করাটাই শক্ত কাজ। ভগবানের পরমধন প্রার্থনার পশ্চাতে অগল প্রার্থনা থাকে—শক্তিসাধের। ভগবান কল্লতরু এটেন; কিন্তু তাঁহার দান গ্রহণ করিবার মত শক্তি থাকাও চাই। মোক্ষলাভের জন্ত শুধু প্রার্থনা করিলেই তো হয় না—জ্ঞানমন মোক্ষলাভের উপযোগী হওয়া চাই। ভগবানের নিকট মোক্ষলাভের জন্ত প্রার্থনা করার অর্থই এই যে, ভগবান যেন আমাদিগকে তাঁহার পরম-দান মোক্ষলাভ করিবার শক্তি দেন, আমরা যেন তাঁহার অভিমুখে চলিবার, সত্বে জীবনযাপন করিবার শক্তি লাভ করি। তাহা না হইলে মোক্ষ এমন কিছু একটা জিনিস নয়, যাহা হাতে তুলিয়া দিলেই প্রার্থনাকারী লাভ করিতে পারেন।

এখানে একটি পৌরাণিক আখ্যানিকার উল্লেখ করিলে বিবয়টা আরও পরিষ্কার হইবার লজ্জাবন। মহাদেব দক্ষের কামাতি। দেবসভার লক্ষ লক্ষ দেবতা উপস্থিত আছেন, এমন সময় দক্ষ আলিয়া উপস্থিত হইলেন। লক্ষ লক্ষ দেবতাই দক্ষকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন, কেবলমাত্র মহাদেব দক্ষকে প্রণাম করিলেন না। ইহাতে গম্ভীর হইয়া অজ্ঞাত দেবগণ মহাদেবকে এ লব্ধকে প্রশ্ন করিলে, মহাদেব উত্তর দিলেন—‘দক্ষ আমার খণ্ডর প্রণাম্য পূজনীয় ব্যক্তি, সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহার শরীরে রক্তভেজ নাই। সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সহ্য করিতে পারিবেন না। সেইজন্য আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাই।’ ভগবানের দানগ্রহণ করা লব্ধকেও এ কথা প্রযোজ্য। ভগবানের দান অব্যাহতভাবে প্রবাহিত হইতেছে লভ্য; কিন্তু গ্রহণ করিবার শক্তি না থাকিলে তাহা কোনও উপকারে আসে না। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনার মুণে থাকে—সেই শক্তি প্রার্থনা।

ভগবানই রূপা করিয়া মানুষকে তাঁহার দান গ্রহণ করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন। তাই মানুষ ভগবানের চরণে আপনায় হর্ষলতা, অক্ষমতা, কামনা-বাগনা লম্বাই নিবেদন করে। এই মন্ত্রে গেই প্রার্থনাই করা হইতেছে,—‘ওগো প্রভু, তোমার পরমধন, তোমার শক্তি আমাদিগের মধ্যে আবিস্কৃত হউক; জগতের লকলে যেন তোমার পরমধন

গ্রহণ করিতে পারে । অগবানী যেন মোক্ষলাভের অধিকারী হয় । আমরা সকলে যেন তোমার চরণে পৌঁছিবীর অধিকার লাভ করিতে পারি ।*

মন্ত্রের প্রার্থনার আর এক ভাব সূচিত হইতে পারে । ‘রাত্নঃ’—কেবল যে ভগবানেরই দান তাহা নহে । প্রার্থীও দাতাকে কোনও কোনও বিশেষ সামগ্রী দান করিতে সমর্থ । ভগবানের নিকট-বেশন সম্ভাব প্রার্থনা করা যায়, তেমন আবার তাঁহাকে সম্ভাব প্রদান করাও চলে । মন্ত্রের উপহার সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । ক্ষুদ্র নদী যেমন মহানদীতে মিলিত হয়, ক্ষুদ্র পথ যেমন বৃহৎ পথে মিশিয়া যায় তেমনি আমরা ক্ষুদ্র হৃদয়ের ক্ষুদ্র সম্ভাবটুকু বিরাট তোমাতে বাইরা মিলিত হউক, তোমাকেই আশ্রয় করিরা তোমাতে আশ্রয় লীন বরুক, — উপহার সেই আকাজকাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । (২০ম ১খ—২য় - ৩শ) । *

— . —

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

৫২ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩২ ৮
এবা ও ব্রাহ্মা । বা ২ ৩ : । আ ৩ । যা ২ ৩ । বাঃ । ইন্দ্রোনার্মো । বা ৩ ৪ ৩

২৮ ৫ ৪ ৫২ ৪ ৫ ১ ২
ও ৩ ৪ বা । ঞ্চতো ৫ গুণারি ॥ জুবা ও মায়িচ্ছা । বা ২ ৩ । সা ৩ : ।

১ ২ ১ ৩ ২ ৮ ২৮ ৫ ৪ ৫২
পা ২ ৩ । ত্যরি । যন্ত্যরিগিরৌ । বা ৩ ৪ ও ৩ ৪ বা । নলা ৫ রতাঃ ॥ বিষ্ণু ও

৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ৮
ভার্যঃ । বা ২ ৩ । ধা ৩ । পা ২ ৩ । থাঃ । ইন্দ্রাষষ্ঠৌ । বা ৩ ৪ ৩

২৮ ৫ ৪ ৪
ও ৩ ৪ বা । তুর্যন্তি তুর্যঃ । হো ৫ ঙ্গি । ডা ॥ ১২৩ ॥ †

— . —

প্রথমং সানং ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং সানং) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অা ত্বা রথং যথোতয়ে ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ছন্দাঙ্কিকৈও (৪ম—১১খ—১১দ—৭শ) পরিবৃষ্ট হয় ।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গায়-গান আছে । উহার নাম বখা ;—“কাপেরন” ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'রথং যথা উত্তরে' (বিপন্নঃ জনঃ বর্ষা বিপদাৎ আশুযুক্তিলাভায় সংকল্প-
রূপং যানং গৃহীতি) তৎসং বয়ং 'বা' (হাঃ) 'অ' (সম্যাক্রপণেণ প্রায়শ্চর্য্য
ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবন্তং লভেমহি ইতি প্রার্থনাস্তাঃ
ভাবঃ। (২০অ—১খ—৩সূ—১শা)॥

* . *

বঙ্গাহুসারিণী।

হে ভগবন্! বিপন্ন ব্যক্তি যেমন বিপদ হইতে আশুযুক্তিলাভের
জন্ত সংকল্পরূপ যান গ্রহণ করেন সেইরূপভাবে আমরা আপনাকে যেন
সম্যাক্রপণে প্রাপ্ত হই (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
আমরা যেন ভগবানকে লাভ করি।) ॥ (২০অ—১খ—৩সূ—১শা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যং।

—ইতি প্রতীকমত্র পঠাতে। তত্রাপি ব্যাখ্যাতা। হে ইহে! 'বা' হাঃ বয়ং 'আবর্জ-
নামি' আবর্জনামঃ। কিমর্থঃ? 'উত্তরে' অস্মাকং রক্ষণায় 'প্রায়শ্চ' প্রথায় চ। কিমিৎ? 'রথং যথা' উত্তরে প্রায়শ্চ চাবর্তয়তি তৎসং। কীদৃশং হাঃ? 'ভুবিকৃশ্মিৎ' বহুকর্ষণং
'ঋতীষহং' হিংসকানামভিত্তিতারং। হে ইহে! 'শবিত্ত' অভিশপ্তেন বলবন্! হে 'লংপতে'
সত্যং পালক! স্বামিতি লম্বয়ঃ। (২০অ—১খ—৩সূ—১শা) ॥

* . *

প্রথম (১৬৬৯) সায়ের মৰ্ম্মার্থ।

—০১ ০১—

আলোচ্য মন্ত্রটি ঐচ্ছপকর্ষাক্তগত একটি মন্ত্রের অংশ মাত্র। আমরা নিম্নে সমগ্র মন্ত্র ও
তাহার ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম। মন্ত্রটি এই,—

২ ৩ ২৩ ২৩ ১২ ৩১২

অা হা রথং যথোত্তরে প্রায়শ্চ বর্জনামি।

৩ ১২৩২৩৩২ ৩ ১২

ভুবিকৃশ্মিভূতীষহমস্রঃ শবিত্ত লংপতিম্।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা — হে দেব! 'উত্তরে' (অস্মাকং পরিজাগার) 'রথং যথা' (সংকল্প
যথা কার্য্যকরং ভাবতি, তথা) 'প্রায়শ্চ' (অস্মাকং পরমপ্রবশায়নায়, মোক্ষায় ইতি বাবৎ)
হাঃ 'বা' (হাঃ, প্রথবরূপং হাঃ) 'আবর্জনামি' (প্রায়শ্চ) 'শবিত্ত' (বলবন্, হে লক্ষ-
লভিসম্ দেব) 'ভুবিকৃশ্মিৎ' (বহুকর্ষণং) 'ঋতীষহং' (হিংসকানামে অভিত্তিতারং,
দাম—১২ (১০৪)

রিপুবিসর্দকং) 'লংপতিং' (সত্যং পালকং, রক্ষকং) 'ইন্দ্রা' (বৈলম্বর্গ্যাধিপতিং দেবং) স্বাং
বহং প্রাপ্নয়েম—ইতি শ্রবঃ ; বহং ভগবচ্চরণঃ প্রাপ্নয়েম ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ ।

বঙ্গাভ্যুদয়ঃ । হে দেব ! আমরাদিগের পরিভ্রাণের জন্য লংকর্ষ্য যেমন কার্য্যকরী হয়
তেমনি আমরাদিগের পরমশ্রুতগাননের নিমিত্ত অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য আপনি শ্রুতস্বরূপ
আপনাকে প্রাপ্ত করান, অর্থাৎ আপনিত আপনাকে পাওয়ারইয়া দেন । হে সর্ব্বশক্তিমান
দেব ! বহুকর্ষ্য, রিপুবিসর্দক, সজ্জনের রক্ষক, বৈলম্বর্গ্যাধিপতি আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত
হই । (প্রার্থনার ভাব এই যে, - আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই ।

সায়ন-ভাষ্য—তৃতীয়ং নাম । শ্রিয়মেণ প্ৰাণঃ । হে ইন্দ্র ! 'স্বা' স্বাং 'আবর্ত্তয়ামসি'
আবর্ত্তয়ামঃ । কিমর্থং ? 'উত্তরে' অস্মাকং রক্ষণায় 'শ্রুতায়' সুখায় চ । কিমিবা ? 'রথং
যথা' উত্তরে সুখায় চাবর্ত্তয়ন্তি তথং । হে 'শ'বর্ত্ত' বলবত্তমেজ, 'ভূমিকূর্ম্মি' বহু-কর্ষ্যমাণঃ
'শ্রুতীযতঃ' হিংসকানামভিত্তিবিহারঃ । 'লংপতিং' সত্যং 'পালকমিন্দ্রাং' দামতি লম্বয়ঃ ॥

মর্ম্মার্থ—এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রত্যেক ভাগেই ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য
প্রার্থনা আছে ।

প্রথম অংশে ভগবৎ-প্রাপ্তির প্রার্থনার সঙ্গে, ভগবৎ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্য-স্বরূপ দুইটি বিষয়
বাক্ত করা হইয়াছে । প্রথম,—পাপকল হইতে রক্ষা ; দ্বিতীয় পরমানন্দ লাভ । ভগবৎ-
প্রাপ্তি ঘটিলে পাপের আক্রমণের ভয় থাকে না । পাপ তখন সাধকের নিকট হইতে দূরে
পলায়ন করে । পাপ মোহ প্রভৃতির যন্ত্রণা সাধককে লম্ব করিতে হয় না । কারণ, মোক্ষ-
বাক্সার পথেই এই লম্ব অন্তরের উপজন্ম থাকে ; গন্তব্য স্থানে পৌঁছিলে আর সেই লকল
উপজন্ম থাকে না ; দ্বিতীয় উদ্দেশ্য পরমানন্দ লাভ । ব্রহ্মানন্দলাভের সঙ্গে পার্থিব কোন
সুখ লম্পদেব, কোন আনন্দেরই তুলনা হয় না । সেই অতুলনীয় পরমানন্দলাভ হয়,—শুধু
উঁহার চরণপ্রাপ্তি ঘটিলে । তিনি আনন্দস্বরূপ- আনন্দের খনি । সুতরাং তাঁহাকে
উপভোগজনিত যে আনন্দ লাভ হয়, তাহা আর কোথায়ও পাইবার উপায় নাই । সাধক সেই
অমৃতেরই প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রে 'রথং যথা' যে উপমা বাক্য আছে, তাহার মর্ম্ম অনুধাবন করিলে আর এক
ভাবের বিকাশ হয় । লংকর্ষ্যে লংস্বরূপকে পাওয়ার জন্য বেদমন্ত্র তারত্বের তাহা বোষণা
করিয়াছেন । লংকর্ষ্যের প্রভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির অধিকার জন্মিলে তিনি আপনিত
আপনাকে পাওয়ারইয়া দেন । তাঁহাকে পাওয়ার জন্য তখন আর বিশেষ আয়াদ-স্বীকারের
আবশ্যক হয় না ।

কিন্তু সেই আনন্দ পাওয়া যায় কিরূপে ? মুহুর্ত্তের সুখমাত্র নয় ; পরিণামে দুঃখদায়ক
আপাতঃ-মধুর ভূপ্ত নয় ;—অনন্ত অবচ্ছিন্ন অমিশ্র নিত্য সুখ পাওয়া যায় কিরূপে ? মাত্ৰ
আনন্দের কণামাত্র অথবা আনন্দের ছায়ামাত্র লইয়া লঙ্কট নয় ; সে চায়—ভূমানন্দ । তাই
মাত্ৰ সেই ভূমানন্দের গন্ধানে আত্মনিয়োগ করিল, লঙ্কানের ফলে, আনন্দ-লাগর আবিষ্কৃত
হইল—যেখানে অবিনশ্বর অবিসঙ্গ আনন্দ-নিত্য বিরাজিত । সেই আনন্দ-প্রস্রবণ
ভগবচ্চরণ । সুতরাং এই দিক দিরা—মাতৃবের প্রাকৃতিক আকাজ্জক দিক দিরা - দেখিতে

গেলে, ভগবৎ-প্রাপ্তিকে উদ্দেশ্বরূপে কর্তব্য করা অসম্ভব নয়। কারণ, মাহুকের মধ্যে যে আনন্দাকাঙ্ক্ষা আছে, তাহা তাই তাঁহারই দান।

মন্ত্রের দ্বিতীয়-ংশে 'লংগতিং' পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কারণ ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যাকৃত সমস্ত বিশেষণের দ্বারা ঐ একটি পদের মধ্যে নিহিত আছে ॥ (২০অ ১৭-৩২-১লা) ॥ *

দ্বিতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ শব্দঃ । তৃতীয়ং সূত্রং । দ্বিতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুবিশ্বস্য তুবিক্রতো শচীবো বিশ্বয়া মতে ॥

১ ২ ৩ ২
অঃ পপ্রাথ মহিমনা ॥ ২ ॥

* . *

মহীমুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'তুবিশ্বস্য' (প্রভূতধনশালিন) 'তুবিক্রতো' (প্রভূতকর্ম্ম) 'শচীবো' (বহুকর্ম্মো-পেত, পূজনীয়) 'মতে' (মাননীয়, পরামারামনীয় হে দেব)। এবং 'বিশ্বয়া' (বিশ্ব-ব্যাপ্তেন) 'মহিমনা' (মহাভেদ) 'অঃ পপ্রাথ' (অঃ পূরয়সি, লক্ষ্যে জগৎ লক্ষ্যকল্পপেণ পূরয়সি)। নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ অমহিমা বিশ্বং প্রপূরয়তি—ইতি ভাষঃ ॥ (২০অ-১৭-৩২-২লা) ॥

* . *

বলাহুবাদ ।

প্রভূতধনশালী প্রভূতকর্ম্মা পূজনীয় পরামারামনীয় হে দেব । আপনি বিশ্বব্যাপ্ত মহাক্ষের দ্বারা লক্ষ্যজগৎকে গ্রন্থাকরূপে পূর্ণ করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । ভাব এই যে,—ভগবান্ মহিমা দ্বারা বিশ্বকে প্রপূরিত করেন ।) ॥ (২০অ-১৭-৩২-২লা) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি প্রথমে-লংহিতার অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত মন্ত্রের প্রথম শব্দ (যদি অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকোক্ত (৪অ-১৭-১লা-৩লা) পরিদৃষ্ট হয় ।

সারগ-ভাষ্যঃ ।

হে 'তুবিজ্ঞম' প্রভূত-বল ! অতএব 'তুগিক্রতো' বহুনিচিহ্ন-কৰ্ম্মবন । (অথবা বহুপ্রজ্ঞ ! কৰ্ম্মণঃ পুণ্যগতিগান৷) হে শচীবঃ গহকৰ্ম্মোপেত । পূজনীরেজ । 'নিখয়া' বিশ্বব্যাপ্তেন 'মহিষয়া' মহত্বেন 'আ পপ্রাথ' আপুরিতগাননি অবশেষাদ্ বিশ্ববিত্যর্থঃ । ২ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৭০) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্ত্রটির ব্যাখ্যাতে প্রচলিত মন্তের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতবৈধ ঘটে নাই । নিম্ন একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি । অনুবাদটি এই,—“হে প্রভূতবলশালী অত্যন্ত প্রাজ্ঞ, বহুকৰ্ম্ম এবং পূজনীর ইন্দ্র ! তুমি বিশ্বব্যাপ্ত মহত্বের দ্বারা (জগৎ) আপুরিত করিতেছ ।” এতৎসহ অন্য একটী হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিলাম ; তাহা এই, “মহান বলী আউর অনেকো নিচিহ্ন কৰ্ম্মওরালে অনেকো পরাক্রমোসে বুদ্ধ হে পূজনীর ইন্দ্র ! নিখয়াপী মহিমালে তুমেনে বিশ্ব পরকো পূর্ণ করা ছার ।”

মন্ত্রের ভগবানের মতিমা বিশেষভাবে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । তাঁহার মহিমার জগৎ পরিপূরিত, তাঁহার প্রভাষ জগৎ প্রকাশিত । তাই ঋতি বলিতেছেন—“তমেব ভাস্তং অনুভাতি সৰ্ব্বং তত্ৰ ভালা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি” তাঁহার দীপ্তিতে জগৎ দীপ্তিমান তাঁহার প্রভাষ জগৎ সমুজ্জ্বল । মন্ত্রের মধ্যে অন্তর্বিধ ভাবার এই এক মহান সত্যই বিরূত লটয়াছে ।

তিনি 'তুবিজ্ঞম' প্রভূতশক্তির অধিকারী, সৰ্ব্বশক্তির অধিকারী, তিনি সৰ্ব্বশক্তিমান । শুধু তাই নয়, তিনি 'তুগিক্রতো' মহান কৰ্ম্মদাতা । জগতে যাহা কিছু সম্পাদিত হয়, সেই সমস্ত তাঁহারই কৰ্ম্ম । এই অনন্ত বিশ্ব, তাঁহারই শক্তিবলে বিশ্বত আছে ও পরিচালিত হইতেছে । তাই 'তুবিজ্ঞম' 'তুগিক্রতো' ও 'শচীবঃ' পদত্রয়ে তাঁহাকে সোধোদন করা হইয়াছে । (২০ অ-১৭-৩২-২সা) । •

— • —

তৃতীয়ঃ সাত্ম ।

(প্রথমঃ ঋঃ । তৃতীয়ঃ স্বকঃ । তৃতীয়ঃ সাত্ম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যস্ম তে মহিন। মহঃ পরি জ্যায়ন্তুমীষতুঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হস্তা বজ্রং হিরণ্যম্ ॥ ৩ ॥

* এই সাত্ম-মন্ত্রটি বেদেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের সপ্তপঞ্চাশত্তম সূক্তের দ্বিতীয়া ঋক্ (বট্ট লটক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্মানুগারিত-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন! 'মহা' (মহতঃ) 'যত' (যত তন এব) 'হতা' (হতো) 'হিরণ্যঃ' (হিতরমণীঃ, পরমমঙ্গলদায়ক) 'বজ্র' (রক্ষাজ্ঞঃ) 'ঈশ্বর' (পরিগৃহীতঃ) সঃ স্বঃ এব 'মহিমা' (মহত্বেন) 'জ্যোতিঃ' (লক্ষ্যং বিশ্বং) 'পরি' (প্রকৃষ্টরূপেণ ধারণসি ইতি শেবঃ) । নিত্যান্তায়ুলকঃ অরঃ মন্তঃ । ভগবান্ রক্ষাজ্ঞেণ বিশ্বং রক্ষতি— ইতি ভাবঃ । (২০অ—১খ—৩২—৩৩) ।

* * *

বজ্রাহ্বান ।

হে ভগবন! মহান্ যে আপনাই হস্তদ্বয় পরমমঙ্গলদায়ক রক্ষাজ্ঞ পরিগ্রহণ করে, সেই আপনিই স্বমহত্বের দ্বারা লক্ষ্য বিশ্বকে প্রকৃষ্টরূপে ধারণ করেন । (মন্ত্রটী নিত্যান্তায়ুলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ রক্ষাজ্ঞের দ্বারা বিশ্বকে রক্ষা করেন) । (২০অ—১খ—৩২—৩৩) ।

* * *

ধারণ-ভাস্ত্রং ।

'মহা' মহতঃ 'যত' 'তে' তন । যজ্ঞকঃ প্রকৃত-পরামর্শী, প্রকৃত-অত্মমুগ্ধরঃ তজ্জাত্য-তুর্বিদ্যুর্মুণ্ডীষকমিত্যাহ্ব্যক্ত লক্ষণত্ব তব । 'মহিমা' মহত্বেন 'হতা' তব হতো 'জ্যোতিঃ' পুণ্যিভ্যঃ সর্গতো ব্যাপ্তবস্তং 'হিরণ্যঃ' 'বজ্রঃ' হতো 'ঈশ্বর' পরিগৃহীতঃ, লক্ষ্যদাম্ব্যকং ভস্ম-নিবারণার্থেতি ভাবঃ । (২০অ—১খ—৩২—৩৩) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৭১) সাত্মের মর্মার্থ ।

ভগবান্ আপনাই মহত্বপ্রভাবে বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন এবং তাহাকে সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন । তিনি মনান, তিনি রক্ষাকর্তা । ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন রূপেই পরিচিত । তিনিই বিশ্বকে সৃষ্টি করেন, অর্থাৎ আপনাকে জগদ্রূপে প্রকাশিত করেন, আপনাই লেটে সৃষ্টিকে তিনিই রক্ষা করেন, আপনার প্রলয়কালে সেই সৃষ্টি তিনিই ধ্বংস করেন অর্থাৎ আপনার মধ্যে পুনর্গ্রহণ করেন । ইহাই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অর্থ । বাহ্য তাঁহাতে ছিল, তাহারই বহিঃপ্রকাশ হইয়াছিল, আবার তাঁহার মধ্যেই তাহা বিলয়-প্রাপ্ত হইল । তাই 'তিনিই একাধারে সৃষ্টিস্থিত-প্রলয়-কর্তা' ।

বর্তমান মন্ত্রে ভগবানের রক্ষাশক্তির মতিমাই পরিবর্ণিত হইয়াছে । তিনি জগৎকে, সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা করেন । তাঁহার মঙ্গলময় রক্ষাজ্ঞ বজ্র লক্ষ্যমাই জগৎকল্যাণ ।

সাধনের জন্য বিনিযুক্ত আছে। 'সজ্জ' ভগবানের আযুধ, উহা যেমনভাবে ক্রোধের বিনাশ সাধনের জন্য প্রযুক্ত হয়, ঠিক তেমনিভাবে শিষ্টের বক্ষার জন্যও প্রযুক্ত হয়। যখন রিপুগণ, দৈত্যগণ লাভকে আক্রমণ করে, যখন তাহাদের আক্রমণে মানব বিভ্রান্ত হয়, অলস হয় হইয়া পড়ে, তখন ভগবানের সজ্জ সেই তর্দান্ত 'সপুণ্যে'ব বিনাশের জন্য প্রযুক্ত হয়। তাহার ফলে রিপুগণ বিনষ্ট হয়, এবং সাধকগণও সেই রিপুকুল হঠাতে উদ্ধার লাভ করিয়া সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন। যথেষ্ট ভগবানের সেই রক্ষাশক্তির মতিমাই বিবৃত হইয়াছে।

আমরা এতৎসহ যথেষ্ট প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই, —“তুমি মহান। তোমার মহত্ত্ব দ্বারা পৃথিবীতে ব্যাধি হিরণ্ময় বজ্র হস্তধরে গ্রহণ কর।” (২০অ-১খ-৩সূ ৩ম।) । *

প্রথমঃ স্যাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ স্যাম ।)

২উ

৩

১ ২ ৩ ১ ২

আ যঃ পুরং নার্মিণীমদী

৩ ১ ২

৩ ১ ২ ৩ ২

১ ২

দেদত্যঃ কবিন্ভ্যো২৩ নাক্বা ।

২ ৩

১ ২ ৩ ২

৩ ১ ২

সূরো ন রুরুকাং শতাত্মা ॥ ১ ॥

• • •

সংক্ষিপ্তসারিণী-বাণ্যা ।

'যঃ' (যঃ দেবঃ) 'নার্মিণীঃ' (পরমসুখদায়কঃ) 'পুরং' (স্থানং) 'স্বর্গং' উভার্থঃ, 'অদীদেদৎ' (দীপয়তি) 'কবিঃ যঃ' (প্রাজ্ঞঃ যঃ দেবঃ) 'নাক্বা নাক্বাঃ ন' (শীঘ্রগতিসম্পন্নঃ বায়ুঃ, আশুসুখদায়কঃ উভার্থঃ) তথা 'শতাত্মা' (বহুতাত্মা, অনন্তস্বরূপঃ) যঃ দেবঃ 'সূরঃ ন রুরুকাং' (সূর্য্যাক্রোশেণ, জ্যোতিঃক্রোশেণ প্রকাশয়তি) নঃ পরমদেবঃ 'আ' (আগচ্ছতু—অস্বাকং হৃদি ঠেতি শেষঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং সূক্তঃ । মুক্তিদায়কঃ জ্যোতিঃস্বরূপঃ পরমদেবঃ অস্বাকং হৃদি আবিস্কৃতত্ব ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (২০অ ১খ ৪সূ—১ম।) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের লগ্নপঞ্চাশত্তম (বাণখিল্য সূক্তসহ সপ্তবিংশতিতম) সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ।

বজ্রবাদ।

যে দেবতা পরমসুখদায়ক স্থানকে অর্থাৎ স্বর্গকে দীপ্ত করেন, প্রাপ্ত সে দেবতা আশুমুক্তিদায়ক এবং অনন্তস্বরূপ। যে দেবতা জ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত হয়েন, সেই পরমদেবতা আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (মন্ত্রটী নিতাসত্যমূলক। ভাণ এই যে,— মুক্তিদায়ক জ্যোতিঃস্বরূপ পরমদেবতা আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন।)। (২০অ—১খ—৪সূ—১ম।)।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘নাম্মিহীং’ নর্ম্মবতাং যজমানানাং সম্বন্ধনীয়মন্তরবেদিং। যথা নৃণাং মনসি স্থিতাং যজমানানাং যজ্ঞান্তর্বৎ ভূমং প্রত্যাহাগমন মনোবা বিস্ততে তাত্। ‘পূরঃ’ তৎ স্থানং ‘অদৌদেদং’ দীপয়তি। কৌদৃশোহরং? ‘অতাঃ’ অপেক্ষিত-দেশং প্রত্যাতনশীল্য, ‘কবিঃ’ ক্রান্তদর্শী। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘অর্ধা’ অরণ-কুশলঃ, ‘নভস্তঃ’ ন নভস্তাকালো ভবঃ নভস্তো বায়ুরিব। কিন্তু, ‘শতাত্মা’ যজমান-গুণোক্ষয়া বা অপরিমিত-রূপসং। অথবা মিত্র-বরুণাদি-রূপ-ভেদেন। অগ্নির্মিত্রাদি রূপাভ্যঃ ‘সময়ে বরুণোচ্ছারিত’—ইতি, হে অগ্নে! ত্বং বরুণো জায়সে বরুণো ভবতি; যং যস্মাৎ ‘উগ্ধং মিত্রং বরুণমগ্নিমাছঃ’ ইত্যাদিবু-প্রতিষু প্রসিদ্ধং, অগ্নিমেব উগ্ধাত্মাত্মকমাহুর্নতি বিদৌষমন্ত্যত্বার্থঃ। তাদৃশোহরং ‘সুরো ন’ সূর্য্যইব ‘সুসুসান’ দীপ্যামাসঃ। রুচদৌপ্তা (২।০ ৩।০), ছান্দগম্ভ লিটঃ কন্মঃ। অতস্তাদৃ-শোহগ্নিরস্তি উৎকৃষ্টো বর্ধত ইতি পূর্ব্বপ্রাথমঃ। (২০অ—১খ—৪সূ—১ম।)।

* * *

প্রথম (১৭৭২) সালের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্র-মধ্যে প্রার্থনার ভাব বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইলেও উহার অন্তর্নিহিত ভগবন্মহিমা প্রথ্যাপনই বিশেষভাবে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তিনি বহ্মাত্মা—শতাত্মা, অর্থাৎ জগতের প্রত্যেক অঙ্গপরিমাণের মধ্যে তিনি বিপ্রাক্ষিত আছেন। তাঁহার লাবরণ আবির্ভাব-ব্যতীত জগতের কোন দ্রব্য লভ্য অথবা অস্তিত্ব লভ্যবপর হয় না। তাই লাবক “অনল অনীলে চিরনভোনীলে ভূধরসলিলে গহনে, বিটগীপাতায় জলদের গার, শশীতারকায় ভগনে” তাঁহার আবির্ভাব দর্শন করেন। তিনি বিশ্বব্যাপী—বিশ্বরূপ। জগতে তিনি, তাঁহাতে জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। তাই তাঁহাকে ‘শতাত্মা’ বলা হইয়াছে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, তিনি যদি সর্বজ্ঞ বর্তমান থাকেন তবে তাঁহাকে পাইবার অস্ত্র প্রার্থনার অর্থ কি? তিনি তো সর্বজ্ঞই বর্তমান আছেন, তবে তোমার বা আমার হৃদয়ে

আমার অর্থ কি ? আলোক তো সর্বত্রই আছে, পাণী তাপী ধনী মিথ্যে সকলেই তো স্বর্ধাকরণ লাভ করিয়া ধন্য হয়, কিন্তু অন্ধ কি সেই আলোকের দ্বারা দেখিতে পারে ? বর্তমান স্থলেও এই কথা প্রযোজ্য। ভগবান্ সর্বত্র বর্তমান আছেন বটে, কিন্তু তাহা উপলব্ধি করিবার শক্তি থাকা চাই। তাঁহাকে হৃদয়ে লাভ করিয়া উপভোগ করিবার যে শক্তি তাহা লাভ করা লিপিনাসাপেক্ষ। তাই তিনি সর্বত্র বিস্তারিত থাকিলেও আমরা তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে পারি না। তাঁহাকে লাভ করিবার প্রাৰ্থনার মূলে ঐ শক্তিলাভের প্রাৰ্থনাই নিহিত আছে। (২০ অং - ১ অং - ৪২ - ১ম) ॥ •

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ শব্দঃ । চতুর্থঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০
অভি দ্বিজন্মা ত্রীরোচনানি

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বা রজাংসি শুশুচানো অস্থ্যং ।

২ ০ ১ ২ ৩ ২ ২ ১ ২
হোতা যজিষ্ঠে অপাং সধস্থে ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্গুলাগ্নি-বাখ্যা ।

‘দ্বিজন্মা’ (দ্বিজন্ম যন্ত, পরাজানং ইত্যর্থঃ) ‘ত্রীরোচনানি’ (রোচমানানি ত্রিলোকানি, দীপ্তানি ত্রিলোকানি) তথা ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি, সর্বাণি) ‘রজাংসি’ (ভেজাংসি, জ্যোতীংসি) ‘অভি শুশুচানঃ’ (সম্যকরূপেণ প্রকাশয়তি) ; ‘হোতা’ (দেবানাং আহ্বাতা, দেবতাব-প্রাপকঃ) ‘যজিষ্ঠঃ’ (পরমারাধনীয়ঃ দেবঃ) ‘অপাং সধস্থে’ (অমৃতস্থানে, অমৃতসমুদ্রে) ‘অস্থ্যং’ (বর্তমানঃ ভবতি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বিশ্বপ্রকাশকঃ জ্ঞানদেবঃ অমৃতপ্রাপকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০ অং - ১ অং ৪২ ২ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরাজান দীপ্ত ত্রিলোককে এবং সর্বজ্যোতিকে সম্যকরূপে প্রকাশ করেন ; দেবতাবপ্রাপক পরমারাধনীয় দেবতা অমৃতসমুদ্রে বর্তমান

• এই সাম-মন্ত্রটি গবেদন-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের উপলক্ষ্যাদেশকপত্বেই হকের তৃতীয় অঙ্ক (দ্বিতীয় অষ্টক, দ্বিতীয় অব্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

থ'কেন। (মঙ্গলী নিত্যাত্মমূলক। তান এই যে,—বিষয়প্রকাশক
জ্ঞানদেব অমৃতপ্রাপক হয়েন।) (২০অ—১থ—৪সু—২গা)।

• • •

লায়ণ ভাষ্যঃ।

অরম্যঃ 'বিজ্ঞান্য' ভাষ্যায়রগিত্যং জায়মানঃ যথা মনন্যং প্রথমং জন্ম, উৎপত্ত্যমন্তঃ
আদান-পনমান-ষ্টাঃ দ সংস্কার-রূপং দ্বিতীয়ং জন্ম। এবং বিজ্ঞান্যং। অথবা, ভাবানুবিবো-
ভায়ুৎপন্নহাং, তাদৃশোহ যঃ 'জীবেচনানি' জীবি রোচমানানি কিত্যাদি জ্ঞানানি
গার্হপত্যাদীনি বা 'শুশ্রুচানঃ' প্রকাশয়ন্ত ন চেৎসং জীবেত কিস্ত 'দৈবা' 'রজাংসি' সর্বাণানি
রজনাশ্বকানি কিত্যাদি-লোকান 'শুশ্রুচানঃ' দীপয়ন্ত 'হোতা' দেবানামাচ্ছাতা 'যজিষ্ঠঃ'
বষ্ট্রতমঃ পুন 'অপাং' প্রোক্ষণপ্রাদকানং 'পথস্বে' পথস্থানে যাগ-দেশে 'লহ্মাং'
তিষ্ঠতি। (২০অ ১থ—৪২—২গা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৭৩) সালের মর্মার্থ।

— :: * :: —

আলোচ্য মন্ত্রান্তর্গত 'বিজ্ঞান্য' পদের ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে অনেক গণগণ্যার সৃষ্টি হইয়াছে।
ভাষ্যকার একাধিক অর্থ করিয়াছেন, অত্রাত্ম ব্যাখ্যাতাগণও উক্ত পদের বিভিন্ন ব্যাখ্যা প্রদান
করিয়াছেন। আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি।

ভাষ্যকার 'বিজ্ঞান্য' পদের অর্থ করিয়াছেন, 'বাণ্যামরগিত্যং জায়মানঃ' অর্থাৎ দুইটি
অরগিকার্ঠের স্বর্ণে উৎপন্ন অগ্নি। যজ্ঞাদি কার্যের জন্ত দুইখণ্ড অরগিকার্ঠ পরস্পর স্বর্ণ
করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত। দুইখণ্ড অরগিকার্ঠ কটেতে উৎপন্ন অগ্নিকে বিজ্ঞান্য
অর্থাৎ দুইজন হইতে উৎপন্নঅগ্নি। দুইবার জন্মগম'ম্বত বলা হইয়াছে। কিন্তু এই অর্থ যে
নিতান্ত অকিঞ্চিংকর, সন্দেহঃ তাহা অনুভব করিয়াই ভাষ্যকার নিজেই অত্র ব্যাখ্যা
দিয়াছেন, তাহাটুকু এই, — 'মনন্যং প্রথমং জন্ম, উৎপত্ত্যমন্তঃ আদানপনমান-ষ্টাঃ দ
সংস্কাররূপং দ্বিতীয়ং জন্ম।' এই ব্যাখ্যারও উদ্ভূত এক অগ্নি। ইহার অর্থ এই যে, অরগিকার্ঠ সর্বস্বর্ণে
অগ্নির যে জন্ম হয়, উহা তাহার প্রথম জন্ম; আগার আধানাদি সংস্কারকর্ম্মকে অগ্নির দ্বিতীয়
জন্ম বলা হয়। কারণ এইরূপ সংস্কার-কর্ম্মের দ্বারাট অগ্নি যজ্ঞাদিকর্ম্মের উপযোগিতা লাভ
করে। তাই সংস্কারপূত অগ্নিকে বিজ্ঞান্য বলা হইয়াছে। সাধারণতঃ উৎপন্নাদি সংস্কারকে
ব্রাহ্মণের পক্ষে দ্বিতীয় জন্ম বলিয়া গ্রহণ করা হয়। বধা—'জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাৎ
উচ্যতে বিজঃ' প্রত্যেক মানুষই শূদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে, সংস্কারের দ্বারা বিজ্ঞ প্রাপ্তি ঘটে।
তাই সংস্কারাদিকে দ্বিতীয় জন্ম বলা হয়। নিম্নরূপকার 'বিজ্ঞান্য' পদের অর্থ করিয়াছেন,—
"কৃতোপনয়ন-সংস্কারঃ" অর্থাৎ যাকার উপনয়নাদি সংস্কার করা হইয়াছে। কিন্তু বিবরণকারের
মতে উক্ত পদে বিজ্ঞকে বুঝায়, এই বিজ্ঞ—মানুষ, অগ্নি নহে। সুতরাং ভাষ্যকারের সঙ্ঘত

মর্মানুদায়িণী-ব্যাখ্যা।

‘যঃ দ্বিজম্মা’ (যঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘অয়ং লঃ’ (প্রসিদ্ধঃ লঃ) ‘হোতা’ (যজ্ঞনিষ্পাদকঃ, পংকর্ষ-
সাধকঃ দেবঃ) ‘বিস্বা’ (বিস্বা’নি, লক্ষ্যনি) ‘বার্ষা’ণ (বরষীয়াণি) ‘শ্রবতা’ (শক্ত্যানাদিণি)
‘দধে’ (ধারয়তি, সাধকেভ্যঃ প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) ; ‘যঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘অষ্টৈ’ (অষ্টৈ পৰমদেবায়) ‘দদাশ’ (প্রযচ্ছতি, পুজোপচারং সমর্পয়তি ইত্যর্থঃ) সঃ জনঃ ‘ঐতৃকঃ’
(শোভন-পুত্রঃ, শোভনশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি শেনঃ নিত্যান্তামূলকঃ অয়ং
মন্তঃ ভগবৎপরায়াণঃ জনঃ দিব্যশক্তিং লভতে ; ভগবান্ সাধকভ্যঃ পরমমঙ্গলং
প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ । (২০অ - ১৭ ৪২ ৩শা) ।

* *

বজ্রান্বাদ।

যিনি জ্ঞানদেব প্রসিদ্ধ সেই পংকর্ষসাধক দেবতা সকল বরষীয়
শক্ত্যান্বিত সাধকদিগকে প্রদান করেন ; যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ এই পরম-
দেবতাকে পুজোপচার সমর্পণ করেন সেই ব্যক্তি শোভনশক্তি ভবেন ।
(মন্ত্রটী নিত্যা তামূলক ভাণ এত যে,—ভগবৎপরায়াণ ব্যক্তি
দিব্যশক্তি লভ কটো ; ভগবান্ সাধকদিগকে পরমমঙ্গল প্রদান
করেন) । (২০.৩—৭—সূ—সা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘দ্বিজম্মা’ ‘লঃ’ এব ‘হোতা’ তেজ-নিষ্পাদকঃ । আহ্বাতা বা দেবানাং অরনীভামুৎ-
পল্লৈশ্চৈব গার্হপত্য-দ্বারা আহবনীযভ্যঃ । মোহয়ং ‘বিস্বা’ বিস্বা’নি ‘বার্ষা’ণ বরষীয়াণি
কর্ষাণি । ঈড-বৃন্দ-বৃ-শ-স-ওত-ভ্যাতঃ (৬।১২।১৪) ইত্যাহ্বাদান্তবঃ । ‘শ্রবতা’ শ্রবণতরা ।
শ্রবো তনিলক্ষণং যশো বা তচ্ছিত্ত্বা শ্রবঃ-শব্দঃ কাজত্বাদ্ অ প্রত্যয়াৎ (৩।৩।১০২)
ইতি ভাবে অ-প্রত্যয়ঃ । অস্তায় যপসে বা ‘দধে’ ধারয়তি । ‘অষ্টৈ’ উক্ত স্বরূপাচার্যের
‘যঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ ‘দদাশ’ দদাত্ত ল ‘ঐতৃকঃ’ শোভন-পুরো ভবতি । (২.অ ১৭ ৪২—৩শা) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৭৪) সালের মর্মার্থ।

— — — — —

মন্ত্রে ‘দ্বিজম্মা’কেই ‘হোতা’ বলা হইয়াছে । ‘হোতা’ শব্দের অর্থ - ‘হোমনিষ্পাদক’ অথবা
‘দেবানাং আহ্বাতা’ । উত্তর অর্থই সঙ্গত । তাই ‘দ্বিজম্মা’ অর্থাৎ অগ্নিকেই প্রচলিত মতে
‘হোতা’ বলা হইয়াছে । কারণ অগ্নিই দেবতাদিগকে যজ্ঞে আহ্বান করেন, অগ্নিই দেবতাদের
প্রতিনিধিরূপে হব্য গ্রহণ করেন, আবার অগ্নিই সেই হব্য দেবতাদের নিকটে পৌছাইয়া

প্রথমং গায় ।

(প্রথমং বৃত্তঃ । গুরুমং নৃত্তং । প্রথমং গায়) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩
অয়ে তমদ্যাপ্তং ন স্তোমৈঃ ক্রতুং

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ন ভদ্রং হৃদিম্পৃশম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঋধ্যামা ত তুহৈঃ ॥ ১ ॥

* * *

মুদ্রাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অয়ে’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং হে দেব ।) ‘অথং ন’ (ক্ষিপ্ৰগমনশীলং, যথা ক্ষিপ্ৰং ভগবন্তঃ
প্রাপ্নিরজ্যো জ্ঞানভক্তি ইব) ‘ক্রতুং’ (কল্যাণদায়কং, দীপ্তমস্তু ইত্যর্থঃ) তথা ‘ক্রতুং ন’
(সত্তাবপ্রাপকং সংকল্প ইব) ‘হৃদিম্পৃশম্’ (অতিশয়েন প্রিয়তমং) ‘বৈ’ (হারি) ‘অভ’
(অশ্মিনে, কর্ণশি বা, গদৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘তুহৈঃ’ (ভগবৎপ্রাপকঃ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্তোত্রৈঃ)
‘ঋধ্যাম’ (আরাধয়েম) বয়ং ইতি শেষঃ । বয়ং নিত্যকালং সৰ্ব্বতোভাবেন ভগবদমুসারিণঃ
ভবেম—ইতি ভাবঃ । (২০অ ১খ—৫২—১লা) ।

* * *

বঙ্গানুগদ ।

প্রজ্ঞানস্বরূপং হে দেব । ক্ষিপ্ৰগমনশীল অথবা সহস্র ভগবৎপ্রাপক
জ্ঞানভক্তির আয় কল্যাণদায়ক অথবা দীপ্তমস্তু এতৎ সত্তাবপ্রাপক সং-
কল্পের আয় অতিশয় প্রিয়তম ভোমাকে আমরা সদাকাল ভগবৎপ্রাপক
স্তোত্রের দ্বারা যেন আরাধনা করি । (ভাব এই যে,—আমরা সদাকাল
সৰ্ব্বতোভাবে যেন ভগবদমুসারী হই ।) । (২০অ—১খ—৫সু—১লা) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘অয়ে’ ! ‘অভ’ অশ্মিনে অর্থাৎ বয়মুদ্বিগাদয়ঃ ‘তুহৈঃ’ ইন্দ্রাদি-প্রাপকৈরন্যকং স্তোমৈঃ
স্তোত্র-সমূহৈঃ ‘তৎ’ প্রাপ্তং হারি ‘ঋধ্যাম’ সংকল্পাম । কীদৃশং হারি ? ‘অথং ন বোটারং’
অর্থমিব কবিষো বাহকং, ‘ক্রতুং ন’ কস্তারমিব উপকারিণমিত্যর্থঃ । তথা ‘ভদ্রং’ কল্যাণং
‘হৃদিম্পৃশম্’ হৃদয়ভয়ং অতিশয়েন প্রিয়মিত্যর্থঃ । (২০অ—১খ—৫২—১লা) ।

* * *

প্রথম (১৭৭৫) সামের মর্মার্থ।

জানি কর্ম ও তর্কি এই তিন পন্থার ভ্রমরূপ ভগবানের চরণে পৌঁছান যায়। জানি মার্গের অনুসরণে সামক ভগবানের স্বরূপ অগতঃ চষ্টতে পারেন অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন। তাই শ্রীত বলিতছেন, 'ব্রহ্ম'এবং ব্রহ্মের মর্ম'ত'—'যান ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হয়েন। সমীপকে ছাড়িয়ে যা অসীমের রাশি না পৌঁছাইলে, গাছের মধ্যে অনন্তের বিকাশ সামন করিতে না পারিলে, সেই অসীম অনন্তকে জানিতে পারা যায় না। যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে অনন্তের বিকাশ হইয়াছে—'তান ব্রহ্ম হয়েছেন।

কর্মের সাধনায় ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে। কর্ম করিতে করিতে কর্মবন্ধন ছিন্ন হয়। কর্ম মার্গের অনুসরণে সামকের সদর চষ্টতে পাণ্ডা মলিনতা দূর হইলে ক্রমশঃ ভগবানের দিব্য-জ্যোতিঃ তাঁহার জন্মে ফুটিয়া উঠে। সেট জ্যোতিঃ-বলে তিনি অনীষ্টলাভের লম্বক করেন।

প্রার্থনার দ্বারা এবং তর্কির সাহায্যে সামক ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারেন। এই ত্রিবিধ উপায়ে মুক্ত লাভ হইয়া উৎসাহিত হইয়া থাকিতে পারেন। অবশ্য, এই ত্রিবিধ মার্গেই পরস্পর চষ্টতে একান্তাধীন বহিঃসমনা, এবং একটি অপরটির সাহায্য অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ। মন্ত্রের তাৎপৰ্য্যও তর্কিত করা চষ্টয়াছে। (২০ম ১৭ ৫৭—১৮) *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সামঃ)।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অধা হায়ে ক্রতোভিদ্ভাস্য দক্ষস্যা সাধোঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
রথীশ্বতস্য বৃহতো বভুথ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্যাক্রুসানী বাখ্যা।

'অয়ে' (হে জানানন্দ !) 'ত' 'তি' (এবং 'অধা' (ইদানীংমন, নিত্যকালঃ ইত্যর্থঃ) 'ক্রুস' (কলাগক্রুসঃ কলাগক যিঃ ইত্যর্থঃ) 'দক্ষস্যা' (লব্ধকর্মসাধনমর্থতঃ) 'সাধোঃ'

* এই সাম মন্ত্রটি সবেদ-সাহিত্যের চতুর্থ মণ্ডলের দশম সূক্তের প্রথম পদ (তৃতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দশম পর্বে লব্ধমর্থতঃ)। ইতি কন্দা র্ককেণ (৪ম—১৭ ১৮—১৯) পরিদৃষ্ট হয়।

রক্ষাধারণ করেন, কারণ তাঁহার শক্তি দ্বারা রক্ষিত হইরাই মানব আপনাদ গন্তব্যপথে চলিতে সমর্থ হয়।

আমরা এইরূপে বহু উদাহরণ প্রদান করিতে পারি। জগতের প্রত্যেক সাধকের জীবনী এক একটা জীবন্ত উদাহরণ। ভগবান আপনিই সাধকের সংকল্পসামনে সাহায্য করেন, তাঁহার কৃপাতে সাধকগণ সাধনমার্গে অগ্রণয় হইতে সমর্থ করেন। আমরা এতৎসক নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গপ্রবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই, “হে অগ্নি! তুমি একপেই তজনীর প্রবন্ধ (অগ্নিফল)াদক লভাভূত ও মহান যজ্ঞের নেতা হইয়াছ।” (২০ অ—১৭ ৫২—২৫।) *

— ০ —

তৃতীয় গায়

(প্রথমঃ শক্তা। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ গায়)।

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ১৫ ৩ ২
এভিনো অর্কৈভবা নো অর্ক্বাক্

১৫ ২৫
স্বাহাং জ্যোতিঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে বিশ্বেভিঃ সুমনা অনৌকৈঃ ॥ ৩ ॥

* * *

ঐশ্বার্য্যাক্ষী-গায়ত্রী ।

‘অগ্নে’! (হে জ্ঞানদেব!)-‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘এভিঃ’ (উচ্চাখ্যামাটৈঃ এভিঃ) ‘অর্কৈঃ’ (সৌরৈঃ) ‘নঃ অর্ক্বাক্’ (অস্মাকং অ’ভিমুখী) ‘ভবাঃ’ হে দেব! ‘জ্যোতিঃ স্বঃ নঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ স্বর্ঘ্য ইত্য, জ্যোতিঃস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘সুমনা’ (শোভনমনস্বঃ স্বঃ) ‘বিশ্বেভিঃ’ (সর্কৈঃ) ‘অনৌকৈঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ সহ) অস্মান্ প্রাপ্নুহি—ইতি শেষঃ । ঐশ্বার্য্যাক্ষীকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । হে দেব! জ্যোতিঃস্বরূপঃ স্বঃ অস্মান্ প্রাপ্নুহি—ইতি ঐশ্বার্য্যাক্ষীকঃ ভাবঃ । (২০ অ—১৭—৫২ ৩৫।)

* এই সাম-মন্ত্রটি ঐশ্বার্য্যাক্ষী-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দশম সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (তৃতীয় ঋক্, পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

বঙ্গাভিমান ।

হে জ্ঞানদেব ! আমাদের উচ্চাৰ্ঘ্যমাণ এই সকল স্তোত্রের সহিত
আমাদের অভিযুক্ত হউন ; হে দেব ! জ্যোতিঃস্বরূপ শোভন-মনস্ক
আপনি সকল জ্যোতিঃর সহিত আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন । (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে দেব ! জ্যোতিঃ স্বরূপ
আপনি আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন ।) ॥ (২০ অ—খ—১ সূ— গা) ॥

* * *

দাষণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'ঐশ্বর্য' ! 'জ্যোতিঃ' জ্যোতির্জ্ঞান 'স্বঃ' ন' সূর্য্যাইন, তথা 'নিবেদিতঃ' নিবেদিতঃ সমষ্টঃ
'অনৌকৈঃ' তেজোতিঃ 'স্রবনঃ' শোভন-মনস্কস্বঃ 'নঃ' অমরীয়েঃ 'এতিঃ' এতঃ 'অকৈঃ'
অর্চনীয়ৈঃ স্তোত্রৈঃ নানাবিধৈঃ হ'বল'কৈঃ অষ্টৈর্কৈঃ । অথবেদাদি-দেবৈঃ সচ নোহমকং
'অর্ষাকৃ' অভিযুক্তো ভবেতি । (২০ অ—১ খ—৫২ ৩৭) ।

ইতি বিংশতাপ্যায়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৭৭৭) সাত্মের মর্মার্থ ।

— — — . — — — —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভগবানট জ্যোতিঃর আশ্রয় । তাঁহার জ্যোতিঃতে বিশ্ব
অলোকিত । মানবের অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন হৃদয়কে দিব্যজ্যোতিঃতে উদ্ভাসিত করিতে
একমাত্র তিনিই সক্ষম । তিনি যখন কৃপা করেন তখন যুদ্ধের মধ্যে হাজার বৎসরের গড়িত
জমাটবঁধা অন্ধকার দূরীভূত হইয়া যায় । তাই আমরা দেখিতে পাই, চিরদিন অশংকাধ্য
করিয়া অশংগে জীবনাবতিবাহিত করিয়া পাপী কোম এক অলৌকিক যাত্রমন্ত্রে যেন মহাত্মার
পরিণত হইয়া গেল । এট অলৌকিক যাত্রমন্ত্র সেই পরম যাত্রকর বিশ্বদেবের করুণামাত্র ।
রত্নাকর দম্মা তাই যুদ্ধের মধ্যে পরিগণিত হইয়া গেল । রত্নাকর চিরদিন পাপকাণ্ড
করিয়াই জীবন অতিবাহিত করিয়াছে । নরহত্যা চূড়ো ইত্যাদি কোন পাপকাণ্ডই তাঁহার
অকরণীয় ছিল না । কিন্তু ভগবানের করুণাধারা ঐ নরহত্যা তাঁহার উপর বর্ষিত হইল ।
দিবাজ্যোতিঃ নামিরা আলিল—তাঁহার চির অনাঙ্ককার ঐ জ্বলন্তে প্রাণিত করিতে । কথিত
হয় যে, অবিরত পাপকাণ্ডাশ্রিত্যের ফলে রত্নাকরে ঐ একট অজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছিল
যে, সে ভগবানের নাম সর্বাঙ্গ উচ্চারণ করিতে পারিত না । কিন্তু যখন দিবাজ্যোতিঃ তাঁহার
হৃদয়কে আধার করিল, তখন সেই রত্নাকর দম্মা যখনই সাক্ষাৎ বলিয়া গড়িত

হইলেন। অদ্বৈত নরবাচী দ্বারা রক্ষাকরের কৰ্ত্ত্বক হইতে উত্তরকালে পৃথিবীর আদি কল্প-
রদাশ্রয় কবিতা বাহির হইল,—

“সানিবাদ প্রতীতিঃ স্বমগমঃ শাখতীঃ লম্বাঃ

৫২ ক্রোঞ্চাঃ ধুনাদেকমবনীঃ কামমোহিতম ॥”

কোথায় সেই পাবন্ত নরবাচী দ্বারা, আর কোথায় এই ক্রোঞ্চাধুনের বাখার কাতর ক্রন্দন
দেগলনশ ঘষি। ভগবানের কল্পনা যখন মানবের মস্তকে বর্ষিত হয় তখন এরূপ পরিবর্তনই
ঘটে। তাঁহার জ্যোতিঃ যখন নামিয়া আসে তখন লপ্তগাতালও আলোকিত হয়।

মস্তুর প্রাণ তাই যে, ভগবান যেন কৃপা করিয়া আমাদের ক্রন্দরে আগমন করেন,
আমাদের ক্রন্দরে দিবাজ্যোতিঃ প্রদান করেন। আমাদের প্রাৰ্থনা আরাধনা যেন তাঁহার
চরণে পৌঁছে, তিনি যেন কৃপা করিয়া এই তিন পতিত সত্ত্বানকে তাঁহার জ্যোতিঃ দানে
কৃতার্ব করেন। কে দেব! কৃপাপূৰ্ব্বক আমাদের ক্রন্দরে আগমন করুন, আমাদেরকে
পরাজান দান করিয়া ধন কল্পন—ইহাই প্রাৰ্থনার পার মন্ত্র।

কিন্তু প্রচলিত মন্ত্রাদির তাৎপৰ্য্য অস্পষ্ট। নিম্নে একটি প্রচলিত মন্ত্রাদি প্রদান করিতেছি,
তাহা এই,—“কে অগ্নি! তুমি জ্যোতির্মান সূর্য্যের জ্ঞান সমস্ত তেজোবিস্তৃত এবং প্রলম্বাকরণ।
তুমি আমাদের এই ত্রোজ্বারা নীত হইয়া আমাদের অতিমুখে আগমন কর।” তান্ত্রিক-
বায়ী অস্ত্র একটি হিন্দী অনুবাদ এই, “কে অগ্নিদেব! জ্যোতির্শ্রয় সূর্য্যাকী লম্বান লকল
তেজোলে ঐষ্ট মনওয়লা তু হমারে ইন ত্রোজ্বোলে বা অল্লোলে অগ্না তমারে পূজনীয় তন
ইন্দ্রাদি দেবতাও গহিত হমারে লক্ষ্য গোৱ।” (২০অ—১৭ ৫২-৩৭)। *

পঞ্চম-সূক্তের গায়-গান।

৫ ২ ২ ৪ র ৫ ৫ ১ র ২ ১ — ২ — ১
অগ্নেতা ৩ মন্তাবা ৬ রা। ত্রোমৈঃ ক্রোচ্চুস্তত্র ৬ হা ২ দ্বি। স্পৃশা ২ মৃধা।

২ ২ ১ ৫ ৫ ৫ ২ ২ ৪ র ৫
মাতা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। ৩ ২ ৩ ৪ হো ৬ দ্বি। অধা ৩ অগ্নে ক্রোচে

৫ ১ ২ ২ — ১ ২ — ১ ২ ২
৬ ভা। অতদকৃত্যধোরণা ২ দ্বি। ততা ২ বৃকা। ত্রো ২ ৩ হা

১ — ৫ ৫ ৫ ২ ৪ র ৫ ৫
৩ ৪ ৩ রি। তু ২ ৩ ৪ হো ৬ দ্বি। অতিমৌ ৩ অকৈর্ভবা ৬ নাঃ।

* এই সাম-মন্ত্রটি বেদে-সংহিতায় চতুর্থ সূক্তের দশম সূক্তের তৃতীয়া বক্
(তৃতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত)।

১ র ২ — ১ ২র — ১ র ২র
অর্ধাৎ স্বর্ণজ্যোতিরমা ২ রিবারি। খেতা ২ রিঃ জুয়া। নানা ২ ৩ দ্বা

১ ৫ ৫
৩ ৪ ৩ রি। না ২ ৩ ৪ রিকো ৬ হারি। ১ ২ ৩ ৪ ৫

— . —

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ ১ জুয়া। প্রথমঃ নাম)।

২ ৩ ১২ ৩১২ ৩১২ ২র
অগ্নে বিবস্বদুযসশ্চিত্রা রাধো অমর্ত্য।

২ ৩ ১ ২ ৩
আ দাশুশে জাতবেদো বহা

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বমহ্যা দেবা উষবর্ধঃ ॥ ১ ॥

* . *

মর্দাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘অমর্ত্যঃ’ (মরণরহিত, নিত্য) ‘জাতবেদঃ’ (জানাধার) ‘অগ্নে’ (হে দেব)। ‘দাশুশে’ (উপাসকার, মহামতি বাগ) ‘উষবঃ’ (উষোদেবতারিঃ সকাশাৎ, জানোদ্যেবসংক্রিয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘চিত্রা’ (বৈচিত্র্যসম্পন্ন, অল্পময়) ‘রাধাঃ’ (ধনঃ — পরমার্থরূপ) ‘আ বহা’ (আনীর প্রাপন) ; অপিচ, ‘অহু’ (অগ্নি নিনে, নিত্যমেব) ‘উষবর্ধঃ’ (উষাকালে প্রবৃদ্ধান, জানোদ্যেবসংক্রিয়) ‘দেবান’ (দীপ্তমান, দগুণান, দেবতান) ‘আবহ’ (আনীর লক্ষ্যঃ প্রাপন)। হে নিত্যসতা জানাধার দেব ! অমাকং কৃনি জানোদ্যেবং কুদ, দেবতান্ অনির। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবা ! (২০অ-২খ-১২-১৩)।

* . *

মর্দাহুবাদ।

মরণরহিত (নিত্যস্বরূপ) জানাধার হে অগ্নিদেব ! এই উপাসককে (আমাকে) জানোদ্যেব-গন্ধকীয় অনুগম (বিচিত্র) পরমার্থ ধন প্রদান

* এই বক্তাব্যক্ত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি পের নাম আছে। উহার নাম বহা ;—“নাকমবহ।”

করুন; অপিচ, অশ্বই (নিত্যদিন) জ্ঞানোন্মোহ-সাধক দেবগণকে (দেবতাবিশৃঙ্খল) আনয়ন করিয়া সর্বতোভাবে আমার অধগত করুন (আমার পাণ্ডাটয়া দেন) । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে নিত্যলতা জ্ঞানোন্মোহ দেব ! আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মোহ করুন, দেবতাবিশৃঙ্খল আনয়ন করুন) । (২০অ—২খ—১মু—১ম।) ।

* * *

সারণ-কাণ্ড ।

হে 'অগ্নে' । হে 'ঊষসঃ' উষোদেবতাঃ সকামাঃ 'রামঃ' ধনঃ 'দাশুযঃ' হৃদিদ্রবতে বজমানস্র 'আ বহু' আচবনীয়ে প্রাপয় । সোহ'গ্নি'শব্দে 'অমর্তা' মরণ-রহিত । 'জাত-নেদঃ' জাতান্যে বেদিতঃ । তমেতৎ শব্দে বাস্তব বাচ্যে—জাতনেদাঃ কন্যাজ্ঞাতানি বেদ জাতানি ঠৈমং বিজ্ঞানভেদভেদে বিভূত ইতি না জাতানস্তা বা জাতধনো জাতনিষ্ঠা বা জাতপ্রজ্ঞানে বজ্রজ্ঞাতঃ পশুনাগ্ন্যভেতি জ্ঞাতনেদনো জাতনেদম্বিতি ব্রাহ্মণং তন্মৎ লক্ষ্মীনুতন পশবোহগ্নিকিস্পতিতি চ (নিরু० দৈ০ ১।১২)—ইতি । কৌশলঃ যথঃ ১ 'বিবস্বৎ' বিশিষ্টনিবাসোণেতং, 'চিহ্নং' মানাবিধং । কিক্ক, 'অশ্ব' অশ্বিন দিনে 'ঊষস্' উষঃকালে প্রবুদ্ধানি দেবমানবঃ । বিবস্বৎ—নিবাসনং বিবঃ তদ্বাক্তং, বস নিবাসে (জু০ প০) বি-পূর্ণাদন্তর্ভাবিত-পার্শ্বাৎ সম্পাদিত-লক্ষণো ভাবে কিণ্ (৩৩২৪ বা০) তদন্ততি (৫২৯৪) ইতি মতুগ, মাতৃগধারাঃ (৮৭৯৯) ইতি বহুং, তসৌ মবর্ধে (১।৪।১৯)—চন্দ্রেন পদভাভাণ-চম্পাণঃ, বুধাদিহাৎ (৮।১২০৩) আত্মদাতব্যং । জাতবেদাঃ জাতানি নেতীতি জাতবেদাঃ 'গতি-কারকরোরপি পূর্ব-দ প্রকৃতিস্বরূপ (উ० ৪।২২৬)—ইতালিঃ; যথা বেদ ইতি ধনমাম (নিষ० ২ . ০৪), জাতং ধনং বহু ন জাতনেদাঃ, আমিত্ত-নিষাতঃ (৮।১।১২) । বহা—অচো০ ভক্তিভঃ (৬ ৩।১৩৫) ইতি সংকিতায়াং দীর্ঘং । উষস্—উষসি বুধ্যন্ত-উভাব বৃৎ । বুধ অগমনে (জু০ প০) কিণ্ চ (৩২৭৬) ইতি কিণ্, কৃত্তরপদ-প্রকৃতিস্বরূপ (৮।১৩৩) । (২০অ ২খ—১মু—১ম।) ।

* * *

প্রথম (১৭৭৮) সামের মর্মার্থ ।

—: ৬ :—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে, মন্ত্রে অগ্নিদেবতাকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে—
'হে অগ্নিদেব ! আগনি উষা-দেবতার নিকট তইতে ধন আনিয়া বজমানকে প্রদান করুন;
আর, বজ্রবিধে উষাকালে দেবলগকে উষুজ করিয়া আনুন।' এদিকে অগ্নিদেব
বিশেষণ আছে, তিনি 'অমর্তা'—তিনি 'জাতনেদঃ' । প্রচলিত অর্থ গাঠ করিলে মনে হয়,
ধনের অধিকারী যেহ উষোদেবতা, অগ্নিদেব ধন বহন করিয়া আনেন মাত্র । অগ্নিদেবকে
সচক্ৰুণে করুনা করিলে একটা অর্থ অগ্নিহার করা যায় বটে; কিন্তু সে পক্ষে আগনি

‘অমর্ত্য’ প্রভৃতি বিশেষণের সার্বকতা প্রতিপন্ন হয় না । পরন্তু এ অর্থে অল্পত্ব অধিপক্ষেও লামব্রহ্ম রাখা যায় না ।

আমরা তাই মনে করি, ‘উষসঃ’ পদে, ‘উষাসেবতার নিকট হইতে’ — এই অর্থ অপেক্ষা ‘জানোন্মেষ-নবজীব’ অর্থই সমীচীন হয় । পলোরে দোণ, উষাই প্রথম আলোক-রশ্মি জানন করেন ; অথবা, উষার সঙ্গেই প্রথম জ্ঞান প্রাপ্ত হই । মানুষ অজ্ঞান-আধারে আচ্ছন্ন আছে । ভগবানের কৃপায়, উষার আলোকের দ্বারা, আদিতে প্রথম জ্ঞান-কিরণ তাহারি লাভ করে । এইরূপে প্রথমে যে জ্ঞানলভ্য হয়, ‘উষসঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । প্রাৰ্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ঐ অংশের (‘অমর্ত্য’ হইতে ‘আ নক’ পূর্ণান্ত অংশের) মণ্ড হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব রাজির অঙ্ককার নাশ করিয়া উষার আলোক যেমন জানোন্মেষ করে, আমাতে তজ্জপ জানোন্মেষ সাধিত ক’রয়া, আপন আমার সেই দিব্য বিচিত্র গরম পন প্রদান করুন ।’

মন্ত্রের শেষাংশে (‘অন্ত’ হইতে ‘আনক’ অংশে) ‘সেই জানোন্মেষের লবিত আমাতে দেবতাবের সমাবেশ হউক’ — এই প্রকার প্রাৰ্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । ফলতঃ, লমগ্র মন্ত্রের ভাব এই যে, ‘হে দেব ! আমার হৃদয়ে জানোন্মেষ হউক, আমাতে দেবতাব আশ্রয় লউক, ফলে আমি যেন পরমার্থ ধন লাভ করি ’ (২০ অ ২খ ১৮ ১লা) । *

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ লাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
জুফে। হি দূতো অসি

৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
হব্যবাহনোহ্মে রথীরধ্বরাণাম্ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১
সজু রশ্মিভ্যামুষসা সুবীৰ্য্যমস্মে

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ধেহি শ্রবো বৃহৎ ॥ ২ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুঃসর্গাংশে হুক্তের প্রথমঃ ঋক্ (প্রথমঃ পটক, তৃতীয়ঃ অধ্যায়, পটাবিশে পর্বেঃ অন্তর্গত) ।

সন্ন্যাসাধিকার-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ।) স্বং ‘তি’ (নিশ্চিতঃ) ‘জুহো’ (স্বেচিতঃ, পূজাঃ)
 ‘অসি’ (ভবসি), স্বং হি দূতঃ’ (দেবানাং ন্যস্তাভ্যঃ, দেবতাবানাং সম্বাহকঃ), স্বং হি
 ‘হব্যাবহনঃ’ (আহবনীয়াভ্যং ন্যস্তাঃ, সম্বাহবাণাং প্রদায়কঃ) ‘অধ্বরাণাং’ (যজ্ঞানাং,
 সংকর্ম্মাদীনাং) ‘রথীঃ’ (রথস্থানীয়াঃ, আশ্রয়স্বরূপাঃ) ভবসীতি শেষঃ । ‘অধিত্যাং’
 (অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশকাত্মাঃ দেবাতাং, দেবতাবাতাং) ‘উষা’ (জ্ঞানোন্মেষকরা
 দেবতয়া, লক্ষ্মীয়া) ‘লজ্জাঃ’ (সতিভ্যঃ, একীভূতা ইতি বাচ্যং) ‘সুবীৰ্য্যঃ’ (সূৰ্ত্ত, লাম্ব্যপ্রদঃ
 সংকর্ম্মসামনে শক্তিদায়কঃ) ‘শ্রবঃ’ (অন্নং প্রেরয়ন্তঃ, সঙ্গলক্ষণং ধনং) ‘অশ্ব’ (অশ্বাসু,
 অশ্বতাং) ‘ধেবি’ (প্রাক্ষিপ, প্রসজ্জ) । ভাবার্থঃ হে দেব ! স্বং হি সর্বদেবানাং সকল-
 সম্ভাবানাং বা প্রদাতা । অতঃ স্বং অগ্নত্যং জ্ঞানোন্মেষকরঃ অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশমূলঃ
 পরমং ধনং প্রসজ্জ ইত্যেবং প্রার্থনা । (২০অ—২খ ১ম ২ম) ।

* * *

বঙ্গাশ্রয়বাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি নিশ্চয়ই পূজনীয় ; আপনি
 নিশ্চয়ই দেবগণের বা দেবতাব্যমূহের আস্থা-কারী, আপনিই নিশ্চয়ই
 লক্ষ্মীভাগ্যমূহের প্রদায়ক, আপনি নিশ্চয়ই যজ্ঞসমূহের (সংকর্ম্ম-নিবাহের)
 আশ্রয়স্বরূপ ; অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশক (অধিভ্যায়ের) দেবতাব্যের
 সহিত জ্ঞানোন্মেষকারিণী সম্ভূতির (উষা-দেবতার) সহিত একীভূত
 হইয়া, সংকর্ম্ম-সামনে শক্তিদায়ক (সুবীৰ্য্য) সঙ্গলক্ষণ ধন (শ্রব)
 আমাদিগকে আপনি প্রদান করুন । (ভাবার্থ ;—হে দেব ! আপনিই
 সকল দেবের অধ্বা সকল দেবতাব্যের প্রদাতা । অতএব আপনি
 আমাদিগকে জ্ঞানোন্মেষকর অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশমূল পরমধন
 প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনা ।) ॥ (২০অ—২খ—সু—২ম) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্য ।

হে ‘অগ্নে’ ! স্বং জুহোতি-নিষেধপ্ৰবোধসি ‘জুহো’ : নিত্যং যজ্ঞে (৬.১.১০)
 ইত্যাহ্বানান্তঃ । দেবত চতুর্থঃ ‘অসি’ । সপি ভাস্ত্যোর্লোপঃ (৭.৪.১০)—ইতি সলোপাঃ,
 হি চ (৬.১.৩৪) ইতি নিষাত-প্রতিষেধঃ । দূতঃ দেবানাং বিশেষ-ন্যস্তাভ্যঃ, অতএব
 ‘হব্যাবহনঃ’ হব্যোন্মেষকঃ (৩.২.৬৬)—ইতি লুট্, যোরনাদেশঃ (৭.১.১), প্রোবাদাহ্বানান্তঃ
 (৬.১.১৯), কৃচ্ছ্রসপদপ্রকৃতিবহুঃ (৬.২.৩৯) । ইতিবা বোচা, ‘অধ্বরাণাং’

ক্রতুনাং 'রথী' রথ-স্থানীযঃ। তথা চ মদ্বাস্তরং ব্রাহ্মণেনৈব বাধ্যতাম্ 'রথীরধ্বরাণাং'—ইত্যাদি এব হি দেবরথঃ—ইতি, ব্রাহ্মণভক্কে রথীরধ্বরাণামিত্যাহ্ রথোহ বা 'এব তুতো দেবেত্যো হণাং বহতি ইতি। তাদৃশস্বঃ 'অশ্বিত্যাহ্' দেবাত্যাহ্ 'উবসা' দেবতরা চ 'সজুঃ' সহিতো তুয়া 'সুগীর্ষাং' শোভন-বীৰ্য্যোপেত্যং 'বৃহৎ' প্রকৃতং 'প্রবঃ' অন্নং অন্নে খেহি অন্নাস্তৃক্ষিপ। (২০অ-২খ ১ম ২ম।) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৭৯) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রে অগ্নিকে দূত বলা হইয়াছে, তবাবতক বলা হইয়াছে, এবং যজ্ঞের রথী বলা হইয়াছে। তাহা হইতে সাধারণতঃ অগ্নিকে মন্ত্রবশী বা অধিভাগে আমনন করা যায়। তাহা প্রকাশ পায়,—সেই অগ্নি দ্বারা দূতরূপে দেবগণের নিকট যাতায়াত করেন, তাঁহাদিগের জন্ত উপহারদি লইয়া যান এবং তাঁহাদিগের রথীর কার্য্য করেন। সাধারণ জ্ঞাত অগ্নি-গন্ধেও ঐ ভাব কর্ত্তনা করিয়া লওয়া যায়। সে দিক দিয়া অর্ঘ্য করিলে, শব্দের প্রচলিত অর্থই পরিগৃহীত হইতে পারে।

তবে জ্ঞানমাগে ঈতার। কটু অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহার। ঐ অর্থে তৃপ্ত হইতে পারেন না। দূত সংবাদবাহক। যুদ্ধক্ষেত্রে লগাদপরিচালনাই দূতের প্রধান কার্য্য। এখানে, এ আখ্যাত্মক যজ্ঞে, দূত কি সংবাদ বহন করিয়া লইয়া কোথায় যাউকেন? মনে হইতে পারে, আমাদের সংকল্পের লম্ভাচার, বাষ্টিবন্ধন তিনি, সেই লম্ভাষ্টিবন্ধন ভগবৎলম্ভোপে লইয়া বাইবেন। তাহা হইতেই মর্ম্ম আসে এই যে, আমাতে দেবতাবের লম্ভভাবের সমাবেশ করিয়া আমাকে তিনি ভগবৎ-লম্ভোপে পৌছাইয়া দিবেন। 'হনাবাকনঃ' পদেও এই ভাব আসে। আমার হবনীর স্রবা শুদ্ধলম্ভভাব—তিনি বহন করিয়া লইবেন, আমাতে লম্ভভাব প্রদান করিয়া তাহাতে মিশ্রা যাউবেন। এই তাৎপর্য্য এখানে পাওয়া যায়। আর তিনি কেমন? না—'অধ্বরাণাং রথীঃ'। সংকল্প-মাত্রের তিনি আশ্রয়দাতা ও রক্ষক—এ বাক্য এই ভাব প্রকাশমান। -

এখন "অশ্বিত্যাহ্ উবসা সজুঃ" বাক্যে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেখা যাউক। পূর্বেই আমরা অশ্বিদেবত্বের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছি। বাহাতে মনের ব্যাধি দূর হয়, বাহাতে দেহের ব্যাধি দূর হয়—সেই জ্ঞানদেবতাহ তাহার বিশদ করিয়া থাকেন। তিনিই জানোন্মেবে লভার হন,—উবাদেবতার লহিত তাঁহার আগমনের ইহাই মর্ম্মার্থ। ফলতঃ, জ্ঞানদেবতার কৃণা হইলে, অন্তরের ব্যাধি ও দেহের ব্যাধি উভয়ই দূর হয় এবং অন্ধকারের পর উবার উদয়ের তার জন্মে জানোন্মেব হইতে থাকে। অতএব, সেই জ্ঞানদেবতা সর্ব্বপ্রকারেই আমাদের 'জুঃ' অর্থাৎ পূজনীয়। জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে,—'হে জ্ঞানদেব! আপনিই সকল দেবতার ও সর্ব্ববিধ সত্ত্বাবের প্রদাতা।

অতঃপ, আদ্যাদিপক্ষে জ্ঞানোন্মেষকর অন্তর্ক্যানি-বহির্ক্যানি-নাশ-মূল পরমণম এতান
ককন' । (২০ অ—২৬ ১ম - ২ম) । *

প্রথম-সূক্তের গেমগান ।

২ র র ১ ৮ ৩ ৫ ২ র র ১ ৫
১। অগ্নিবাঐহোহরি স্বাদ্যা ২ ৩ ৪ নাঃ চিত্র৭রাধো অমর্ত্যরো ২ ৩ ৪ হারি ।

১ র র র র র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
আদ্যাদিবেজাতগেদোবহাতু ৩ ৪ । ঐহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । ১ হা ।

৫ ২১২২ ১২ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ নাঃ । অস্তাদে । বাঐউষর্ক, ৩ ৪ । ঐহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি ।

৩ ২ ৫ ২ র র র র ১ ২
ঐহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । নাঃ । এহিরা ৬ হা ॥ অস্তাদেবাঐ । ঐহোহরি ।

৩ ৫ ২ ১ ৫ ১ র র র ২
উষর্ক, ২ ৩ ৪ নাঃ । জুহোতা ২ ৩ ৪ হিহরি । দূতোঅনিহ্যাবাহা ৩ ৪ ।

৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২১২২ ১ ১ ২
ঐহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । উহা ২ ৩ ৪ নাঃ । অগ্নের । ঐহিরধরা ৩ ৪ ।

৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ ২ ৫ ২
ঐহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । ঐহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । গায়া । এহিরা ৬ হা ।

২ র র র ১ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১ র
অগ্নিবাঐহোহরি । আধারা ২ ৩ ৪ গায়া । সজ্জা ২ ৩ ৪ হা । খিত্যাসুব-

২ র র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১২২২
গায়াবীরা ৩ ৪ । ঐহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । বহুগা ২ ৩ ৪ গায়া । অগ্নেধে ।

১ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ ২
হারিপ্রবোব ৩ ৪ । ঐহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । ঐহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।

৫ ২ ৪
হায়া । এহিরা ৬ হা । হো ৫ জী । ডা ॥

* * *

৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র র র র র
২। আহ ৫ মে । বিগা ৩ স্বা ৩ হুগনাঃ । গায়া । ঐহোরাধো অমর্ত্যিআদ্যাদিবেজাত-

২ র ২ ১ ২ ৩ ২
গেদোবহাতু । গায়া । ঐ ২ ৩ হোহরি । অস্তা ২ ৩ দেবাঐ । উহোহো ৩ ।

* এই গাম-মন্ত্রটি গমিবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের চতুঃচরিত্রিংশ সূক্তের দ্বিতীয়া ঋক্
(প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

১ — ১ ৫ ২ ৩ ৪ ২ ৪ ৫
 হুয়া ২। বৃহ ২ গো ৩ ৫ হারি। আহ ৫ জা। দেবা ৩ ৬ ৮ ৩ বর্ষা ৫।
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 জ। ষ্টোক্তিদুতোলিহবাবাহ। না। ষ্টো ৩ হোকারি। অগ্না ২ ৩ ব্রহ্মধারি।
 ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 অধোহো ৩। হুয়া ২। রাহ ২ গো ৩ ৫ হারি। আহ ৫ রে। রথা ৩
 ২ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 ব্রহ্মা ৩ ধরগাশ। না। জ, গিভাভ্যামুযদানুবীর। রাশ। ষ্টো ২ ৩ হোকারি।
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 অগ্না ২ ৩ ব্রহ্মধারি। অগ্নোহো ৩। হুয়া ২। বৃহ ২ গো ৩ ৫ হারি।

• • •

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 ৩। অগ্নেবিবা ২ স্বং। উষনোণ। চিত্রা ৬ রাধো। অমস্তিরা। আদাত্তে-
 ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫
 জাতগেদোদহাঙ্গমজাতোদোদো। বা ২ ৩ঃ। বুণাউবা। অগ্নিরা ২। অজা-
 ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫
 দেবা ৬ ২ উ। বর্ষা ৬ ধোবা। জুটোক্তিদু। হোঅসিঙ। বাবাহনোমেরবীরধো
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 রা ২ ৩। গাউবা। অগ্নিরা ২। অগ্নেব, ২ ব্রহ্ম। ধরগাশোবা। লজ-
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫
 রথী। ভ্যামুযদ। সুবীরমম্মেগেবিশ্র। নো ২ ৩। বুহাউবা।
 ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫
 অগ্নিরা ২। এ ২ ৩ হিরা ৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ জী। ডা ১১২। •

প্রথমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ হুজঃ। প্রথমং নাম।)

৩১ ২৩ ২৪ ৩১
 বিধুং দজ্জাগ ৬, স্মিনে বহুনাং
 ২২ ৩ ১২ ৩ ১ ২
 যুবান ৬, সন্তুং পলিতো জগার।
 ৩১ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২
 দেবস্ত পশ্য কাব্যং মহিত্বাত্তা
 ৩২ ৩ ১২ ২২
 মমার স হঃ সমান ॥ ১ ॥

• এই হুজাভাগত দুইটি মন্ত্রের একত্রাণত তিনটি গের-গাম আছে। উহাদের নাম যথাক্রমে ;—(১) “বারগজীম্ম”, (২) “মজাবাম্মেবাম্ম” এবং (৩) “অধ্যম্ম”।

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সমনে’ (রিপুসংগ্রামে) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুণাং) ‘দম্ভাণাং’ (পরাজয়কারিণাং) ‘বিধুঃ’ (বিধাতারং—জগতঃ সৎকৰ্ম্মণাং বা) ‘যুবানং’ (চিরযৌবনসম্পন্নং, নিত্যং) ‘লভ্যং’ (পুরুষং, দেবং) ‘পলিতঃ’ (জরাগ্রস্তঃ, পাপাৎ জীর্ণাত্মা অহং ইত্যর্থঃ) ‘জগার’ (ত্রৌমি, আরাধয়ানি ইত্যর্থঃ) ; হে মম মনঃ ! ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহত্ত্বপূর্ণং) ‘কাবার’ (জ্ঞানং, স্বজন-রক্ষা-সামর্থ্যং) ‘পশু’ (উপলক্ষিৎ কুরু) ; ‘সঃ’ (যঃ জনঃ) ‘অন্ত’ (বর্তমানকালে, এতদ্ব্যবস্কে) ‘মমার’ (পাপাৎ পতিতঃ ভবতি) সঃ ভগবতঃ কৃপয়া ‘হঃ’ (পরেভ্যঃ, পরকণং, পরমুদ্বৃষ্টে) ‘নমান’ (লম্যং জীবতি, পাপাৎ মুক্তঃ ত্বদা নবজীবনং লভতে ইত্যর্থঃ) ভগবন্তং অহং আরাধয়ানি ; তৎকৃপয়া পাপী অপি পুণ্যজীবনং লভতে ; অহমপি পাপাৎ মুক্তিং প্রার্থয়ামি—ইতি ভাবঃ । (২০অ - ২৭-২৮—১লা) ।

অথবা,

‘সমনে’ (সংগ্রামে) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুণাং) ‘দম্ভাণাং’ (পরাজয়কারিণাং) ‘বিধুঃ’ (বিধাতারং, শক্তিমন্তঃ) ‘যুবানং’ (যৌবনসম্পন্নং) ‘লভ্যং’ (পুরুষং অপি) ‘পলিতঃ’ (পলিতঃ, বার্দ্ধক্যং) ‘জগার’ (নিগিরতি, গ্রাসয়তি) ; হে মম মনঃ ! ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহত্বেনোপেতং) ‘কাবার’ (সামর্থ্যং) ‘পশু’ (উপলক্ষিৎ কুরু) ; ‘সঃ’ (সঃ যুবা) ‘অন্ত’ (নিত্যকালে) ‘মমার’ (ত্রিভুতে) ‘হঃ’ (ভগা) ‘নমান’ (লম্যং জীবতি, পুনঃ প্রাবৃত্তিঃ ইত্যর্থঃ) ; ইদং জীবনং যৌবনং চক্ৰলং ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বরঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০অ - ২৭ ২৮—১লা) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

রিপুসংগ্রামে অসংখ্য শত্রুর পরাজয়কারী জগতে (অথবা সৎকৰ্ম্মের) বিধাতা নিত্যপুরুষকে পাপবশতঃ জীর্ণাত্মা আমি যেন আরাধনা করিতে পারি ; হে মম মন ! ভগবানের মহত্ত্বপূর্ণ স্বজন ও রক্ষাগামর্থ্য উপলক্ষিৎ কর ; যে জন এই মুহুর্তে পাপবশতঃ পতিত হয়, সে ভগবানের কৃপায়, পরমুদ্বৃষ্ট পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নবজীবন লাভ করে ; (ভাব এই যে,—ভগবানকে যেন আমি আরাধনা করি ; তাঁহার কৃপায় পাপীও পুণ্য-জীবন লাভ করে ; আমিও পাপ হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিতেছি ।) । (২০অ—২৭—২৮—১লা) ।

অথবা,

সংগ্রামে অসংখ্য শত্রুর পরাজয়কারী শক্তিমান যৌবনসম্পন্ন পুরুষকেও বার্ষিক্য গ্রহণ করে ; হে আমার মন ! ভগবানের মহত্ত্বমুক্ত

সামর্থ্য উপলব্ধি কর ; গেই যুবা নিত্যকাল মরিতেছে ও পুনঃপ্রাহুর্ভূত হইতেছে ; (ভাব এই যে,—এই জীবন যৌবন চকল ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর হয়েন ।) । (২০ অ—২খ—২সূ—১শা) ॥

* * *

লায়ন-ভাস্কর ।

অনন্না কালাত্মক ইন্দ্রঃ সূর্যতে—বিধুঃ' বিধারকঃ লক্ষিত যুজ্জাদেঃ কর্তারঃ । বি-পূর্কো দগতিঃ করোত্যর্থঃ । তথা 'নমনে' । অননমনঃ প্রাণনঃ সমাগননোপেতে । লংগ্রামে 'বহুনাং' শব্দগাং 'দজ্ঞাণং' জীবকং, জৈবুক-নামর্ধ্যোপেতঃ 'যুগানং' 'সজ্জং' পুরুষং 'পলিতঃ' জরা 'জগার' নিগিরভৌজ্যজরা । এবমুক্ত-লক্ষণং বক্ষ্যমাণ লক্ষণঞ্চ দেবত কালাত্মকভেদজ্ঞত 'মহিষা' মহেশ্বনোপেতং 'কাব্যঃ' নামর্ধ্যাঃ 'পশু' । কে জনাঃ । তথা জরসা প্রাপ্তঃ 'অন্ত' 'মমার' ত্রয়তে, 'লঃ হঃ' পরেভ্যাঃ 'নমান' সমাক্ চেইতে পুনর্জন্মাত্মরে প্রাহুর্ভবভৌতাব্যঃ । তদেবং চত্বারি নামানি শরীরাবুজ্জানি বক্ষ্যমশ্বেষু । (২০ অ—২খ—২সূ—১শা) ॥

* * *

প্রথম (১৭৮০) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

অখ্যাখ্য বিজ্ঞানের নীচ আমরা এই মস্ত্রে পাই । আমরা কোথা হইতে আসিযাছি, কোথায় যাইব, এই জাঃনই বা কেন, মানুষের মনে এই প্রশ্ন সর্ব্বদাই জাগে । মানুষ তাকার নিজের জীবনকে জ্বিনের নলিয়া ভাগিতে রাজী নয় ; 'জ্বিনের খেলা, ছুঁদমে ফুরায়ে' একথা ভাগিতে মাড়ষ চায় না । তাই, মানুষের মনে স্বতঃই এই প্রশ্ন উঠে—'আমরা কি তপে সভ্য হইব জ্বিনের জন্ত আ'সন্ন' অনন্ত কালসাগরে জলবুদ্বদের মত মিলাইয়া যাইব ? আমি কি শুধু আমার এই দেহ-প্রাণ মন মাত্র । এই সকলেরই কি নাতাত্ত্বিক বিনাশ হইবে ? দেহ প্রাণ নাতীত কি আত্মা নাই ? তবে এ জ্বিনের ছেলেখেলা কেন ?'

মানুষের অন্তঃস্থ অমৃতের নীচ তাৎকে বলিয়া দিল 'না মানব, তুমি অমৃতের অপিকারী অনন্তের গন্তান । তেমার জর! নাট, মরণ নাট, ধ্বংস নাই—তুমি অজর অমর শাস্ত নিত্য । অতুলজ্ঞান কর মানব । অমৃত লাভে ধন্ত হইবে ।'

ঋষিগণ লাধনা আরম্ভ করিলেন । জানিতে হইবে—মৃত্যুর পরপারে কি আছে । মানুষের ভাগ্য কোন শৃঙ্খলে বাণী, ভাগ্য জানা চাই-ই চাই । জীবনের ও পরলোকের মাঝখানে যে বনভমসাবৃত অজ্ঞান কাল-যণিকার রহিয়াছে, তাহা উন্মোলন করিতেই হইবে । অন্ধকার তেদ ক'রয়া জ্যোতির লক্ষান লইতে হইবে । তাঁহার প্রার্থনা করিলেন—“তৎসো মা জ্যোতির্গময় ।”

মহাপুরুষদের সেই প্রার্থনা ভগবান গ্রহণ করিলেন । এদ বলিলেন,—

'বিধুঃ দজ্ঞাণং সমনে বহুনাং যুগানং লন্তঃ পলিতঃ জগার ।

দেবত পশু কাব্যং মাহিষা অজ মমার ল হঃ লমান ।'

তর নাই মানব। তোমরা অনিত্য অলবুধ নও। তোমরা নিত্য, তোমরা অমৃতের অবিকারী। এই যে মৃত্যু দেখিতেছ, এ তো মৃত্যু নয়! এ যে নবযৌবন প্রাপ্তিমাত্র। তর পাইও না মানব। মৃত্যুর জন্ত তর নাট। শ্রীমন্ত ক্লাস্ত কলনবের তোমরা পৃথিবীর কর্তৃত্বের বহিষ্ঠে যখন অঙ্গমর্শ হও, তখন তোমাদিগের জন্ত একটু বিশ্রামের আরোজন মাত্র।”

মৃত্যুভয়-ভীত মানবের জন্ত কি সাহসনার বাণী। ল'সারের মতো থাকিয়া, শ্রীতি-বন্ধনের মধ্য দিয়া, মানুষ আপনাকে আত্মীয়-বন্ধনের লিখিত এমনভাবে জড়িত করিয়া কেলে যে, জীবদ্দশার বিচ্ছেদাশঙ্কার মাত্রা অত্যন্ত স্ত্রিয়মান হইয়া পড়ে। তারপর মৃত্যু-সবনিকার পরপারে কি আছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সেট ভয়কর অবস্থার—মৃত্যুর—নামে মানুষ লিভরিয়া টাঠে। আমার অমন প্রেমাম্পদদিগের না কি অবস্থা হইবে, আমার আমি নিজেই বা কোথায় থাকি? এই সব প্রশ্ন ল'সারিক মানুষকে আকুল করিয়া তুলে। তাহাদের সাহসনার জন্তই বেদ বলিতেছেন—“অন্ত ধমার ল ইহঃ সমান।”

আজ পৃথিবীর লম্বস্ত লভা দেশেই জড়নিক্তানাক্ষত পন্থার অধ্যাত্মবিজ্ঞানের আলোচনা হইতেছে। জগতে আজ এমন লভাজাতি নাই—যাঁহারা অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের চর্চা না করেন। প্ৰাচীন গ্রীসেও আত্মার অনিখর লক্ষ্যে আলোচনা অনেক হইয়াছিল। কিন্তু তারতে যেমন উন্নত অবস্থার এই অধ্যাত্মজ্ঞান পৌছিয়াছিল, এমন আর কোন দেশে হয় নাই।

ভারতের চিন্তাধারাকে বৈদিক এই চিন্তা-ধারা পরিচালিত করিতেছে। ভারতের চিন্তা-ধারা অধ্যাত্মত্বের পূর্ণ। পরবর্ত্তিকালের যতাব্যস্ত পুরাণাদি শাস্ত্রেও আত্মার এই অবিনশ্বরত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আমাদের দেশের এই বহুসমৃদ্ধ ল'গ্রহ করিয়া অল্প দেশের লোক সমৃদ্ধ হইতেছে অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া উন্নত ও লজ্জ হইতেছে। আর আমরা আমাদের পূর্বপুরুষদিগের লক্ষিত ধন উপভোগ করিতেও লম্বর্থ নই। তাঁহাদিগের পবিত্র রক্তধারা আমাদের শরীরে প্রাণতিত, তাঁহাদিগের উন্নত চিন্তা-ধারার উত্তরাধিকারী আমরা; কিন্তু সেট মতাপুরুষদিগের উপযুক্ত লক্ষ্য লক্ষ্য করিতে আমরা আজ অলম্বর্থ।

আত্মার অনিখর — অধ্যাত্মবিজ্ঞানের গোড়ার কথা। আত্মা সেট নিত্য পরমপুরুষেরই প্রকাশ। স্তবরাং আত্মা মরিতে পারে না,—তাঁহার ধ্বংস নাই। বেদের এই মতটী বাণী আমাদের লক্ষ্য করুক।

এই মন্ত্রে আরও একটী বাখ্যা প্রবৃত্ত হইল। তাহাতে পাপীকে উদ্ধারের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যত গড় পাপী হউক না কেন—ভগবান রূপা করিলে সেও উদ্ধার পায়—চিরশান্তি লাভ করে। (২০ অ ২খ ২২—১ম) ॥

• এই সাম-মন্ত্ৰটী প্রথমে সংহিতার দশম মণ্ডলের পঞ্চগক্ষ্যতম সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোবদ্ধ (৩ অ ১০ দ ১০খ—৩ম) পদ্যেই হয়

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ'
শাক্সনা শাকো অরুণঃ সূপর্ণ

৩১র ২র ৩১র ২র
আ যো মহঃ শূরঃ সনাদনৌড়ঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
যচ্চিকেত সত্যমিত্তন্ন মোঘং বসু

৩ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২র
স্পাইয়ুত জেতোত দাতা ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-নাথ্য।

‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘মহঃ’ (মহান) ‘শূরঃ’ (শক্তিমান) ‘নমাং’ (পুরাণা, মিত্যঃ) ‘অনৌড়ঃ’ (নৌড়রচিতঃ, সর্ষত্রিবিজ্ঞমানঃ ইত্যর্থঃ) ‘শাক্সনা শাকো’ (বলেন বলীয়ান, পরমশক্তিগম্পন্নঃ) ‘অরুণঃ’ (অরুণগর্ণ, জ্যোতির্গম্পন্নঃ) ‘সূপর্ণঃ’ (সূক্ষ্মর-পক্ষযুতঃ, উর্দ্ধগতিপ্রাপকঃ) সঃ দেবঃ ‘আ’ (আগচ্ছতু, অন্নান্ প্রাপ্নোত) ; সঃ দেবঃ ‘যং চিকেত’ (যং বিজ্ঞাপয়তি, যংজ্ঞানং প্রযচ্ছতি) ‘তৎ’ (তৎ জ্ঞানং) ‘সত্যং ইৎ’ (সত্যমেব - ভবতি ইতি শেবঃ) ‘মোঘং ন’ (মিথ্যা ন ভবতি ইত্যর্থঃ) ; ‘উত’ (অপিচ) সঃ ‘স্পাইয়ুত’ (স্পৃগীয়ঃ) ‘বসু’ (পরমধনং) ‘জেতা’ (জয়তি) ‘উত’ (তথা) ‘দাতা’ (তদ্বনন্ত দাতা ভবতি, তদ্বনং প্রযচ্ছতি - দানকর্তাঃ ইতি শেবঃ) । নিত্যান্তাত্মনকঃ অরুণঃ মহঃ । পরমজ্যোতির্গম্পন্নঃ সর্ষশক্তিমান ভগবান্! দানকর্তাঃ পরমধনং প্রযচ্ছতি - ইতি ভাবঃ । (২০অ-২খ-২সূ ২৯।) ।

* * *

বদান্তবাদ ।

যে দেবতা মহান্ শক্তিমান্ নিত্য, সর্ষত্রিবিজ্ঞমান পরমশক্তিগম্পন্ন জ্যোতির্গম্পন্ন উর্দ্ধগতি-প্রাপক, সেই দেবতা যে জ্ঞান প্রদান করেন সেই জ্ঞান সত্যই হয়, মিথ্যা হয় না ; অপিচ তিনি স্পৃগীয় পরমধন জয় করেন এবং সেই ধন দানকর্তাদিগকে দান করেন । (মন্ত্রটী নিত্য-সত্যমূলক । ভাব এই সে,—পরমজ্যোতির্গম্পন্ন সর্ষশক্তিমান ভগবান্ দানকর্তাদিগকে পরমধন প্রদান করেন ।) ॥ (২০অ-২খ-২সূ-২৯) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘শাস্ত্রনা’ । শাস্ত্রং শাস্ত্রং, শাস্ত্রনা । বলেন ‘শাকঃ’ শক্তঃ । য-শক্তৌ চ সৰ্ব্বং কর্তুং শক্ত ইত্যর্থঃ, নতীকৃত্য সহায়করূপেণ কাস্তি ইন্দ্রদাদেব । ‘অকণঃ’ অকণবর্ণঃ ‘সুপর্ণঃ’ কশিচৎ শোভন-সুপর্ণ পক্ষী ‘না’ গচ্ছতীতানাতারঃ । উপসর্গ-ঐত্বে যোগ্যক্রিয়াধাতারঃ । ‘যঃ’ ‘মঃ’ মতাম ‘শূরঃ’ বিক্রান্তঃ ‘ননাং’ পুরাণঃ ‘অনীড়ঃ’ নীড়ভাকর্তা । নহীন্দ্রোহরিবৎ কুত্রচিৎপি যজ্ঞে নিকেতনং করোতি । এবং সুপর্ণরূপেণৈশ্বর্যম্ভ । স পক্ষীম্ভো ‘যৎ’ ‘চিকৈত’ কর্তব্যাহেন জানাতি তৎ ‘সত্য’ তৎ সত্যমেব ‘ন’ তু ‘মোষঃ’ বাৰ্যং ভগতি । স ‘স্পাহঃ’ স্পৃহণীয়ঃ ‘বহু’ দনং ‘জোতা’ জয়তি শত্রুভ্যাঃ সকাশাৎ । ‘উত’ অপিচ ‘দাতা’ স্তোতৃভ্যাঃ প্রগচ্ছতি । ন লোকানাম (২.৩.৬২) ইত্যাদিনা যদী - প্রতিবেদ্যঃ । ২ ।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৮৯) সারের মর্মার্থ ।

— : (*) : —

প্রথমেই আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গাভবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই,— “দেখ, উজ্জল একটি পক্ষী আসিতেছে, তাহার অঙ্গুষ্ঠ বল, সে বৃহৎ, প্রাচীন ও বলশালী, তাহার কুলার কুত্রাপি নাই। সে বাহা করিতে চায়, তাহা সত্যই হইবে, বুঝা হইবে না। অতি চমৎকার সম্পত্তি সে জয় করে এবং দান করে।”

এই মন্ত্রটি যে একটি রূপক, তাহা প্রথম দৃষ্টিতেই বুঝা যায়। রূপকের তাহার মধ্য দিয়া অনেকগুলি সত্যতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি।

মন্ত্রের বাখ্যার প্রথম অংশে ‘সুপর্ণঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে ‘পক্ষী’। আমাদের বাখ্যা—‘সুন্দর-পক্ষ্মযুতঃ’ অর্থাৎ উর্দ্ধগতিদায়ক । ‘পক্ষী’ বা অস্ত্র যে অর্থই করা যাউক না কেন, মন্ত্রটি যে রূপকের আবরণে আবৃত তাহাতে গল্লেখ নাই। আমরা প্রচলিত অর্থানুসারে মন্ত্রের উদ্দিষ্ট বস্তুকে পক্ষী বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। শ্রুতির অস্ত্রত্বও পরমাঙ্গ্যকে পক্ষীরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এখানে বলা হইয়াছে সেই পক্ষী ‘অনীড়ঃ’ অর্থাৎ তাঁহার কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। কারণ প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কোন বাসস্থান থাকিতে পারে না। তিনি সর্বত্র বিস্তারিত, তিনি সর্বদেশে, সর্বকালে বর্তমান আছেন। সুতরাং তাঁহার কোন বাসস্থান নির্দিষ্ট থাকিতে পারে না। তাই তাঁহাকে ‘অনীড়ঃ’ বলা হইয়াছে।

তাঁহার অস্ত্র বিশেষণ—‘অকণঃ’ অর্থাৎ জ্যোতির্শ্রয়। তিনিই জ্যোতিঃর আধার। তাঁহার জ্যোতিঃকণা লাভ করিয়া মানব আলোকের, জ্ঞানের অধিকারী হয়। তিনিই পরম জ্যোতিঃস্বরূপ। তিনি মানবকে যে জানজ্যোতিঃ প্রদান করেন, তাহা তাহাকে তাঁহার চরম গন্তব্যস্থানে লইয়া যায়। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘যৎ চিকৈত তৎ সত্যং ইৎ’—তিনি বাহা প্রকাশিত করেন, তাহা সত্যই হয়, তাহা কখনও মিথ্যা হয় না। অর্থাৎ তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি বাহা করেন, তিনি বাহা মানবকে দান করেন তাহা সমস্তই সত্য হয়, কারণ সত্যস্বরূপের কার্য্যাবলী কখনও মিথ্যা দোষবৃত্ত হইতে পারে না। এই মন্ত্রাংশের দ্বারা ভগবানের

সত্যস্বরূপের বিবরণ প্রথ্যাত হইয়াছে। 'মোক্ষ' ন' পদবয়ের দ্বারা এই ভাগই আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে।

তথু ভাই নয়, তিনি 'স্পাহং জেতা' অর্থাৎ স্পৃহণীয় বরণীয় ধনের জেতা। তিনিই পরম ধনের অধিপতি অর্থাৎ মানব তাঁহার কৃপায় পরমধন লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই তাহার পরের অংশ—'উত্তমাতা' অর্থাৎ তিনি কেবলমাত্র পরমধনের অধিপতি নহেন, তাহা তিনি মানবকে দানও করেন। এষ্ট দান করাতের তাঁহার মহাত্মা এবং ধনের সার্বকতা। ভগবানই মানবকে পরমধনের অধিকারী করেন। মন্ত্রে এই সমস্ত সত্যই পরিবর্ণিত হইয়াছে। (২০অ-২৫-২৮-২৯)। *

তৃতীয়ং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ শব্দঃ। দ্বিতীয়ং সূক্তং। তৃতীয়ং সাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
ঐভির্দে রক্ষ্যা পৌত্স্থানি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যেভিরৌক্ষদ্ব্রহত্যা বজ্রী।

১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১
যে কর্মণঃ ক্রিয়মাণস্য মহ

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঋতেকর্ম্মদজায়ন্ত দেবাঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মহাভুলারিণী-ব্যাখ্যা।

'যেভিঃ' (যাতিঃ শক্তিভিঃ সহ) 'বজ্রী' (বজ্রধারী, বজ্রাস্ত্রধারী দেবঃ) 'ব্রহ্মহত্যা' (জ্ঞানবরকশত্রুনাশায়, অজ্ঞানতানিশায়) 'অক্ষৌহ' (বর্ষাতি, শব্দকেত্যা: অকৌষ্টে: প্রযজ্ঞতি) 'ঐভিঃ' (তাতিঃ শক্তিভিঃ সহ) 'রক্ষ্যা' (রক্ষাণ, অভিষ্টদায়কানি) 'পৌত্স্থানি' (বলানি, শক্ত্যানানি) 'দে' (শব্দকেত্যা: প্রযজ্ঞতি হাত তানঃ); 'যে মহঃ দেবাঃ' (যে মহাত্ত্বঃ দেবাঃ) 'ক্রিয়মাণত' (সম্পত্তমানিত) 'কর্ম্মণঃ' (সংকর্ম্মণঃ ইতি তানঃ) 'ঋতেকর্ম্ম' (শত-লাধনঃ) 'উদজায়ন্ত' (উদগুণং কুর্ক্করঃ, সম্পাদয়ন্ত ততর্ভঃ) তে: দেবা: অমান প্রায় বহু ইতি

• এষ্ট গান-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংকিতার দশম মন্ত্রের-গাঞ্চগাঞ্চতম মন্ত্রের বঙ্গী ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

দেবঃ । প্রাৰ্ণনামূলকঃ অন্নং মম্বঃ । অভীষ্টেদায়কঃ সত্যপ্রাপকঃ দেবতাভ্যাঃ অন্নান্ প্রাপ্নুৱন্ত
—ইতি প্রাৰ্ণনারাঃ ভাবঃ । (২০অ—২খ—২সূ—৩শা) ।

• . .
বঙ্গভূতানাম ।

যে শক্তির সঞ্চিত রক্ষাশ্রমারী দেব অজ্ঞানতানামের জন্ত সাদকদিগের
অভীষ্টে প্রদান করেন, সেই শক্তির সঞ্চিত অভীষ্টেদায়ক শক্ত্যানি সাদককে
প্রদান করেন ; যে মহান দেবতাগণ সম্প্রদায়মান মৎস্যকর্মের সত্যপ্রদান
সম্পাদন করেন, সেই দেবগণ আমাদিগকে প্রাপ্ত হইল । (মন্ত্রটি
প্রাৰ্ণনামূলক । প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—অভীষ্টেদায়ক সত্যপ্রাপক
দেবতাবগমুহ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক) (২০অ—২খ—২সূ—৩শা) ।

• . .
সাদক ভাষ্যঃ ।

ইন্দ্রঃ ‘এতিঃ’ মরুত্বঃ সহ ‘পৌঃতানি’ বলানি ‘অ’ দদে’ আদন্তে । ‘যেতিঃ’ যৈঃ মরুত্বঃ
সংহতঃ ‘বৃজ্রবভার’ প্রাপ্তাপকারক-বৃজ্রা আৱরকারা বৃজ্রো মেঘঃ, তত্ত্ব ভত্যায়ৈ মরুত্বাণামুৎসব-
শমনারেতাব্যঃ । তথা চ ‘বজ্রো’ বজ্রবান ইন্দ্রঃ ঔক্ষং বর্ষতি । ‘বে’ চ মরুতঃ
‘দেগাঃ’ ‘মহঃ’ মহতা তত্ত্বেন ক্রিয়মাণস্ত বৃষ্টি-প্রদান-লক্ষণস্ত কর্মণঃ সাতাব্যায়ৈ
‘ঋতেকর্ম’ ঋত-কর্ম-বৃষ্টি-প্রদান-কর্ম প্রাপ্তি ‘উদজারন্ত’ উগুণা আৱন্তে । স্বরমেব তৈরেতির্দে
ইতি সমর্থনঃ । (২০অ—২খ—২সূ—৩শা) ।

• . .

তৃতীয় (১৭৮২) সামের মর্মার্থ ।

— — — • : : • : — — —

এই মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গভূতানাম এই,—“বজ্রধারী ইন্দ্র এই সকল মরুৎদেবতাদিগের
এতাদৃশ বল প্রাপ্ত হইলেন, যাহাতে বৃষ্টি বর্ষণ করিলেন এবং বৃজ্রকে বধ করিয়া পৃথিবীকে
অতিমত করিলেন । মহীরান ইন্দ্র যখন সেই কার্য্য করেন, তখন মরুৎগণ আপনা হইতেই
বৃষ্টি উৎপাদন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।” এতৎসক একটি হিন্দী ভজ্ঞবাদও প্রদত্ত হইল,—
“ওয়াক ইন্দ্র ইন মরুত্বোকে সাধ বর্ষা করনেওয়ালে নলোকে গ্রহণ করতা হ্যার জিন
মরুত্বোকে লহিত প্রাণিরোকা উপজব শান্ত করনেকে লিরে বজ্রধারী ইন্দ্র বর্ষা করতা হ্যার,
জো মরুৎ দেগতা মহান ইন্দ্র করকে কিরে জাতে হ্র বর্ষাক্সণ কর্মকী লহারতাকে লিরে
বর্ষাক্সণ কর্মসে উগুণ কোতে হ্যার ।”

এই উক্তর ব্যাখ্যাতেই ‘যেতিঃ’ এবং ‘এতিঃ’ পদদ্বয়ে মরুৎদেবগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
প্রকৃতপক্ষে প্রচলিত বঙ্গভূতানামে মরুৎদেবগণ ইন্দ্রদেবের নিত্যগচ্ছর । ইন্দ্রদেবের লহিত,

উঁহার প্রত্যেক কার্য্যেই মনঃসংগম সহায়করূপে উপস্থিত থাকেন। এখনেও এই চিত্রই কমিত হইরাছে। কিন্তু সুগম মন্ত্রে মনঃসংগম অথবা ইচ্ছার কোনও প্রণয় নাই। আমরা মনে করি, মন্ত্রে একটি প্রার্থনার ভাণ নিহিত আছে, তাহা এই যে, — ভগবান এমন সর্ব্বদায় অশীই-প্রাপক শক্তি আমাদের প্রদান করেন। তিনি যেন কৃপাপূর্ব্বক আমাদের দীর্ঘ জীবনে আবির্ভূত করেন। আমরা চি অর্থে, এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মধ্যাহ্নস্নানীয় বাণ্য। ও বঙ্গানুবাদ দুইইই পরিস্ফুট হইবে। (২০অ-২৫-২৬-৩শা)। *

— . . —

প্রথমং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ পশুঃ তৃতীয়ঃ সূক্তং। প্রথমং সাম)।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
অস্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত স্বরাজো অশ্বিনা ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নস্নানীয়-বাণ্য।

‘অয়ং’ (অমাকং কর্ণণা সঞ্জাতঃ, স্বতঃপারদৃষ্টে যঃ ইতি ভাবঃ) ‘সূতঃ’ (বিশুদ্ধঃ) ‘সোমঃ’ (সম্বন্ধঃ) ‘অ’ (অভ্যন্তে), ‘অস্ত’ (সুদৃঢ়মস্ত অংশ ইতি ভাবঃ) ‘স্বরাজঃ’ (স্বয়ং দীপ্যমানঃ, সর্ব্বত্র প্রকাশশীলঃ) ‘মরুতঃ’ (বৈবেকরূপিণঃ দেবতঃ) ‘পিবন্ত্য’ (স্বতঃসেব গৃহীত্ব), ‘উত’ (অপিচ) ‘অশ্বিনা’ (অশ্বকর্ষাদিবিকর্ষাদিবিনাশকো দেবো অগ্নি) তৎ পিবতঃ ইতি শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—সংকর্ণণা জহি কস্তচিদগ্নি শুদ্ধমস্ত মকারে সতি নরঃ বিবেকস্ত অতুতম্পাং লভতে, তথা অশ্বকর্ষা অর্ষা বাণিঃ বিনশ্চতি। (২০অ-২৫-৩৬-১শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

আমাদিগের কর্মের দ্বারা সঞ্জাত যে বিশুদ্ধ গুণভাব থাকে, সেই শুদ্ধমস্তের অংশকে স্বয়ং-দীপ্যমান (সর্ব্বত্র-প্রকাশশীল) মনঃসংগম (বৈবেকরূপী দেবতারা) স্বতঃই গ্রহণ করেন, এবং অশ্বদ্বয়ও (অশ্বকর্ষাদি)

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের পঞ্চপঞ্চাশত্তম সূক্তের পঞ্চদশ বাক্য (অষ্টমঃঅষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

ও বহির্কর্মাধিনাশক দেবগণও) তাহা গ্রহণ করেন । (ভাব এই যে,—
সংকর্ষের দ্বারা হ্রদয়ে একটু শুদ্ধগত্বের লক্ষ্য হইলেই বিবেকের
অনুকূল্য প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং আস্তর বাহ্য লক্ষ্য ব্যাধিই নাশ-
প্রাপ্ত হয় ।) ॥ (১০ অ—২ খ—৩ স—১ গ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

‘অন্নং’ পুরোবর্তী লোমঃ ‘স্বতঃ’ মরুদর্শমস্মাতিরভিব্যুতঃ ‘অগ্নি’ নিম্নভে । তন্মাদ্ ‘অতঃ’
অবাদ্যেণে এমং স্তবঃ লোমঃ ‘স্বরাজঃ’ স্বরঃ দীপ্যমানঃ স্ব-ভেজসা নাজদীয়েনেভার্থঃ ।
তাদৃশাঃ ‘মরুতঃ’ ‘পিবতি’ । ‘উত’ অপিণা ‘অশ্বিনা’ অশ্বিনৌ চ লোমঃ পিতঃ । ১ ।

* * *

প্রথম (১৭৮-৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

—০১ ঽ ১—

যেখানে শুদ্ধগত্বের লক্ষ্য হয়, যেখানে আপনাতঃ কর্ত্ত্বের দ্বারা মাত্র শুদ্ধগত্ব সঙ্কে লক্ষ্য
হয়; সেখানেই মাত্ত্বের হ্রদয়ে বিবেকের ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইতে থাকে, সেখানেই
অন্তর্কর্মাধি ও বহির্কর্মাধি সর্ব্বলক্ষ্যকার ব্যাধির লাভ আনয়ন করে । এই নিত্যসত্য তবুই এই
মন্ত্রে প্রকাশিত আছে বুঝিতে পারি ।

যদি আমরা দেখিতে পাই, যদি আমরা বুঝিতে পারি—“অন্তঃ লোমো অন্নঃ স্বতঃ”
অর্থাৎ এই মন্ত্রের আত্মভাব আমাদের মধ্যে লক্ষিত হইয়াছে; তখনই বুঝা যায় “পিবত্যতঃ
মরুতঃ উত স্বা অশ্বিনা”, অর্থাৎ—মরুদেবগণ তাহা পান করিতেছেন, আর অশ্বিন
তাহা গ্রহণ করিতেছেন । তাহা এই যে,— সেই অবস্থাতেই আমাদের মধ্যে বিবেকরূপী
দেবগণের ক্রিয়া উপস্থিত হয়, সেই অবস্থাতেই অন্তরের ও বাহ্যের লক্ষ্য ক্রমকালিমা
দূরে যায় । মরুদেবগণকে এবং অশ্বিনকে আমরা স্বাক্ষরমে বিবেকরূপী দেবগণ ও
অন্তর্কর্মাধি-বহির্কর্মাধি-নাশক দেবগণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি । তাৎপর্য্যে আমাদের
মুক্ত প্রভৃতির পুনরুৎপত্তি হইল মাত্র । বিবেক স্বভাঃপ্রকাশসম্পন্ন, বিবেকরূপী দেবগণকে
(মরুদগণকে) তাই ‘স্বরাজঃ’ অভিধানে অভিহিত করা হইয়াছে । তাহারা সোমপান করেন,
বলিতে, ‘হ্রদয়ের শুদ্ধগত্বত্বের লক্ষিত তাহাদের লক্ষণ হয়’—ইহাই ভাবার্থ । হ্রদয়
নির্ম্মল হইলে, হ্রদয়ে বিবেকের প্রভির্ভা ঘটিলে, ব্যাধি-বিশুদ্ধির বিতীর্ণতা আপনাই বিদূরিত
হয় । “উত অশ্বিনা”—এই ভাবই স্তোভমান করিতেছে ।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিন্তু সম্পূর্ণ অন্ততঃবাগ্য । লোমরূপ-রূপ মাদক-দ্রব্য অভিব্যব-ক্রিয়া
দ্বারা সংশোধিত অর্থাৎ পরিশুদ্ধ হইলে, মরুৎনামক দেবগণ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাহা পান

করেন ;—এইরূপ অর্থই এখন গৃহীত হইয়া আলিতেছে । বলা বাহুল্য, আমরা সে অর্থ
অগ্রহণ করি না । (২. অ. ২৭ - ৩২ - ১শা) । ০

— . —

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদঃ । তৃতীয়ঃ পদঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১২
পিবন্তি মিত্রে। অর্যামা তনা পুতস্য বরুণঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
ত্রিষধস্থস্য জাবতঃ ॥ ২ ॥

. . .

মহাশ্রুগারিণী নামা ।

‘মিত্রেঃ’ (মিত্রকৃতঃ দে :) ‘অর্যামা’ (পরমগতিদাতকঃ দেবঃ) তথা ‘বরুণঃ’ (অতীষ্ট-
নর্যকঃ দেবঃ) ‘ত্রিষধস্থ’ (ত্রিষানস্থ, ত্রিলোকস্থতত) ‘পুতস্য’ (প’বিত্রত জনত ইতি
যাবৎ) নর্যেবার জনানার ইত্যর্থঃ ‘জাবতঃ’ (জতা জনননস্থঃ, নানমনা উৎপন্ন ইত্যর্থঃ)
শুদ্ধনস্থ ইতি যাবৎ ‘তনা’ (অনা, অচসেন ইত্যর্থঃ) ‘পিবন্তি’ (গৃহ্ণন্তি) । পিতাসভা-
মূলকঃ অস্মা মন্ত্রঃ । তগণান কুপরা অস্মাকং জগ্নিহিতং শুদ্ধনস্থকং পুণ্যোপচারং
গৃহ্ণান্তি - ইতি ভাষঃ ॥ (২. অ. - ২৭ - ৩২ - ২শা) ।

* এষ্ট নাম-মন্ত্রটি অথেনা পিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুর্নগতিতম পদের চতুর্থী পদ
(যষ্ট অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টোনি পদগের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দার্চিকের (২ অ - ৭৭ - ৭৮ -
১০শা) পরিদৃষ্ট হয় ।

অস্মি-সমক্ষে “পুতককত প্র কত বা উদমার্বদ”—বিবরণকার এইরূপ মন্ত প্রকাশ
করেন । (এষ্ট মন্ত্রের প্রচলিত অন্ত্যবাদনি নিম্ন লিখ্য) ।

মন্ত্রে ‘পিবন্ত’ ক্রিয়াপদ আছে । কিন্তু অন্ত্যবাদিতে ঐ লটের পদের পরিবর্তে লোটের
পদ অমাত্যার করিয়া মন্ত্রের অর্থ বিপ্লব করা হয় । যথা,—

“এই সোম অভিসৃত হইয়াছে, খণ্ডাণতঃ দীপ্ত মরুৎগণ এবং অশ্বিনর ইহার অংশ
পান করুন ।”

মন্ত্রের ইংরাজী অন্ত্যবাদে ‘সোমঃ’ পদটিকে বুলের অন্ত্যবর্তনে সমতার মধ্যেই
রাখা হইয়াছে । যথা,—

“Here is the Soma ready pressed : of this the Maruts,
yea of this.

Self-luminous the Asvins drink.”

বজ্রানুবাদ ।

মিত্রত্বদেব, পরমগতিদায়ক দেব এবং অন্তীষ্টবস'ক দেব ত্রিলোকস্থিত পবিত্র জমের মধ্যস্থ গকল লোকের গাধনার দ্বারা উৎপন্ন শুদ্ধমত্বকে স্বয়ংই গ্রহণ করেন । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক । তাব এই যে,— ভগবান কৃপাপূর্বক, আমাদিগের ক্রিয়হিত শুদ্ধমত্বরূপ পূজোপচার গ্রহণ করেন ।) । (২০অ—২খ—৩সূ—১৫) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

ন কেবলং মন্ত্রত এব লোম-পাতাঃ কিন্তু এতচ্চপি ইত্যাহ—‘মিত্রঃ’ গর্বেবার্হা-কর্ম্মদি প্রার্থকত্বাৎ লিখিততঃ । যথা, যজ্ঞ-লব্ধিক্রিয়ঃ এতৎসংজ্ঞকো দেবঃ । ‘অর্য্যামা’ চ, ‘বরুণঃ’ চঃ-াদীনাং শত্রুণাং বা চরিতানি দারকঃ, এতন্সামকাস্ত্রয়ো দেবঃ । ‘তনু’ তনেন উপা-স্তক-নির্ম্মিতেন দশা-পবিত্রেণ । অগ্নিঃ শু-লুৎ (৩১৩২) ইতি আলাদেশঃ, তেনাহাদাস্তা, তনু । ‘পূত্ব’ পরিশোধিতত্ব ‘জিবৎস্বত্ব’ । লহ তিষ্ঠন্ত্যজ্ঞেতি লমস্বং স্থানং, লমমানস্বরো-মহ্মদি (৬৩২৬) - ইতি লহ শব্দস্ত সমাদেশঃ, ত্রোণকলশাদবনৌয়-পূত্বত্বাস্তকালি জৌনি স্থানানি তত্তথোক্তং । তাদৃশং ‘জাবতঃ’ তত্যা জননবস্তং ইমং সোমং পিবন্তং । দ্বিতীয়ার্ধে ষষ্ঠ্যাঃ (২১১৬৫) । (২০অ ২খ—৩সূ ২৫) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৮-৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— : * : —

আলোচ্য মন্ত্রটির স্মরণার্থিত একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে । বঙ্গানুবাদটি এই,— “মিত্র, অর্য্যামা ও বরুণ দশাপবিত্রদ্বারা পোষিত স্থানত্রয়ে অবস্থাপিত স্ত্রতাজনবলিষ্ট লোমপান করিতেছেন ।” মন্ত্রের মধ্যে সোমরস বা সোমপানের কোনও প্রসঙ্গ নাই । আবার ‘জিবৎস্বত্ব’ গদের ব্যাখ্যায় প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ নানাবিধ অর্থ করিয়াছেন ভাষ্যকারের অর্থ—ত্রোণকলশাদি ভিন্ধন ; বিবরণকারের মত—“ত্রিভিঃ স্থানৈঃ স্থিতস্ত প্রাতঃসবনাদিভিঃ” । সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, এই ব্যাখ্যাগমুকের মধ্যে পরস্পরের সহিত কোনও ঐক্য নাই । বঙ্গালা ব্যাখ্যাকার ‘স্থানত্রয়’ গলিয়াই তর্কবিতর্কের হাত এড়াইবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোনও সফল হয় নাই । কারণ ‘স্থানত্রয়’ বলিতে কি বুঝায়, তাহা তিনি মোটেই পরিষ্কার করেন নাই ।

আমরা মনে করি, ‘জিবৎস্বত্ব’ বলিতে ত্রিলোকস্থিত অর্থই প্রকাশ পায় । কারণ স্বর্ণমর্ত্ত্য পাতাল এই জিহ্বানস্থিত লব্ধিলোকের পূজোপচারই ভগবান গ্রহণ করেন । ‘জাবতঃ’ গদের তৃতীয়ার্ধ “স্তত্যা জননবস্তং” আমরাও এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি । গাথকগণ আত্মিক

সাধনার দ্বারা যে শুদ্ধসত্ত্ব হৃদয়ে উৎপন্ন করেন তাহাই ভগবদ্বারাদ্বারা প্রকৃত উপকরণ। ভগবান স্বয়ংই সেই উপকরণ রূপাপূর্ণক সাধকদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করেন—ইহাই মন্ত্রের মর্মার্থ। (২০অ ২৭—৩২ ২সা)।

তৃতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উতো স্বস্য জোষমা ইন্দ্রঃ স্মৃতস্য গোমতঃ।

৩ ১২ ২২
প্রাতর্হোতেব মৎসতি ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রীভূসার্বণী-বাখ্যা।

‘প্রাতঃ’ (প্রাতঃকালে, জীবনারস্ত্রে, সাধনারস্ত্রে ইত্যর্থঃ) ‘হোতা ইব’ (যজ্ঞানিষ্ঠাদিকঃ, মৎসর্গসাধকঃ স্বয়ং ভগবন্তঃ প্রাপ্তঃ ইচ্ছতি তৎ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ ভগবান ইত্যর্থঃ) ‘স্ম’ (অপি) সাধকেভ্যঃ ‘অত’ (প্রসিদ্ধত) ‘গোমতঃ’ (জ্ঞানযুতস্য) ‘স্মৃতত’ (বিশুদ্ধসাধনতাবত) ‘জোষম’ (পানং, গ্রহণং ইত্যর্থঃ) ‘আ’ (গম্যাক্রমণ) ‘মৎসতি’ (ইচ্ছতি)। নিত্যানুষ্ঠানমূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। সাধনাঃ যথা ভগবন্তাভ্যং কামরস্ত্রে, ভগবান অপি তৎ সাধকানাং পূজারাদনাং ইচ্ছন্তি—ইতি ভাবঃ। (২০অ ২৭—৩২—৩সা)।

* * *

বঙ্গভাষ্যবাদ।

সাধনারাস্ত্রে মৎসর্গসাধক যেমন ভগবানকে পাইতে ইচ্ছা করেন, সেইরূপভাবে বলাধিপতি দেব অর্থাৎ ভগবানও সাধকদিগের নিকট হইতে প্রসিদ্ধ জ্ঞানযুত বিশুদ্ধ মন্ত্রের গ্রহণ সমাগ্ররূপে ইচ্ছা করেন। (মন্ত্রটী নিত্যানুষ্ঠানমূলক। তাৎ এই যে,—সাধকগণ যেমন ভগবন্তাভ্যং কামনা করেন ভগবানও সেইরূপভাবে সাধকদিগের পূজারাদনা ইচ্ছা করেন।) ॥ (২০অ—২৭—৩সূ—৩সা)।

* এই নাম-মন্ত্রটী খণ্ডেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্র্যমীতম (বাসধিলা-সূক্ত সংহিত চতুর্নবতিতম) সূক্তের পঞ্চমী ষকু (বট অষ্টক, বট অধ্যায়, অষ্টাবংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সামগ-ভাষ্য ।

‘উতো’ অপিচ ‘ইদমঃ’ ‘স্বতন্ত’ অভিব্যক্ত ‘গোমতঃ’ স্টেবান্সপ্রণয়নতঃ ‘অত’ । অব্যবহাঃ পূর্ববৎ । দক্ষিণবিজ্ঞেয় পুতন্ত্র গোমত ‘জোমঃ’ পানকপাং লেবঃ ‘প্রাতঃ’ সবনে ‘জু’ ক্রিপ্রঃ ‘আ মৎসতি’ । মদি স্তত্যাধিব্য (ভূ. আ.) । অভিব্যখ্যোন ভৌতি । যদা গোম-সেবাং কামষতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ - ‘হোতা ইন’ যদা হোতা প্রাতঃসবনে দেবানভিষ্ঠোতি দেবাংস্তোতুং ব্যক্তিনাহন্তি তদৎ । (২০ অ-২৮ - ৩২ - ৩৩) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৮৫) সামের মর্মার্থ ।

মস্তুর মধ্যে যে ভাবটি বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে তাহার অর্থ এই যে, মানুষকে যে কেবলমাত্র ভগবানকে লাভ করিবার জন্য চেষ্টিত তাহা নয়, ভগবানও মানুষকে আপনায় কোলে টানিয়া লইবার জন্য ব্যস্ত থাকেন । প্রেম কেবলমাত্র একপক্ষের দ্বারা সম্ভবপর নয়, উভয় পক্ষের মধ্যে ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া চলিলে যখন উভয় আকর্ষণবিকর্ষণ এক হইয়া যায়, তখনই প্রেম পূর্ণ পরিণতি লাভ করে । তখনই প্রেমের পার্বকতা সম্পাদিত হয় । স্তব্রায় মানুষ যখন ভগবানের কৃপালাভ করিবার জন্য লাগিয়ায় তইয়া উঠে অথবা যখন তাঁহার প্রেমের পরম লাভ করিয়া ধন্য হয়, তখন ভগবানের প্রেমাকর্ষণ স্বীকার করিতে হয় । মানুষ যেমন তাঁহার প্রতি প্রদানিত হয়, তিনিও সেইরূপভাবে মানবের দিকে আগ্রহ করেন । তাহা না হইলে লাভারণ মানুষের কি সাধ্য যে, সেই অনন্ত অনীমের সন্ধান পায় ? তিনি কৃপা করিয়া মানুষের নিকট আপনাকে দরা দেন বলিয়াই মানুষ তাঁহাকে দরিতে পারে । এ যেন ছেলের সহিত কাণাখাছি খেলা । একটি ছেলে চোক বাদিয়া চারিদিকে তাতড়াইয়া বেড়াইতেছে, শিশু ঠেঁকা করিয়া তাহার নিকটে দরা দিলেন । ছেলে হয়তঃ কখনই তাঁহাকে ছুঁতে পারিত না, কিন্তু ছেলের নিকট দরা দেওয়াতেই যে তাঁহার আনন্দ । মানব ভগবানের সন্ধান, তিনি মানবের পিতা । মানুষ যখন তাঁহাকে খুঁজিয়া বেড়ায় তখন তিনি আপনা হইতে আনিয়া তাহাকে দেখা দেন, তাহাকে কোলে তুলিয়া নেন । শাস্ত্রগ্রন্থাদিতে এই সত্য বহু বহু উদাহরণের দ্বারা পরিস্ফুট করা হইয়াছে ।

উদাহরণস্বরূপ ফ্রেনের উপাখ্যানের উল্লেখ করা যায় । ফ্রা রাজা উস্তানপাদের ঔরসে এবং স্ত্রীতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার অল্প ফ্রা শিশুর নিকট হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া অত্যন্ত মর্গাক্ত হইলেন । তাঁহার অননী স্ত্রীতিদেবী তাঁহাকে লাঞ্ছনা দিয়া বলিলেন,— “তথ করোনা বাছা, তুমি গিভকোলে স্থান পাও নাই বলিয়া হ্রঃবিত হইতেছ, তুমি এমন স্থান পাউবার জন্য চেষ্টা কর, যাহা দেবতাগণের প্রিয় । ” মায়ের উপদেশে ফ্রা ভগবানের অধেষণে বহির্গত হইলেন, তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি । ‘কোণায় ভগবান অনাথের নাথ, বিপদের সজ্জ, আমার দেখা দাতা’—ইহাই তাঁহার জপমন্ত্র । পাহাড় পর্বত, বন জঙ্গল, গিরি কান্ডার সেই এক দেবতার অধেষণে পরিভ্রমণ করিলেন । বাহার সাক্ষাৎ

পান, তাহাকেই জিজ্ঞাসা করেন—‘ওগো তোমরা কি জান—কোথায় গেলে খ্রীষ্টের সাক্ষ্য পাওয়া যায়?’ বনের গম্বুশকী, তৃণ-লতাকে পর্য্যন্ত দেখে একই প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। প্রেমের আদান চরমে উঠিল, এবং আপনাকে ভুলিতে বসিলেন। প্রেমের প্রস্রাৱ অগঃপুতা আর থাকিতে পারিলেন না, আপনি আঁসিয়া এবং কোলে করিলেন, এবং চিরদিনের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল, তিনি অমৃতলাভ করিলেন। তিনি এমন পদের অধিকারী হইলেন, যাহা তাঁহার পিতা কল্পনাও করিতে পারেন নাই।

কিন্তু উপাধরণের মধ্যে আমরা কি দেখিতে পাই? বালক এবং, ভগবানকে লক্ষ্য করিবার জন্য আকুল আকাঙ্ক্ষার ছুটিরা চলিয়াছে, সে জানে না যে, কোথায় তাহার চিরপাঞ্জীর দর্শন মিলিবে। তাহার সাধা নাই যে, তাহার ক্ষুদ্রশরীর দ্বারা সেই অসীমকে আশ্রয় করিতে পারে, তাঁহার সন্ধান পায়। কিন্তু ভগবানও তাঁহা নিশ্চয় আরামে বলিয়া নাই। তিনিও তাঁহার ভক্তের দিকে অগ্রসর করেন। তাই তাঁহা বালক এবং আকুল আকাঙ্ক্ষা দর্শন করিয়া ভগবান স্বয়ং আসিয়া তাহার নিকট ধরা দিলেন। কিন্তু কখন? যখন এবং বাকুলতা চরমে গিয়াছে, তাহার নিজের আত্মবিশ্বাস্তি আসিতেছে, যখন তিনি পরিপূর্ণভাবে আপনাকে বিতরণ করিয়া ভগবচ্চরণে নিবেদন করিয়া দিবার জন্য উন্মূখ হইয়া উঠিয়াছেন, তখনই ভগবান আসিয়া তাহাকে কোলে করিলেন। যে পর্য্যন্ত না এবং রুদয়ে তীব্রতম আকাঙ্ক্ষার উদয় হইয়াছে, যে পর্য্যন্ত না আন্তরিক আকর্ষণের চরম পরিণতি ঘটিয়াছে, সে পর্য্যন্ত তিনি ভগবৎসাক্ষ্য লাভ করিতে পারেন নাই।

এই উপাখ্যান হইতে আমরা প্রধানতঃ দুইটি বিষয় বুঝিতে পারি। প্রথম কথা,—মানুষ যেমন ভগবানের দিকে অগ্রসর হয়, ভগবানও তেমনি তাঁহার সন্ধান মানবের দিকে অগ্রসর করেন। তাঁহা না হইলে মানুষের পক্ষে ভগবৎসাক্ষ্যকার লাভ সম্ভবপর হইত না। ভগবানের কৃপাতেই মানুষ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারে, অন্তর্গত নহে। দ্বিতীয় বিষয় এই যে, চাহিদামাত্রই ভগবানের সাক্ষ্যকার লাভ হয় না। তার জন্য আন্তরিক প্রার্থনা ও সাধনা চাই।

আমরা অল্প একদিক দিয়া বিষয়টির আলোচনা করিতে পারি। ভগবানও মানুষের দিকে অগ্রসর করেন—তাঁহার অর্থ কি? এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য ভগবানের সন্তান মানবের লব্ধের একটু বিচার করিতে হইবে। বিশ্ব, ভগবানেরই বিকাশ। সুতরাং ভগবান যখন মানবের দিকে অগ্রসর করেন, তখন তিনি নিজেকেই উপভোগের জন্য প্রস্তুত হন। সলীম মানব, সলীম বিশ্ব, সেই অলীমেরই একবিধ বিকাশমাত্র। ভগবান নিজেকে উপভোগ করিতে পারেন—এই বিশ্বের ভিতর দিয়া। তাই লক্ষ্য বলেন—আর লতাতাবেই তাঁহা অনুভব করিয়া বলেন, “আমি না হলে তোমার প্রেম হয় যে মিছে।” অর্থাৎ প্রেম আবাদন করিবার জন্য দুই পক্ষ চাই। একপক্ষ ভগবান নিজে, অপরপক্ষ মানব। এখানে একটা কথা বুঝিতে হইবে যে, বিশ্বের ভিতর দিয়া সেই চরম এককেরই আবাদ করা হয়, সেই একই আপনাকে বহুধা বিভক্ত করিয়া আপনাকে আপনি উপভোগ করেন। এই বিশ্ব সেই বহুধা-বিভক্ত একেরই একটা বিভেদমাত্র! মানব তাঁহারই প্রতিরূপ, মানবের প্রেম

আখ্যান করাও তাঁহার নিজের মধুর্য উপভোগ করা । এই সঙ্গীত ও অঙ্গীমের খেলা, তাঁহার কীল্যাত্র । লীলার দিক দিরাই এই লক্ষ্য তব্ধের মর্ষ বুঝা যায় । লীলা স্বীকার না করিলে বিশ্বস্থিতির কোনও সন্দর্ভ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । হর নাস্তিকের অভাব প্রাণ করিতে হয়, অথবা বিশ্বস্থিতির মূলে লীলা স্বীকার করিতে হয় । মানবও তগবানের প্রেম-লজ্জাগ পেই লীলাইই রূপভেদ ।

আমরা দেখিরাছি যে, সাধক যখন ব্যাকুলভাবে তগবৎপ্রাপ্তির জন্য চেটেখিও করেন, অর্থাৎ যখন তাঁহার প্রেম পূর্ণতালাভ করে, তখনই তাঁহার লচীর দিক্ত হয় । আগর প্রাকৃতিক নিয়মমণ্ডে মধুর রসের কার্যকরী শক্তি লক্ষ্যপেক্ষা অধিক । তাই তগবৎপ্রাপ্তিনা—ভক্তির লাগনার মধুর রসকেই লক্ষ্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আপন দেওয়া হইয়াছে । মধুর রসের সাধনার পরিণতিতে সাধক ও লাগের মধ্যে বিভেদ-জ্ঞান থাকে না - উভয়তঃ স্বরূপতঃ এক হইয়া যান । আমরা পূর্বে ঐবের উদাহরণ প্রদান করিরাছি । খামে আগর একটা উদাহরণ দিরা আখানের ৭৬ বা পারক্ষুট করিগর চেটা করিব ।

বর্তমান উদাহরণ রাধিকার প্রেম । রাধিকা মানগায়ার প্রতিভা পেই মানগায়ার আপনহার্য হইয়া; বিশ্বায়ার লাহত মিলিত হইগর জন্য ছুটিরা চলিরাছে । প্রথমে একটুখানি আত্মবোধ ছিল, কিন্তু শেষ অবস্থায় আত্মবোধও বিলুপ্ত হইয়াছে । প্রেমের ভীততা ও প্রেমের পরিপূর্ণতা প্রদর্শন করিগর জন্য মানগায়াকে রাধিকারূপে, নারীরূপে, প্রকৃতিরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । পুরুষ পেই অগত্যাতি ত্রীকৃষ্ণ । তিনি তাঁহার দিকে বিশ্বকে আকর্ষণ (কৃষ্ণ বাতু আকর্ষণার্থক) করেন বলিয়াই তিনি কৃষ্ণ । কিন্তু তিনি আকর্ষণ করিরাই নিশ্চিন্ত নছেন । তিনিও আকৃষ্ট হইতেছেন, তিনি সুবলীকর্ষন করিরাই বলিরা নাই—একগা একগা করিরা জীবনবসুনার কূলে আদিত্য দাঁড়াইতেছেন । রাধিকা যেখন তাঁহার দিকে ছুটিরা চলিরাছেন, ত্রীকৃষ্ণও তেমনি রাধিকার দিকে অগ্রগর হইতেছেন—পরিশেষে উভয়ের পরিপূর্ণ মিলন ।

এই মিলন, এই একাত্মতা, এই বিশ্ব বা বহুবের মধ্যে একত্ব বুঝাইগর জন্য সাধক রাধিকা ও ত্রীকৃষ্ণের প্রেমকে মানবীয় প্রেম বলিরা লক্ষিত করিরাছেন, আর মধুর রসের লাগনার শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইগর জন্য উভাকে নামকনামিকার প্রেম বলিরা চিহ্নিত করা হইয়াছে । এই পরিপূর্ণ মিলন বুঝাইগর জন্য রাধিকার মুখ দিরা সাধক চলিতেছেন । গলার হার যে মিলনের অন্তরায়, তাহা দূর করিরা ফেলিরা দাও । অর্থাৎ লাগ্য ও লাগকের মধ্যে কোনও ব্যাধান থাকবে না । এই পূর্ণমিলনই গাধকের কাম্য ।

কিন্তু যে ভাবের সাধনা হউক না কেন তগবৎ মানবের দিকে অগ্রগর করেন, লক্ষ্য মানবের শক্তি নাই যে, সে অগত্যাতে ধরিতে পারে । ঐবের অথবা রাধিকার এই উভয়ের লব্ধেই এই কথা প্রযোজ্য ।

আমরা এই লতাটাই মত্রে মধ্যে বিশেষভাবে পরিক্ষুট দেখি । সাধক যেমন তগবানের দিকে অগ্রগর করেন, তগবানও তেমনি সাধকের দিকে অগ্রগর করেন, তাই আরাধ্য ও আরাধ্যকের মধ্যে মিলন সম্ভবপর হয় । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাধিতে এই মত্রে যে ব্যাখ্যা করা

হয়, তাহা নিম্নলিখিত বঙ্গানুবাদ এইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটী এই :- “ইহা প্রাচীন-
কালে হোতার জ্ঞান অতিমুখ এবং গব্যযুক্ত লোম সেবার প্রণালী করিতেছেন।” আমরা
কিন্তু লোমঃসের কোনও প্রণয় পাই নাই। যাহা ইউক, আমাদের বাণ্য। ঐ মতামত
পরিষ্কার করিবার লক্ষে আমরা যথাসাধ্য প্রচাণ পাইয়াছি। (২০ অ—২৪ ওহ ওশা)।

প্রথমঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ চতুর্থঃ স্তবঃ। প্রথমঃ নাম)।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বণ্ণা^৩ অসি সূর্য্য বডাদিত্য মহা^৩ অসি।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহাস্তে সতো মহিমা পনিষ্টম

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহা দেব মহা অসি ॥ ১ ॥

* . *

মুখ্যঃসারিণী-বাণ্য।

‘সূর্য্য’ (হে জ্ঞানোদার!) স্বঃ ‘মহান’ (মহৎসম্পন্নঃ, জ্ঞানরূপত্ব শ্রেষ্ঠৈবর্ষ্যত্ব অধিকারী
ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ‘সূর্য্য’ (ইদং লভ্যঃ); ‘অদিত্য’ (অনন্তত্ব অদীভূত হে দেব।)
স্বঃ ‘মহান’ (মহৎসম্পন্নঃ, অনন্তলব্ধকর্ত্ত্বরূপত্ব শ্রেষ্ঠত্ব বলত্ব অধিকারী ইত্যর্থঃ) ‘অসি’
(ভবসি) ‘সূর্য্য’ (ইদং লভ্যঃ); ‘মহঃ’ (মহতঃ) ‘লভঃ’ (লব্ধরূপত্ব) ‘তে’ (তব) ‘মহিমা’
(মহৎস্বঃ—নটলব্ধার্থঃ ইত্যর্থঃ) ‘পনিষ্টম’ (পনততি, স্তোতৃভিঃ স্তুয়তে, লাভকৈঃ পরিবৃত্ততে
ইত্যর্থঃ); ‘দেব’ (হে দীপ্তিদানাদিগুণাবিভা) স্বঃ ‘মহা’ (মহৎস্বেন—জীবিতলাভেনন
ইত্যর্থঃ) ‘মহান’ (প্রসিদ্ধঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। মহোহমঃ ভগবদ্বাহা-
বাণ্যকঃ; অন্তর্নিহিত প্রাণনা হে ভগবন! অস্মান প্রীতি তবতঃ সর্ব্বং মহাব্রাহ্মণ
প্রকটং ভবতু। (২০ অ—২৪—৪ম—১শা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানোদার। আপনি মহৎসম্পন্ন অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ শ্রেষ্ঠৈবর্ষ্যোদ
অধিকারী হইবেন—ইতি লভ্য; অনন্তের অদীভূত হে দেব! আপনি মহৎস্ব-

• এই নাম-মন্ত্রটী অশ্বেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্র্যম্বীততম (বাণবিলাসক
সহিত চতুর্দশতিতম) স্তবের বঙ্গী ওক্ (বট অটক, বট অণ্যায়, অটাবিশং বর্ণের
অন্তর্গত)।

সম্পন্ন অর্থাৎ অনন্ত-গৎকর্ম-রূপ শ্রেষ্ঠ বলের অধিকারী হয়েন—ইহা নত্যা ;
মহৎ ১২স্বরূপ আপনাত বৈলম্ব্যার্থপ্রদ মহত্ত্ব সাধকগণ কর্তৃক পরিদৃষ্ট
হয় ; হে 'ঐশ্বর্যানাদিগুণাশ্রিত ত্বাপনি মহত্ত্বের দ্বারা—জীবের হিত-
সাধনেব দ্বারা'—মহান প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ হইয়া আছেন । (মস্ত্রটী ভগবানের
মাহাত্ম্য-প্রাপক ; অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—হে ভগবান্ । জামাদিগের প্রতি
আপনার গকল মহিমা প্রকট হউক ।) (২০অ—২খ—৪অ—১ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'স্বর্ঘ্য' ! স্বং 'মহান্' তেজসা অধিকঃ 'অসি' 'বটু' সত্যং নৈতন্নিখোভ্যর্থঃ । হে
'আদিত্য' অদিত্যেঃ পুত্র । স্বং 'মহান্' বলোনাপাধিকঃ 'অসি' 'বটু' সত্যমেব । হে
'পনিষ্টম' অতিশয়েন স্তোত্রৈঃ স্তভ্যঃ । যদ্বা, অ'তশয়েন ব্যবহারকুশলঃ । 'মহঃ' মহতঃ
'সত্যঃ' ভবতঃ 'তে' তব 'মহিমা' স্তোত্রৈঃ স্তবতঃ ইতি শেষঃ । পনিষ্টম স্তোত্রভিরন্বাভিঃ
স্তবতঃ ইতি বা । হে 'দেব' স্তোত্রাদি গুণ-যুক্ত ! স্বং 'মহা' মহত্বেন 'মহান্' সর্গৈঃ পূজনীয়ঃ
'অসি' ভবতি । (২০অ—২খ—৪অ—১ম) ।

* * *

প্রথম (১৭৮৬) সাত্বেয় মর্ম্মার্থ ।

—: * :—

এই নাম মন্ত্রে যে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে, তাহার মধ্যে 'স্বর্ঘ্য' ও 'আদিত্য'
পদ প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করে । ঐচ্ছ সূক্তের মধ্যে এই মন্ত্রের ল'ম্বনেষ দেখি । তাহাতে
ইচ্ছই 'স্বর্ঘ্য' ল'ম্বনেন আহুত হইয়াছেন - প্রতিপন্ন হয় ।

এইখানে দেবত্বের বিষয় প্রাধান্য করার আবশ্যক হয় । দেবতাই বা কে, আর
ভগবানই - না কে ? ইচ্ছই বা কে, আর স্বর্ঘ্য বরুণ সিদ্ধি দায়ু অগ্নি প্রভৃতিই বা কে ?
নাম রূপ দ্বিতীয় হইলেও অন্তর্গত যে কোনও পার্থক্য নাই, তাই স্বতঃই প্রতিপন্ন হয় ।
লাগরের জলও জল, নদীর জলও জল, হ্রদ-তড়াগ-পুষ্করিণীর জলও জল । নাম-রূপের পার্থক্য
হইলেও, জল যে সত্ত্ব, তাহাতে কোনও পার্থক্য নাই । এই অল্পই নদীর জলকেও জল
বলে, সমুদ্রের জলকেও জল বলে, হ্রদ-তড়াগ পুষ্করিণীর জলকেও জল বলে । স্রষ্টার সঙ্কিত
সৃষ্ট বস্তুর উপমা-বিজ্ঞান করিতেছি ;—সে কেবল আমাদের জ্ঞান অজ্ঞেরই বোধোন্মেষের
জন্ম । দেবত্ব স্বরূপ হইলেই ইচ্ছও যে স্বর্ঘ্য-ল'ম্বনেন ল'ম্বনিত হইতে পারেন, তাহা
আপনিই স্বরূপ-দর্পণে প্রতিভাত হয় । ভগবৎস্বভূতি স্বভাব—বতই বিচ্ছিন্ন অবস্থি হউক
না কেন, মূলতঃ লকলই অতিশয় । এই আলোচনার তাহাই উপলক্ষ্য হয় ।

যেমন 'স্বর্ঘ্য' ও 'আদিত্য' পদ অন্তর্দৃষ্টি প্রদানিত করিতেছে, সেইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত
কয়েকটি 'মহান্' পদ বহির্দৃষ্টি উন্মুক্ত করিতেছে । মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে,—'হে স্বর্ঘ্যদেব ।

তুমি মহান—ইহা সত্য।’ তার পর, আবার বলা হইয়াছে,—‘হে আদিতা। তুমি মহান—ইহা সত্য।’ একই ‘মহান’ শব্দ দুইবার পড়োগে কি সার্থকতা আছে—এখানে তাহাই বিবেচনার বিষয়। সংসারী মানব প্রথাসত্য: দুইটা বিষয়ের কামনা করে—পেচার—ঐশ্বর্য। পেচার—শক্তিমানর্থা। ঐশ্বর্য ও বল এই দুইটা মাহুষের প্রধান আকাঙ্ক্ষার। এখানে সূর্য্য লেখাধনে দেবতাকে যে ‘মহান’ বলা চইয়াছে, তাহার মর্ম্ম তিনি শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যের অধিকারী। একটু বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়, সে ঐশ্বর্য—জ্ঞান। তাই ‘তাঁহার লেখাধন - হে সূর্য্য (হে জ্ঞানধার)।’ দ্বিতীয়তঃ ‘আদিতা’ লেখাধনে তাঁহাকে যে ‘মহান’ বলিয়া অভিহিত করা চইয়াছে, সে ‘মহান’ পদের তাৎপ—তিনি শ্রেষ্ঠ বলের অধিকারী। বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়—শ্রেষ্ঠ কর্ম্মই শ্রেষ্ঠ বলের উৎপাদক, অশেষ শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম মাহুষকে অশেষ বলে বলা করে। তাই দেবতার লেখাধন ‘আদিতা’—অনন্তের অদ্বীত অশেষ-কর্ম্মের প্রাপক।

মন্ত্রের উপলংঘারে আছে—‘মহা মহান’। এখানে লেখাধন পদ ‘দেব’। দেবতার মহান মহত্ত্ব দীপ্তিদানাদি। ‘দেব’ লেখাধনে এখানে তাঁহার দাতৃত্বের মহিমাই ব্যক্ত করিতেছে। যিনি জ্ঞানের আধার, জ্ঞান রণেট তাঁহার মহত্ত্ব প্রকটিত। যিনি বৈলম্ব্যের অধিপতি, বৈলম্ব্য প্রদানে তাঁহার মত্ত্ব প্রকাশ পায়। যিনি দেব, দীপ্তিদানাদিই তাঁহার মহত্ত্বের বিবোষক। একরূপে বিভিন্ন ‘মহান’ পদে দেবতার অশেষ জ্ঞানের ও বৈলম্ব্যের এতৎ জীবিতমান্থনে তাহা বিলি-গণের তাৎপ প্রাপ্ত হই। মন্ত্রী দেবতান মাহাত্ম্যপ্রকাশক চইলোও, একটি প্রার্থনার কাব উত্তার অন্তর্নিহিত আছে। সে প্রার্থনা,—“হে তপস্বী! আমাদিগের প্রতি আগ্নার সকল মাহাত্ম্য প্রকট হউক।” (২০অ—২খ-৪২—১লা)। ৩

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পঃঃ । চতুর্থঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
বট্ সূর্য্য শ্রবসা মহা৩
২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অসি সত্রা দেব মহা৩ অসি ।
৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১
মহা দেবানামসূর্য্যঃ পুরোহিতো
৩ ২ ৩ ১ ২
বিভু জ্যোতিরদাত্ত্যম্ ॥ ২ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি পথেন্দ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাদিকশততম সূক্তের একাদশী শব্দ (বট্ অষ্টক, লপ্তম অম্বাষ, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকো (৩অ-৪এ-৫খ-৪লা) পরিপুষ্ট হয়। পথেন্দে এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মহা’ পদ ‘অকা’ রূপ গ্রহণ করিয়া আছে দেখা যায়।

মর্ধ্যাক্ত্যারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মূৰ্ধা’ (হে জ্ঞানদেব ।) স্বং ‘নটু’ (নতামেব) ‘শ্রবসা’ (শ্রবণেন, শব্দা) ‘মহান্’ ‘অসি’ (ভবসি) : ‘সজা’ (সত্যমেব) ‘দেব’ (হে দেব ।) স্বং ‘মহান্’ ‘অমূৰ্ধ্যাঃ’ (অমুরাগাৎ হস্তা, অজ্ঞানতানিশকঃ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘মহা’ (মহত্বেন) ‘দেবানাং’ (দেবতাবানার) ‘পুরোহিতাঃ’ (অগ্রণতী, শ্রেষ্ঠতমঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি শেবা ; অপিচ তব ‘জ্যোতিঃ’ ‘বিতু’ (সৰ্ব্বজ্ঞবাপ্তা) : তথা ‘অদাত্যং’ (কেনাপি অহিংসিতং, নৈপৈরাকাঙ্ক্ষণীয়ং ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি শেবা । নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । জ্ঞানং হি পরমং বলং, জ্ঞানং পরতরং নহি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ—২খ ৪সূ—২গা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব । আপনি সত্যই শক্তিঘারা মহান্ হয়েন ; সত্যই হে দেব । আপনি মহান্ হয়েন, অজ্ঞানতানিশক হয়েন ; মহত্বের দ্বারা দেবতাবানগমুকের শ্রেষ্ঠতম হয়েন ; অপিচ, আপনার জ্যোতিঃ সর্বজ্ঞ-বাপ্ত এবং সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় হয় । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানই পরমবল, জ্ঞানের চেয়ে শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই নাই ।) । (২০ অ—২খ—৪সূ—২গা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ‘মূৰ্ধা’ । ‘শ্রবসা’ শ্রবণেন ‘মহান্’ লক্ষ্যধিকঃ ‘অসি’ । যথা, ‘শ্রবসা’ অয়েন ‘মহান্’ দ্বাতা ‘অসি’ দ্বোতুভো দ্বাতাসি । ‘নটু’ সত্যং । হে ‘দেব’ দ্বোতমসি । মূৰ্ধ্যা । স্বং ‘দেবানাং’ মথো ‘মহা’ মহত্বেন মতানধিকঃ ‘অসি’ ‘সজা’ সত্যমেব । ‘অমূৰ্ধ্যাঃ’ অমুরাগাৎ হস্তা চাসি । ত্বিঞ্চ, ‘দেবানাং’ কামরমানানাং দ্বোতুগাং বা ‘পুরোহিতাঃ’ অসি হিতোহসি হিতোপদেষ্টোহসি বহু-হিত-কাৰ্য্যাসি । অথবা ‘পুরোহিতাঃ’ পুরতো নিতিতোহসি । ত্বিঞ্চ তব ‘জ্যোতিঃ’ তেজঃ ‘বিতুঃ’ ব্যাপ্তং সৰ্ব্বতঃ ‘অদাত্যং’ কেনাপ্যাহিংসকং । ২ ।

ইতি বিশেষত্বাভ্যাস্ত দ্বিতীয়া খণ্ডঃ ।

দ্বিতীয় (১৭৮-৭) সামের মর্মার্থ ।



আমরা প্রথমেই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“হে মূৰ্ধা । তুমি প্রবণে মহান, একথা সত্য । তুমি দেবগণের মধ্যে মহিমায় মহান, একথা সত্য । তুমি লক্ষ্মিনাশী, তুমি দেবগণের হিতোপদেষ্টা, তোমায় ভেজ মদ্য এবং অহিংসনীয় ।” অত্

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতং যাহি মদানাং পতে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ১ ॥

* . *

মর্যাদাসারিণী-গাথ্যা ।

‘মদানাং পতে’ (অনিন্দানাং অধিস্বামিন, হে পরমানন্দনিলয়) যুঃ ‘হরিভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ লহ) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধগৎ, সংকর্ম) ‘উপ যাহি’ (প্রতি আগচ্ছ) ; ‘উপ’ (উপেতা, আগতা চ) ‘হরিভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ, জ্ঞানকিরণবিস্তারৈঃ ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধগৎ স্মকর্ম বা) পরিপোষণ্য ততি শেষঃ । অস্মৎ ভাবঃ—অস্বাকং কর্ম জ্ঞানেন সহ মিলিতং ভবতু ; তেনৈব পরমানন্দং লভেমহি ॥ (২০ অ—৩৫—১২—১গা) ॥

* . *

মদানুগম ।

হে আনন্দের অধিস্বামিন (পরমানন্দনিলয়) ! আপনি জ্ঞানকিরণ-বিস্তারের সহিত আমাদিগের শুদ্ধগত্বে বা সংকর্মের প্রতি আগমন করুন ; এবং আগমন করিয়া, জ্ঞানকিরণ-বিস্তারের দ্বারা আমাদিগের শুদ্ধগত্বে বা স্মকর্মে পরিপোষণ করুন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্ম জ্ঞানের সহিত মিলিত হউক ; তদ্বারাই আমরা যেন পরমানন্দ প্রাপ্ত হই) ॥ (২০ অ—৩৫—১স্ম—১গা) ॥

* . *

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘মদানাম্পতে’ । মাত্তস্তানেনেতি মদাঃ সোমাঃ । মদোহুতপদর্গে (৩.৩.৬৭) - ইতি করণে অপ্ প্রত্যয়ঃ । সোমানাং স্বামিনা । ইত্য । ‘হরিভিঃ’ । আশ্রিতেন হরিরিত্যা-দিশু বহুনামখানাং ঋতেরত্রাপি পত-সহস্র-লংঘ্যাকৈঃ সহ ‘নঃ’ অস্বাকং যজ্ঞে ‘স্মৃতং’ অভিব্যুতং সোমং ‘উপ যাহি’ ভৎপানার্থং শীঘ্রমাগচ্ছ । পুনরুপনইত্যাদিরাদ্যার্থা ॥ ১ ॥

* . *

প্রথম (১৭৮৮) সাতমের মর্মার্থ ।

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই মন্ত্রে যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে দেবতার প্রতি অশ্রদ্ধা আসে এবং দেবপূজকগণের প্রতি অশ্রদ্ধার সঞ্চার হয়। মূলে 'মদানাত পতে' পদ আছে। তাহা কঠিতে 'মাতৃস্ত্যানেনেতি মদঃ সোমঃ' এইরূপ ব্যাখ্যা-মূলে সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের অধিবাসী বলিয়া দেবতাকে নির্দেশ করা হয়। সোমরস মাদক-দ্রব্য পাইলেই যেন সে দেবতার তৃপ্তি হয়। তাহাতেই যেন তিনি বিভোর হইয়া আছেন! এইরূপ ভাব পরিগ্রহণান্তর লেই দেবতাকে যেন বলা হইতেছে,—'আমরা সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি; আপনি আপনার ষোটকসমূহে আরোহণ করিয়া শীঘ্র আসিয়া তাহা পান করুন।' মূলে দুইবার 'উগ নঃ স্তুতং' বাক্যাংশ আছে। তাহাতে যেন লেই মত্তপাতী বা মত্তের অধিকারী দেবতাকে আসিবার জন্ত আদর করিয়া পুনঃপুনঃ আহ্বান করা হইয়াছে।

কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ অজ্ঞ ভাব প্রোতনা করে। প্রথমতঃ 'মদানাত পতে' পদদ্বয়ে সেই পরমানন্দের অধিপতি আনন্দের নিময়-স্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। সে আনন্দ—তুচ্ছ মাদক-দ্রব্য পানের আনন্দ নহে; মানুষের দ্বাখনাশজনিত যে আনন্দ—লেই আনন্দের বিবরট এখানে প্রাপ্যত দেখি 'হরিতিঃ' পদে 'ষোটকসমূহের দ্বারা' অর্থ আমরা গ্রহণ করি না। ঐ দেবতাকে মত্ত-প্রকৃত সম্পন্ন বলিয়া মনে করিলেও এককালে একাধিক ষোটকে ফেমন করিয়া তিনি আরোহণ করিবেন, তাহাও কল্পনা করিতে পারি না। ঐ 'হরিতিঃ' পদ শব্দের বহুস্থলে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। তাহার সর্বত্রই ঐ পদে 'জানকরণসমূহের দ্বারা' অর্থই প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। ভাব এই যে,—'আমাদিগের কর্ম জ্ঞানময়িত হউক; অর্থাৎ, জ্ঞানেন জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক্ দিয়া বিভিন্ন প্রকারে বিচ্ছুরিত হইয়া আমাদিগের কর্মকে বিশুদ্ধ ভাব প্রদান করুক। ফলতঃ, অজানতা-বশে আমরা যেন কোনও অপকর্ম করিয়া না ফেলি।' এইরূপে, আপনি লব্ধকর্মপরায়ণ হইয়া, আপনাকে লব্ধকর্মে লীন করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবার কামনা করা হইয়াছে। তাহাই এখানকার প্রার্থনা। সেই প্রার্থনার বিষয়ও নিবেদনা করিয়া দেখুন। সে প্রার্থনা কি? না 'উগ নঃ স্তুতং বাহি।' যেখানেই 'স্তুতং' পদ দেখিয়াছি, তাহার সর্বত্রই শুদ্ধপদ, ভক্তি বা সংকর্ষ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানেও 'স্তুতং' পদে লেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। বলা হইতেছে,—আমাদিগের ভক্তির নিকট, আমাদিগের শুদ্ধস্বের নিকট, আমাদিগের সংকর্ষের নিকট, আপনি আগমন করুন। অর্থাৎ, আমাদিগের লবল কর্ম ভগবৎলব্ধকৃত হউক;—এইরূপ প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।

'উগ নঃ হরিতিঃ স্তুতং' বাক্যাংশ মন্ত্রে দুই বার প্রযুক্ত হইয়াছে। সকলেই মনে করেন—উহা একই উদ্দেশ্যসাধক। উহা দ্বারা 'এস—তুমি এস' এই বাক্য যেন দুই বার

উচ্চারণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ শাক্যংশ হুই বার প্রয়োগে হুই প্রকার তাৎপর্য্য বাক্ত হইয়াছে। প্রথম বলা হইয়াছে, - 'এগ, হে ভগবান, এগ আমার কর্মের যথোক্তান-সম্বন্ধিত হইয়া এগ; আমার কর্ম যেন তোমার সহিত কদাচ সম্বন্ধশূন্য না হয়।' তার পর, দ্বিতীয় প্রার্থনার বলা হইতেছে, - 'আমার কর্মকে তুমি জানের দ্বারা পরিপোষণ কর, অর্থাৎ, আমার কর্ম যেন জ্ঞান পরিশূন্য না হয়; আমি যেন অজ্ঞানের দ্বারা কর্ম কদাচ না করি।' মন্ত্রাংশের পুনরাবৃত্তি, এই দুই রূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (২. অ. ৩ খ - ১৭ - ১৮) । •

দ্বিতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । দ্বিতীয়ং সাম) ।

৩ ১২ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২৪ ৩ ১ ২
দ্বিতা যো যত্রহন্তমো বিদ ইন্দ্রঃ শতক্রতুঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ২ ॥

• • •

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'শতক্রতুঃ' (বহুকর্মী, প্রতুতশক্তিগম্পরঃ) 'যত্রহন্তমঃ' (নিঃশেষং পাণনাশকঃ) 'যঃ ইন্দ্রঃ' (যঃ ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) 'দ্বিতা বিনে' (উগ্রঃ তথা শাস্তঃ ইতি দ্বিপ্রকারেণ সর্কৈঃ জাযতে) 'সঃ দেবঃ 'হরিভিঃ' (পাণহারটকৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ লহ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অমাকং) 'স্মৃতম্' (বিগুহ্য - স্মরণহিতং শুদ্ধসং ইতি বাৎ) 'উপ' (উপাগচ্ছতুঃ গ্রহণার্থং ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবান্ ব্রহ্মাদপি কঠোরঃ কুসুমাদপি কোমলঃ ভবতি ; লঃ কুগরী অমাকং পূজোপচারং গৃহ্যতু—ইতি প্রার্থনারাভাষঃ । (২০ অ. ৩ খ. ১৭ - ২৮) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি পথ্যেদ-সংহিতার অন্তিম মণ্ডলের ত্রিংশতিতম যুক্তের একত্রিংশী স্তক (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, সপ্তবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দাঙ্কিত (২ অ. ৪ খ - ৪৮ - ৬৮) পরিভূট হয়।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাটির বিবরণ পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। অনুরাদাদি উদ্ধৃত করা বাহুল্য-মাত্র ।

'হরিঃ' শব্দ উপলক্ষে পণ্ডিতগণের নানা গবেষণা দেখিতে পাই। সিক্তজ্ঞে (নি. ১।১৪।১) হরি ইঞ্জের অর্থ নাগে অতিবিত্ত হয়। কিন্তু ইন্দ্রই বা কি, আর অথই বা কি, তাহা বিশ্লেষণ করিলেই মূল-তথ্য বোধগম্য হয়।

বলাহুবাধ ।

প্রভুতশক্তিমান, নিঃশেষে পাপনাশক যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব উগ্র এবং শাস্ত এই দুই প্রকারে সকলের দ্বারা ভ্যাত হইলেন, সেই দেবত্ব পাপহারক জ্ঞানকিরণের সহিত আমাদের হৃদয়হিত শুদ্ধান্ত্র গ্রহণের জন্য আগমন করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ বজ্রদ্বিপি কঠোর এবং কুসুম হইতেও কোমল হইবেন ; তিনি কৃপাপূর্ণক আমাদের পুজোপচার গ্রহণ করুন ।) ॥ (২০ গ—৩৫—১সু—২লা) ॥

* * *

দারণ-ভাষ্যঃ ।

‘বৃজবন্তমঃ’ অতিশয়েন বৃজন্ত হস্তা ‘শতক্রতুঃ’ নানাবিধ-কর্মা ‘বঃ ইন্দ্রঃ’ ‘বিভা’ বিধা ‘বিনে’ । বৃজ-বন্দ্যো উগ্রকর্মা, অগস্ত্যকণ-কালে শতকর্ম্মেতি বি-প্রকারেণ বিনে । নৈর্ধৈর্য্যারভে । বিনে জ্ঞানে (অদা০ প০), কর্ম্মণি বিচিত্রত ত-প্রভারত নোপত আশ্রমেপদেনু (৭।১।৪১) ইতি ত-লোগঃ । ন বঃ ‘হরিতঃ’ নহ ‘ব্রতঃ’ নোমং ‘নঃ’ অন্মাকং ‘উগ’ বাহি ॥ (২০ অ—৩৫—১সু ২লা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৮৯) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

— — — — —

‘বৃজবন্তমঃ’ গদে ভাস্কর্য্য অর্থ করিয়াছেন—‘অতিশয়েন বৃজন্ত হস্তা’ অর্থাৎ বিনি বিশেষভাবে বৃজকে দিমাণ করেন । ‘বৃজ’ যদি প্রচলিত মতাহুয়ারী অনুরবিশেষ হয়, তাহা হইলে উক্ত ব্যাখ্যার ‘অতিশয়েন’ পদের কি সার্বকতা থাকিতে পারে ? বৃজ নামক অনুরকে নিধন করিলে সে ভো মরিয়াই গেল, তবে তাহাকে আগার বিশেষভাবে নিধন করার দ্বারা কি ভাব বুঝাতে পারে । ‘বৃজ’ বলিতে যদি বহু অনুর বুঝায় অথবা বৃজবংশীর অনুরবৃক্ষকে লক্ষ্য করে, তাহা হইলে বলা যায় যে, ‘অতিশয়েন’ পদের একটা সার্বকতা আছে । কারণ সেই পদের দ্বারা ইহাই বুঝায় যে, ইন্দ্রদেব সেই সমস্ত অনুর অথবা সেই অনুরবংশকে নির্মূল করিয়াছিলেন । কিন্তু কোথায়ও এরূপ ইঙ্গিত পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না যে, ‘বৃজ’ নাম-ধের কহ অনুর আছে অথবা ‘বৃজবংশ’ নামে কোণও অনুরবংশ আছে । সুতরাং ভাস্কর্য্য এই ব্যাখ্যা ব’ল গ্রহণ করিতে হয়, তবে চহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ‘বৃজ’ বলিতে প্রচলিত অর্থে গৃহীত বৃজানুর বাতীত অন্ত কোনও বস্ত বুঝায়, বাহার আংশিক ধ্বংস এবং সম্পূর্ণ ধ্বংস এই উভয়ই লক্ষ্যপন । একটা প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যাতে ‘বৃজবন্তমঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে “বৃজানুর বা পাপকা অত্যন্তমাশঙ্ক ” এই ব্যাখ্যাকার উত্তরদিক বজায় রাখিবার চেষ্টায় হঠাৎ অর্থ প্রদান করিয়াছেন । আমাদের মতে দ্বিতীয় অর্থাৎ ‘পাপনাশক’ অর্থই সঙ্গত । ভাস্কর্য্যও কোন কোনও স্থলে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । আদ্যরা

পূর্বেই দেখিয়াছি যে, 'ব্রতব্রতমঃ' পদের অর্থ 'ব্রতগাশক্য' গ্রহীত হইলেও 'ব্রত' শব্দে হাত-পাৰিষিটে কোনও অঙ্গুরকে বুঝায় না। 'তম' প্রত্যয়ান্ত পদের অন্তর্বিধ অর্থ সম্ভব হয় না। আমরা পূর্বাগরেই 'ব্রত' পদে 'গাশ' 'লজ্জানতা' প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি, বর্তমানক্ষেত্রেও তাহার অন্তর্গত কোন কারণ দেখা যায় না।

মন্ত্রান্তর্গত 'দ্বিতাবিদে' পদটির বিশেষভাবে শানিধান-যোগ্য। উহার তাৎপ্য, "ব্রতবধানে" উগ্রকর্ণী অগ্ন্যকর্ণকালে শান্তকর্ণেতি দ্বিপ্রকারেণ সঠিকঃ জ্ঞায়তে।" অর্থাৎ ব্রতবধানে পদে তিনি উগ্রকর্ণী, আবার অগ্ন্যকর্ণকাল সময় শান্তকর্ণী। তগবান্ প্রয়োজনবশে বজ্র হইতেও কঠোর হয়েন, আবার স্থলবিশেষে মাতা অপেক্ষাও কোমল হন। পাপপিশাশের সময় তাঁহার প্রলয়নিশাম গর্জিয়া উঠে, ধ্বংসের উদ্‌মানায় অগ্ন্য কল্মষ হইয়া, আবার যখন তিনি ভক্তের নিকট, লাভকের নিকট উপস্থিত হইলে, তখন তাঁহার স্নেহকোমলহৃদয় মাতৃহৃদয়কেও পরাভিত করে। তাই মানুষ তাঁতাকে হইরূপে, রক্ত ও শান্তরূপে দেখিতে পারে। 'দ্বিতাবিদে' পদটিকে এই দুই রূপের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, সেই পরম দয়াল প্রভু কৃপা করিয়া দীন অকিঞ্চন আমাদের হৃদয়স্থিত শুদ্ধগুণরূপ পূজোপহার যেন গ্রহণ করেন। আমাদের নিজস্ব বলিতে কিছুই নাই। তাঁহার চরণে নিবেদন করিবার মত কোন বস্তু নাই। হৃদয়ের ভাব-কুণ্ডলাঞ্জলি ইহাও তাঁহারই দান। তাঁহারই দেওয়া উপচার দিয়া তাঁহারই পূজা করিবার চেষ্টা করিতেছি, তিনি দয়া করিয়া আমাদের এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন।

এই মন্ত্রের যে লক্ষ্য ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত বঙ্গভাবাদ একটি—“শ্রেষ্ঠ ব্রতহা শতক্রতু ইহা দুই প্রকারে জাত হইল। সেই তুমি হরিগণের সাহায্যে আমাদের অভিযুক্ত গোমের নিকট আগমন কর।” অতঃ একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—‘ব্রতাত্মক পাপকা অভ্যন্ত গাশক পাউর অনেকো প্রকারকে পরাক্রমওয়ারা জো ইহা ব্রতবধ আদিশে উগ্র পাউর অগ্ন্যকো রক্ষাকে সময় শান্ত ইশপ্রকার দো রূপওয়ারা লণ্ডোলে জানা জাতা হার। অথোকে হার। হমারে বজ্রমে অভিযুক্ত গোমকে পীনেকো শীত্র আওরে।’ (২০-৩খ-১২--২লা)। •

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

১র ২র ৩র ২র ২র ৩ ১ ২
ত্বং হি ব্রতহম্নেষাং পাতা সোমানামসি ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ৩ ॥

* এই গান-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বাদশিতম (বাসুধিলা হুক্তমণ্ডেত জিন্মতিতম) হুক্তের দ্বাত্রিংশী বক্তৃ (বর্ষ অংক, বর্ষ অধার, সপ্তাবংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

मन्त्राङ्गनानिन्दि-वाच्यम् ।

‘ব্রহ্মহন’ (পাপনাশক হে দেব)। ‘স্ব’ (তি) (স্বমেধ) ‘এবাঃ’ (অমরীয়াসং সন্নিবিষ্টানাং) ‘সোমানাঃ’ (শুদ্ধসম্বানাং) ‘পাতা’ (তক্ষকঃ অথবা পাতা, গ্রহীতা) ‘অগ্নি’ (তবনি) ; হে দেব! ‘হরিতঃ’ (পানহারকঃ জ্ঞানিকরূপৈঃ সহ) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘মুক্তং’ (বিশুদ্ধং পবিত্রং—পাতং, গ্রহীতং ইতি যাহং) ‘উপ’ (উপাগচ্ছ)। প্রার্থনামূলকঃ অন্নং যজ্ঞঃ। ভগবান্ কৃপয়া অম্মাকং সন্নিবিষ্টং শুদ্ধসম্বল্পং পূজোপচারং গৃহীতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (২০অ - ৩৭ - ১৭ - ৩১)।

• • •

वक्राङ्गुलि ।

পাপনাশক হে দেব! আপনিই আমাদের হৃদয়হিত শুদ্ধমন্ডলের
রক্ষক (অথবা গ্রহণ) করেন; হে দেব! পাপহারক জ্ঞান-
কিরণের সহিত আমাদের বিশুদ্ধ মস্তককে গ্রহণ করিবাত জগৎ আগমন
করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান
কৃপাপূর্বক আমাদের হৃদয়হিত শুদ্ধমন্ডলকে পূজোপচার গ্রহণ
করুন।) ॥ (২০ অ—৩খ—১সু—৩গা) ॥

ମାସିନ-ଦାସ୍ୟ ।

হে 'বুদ্ধবন' বুদ্ধত পাপন্ত বা কন্তঃ! ইচ্ছা। 'কি'লক্ষ্যে হেবর্ষে। বন্যং স্বং 'এবাং'
অন্যদোষানং 'পাতা' পানকর্ত্তা: 'অসি' ভবনি। এবাংমিতি উনমোহবাধেণে অবাধেণোহিহুদাত্তশ্চ
(২৪৭২)। অতঃসময়ে: সহ সোমং পাত্তমুপবাতি আগচ্ছ। (২০অ - ৩৭—১২ - ৩৭)।

• • •

তৃতীয় (১৭৯০) সালের মর্মার্থ।

মহাশয় প্রার্থনামূলক। ভগবানকে লাভ করিবার উপায় যেমন শুদ্ধদেহ, তেমনি আমাদের ক্রিয়হিত সেই পরমশক্তি ভগবানের কৃপাতেই রক্ষিত হয়। আগার তাঁহার পূজার অস্ত্রই ইহার লতিকার প্রয়োজন। মন্ত্রে স্পষ্টই বলা হইয়াছে—‘স্বং হি সোমানং পাতা’—আমাদের ক্রিয়হিত শুদ্ধদেহের একমাত্র রক্ষক ও প্রীতিভা। ‘পাতা’ শব্দের দুইটি অর্থ লক্ষ্যনিত হয়। ‘পাতা’ শব্দ ‘পা’ ধাতু-নিপুণ। ‘পা’ ধাতুর দুইটি অর্থ হয়, একটীর অর্থ গালন করা, অপরটীর অর্থ পান করা। বর্তমানস্থলে ‘পা’ ধাতুর এই উভয় অর্থই সম্মতভাবে গ্রহণ করিয়াছি। ভগবান আমাদের ক্রিয়হিত শুদ্ধদেহকে রিপূর—পানের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, সেইজন্য তিনি শুদ্ধদেহের রক্ষক। আবার সাধুদের মনে সদ্ব্যবস্থাবিকাশের লাহাধ্য করিয়া তাহা

পালনও করেন। এই দিক দিয়া 'পা' ধাতুর পালনার্থক এবং রক্ষার্থক অর্থ লজ্জত বলিয়া মনে হয়।

অপরপক্ষে ভগবানের জন্ত, কদরে তাঁহার স্পর্শলাভ করিবার জন্তই মানুষের শুদ্ধগণের সার্থকতা। ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠতম উপকরণ - শুদ্ধগণ। ভগবান যখন আমাদের পূজা আরাধনা গ্রহণ করেন, তখনই সেই আরাধনা পূজা সার্থক হয়। ভগবানের গ্রহণের জন্তই কদরের পবিত্র ভাবকুসুমাজল রক্ষিত হয়, এবং তাঁহার গ্রহণেই ইহার সার্থকতা। তাই এখানে 'পাতা' পদের 'প্রীতি' অর্থও লজ্জত হয়।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে মন্ত্রার্থ ভিন্নরূপ ধারণ করাযাচ্ছে যথা—“হে বৃদ্ধহা, যেহেতু তুমি এই সোম-সমূহের পালকর্তা, অতএব হরিগণের লিখিত অতিমুত গোমের নিকট আশ্রয় কর।” (২০অ-৩৮-১৮ ওসা)। *

প্রথমং সানং ।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং সানং) ।

১ ২ ৩ ২ ১ ৩
প্র বো মহে মহে বৃধে ভরধ্বং

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্রচেতসে প্র স্মৃতিং কৃণুধম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
বিশঃ পূর্কীঃ প্রচর চৰ্ণিপ্রাঃ ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রাণুসারিণী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'বঃ' (ঘূরং) 'মহেবৃধে' (মহতাং ধনানাং বর্দ্ধয়িত্বে, পরমধনদাত্বে) 'মহে' (মহতে, মহত্বসম্পন্নায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'প্রা ভরধ্বং' (প্রাকর্ষণে সম্পাদয়ত — আরাধনায় ইতি বাবৎ) 'প্রচেতসে' (প্রকৃষ্টজ্ঞানায়, সর্বজ্ঞায় দেবায় - পরমজ্ঞানলাভায় বা) 'স্মৃতিং' (স্মৃতিং ভূতং, সংকল্পাঙ্ককং প্রার্থনায়) 'কৃণুধম্' (বিশেষণ কৃত্ত, সম্পাদয়ত) ; হে দেব ! 'চৰ্ণিপ্রাঃ' (সাধকানাং আশ্রয়দায়কায়, অকৃষ্টপূরকঃ বা) বৎ, 'পূর্কীঃ' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'বিশঃ' (লোকায়, অম্বান ইত্যর্থঃ) 'প্রচর' (অত্যাগচ্ছ,

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ষাশীতিতম (বালখিলাসুতলপেত ত্রিসবতিতম) সূক্তের ত্রয়স্বিনী পক্ষ (বষ্ঠ অষ্টক, বষ্ঠ অধ্যায়, সপ্তবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

আপন) হে দেব । স্বংপ্রাপ্তিঃ বহুঃ সংকৰ্ম্মনাথমেব সমৰ্থাঃ তবৈব । স্বং কৃপয়া অম্বানি
আপন ইতি আৰ্চনারাঃ তাবঃ । (২০ অ ৩৭—২২ ১শা) ॥

• • •

বজ্রাহ্ববাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ । ভোগরা পনমধনজাতা, সংকল্পসম্পন্ন
দেবতার জন্ত অৰ্থাৎ তাঁহাকে পাইবার জন্ত, আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে
সম্পাদন কর ; পরাভ্যাস লাভের জন্ত সংকৰ্ম্মাজ্ঞিকা প্রার্থনা বিশেষরূপে
সম্পন্ন কর ; হে দেব । গাণকনিগের আজ্ঞায়গুনকারী আপনি, প্রার্থনা-
কারী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ।
আপনকে পাইবার জন্ত আমরা যেন সংকৰ্ম্মনাথনো সমর্থ হই ; আপনি
কৃপা করিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন) (২০ অ—৩৭—২২—১শা) ॥

• • •

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে মনোরা জনাঃ । ‘বঃ’ যুগ্মে ‘মহে বৃদে’ মহতাঃ ধনানাং বর্দ্ধিরিত্যে অতএব ‘মহে’
মহতে ইত্যার ‘প্রতরধ্বং’ নোমাম প্রণমত । ‘প্রচেতসে’ প্রকৃষ্ট-মতরে ইত্যার স্মৃতিঃ স্মৃতি
মননীরে স্মৃতিঃ ‘প্র কৃপুধ্বং’ প্রকৃষ্টত । অথ প্রত্যক্ষ-ভূতিঃ হে ইত্য । ‘চৰ্ম্মনিপ্রাঃ’
চৰ্ম্মণেরো মহত্যাঃ । কাটমঃ প্রজানাম পূরিতা স্বং ‘পূৰ্ণাঃ’ পূরিতাঃ ‘বিশাঃ’ প্রজাঃ
‘প্রচর’ অভিগচ্ছ । (২০ অ ৩৭—২২—১শা) ॥

• • •

প্রথম (১৭৯১) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

—১১—১১—

মন্ত্রটিতে আয়োদ্যোদন ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে । মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত
করা যায় প্রথম দুইভাগে আয়োদ্যোদন আছে এবং শেষার্শে আছে—প্রার্থনা ।

প্রথমভাগে ভগবানকে পাইবার উপায়ভূত আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার জন্ত,
দ্বিতীয় ভাগে ভগবানকে পাইবার উপায়ভূত আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন
করার অর্থ কি ? ভগবানের আরাধনার অর্থ কি, চিত্তবৃত্তিসমূহকে জেখরাচিস্রুণী করা । যে
উপায়ে মাতৃবের মন ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যে ভাবে চলিলে মাতৃব জেখর-সান্নিধ্যের
‘দেব’ অর্থের হয়, তাই ভগবানের আরাধনা । যখন মাতৃবের মন ভগবান ব্যতীত আর
কিছুতেই আকৃষ্ট হয় না, ভগবানলোচনা ভগবদুপাসনা ব্যতীত অন্য কোন দিকেই বাইতে চায়
না, যখন প্রাণধারণের উপযোগী কৰ্ম্মসমূহকেও তাঁহারই কাজ বলিয়া গ্রহণ করে,—তখনই
প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের আরাধনা করা হয় । দ্বিতীয় ভাগে ভগবানকে ভগবদভ্যুতীর দেই উচ্চ স্বরে
লটরা বাউবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন ।

দ্বিতীয় অংশেও আত্মোৎসাহন আছে এই অংশে পরাজান লাভের উপায়ভূত সংকর্ষাঙ্গিকা প্রার্থনার আত্মনিবেশ করিবার অঙ্গ, সাধক নিজের মনকে উৎসাহিত করিতেছেন। ভগবান-প্রাপ্তির লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপায় পরাজান। পরাজানলাভ ও ভগবৎপ্রাপ্তির মধ্যে পার্থক্য খুব বেশী নয়। এই পরাজান-লাভের উপায় - সংকর্ষসাধন ও ভগবানের চরণে প্রার্থনা। এই সংকর্ষ ও প্রার্থনা বিশেষরূপে সাধন করার অর্থ ভগবানের অভিযুখে লম্বত চিত্তবৃত্তিকে পরিচালিত করিয়া, ভগবানের উদ্দেশ্যে লম্বত কর্ম সম্পাদন করা ; লংতানে লক্ষিত্যর আত্ম-নিয়োগ করা। শুধু সংকর্ষ করিলেই না প্রার্থনা করিলেই হয় না, ভাভার পিছনে থাকা চাই - সংস্কল্প, সাধু উদ্দেশ্য ও জন্মের পবিত্রতা। তবেই সংকর্ষ ও প্রার্থনা অতীষ্ট ফল প্রদান করিতে পারে। মাহুঘের উন্নতির প্রকৃত কারণ - ভগবান নিজে। তাই তাঁহাকে 'চর্ষণপ্রাঃ' বলা হইয়াছে। তাত্ত্ব 'চর্ষণপ্রাঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে - 'কাটমঃ প্রজানাং পুরয়িতা।' আত্মনিবেশের পরিণতি 'সাধকানাং আত্মোন্নয়নকারী অতীষ্টপূরকঃ বা' অর্থ ভাস্ত্রার্থ হইতে ভিন্ন নয়। 'চর্ষণ' পদের অর্থ লম্বকে ভাস্ত্রকারের মত ক্রীড়া পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিবার অঙ্গই আমরা এই প্রণয়ের উল্লেখ করিলাম। মন্ত্রস্থিত 'বঃ' পদের ভাষ্যানু-যায়ী অর্থই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। (২০ অ ৩ খ - ২ অ - ১ ল)। *

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
উরুব্যচসে মহিনে সুরক্তি-

২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মিন্দ্রায় ব্রহ্ম জনয়ন্ত বিপ্রাঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তস্য ব্রতানি ন মিনন্তি ধীরাঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রান্তসার'গ্রন্থ-ব্যাখ্যা ।

'বিপ্রাঃ' (প্রাজ্ঞা, জ্ঞানিনঃ) যস্মৈ 'মহিনে' (মহতে) 'উরুব্যচসে' (সর্করব্যাপ্তয়ে, লক্ষ্যব্যাপিনে) 'ইন্দ্রায়' (বলাধিপতিদেবায় তং প্রাপ্তয়ে ঈশ্বার্যঃ) 'সুরক্তি' (শোভনাং,

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের একত্রিশতম সূক্তের দশমী পদ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোবদ্ধ (৩ খ - ১০ খ - ১০ দ - ৩ ল) পরিবৃত্ত হয়।

মঙ্গলদায়িকা) 'ব্রহ্ম' (জুড়িৎ) 'জনরত্ন' (উৎপাদনকৃতি, উচ্চারণকৃতি ইত্যর্থাৎ) 'তত' (তত্
ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত) 'ব্রতানি' (কর্মাণি, আরাধনাঃ ইত্যর্থাৎ) 'ন মিনতি' (ন হিংসিত,
দম্পাদনকৃতি তেতি ভাবঃ)। নিত্যান্তামূলকঃ অগ্রঃ মন্ত্রঃ। জ্ঞানিনঃ সাধকঃ, ভগবৎপ্রাপ্তরে
আরাধনাপরায়ণাঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ। (২০অ—৩খ—২য়—২গা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানিগণ যে মহান সর্বাঙ্গীণী বলাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির
জন্ম মঙ্গলদায়ক স্তুতি উচ্চারণ করেন, সেই ভগবান ইন্দ্রদেবের
আরাধনা সাধকগণ সম্পাদন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যামূলক। ভাব
এই যে,—জ্ঞানী সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম আরাধনাপরায়ণ
হয়েন।)। (২০অ—৩খ—২সূ—২গা)।

* . *

পারম-ভাষ্যঃ ।

'উরুবাচনে' পৃথু-ব্যাখ্যায় 'মহিমে' মন্ত্রে 'ইন্দ্রার' 'স্বকৃতিঃ' শোভনঃ স্তুতিঃ
'ব্রহ্ম' অন্নঃ হিংসিত 'ব্রতানি' প্রাজ্ঞাঃ 'জনরত্ন' জনরত্ন। 'তত' ইন্দ্রত, 'ব্রতানি' দক্ষিণাদীনি
কর্মাণি 'বীর্যঃ' প্রাজ্ঞাঃ দেবা অপি 'ন' 'মিনতি' হিংসিত। (২০অ-৩খ-২য়-২গা)।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৯২) সাতের সর্ম্মার্থ ।

জ্ঞানিগণ আপনাদের অন্তর্নিহিত জ্ঞানপ্রভাবে চরম মঙ্গলের উপায় স্থির করিতে পারেন।
সেই উপায়—ভগবদারাধনা। ভগবদারাধনা বলিতে কি বুঝার তৎসম্বন্ধে একটু আলোচনা
করা প্রয়োজন। মানুষও ভগবানের অংশ, মানুষ তাঁহারই বিকৃতির একবিধ বিকাশমাত্র।
উভয়ের মধ্যেই ইহাই মিলনস্থল,—মিলনের সাধারণ ভিত্তিভূমি। কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে
পার্থক্য অনেক। আরাধনা দ্বারা সেই পার্থক্যকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা করা হয়, এবং
আরাধনা সফল হইলে সেই পার্থক্য দূরীভূত হইয়া সাধক ভগবানের সহিত একাত্মতা লাভ
করেন। আরাধনার ইহাই উদ্দেশ্য। কিন্তু পার্থক্য কি, এবং কিরূপে সেই পার্থক্য দূরীভূত
হয়, তাহা দেখা যাউক। প্রথমতঃ মানুষ সন্যাস, নাস্ত ভগবান অসন্যাস। মানুষ সন্যাস
এবং সান্ত হইলেও তাহার মধ্যে অসন্যাসের অনন্তত্বের বীজ রক্ষিরাছে, এবং সেই জন্তই সে
অসন্যাসকে অনন্তকে জয় করে ধারণা করিতে পারে। মানুষের জন্মে অনন্তের অনন্তকৃতি আছে
বলিয়াই সে অনন্তের দিকে বাইতে পারে অনন্তকে লাভ করিতে অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে
পারে। মানুষের মধ্যে যে শক্তিবীজ আছে আরাধনা দ্বারা তাহাকে বিকশিত করিতে

পারিলেই মানুষ নিজকে অনন্তের মধ্যে সমাহিত করিতে পারে এবং ইহাই সাধনার চরম লক্ষ্য ।

দ্বিতীয় পার্বক্য - মানুষ মোহচ্ছন্ন, অজান, তগবান মুক্ত জ্ঞানস্বরূপ । মানুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম হইলেও অজ্ঞতার ঘারা সারার ঘারা মোহগ্রস্ত হয়ে পড়ে ব'লিয়া সে আপনাকে জানিতে পারে না এবং সেইজন্যই বহু অনাতি ও গাণের সৃষ্টি হয় । আরাধনা দ্বারা মানুষের এই অজানতা দূরীভূত হয় । আরাধনার অর্থ আরাধনের অনুসরণ । তগবান জ্ঞানস্বরূপ, তাঁহাতে অজানতা অবস্থা কল্পনা করাও যায় না । সেই জ্ঞানস্বরূপের পানে, চিন্তায়, তাঁহার শাস্ত্রা কর্ত্তনে মানবও তাঁহার লক্ষ্যবর্ত্তা হীনতার গাও গায়েতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় । তাই আরাধনার প্রধান উদ্দেশ্য ।

সেই উদ্দেশ্য সাধনের অন্তই জ্ঞানিগণ তগবানের আরাধনার আত্মনিয়োগ করেন । তাঁহার জ্ঞানবলে জীবনের উদ্দেশ্য অপরূপ করিতে সমর্থ হইবেন ! মন্ত্রের মধ্যে এই সত্যই পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত অনুবাদ দুইটি হইতে পরিষ্কৃত হইবে । একটা বঙ্গানুবাদ এই,—“যে ইন্দ্র প্রভূত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট ও মহান, তাঁহার উদ্দেশ্যে সেবাযোগ্য স্তুতি ও হব্য উৎপাদন করিতেছেন । প্রাক্কলোকে তাঁহার ব্রহ্ম বৈশ্বা করিতে পারে না ।” অপরটি হিন্দী অনুবাদ ; তাহা এই, “কবিজ জিনকী বড়ী ভাণী ব্যাপকতা হ্যায়, আরগে মহান ইন্দ্রকে অর্থ শ্রেষ্ঠ স্তুতি আউর হবিরূপ অন্ন অর্পণ করতে হ্যায় উপ ইন্দ্রকে দক্ষিণাদি কক্ষোক্ষে দেবতা ভী নহী রোকতে হ্যায় ।” (২০ অ-৩৫-২৪-২লা) । *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম

(তৃতীয়া খণ্ডা । দ্বিতীয় সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দ্রং বাণীরনুত্তমন্যামেব

৩ ১ ২ ২ ২ ০ ১ ২
সত্রা রাজানং দধিরে সহধৈ ।

১ ২ ৩ ২ ০ ২
হর্যাস্থায় বর্হয়া সমাপীন্ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি পবেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের একত্রিংশতম সূক্তের একাদশী পদ (পঞ্চম পটেক, তৃতীয় অধ্যায়, বোড়শ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহধৈ’ (স্তোতৃণাং শক্রণামভিত্তবিত্তং, সাধকানাং রিপুনাশের ইত্যর্থঃ) ‘বাণীঃ’ (তেজসঃ প্রাৰ্থনাঃ) ‘সজা রাজানং’ (লক্ষ্য জগতঃ দৈবরং, বিশ্বপতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অমৃতমম্বাং এব’ (অপ্রতিহতক্রোধং, অপ্রতিহতশাক্তং এব) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ) ‘দাধিরে’ (দারিদ্র্য, অমূল্যরাজ ইতি ভাবঃ) ; হে মম মনঃ ! ‘হর্যাম্বাং’ (পাপহারকজ্ঞানভক্তিপাত্রে দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘আপীন’ (ক্ষুভৃতঃ গম্বৃতঃ) ‘সং বর্হর’ (প্রকৃষ্টরূপেণ উদ্বোধন ইত্যর্থঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । সাধকঃ বিশ্বাধিপতিং ভগবন্তং আরাধয়তি ; বয়ং ভগবৎপরায়ণাঃ তমেব ইতি ভাবঃ । (২০অ - ৩খ - ২২ - ৩শ।) ।

* * *

বলাধুগান ।

সাধকদিগের রিপুনাশের জন্ম, তাঁহাদের প্রাৰ্থনা বিশ্বপতি অপ্রতিহত-শক্তি বলাধিপতি দেবকে অনুগরণ করে ; হে আমার মন ! পাপহারক-জ্ঞানভক্তিপাত্রে দেবতাকে প্রাপ্তির জন্ম ক্ষুভৃত গম্বৃতগম্বুহকে প্রকৃষ্টরূপে উদ্বোধিত কর । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক এবং আত্মোদ্বোধক । ভাব এই যে,—সাধকগণ বিশ্বাধিপতি ভগবানকে আরাধনা করেন ; আমরা যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।) ॥ (২০অ—৩খ—২সু—৩শ।) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষণ ।

‘সজা রাজানং’ লক্ষ্য জগতঃ দৈবরং, ‘অমৃতমম্বাং’ । কেনাপামৃতোৎপাদিতো মন্ত্রঃ ক্রোধো যন্ত লঃ । তমেব, ‘ইন্দ্রঃ’ ‘বাণীঃ’ স্তোত্রঃ ‘সহধৈ’ স্তোতৃণাং শক্রনভিত্তবিত্তং ‘দাধিরে’ পুরো দাধিরে । অতঃ হে স্তোতঃ । ‘হর্যাম্বাং’ ইন্দ্রায় । হর্যাম্বামন্ত্রং স্তোতুমিত্যর্থঃ । ‘আপীন’ বক্ষুণ ‘সং বর্হর’ প্রবর্ধয় ॥ (২০অ - ৩খ - ২সু—৩শ।) ॥

* * *

তৃতীয় (১৭৯৩) সামের মৰ্মার্থ ।

— — — — — : — — — — —

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইরাছে । তাহার মর্ম এই যে, সাধকগণ ভগবানের আরাধনা করেন । এই অংশের যে ব্যাখ্যা গৃহীত হয়, তাহা এই,—“লক্ষ্যসাকারে (জগতের) দৈবর, অপ্রতিহতক্রোধ ইন্দ্রের ভক্তিগকল শক্রদিগের অভিত্তবার্ধ বৃত্ত হয়।” ‘সজা রাজানং’ পদবয়ের অর্থ, সমস্ত জগতের অধিপতি, তাঁহার ভাবার্ণও তাই ; আমরা এই অর্থই সঙ্গত মনে করি। ‘সজা’ শব্দে সমগ্র অর্থ প্রকাশ

করে। 'রাজানং' পদের সহিত 'লজ্জা' শব্দের সংযোগ হওয়াতে উক্ত শব্দের স্থানান্তরিত অর্থ দাঁড়ায় 'নিখণ্ডিত'। মন্ত্রের ভাবও এই অর্থের সমর্থন করে। লোকদিগের উচ্চা'রত নানী অর্থাৎ প্রার্থনা সেই বিশ্বাসিত তগবানের চরণে নিবেদিত হয়, তাহার উদ্দেশ্য পরিবর্তন ঘটয়াছে—'লহম্যে' পদে। উহার তাৎপার্যের সহিত আমাদের মতের সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। লোকদিগের রিপূনাশের জন্য, তাহাদিগকে রিপূর অক্রমণ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য মানুষ তগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে। তিনি লক্ষ্মীপদধারী, তাই মানুষ বিপদের কাতারী বালরা তাঁহাকে ডাকে। 'সকটম্য' পদে তাহাই বলা হইয়াছে।

'অনুত্তমত্ৰাং' পদের অর্থ—'অপ্রতিতক্রোধং' অর্থাৎ যাহার ক্রোধ অথবা শক্তি কেহই প্রতিরোধ করিতে পারে না। যিনি অপ্রতিতশক্তি, অথবা লক্ষ্মীশক্তিমান, তাঁহার প্রতিই এই বিশেষণ প্রযুক্ত হয়। যিনি রিপূনাশক, তিনিই অপ্রতিতক্রোধ। অর্থাৎ তাঁহার ক্রোধ রিপূবিনাশের জন্যই প্রযুক্ত হয়। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে সেই পরমদেবতার আরাধনা করিবার জন্য আয়োজোদন আছে। (২০ অ—৩৭—২৮—৩১) । *

প্রথমং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ ১ক্তং । প্রথমং সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদিদ্দ যাবতস্তুমেতাবদহমীশীয় ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
স্তোতারমিদ্দধিষে রদাবসো

১ ২৩ ৩ ১ ২
ন পাপত্বায় র৬সিষম্ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'ইদ্রে' (বৈলম্বাধিপত্যে হে দেব) '৩২' 'বাগতঃ' (যন্ত পরমধনন্ত — স্বামী ভবতি ইতি শেষঃ) ; 'অকং' (প্রার্থনাকারী অহমণি) 'এতানং' (তদনন্ত) 'ঈশীর' (স্বামী, অধিকারী — ভবয়ঃ ইতি শেষঃ) ; 'রদাবসো' (পরমধনদাতঃ হে দেব) 'স্তোতারং' (প্রার্থনাকারিণে, মন্ত্ৰঃ ইতি বাগৎ) '৩২' 'ইৎ' (যৎ জ্ঞানং) 'দধিষে' (ধারয়সি, প্রযচ্ছসি) তৎ 'পাপত্বায়' (পাপম্ অটক, তৃতীয় অধ্যায়, বোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

(পাপকর্ষণে) 'ন রংসিৎ' (কিঞ্চিদপি অহং ন দত্তাম্, অহং ন করবাণি, পাপিনা লব্ধম্ কিঞ্চিদপি লব্ধকং ন তবৎ ইত্যর্থঃ)। হে ভগবান। কৃপয়া মাং পরমধনেন পূর্ণাধিকারিণং কুরু; অহং পাপলব্ধকশূন্যঃ তবৎ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (২০অ—৩খ—৩হ—১লা)।

• . •

বদাহুবাদ।

বলৈশ্বর্য্যাধিপতি হে দেব। আপনি যে পরমধনের অধিকার, প্রার্থনাকারী আমিও সেই ধনের অধিকারী যেন হই; পরমধনদাতা হে দেব। প্রার্থনাকারী আমাকে আপনি যে জ্ঞান প্রদান করেন, তাহা যেন আমি পাপকাণ্ডে কিছুই কর না করি, অর্থাৎ পাপীর গহিত যেন আমার কোনও সম্বন্ধ না হয়। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান। কৃপা করিয়া আমাকে পরমধনের পূর্ণ অধিকারী করুন; আমি যেন পাপলব্ধকশূন্য হই।)। (২০অ—৩খ—৩সূ—১লা)॥

• . •

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইশ্ব'। 'বৎ' বতঃ 'স্বাতঃ' ধনস্ত জৈশ্বে 'এতানৎ'। বর্তী লুক্ (৭ ১:৩৯)। এভাবেও ধনস্ত 'অহং' 'জৈশ্ব' জৈশ্বো তবৎ২। হে 'বদাহুগো' রদতি বদাতি নহ্ননোতি রদবৎ৩ ততোহহং অসদীরং 'স্তোতারঃ' 'ইৎ দশিবে' ধন-প্রদানেন ধারয়েমহ। কিঞ্চ, 'পাপহার' লোপহার 'ন রংসিৎ' ন দত্তাৎ। (২০অ—৩খ—৩সূ—১লা)।

• . •

প্রথম (১৭৯৪) সাত্বের মর্মার্থ।

মাত্ৰ পরমধনের অধিকারী। অজ্ঞানতা ও মোহ প্রভৃতি দ্বারা তাহার জগদ-মন আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সে আপনাকে জানিতে পারে না। মাত্ৰ সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসিয়াছে। তাহার ভিতরে সেই অনন্ত-স্বাধার শক্তিনীল নিহিত আছে। উপযুক্ত উপায়ে সেই নীলকে অক্লান্ত ও পরিশুদ্ধ করিতে পারিলে, সে তৎ-লাভ প্রাপ্ত লাভ করিতে পারে। মাত্ৰ যে পর্য্যন্ত আপনাকে ভুলিয়া থাকে, যে পর্য্যন্ত আপনার গৌরবময় অধিকারের কথা তাহার জগদে উদিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত সে নিজকে ক্ষুদ্র হীন ভাবে,—তাহার মধ্যে যে সেই পরম পুরুষের শক্তি ও প্রেরণা আছে, তাহা সে ভাবিতেও পারে না। আর, তাহা ভাবিতে পারে না বলিয়াই, আপনার লব্ধকে অনিচ্ছা থাকে বলিয়াই, সে ক্ষুদ্রতার ও নীচতার দিকে গমন করে,—আপনাকে লজাস্তম হীন করিয়া তুলে। কিন্তু সে যদি জানিতে পারে

বে,— সে প্রকৃতপক্ষে লিখ—শৃগাল নয়, তাহা হইলে অমনি আপনার অধিকার পূর্ণভাবে লাভ করিবার জন্য—আপনার গৌরবময় অবস্থার উন্নীত হইবার জন্য—আত্মনিরোগ করে। জীবনে এমন সময় আসে, এমন প্রেরণা আসে, যখন মানুষ আপনার সত্য-বরূপ কুচেলিকা-বিজড়িত বস্তুবৃত্তি বস্তুর জায় একটু একটু অমৃত্যব করিতে পারে। তখন হয় তো সে এই অর্ধ স্পৃষ্ট, অর্ধ-আগ্রস্ত অবস্থা হইতে আগিবার চেষ্টা করে, এবং ভগবানের কৃপায় তাঁহাতে দক্ষলকামও হয়। আগ্রস্ত হইয়াই সে আপনার পূর্ণ গৌরবের দাবী করে। অথবা ভাগ্যবশে, ভগবানের কৃপায়, কোনও মহাপুরুষ আদিয়া তখন তাহাকে সচেতন করাইতে চেষ্টা করেন, বহুগভীর-স্বরে মাথামুখে ডাকিয়া বলেন—‘শৃগল বিধে অমৃত্যব পুত্রাঃ’ হে অমৃতের পুত্রগণ! তোমরাও অমৃতের অধিকারী। তোমরা তো ছোট নও, ছোট নও, জাগ মাগব! আপনার অধিকার পূর্ণভাবে গ্রহণ কর। অমৃতের লজ্জান, তোমরা বিষপান কর কেন? পরমধনের অধিকারী তোমরা—ভিত্তারীর বেশে আছ কেন? জাগ, উঠ, আত্মপ্রতিষ্ঠা তও; তৎসমি খেতেকেতো।

অমৃতের এই আহ্বান শুনিয়া মানুষ আগিয়া উঠে; আপনার অবস্থা বুদ্ধিতে পারে; আর, অমনি প্রার্থনা করে—‘‘হং যাবতঃ অহং এতানং জীশীয’। তুমি যে ধনের অধিকারী, আমিও তাহা চাই। বটে। তুমি বুদ্ধি তোমার রাষ্ট্রস্বার্থ লইয়া থাকিলে, আর আমরা নীচ ভিত্তারীর মত ঘারে ঘারে ঘুরিন, পরের নিকট আত্ম-বিক্রয় করিব! না, না—তাঁহা হয় না। আমরা কে, তাহা আমরা জানিরাছি। এবার তোমার তাগতারের পূর্ণ অধিকার আমরা চাই। ঘুমিয়ে ছিলাম না, এবার জেগেছি; খেলায় মত্ত ছিলাম, তাই বুদ্ধি তুমি খেলুনা দিগে ভুলিয়ে রেখেছিলে? কিছু আর নয়!’’ এই অবস্থায় যখন সাধক নিজ উপলব্ধি করেন, তখনই গাহেম, —

“আমরা, রাজরাণীর ছেলে কাকাল লেজে

ঘুরন কোথায় কাকার ঘারে।”

এই যে মধুর আনন্দরূপ এট যে স্নেহ-ভক্তির মান অস্তিত্বমান, তাহা কত মধুর, কত অমৃত-ময়! পূর্বে (৩ অ—৮ খ—৮ ঘ—৭ সা) বলিয়াছি, এট মধুর সম্বন্ধ—ভক্তির এট চরম উৎকর্ষ—ভারতীয় আৰ্য্যদিগের নিজস্ব-ধন। অজ্ঞ কোণায় জাহাব ছিটেক্টোটা পড়িলেও তাহা মানুষের মনকে এমন মধুরভাবে রঞ্জিত করিতে পারে নাই। ভক্তি-প্রবণতা ভারতের বিশেষত্ব। আবার, প্রৌমিক মহাপুরুষের আনির্ভাবে পবিত্র এই বাজালাতে এই বৈদিক তন্ত্র-স্রোত সহস্রধারায় বিগর্পিত হইয়া ভক্তি প্রাণনে বাজালাকে চিরমধুরত্ব দান করিয়াছে। লেই ভক্তিপ্রবাহেই “শাস্তিপূর ডুবুডুবু ন’দে তেলে যায়।” বাজালাতে প্রাচীন বৈদিক বাগ-বক্ত না থাকিলেও এই ভক্তি-প্রবাহই আমাদের গভীর প্রাচীন আৰ্য্যদিগের ঘনিষ্ট লক্ষ্য রক্ষা করিতেছে।

মানুষ যখন সত্য সত্য আগে, তখন তাঁহার নিকট পাপ আসিতে পারে না, এবং পাপের ছায়া দেখিলেও লাক্ষ্য হয় পান। তাই প্রার্থনা করিতেছেন—“পাপস্তায় ন সংলিখং”—আমি যেন পাপের সংলিখিত না বাই। মস্ত্রের ব্যাখ্যায় অধিকাংশ স্থলে তাঁহাদের অনুগমন করিলেও

কোনও কোনও স্থলে ভাষ্যের সঙ্কিত আমাদিগের মতামতের আভাস আছে। তাহা মন্দীভুলারিণী-
ব্যাখ্যা ও ভাষ্যের অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (২০অ-৩৭ ০২ ১লা)।

— ১. ১ —

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(‘তৃতীয়ঃ বক্তাঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তাঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শিক্ষণমিম্বহরতে দিবেন্দিবে রায় আ কুহচিদ্ভিদে।

২ট ৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩
ন হি ত্বদন্যম্ববন্ন আপ্যং বস্তো।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
অস্তি পিতা চ ন ॥ ২ ॥

মন্দীভুলারিণী ব্যাখ্যা।

‘মম্ববন্ন!’ (পরমধনদাতাঃ হে দেব! স্বং এন ‘কুহচিদ্ভিদে’ (কুহচিৎ বিজ্ঞানাগার,
লক্ষ্যমৈ ইত্যর্থঃ) ‘মহরতে’ (পূজাপরায়ণেভ্যঃ, সাধকেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘দিবেন্দিবে’ (মিতা-
কালঃ) ‘রায়ঃ’ (পরমধনঃ) ‘আশিক্ষণং ইৎ’ (লমাকরূপেণ প্রযচ্ছসি); হে দেব! ‘ত্বদন্যং’
(যন্তঃ অন্তঃ কেহপি জনঃ) ‘হি’ (এন) অম্মাকং ‘আপ্যং’ (বজ্জুঃ) ‘ন’ (ন ভবতি);
‘চ’ (অপিচ) ‘বস্তাঃ’ (প্রশস্তাঃ, প্রশংসনীয়ঃ, পরমায়তনীয়ঃ) ‘ন’ (ন ভবতি); ‘পিতা’
(পালকঃ, রক্ষকঃ) কেহপি ‘ন অস্তি’ (ন বিদ্যতে)। নিত্যান্তামূলকঃ অয়ং বস্তাঃ।
ভগবান্ হি অম্মাকং পালকঃ রক্ষকশ্চ ভবতি। লঃ হি লামকেভ্যঃ পরমধনঃ
প্রযচ্ছতি ইতি ভাঃ। (২০অ-৩৭-০২-২লা)।

* * *

বজ্জুসদ।

পরমধনদাতা হে দেব! আপনিই সকল সাধককে নিত্যকাল পরম-
ধন সম্যকরূপে প্রদান করেন; হে দেব! আপনি ব্যতীত অন্য কেহই

• এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষাট্রিংশ হুক্তের অষ্টাদশী ঋক
(পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিক্বেও (৩অ ৮খ
৮দ-৮লা) পরিদৃষ্ট হয়।

আমাদের বন্ধু নহেন; অপিচ পরমারাধনীয় নহেন; পালক কেহই
বিদ্যমান নাই। (মন্ত্রটি নিত্যগতামূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই
আমাদের পালক ও রক্ষক হইলেন। তিনিই লামকদিগকে পরমধন প্রদান
করেন।) ॥ (২০ অ—৩ খ—৫ সূ—২ ল।) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘কুহচিৎসে’ কুত্রচিৎসে বিজ্ঞমানঃ কুহচিৎসে তস্মৈ যত্র কাপি বিজ্ঞমানায়েতাব্যঃ । ‘মহয়তে’
পুজয়তে জনায় ‘দিয়ে-দিয়ে’ প্রতিদিনঃ ‘রায়ঃ’ পনান ‘শিক্ষয়েৎ ইৎ’ দত্তামেব ‘আ’-কারঃ
গান-পূরণঃ । এবমিচ্ছন্ত বাক্যং শ্রদ্ধা প্রযতমানঃ হে ‘মহাবন’ ইত্য । ‘বদন্তঃ’ অস্মাকং
‘আপাং’ বন্ধুং ‘ন তি অস্তি’ ‘বন্তঃ’ প্রাপ্তঃ ‘পিতা চ ন’ গালয়িতা চ বদন্তো নাতীতাব্যঃ । ২ ।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৯৫) সালের মর্মার্থ ।

—:○:—

মন্ত্রে ভগবদ্বিহা পরিকীর্ণিত চতুর্দশ । মন্ত্রের মধ্যে দুইটি ভাগ প্রাপ্যভ্যাস করিয়াছে ।
প্রথমটি এই যে ভগবান লামককে সর্বত্র সর্বকাল পরমধনের অধিকারী করেন ।
‘কুহচিৎসে’ পদে আমরা বুঝিতে পারি যে, লামক যেখানেই অগত্যা করুন না কেন, তিনি
ভগবানের কৃপা লাভ করেন । ‘দিয়েদিয়ে’ পদের দ্বারা কালকে লক্ষ্য করিতেছে । এই
পদ ইঙ্গিত করিতেছে যে, লামক সর্বদময়্রেই ভগবানের কৃপাভাজন হইলেন । ‘কুহচিৎসে’
এবং ‘দিয়েদিয়ে’ এই পদদ্বয় দ্বারা স্থান ও কাল এই উভয়টি উল্লেখ করিতেছে । যে কোন
ঘটনা ঘটুক না কেন, যে কোন অগত্যা আশ্রুক না কেন, লামক যাহা এই দুই অবস্থার স্থান-
কালের—অদীনে থাকিবেই থাকিবে । তাই মন্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—
লামক সর্বত্র সর্বকালে লক্ষ্যবস্থায় ভগবানের কৃপাবলে রক্ষিত হইলেন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে আত্মনিবেদন আছে । ভগবান্ বাতীত মানবের অস্ত্র কোন বন্ধু নাই,
রক্ষক নাই । তিনিই একমাত্র পালক ও রক্ষক । তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ন পিতা ন আপাং
বদন্তঃ’—আপনি বাতীত আমাদের কোনও বন্ধু নাই । আত্মীয় নাই, পালক নাই । আপনিই
আমাদের একমাত্র বন্ধু তাই আপনার চরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি । এতৎসহ এই মন্ত্রের
একটি গাঢ়লিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিলাম । তাহা এই,—“যে কোন স্থানে বিজ্ঞমান পূজ্যকারী
লোকের উদ্দেশে প্রণাম প্রদান করিব । যে ইচ্ছা। তুমি ভিন্ন আমাদের বন্ধু প্রাপ্ত
পিতা নাই ।” (২০ অ—৩ খ—৫ সূ—২ ল।) *

* এই লাম-মন্ত্রটি পণ্ডিত-সাহিত্যের সমুদয় স্তরের দ্বারা মন্ত্রের উনিবংশী স্বক (পঞ্চম
সূত্র, তৃতীয় অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত) ।

প্রথমঃ স্যাম।

(তৃতীয়ঃ ২৩ঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ স্যাম)।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২৬ ৩ ২ ৩
 শ্রমী হবং বিপিপানস্ত্রোজ্জৈবৈধা

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 বিপ্রস্মার্কতো মনৌষাম্।

৩ ২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 কৃষা দুবাঽস্তম্মা সচেমা ॥ ১ ॥

* *

মর্দ্যাম্মারিণী-ন্যামা।

হে দেব! 'বিপিপানত' (পানকারিণঃ, শুদ্ধমদ্যগ্রহণকারিণঃ) 'অজ্জৈঃ' (কঠোরসাধনা-
 পরায়ণত জনত ইতি যানং) 'কনং' (পূজাং, আহ্বানং বা) 'শ্রমী' (শৃণোষি, গৃহ্মসি) ;
 'বিপ্রত' (জাগ্রিমঃ, জ্ঞানার্হিমঃ ইত্যর্থঃ) 'স্মার্কতঃ' (পূজাপরায়ণত মম) 'মনৌষাম্'
 (স্মৃত্য) 'নৌষ' (গৃহাণ) ; 'সচা' (বদ্ধভূতঃ সন হে দেব!) মম 'ইমা' 'দুবাংসি'
 (আরাধনাঃ) 'অস্তমা কৃষা' (নিকটতমাঃ কৃষ্ণা, গৃহাণ ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ
 অয়ং মন্ত্রঃ। হে ভগবন্! কৃপয়া অম্বাকঃ প্রার্থনাং পূজোপকরণং চ গৃহাণ-ইতি
 প্রার্থনাভাঃ ভাবঃ। (২০অ-৩খ-৪সূ-১শা)।

* * *

বজ্রাহ্বান।

হে দেব! শুদ্ধমদ্যগ্রহণকারী কঠোরসাধনাপরায়ণ জনের পূজা
 (অথবা আহ্বান) আপনি গ্রহণ করেন ; জ্ঞানার্থী পূজাপরায়ণ আমার
 স্মৃতি গ্রহণ করুন ; বদ্ধভূত হইরা হে দেব! আমার এই আরাধনা
 গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাৱ এই যে,—
 হে ভগবন্! কৃপাপূর্বক আমাদিগের প্রার্থনা ও পূজোপকরণ গ্রহণ
 করুন।)। (২০অ—৩খ—৪সূ—১শা)।

* .

সাম-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! 'বিপিনানন্ত' বিপীতবতো বিপিবতো বা মমাদ্বেগ্রাব্ণঃ 'হবৎ' আহ্বানং 'ঐবি' শৃণু। গ্রাবতো বাচৎ ববতা ববতাঃ—ইতি বি নিগমাত্তরং । 'বিপ্রস্ত' প্রাপ্ত বনিষ্ঠত 'অর্চ্চতঃ' জ্বতঃ 'মনীবার্' ভতিঃ 'বোধ' বুণাৎ চ । 'ইমা' ইমানি ক্রিয়মাণানি 'হবৎসি' পরিচরণানি 'অন্তমা' অন্তিকতমানি বুদ্ভহানি বা 'লতা' সতানুভূতঃ পন 'কৃষা' কুরু চ । ১ ।

* . *

প্রথম (১৭৯৬) সামের মর্মার্থ ।

—: * :—

আরাধনা প্রার্থনা যখন ভগবানের চরণতলে পৌছে, তখনই সেই প্রার্থনা পূজা সার্বক হয়। ভগবানের নিকট পৌছিবার ক্ষুদ্র লাঞ্চ আপনাদি প্রার্থনা উচ্চারণ করেন। ভগবান যখন সেই পূজোপকরণ গ্রহণ করেন, যখন লাঞ্চ আপনাদি সমস্ত ভগবানের চরণে নিবেদন করেন, আর তাহা গৃহীত হয়, তখনই সেই পূজা সার্বক হয়। অর্থাৎ শুধু পূজা করিলেই হয় না, প্রার্থনা করিলেই ফলপ্রাপ্ত হয় না, পূজার মত পূজা, প্রার্থনার মত প্রার্থনা করা চাই। মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ ।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ লম্বন্ধে একটু আলোচনা করিলে বিষয়টি পরিষ্কৃত হইবে। 'বিপিনানন্ত' পদের ভাষ্যার্থ—'বিপীতবতো' অর্থাৎ পানকারী। প্রচলিত অভ্যাসে ব্যাখ্যাসিদ্ধে নোমপানকারী অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। নোমপানকারীর পূজার মধ্যে যে কোনও বিশেষত্ব আছে, তাহা বুঝা যায় না। যিনি ভগবানের কৃপা লাভ করিয়াছেন, যিনি শুদ্ধলব্ধের অধিকারী, তাহার পূজা আরাধনা ভগবান্ গ্রহণ করেন। তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,— 'নিপ্রস্ত অর্চ্চতঃ মনীবার্ বোধ'—প্রার্থনাকারী আমার ভক্তি গ্রহণ করুন। আমি লাঞ্চ নই, আমি পূজার্কিনা জানি না, কিন্তু আপনাদি কৃপার উপর নির্ভর করিয়াই আমার প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি,—হে দেব! কৃপাপূর্বক আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমার দীন পূজোপকরণ গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞ করুন। 'অন্তমা কৃষা' পদদ্বয়ের অর্থ—'নিকটস্থ করুন'। প্রার্থনা নিকটস্থ করার অর্থ—লম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা। আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। অন্তঃপদ মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল,—“হে ইন্দ্র! আমি নোমপান করিয়াছি, তুমি আমার প্রার্থনের আহ্বান শ্রবণ কর, ভক্তিকারী বিপ্রের ভক্তি অবগত হও। এই যে পরিচর্যা করিতেছি, লতারভূত হইয়া ইহা সমস্ত বুড়ি কর।” (২০ অ—৩ খ—৪ ঘ—১ দা) । *

* এই নাম-মন্ত্রটি বেদে-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের বাবিশ্য মন্ত্রের চতুর্থী ঋক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ং নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং যুক্তং। দ্বিতীয়ং নাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ন তে গিরো অপি যুস্ত্রে

২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
তুরস্য ন স্মৃষ্টুম্ভিমস্মর্যাস্ত্র বিদ্বান্।

১ ২ ৩ ১ ২
সদা তে নাম স্বয়শো বিবক্ষি ॥ ২ ॥

মঙ্গলদায়িনী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'তুরস' (বহুমাগত, আশুখুতিদায়কত) 'তে' (তব) 'অস্মর্যাস্ত্র' (বলং, শক্তিং) 'বিদ্বান্' (জানন) অহং 'গিরঃ' (তৃতীয়, প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) 'ন' 'যুস্ত্রে' (ন পরিত্যা-
জামি); 'অপি' (ওথা) 'স্মৃষ্টুম্ভিম' (শোভনায় ভক্তিং, মঙ্গলদায়িকং প্রার্থনায়) 'ন' (ন
যুস্ত্রে, ন পরিত্যজামি); অহং সর্বস্বদ্বারাং সর্বত্র প্রার্থনাপরায়ণঃ তবানি ইত্যর্থঃ; 'স্বয়শো'
(অসাধারণবলঃ, সর্বলোকনিদিত হে দেব!) 'সদা' (নিত্যকালং) 'তে' (তব) 'নাম'
(মাহাত্ম্যং) 'বিবক্ষি' (অনুসি, উচ্চারণামি)। প্রার্থনামূলকঃ অল্পং মন্ত্রঃ। অহং ভগবৎ-
পরায়ণঃ ভগিতুং নরুবাণি - ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (২০অ-৩খ-৪সূ-২পা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব! আশুখুতিদায়ক আপনায় শক্তি জানিয়া আমি প্রার্থনা-
পরিত্যাগ করিব না; এবং মঙ্গলদায়ক প্রার্থনা পরিত্যাগ করিব না;
অর্থাৎ আমি যেন সর্বদ্বারাতে সর্বত্র প্রার্থনাপরায়ণ হই; সর্বলোক-
নিদিত হে দেব! নিত্যকাল আপনায় মাহাত্ম্য উচ্চারণ করিব। (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবৎপরায়ণ হইতে
সমর্থ হই।)। (২০অ-৩খ-৪সূ-২পা)।

সারণ-ভাষ্য।

হে ইন্দ্র! 'তুরস' শব্দগণ্যং হিংসকত 'তে' তব 'গিরঃ' তৃতীয়; 'অস্মর্যাস্ত্র'। দ্বিতীয়াধে
বক্ষি (৩।১।৬৫)। দ্বিতীয় অর্থার্থঃ বলং 'বিদ্বান্' জানন্ অহং 'ন অপি যুস্ত্রে'। যুস্ত্রোক্তন-
কর্ম (ভৃ। প০)। ন স্মর্যাস্ত্রামি ন পরিত্যজামিত্যর্থঃ। 'স্মৃষ্টুম্ভিম' শোভনায় ভক্তিঞ্চ
'ন' অপি যুস্ত্রে। যুস্ত্রোক্তন-৭পদমন্ত্রজাপি যুস্ত্রেতে। তত্থা—নামো অগ্রে লখ্য। পিতাপি
পাথ=৮০ (১০৬)

প্রমর্ষিতা—ইতি । কিন্তু তে 'যবশঃ' অসামারণ-বশঃ । 'তে' তব 'নাম' জ্যোতিঃ 'নামা' এব
'বিবাক্সি' ব্রবীমি । (২০ অ—৩ খ—৪২—২লা) ।

দ্বিতীয় (১৭৯৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রের মূলভাব এই যে,—আমি যেন কখনও ভগবানের সাহায্য-কীৰ্ত্তনে বিরত না হই ?
ভগবানের অপূর্ণ ক্ষতির পরিচয় লাভ করিয়া যেন আমরা তাঁহার আরাধনার প্রবৃত্ত হই ।

'ভূরভ' পদের অর্থ 'বরমাণত' অর্থাৎ যিনি আশুযুক্তিদান করেন । ভগবান মানবের
অন্য কল্যাণের জন্য তাঁহাদিগকে সর্বদাই আপনার মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লইতে চাহেন ।
তাঁহার পরমাগত হইলে, কামনেনবাক্যে আপনাকে তাঁহার চরণে সমর্পণ করিতে পারিলে
আমি অব্যাপির তর থাকে না । শোকভঃ প্রভৃতির দ্বারা হইতে যেমন উদ্ধার লাভ
করা যায়, তেমনিভাবে অজ্ঞান রিপুগণের আক্রমণ হইতেও রক্ষা পাওয়া যায় । তিনি
অনন্তমহারী রিপুনাশক বিপদ হইতে রক্ষাকারী পরমদেবতা । তিনি অনীম শক্তিদম্পর
এবং মানবের সর্বশ্রেষ্ঠ নিগদনাশক ও যুক্তিদায়ক । লেটজন্তই বলা হইতেছে—“গিরঃ স
মৃশ্বে”—প্রার্থনা পরিত্যাগ করিব না, অর্থাৎ সর্বদা প্রাৰ্থনানিরত থাকিব । তাঁহাই মন্ত্রের
প্রথমার্থের তাৎপৰ্য্য । এই ভাব 'স্মৃতিং' এবং 'গিরঃ' এই পদদ্বয়ের দ্বারা পরিষ্কৃত করা
হইয়াছে । এই উভয় পদের সহিত 'স মৃশ্বে' মন্ত্রার্থে লিখিত হইয়াছে । আপাতদৃষ্টিতে উহা
বিকৃতি বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা বিকৃতি নয় । প্রাৰ্থনার
আবেগ, তাবের ঐকান্তিকতা বুঝাইবার জন্য প্রাৰ্থনামূলক পদ দুইবার ব্যবহৃত
হইয়াছে । এই মন্ত্রের নিম্নোক্ত একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে । তাহা এই,—“হে
ঈশ্বর ! তুমি (শত্রু) হিংসক, আমি সর্বদা তোমার অসামারণ বশোবিন্দিট নাম
উচ্চারণ করিব ।” (২০ অ—৩ খ—৪২—২লা) ॥ *

তৃতীয়ঃ সামঃ ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ভূরি হি তে সবনা মানুষেষু

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ভূরি মনুষী হবতে ত্রামিং ।

২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মারে অশ্বশ্ববন জ্যোত্বঃ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বারা বর্ণিত সূক্তের পঞ্চমী বক্ (পঞ্চম
শ্লোক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্মান্তিক-ব্যাখ্যা ।

‘মম্বন’ (হে পরমধনদাতা দেব !, ‘তে’ (তব) ‘তি’ (এব) ‘সবনা’ (সব-
নানি, শুদ্ধগতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বরি’ (প্রভূতপরিমাণে) ‘মাত্বেষু’ (অমাত্বে ইত্যর্থঃ)
উৎপন্নঃ তবন্ত-ইতি শেবঃ; ‘মনীষী’ (জানী নাথকঃ) ‘হামিৎ’ (হামেব) ‘হনতে’
(আরাধয়তি); হে দেব ! ‘অম্বৎ’ (অম্বতঃ) ‘জ্যোত্’ (চিরকাল), ‘নারে মা কঃ’
(আজ্ঞানং দূরে মা কার্যোঃ); অম্বাকং নমীপং আগচ্ছ, স্বং অম্বান্ গোপয় ইত্যর্থঃ।
প্রাৰ্থনামূলকঃ অম্বং মন্তঃ। বম্বং শুদ্ধগতঃ লক্ষ্যমহি; তগবান্ অম্বান্ প্রাপ্তোক্তু—ইতি
প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০অ—৩খ ৪সূ—৩শা)।

* * *

বলাহবান ।

হে পরমধনদাতা দেব ! আপনাকে শুদ্ধগত প্রভূতপরিমাণে আমা-
নিগের মধ্যে উৎপন্ন হউক; আপনি গাধক আপনাকেই আপাণনা করেন;
হে দেব ! আমানিগের নিকট হইতে চিরকাল আপনাকে দূরে রাখিবেন
না অর্থাৎ আপনি আমানিগকে প্রাপ্ত হউন। (মন্তুটী প্রাৰ্থনামূলক।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধগত লাভ করিতে পারি;
তগবান্ আমানিগকে প্রাপ্ত হউন) ॥ (১০অ—৬খ—৪সূ—৩শা) ॥

* * *

দারপ-ভাষ্য ।

হে ‘মম্বন’ ! ‘তে’ তব ‘সবনা’ সবনানি গোমতিবগণানি ‘ত্বরি’ ত্বরীনি ‘মাত্বেষু’
অমাত্বে বর্তন্ত ইতি শেবঃ। ‘মনীষী’ স্তোতা ‘হামিৎ’ হামেব ‘ত্বরি’ হনতে’ নিতরাং জ্যোতি
হরতি বা। অতঃ ‘অম্বৎ’ অম্বতঃ ‘নারে’ দূরে ‘জ্যোত্’ চিরকাল ‘মা কঃ’ আজ্ঞানং মা
কার্যোঃ কিংপ্রমাত্মনম্বদাসমং কুর্ক্বেত্যর্থঃ। (২০অ—৩খ—৪সূ—৩শা)।

ইতি বিংশতাব্যাহৃত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১৭৯৮) সাতমের মর্ম্মার্থ ।

মন্তুটী প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার মূলভাব এই যে,—আমরা যেন তগবানের কৃপায়
শুদ্ধগত লাভ করিতে পারি। মন্ত্বেষু যে সকল প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তন্মধ্যে নিম্নলিখিত
তৃতীয়াংশ ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম। একটী অন্তর্ধান বাঙ্গালা; তাহা এই,—“হে
ইন্দ্র ! মন্তুন্তের মধ্যে তোমার অতিবব অনেক। মনীষী তোমাকেই অত্যন্ত আহ্বান
করিতেছে। অতএব আপনাকে আমাদের হইতে দূরে (স্থাপন) করিতে নাহি; অত
ব্যাখ্যাটা হিন্দী; তাহা এই,—“হে ইন্দ্র ! হম বজমানোকে যদী তুচ্ছামরে বহুতপে গোমতিবব

হায়; তোতা তুমকো হী অধিকতর আহ্বান করতা হায়, ইলকারণ হমসে দূর চিরকাল পর্যন্ত বং রহো।”

মন্ত্রের প্রথমংশের বাখ্যা করিতে গিয়া তাত্কার ‘বর্ত্ততে’ এই ক্রিয়াপদ অখ্যাহার করিয়াছেন। তাহাতে প্রচলিত অর্থ দাঁড়াইরাছে—প্রচুরগরিমাণে লোমার্ণবঃ হর। কিন্তু এই অংশের দ্বারা কোন সূৰ্ত্ত্যবহি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমরা মনে করি, ‘উৎপন্নঃ তনুঃ’ পদদ্বয় অখ্যাহার করিলেই সঙ্গত অর্থ হয়। মন্ত্রের শেষাংশে যে প্রার্থনা আছে তাহার তাৎ এই যে, আমরা যেস কখনও ভগবানের নিকট হইতে দূরে না থাকি, ভগবান যেস আমাদিগকে তাঁহার সজলময় ক্রোড়ে ডুলিয়া লয়েন। (২০অ - ৩খ - ৪অ - ৩লা) ॥ ৭

— • —

চতুর্থ-সূক্তের গায়-গান।

২	১	২ র	১	২	১ র ২	১ র ২
১। কাউতুরারি।	তাবংবিপিণা।	মা।	তাদ্রা ৩ রি।	তাদ্রাৱিঃ।	বোদাৰি-	
২	২	—	—	১ র ২	২	
অতর্জিতোমা।	নী ১ বা ২।	নীমা ২।	কৃষাজ্জ্বা৬লুরি।	অতমা ৩।		
১ ২	১ ৮ ৩	২ র ২	১ ২	১ ২	১ ২	
অতমা ৩।	লচে ২ মা ২ ৩ ৪ ঔতোগা।	হাউনতারি।	গার্মিষোঅপিম্।			
১	২	১ ২	১	২	—	
চারি।	তুরতা ৩।	তুরতা।	মন্তুত্বিতমগুর্ঘা৬হারি।	দু ১ বা ২ ন।		
১ --	১ র ২ র	২	১ ২	১ ৮ ৩		
দুগা ২ ন।	লদাতেনামা।	অযশা ৩ঃ।	অযশা ৩ঃ।	বিশা ২ ক্রী ২ ৩ ৪		
২ র ২	১ ২ ১	২ র ২	১	২ র ২	১ র ২	১ র ২
ঔতোবা ॥	কাউতুরারি৬রি৬ভেলবনা।	মা।	গুবেষ্ ৩।	গুবেষ্।	তুহিমনীনী-	
২	২	--	১	১ র ২	২	
৩বতোতু।	বা ১ মা ২ রিৎ।	জামা ২ রিৎ।	মারেঅম্মা ২।	মযগা ৩ ন।		
১ ২	১ ৮ ৩	২ র ২	৩ ১ ১ ১ ১			
মযগা ৩ ন।	জো ২ ক্রা ২ ৩ ৪ ঔতোগা।	ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ॥				

* • *

১	২ র ২ র	২	২	১ ২	১
২। শ্রীপরি।	বগান।	বিপিনানতাদ্রোঃ।	দ্রোঃ।	দ্রোঃ।	গোপা।
২ র ২	২ র ২	১ ১	১	২ ২ র ২	২
ভার্কনোমনীবা।	বা।	বা।	কাষা।	দ্রগা।	নীতমাগমেমা।

• এই সাম-মন্ত্রটি পথবেদ-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের বাগ্গাংশ মন্ত্রের বজী বাক্য (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বর্ষ বর্ণের অন্তর্গত)।

১ ২ ১ ৩ ৪ ১ ২ ১ ২ ১
 নাভারি। গিরো। অপিস্তেভুসত্তত। নাহ। ভূতারি। অহ।
 ২ ৪ ৪ ৪ ১ ২ ৪ ১ ২ ৪
 ধাতনিধান। ধান। ধান। সাধা। তেনা। মন্বশোবিস্বিস্বিস্বি।
 ১ ২ ১ ২ ১ ৪ ২ ৪ ১ ২ ১ ৪ ৪ ২ ৪
 ভূতারি। দিতারি। সনমা। মাত্বেবুসু। ভূতারি। মনো। ধীহবতো-
 ১ ২ ১ ২ ৪
 মিৎ। মিৎ। মিৎ। মারে। অস্মাৎ। মন্বশোভিকা। কঃ। কে।
 S S
 হাউহাউ। বা ৩। ঈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১। ২। ৩। ৪

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সান।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। প্রথমঃ সান।)

প্রো ষম্বে পুরোরথমিন্দ্রায় শুষমচ্চত।

অভীকে চিহ্ন লোককৃৎসঙ্গে সমৎসু স্বত্রহ।

অস্মাকং বোধি চোদিতা নভস্তা-

মন্যাকেষাং জ্যাকা অধি ধনুশু ॥ ১ ॥

মহাক্সসিদ্ধি নান্য।

৩১ম চিত্তবৃত্তিনিবন্ধঃ! সুং 'অনৈ ইন্দ্রায়' (প্রদীপায়, তপাৎ ইন্দ্রদেবায়—তৎ
 প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'পুরোরথঃ' (শ্রেষ্ঠতমঃ সৎকর্ম) তথা 'শু শূন্য' (শোভনবলং, আত্মবলিকং

* এই লক্ষ্যভগত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রাণত দুইটি গের-সান আছে। উহাদের
 নাম যথা,—(১) "মহানৈর্ঘ্যতমসং" এবং (২) "মরায়ং"।

ইত্যর্থঃ) 'প্রো অর্জত' (প্রকৃষ্টরূপেণ ভজত) ; আত্মশক্তিদায়কং সৎকর্ম্য সম্পাদয়ত ইত্যর্থঃ ; 'লোককৃতং' (লোকপালকঃ) 'বৃজতা' (পাপনাশকঃ দেবঃ) 'সমৎস্র' (রিপু-সংগ্রামেষু) 'অভীকে লভে চিত্ত উ' (অস্মাকং নিকটগতী অস্মাকং সত্যরত্নতঃ ভবতু ইত্যর্থঃ) হে দেব ! হং 'অস্মাকং' (প্রার্থনাকারিণাং অস্মাকং ইত্যর্থঃ) 'চোদিতা' (প্রেরয়িতা, উৎসৃষ্টা সন্ ইত্যর্থঃ) 'বোধি' (অস্মাকং প্রার্থনাং গৃহণ তত্ ভাবঃ) ; 'অভীকেষাং' (অভ্যবিলোক্যমানাং, শত্রুনাং ইত্যর্থঃ) 'অনি পশুতু জাফাঃ' (পশুতু অধিরোপিতাঃ জাঃ) 'নভস্তাং' (নভস্তঃ) শত্রুনাং নভস্তু ইত্যর্থঃ । প্রার্থনামূলকঃ আত্মোৎসাহকশ্চ অসং মন্তঃ । বসং সৎকর্ম্যপারায়ণঃ ভবেম ; ভগবান্ অস্মাকং প্রার্থনাং গৃহ্যতু - ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (২০অ—৪থ—১২—১৩) ।

বসন্তবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! ভোমরা অগ্নিকৃত ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্তির জন্য শ্রেষ্ঠতম সৎকর্ম্য এবং আত্মশক্তিকে প্রকৃষ্টরূপে ভজনা কর অর্থাৎ আত্মশক্তিদায়ক সৎকর্ম্য সম্পাদন কর ; লোকপালক পাপনাশক দেব রিপুসংগ্রামে আমাদের সহায়ত্ব কর্ত্তন ; হে দেব ! আপনি প্রার্থনাকারী আমাদের উৎসৃষ্ট হইয়া আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন ; শত্রুদের ধনুতে অধিরোপিত অর্থাৎ নাশপাপ হউক অর্থাৎ শত্রুনাশ বিনষ্ট হউক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাগ এই যে,— আমার যেন সৎকর্ম্যপারায়ণ হই, ভগবান্ আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন) । (২০অ—৪থ—১২—১৩) :

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

'অনৈ' ইত্যাদি। ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী। অন্তেষু 'পুরঃ রথঃ' রথত পুরস্তাৎ। পুরোহবায়ং (১১৪৬৭)—ইতি গতিবাৎ গতিসমানঃ (২১১৮)। রথত অগ্রে বর্ত্তনামং 'শুযঃ' বলং 'স্মোর্জিত' হে ত্বোত্তরঃ। বৃজ্, অপূজয়ত 'প্র-উ'-ইতি নিপাতলসুদারঃ। প্রো ইতি ভুৎ (১১১১৫) ইতি প্রগৃহ-সংজ্ঞা। ইত্রে। বিশিষ্টভূতে—'সমৎস্র'। সমানং যাত্ত্বাত্তোতি সমদঃ সংগ্রামাঃ ঔপাশদিকোহধিকরণে ক্ৰিপ্ (৩১৭৬), সমানস্ত উল্ল'স (৬৩৮৪)—ইতি ল-ভাবঃ, সমৎস্র। সংগ্রামেষু 'লভে' সঙ্গমনীয়ে শত্রু বলে। ডেওক্ত্রাপি বৃজ্ভূতে (৩২৪৮ বা ০) গমের্ডঃ। 'অভীকে চৎ' অভ্যর্কেহপি নিকটঃ প্রাপ্তেহ'প 'লোককৃতং'। হৃজকৃতং পালয়িতা। হিহা চ 'বৃজতা' বৃজাগামাংরকাপাং শত্রুনাং ততা, এ-বিধঃ স ইত্যঃ 'অস্মাকং' ত্বোত্পাদং 'চোদিতা' ধনান্যং প্রেরয়িতা সন্ 'বোধি' অস্মাকিং কৃত্যান পরিচরণান বুগাতাং বুদেচ্ছান্দসে লুভি দীপ-অন-বুধ (৩১৬১)—ইত্যাদিনা কর্ত্তার চোদণাদেপঃ। বহুগত্বদন্তমাত্ত্বযোগেৎ-

পীঠাত্তাং : অপিত 'অভ্যুৎপত্তি' । কুংলিতা অন্তে অভ্যুৎপত্তি অগার-লক্ষ্যনাম্ (৪৩৭১) ইতি কুংলিতাং প্রাক্ টেরকচ্, তদ্ব্যাপ্যাত্তত্ত্বগ্রন্থেণ গৃহ্যত্ব ইতি লক্ষ্যনাম-সংজ্ঞানামিঃ সুড়গমঃ, অভ্যুৎপত্তি : কুংলিতানামভ্যুৎপত্তি শব্দগাং 'অভ্যুৎপত্তি' অধিগোপিতা 'অ্যাক্যঃ' কুংলিতায়াঃ 'নভ্যুৎপত্তি' নভ্যুৎপত্তি আ-লক্ষ্যঃ কুংলিতাং প্রাগিবাং কঃ (৪৩৭০), নভ্যুৎপত্তিঃ কৈরাদিকঃ (৪৩০), বাতায়ৈ.. শব্দ (৩১৮৫) । (২০অ—৪খ ১২-১৩) ।

• • •

প্রথম (১৭৯৯) সালের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মধ্যে আয়োজনা আছে, প্রার্থনা আছে এবং এই উভয়ের সহিত ভগবদ্ভ্যাস্তা প্রণয়নও আছে 'আমরা' ক্রমশঃ প্রত্যেক অংশের আলোচনা করিতেছি ।

মন্ত্রের প্রথম অংশ—“অষ্টম ইন্দ্রায় পুরোভাগং শ্রুত্বং প্রো অর্চত” । ‘অষ্টম ইন্দ্রায়’ পদটির চতুর্থীত্ব ; কিন্তু ভাস্কর্য্যের বিতর্কিতব্যতার স্বীকার করিয়া উক্ত পদটিরই বর্গ্য্য গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে ‘অষ্টম ইন্দ্রায় পুরোভাগং’ মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘এই ইন্দ্রের পুরোভাগ’ হইত যথেষ্ট অগ্রো গর্তমান ।’ এই অংশকে বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়া ‘শ্রুত্বং’ পদকে বিশেষরূপে কর্তব্য করা হইয়াছে । তাহাতে অর্থ দাঁড়ায়—‘ইন্দ্রদেবের অগ্রভাগ হইত বলকে পূজা করা ।’ একখানি বাক্য না অনুবাদ-গ্রন্থে আছে—‘ইন্দ্রের যে দৈন্ত্র তাহার যথেষ্ট সমুখ-ভাগে আছে, উত্তমরূপে তাহার পূজা করা ।’ দেখা যাতেছে । এই দুই ব্যাখ্যার মধ্যে অনেক পার্থক্য বিদ্যমান আছে । অষ্টম বাক্য না অনুবাদকার ‘শ্রুত্বং’ পদের ‘দৈন্ত্র’ অর্থ করিয়াছেন । একদিক দিয়া এট অর্থ অসঙ্গত নয় । কারণ বল অথবা শক্তি বলিতে বাহ্য বুঝায়, ‘দৈন্ত্র’ শব্দ তাহারই প্রতিরূপ । কিন্তু এট দৈন্ত্র দ্বারা কাহাকে বুঝায়, অথবা কোন বস্তুকে নির্দেশ করে ? আমরা এট অংশের অর্থ করিয়াছি—‘প্রসিদ্ধ ভগবান ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্তির জন্য শ্রেষ্ঠতম সংকল্পকে এবং আত্মশক্তিকে প্রকটরূপে ভজনা কর অর্থাৎ আত্মশক্তি-দায়ক সংকল্প সম্পাদন করা ।’ আমরা মনে পার, “অষ্টম ইন্দ্রায়” পদটিরই বিতর্কিত-ব্যত্য্য স্বীকার করিবার কোনও প্রয়োজন নাট । চতুর্থীত্ব অর্থে ই মন্ত্রের ভাব সমাধিকপরিমাণে রক্ষা পায় অথবা প্রকৃত ভাব প্রকাশ করে । ভগবান ইন্দ্রদেবকে লাভ করিবার জন্য সংকল্প সাধন করা, আত্মশক্তিতে কহা নিত্য সাধোজন । ‘প্রো অর্চত’ পদের সাধারণ অর্থ—পূজা করা, অর্চনা করা । ‘সংকল্পকে ও আত্মশক্তিকে পূজা করা’ বলিলে কি বুঝায় ? ‘পূজা করা’ দ্বারা সুল জল দিয়া পূজা করা নিশ্চয়ই বুঝায় না । আমরা বাহার পূজা করি, তাহার সমীপস্থ হইবার চেষ্টা করি । অথবা সেই অগাধ বস্তুর গাতিগালিত করিতে বা তাহা লাভ করিতে ইচ্ছা করি । এখানে সেই অগাধ বস্তু সংকল্প এবং আত্মশক্তি । এই উভয় বস্তুই আমাদের আরাধ্য অথবা কাম্য । সুতরাং এই মন্ত্রাংশের ভাব দাঁড়াইতেছে—ভগবান্

ইন্দ্রদেবকে লাভ করিবার জন্য যেন আমরা সংকল্পপরায়ণ হই, এবং আত্মশক্তিতেই চেষ্টা করি। কারণ এই উত্তর উপায় দ্বারা ভগবন্ত লভ্যবশ পর।

যাঁহারা সংকল্পপরায়ণ, যাঁহারা আত্মশক্তিতে তৎপর তাঁহারা ভগবৎসমীপে পৌছিতে পারেন, তাঁহারা আপনাদের জীবনকে দার্বক করিয়া তুলিতে পারেন। মানবজীবনের শ্রেষ্ঠতম কাম্য দেবদ্বন্দ্বিত - ভগবচ্চরণ প্রাপ্তি। সুতরাং প্রত্যেক মানবেরই সেই উদ্দেশ্যসাধনের জন্য চেষ্টাযুক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য, অথবা জীবনের একমাত্র কর্তব্য। মানুষকে একদিন সেই চরম গন্তব্যস্থলে পৌছিতেই হইবে। একদিন তাহাকে সেই বিশ্বাদি-রাজের চরণতলে নতমস্তকে দাঁড়াইতে হইবে। কারণ ইহাই মানবের চরম পরিণতি—মানুষ সেই পরিণতি লাভের দিকেই জাতলায়ে অথবা অজাতলায়ে যাইতেছে, অথবা বাইতে বাধ্য। যে পর্য্যন্ত না মানব, সেই চরমাত্মার লাভ করিতে পারে, সেই পর্য্যন্ত তাহাকে সংসারের এই সারামোহের আলো আবদ্ধ থাকিতে হয়, পার্শ্বিণ সর্গসিণ গুণহীন ভোগ করিতে হয়। তাই যত শীঘ্র এই ভবনদীর পরপারে যাওয়া যায় ততই মঙ্গল। কিন্তু ইচ্ছা করিলে মানুষ পরপারে বাইতে পারে না। শীমান্ত জন্ম-মৃত্যুর মধ্যে মানবের জীবন আবদ্ধ নয়, তাহাকে একরূপ বহুজীবন অভিক্রম করিতে হয়,—যে পর্য্যন্ত না সে সেই চিরবিশ্রামাগারে পৌছিতে পারে। কিন্তু চিরশান্তিনিলাস ভগবচ্চরণে পৌছিবার জন্য সাধন চাই। সেই সাধনার কথাই মন্ত্রের প্রথমার্শে উল্লিখিত হইয়াছে। ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য সাধনার প্রয়োজন, তাই চতুর্থাংশ ‘অটম ইন্দ্রা’ পদ্যেরে ব্যবহার লক্ষ্য হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“লোকত্বং বৃদ্ধহা লমৎসু অতীকে সজে চিং উ”। উক্তার প্রচলিত অর্থের ভাব এই যে,—ইন্দ্রদেব যুদ্ধক্ষেত্রে লৈলুপমূহের নিকটবর্তী থাকেন, তিনি বৃদ্ধকে বধ করেন—ইত্যাদি। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মন্ত্রের দ্বারা যে ভাব অবিগত হয় তাহা আমাদের মঙ্গলস্মারিণী-ব্যাখ্যাতে দ্রষ্টব্য। ভগবান আমাদের রিপুলংগ্রামে লুপ্ত হইয়া আমাদের নিকট সর্গসিণ নিপদ হইতে রক্ষা করুন, ইহাই মন্ত্রের ভাব।

• তৃতীয় অংশের ভাব বহুপরিমাণে দ্বিতীয় অংশের অনুরূপ। শত্রুর অধিরোপিত জাতি যেন নষ্ট হয়, অর্থাৎ শত্রুর অনিষ্টকাশিণী শক্তি যেন বিনষ্ট হয়, রিপুগণ যেন আমাদের কোনও অনিষ্ট করিতে না পারে—ইহাই মন্ত্রাংশের ভাব। যাহা হউক, এই মন্ত্রের যে লক্ষ্য ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“ইন্দ্রের যে লৈলুপ তাঁহার রথের সমুখভাগে আছে, উত্তমরূপে তাহার পূজা কর। যুদ্ধের সময় হই শত্রু নিকটবর্তী হইয়া পরস্পর ল’ল্লগিত হইয়া যার তখন তিনি পলায়ন করেন না। এইরূপে বৃদ্ধকে বধ করেন। আমাদেরই প্রভু সেই ইন্দ্র আমাদের লংবাণ লউন। রিপুকণিগের ধনুস্তর্প ছিন্ন হইয়া যাউক।” (২০ম ৪৭ ১২ ১৩)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশদধিকশততম সূক্তের প্রথম পদ (অটম অটক, লগুম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

द्वितीयः मानः ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ত্বৎ, সিন্ধু ৩ ব্রনাসৃজোহধরাচো। অহন্নহি।

অশক্রিନ୍দ্ৰ জজ্ঞিষে বিশ্বং পৃথ্যসি বার্যাম্ ।

^২ ^৩ ^১ ^২ ^৩ ^১ ^২
 ত্রং ত্রা পরি স্বজামহে নভস্তা-

୩ ୧୨ ୩ ୨୫ ୩ ୧୨
 ମନ୍ତ୍ରକେଷାଂ ଜ୍ୟାକା ଅଧି ସନ୍ତସୁ ॥ ୧ ॥

• • •

मर्त्याऽसत्त्वित्वे-त्याया ।

‘ঔষ্ণ’ (বলাশিপতে হে দেব!) ‘ঔ’ ‘অধরাচঃ’ (অধোমুখমকতো গন্তু ন দীনতা-
লম্পন্নেষ্যঃ অস্মাভ্যঃ ইতি ভাবঃ) ‘লিঙ্কঃ’ (অমৃতপ্রদাতং) ‘অবাস্থজঃ’ (নিরগময়, প্রবেশি
ইত্যর্থঃ); ‘অহি’ (রিপুন—অস্মাকং ইতি যাবৎ) ‘অহন’ (বিনাশয়); ঔ ‘অশক্রঃ’
(শক্ররহিতঃ, অজাতশক্ররূপেণ) ‘জ’ ‘অয়ে’ (উৎপন্ন ভবসি, বিজ্ঞমানঃ ভবসি ইত্যর্থঃ);
‘নিম্বঃ’ (গর্দী) ‘গর্গী’ (বরগীর্ষা বহুজাতং) ‘পুষ্টি’ (পোষণসি, পালয়সি); ‘তৎ’
(প্রলিঙ্গঃ) ‘দা’ (দাং) ‘গরিষজামহে’ (জ্বতিভিঃ আলিঙ্গনং কুর্য়ঃ, প্রার্থনয়া প্রাপ্ত্যয়ম
ইত্যর্থঃ); ‘অনুকেয়াং’ (অনুবিমলোকানাং, শক্রগাং ইত্যর্থঃ) ‘অধি মবন্ত জাকাঃ’ (ধনুযু
অধিরোপিভী জাঃ) ‘নতস্তাং’ (নশ্চন্ত) শক্রবগঃ নশ্চন্ত ইত্যর্থঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং
মন্ত্রঃ। ভগবান্ কুপয়া অমতাং অমৃতং প্রদচ্ছতু; বয়ং রিপুজয়িনঃ তবৈব—ইতি
প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ। (২০ অ-৪৬-১২-২৯)।

बज्जिभुनानि ।

বলাধির্গতি হে দেব ! আপনি দীনতাগুপ্ত আমাদিগকে অমৃতপ্রবাহ
প্রদান করুন ; আমাদিগের রিপুদিগকে বিনাশ করুন ; আপনি অজাত-
শত্রুরূপে বিজ্ঞমান আছেন ; মৎস্য বরগীয় বস্ত্রজাত পালন করেন, প্রসিদ্ধ
আপনাকে প্রার্থনাদ্বারা প্রাপ্ত হইব ; শত্রুদিগের দমুতে অধিরোপিত জ্যা
নাশপ্রাপ্ত হউক, অর্থাৎ শত্রুবল বিনষ্ট হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।

प्राप्त-८१ (१०१)

প্রার্থনার ভাব এই, যে,—ভগবান্ কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগকে অমৃত প্রদান করুন ; আমরা যেন রিপুজয়ী হই ।) ॥ (২০অ—৩খ—১সূ—২শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইজ্জ । স্বঃ 'সিদ্ধু' তুলন-শীলান্ জলপূরান 'অধরাচঃ' অধরমধোমুখমকতো গন্তুন 'অনামৃজঃ' মেঘান্নিরগমরঃ । যতঃ স্বঃ 'অহিঃ' অন্তরিকং গচ্ছন্তং মেঘঃ 'অহন' হতবানসি । যদা, অতিমাত্রাকারঃ সক্ষমতঃ অগতঃ আধরকং বৃত্তমস্তরমহন হতবানসি । অতো হে ইজ্জ ! স্বঃ 'অনামৃজঃ' শব্দ-রহিতঃ 'অজিবে' জারিলে । ন সন্নি পত্রবোহন্তেতি নছত্রীহৌ নঞ-সুত্যাৎ (৬।২।১।৭২) ইত্য়াত্তরপদাত্তোদাত্তং । তাদৃশঃ স্বঃ 'পরিষজামহে' হবির্ভিঃ স্ততিভিচ্চা-লিসনঃ কুর্য়ঃ বশীকুর্য়ঃ । বজ্র পরিষজে (ভৃাং অ।০), দংশ-পঞ্জ-ঘজাং লপি (৬।৪।২৫) —ইত্যনুনাটিক-লোপঃ । সিদ্ধমন্তঃ । (২০অ ৪খ - ১সূ—২শা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৮-০০) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: * :: —

মন্ত্রটি কয়েকটি অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশ — "স্বঃ অধরাচঃ সিদ্ধু অনামৃজঃ"—আপনি দীনতাসম্পন্ন আমাদিগকে অমৃত প্রদান করুন । যাঁহারা দীনতাসম্পন্ন, যাঁহারা বিনয়নম্র হৃদয়ে ভগবানের চরণতলে আপনাকে নিবেদন করিয়া দেন, তাঁহারাষ্ট তাঁহার কৃপালাভের অধিকারী । কিন্তু প্রচলিত মতে ইহার ব্যাখ্যা ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে । উপরোক্ত অংশের বঙ্গানুবাদ এই,—“যে লকল জলরাশি নীচে আসে, তাহা তুমিই মোচন করিয়া দাও ।” ‘সিদ্ধু’ শব্দে প্রচলিত মতে নদীপ্রবাহকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । আবার ‘অধরাচঃ’ পদের অর্থ—“অধোমুখে গমনকারী । কিন্তু নতমন্তকে কাঁহার ভগবানের চরণতলে লমবেত হয় ? যাঁহাদের মধ্যে আত্মজ্ঞানবিকাশোদুখ হইয়াছে, যাঁহারা নিজেদের ভুলভ্রান্তি ও অপরাধের গুরুত্ব অনুভব করিয়া ভগবানের নিকট আপনাদের দৈন্ত, আপনাদের অপরাধ নিবেদন করিবার জন্য অগ্রণর হন, তাঁহাদের মাথা স্বতঃই অবনমিত হইয়া পড়ে । ‘অধরাচঃ’ পদে সেই দীনতাসম্পন্ন লোকদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে । কিন্তু এই দীনতাষ্ট অস্বীকৃত্যের উপায় । ভগবান্ তাঁহাদের প্রতি বিশেষ করুণাপরায়ণ । এই শ্রেণীর লোকগণ আপনাদের দৈন্ত, শক্তিহীনতা অনুভব করিতে পারিয়া উচ্চজীবন লাভের জন্য লম্বিক যত্নপরায়ণ হইবেন, ভগবান্ও তাঁহাদের ঐকান্তিক লাবণ্য প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে কৃপাণ করেন ।

এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব — “আমরা দীনতায় ভরা জানি, আমরা অজ্ঞান হীনমতি ভরা জানি, কিন্তু তবও জানি প্রভু, তুমি দীনদয়াল, তুমি পাতকপাবন, তাই তো তোমার হৃদয়ে জীবনের যত সুসঙ্গ বোকা সামাইতে আলি আমরা জানি আমরা যতই নাপী হই না কেন, যতই পতিত অপরাধী হই না কেন, হতালহৃদয়ে তোমার নিকট হইতে প্রত্যাখ্যাত

রাতিঃ' (যং দানং) তং দানং অস্বভাৎ 'বসু' (পরমধনং) 'দদিঃ' (দাতা ভবতু, প্রবচ্ছতু) ;
'অনুকেবাঃ' (অনুদীয়মানঃ, শত্রুণাং তৈত্বাঃ) 'অদিদ্বয় জ্যাকাঃ' (যজ্ঞঃস্তু অধিরোপিতাঃ
জ্যাঃ) 'নতস্তাঃ' (বিনশস্ত) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং রিপুজয়িনঃ ভবেমঃ ; ভগবান্
কৃপয়া অস্বভাৎ পরমধনং প্রবচ্ছতু - ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবাঃ । (২০অ - ৪খ - ১২ - ৩শা) ।

* * *

বলামুগাদ ।

হে ভগবান্ ! আমাদের সকল শত্রুভূত মানব সম্যকরূপে বিনাশ প্রাপ্ত
হউক ; হে দেব ! আমাদের প্রার্থনা আপনার জগুই উদগত হউক ;
বলামুগাদি হে দেব ! যে শত্রু আমাদের আশ্রয়কে হিংসা করে সেই শত্রুর জগু
বিনাশ প্রেরণ করেন, অর্থাৎ তাহাকে বিনাশ করেন ; আপনার যে দান,
সেই দান আমাদের পতমধন প্রদান করুক ; শত্রুদের ধনুতে
অধিরোপিত জ্যা বিনাশপ্রাপ্ত হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—আমরা যেন রিপুজয়ী হই ; ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক
আমাদিগকে পতমধন প্রদান করুন ।) ॥ (২০অ - ৪খ - ১২ - ৩শা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্ণাঃ ।

'বিধাঃ' দক্ষিণঃ অস্বভাৎ অদিত্যঃ 'অর্থাঃ' অভিগগ্নাঃ 'নঃ' অস্বাকং শত্রুভূতাঃ প্রজাঃ
'সু' শুভু 'বি নশস্ত' বিনশস্ত, হে ইন্দ্র ! তদর্থঃ 'দিয়াঃ' কন্ধ্যাণি স্বর্গ-রাশী প্রস্তুতানি ।
হে 'ইন্দ্র' ! 'ব' 'নঃ' অস্বান 'জিহ্বাংগতি' হস্তমিচ্ছতি । তন্তেঃ সন অজ্ঞানগমাঃ সনি
(৬।৪।১৬) - ইতি বা দীর্ঘঃ ; অত্যাশাচ্চ (৭।৩।৫৫) - ইতি কুৎসং তদৈ 'শত্রুণে' 'নধং'
হননসাধনমায়ুধং 'অস্তা অনি' ক্ষেপ্তা ভবসি । অস্ত্র ক্ষেপণে (দি০ প০), তাক্ষিলিকস্তন
(৬।৪।১৬), 'তে' তব 'যা' রাতিঃ' ধনপ্রদান-ভেতুর্হস্তঃ । রা দানে (অদা০ প০), করণে
জিন, (৩।৩।২৪), মন্ত্রে বৃষেব-পচ-মন-নিদ-ভূ-বী-রা উদাত্তঃ (৩।৩।২৬) ইতিজি-
নউদাত্তবৎ । সা রাতিঃ 'বসু' ধনং 'দদিঃ' অস্বভাৎ দাতা ভবতু । আদু গম-হন
(৩।২।১৭১) - ইতি দদতেঃ কি প্রত্যয়ঃ, ন লোকাব্যয়ঃ (২।৩।৬২) ইতি বসু শব্দাৎ
যষ্ঠ্যভাবঃ । সিদ্ধমন্ত্রঃ । (২০অ - ৪খ - ১২ - ৩শা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৮০১) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটির প্রথম অংশ - "নঃ বিধা অস্বভাৎ অর্থাঃ সু বিনশস্ত" আমাদের
দক্ষিণেব শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক । মন্ত্রের শেষাংশ - "অনুকেবাঃ অদিদ্বয় জ্যাকাঃ নতস্তাঃ"

—শক্রগণের ধ্বজে অধিরোপিত জ্যা বিনষ্ট হউক। এই উত্তর অংশের ভাব এক। উত্তরজ্যেই রিপুনামের, রিপু শক্তিনামের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। মাহেশ্বর অসংখ্য রিপু। তাহার চারিদিক হইতে মানুষকে বিব্রত করিতেছে। তাহাদের আক্রমণ হইতে লক্ষ্যগ্রে আত্মরক্ষা করিতে হইবে। কারণ মানুষ যে পর্যন্ত রিপুগণের প্রভাবাধীন থাকিবে, সেই পর্যন্ত লেলাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারিবে না। রিপুগণ পদে পদে তাহাকে বাধা দিবে। সেই জন্তই প্রথমে রিপুনামের দরকার। যুদ্ধক্ষেত্রে রিপুনামের জন্ত গমন করিতে হইলে যেমন বথাবোগ্য অস্ত্রশস্ত্র এবং বর্মাদির প্রয়োজন হয়, ঠিক ভেমনিভাবে সাধনমার্গের অন্তরার রিপুকুল বিনাশ করিতে হইলে নিজকে জ্ঞানহুতাদি অস্ত্রশস্ত্র এবং শমদাদি বর্মের দ্বারা সুরক্ষিত করিতে হইবে। শত্রুকে বিনাশ করা চাই, শত্রুর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার সুবিনোবস্ত করা চাই। হিন্দুদের দেবার্চনাদিতে আমরা এই প্রক্রিয়া লক্ষ্য করিতে পারি। ভূতশুদ্ধি প্রক্রিয়া এই আত্মরক্ষারই উপায়ান্তর মাত্র। এতদ্ব্যতীত পূজাদির প্রাথমিক কয়েকটা কার্য। গ্যালোচনা করিলে স্পষ্টই অদ্বৈতব করা যায় যে, এই লম্বা রিপুগণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার উপায় মাত্র। প্রত্যেক সাধনকার্যে তাহা খুঁই প্রয়োজন। কারণ প্রথমে আত্মশুদ্ধি না করিলে পবিত্র কার্যে অগ্রসর হওয়া যায় না। কথায় বলে, যে লম্বপ দিয়া ভূত তাড়ান যাউবে, সেই লম্বপের মধ্যেই যদি ভূত থাকে, তবে ভূত তাড়াইবে কিরূপে? এখানেও ঠিক এই কথা প্রযোজ্য। যে আত্মশক্তির সাহায্যে রিপুগণকে বিনাশ করিবে, সেই আত্মাই যদি রিপুদের আশ্রয়স্থল হয়, তাহা হইলে রিপুবিনাশ কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? তাই লক্ষ্যগ্রে চাই আত্মশুদ্ধি। যাহাতে রিপুগণ আমাদের আত্মাকে পরাভূত করিয়া তাহা অধিকার করিতে না পারে তাহার উপায় করা চাই। মানবাত্মা দুর্গবদপ, যখন যে পক্ষের অধিকারে থাকে, তখন সে পক্ষেরই আশ্রয়বরণ হয়। সেট সম্বন্ধে গাভ্রব হু অথবা কু লক্ষ্যনিপ ক্ষম্যই করিতে পারে।

কিন্তু মানুষ যদি আপনাকে লম্বা ও উচ্চ পবিত্র শক্তির বর্মে আবৃত করিয়া রাখিতে লম্ব হয়, তাহা হইলে অসংখ্য রিপুশক্তি কিছুতেই আক্রমণ করিতে পারে না, অথবা আক্রমণ করিলেও তাহাদের অস্ত্রাদি লাগকের বর্মে প্রতিহত হইয়া কিরিয়া যায়। তাই প্রথমেই রিপুনামের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের শেষাংশে যে প্রার্থনা আছে, তাহা প্রাণধানযোগ্য। ‘শক্রদিগের ধ্বজে অধিরোপিত যে জ্যা তাহা বিনষ্ট হউক’—ইহাই প্রার্থনা। এখানে শত্রুদিগকে ধ্বংসকারী রিপু বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। তাহার তীক্ষ্ণ শর দ্বারা আমাদের হৃদয় বিদ্ধ করে, আমাদের হৃদয়স্থ লম্বভিরাজিকে ধ্বংস করে। তাহাদের সেই অধিরোপিত জ্যা যদি বিনষ্ট হইয়া যায়, অর্থাৎ যদি তাহাদের অনিষ্টকারিণী শক্তি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে মানুষ তাহাদের কবল হইতে রক্ষা পাইতে পারে। লম্বের বিবদস্ত তত্ত্ব হইলে যেমন তাহাদ্বারা অনিষ্ট সম্ভবপর হয় না, অন্ততঃ অনিষ্ট তত তীব্র হয় না, সেইরূপভাবে যদি কোন উপায়ে রিপু অনিষ্টকারিণী শক্তি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা দ্বারা মানবের অপেক্ষাকৃত কম অনিষ্ট হয়। শত্রু ধ্বজে বর্ণ-

যোজন্য করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করে, পরে তাহার প্রাণ অস্ত্র, সেই পর যদি জাচুত হয়, অথবা জা যদি বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে মাত্ৰ বহুপরিমাণে রিপূর আক্রমণ হইতে মুক্ত থাকিতে পারে। কিন্তু কি উপায়ে শত্রুকে হীনবল করা যায়? লান্ধেনাচারি রিপূনাশের শক্তি যেমন বর্জিত হয়, ঠিক সেইভাবে শত্রুদিগের শক্তিও বিনষ্ট হয়। মন্ত্রের মধ্যে এই লত্যাটাই প্রাধিকারিত হইয়াছে।

কিন্তু এ এই শত্রুনাশ ঘটে, তাহার আত্মা মন্ত্রেই প্রদত্ত হইয়াছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের তাৎপৰ্য্য এই যে, আমাদের প্রাণনা ভগবানের উদ্দেশে উচ্চারিত হউক, অর্থাৎ আমরা যেন ভগবৎপরায়ণ হই, ভগবানের আরাধনায় আত্মনিরোগ করি। ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারিলে রিপূর আক্রমণের ভয় কমিয়া যায়, সম্পূর্ণ আত্মনির্ভর্য্য করিলে রিপূর একেবারেই থাকে না। কারণ ভগবচ্চরণরূপ স্রষ্টা হৃদয়ের আশ্রয়লাভ করিলে কোন শত্রুই তাহার নিকটবর্তী হইতে পারে না। তাই রিপূগণের আক্রমণলাভের অন্তই মন্ত্র বলিতেছেন—“নেই পরম প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ কর, সেই দেবতা তোমাকে লক্ষবিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিবেন।”

মন্ত্রের পরের অংশও রিপূনাশস্বকীয়। এই অংশ,—“যঃ নঃ জিহ্মাশক্তি শত্রুবে বধং জ্ঞাতা অসি” - যে শত্রু আমাদিগকে হিংসা করে, সেই শত্রুকে বিনাশ করুন। আমাদিগের চারিদিকেই রিপুকুল আছে তাহার আমাদিগকে সর্বদাই গিরিত করিতেছে। তাহাদের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে না পারিলে সাধনমার্গে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব। তাই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে—আমাদের পরমপিতা যেন আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন। শত্রুকুলের আক্রমণ যেন প্রতিহত হয়। ভগবানের বক্ষ যেন রিপুকুলকে ধ্বংস করে। ইহাই মন্ত্রাংশের প্রার্থনার অর্থ।

মন্ত্রের পরের অংশ—“তে বা রাতিঃ নমু দদিঃ”—আগনার যে মহাদান, সেই দানের কলে যেন আমরা পরমধন লাভ করিতে পারি। ভগবান মানবকে শ্রেষ্ঠতম ধন প্রদান করেন, যে ধন মাত্ৰ কখনও অস্ত্র উপায়ে লাভ করিতে পারে না। সাধকগণই ভগবানের কৃপায় সেই শ্রেষ্ঠধন লাভ করিতে পারেন। মন্ত্রে সেই ধনলাভের প্রার্থনাই আছে। সাধকগণ তাহাদের লাধনাবলে যে পরমধনের অধিকারী করেন, আমরা অকৃতি অত্যাগন যেন ভগবানের কৃপাবলে সেই পরমধন লাভ করিয়া কৃতার্থ হই ইহাটাই প্রার্থনার মর্ম্ম।

এই মন্ত্রের যে বাখ্যা প্রচলিত আছে হস্তাঙ্গো নিয়োদ্ধৃত ব্রাহ্মবাদ একটী—“যাহারা দান করেন না, এতাদৃশ ভাবশত্রু দৃষ্টিগণ হইতে দূর হউক। আমাদিগের স্তবগুলি চলিতে থাকুক। হে ইন্দ্র! যে শত্রু আমাদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করে, তুমি তাহার শত মৃত্যু প্রেরণ কর। তোমার যে দানশীলতা তাহা আমাদিগকে ধনদান করুক। বিপদবিগের নশুগুণ ছিন্ন হইয়া যাউক।” (২০ অ—৪৭—১২ ওলা) ৥৩

০ এত লান্ধেন-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রয়োদশাধিকশততম স্তবের তৃতীয়া পদ (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথমং সান্নং।

(চতুর্থঃ পঙঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম)।

০ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
 রেবাৎ, ইদ্রেবত স্তোতা স্তাস্ত্রাবতো মম্বোনঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
 প্রেছু হরিবঃ সূতস্য ॥ ১ ॥

* . *

মহ্মাসারসী-গাথা।

‘হরিবঃ’ (পাপহারক হে দেব!) ‘রেবতঃ’ (রস্মিমতঃ, পরমধনগম্পন্ন) তব ‘স্তোতা’ (উপাসকঃ) ‘রেবান্’ (রস্মিমান, পরমধনগম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইৎ’ (এব) ‘ত্ভাৎ’ (ভক্তি); ‘স্বাবতঃ’ (স্বংসদৃশত) ‘মম্বোনঃ’ (পরমধনবতঃ) ‘সূতস্ত’ (গিত্ত্বত, পবিত্রকারকত্ব দেবত) স্তোতা ‘প্রেছু’ (ভক্তি—ধনগম্পন্নঃ ইতি শেষঃ)। মিত্যস্যামূলকঃ অন্নং মম্বঃ। তগবৎ-পরায়ণাঃ জনাঃ পরমধনং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (২০অ—৪খ—২২—১শা)।

* . *

বদাহবদ।

পাপহারক হে দেব! পরমধনগম্পন্ন আপনার উপাসক পরমধন-গম্পন্নই হইলেন; আপনারদৃশ পরম ধনবান্ পবিত্রকারক দেবতার স্তোতা ধনগম্পন্ন হইলেন। (মন্ত্ৰটী নিত্যগত্যামূলক। ভাব এই যে,—তগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ পরমধন লাভ করেন।)। (২০অ—৪খ—২২—১শা)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘হরিবঃ’ হরিবন! মত্বসোঃ (৮।৩।১) স্তোত্রস্তোতঃ। হরি-নামকায়নসিদ্ধ। ‘রেবতঃ’ রস্মিমতঃ বহু-ধনো-পেতস্ত তব ‘স্তোতা’ ‘রেবান্ ত্ভাৎ’ রস্মিমান্ তবেৎ ‘ইৎ’ নমোহিবধারণে। রস্মিমান্ ভগবদেব স তু দারিদ্র্যং প্রাপ্নোতি উক্তমেবমর্থং কৈয়তিকৃত্যয়েন জড়মতি—‘স্বাবতঃ’ স্বংসদৃশত। যুগ্মসম্বন্ধং ছন্দসি সাদৃশ্য উপগম্যখ্যানং (৫।১।৬১ বা.) ইতি বহুপ। ‘মম্বোনঃ’ মম্ববতঃ ধনাভ্যন্ত ‘সূতস্ত’। যু প্রলৈখ্যধারোঃ (ভা। ৭০)। স্তোতব্যস্ত ঐশ্বৰ্য্যো-পেতস্ত অন্ততাপি স্তোতা ‘প্রেছু’ ‘ত্ভাৎ’ ইত্যাহবদ্যতে। প্রত্যাৎ প্রতবেদেব মত্ব নিবীৰ্ণতে কিম্ব বক্তব্যং তব স্তোতঃ ধনবান্ ভগবদেবেতি। (২০অ—৪খ—২২—১শা)।

* . *

প্রথম (১৮০২) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যান্ত্যমূলক । যিনি যে ভাবের অনুসরণ করেন তিনি সেইভাবে প্রাপ্ত হইবেন । যে সাধক যে দেবতার উপাসনা করেন, তিনি সেই দেবতার সাধুতা এবং লাক্ষণ্য লাভ করেন । এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, পরমপনসম্পন্ন দেবতার উপাসক ধনলাভ করেন ।

একটু আলোচনা করিলেই আমরা দেখিতে পাইব যে,—এই কথার অর্থ কি । ইহা বুঝিবার জন্য আমরা যিকোনো ধর্মের দৃষ্টান্ত লইয়া দেখি, যে, আরাধনার অর্থ কি । দেবপূজার অর্থ দেবতার গুণাবলীর অনুসরণ করা । প্রসঙ্গ হইতে পারে যে,—মানুষ কিরূপে দেবতার গুণাবলীর অনুসরণ করিবে ? কোথায় হীন পতিত মানব, আর কোথায় পরমশক্তিমান দেবতা । মানুষ ও দেবতার মধ্যে যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য রক্ষিয়াছে । সেই পার্থক্যই কি মানুষকে দেবতাদের পথে বাধা দিবে না ? মানুষ ও দেবতার মধ্যে পার্থক্য আছে সত্য, কিন্তু একথাও ভুলিলে চলিবে না যে, মানুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম, মানুষ মূলতঃ দেবতা । মানুষ ও দেবতার মধ্যে আপত্তিঃ প্রতীয়মান যতই পার্থক্য থাকুক না কেন, এই উভয়ের মধ্যে স্বরূপতঃ পার্থক্য নাই । একজন অজ্ঞ জনেরই বিকাশমাত্র । অথবা মানুষই দেবতা, কেবলমাত্র মায়ামোহ ও অজ্ঞানতার আবরণে আবদ্ধ আছে বলিয়া নিজেকে জানিতে পারে না । তাই সিংহশিশু নিজেকে শৃগালভ্রমে মায়াজালে পড়িয়া ছটফট করিতেছে । যখন মায়ার এই ঘোর কাটিয়া বাইবে, যখন কুয়ালা অগসারিত হইবে, তখন সে বুঝিতে পারিবে, মায়ার বেশে সে অন্তরের দাপট করিয়াছে, সে তো লভাসত্যই হীন পতিত নয় । তখন এই মানুষ দিব্যজ্ঞানবলে দেবতা হয় । দেবতাদের জন্য, আপনায় অন্তর্নিহিত সুপ্ত মহাশক্তিকে জাগরিত করিবার জন্যই সাধনার প্রয়োজন । সাধনার অর্থ—মানবের অন্তর্নিহিত ভগবদ্ভক্ত মহাশক্তির উদ্বোধন ও তাহার লব্ধাবহার । কোন উচ্চ মহান আদর্শের অনুসরণে তাহা সম্ভবপর হয় । সেই উচ্চ আদর্শ—দেবতা । দেবতার আরাধনার অর্থ—দেবতাব্যবহারের অনুসরণ, দেবপূজার অর্থ—নিজের মধ্যে দেবতাব্যবহারের উদ্বোধন ।

সুতরাং যে দেবতা যে গুণ বা ভাবসম্পন্ন, তাঁহার সাধকও সেই গুণ বা ভাব প্রাপ্ত হইবেন । যিনি ধনের আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি ধন পাইবেন । যিনি জ্ঞানের প্রার্থী, তিনি জ্ঞানলাভ করিবেন । তাই বলা হয়—‘যাদৃশী ভাবনা যত দিকিঃ ভবতি তাদৃশী’ ।

কিন্তু এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—দেবতা ক'বহু ? দেবতা অর্থাৎ ভগবান্ বহু মহেন,—তিনি এক, অব্যয় । তাঁহার বিভূতি বহু । সাধক আপনায় শক্তি ও প্রবৃত্তি অনুযায়ী সেই পূর্ণস্বরূপের কোন বিশেষ বিভূতির আরাধনা করেন । ভগবানের পূর্ণস্বরূপ উপলব্ধি করিবার শক্তি সকলের নাই । সুতরাং সকল শ্রেণীর সাধক পূর্ণব্রহ্মের আরাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারেন না । তাই বিভিন্ন শ্রেণীর সাধকের জন্য বিভিন্ন শ্রেণীর আদর্শ । তাই শাস্ত্র বলিতেছেন,—‘সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনা’—সাধকের হিতের জন্য ব্রহ্মের রূপকল্পনা করা হয় । প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্ম, অকল্প্য অনাম্য । তিনি একমেবাদ্বিতীয় ।

—এক এবং অধিতীর। তবে আমরা গহ্বর পরিচর পাঠ করিলে? সে একেরই বিকল্প বহু। সেই অধিতীর পরব্রাহ্মের বিভূতি বিভিন্ন সাধক কর্তৃক বিভিন্ন নামে পূজিত হয়। কিন্তু এই আংশিক ব্রহ্মাত্ম্য অথবা ব্রহ্মোপাসনা মানুষকে পূর্ণ-মুক্তি দিতে পারে না। তাই বলা হয় দেবতার উপাসনায় দেবতাকেই পাওয়া যায়, মুক্তি পাওয়া যায় না।^১ কিন্তু তবুও এই দেবোপাসনা মানুষকে ভগবদভিষেখে লইয়া যায়, অবশ্য হঠাৎ সমস্তর দিকে তাকাকৈ প্রেরণা দেয়। এটি দিক দিয়া দেবোপাসনার মূল্য অসীম, কারণ তাহাট সাধককে পরিণামে ব্রহ্মোপাসনার গৌড়াইয়া দেয়। মন্ত্রে এই দেবোপাসনারই মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

এই মন্ত্রের যে সকল বাণী প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল; তাহা এই,—“হে তথ্য। তুমি ধনবান, তোমার স্তোতা ধনবান হয়। তোমার জ্ঞান ধনবান প্রসিদ্ধ লোকের স্তোতা প্রভু হয়।” (২০ অ - ৪৭ - ২২ - ১৭)। *

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ পঙ্কঃ। দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

উক্খং চ ন শস্যমানং নাগোরয়িরা চিক্কেত।

ন গায়ত্রং গীয়মানম্ ॥ ২ ॥

* * *

মহাশূলারিণী-বাণী।

‘নাগোঃ’ (অস্তোভূঃ, অস্তোভূত অজনা বা) ‘অরিঃ’ (অরিঃ ন ভগবান) ‘শস্যমানঃ’ (পঠ্যমানঃ উচ্চারিতঃ বা—নাগবা তেন ইতি যাবৎ) ‘উক্খং চ’ (শস্যমপি, দেবমজস্যমপি) ‘ন আচিক্কেত’ (ন অতিক্রান্তি, ন গৃহীতি ইতি তাঃ); তথা ‘গীয়মানঃ’ (গায়ত্রং—তেন গবা ইতি যাবৎ) ‘গায়ত্রং’ (গায়ত্রাখ্যং নাম) ‘ন’ (ন শৃণোতি ইতি তাঃ)। যদি যদি তন্ত্ৰিঃ ন সঙ্গায়তে, তদা মন্ত্ৰোচ্চারণেন নান্তি ফলং ইতি তাঃ। (২০ অ ৪৭ ২২ ২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অভ্যন্তর (অস্তোভূত) শত্রু সেই ভগবান, অভ্যন্তর পঠ্যমান বা উচ্চারিত দেবমন্ত্রও গহণ করেন না, এবং গীয়মান নাম মন্ত্রও গ্রহণ

* এই নাম-পঙ্কটি স্বদেশ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বিতীয় হুক্তের জ্যোতিষী বক (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, উনিষৎ বর্গের অন্তর্গত)।

করেন না। (ভাব এই যে,—জন্মের যদি ভক্তি গজ্ঞাত না হয়, তাহা হইলে যন্তোচ্চারণে কোনই ফল নাই।) । (২০অ—৫খ—২সূ—২ম।)

• • •

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

(গায়ত্বের্গৌঃ) 'অগোঃ' অন্তোভূঃ 'অরিঃ', 'শমামান' হোত্রা পঠ্যমান 'উকৃৎ ৮' নিমন্ত্রণমপি 'অ' চিকেন্ত' অভিজানতি। কিন্তু জাগে (ভূঃ পঃ) ছান্দোগ্যে দিষ্ট (৩২।১০৫)। যেতি সম্প্রত্যর্থঃ। 'ন' সম্প্রতি প্রস্তোতাদিত্তিঃ 'গীৰমান' 'গায়ত্র্য' গাতব্যং নাম (যথা, গায়ত্র্যখ্যামপি) আচিকেন্তেত্যেব। নতঃ কারণং যদমপি তদিত্যং সম্বইত্যর্থঃ। (২০অ - ৪খ ২২—২ম।)

• • •

দ্বিতীয় (১৮০৩) সামের মন্ত্যর্থ।

—:○●○:—

এই মন্ত্রটির একটি অভিনব গম -- নাপোঃ। অথেনে উহা 'অগোঃ' রূপে গঠিত হয়। সারণের ভাষ্যে এখানে 'অগোঃ' পাঠ গ্রহণ-পূর্বকই অর্থ নিম্পন্ন করা হইয়াছে। তদনুসারে ঐ পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'অন্তোভূঃ' (অন্তোভূত)। এখানে 'অরিঃ' পাঠ আছে। অথেনে 'অরিঃ' পাঠ দুষ্ট হয়। বাতায়ের দ্বারা 'র' স্থানে য-কার হইয়াছে—পানিনির যত্রানুসারে ঐ দুই পদই একার্থবোধক এইরূপ নিদ্রাস্তিত হয়। মন্ত্রের প্রথম চরণে '৮' ও 'ন' পদদ্বয় আছে। সেই দুই পদকে যুক্তভাবে গ্রহণপূর্বক তাহাদিগের 'অপি' অর্থ গ্রহণ করা হয়। দ্বিতীয় চরণের 'ন' পদটিকে 'সম্প্রতি'-অর্থ-জ্ঞাপক বলিয়া নিদ্রাস্ত করা হইয়া থাকে। এতৎপ্রসঙ্গে আর একটি বিবরণ লক্ষ্য করিবার আছে। 'অগোঃ' পদের ব্যাংগস্তি-উপলক্ষে 'গায়ত্বের্গৌঃ' বাক্য প্রযুক্ত দেখি। তাহাতে গো-শব্দে গুরু অর্থ গ্রহণ করিয়া 'বাক্য' বা 'ভক্তি' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে বুঝা যায়। * এইরূপে তাত্ত্বানুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—"অন্তোভূত শত্রু ইন্দ্র হোতার পঠ্যমান শত্রুকেও (মন্ত্রকেও) জানিতে থাকেন; সম্প্রতি প্রস্তোতাদিগের দ্বারা গীৰমান গাতব্য সাম অথবা গায়ত্র্য নাম জানিতেছেন। এই কারণে আমরাও সেই ইন্দ্রকে স্তুত করি।" এবিধ

* সামবেদে ইংরাজী অনুবাদক গ্রিফথ্‌স্ লাহেন কিন্তু 'গো' শব্দের গুরু অর্থ এখানেও ভাগ করিতে পারেন নাই। তজ্জন্ত তাঁহার ব্যাখ্যা আর এক মূর্তি প্রাপ্ত হইয়া আছে। তাঁহার ব্যাখ্যায় ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'বাহার ভাঙারে গাভী নাট, তাঁহার দমনসম্পত্তি কখনও প্রকৃত স্তবিকে প্রাপ্ত হয় না; অথবা গাতব্য সাম-গানও প্রাপ্ত হয় না।' তাঁহার (গ্রিফথ্‌স্‌) সেই ইংরাজী অনুবাদও গিরে উদ্ধৃত করা বাইতেছে। যথা, —

"His wealth who hath no store of kine
Hath ne'er found out recited loud,
Nor song of praises that is sung."

ভাষ্যার্থেই অনুসরণে মন্তব্য যে নাকাল। ও চিন্তা অনুবাদ প্রচারিত আছে, তাহারও দুইটা আদর্শ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইতেছে। যথা—

(১) “ইহা তুতিশূভ লোকের শত্রু, তিনি উচ্চাধামান উকথ আনিতে পারেন, লক্ষ্যতি গারজও গান করা হইতেছে।”

(২) “ভুতি ন করনেবালেকা শত্রু ইহা হোতাকৈ পচেহএ বোজাকোতী ‘জামতা’ হৈ, ইন লমর প্রস্তোতা আনিকৈ গারে হএ গারর লামকো আগতা হী-হৈ, ইন কারণ হমতী উন ইহাকী ভুতি করতে হৈ।”

কি তাবে সম্ভার্ষ প্রচারিত আছে, উপরি উক্ত আলোচনার তাহা বোধগম্য হইবে। কিন্তু আমাদিগের পরিপূরিত অর্থে সম্পূর্ণ অন্য ভাব পরিলক্ষ্য হইয়াছে। তদ্বিবয় আমোচনা-প্রসঙ্গে আমাদিগের মর্ষাণ্ডারিনী-সাপাণ্ডা প্রণামতঃ অনুসরণীয়। ‘নাগোঃ’ ও ‘অগোঃ’ পদে একটু অর্পণ গ্রহণ করা দর। আগরাও তাহাই অনুসরণ করিলাম। যাহার জ্ঞান নাই, যাহার ভক্তি নাই, সুতরাং যে অকর্মকারী, সেই ‘নাগোঃ’ বা ‘অগোতা’। লেটরপ অগোতার বা অকর্মের ‘অরিঃ’ বা মামক বা নিমর্দক যিনি, ‘এখানে ‘নাগোঃ অরি’ এই পদদ্বয়ে তাঁহাকেই (ভগবানকেই) নির্দেশ করিতেছে। মন্তব্য যে দুইটী ‘ন’ পদ আছে, সেই দুইটীকেই ‘না’-অর্প-প্রাপক বলিয়া আমরা নির্দেশ করি। ‘চ’ পদে অপি প্রতিশ্রুত্যা গ্রহণ করিতে পারি। ‘শত্ৰুমানঃ’ পদের সম্বন্ধে ‘হোত্রা’ পদ অস্বাভাবিক না করিয়া ‘নাগবা তেন’ পদ সাধারণতঃ কবিত্ত্বের চর্য বলিয়া মনে করি। ‘ন’ এবং ‘আচিক্ত’ পদদ্বয়ে না-আনার অর্থাৎ না-গ্রহণ করার ভাব প্রকাশ্য পায়। এইরূপ, শেষ চরণের ‘ন’ পদ উপলক্ষে ‘ন আচিক্ত’ হইতে ভাবে ‘ন শূন্য’ বা ‘না অস্বাভাবিক’ করিতে পারি। ফলতঃ অকর্মের উচ্চাধামান বোজা তিনি গ্রহণ করেন না এবং তাহার গাভ্রা গানও তিনি গ্রহণ করেন না,—সম্ভার্ষ এই ভাবট সর্বথা প্রাপ্ত হওয়া যায়। লে পক্ষে মন্তব্য উপদেশ এই যে,—‘অন্তরে অনুবাদ করা, যথেষ্ট মন্তব্য উচ্চারিত বা গীত হউক, ভাষ্য হইলেই ‘ভগবান’ তাহা গ্রহণকার্য্যকর।’ (২০অ—১৭—২৮—১৭।) *

তৃতীয়ং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং সূত্রং। তৃতীয়ং নাম।)

মা ন ইন্দ্র পীতব্রবে মা শর্দ্বতে পরাদাঃ।

শিক্ষা শচীবঃ শচীভিঃ ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্তব্য খণ্ড-পরিভাষার অষ্টম মন্তব্যের দ্বিতীয় সূত্রের-চতুর্থী বাক্য (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, উত্তর-বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্চিকঃ (২অ ১২খ—১২দ—৩৭।) পরিভূত হয়।

মন্ত্রাস্তসারিণী-বাখ্যা।

‘ইজ’ (বলাধিপতি হে দেব।) ‘পীরস্রবে’ (বধশীলার, রিপবে ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অম্মান্) ‘মা পরাদাঃ’ (মা পরিত্যাক্তাঃ) রিপুকবলাং অম্মান্ উচ্চারয়—ইতি ভাবঃ; তথা ‘শর্কতে’ (অভিতবিত্রে, হৃদ্বর্ষায় রিপবে, ভীষণরিপুকবলে ইত্যর্থঃ) ‘মা’ (মা পরিত্যাক্তাঃ ইতি শেষঃ); ‘শচীয়াঃ’ (হে শক্তিমন্ দেব।) বা ‘শচীতিঃ’ (সংকর্ষতিঃ) অম্মান্ ‘শিক’ (উপদিশয়)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। হে ভগবন্। কৃপয়া অম্মান্ রিপুকবলাং উচ্চারয়—অম্মত্যং পরাশক্তিং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০ অ—৪খ—২সূ—৩শা)।

বলাধুবাদ।

বলাধিপতি হে দেব। রিপুব অম্ম আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। অর্থাৎ রিপুকবল হইতে আমাদিগকে উদ্ধার করুন, এবং ভীষণকবলে পরিত্যাগ করিবেন না; হে শক্তিমান দেব। আপনি সংকর্ষের দ্বারা আমাদিগকে উপদেশ প্রদান করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্। কৃপাপূর্বক আমাদিগকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করুন—আমাদিগকে পরাশক্তি প্রদান করুন।)। (২০ অ—৪খ—২সূ—৩শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইজ। বা ‘পীরস্রবে’। পীরতির্নথকর্মা। (নিরু० ৫১২৫) বধ-শীলার হিংসা-কারিণে শত্রবে ‘নঃ’ অম্মান্ ‘মা পরাদাঃ’ মা পরিত্যাক্তাঃ; ‘মা’ চ ‘শর্কতে’ অভিতবিত্রে অম্মান্ মা পরাদাঃ। শৃধু প্রকলনে (ভূ। অ।) ইতি ধাতুঃ। অণিতু ‘শচীয়াঃ’ শক্তিবল্লগ্ন। ‘শচীতিঃ’-রাশ্চীয়েঃ কর্ষতিঃ; ‘শিক’ অম্মান্‌মুশাধি। বহা, শিকতির্দানকর্মা। (৩২০৮) অতীষ্টে ধনমম্মত্যং দেহি; বহা, শক্রম্ জেতুং শিক শক্তান্ কর্তৃমিচ্ছ। শক্রে লরম্ভত লনি যী মা (৭ ৪৫৪) - ইতি ইদামেষাং, অভ্যাস-লোপে চ কৃত্যে গোটি রূপমেতৎ। ৩।

তৃতীয় (১৮০৪) সাতমের মর্মার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রটির প্রথম অংশ, —“পীরস্রবে নঃ মা পরাদাঃ”—ভীষণ রিপুদিগের অম্ম আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। রিপুদিগের অম্ম পরিত্যাগ করার অর্থ কি? রিপুদিগের কবলে পড়িলে তাহারা মানুষকে তাহাদের ক্রীড়নকরূপে ব্যবহার করে। ছেলেদের হাতে পুতুল প্রভৃতির যে ব্যবস্থা, রিপুকবলগত মানবেন্ত্র-সেই অবস্থা হয়, তাহাদের কোনও

আধীন সত্তা থাকে না। ত্রিগুণের দ্বানুগুণে তাহার জীবনের সকল নৌন্দর্য্য মাধুর্য্য মট হইয়া যায়। তাই প্রার্থনার বলা হইয়াছে, ত্রিগুণের কবলে আমাদিগকে সমর্পণ করিবেন না। আমরা তো ত্রিগুণের দ্বারা গেষ্টিত হইয়াই আছি, তপে ত্রিগুণবলে আবার পরিত্যাগ করার অর্থ কি? ত্রিগুণবলে আমরা আছি নত্যা, কিন্তু তগবান্ কৃপা করিলে ত্রিগুণেব আক্রমণ হইতে, তাহাদের প্রভাব হইতে আমাদিগকে মুক্ত করিতে পারেন। এই প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে তগবান্ বেদ দ্বারা করিয়া আমাদিগকে ত্রিগুণের কবল হইতে-উদ্ধার করেন।

‘না শঙ্কতে’ মন্ত্রাংশেও একই মর্ম্ম। জীবন ত্রিগুণের কবলে বেদ আমরা পতিত না হই, উহাই মন্ত্রাংশের তাৎপৰ্য্য। মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনা - লংকর্ণদ্বারা আমাদিগকে বেদ তগবান্ শিখা দেন। সেই শিখার উদ্দেশ্য পূর্বেই বলা হইয়াছে। সেই উদ্দেশ্য - ত্রিগুণবল হইতে আত্মরক্ষা। তগবান্ নিজ কৃপা করিয়া আমাদিগকে ত্রিগুণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন নত্যা, কিন্তু তিনি উচ্ছা করিলে আমাদেব মথো লংকর্ণপ্রবৃত্তি আগন্তিত করিয়া দিতে পারেন। তিনি লংকর্ণের অধিপতি, অর্থাৎ তিনিই মানবকে লংকর্ণে নিয়ন্ত্রিত করেন, তাই তাগকে ‘শচীবঃ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে।

কিন্তু প্রচলিত বাখ্যানিতে যে তাব গ্রহণ করা হয়, তাহা নিম্নোক্ত বলাভুবান হইতে উপলব্ধ হইবে। নন্দাভুবানটী এই,—“হে ইন্দ্র! তুমি বধকারী শঙ্কর হতে পরিত্যাগ করিও না, অভিতবকারীর হতে পরিত্যাগ করিও না, হে লক্ষ্মীদান ইন্দ্র! তুমি বীর কৰ্ম্মবলে আমাদিগকে ধনদান কর।” (২০অ-৪৭-২৮-৩শা)। ৭

— • —

প্রথমং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

এন্দ্র যাহি হরিভিরূপ কণ্ঠস্থ স্মৃতিম্।

৩ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দিবো অমুশ্য শাসতো দিবং যয দিবাবসা ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ম্মাভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈবর্ষাধিপতে হে দেব!) ‘হরিভিঃ’ (জানতক্যাদিভিঃ, লঘুভিভিঃ লব ইত্যর্থঃ) ‘কণ্ঠ’ (অতিসুদ্রুত, অভাজনত, অজানাদ্রুত মম) ‘স্মৃতিং’ (প্রার্থনাঃ প্রতি) উপ আরাহি’ (আগত, প্রার্থনাকারিণঃ মাং প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ) : ‘দিবাবসা’ (দিবা-

• এই নাম-মন্ত্রটী পথেন্দ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বিতীয় সূক্তের পঞ্চদশী ভক্ (পঞ্চম সূক্ত, লঘুস অধ্যায়, উত্তরার্চিক বর্গের অন্তর্গত)।

জ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব ।) 'দিব্যঃ অমৃত' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ) 'শাসতঃ' (শাসনঃ কুর্কৃতঃ, শাসনকারিণঃ, রক্ষকস্ত তদ ইত্যর্থঃ) 'দিব্যঃ' (দেবতাবৎ) 'যব' (যজ্ঞঃ প্রযজ্ঞ) ; হে ভগবন্ । অজ্ঞানতঃ মম প্রাৰ্থনায় পুণ, যজ্ঞঃ সৰ্ব্বথা লভ্যতাবৎ প্রযজ্ঞ— ইতি প্রাৰ্থনারাঃ-তাবঃ । (২০ অ - ৪ খ - ৩২ - ১ম) ।

* * *

বদ্যাদ্রবান ।

বলৈশ্বৰ্য্যাবিপত্তি হে দেব । অজ্ঞানভক্ত্যা দিত গহিত অজ্ঞানাক্র আশার প্রাৰ্থনার প্রতি আগমন করুন, অর্থাৎ প্রাৰ্থনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন ; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব । স্বর্গলোকের রক্ষক আপনায় দেব-ভাণ আমাকে প্রদান করুন । (প্রাৰ্থনার ভাণ এই যে,—হে ভগবন্ । অজ্ঞান আমার প্রাৰ্থনা শ্রবণ করুন, আমাকে সৰ্ব্বপ্রকারে সম্ভব প্রদান করুন ।) ॥ (২০ অ - ৪ খ - ৩২ - ১ম) ॥

* * *

দায়ণ-ভাণঃ ।

হে 'ইন্দ্র' । 'কথং' 'সুহৃতি' শোভনায় ত্বতি 'করিতি' অর্থে : 'উপ যাহি' আগচ্ছ । 'দিব্যঃ' ছালোকঃ । দ্বিতীয়ার্ধে যজ্ঞী (৩১৮৫) 'অমৃত' অমৃতদ্রিষ্ট্রে 'শাসতঃ' শাসতি নতি । বিতজ্জি-সত্যায় : (৩১৮৫) । তজ্জ যজ্ঞঃ স্তবমানহে । হে 'দিব্যদেবো' দীপ্ত-হবির্জ্ঞেয় ! 'দিব্যঃ' স্বর্গঃ 'যব' যজ্ঞঃ গচ্ছত । যজ্ঞবচনঃ পূজ্যার্থঃ । যজ্ঞা, তে 'দিব্যদেবো !' 'দেবো' ছা-ন্যমকমমুং লোকঃ 'শাসতঃ' শাসনঃ কুর্কৃতঃ যজ্ঞঃ 'দিব্যঃ' স্বর্গঃ 'যব' গচ্ছত । ১ ।

* * *

প্রথম (১৮০৫) সাতের মর্মার্থ ।

— . —

এই মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক ও দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে ; এবং বিত্তীয় ভাগে দেবভাণ প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে ।

মানুষ যখন আপনার দুর্কলতা-তীনতা বুঝিতে পারিয়া দেউ হীনতা-দুর্কলতা পরিহারের জন্য ভগবানের নিকট প্রাৰ্থনা করে ; আর সেই প্রাৰ্থনা যদি হৃদয়ের প্রাৰ্থনা হয়, ঐ নৈতিক প্রাৰ্থনা হয়, তাহা হইলে প্রাৰ্থনাকারী যতই ক্ষুদ্র ও পতিত হউক না কেন, দেউ হার পায় । বিশেষভাবে মানুষ আপনার অদম্পূর্ণতা - আপনার অভাব অনুভব করিতে পারিয়া, তাহা দূর করিবার জন্য প্রাৰ্থনা করিলে ভগবান তাহার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন । নিজের এই দৈবত্বের জ্ঞান সহজে অঙ্গো না । মানুষ নিজেকে বড় বলিয়া - জ্ঞানী শুণী বলিয়া, ভাবিতেই লভ্যত । অস্ত্রের নিকট দূরে থাকুক, নিজের নিকটেও যাক্রম আপনার দৈবত্ব স্বীকার করিতে

চায় না। সে নিজেকে বড় ভাবিয়া আত্ম-প্রশংসার দ্বারা নিজেকে অধ্যাপকের দিকে প্রেরণ করে। সুতরাং তিনি নিজের দৈন্ত্য বুদ্ধিতে গারেন, তিনি অন্তরের লাহড়ই ভগবানের কৃপালাভের জন্য প্রার্থনা করেন। নিজের অজানতা-অসম্পূর্ণতা দূর করিবার জন্য তিনি ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করেন।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের লিখিত আশাদিগের যথেষ্ট অনৈক্য ঘটিয়াছে। 'কব্ধ' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থ কথকেই নির্দেশ করিয়াছেন। 'কব্ধ' পদে 'অতি ক্ষুদ্র অভাজন' অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি।

'দিব্যঃ অমুশ্র শাসতোঃ দিবঃ যয' পদগম্ভের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার দুই প্রকার অর্থ কল্পনা করিয়াছেন—ভাবাত্ত আবার বিতর্জিত-বাতায় স্বীকার করিয়া। ভাষ্যকার 'শাসতোঃ' পদে প্রথম বিতর্জিত গ্রহণ করিয়া পূজার্বে বহুবচনাত্ত ক্রিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা দিগের মতে, এই লকল কষ্ট-কল্পনার কোনও প্রয়োজন নাই। ব্যাখ্যায়ও যে খণ অর্থ-সঙ্গতি আছে, ভাবাত্ত মনে করা যায় না। এখানে একটি প্রাপ্তি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“হে ইন্দ্র! তুমি অখণের লিখিত কবের সুলক্ষ্য স্ততির অ-মুখে আগমন কর। ঐ ইন্দ্র ছাড়াও শাসন করেন, হে দীপ্তহাবানিষ্ট! তুমি ছালাকে যাও। এখানে 'দীপ্তহাবানিষ্ট' পদ ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিতেছে। নতুবা, হঠাৎ একজন তৃতীয় ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া কিছু বলার অর্থ থাকে না। কিন্তু ইন্দ্রকে আহ্বান করিয়া একটু তরল ভাষার বলিতে গেলে—খুশোপাদেই বিদ্যার দিবার অর্থ কি? আবার সেই অর্থ করা হইয়াছে—বহু কষ্ট-কল্পনার লাবণ্য লইয়া। আমরা এত কষ্ট-কল্পনার কোনও প্রয়োজন মনে করি না। আমরা দিগের মত, মন্দাত্তলারিণী-ব্যাখ্যা-দুটাই অবগত হওয়া বাইবে। (২০অ-৪থ-৩২-১শা)। *

দ্বিতীয়ঃ শাস।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ শাস।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
অত্রা বি নেমিরেষামুরাং ন ধুহুতে স্বকঃ।

৩ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্র শাসতোঃ দিবঃ যয দিনাবসো ॥ ২ ॥

* * *

মন্দাত্তলারিণী-ব্যাখ্যা।

'ব্রহ্ম ম উরো' (ব্রহ্মঃ যথা মেধীঃ কম্পাতি তদ্বৎ) 'অত্র' (অগ্নিঃ স্থানে, ইচ্ছাগতি) 'এষা' (পার্বিবজনাগাঃ ইত্যর্থাঃ) 'নেমিঃ' (জুজ্ঞাং, জয়ঃ ইত্যর্থাঃ) 'বি ধুহুতে' (বি

* এই সাম-মন্ত্রটি স্বত্বদ-লক্ষিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশম স্তবের প্রথম ঋক (যদি অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকের (৩অ-১২থ-১২৭-১শা) পরিদৃষ্ট হয়।

কল্পয়তি - রিপুঃ ইতি শেনঃ) ; 'দ্বিবাংনো' (দ্বিবাংনোতিঃসম্পন্ন হে দেব !) 'দ্বিবাঃ অমৃত' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ) 'শানতঃ' (শাননঃ কুর্তব্যঃ, শাননকারিণ্য, রক্ষকত্ব ত্ব ইত্যর্থঃ) 'দ্বিবাঃ' (দেবতাবাং) বব (অমৃত্যং প্রাপচ্ছ) । নিত্যগতাপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রাঃ । মানবাঃ রিপুগরিবেষ্টিতাঃ তদন্তি ; ভগবান্ কুপয়া অমৃত্যং দেবতাবাং প্রাপচ্ছতু - ইতি ভাবাঃ । (২০ অ-৪ খ - ৩২-২লা) ।

• • •

মজাহ্বান ।

যুদ্ধ যেমন মেঘীকে কল্পিত করে, সেইরূপভাবে ইহজগতে পার্শ্ব-
জনের জনসমূহকে রিপু কল্পিত করে ; দ্বিবাংনোতিঃসম্পন্ন হে দেব !
স্বর্গলোকে শাননকারী আপনাত দেবতাব আশাদিগকে প্রদান করুন ।
(মন্ত্রটী নিত্যগতাপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক : ভাব এই যে,—মানবগণ
রিপুগরিবেষ্টিত আছে, ভগবান্ কুপাপূর্ণক আশাদিগকে দেবতাব প্রদান
করুন ।) । (২০ অ-৪ খ-৩২-২লা) ।

• • •

পারিণ-ভাত্তং ।

'অজ' অশ্বিন যজ্ঞে 'এবাং' অতিবব-প্রাণবাং 'সেমিঃ' শোম-লতাঃ 'বি ধুতুতে' বিশেষণ
কল্পয়তি । ভজ্য দুটোস্তঃ - 'উরাঃ' সেবীঃ 'বৃকঃ ন' বৃকইব যথা বৃকঃ ভবৎ
নিদ্রনতঃ । (২০ অ-৪ খ-৩২-২লা)

দ্বিতীয় (১৮০৬) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যগতাপ্রখ্যাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশ,
— "বৃকঃ ন উরাঃ বিধুতুতে"—যাজ্ঞ যেমনভাবে জ্বরিল মেঘীর জনসমূহকে কল্পিত করে,
বেঙ্গপভাবে নরগতয়ে ভীত করে, ভীষণ রিপুগণ লেঙ্গপভাবে মাহুকে, মাহুকের জনসমূহকে
কল্পিত করে । এই উপমার দার্শনিকতা সহজেই প্রতিপন্ন হইবে । বৃক, অর্থাৎ নেকড়েবাঘ
দেবাদি পশুর প্রাণবধ করে । বৃকের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও কেবলমাত্র আত্মনিক
হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্যই পশুবধ করে । বৃকের পক্ষে বাহা ক্রীড়ানাজ, দেবদ্বির
পক্ষে ভাণ্ডাই মৃত্যু । মাহুকের পক্ষেও রিপুগণ সহিত এই লব্ধই পরিলক্ষিত হয় । রিপুগণের
পতিত হইলে, মাহুকের মৃত্যু - আধ্যাত্মিক মৃত্যু ঘটে । সেই ভীষণ পরিণামের ভয়ে মানবের
অন্তরাত্মা কাণিতে থাকে । মাহুগণ নিকে হরতঃ সফল সময় পরিহারভাবে বিপদের ভীষণতা
ধুতুতে গানে না, কিন্তু তাহার অতাপূর্ণ রিপুগণের আক্রমণের ভীষণতা অনুভব করিয়া

কল্পিত হইল। এই ভাবে রিপুগণের কল হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিলে, তাহার অনায়াসকণ-মৃত্যু। রিপুগণের তাহাতেই আনন্দ ও তৃপ্তি। মানবকে বিপদগামী করিতে শয়তানের—‘মারের’ কোনও লাভ নাই, কিন্তু অনিষ্ট করাতেই তাহার আনন্দ, তাহার অস্তিত্বের সাক্ষ্যকতা। তাই রিপুর দাহিত বৃকের তুলনা অতি সঙ্গতই হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশে একটি প্রার্থনা আছে। প্রার্থনাটির মূল ভাব এই, —‘দিবং যম’—দেবতান আমাদিগকে প্রদান কর। কে প্রদান করিবে? —‘দিব্যাদেশো’—দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন দেবতা। আরও বলা হইয়াছে—তিনি ‘দিব্য অমুচ্য শাসিতা’ স্বর্গলোকের শাসনকারী। সুতরাং তিনিই আমাদিগকে দেবতায় প্রদান করিতে পারেন।

আপাতদৃষ্টিতে মনে হইতে পারে—মন্ত্রের প্রথম অংশের সহিত দ্বিতীয় অংশের কি সম্পর্ক আছে। প্রথম অংশের উপায় রিপুর আক্রমণের বরূপ বর্ণনা আছে। আর দ্বিতীয় অংশে আছে দেবতায় প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা। এই দুয়ের মধ্য কি সম্পর্ক আছে? রিপুর আক্রমণ প্রতিরোধ করার জন্ত দেবতাবের প্রয়োজন। কারণ দেবতাবই রিপুর আক্রমণের সপক্ষেষ্ট মহোদয়। তাই প্রথম অংশে রিপুর ভীষণতা বর্ণনা করিয়া তাহার কল হইতে উদ্ধারলাভ করার উপায়রূপ দেবতায় প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। সুতরাং এই উভয় অংশের মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বিদ্যমান।

এই মন্ত্রটির যে সকল কথা সঙ্গীত আছে তন্মধ্যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। বঙ্গানুবাদটি এই,—“বৃক্ষের ন্যায় কল্পিত করে সেইরূপ এই বজ্র আত্মবদ-প্রস্তর লোমলতাকে কল্পিত করিতেছে। এ হস্ত দ্বালোক শাসন করণ, হে দীপ্তহব্যাবিশিষ্ট! তুমি দ্বালোকে যাও।” (২০ম ১৭-৩২ ২শা)। *

তৃতীয়ং সায়।

(চতুর্থঃ ১৩ঃ। তৃতীয়ং যজ্ঞঃ। তৃতীয়ং নাম)।

২ ৩ ২ ১ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২
আ ত্বা প্রাণা বদন্নিহ সোমী ঘোষণ বক্ষতু।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুচ্য শাসিতো দিবং যম দিবাবসো ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভাসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! ‘সোমী’ (সোমসম্পন্নঃ, শুদ্ধস্বাসম্পন্নঃ) ‘বদন্’ (প্রার্থন, প্রার্থনাকারীঃ) শাসিতা ইত্যর্থঃ) ‘প্রাণা’ (পাবানকঠোরস্বাসনেন ইত্যর্থঃ) তথা ‘ঘোষণ’ (ধ্বনিয়া,

* এহ নাম-মন্ত্রটি পঞ্চদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃশ্লোকক যজ্ঞের তৃতীয়া পঙ্ক (ষষ্ঠ পটক, তৃতীয় অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রার্থনার ইত্যর্থঃ) 'ইহ' (ইহজগতি) 'ত্বা' (ত্বাং)! 'আবক্ষতু' (প্রাপ্নোতি) ; 'দিব্যাসো' (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব!) 'দিবঃ অমৃত' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকং ইত্যর্থঃ) 'শাসতঃ' (শাসনং কুর্ষতঃ, শাসনকারিণঃ, রক্ষকত্ব তব ইত্যর্থঃ) 'দিবং' (দেবতাবৎ) অমৃত্যং 'বৎ' (প্রাপ্ত) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকস্ত অন্নং মন্ত্রঃ । সাধকঃ কঠোরসাধনেন ভগ্নবস্ত্রং প্রাপ্নসতি; হে ভগবন! কুপরা অমৃত্যং দেবতাবৎ প্রদেহি—ইতি ভাবঃ । (২০অ - ৪থ—৩২—৩৩।) ।

• • •

বজ্রাহ্বাদ ।

হে দেব! শুদ্ধগন্ধম্পন্ন প্রার্থনাপরায়ণ সাধক পাষণকঠোর-
সাধনের দ্বারা এবং প্রার্থনাদ্বারা ইহজগতে আপনাকে প্রাপ্ত হইবেন ;
দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব । স্বর্গলোকের রক্ষক আপনার দেবতাব
আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনা-
মূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ কঠোরসাধনের দ্বারা ভগবানকে
প্রাপ্ত হইবেন ; হে ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে দেবতাব প্রদান
করুন ।) ॥ (২০অ—৪থ—ঃসু—৩৩।) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! 'ত্বা' ত্বাং 'ইহ' বজ্রে 'প্রাবা' সোমভিষব-পাষণঃ 'সোমী' সোমবান্ 'বদন'
পদং কুর্সন্ 'ঘোষণ' ধ্বনিম্। লব্ধ 'আ বক্ষতু' ত্বাং প্রাপ্নতু । (২০অ ৪থ—৩২—৩৩।) ।

• • •

তৃতীয় (১৮০৭) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে, এবং
দ্বিতীয় অংশে আছে—প্রার্থনা । প্রথম অংশ, - "সোমী প্রাণ ইহ ঘোষণ ত্বা আবক্ষতু"—
শুদ্ধগন্ধম্পন্ন কঠোরসাধনাপরায়ণ ব্যক্তি আপনাকে লাভ করেন । কিরূপে লাভ করেন ?
তাহার উত্তর দেওয়া হইতেছে—'প্রাবা'- কঠোরসাধনাদ্বারা । সাধনাদ্বারা মাতৃব আপনার
অন্তরস্থিত মলিনতা কালিমা দূরীভূত করিতে লক্ষ্য হয় । মাতৃব বধন আপনার হীনতা দূর
করিতে লক্ষ্য হয়, যখন সে আপনার অন্তরের দৈন্ত নিরাকৃত করিতে পারে, তখনই সে
ভগবৎসানীপালাভের জন্য উপযুক্ত শক্তিসাধ করে । শুধু তাই নয়, 'ঘোষণ' অর্থাৎ
প্রার্থনার দ্বারাও ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে । 'প্রাবা' ও 'ঘোষণ' পদদ্বয় একত্র প্রযুক্ত হওয়াতে
তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে—সাধনা এবং প্রার্থনা দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে ।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে মন্ত্রের প্রথমার্থের অর্থ গ্রহণভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে যে, তাহাতে মনে হয়, ঐ অংশে প্রার্থনা করা হইয়াছে। লোট বিভক্তির 'নাবকতু' ক্রিয়ণদ্বাংকার ঐ অর্থই আপাততঃ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কিন্তু একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, ঐ মন্ত্রাংশে প্রার্থনার ভাব নাই এবং থাকিতে পারে না। কারণ, কে কাহার অস্ত্র প্রার্থনা করিতেছে? প্রচলিত মতানুসারে প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘শুদ্ধস্বসম্পন্ন সাধক সাধনা ও প্রার্থনা দ্বারা যেন আপনাকে (অর্থাৎ ভগবানকে) প্রাপ্তি হইয়েন।’ তৃতীয় ব্যক্তির অস্ত্র এই প্রার্থনার কোন মূল্য আছে কি? যিনি শুদ্ধস্বসম্পন্ন, যিনি প্রার্থনা-পরায়ণ তিনি তো ভগবানকে লাভ করিবেনই, সুতরাং তাঁহার অস্ত্র আমাদের—হীন পণ্ডিত জনের প্রার্থনার কি সঙ্গত অর্থ থাকিতে পারে? বরং ইহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় নাকি যে,—সাধকগণের ক্রিয়ণে ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে, উক্ত মন্ত্রাংশে তাহাই বিবৃত হইয়াছে? আমি এই ভাবেই মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা আছে। এই প্রার্থনাংশ বর্তমান মন্ত্রের পূর্বের দুই মন্ত্রেও আছে। ‘দিবাসো’ গানের দ্বারা ভগবানের মাছাঙ্গা পরিকল্পিত হইয়াছে। তিনিই দিব্য-জ্যোতিঃর আধার, সেই অস্ত্রই তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রার্থনার বিষয়—দেহ-ভাব। তিনি দেহতাবের—মণ্ডলের আধার। তাই তাঁহার চরণে—এই প্রার্থনা।

কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদির ভাব ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। গিয়ে একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—‘এই বজ্রে লোমবান অভিব্যবস্ত্রের শব্দ করতঃ ধ্বনির সহিত তোমাকে দান করুন। ঐ ইন্দ্র জালোক শাসন করেন, হে দীপ্তবদ্যবিশিষ্ট! তুমি জালোকে বাও।’ এই বাখ্যার প্রথম অংশের যে কোন স্তম্ভ অর্থ হইতে পারে, তাহা আমরা মনে করি না। লোমবান অভিব্যবস্ত্রের ‘তোমাকে’ দান করুন। এই ‘তোমাকে’ শব্দে কাহাকে বুঝায়? আবার ‘শব্দ করতঃ ধ্বনির সহিত’ অংশেই কি ভাব প্রকাশ করে। এই বাখ্যার প্রথম অংশ আমাদের নিকট অর্থহীন শব্দলম্বি বলিয়াই মনে হয়। গিয়ে ভাস্করাচারী একটী বিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা এট,—‘হে ইন্দ্র! ইস বজ্রমে লোমগুণালা শব্দ করতঃ হুয়া অভিব্যব কা পাবান ধ্বনিকে সাধ তুবে সোম পজ্ঞাচাওরে। ইদ ইন্দ্রকে জালোককা শাসন করতে সময় হয় বড়ে সুগমে রহতে ছায়। হে দীপ্ত বনগুণালে ইন্দ্র! তুমি বর্গলোককে পদারোহ।’ (২০অ-৪৭-৩২-৩৩) ॥ *

প্রথমং সায়।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ স্তবঃ। প্রথমং পাদ।)

১ ২

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পবস্ব সোম মন্দয়গ্নিন্দ্রায় মধুমন্তমঃ ॥ ১ ॥

* এই নাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্বিংশতম স্তবের দ্বিতীয়া ঋক (৭ষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ষাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গোন’ (হে শুদ্ধগত !) ‘মধুমত্তমঃ’ (অমৃতোপমঃ) স্বঃ ‘মন্দগন’ (পরমানন্দঃ প্রবচ্ছন)
‘ইজ্জার’ (তৎপনতে ইজ্জদেবায় - তং প্রাপুয়ে ইত্যর্থঃ) ‘পনথ’ (কর, অর্থাৎ যদি আনির্ভব
— ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । যৎ শুদ্ধগতেন তৎপনন্তং প্রাপুয়াম - ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (২০ অ - ৪ খ - ৪৬ - ১ম) ।

* * *

বলানুবাদ ।

হে শুদ্ধগত ! অমৃতোপম আপনি পরমানন্দ প্রদান করায় তৎপনন
ইজ্জদেবকে প্রাপ্তির জন্য আগাদের হৃদয়ে আনন্দিত হউন । (মন্তটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে, — আমরা যেন শুদ্ধগতের দ্বারা
তৎপননকে প্রাপ্ত হই ।) (২০ অ - ৪ খ - ৪৬ - ১ম) ।

* * *

পরিণ-ব্যাখ্যা ।

হে ‘গোন’ ! ‘মধুমত্তমঃ’ অতিশয় মধুর-রসযুক্ত মনোহর মাদুরতা ভবন ‘ইজ্জার’ !
ক্রিয়া-প্রাপ্তঃ কর্তৃনাম (১০৪৩২ দাং) — ততোদত্তঃ সম্প্রদানঃ ইতি । উক্তঃ গোদমানঃ পন
‘পনথ’ ইজ্জার্বাগচ্ছ । (২০ অ - ৪ খ - ৪৬ - ১ম) ।

* * *

প্রথম (১৮০৮) সোমের মর্মার্থ ।

মন্তটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব ও ভাব্য সরল । সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—
তৎপনং প্রাপ্তির জন্য তাঁহার হৃদয়ে যেন শুদ্ধগত সঞ্চারিত হয় । শুদ্ধগতকে ‘মধুমত্তমঃ’ অর্থাৎ
মধুর হইতেও মধুর বলা হইয়াছে, তাহা আমার পরমানন্দদায়ক । তাহা সেট পরমবস্তুর
লাভ করিবার জন্য তাহার নিকটেই লক্ষ্যভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই প্রার্থনার দ্বারা ইচ্ছা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যে, — শুদ্ধগত বিশেষ উদ্দেশ্য সিদ্ধির উপায়মাত্র,
অর্থাৎ শুদ্ধগত লাভ করাটাই জীবনের চরম সার্বিকতা নয়, উহা দ্বারা অল্প উচ্চতর মহত্তর
বস্তু লাভ করাট চরম উদ্দেশ্য । অবশ্য শুদ্ধগত সেট উদ্দেশ্য সিদ্ধির পরম সহায় । তাই
প্রথমে শুদ্ধগতলাভের জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এখন সোমের যে কয়েকটি বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎপনকে আলোচনা করা
যাউক । প্রথম বিশেষণ—‘মধুমত্তমঃ’ অর্থাৎ মধুর হইতেও অধিকতম, যত্নোপেক্ষা উৎকৃষ্ট
আর কিছু নাই, তাহাকেই ‘মধুমত্তমঃ’ পদে নির্দেশ করিতেছে । শুদ্ধগত মানুষের পক্ষে
অমৃততুল্য । কারণ শুদ্ধগতই মানুষকে পরমবস্তুর দিতে পারে । মানুষের হৃদয়ে যখন
বিশুদ্ধগতাব উপজিত হয়, তখন তাহাই যেন আপনা হইতেই তৎপনভিমুখী হইয়া যায় ।

জন্ম পবিত্র হয়, নাক্য চিত্তা কর্তৃক পবিত্র হয়, লাথকের সমগ্র সত্তা ভগবানের অভিমুখে ছুটিয়া যায়। সেই পবিত্র শক্তির ধারণায় মানুষ অনুভবলাভ করে। বাহ্যে যাত্রাকে জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কাম্যবস্তু দান করিতে পারে তাহা মধুর হইতেও মধুরতম নয় কি? আবার চাপের অভ্যস্তাভ্যাসই পরমতপ, অথবা পুরুত সূখ। হঃশমিশ্রিত যে সূখ তাহা চাপেরই সামান্তর গাত্র। মানুষ যখন পরমপদ প্রাপ্ত করেন তখন তিনি 'ত্রিবিধং ভাষং হেরং'-এর দ্বারা হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন বিমল সূখ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবেন, তখনই তাঁহার পুরুত সূখ লাভ হইয়াছে বলা যায়। অর্থাৎ তখন তাঁহার পরমানন্দ লাভ হয়। এই পরমানন্দ দান করিতে পারে শুদ্ধময়। অথবা শুদ্ধময় প্রাচ্যেই মানুষ সেই পরমানন্দের আধিকারী। তাই মন্ত্রে শুদ্ধময় লব্ধকে 'মন্দগ্রন' পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

এই মন্ত্রটীর যে লক্ষণ বিভিন্ন বাণীতে প্রচলিত আছে, তদ্বাচ্যে এই ভাবের দুইটি ভিন্ন বাণী নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। প্রথমটী বাঙ্গালা ভাষায়; 'তাহা এই;—“হে সোম! তোমার দ্বারা মধুর বস্তু আর কিছুই নাই; তুমি ইন্দের আনন্দবিধানের অঙ্গ রক্ষিত হও।” 'ইন্দ্রায়' পদের অর্থ করা হইয়াছে—ইন্দের আনন্দবিধানের অঙ্গ। কিন্তু 'ইন্দ্রায় মন্দগ্রন' পদ 'সোম' পদের সঙ্গিত সংস্কৃত। 'ইন্দ্রায়' পদের অর্থ ইন্দ্রকে লাভ করিবার অঙ্গ; কিন্তু কাণ্ডকার প্রভৃতির লক্ষ্য যদি কল্পনা গোমরল, এবং তাহা ইন্দের আনন্দের অঙ্গ রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাদের পারণ। তাই প্রচলিত অর্থের ভাব বিসদৃশ আকার ধারণ করিয়াছে। যাহা হউক, প্রত্যেক হিন্দী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা এই,—“হে সোম! অত্যন্ত মধুর রসওয়ালা তুই স্বর্গদায়ক হোতা হইয়া ইন্দ্রকে নিমিত্ত আও।” (২০ অ ৪৭ ৪২—১৭)। *

দ্বিতীয় গায়।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ গায়।)

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তে সূতাসো বিপশ্চিতঃ শুক্রা বায়ুসস্কৃত ॥ ২ ॥

মহামুগারিণী-বাণী।

'সূতাসঃ' (বিভক্তাঃ পবিত্রকারকাঃ ইত্যর্থঃ) 'বিপশ্চিতঃ' (মেধাবিনঃ, পরাজানদায়কাঃ) 'শুক্রাঃ' (শুদ্ধবর্ণাঃ, নির্মলাঃ) 'তে' (শুদ্ধপত্নাঃ ইত্যর্থঃ) 'বায়ুঃ' (বায়ুসমুজ্জ্বলঃ, আশ্রয়শক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'সস্কৃত' (সুজজ্জ্বলঃ, প্রযচ্ছতি)। নিত্যান্ত্যামূলকঃ অন্নঃ ময়ঃ। শুদ্ধপত্নাঃ আশ্রয়শক্তিঃ প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (২০ অ - ৪৭ - ৪২—২৭)।

• এই গায়-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তাষ্টম স্তোত্র-বোড়শী পদ (সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, বোড়শ পর্বেয় অন্তর্গত)।

বজ্রাহুবাণ ।

পবিত্রকারক, পরাজ্ঞানদায়ক, নির্মল শুদ্ধগত্ব আশুমুক্তি প্রদান করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । তাব এই যে,—শুদ্ধগত্ব আশুমুক্তি প্রদান করেন ।) । (২০ অ—৪র্থ—৪সূ—২শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘বিপশ্চিতঃ’ মেধাবিনঃ ‘মৃত্যুঃ’ অতিমৃত্যুঃ ‘গুক্রাঃ’ গুক্রবর্ণাঃ অতিববেণ নির্মলত্বাৎ দীপ্যমানা ইত্যর্থঃ । ‘ত্রে’ নোমঃ ‘নায়ুঃ’ শব্দঃ ‘অমুক্ত’ অমুক্তা অকাৰুঃ । অথবা নায়ুমেব সোম-পানার্ধমমুক্তন । নোগেষু মৃত্যুং নায়ুস্তং পানার্ধমাগচ্ছতি যলু ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৮০৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

আমরা প্রথমেই আলোচ্য মন্ত্রটীর একটি বজ্রাহুবাণ প্রদান করিতেছি, তাহা এই ;—
“সেই নমস্ত নিম্পীড়িত নোমরস, বাহাদিগের তুলা’ আনন্দকর পদার্থ আর কিছুই নাট, তাহার প্রস্তুত হইবার সময়ে শব্দ করিতে লাগিল ।” কিন্তু মন্ত্রান্তর্গত পদগম্বুতের দ্বারা এই অর্থ কিছুতেই সমর্থিত হইতে পারে না । “বাহাদিগের তুলা’ আনন্দকর পদার্থ আর কিছুই নাই”—এই অর্থ-জ্ঞাপক কোনও পদ মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় না । স্মরণীয় এই অংশ ব্যাখ্যাকার কোথা হইতে লংঘন করিলেন ? ভাষ্যেও ইহার অর্থবোধক কোন ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না । ভাষ্যের প্রারম্ভে অমুক্তগামী একটি প্রচলিত হিন্দী অমুক্তবাদ এই,—“বিশেষ বুদ্ধিবদ্ধক আউর অতিববে কিয়ে হুএ নির্মল বহ সোম নায়ুকো প্রকট করতে হুএ ।” কিন্তু এই ব্যাখ্যাও যুক্তাসঙ্গত নয় । ভাষ্যকার ‘বিপশ্চিতঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন ‘মেধাবিনঃ’ । কিন্তু প্রচলিত মতানুসারেও যদি উক্ত মন্ত্রের সোমার্ধক ব্যাখ্যাই গৃহীত হয় তথাপি ‘বিপশ্চিতঃ’ পদের ‘মেধাবিনঃ’ অর্থ করিলে কোন ভাবটী পাওয়া যায় না । কারণ ‘সোমরস’ মেধাবী হয় কিরূপে ? আবার শুদ্ধগত্ব সম্বন্ধেও এই অর্থ প্রযুক্ত হইতে পারে না । ‘বিপশ্চিতঃ’ পদের স্বাভাবিক অর্থ ‘মেধাবিনঃ’ ‘জ্ঞানিনঃ’ হয় লতা, কিন্তু বর্তমানস্থলে জ্ঞানদায়ককেই লক্ষ্য করিতেছে । তাই আমরা উক্ত পদে ‘পরাজ্ঞানদায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

‘মৃত্যুঃ’ পদের ‘পবিত্রকারকঃ’ অর্থেই সঙ্গতি লক্ষিত হয় । ‘গুক্রাঃ’ পদের স্বাভাবিক অর্থ—‘শুদ্ধবর্ণাঃ’ কিন্তু শুভ্রতা পবিত্রতাও নির্মলতার চরম আদর্শ বলিয়া ‘গুক্রাঃ’ পদে ‘নির্মলাঃ’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । (২০ অ - ৪র্থ - ৪সূ - ২শা) ॥ ৩

* এই নাম-মন্ত্রটী স্বথেন-সংহিতার নাম মণ্ডলের দশমষ্টকম সূক্তের অষ্টাদশী বক্ (দশম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, বোদ্ধন বর্ণের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ঃ স্যাম।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ স্যাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 অসৃগ্রং দেববীতয়ে বাজয়ন্তো 'রথা' ইব ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা।

'রথা ইব' (লংকর্ষণাধনং যথা আত্মশক্তিঃ উৎপাদয়তি তদ্বৎ) 'বাজয়ন্তো' (আত্মশক্তি-
 লম্পনাঃ—সাধকঃ ইতি যানং) 'দেববীতয়ে' (দেবত পানায়, ভগবতঃ প্রণাম ইত্যর্থঃ)
 শুদ্ধপদ্যং তেবাং হৃদি 'অসৃগ্রং' (সমুৎপাদয়ন্তি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। সাধকঃ
 ভগবৎপ্রাপ্তয়ে হৃদি শুদ্ধপদ্যং সমুৎপাদয়ন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (২০ অ - ৪র্থ - ৪ম—৩শ)।

* * *

বজ্রমুদ্রা।

লংকর্ষণাধনং যেমন আত্মশক্তি উৎপাদন করে, সেইরূপভাবে
 আত্মশক্তিলম্পন সাধকগণ ভগবানের গ্রহণের জন্য শুদ্ধপদ্য তাহাদের
 হৃদয়ে সমুৎপাদিত করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। * তাব এই
 যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য হৃদয়ে শুদ্ধপদ্য সমুৎপাদিত
 করেন।) ॥ (২০ অ—৩র্থ—৪ম—৩শ) ॥

* * *

লাগণ-ভাষ্যঃ।

এতে অভিযুতাঃ সোমঃ 'বাজয়ন্তো' বজ্রমানানামন্নমিচ্ছন্তঃ সন্তঃ 'দেববীতয়ে' দেবানাং
 পানায় 'অসৃগ্রং' বিসৃজ্যন্তে ঋষিগণতঃ প্রদীয়ন্তে। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'রথা ইব বাজয়ন্তো' শজোর্ক-
 নানি বলানি বা বামিন ইচ্ছন্তো রথা দেববীতয়ে দেবানাং গমনায় যথা বিসৃজ্যন্তে তদ্বৎ। ৩।

ইতি বিংশত্যাধ্যায়স্ত চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ।

* * *

তৃতীয় (১৮-১০) সাত্মের মর্মার্থ।

জ্ঞানোচ্য মন্ত্রে সাধনপদ্ধতির একটি ক্রম পরিবর্ণিত হইয়াছে। প্রথমে বলা হইয়াছে—
 'রথা ইব' অর্থাৎ লংকর্ষণাধনের দ্বারা যেমন আত্মশক্তি উৎপন্ন হয়, ইহার পরের অংশে
 সেই আত্মশক্তি হইতে সমুৎপন্ন শুদ্ধপদ্যের মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। আমরা দেখিতেছি,
 প্রথমে লংকর্ষণ, তারপর সেই লংকর্ষণের ফলে আত্মশক্তিলাভ। দ্বিধারা আত্মশক্তিলম্পন,

ভীকারা অনার্যাসেই ভগবতুপাসনার অথবা ভগবদারাধনার উপকরণ শুদ্ধলব্ধ লম্বুংপাদিত করিতে লম্বৰ্হ হইলেন । শুদ্ধলব্ধই ভগবদারাধনার শ্রেষ্ঠতম উপচার ।

মহ্নাস্তগত কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা উপলক্ষে আমাদের লিখিত ভাষ্যদির মধ্যেই পার্থক্য ঘটিয়াছে । 'বাজরস্বঃ' পদে ভাস্কর্য্যকর অর্থ বর্ণিতাছেন, 'যজমানানাঃ অগ্নিমিচ্ছন্তঃ' অর্থান্ যজমান না তত্কে শক্তিদান করিত্ত ইচ্ছাকারী । এই ইচ্ছাকারী কে ? ভাস্কর্য্যকর বলিতে-ছেন,—'সোমাস্' অর্থান্ দোমরস । সোমরস কিরূপে যজমানকে শক্তিদান করিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । আমরা মনে করি, 'বাজরস্বঃ' পদে ভাস্কর্য্যকরশব্দ লক্ষ্য করি । 'দেবপীতয়ে' পদের অর্থ দেবতার—ভগবানের পানের নিমিত্ত । ভগবান্ বাহাতে আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করেন, সেইজন্তই সাধকের প্রার্থনা । নিম্নোক্ত ব্যাখ্যা দুইটি হইতে "মহ্নের প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব অদিগত হইবে । একটা বাঙ্গালী অনুবাদ এই,— "এই সকল সোমসে দেবতানিগের উদ্দেশ্য প্রস্তুত হইয়াছে । ইহার রণের ত্রায় বিপক্ষ দিগের নিকট হইতে সম্পত্তি হরণ করিয়া আনিয়া দেয় " (২০ অ—৪খ—৪ঘ—৪ঙ্গ) । *

— . —

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
অগ্নিঃ হোতারং মন্যে দাম্বন্তং বসোঃ সূর্য্যঃ

২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সহসো জাতবেদসং বিপ্রাঃ ন জাতবেদসঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
য উর্দ্ধয়া স্বধরো দেবাচ্যা রূপা ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বতস্ত্র বিভ্রাস্তিমন্ত্র শুক্রশোচিব

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আজুহ্যানস্য সর্পিষঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মহ্নটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের পঞ্চাশতম সূক্তের দ্বিতীয় অঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

সম্বাদুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ভোতারং’ (দেবানং দেবতাবানং বা আত্মাতারং জনকং বা ইতি বাবৎ) ‘দাবতং’ (অতিশয়েন দামবতং, পরমধনত্ৰ নিধাতারং) ‘বদোঃ’ (বাসকং, লক্ষ্যেবাং নিবাহেতুত্বং) ‘সহলঃ সূহঃ’ (লক্ষ্যভেদরাধারং, সংকর্ষগাধনগামর্থ্যপ্রজনকং ইত্যর্থঃ) ‘জাতদেবনং বিশ্রাঃ ন’ (লক্ষ্যভেদশ্রীনাং আত্মোৎকর্ষদম্পন্নং সাধকমিব) ‘জাতদেবনং’ (লক্ষ্যভেদনং) ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং ভগবত্বং) ‘মত্রে’ (স্ত্রীমি); ‘বঃ’ (পূর্কোক্তপ্রভাবদম্পন্নঃ সঃ ভগবান্) ‘বধবরাঃ’ (সংকর্ষস্ত্র বিশেষণে উদ্বোধনার ইত্যর্থঃ) ‘উর্জরা’ (উৎকৃষ্টতরং) ‘দেবাচা’ (দেবান পুজয়ন্ত, ববা - দেবতাবানং উৎপাদকং ইত্যর্থঃ) ‘কুপা’ (গামর্থ্যং - জনরতি, সাধকানাং হৃদি ইতি শেবঃ); অপিচ, ন দেবঃ ‘শুক্রেণোচিষঃ’ (প্রদীপ্তভেদকত্বং) ‘অজুহ্মানত্’ (বিশেষণে হুহ্মানত্, ববা, - জ্ঞানভক্তিগহযোগে দীয়মানত্ব ইত্যর্থঃ) ‘দর্পিবঃ’ (গতিশীলত্ব, ভগবৎলব্ধকৃতত্ব ইতি ভাবঃ) ‘যুক্তত্’ (শুদ্ধগত্ব) ‘বিত্রাষ্টিং অত্’ (অনুক্রমেণ প্রদীপ্তা ভবতি ইতি শেবঃ)। অরং ভাবঃ—ভগবৎসমুদয়ং হি জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলকং; অতঃ সাধনঃ সজ্জ্ঞানলাভার ভগবত্বং আরাধয়তি। তেবাং পদাঙ্কানুসরণং বরং জ্ঞানার্থিনঃ ভবাম। অতঃ প্রার্থনাঃ হে ভগবন্! অস্মান্ জ্ঞানদম্পন্নান্ কুরু; তেন অস্মান্ পরমার্ঘ্যমাবেশং ভবতু। (২০অ ৫খ - ১২ - ১শা)।

* . *

বদানুবাদ।

দেবগণের আহ্বানকারী অর্থাৎ দেবতাবগমুহের জনক, অতিশয়িতরূপে দাতা অর্থাৎ পরমধনপ্রদাতা, সকলের নিবাহেতুত্ব, সকল শক্তির আধার অর্থাৎ সংকর্ষগাধনগামর্থ্য-প্রজননকারী, ভক্তদর্শী আত্মোৎকর্ষদম্পন্ন সাধকের দ্বারা সর্ববিশুদ্ধ, জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে স্তুতি করি। পূর্কোক্ত-প্রভাবদম্পন্ন সেই ভগবান্ সংকর্ষগমূহে বিশেষরূপে উদ্বোধিত করিবার নিমিত্ত, গাধক-হৃদয়ে দেবতাবের উৎপাদক গামর্থ্য উৎপাদন করেন; এবং সেই ভগবান্ প্রদীপ্তভেদক জ্ঞানভক্তিগহযোগে দীয়মান ভগবৎলব্ধকৃত শুদ্ধগত্বের অনুক্রমে প্রদীপ্ত হয়েন অর্থাৎ গ্রহণ করেন। (ভাব এই যে,—ভগবানের অনুসরণ জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলক। এই জন্মই গাধুগণ সজ্জ্ঞানলাভের নিমিত্ত ভগবানকে আরাধনা করেন। তাঁহাদের পদাঙ্কানুসরণে আমরা যেন জ্ঞানার্থী হই। হে ভগবন্! আমাদেরকে জ্ঞানদম্পন্ন করুন; তাহাতে আমাদের মধ্যে পরমার্ঘ্যমাবেশ হউক)। (২০অ—২খ—১২—১শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

‘অগ্নিঃ’ লক্ষ্যলিঙ্গং দেব-লেনানামগ্রণ্যং যজ্ঞেযগ্রং নীরমানং বা ‘হোতারঃ’ অগ্নিতাপং প্রতি দেবানামাহ্বাতারং । যথা, হোম-নিম্পাদকং হোতারং হ্বাতারং জুহোতেহোতে-তোর্পত্যতঃ (নিরু० দৈ০ ১।১৫) - ইতি যাক্ঃ । অগ্নিমত্তহোতারমবুগীত - ইতি ঋত্বেঃ, অগ্নিময় আবিহ—ইতি চ, অগ্নেরাহ্বাতৃত্বং প্রলিঙ্ঘং । ‘অগ্নিঃ হোতারঃ মত্তে’ - ইতোবা প্রতিবিশেষণং মত্ত ইতি লক্ষ্যত্বঃ । যথা, যাগ-নিম্পাদকেরূপলক্ষিতত্বাৎ এতদেব বিশেষ-বিশেষণং, ইতরাপি বক্ষ্যমাণ-বিশেষণানি স্ততি-গরাণি । ‘দাহন্ত্য’ অতিশয়েন দাহনবত্বক্, ‘বলোঃ’ বহুং নিবাল-হেতুঃ, ‘সবলঃ সূহৃৎ’ বলত পুত্রমগ্নিঃ । মহন-কালে বলেন মধ্যমান উৎপত্ততে ইতি পুত্রবয়ুগচর্য্যতে । ‘জাতবেদঃ-শকো’ জাতান্যং বেদিতারং জাত-প্রজ্ঞং জাত-ধনং বা । জাতবেদঃ-শকো যাক্শেন বহুবা নিরুক্ত্যঃ । অগ্নেজাতবেদে দৃষ্টাত্ত্বঃ—‘বিপ্রাঃ ন’ জাতবিত্তং মেধাবিনং ব্রাহ্মণমিব, তং যথা বহু মনুতে তথা স্বামিণী স্তৌমীতাপঃ উক্ত-গুণ বিশিষ্টো ‘যো দেবঃ’ ‘স্বধ্বরঃ’ শোভন-যজ্ঞবান্ যজ্ঞঃ লম্যগ্ নির্ব্বহন ‘উর্জরা’ উন্নতরা উৎকৃষ্টরা ‘দেবাচ্যা’ দেবান্ পূজয়ত্যা দেবান্ প্রভূক্তরা না ‘কৃণা’ কৃণয়া সামর্থ্য-লক্ষণয়া । দেবান্ প্রভূক্তরা কৃণয়া - ইতি (নিরু० দৈ০ ৬৮) যাক্ঃ । তেভ্যো বর্বির্ব্বহন-বৃদ্ধা যুক্ত্যঃ সন্ ‘সুক্রশোচিবঃ’ দীপ্তভেজস্ত ‘আজুহ্বামন্ত’ আ লম্যত্বং হুমানন্ত ‘নর্পিষঃ’ সরণশীলন্ত ‘সুতন্ত’ গিলাগমেন দীপ্তভাজাত ‘বিভ্রাষ্টিং’ বিশেষণ ব্রাহ্মণং ‘অহু’ স্বল্পমপি তং আচ্যং বষ্টি কামরতে বীকরোভীতি শেষঃ । (২০অ - ৫খ ১২-১৩) ।

* . *

প্রথম (১৮-১১) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

—: . :—

মন্ত্রটী সরল—উচ্চভাবপ্রকাশক । মন্ত্রের বিতীর্ণ চরণের ব্যাখ্যায় মাত্র ভাষ্যাকারের সাহিত আমাদের কথঞ্চিং মতবৈধে ঘটিয়াছে । আমরা ব্যাখ্যা-গ্রন্থে মন্ত্রটীকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছি । তাহার প্রথম ভাগে প্রার্থনা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে নিত্য-লভ্য ও আশ্বোষোথনা প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রে অগ্নির যে সকল বিশেষণ পদ প্রযুক্ত আছে, বেদের ব্যাখ্যাগ্রন্থে ঐ সকল পদের ব্যাখ্যা বহুত্র প্রদত্ত হইয়াছে । ঐ সকল বিশেষণের তাৎপর্য্যও আমরা সেই সেই স্থলে প্রকাশ করিয়াছি । বাহ্যভাষ্যে এ গ্রন্থে তাহার পুনরুল্লেখ করিলাম না । প্রথমার্শ্বে তর্গবানের পূজার সঙ্কল্প আছে । সেখানে যদিও নিগূর্ণে গুণের সমাবেশ করা হইয়াছে, তথাপি সেই সঙ্কল্পের মধ্যে তত্তদুগুণে গুণান্বিত হইবার উদ্বোধনাই দেখিতে পাই । পুনঃ পুনঃ গুণাহুর্কর্ত্তন করিতে করিতে, গুণময় গুণাতীতের গুণ-বিশেষণের আলোচনার রত হইতে হইতে যদি সে গুণের আভাব-মাত্রাও পাইতে পারি,—এই উদ্দেশ্যেই তর্গবানের গুণাহুর্কর্ত্তন, নিগূর্ণ গুণাতীতকে সঙ্কল গুণময় ভাবে পরিদর্শন সেই গুণময়ের স্ততি করি, প্রার্থনার বা সঙ্কল্পের তাৎপর্য্য, আপনাকে সেই গুণের আশ্রয় করিবার উদ্বোধন । যদি সে গুণের কণামাত্র আমাকে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা হইলেই আমার জীবন পার্থক্য হইতে পারে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশে এক দেওরা দেওরার অভিনয় দেখিতে পাই। দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে—ভগবান সংকর্ষণদ্বারা সর্বা উৎপন্ন করেন, সাধকের জন্মে লক্ষ্যভাবের লক্ষ্য করিয়া যেন। তৃতীয় অংশে বলা হইতেছে, সাধক জ্ঞানতত্ত্বসমূহযোগে ভগবৎ; লক্ষ্যগুণে যে লক্ষ্যভাব প্রদান করেন, ভগবান তাহা গ্রহণ করিবার অস্ত্র বাণ হন। তাঁহারই দেওরা সামগ্রী তিনিই আগার গ্রহণ করেন—ইহার মধ্যে এক উচ্চতাব নিহিত রহিয়াছে। লংসানের বাবতীর সামগ্রী তিনিই তো প্রদান করিয়াছেন। সকলেই তো তাঁহারই দেওরা। তিনি যে সকলেই গ্রহণ করেন কি? আমরা সকলেই তো ভগবানের পূজা করি, সকলেই তো তাঁহার উদ্দেশ্যে কত সামগ্রী নিবেদন করিয়া থাকি। কিন্তু যে সকলেই তিনি গ্রহণ করেন কি? আমরা মিতামৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্মে কত সামগ্রী ভগবানকে নিবেদন করিয়া থাকি, কত প্রকারে প্রার্থনা জানাই—ভগবান, আমার উপরত সমস্ত সামগ্রী আপনি গ্রহণ করুন; কিন্তু কৈ, খেদানকার সামগ্রী, সেখানেই পড়িয়া থাকে; তাঁহাকে তাহা তো কৈ গ্রহণ করিতে দেখি না। ইহার তাৎপর্য্য কি? ভগবানকে কি তবে বধির বলিয়া মনে করিব? তবে কি তাঁহাকে অড়পিণ্ড বলিয়া তাঁহাতে অক্ষমতার আরোপ করিব? তাহা নহে। তাঁহার মত ডাকিতে পারিলে, ভগবান তাহা শুনিতে পান; দ্বিবার মত দিতে পারিলে, ভগবান তাহা গ্রহণ করেন। অস্ত্র প্রহ্লাদ, অস্ত্র গিহুর, অস্ত্র গিহুরজল প্রভৃতির আস্থান ভগবান শুনিয়াছিলেন; অতরাং তাঁহাকে বধির বা অড়পিণ্ড কিরূপে বলিব? বতকণ ‘আমার সামগ্রী’ বলিয়া মনে হয়, বতকণ আমার ‘আমি’ বর্তমান থাকে ততকণ তাহা ভগবানের গ্রহণীয় নহে। বসন ‘আমি’ দূর হইয়া আমরা বলিতে পারি, ‘তোমারই সামগ্রী তোমাকে প্রদান করি—তোমারই দেওরা এ বেশ-সম তোমাকেই উৎসর্গ করি’; তখনই ভগবান তাহা গ্রহণ করেন। কলতঃ সিন্ধুর্বা দান, নিভাম প্রার্থনাই ভগবানের গ্রহণযোগ্য। অস্ত্র কোমল দানই তিনি গ্রহণ করেন না। চাই—আত্মদান, চাই—সর্বস্ব সমর্পণ, চাই,—‘আমি’ দুটাইয়া ত্যাগতা। এই ভাবে ভগবানকে যথা নিবেদন করিলে, তাহাই তিনি গ্রহণ করিবেন। মনে এই ভাবের উদয় হইলেই, এই পরমজ্ঞান লাভ হইলেই, পরমার্থ-লম্বায়ে ভগবান আনিয়া জন্মে অধিষ্ঠিত হইবেন। মন্ত্রের মধ্যে এই নিগূঢ় তত্ত্বের বিকাশ হইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘লহনঃ সূত্রঃ পদের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ সকলেই অগ্নিকে ‘বলের পুত্র’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে অগ্নির বিনিম পর্ষ্যার, নির্দিষ্ট হয়। তদ্বাচ্যে মহানারিকে তাঁহারা ‘লহনঃ সূত্রঃ’ বলিয়া অভিহিত করেন। কাষ্ঠ লহন বারা অগ্নি উৎপাদনকালে বলের আশ্রয় হয়। তাহা হইতে অগ্নির ঐশ্বর্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমাদের মতে, এ অগ্নি সাধারণ অগ্নি নহে। আমরা এ অগ্নিকে ‘জ্ঞানার’ বলিয়া অভিহিত করি। তাই ‘লহনঃ সূত্রঃ’ পদবয়ের ব্যাখ্যা আমাদের মতে স্বতন্ত্র রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।

তিনি সকল শক্তির আধার। তাঁহাতে কোন শক্তির অভাব? অতঃপক্ষে বসন তাঁহার শক্তিমত্তার ভুলনা নাই; অধ্যাত্ম-জগতেও তেননি তাঁহার প্রকৃত শক্তিসামর্থ্যের পরিচয় পাই।

বাণীর বাস, বাণীর পোত, তাক্তিত শক্তি, নিমান-বিহার প্রভৃতি অঙ্কগণ্ডে বেদন অগ্নিবেদের
অংশে শক্তির নিদর্শন ; তেমনি আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জনগণের পরমপদপ্রাপ্তিতে অধ্যাত্মগণ্ডেও
সে পরিচয় পূর্ণ বিস্তারমান । ফলতঃ, কি আত্মতত্ত্ব লাভের পথে, কি কর্মলাকল্যাণভেদে অস্ত্র —
উত্তরজাই-আবস্ত্রকাক্ষরূপ জ্ঞানের প্রয়োজন । উত্তরবিধর জ্ঞান বিভিন্ন ক্ষেত্রে কার্য্যকরী হইলেও,
উত্তরেরই বল বা শক্তি যে অপরিণীত, তাহা যেরূপে লক্ষ্যে গাই—‘সহস্রং হনুং’ পদের এবিধ অর্থে
‘হোতারং’ পদের এক স্তম্ভ লক্ষ্য অর্থ হয় । হৃদয়ে লজ্জাজ্ঞানের উদয় না হইলে, তাঁহার কর্ম
যে তিনিই সম্পাদন করেন—এ, অস্বত্বিত অদ্বিতে পারে না । তিনিই তো হৃদয়ে দেবতাব্যেব
লমবেদ্য করিয়া দেন । তিনিই তো ‘বধুরো’ দেবতাবসমূহকে আনয়ন করেন । সচেৎ স্তুত্যানি
স্তুত্ব আমি । কতটুকু শক্তি-সামর্থ্য আমার যে, তাঁহার বজ্র সম্পন্ন করিব ? এ কি অহনিকা
আমার । তাঁহার কার্য্য তিনি সম্পাদন না করিলে আমার কি সাধা যে, সে কার্য্য সম্পন্ন
করি । আমি তো নিমিত্ত-মাত্র । যত্নে তাই নিত্যলত্যা-খ্যাপনের সঙ্গে সঙ্গে আত্মোৎসাহনার
প্রার্থনা কুটীরা উঠিয়াছে—‘কোথা ভগবান । একবার দেখা দাও । দেখি দেখি—দেখা পাই
না ; জানি জানি—জানা হয় না ; ধরি ধরি—ধরিতে পারি না । এ কি প্রহেলিকা । অজ্ঞান
আঁধার ঘুর করিয়া দাও । ঘোহের আবরণ উন্মোচন কর । জ্ঞান-নেত্র উন্মীলিত হউক । আমি
যেন তোমার চিন্তিতে পারি—আমি যেন তোমার দেখিতে পাই । আরও, আমার এই আরক্ত
কর্ণের কলে আমার হৃদয়ে যেন লড়াবের উদয় হয় । সর্ব্বভাগী ঋষিগণ যে ভাবে আপনাকে
হৃদয়ে ধারণ করিতে পারেন, যোগপরায়ণ যোগিগণ আপনায় যে সঙ্গ লম্বা উপলব্ধি করিতে
সমর্থ হন, লম্বতাবাপন্ন সাধকগণ আপনায় যে শুদ্ধসম্বতাব অজ্ঞান করেন ; আমরা যেন সেই
ভাবে আপনায় লম্বা উপলব্ধি করিতে পারি,—আমরা যেন সেই ভাবে আপনায়
অজ্ঞানে নিরোজিত থাকিতে সমর্থ হই ।’

যত্নের প্রচলিত একটি অজ্ঞান উদ্ধৃত করিয়া এ প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছি ; যথা,—

“কৃতবির বিপ্রের ভার প্রজ্ঞাবিশিষ্ট, বলের পুত্রস্বরূপ, লকলের নিবাসভূমিস্বরূপ, এবং
অজ্ঞাত দানশীল অগ্নিকে আমি তোতা বলিয়া সম্মান করি । যজ্ঞনির্বাহকরী অগ্নি উৎকৃষ্ট
দেবপূজা সমর্থ হইরা, চতুর্দিক প্রসৃত স্রুতের দীপ্তি অনুসরণ করিয়া নিজ শিখা দ্বারা তাহা
প্রার্থনা করিতেছেন ।”

ব্যাক্যের তাৎপর্য্যই পরিব্যক্ত । তৎসম্বন্ধে আলোচনা দিম্প্রয়োজন । কিন্তু আমরা
যত্নে যে ভাবে অজ্ঞান করি, আমাদের সঙ্গীতসারিনী ব্যাক্যের ও বঙ্গীতবাদে তাহা
পরিব্যক্ত হইয়াছে । (২০অ - ৫৭ - ১৮ ১লা) । ৩

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লগ্নবিশাখিক শততম সূক্তের প্রথম
শ্লোক (দ্বিতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দোজ্যৈষ্ঠিক (৪অ—
১২৭ - ১২৮ - ১২৯) পরিদৃষ্ট হয় । ঋগ্বেদে যত্নের কক্ষিৎ পাঠান্তর দুই হয় । দেখানে ‘বনো’
স্থলে ‘বহু’ এবং ‘সমুত্তরশোচিব আত্মহানত’ স্থলে ‘সমুত্তরশোচিবাত্মহানত’ পাঠ
পরিদৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয় গান।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । ঐশ্বর্যং ব্রহ্মণঃ । দ্বিতীয় গান)।

যজিষ্ঠং ত্বা যজমানা হ্রবেম জ্যোষ্ঠমঙ্গিরসাং

বিপ্র মন্যভির্বিপ্রৈভিঃ শুক্র মন্যভিঃ।

পরিজ্ঞানমিব ত্বা হোতারং চৰণীনাম্।

শোচিক্ৰেণং ব্রষণং যমিমা বিশাঃ

প্রাবন্তু জুতয়ে বিশাঃ ॥ ২ ॥

সম্পাদিতানি-ব্যাখ্যা।

‘শুক্র’ (জ্যোতির্গণ) ‘বিপ্র’ (জানী, পরাজানদায়ক হে দেব ।) ‘অঙ্গিরসাং জ্যোষ্ঠং’ (জানীনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমঃ— জামদগ্ন্যং ইত্যর্থঃ) ‘যজিষ্ঠং’ (পরমারাধনীয়ং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘মন্যভিঃ’ (মনৈঃ, আৰ্হন্যভিঃ) ‘যজমানাঃ’ (আৰ্হন্যকারিণঃ বরঃ) ‘হ্রবেম’ (আরাধয়েম) ; ‘বিপ্রৈভিঃ’ (জামদুভৈঃ) ‘মন্যভিঃ’ (মনৈঃ) আরাধয়েম ইতি শেষঃ ; ‘ত্বাং ইব পরিজ্ঞানং’ (ছালোকঃ ইব পরিতঃ গচ্ছন্তঃ, দেবতাবঃ ইব কৃপাপরায়ণঃ, যথা— উন্নতিবিধায়কঃ) ‘চৰণীনাম্’ (জানীনাং, আশ্বোৎকর্ষণশক্তানাং) ‘হোতারং’ (দেবানাং আস্থাতারং, দেবতাব্যবহারকং) ‘ব্রষণং’ (অতীতবর্ষকং) ‘শোচিক্ৰেণং’ (পরমজ্যোতির্গণং) ‘যম’ (যং দেবং) ‘ইমা বিশাঃ’ (ইমা প্রজাঃ, সর্কেলোকঃ) ‘প্রাবন্তু’ (একর্ষণেণ লীলন্ত, প্রকটরূপেণ পূজরতি ইত্যর্থঃ) ‘বিশাঃ’ (লোকাঃ, আৰ্হন্যপারায়ণঃ বরঃ) তং দেবং ‘জুতয়ে’ (মোক্ষলাভায়) আরাধয়েম ইতি শেষঃ । আৰ্হন্যদায়কঃ আশ্বোৎকর্ষণশক্তি অরং মন্তঃ । বরং তপবন্তঃ আরাধয়িতুং সমর্থ্যঃ তবেদম—ইতি আৰ্হন্যভিঃ ত্বাং । (২০অ—৫খ—১২—২গা)।

বদাহুবাং ।

জ্যোতির্গণ পরাজানদায়ক হে দেব ! আনিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম অর্থাৎ জামদগ্ন্য পরমারাধনীয় আপনাকে সমস্তের দ্বারা আৰ্হন্যকারী

আমরা যেন আরাধনা করি ; জ্ঞানযুক্ত মস্তিষ্ক যারা যেন আরাধনা করি ; দেবতাবতুল্য উন্নতিবিধায়ক আত্মোৎকর্ষসাধকদিগের দেবতাবাদপ্রদায়ক অতীষ্টবর্ষক পরমজ্যোতির্গম্য যে দেবতাকে সকল লোক প্রকৃষ্টরূপে পূজা করেন, প্রার্থনাপরায়ণ আমরা সেই দেবতাকে যোক্তলাভের জন্য যেন আরাধনা করি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক এবং আত্মোৎকর্ষক । প্রার্থনায় তাৎ এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে আরাধনা করিতে সমর্থ হই ।) । (২০ অ—৫খ—১সূ—২গা) ।

* * *

পারগ-ভাষ্য ।

হে 'বিশ্ব' মেধাধিন ! 'তুজ' নীল জালায়ে 'যজিষ্ঠ' অভিশপ্তের যজ্ঞতম 'হা' হাং 'যজমানা' বরং 'হবেম' আহ্বয়ামঃ । বতো বরং যজমানা অভ্যাহং যজিষ্ঠমাহ্বয়াম ইত্যভিপ্রায়ঃ । কীদৃশং হাং ? 'অজিরগাং' অজিরো গোত্রোৎপন্নানাং মধ্যে 'জ্যেষ্ঠং' অভিশপ্তের প্রশস্তং । যথা, অজিরগামজারগাং মধ্যে জ্যেষ্ঠং জালা-যুক্তহাং । অজিরো অজারতঃ (নিকৃৎ নং ৩১৭) - ইতি বাহুঃ । যেহজিরো আনংস্তেহজিরণো ভবন, - ইতি শ্রুতং । কেন সাধনেম ? ইত্যুচ্যতে - 'ময়তিঃ' মনন সাধনঃ 'বিশ্রেতিঃ' বিশেষঃ বিশেষণ প্রীগরিত্বাঃ 'ময়তিঃ' মটরঃ । যথা, বিশ্রেতিঃ মেধাবিত্ত্বাৎ বগতির্ময়তির্মটরৈশ্চ গতিভা বরমতি সৎকঃ । অখাঙ্কানানন্তরং 'পরজ্ঞানং' পরিতো গচ্ছন্তং 'ভাং ইব' স্ফূর্মিব 'হোতারাং' । কেবামর্ষে ? 'চর্ষণীনাং' মন্ত্রজ্ঞানাং অর্ষে গচ্ছাত্ সাগাদি-সাধনেম দেবসমাপন্নানাং দেবাসামাহ্ব্যাহারং তথা 'শোচিক্ষণং' কেশবদত্যক্ত-আলোপেতং, 'বৃষণং' কামিনাং বর্ষিতারাং ; এবং স্রগং হাং 'বিশঃ' সাম্যেব বিবিশমানাঃ 'শিশঃ' প্রজাঃ 'জতরে' বর্গাভ্যন্তর-কণ-প্রান্তরে 'ঐ অবন্ত' প্রকর্ষণে নীরক্ত । তাদৃশং হাং হ্রণেমতি সৎকঃ । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৮-১২) সামের মর্মার্থ ।

এখানে আমরা মন্ত্রটীর দুইটী প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । একটা বাঙ্গালী অনুবাদ ; তাহা এই, "হে মেধাবী শুভ্রনীল অগ্নি ! আমরা যজমান, আমরা মন্ত্রত্বদিগের উপকারার্থ মননসাধন অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ মন্ত্রদ্বারা অজিরগণের জ্যেষ্ঠবরূপ তোমাকে আহ্বান করি । পর্বতোগামী সূর্য্যের দ্বারা তুমি যজমানদিগের জন্য দেবতাদিগকে আহ্বান করিয়া থাক । তুমি কেশবং জালাবিশিষ্ট ও অতীষ্টবর্ষী । যজমানগণ অভিমত ফলপ্রাপ্তির জন্য তোমাকে প্রীত করুক ।"

অন্য একটা হিন্দী অনুবাদ এই,—“হে মেধাবী আউর প্রজলিত জালাওয়ারে অগ্নিদেব ! হুম যজন করমা চাহতে হার ইল কারণ মনন হার লাবল জিনকা এয়লা করিআলে-আউর

মন্ত্রোপে যুক্ত হই অঙ্গারোমে আগ্নেয় পরমপূজ্যের জুকারা আহ্বান করিতে হইবে। তদ-
নন্তর স্বর্ষ্যাকী লম্বান চারো ওরকো জামেওরালে পহিলে মন্ত্র আউর নীচে বজাতি কর্ত্তনেনে
দেবতাবকো প্রাপ্ত হোনেওরালোকো আহ্বান করনেওরালে কেশোকী লম্বান লবী লপটো-
ওরালেআউর অতীটকল বরসালেওরালে আপকী ওরকো প্রবেশ করনেওরালী বহু প্রকারে
স্বর্গ আদি ইচ্ছিতফল পানেক লিয়ে আপকো তুষ্ট করৈ।

এখন ভাষ্কর আলোচনা করা যাউক। এই পদে আমাদের মঙ্গলপ্রার্থিনী-ব্যাখ্যার লিখিত
পার্বক্য ও তাহার কারণও উপলব্ধ হইবে। 'অঙ্গিরসঃ' পদে ভাষ্কর অর্থ করিয়াছেন,—
“অঙ্গরা অঙ্গরিতঃ, যে অঙ্গরা আগন্তেহঙ্গিরসঃ তদনু”; কিন্তু 'অঙ্গরা' পদে যে জানীকে
লক্ষ্য করে, তাহা বহুবার উল্লেখ করা হইয়াছে। 'অঙ্গিরসঃ জ্যেষ্ঠঃ' পদবয়ে শ্রেষ্ঠতম জানীকে
বুঝায়। শ্রেষ্ঠতম জানী অর্থাৎ জানের চরমোৎকর্ষস্থান ভগবান। ডাই উক্ত পদবয়ে—
“জানীনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমঃ, জানিবরুণঃ” অর্থ লক্ষ্য মতে করি। মন্ত্রের লক্ষ্য ভগবান। তিনিই
জানের উৎপ, জানের অনন্ত নিধান। জাগরণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম বলিতে তাঁহাকেই বুঝায়।

অন্তপদ 'যজ্ঞিষ্ঠঃ' অর্থাৎ যিনি সর্বারোক্ষা শ্রেষ্ঠতম আরাধনার, যাহার অপেক্ষা পূজা
আর কেহ নাই অথবা থাকিতে পারে না। এমন কোল দেবতা আছেন, যিনি 'মহতঃ
সহোয়ান্'—যাহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ কেহ নাই? অগতের গিতা ও রক্ষক, কারণের
কারণ, সেই পরমপুরুষ ভগবান ব্যতীত আর কে এমন থাকিতে পারেন—যিনি অগতের এক
মাত্র আরাধ্য দেবতা? লম্বা মন্ত্রটাই ভগবানের আরাধনা-লব্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই
'যজ্ঞিষ্ঠঃ' পদেও তাঁহাকেই লক্ষ্য করে। মন্ত্রের প্রথমংশ—“যজ্ঞিষ্ঠঃ স্বা বজমানাঃ মমুতিঃ
হবেম” — সর্বারাধনার পরমপূজ্য আগ্নেয় আমরা যেন মন্ত্র-প্রার্থনা প্রকৃতির দ্বারা আরাধনা
করিতে পারি। এখানে প্রার্থনার মূল লক্ষ্য—ভগবদারাধনার উপযুক্ত, শক্তিলাত। 'হবেম'
পদের দ্বারা তাহাই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। আমরা শক্তিহীন দুর্বল, ভগবানের
আরাধনা করিবার শক্তি আমাদের নাই, আমাদের মনের মধ্যে ভগবদারাধনার প্রবল ইচ্ছা
কখন সজাত হইলেও শক্তির অভাবে সেই লক্ষ্যকে আমরা পূর্ণ করিতে পারি না। বাহ্যতে
আমরা ভগবদারাধনা করিবার শক্তিলাত করিয়া ধৃত ও কৃতার্ণ হইতে পারি, মন্ত্রের মধ্যে সেই
অন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কিন্তু কাহাকে ভজনা করিব? দুইটি সম্বোধন পদের দ্বারা আরাধ্যদেবতার স্বরূপ
নির্ণয় হইয়াছে। প্রথম সম্বোধন—‘বিশ্বা’ অর্থাৎ জানী। এই বিশেষণই ‘অঙ্গিরসঃ জ্যেষ্ঠঃ’
পদবয়ে বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। অত্র সম্বোধন পদ—‘সুক্রঃ’ অর্থাৎ জ্যোতির্ধর।
এ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা করা নিম্নপ্রয়োজন। কারণ তিনিই সর্বজ্যোতির আধার,
তাঁহার জ্যোতিঃপ্রভেই অগ্নি জ্যোতির্মান। চন্দ্রস্বর্ষ্য গ্রহনক্ষত্রাদি তাঁহারই জ্যোতিঃকণা
লাভ করিয়া জ্যোতির্মান হইয়াছে। তিনিই সর্ববিধ জ্যোতির উৎপ। তাই শ্রুতি
অন্ত্রই বলিতেছেন,—

তত্র স্বর্ষ্যঃ ভাতি ন চন্দ্রতরকঃ সোঃ শিত্যতঃ ভাতি কুতোহঙ্গিরঃ সর্গিঃ।

তমেব ভাতিঃ অজ্জভাতি সর্গিঃ তত্র ভাসা সর্গমিদং বিভাতি।

কিছু সাধনপদ্ধতি কিরূপ? ভগবৎপূজার শক্তিসাধক করিবার জন্য প্রার্থনা করা হইরাছে সত্য, কিন্তু কিরূপভাবে সেই পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে, অথবা কোন সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিরা তাঁহার পূজার ত্রুটি হইতে হইবে? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—“বিপ্রোতিঃ সন্মতিঃ”- জামবৃত্ত প্রার্থনাবার। ভগবানের আরাধনা করিতে হইবে, সেই প্রার্থনার সহিত জাগ থাকা চাই, তাই ‘বিপ্রোতিঃ সন্মতিঃ’ বলা হইরাছে।

গল্পের দ্বিতীয় অংশেও প্রার্থনার ব্যাপদেশে ভগবানের সাহায্য কীৰ্ত্তিত হইরাছে। ‘চৰ্ব্বণীনাং হোতারং’ পদবয়ের তাৎপৰ্য এই যে,—ঈহারা আত্মোৎকর্ষসাধ-শীল ঠাণ্ডা গর্ভগকে যিনি দেবতাবাদি প্রদান করেন, সেই দেবতাকে বেশ আমরা পূজা করি। কি উদ্দেশ্যে?—তাহার উত্তর—‘জতরে’—মোকপ্রাপ্তির জন্য। ভগবদারাধনা দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়। ‘জতরে’ পদে, তাহাই উক্ত হইরাছে।

‘শোচিৎসং’ পদের ভাষ্যার্থ—“কেশবদত্তাঙ্কজালোপেতং”; কিন্তু তাহা দ্বারা কোন ভাব নির্ণয় হয় না। ‘শোচিসু’ শব্দের অর্থ জ্যোতিঃ। ঈহার শিরোদেশে জ্যোতিঃ আছে, অর্থাৎ জ্যোতিঃই ঈহার শ্রেষ্ঠ বস্তু অথবা জ্যোতিঃই ঈহার শোভা, সেই জ্যোতিঃবস্তুর পরমদেবতাকে ‘শোচিৎসং’ পদে বুঝাইতেছে। (২০ অ-৫খ-১২-২লা)। •

— • —

তৃতীয়ং গাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হুক্তং । তৃতীয়ং গাম) ।

২৫ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
স হি পুরুচিদোজসা বিরুদ্ধতা

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২য় ৩ ২
দীত্যানো ভবতি দ্রুহন্তুরঃ পরশূর্ন দ্রুহন্তুরঃ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
বীড়ুচিচ্চাস্ত সমুতো শ্রবদ্বনেব যং স্থিরম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
নিষ্মহমাণো যমতে নারতে ধন্বাসহা নারতে ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দশমনিশাদিকশততম সূক্তের দ্বিতীয় খণ্ড (দ্বিতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বাবিশং বর্ণের অন্তর্গত)।

সম্মানসারিনী-বাখ্যা ।

'ন হি' (নঃ এন, ভগবান্ এন) 'নিকৃষ্টতা' (জোতির্হরণ) 'ওজসা' (ভেজসা, শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) 'পরন্তুঃ ন প্রহস্তরঃ' (কুষ্ঠারঃ যথা বৃক্ষাণাং ছেতা ভব'ত ওষং) 'পুষ্টিং' (শ্রেষ্ঠতমঃ) 'প্রহস্তরঃ ভগতি' (শক্রাণাং বিনাশ'য়তা ভব'তি) ; 'যত্' (যত দেবত) 'নমৃতো' (সঙ্গলাভে, কুপালাভে ইত্যর্থঃ) 'বীড়' (দৃঢ়মপি পাতাং, পাতাংস্বয়ঃ পাপী অপি ইত্যর্থঃ) 'প্রবৎ' (শীর্ঘোৎ বগবৎ) 'স্বনীরঃ ভব'ত ইতি ভাবঃ) তথা 'যৎ হিরং বনেব' (দৃঢ়পাতাংস্বয়ঃ অপি জলবৎ বিগ'লিতঃ ভব'তি) নঃ জ্ঞানদেবঃ 'নিঃসহমাণঃ সমেত' (শক্রাণ্ বিনাশ্ত্র ক্রৌড়তি, সমূলং রিপূন্ বিনাশয়'ত ইত্যর্থঃ) 'ন অয়তে' (ন পলায়'তি) 'যদ্বহা ন অয়তে' (যদ্বহঃ বীরপুরুষঃ ইব ন পলায়'তি, শক্রাণ্ বিনাশয়'তি এব ন তু পলায়'তি—ইত্যর্থঃ) ।০ নিত্যান্ত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবৎকুপালাভেন পাপিনঃ অপি নাশবঃ ভব'তি ; ভগবান্ এব নাশকানি রিপূন্ বিনাশয়'তি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ—৫থ—১সূ—৩লা) ।

বঙ্গাশ্রয়াদ ।

ভগবান্ই জ্যোতির্হরণ শাক্তদ্বারা, কুষ্ঠার যেমন বৃক্ষের ছেদক হয়, সেইরূপভাবে শ্রেষ্ঠতম শাক্তনাশক হয়েন; যে দেবতার কুপালাভে পাতাংস্বয়ঃ পাপীও স্বনীর হয়, এবং পাতাংস্বয়ঃ জলবৎ বিগলিত হয়, সেই জ্ঞানদেব সমূলে রিপুগণকে বিনাশ করেন, পলায়ন করেন না, অর্থাৎ শক্রগণকে বিনাশই করেন। কিন্তু পলায়ন করেন না। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । তাৎ এই যে,—ভগবৎকুপালাভে পাপগণও গাবু হইয়া যায়; ভগবান্ই সাধকদিগের রিপুগণকে বিনাশ করেন ।) । (২০ অ—৫থ—১সূ—৩লা) ।

গায়ত্রী-ভাষ্য ।

'ন হি' ম এব পূজন্য জ্ঞতএবায়িঃ 'নিকৃষ্টতা' বিশেষণেণ রোচনবতা 'ওজসা' জ্ঞান-রূপেণ বলেন 'পুষ্টিং' অত্যাদিকমেদ 'দীপ্তানঃ' দীপ্যমানঃ 'প্রহস্তরঃ' দ্রোণুণাং তরিতা নিস্তারয়'তা ভব'তি অমাসু দ্রোণং কুর্ষতাং শক্রাণাং হিংসকো ভব'তীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'প্রহস্তরঃ' দ্রোণুণাং ছেদনায় প্রযুক্তঃ 'পরন্তুঃ ন' পরন্তরৈব হিন্তি তথায়মপি কিঞ্চ, যতঃ 'নমৃতো' লক্ষ্যতো লংযোগে 'বীড়' দৃঢ়মপি পাতাংস্বয়ঃ 'প্রবৎ' গচ্ছৎ শীর্ঘোৎ । তথা 'যৎ হিরং' যত পুরুষাদি হিরমবচালিতঃ তদপি প্রবৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'বনেব' উদকমিব, উদকং যথারি-লংযোগে শুষ্ক'তি তথেষ্যর্থঃ সত্যন্তদৃঢ়ং হিরমপি হিন্তি অস্বদ্রোণারং শক্রং হিনস্তীতি কিছু বক্তব্যমিতি প্রায়ঃ । বিজ্ঞানময়িঃ 'নিবহমাণ' শক্রাণ্ বিশেষণেণাভি-

তখন 'বসতে' উপ রমতে শত্রু যথো জীড়তি তানেন নাপরতি । তথা কুর্সন 'ন অরতে' ন গচ্ছতি শত্রোঃ সকাশাং পলায়তে । তত্র দৃষ্টান্তঃ - 'ধনসহা ন অরতে' । ধনুবা শত্রুনাতিভব-
তীতি ধনসহাঃ । ধাতুকাঃ । লহতেরশুন, ছান্দসোহিত্য-লোপঃ । স যথা শত্রোরতিমুখং
বিধ্যতি ন পলায়তে । যথা, দৃঢ়-ধনুর্সহন-কমো ধনসহাঃ, অগ্নিন্ গকে পচাশ্বত্ (৩/১১
১৩৪), সুপাং শ্ব-পুত্ (৭/২/৩২), - ইত্যাকারঃ দৃঢ়-যথা ন ন অরতে ন চলতি । ৩৪

* . *

তৃতীয় (১৮-১৩) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

আলোচনার প্রথমেই আমরা মন্ত্রের প্রচলিত দুইটি ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । প্রথম
ব্যাখ্যাটি বাজালা ভাবার, তাহা এই,—“অগ্নিঃ বিশেষ দীপ্তিনিশিষ্ট জ্বালা দ্বারা বিশেষরূপে
দীপ্যমান; তিনি বিদ্রোহীদিগের ছেদনার্থে পরশুর ছায় বিনাশে অমোঘ; তাঁহার গহিত
মিলিত হইলে দৃঢ় ও স্থির বস্তুও জলের ছায় শীর্ণ হয় । শত্রুপরাভবকারী ধনুর্ধর
যে রূপ পলায়ন করে না, অগ্নিও সেইরূপ (শত্রুদিগের) অস্তিত্ববক্ষার্থ হইতে গিরত
হয়েন না ।

অত্র একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“যহ স্ততি কিরাহজা অগ্নি অবশ্য হী বিশেষ দীপ্তিতে হু
জ্বালারূপ বলকরকে অত্যন্ত অধিক দীপ্ত হোতা হুজা দ্রোহ করনেওরালোকে কাটেন-
ওয়ালে ফরলেকী সমান হমনে দ্রোহকরনেওয়ালে শত্রুওকা নাশক হোতা হুয় । জিগকা
সদ্ব কোনেপর দৃঢ়পাষণ আদিভী জলকী টুটজাতা হুয়; জো অবিচল গর্ভত আদি হুয়,
বহভী জলকী লমান ছিন্নভিন্ন হো জাতা হুয়, ইল কারণ যহ অগ্নি শত্রুওকো নিঃশেষ
করতা হুজা ক্রীড়া করতা হুয় পলায়ন নহী করতা হুয় ধনুধারীকা সমান শত্রুওকো লামনেলে
নহী ভাগতা হুয় ।”

এখন আমরা ভাষ্যের লিখিত আমাদের মর্ম্মানুশারিণী-ব্যাখ্যার আলোচনা করিম । মন্ত্রের
প্রথম অংশ -- “স হি বিরুদ্ধতা ওজগা দ্রুহন্তরঃ ভবতি” — তাঁহার দীপ্ত তেজের দ্বারা তিনি
শত্রুনাশক হয়েন, অর্থাৎ তাঁহার পুণ্যজ্যোতিঃবলে পাশ দূরীভূত করেন । তাঁহার দীপ্ত
পুণ্যজ্যোতিঃর নিকট পাশ পরাভূত হয় । কিরূপে পাশ অথবা রিপুবিনাশ করেন, তাহা
একটি উপমা দ্বারা বুঝান হইয়াছে । সেই উপমাটি -- ‘পরশুঃ নঃ’ । পরশু অর্থাৎ কুঠার
যেমনভাবে বৃক্ষাদি ছেদন করে, তেমনভাবে ভগবান সমূলে পাশ ধ্বংস করেন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ -- ‘যন্ত লম্বতৌ বীড়্ চিৎ প্রবৎ’ — বাহার লম্পর্শে পাষণকঠোর হৃদয়ও
বিগলিত হয়, অথবা বাহার করুণাকণা লাভ করিয়া ভীষণপাণীও পুণ্যাত্মা হইয়া যায় ।
জগতের ইতিহাস তাহার যথেষ্ট প্রমাণ দিতেছে । ভীষণ নরঘাতক দম্ভ্য ভগবানের পুণ্য
পরশে নবজীবন লাভ করিয়াছে, দেবতার পরিণত হইয়াছে । অগাই মাথাই তাহার উজ্জল
দৃষ্টান্ত । চিরজীবন পাণকার্য্যে রত থাকিয়া এই দুই ভাই নরকের কীটে পরিণত হইয়াছিল ।

তাহাদের অকরণীয় পাপকাৰ্য্য অগতে কিছুই ছিল না। তাহারা লক্ষবিধ পাপ ও অজ্ঞায় কাৰ্য্যের জীবন্ত প্রতিমূৰ্ত্তি ছিল। প্রেমাবতার শ্রীগোরাঙ্গ একদিন নগরকোঠমে বর্ণিহত হইরাছেন। স্রমধুর করিধ্বনিতে দিগ্দিগন্ত পূৰ্ণ হইরাছে, তত্ত্বগণ স্বর্গীয়ভাবে বিভোর। অগাই মাগাই নামে দুই ভাই এই স্বর্গীয়দৃশ্য সহ্য করিতে পারিল না। পাপীর কর্ণে তগবৎ-নামকীর্তন বিষয় বোধ হইল। ক্রমির নিকট অমৃত বিষয় প্রতীক্ষমান হয়। এই দুই ভাই-এর অবস্থাও তাই। তাহারা সন্ধ্যাকালে বাধা দিতে আনিল। ভাদ্র কলসী লইয়া ছুড়িয়া মারিল। নিত্যানন্দের মাথায় লাগিয়া রক্তপাত হইতে লাগিল। সন্ধ্যার তত্ত্বগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পাবগুহরকে শাস্তি দিতে উদ্রত হইলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ বলিলেন, — “ওরে, মেরেছে কলসির কান, তাই বলে কি প্রেম দিব না? হরিবল ভাই, হরিবল।” এই প্রেম, এই করুণা, পাবগুহরের মরুহৃদয়ে স্নেহশীতল অমৃতবর্ষণ করিল। নিত্যানন্দের মধ্যমিয়ার অমৃতধারা তাহাদের মস্তকে পতিত হইল। চিরগাপী পুণ্যের পবিত্র পরশে দেবদ্ব-লাভ করিল, অগাই মাগাই গোরাঙ্গের তত্ত্বদের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিলেন। ভগবানের কৃপায় পাপী উদ্ধার লাভ করিল। এই উদাহরণ দ্বারা মন্ত্রের ‘জুহন্তরঃ ভবতি’ অংশেরও অর্থ স্পষ্টভাবে বৃদ্ধিতে পারা যায়। ভগবান পাপ বিনাশ করেন, এবং পাপের বিনাশের সঙ্গে পাপীরও বিনাশ ঘটে। কারণ যে পাপী ছিল, তাহার মধ্য হইতে পাপের তিরোভাব ঘটায়, সে তো আর পাপী নয়, তখন সেই পাপী পুণ্যাত্মা হইয়া যায়। তাই ভগবান সৰ্ব্বদে ‘জুহন্তরঃ’ পদের প্রয়োগ করা যায়। যিনি নোভাগাবশে ভগবানের কৃপালাভ করিতে পারেন, যিনি তাঁহার করুণার আশ্রয় লাভ করিতে পারেন, তাঁহার জীবনই ধন্য হয়, সার্থক হয়। তাঁহার জীবন পানপানদূষণ হইলেও তাহা গলিয়া যায়, ভগবানের অর্ঘ্যরূপে সেই জীবন উৎসর্গীকৃত হয়।

মন্ত্রের পরের অংশ—“বীড় চিং শ্রবৎ”—দুট পাবাগকোঠার জলদ্রব্য বিগলিত হয়। ক্রীড়া-ভাবে বিগলিত হয়, তাহার বাখ্য্য দেওয়া হইতেছে—“বনেব” অর্থাৎ জলের জ্ঞান। পাবাগ তাঁহার পরশে জল হইয়া যায়। এখানে পাবাগ বলিতে পাবাগকোঠার মানবজন্মকেই লক্ষ্য করা হইরাছে। ভগবান সেই শত্রুগণ অথবা পাপীদিগকে বিনাশ করেন। এই বিনাশের অর্থ কি তাহা আমরা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি। আবার, তিনি অপরাধিত চিরজয়শীল। লক্ষ্যই তাঁহার জয়লাভ হয়। অর্থাৎ যখন পাপের, অধর্মের সহিত পুণ্যের সম্বন্ধ উপস্থিত হয় তখন সেই পুণ্যশক্তিই অরক্ষিত হয়, পাপ পরাজিত হয়। পুণ্যের, ধর্মের জয় হয় বলিয়াই অগৎ বর্তমান আছে, নতুবা পাপের দ্বারা বিশ্ব স্বংলমুখে পতিত হইত। বিশ্বমঙ্গলনীতির বশে পুণ্যের জয় হইয়া থাকে; আজ হটক, কাল হটক, পাপের বিনাশ অনিবার্য্য—ইহাই ভগবানের মঙ্গলময় নীতি। মন্ত্রে সেই মঙ্গলনীতির মাহাত্ম্যই কীর্তিত হইরাছে। (২০ অ - ৫খ - ১২ - ৩শ।) *

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পণ্ডবিংশাধিকশততম সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (দ্বিতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ পদ্যঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । ত্রয়োঃ নাম) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে তব শ্রবো বয়ো মহি

৩ ১ ২
ভাজন্তে অর্চয়ো বিভাবসো ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বৃহদ্রানো শবসা বাজমুবৃথাৎ

১ ২ ৩ ১
দধাসি দাশুযে কবে ॥ ১ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘তব’ ‘বয়ঃ’ (বলঃ, শক্তিঃ) ‘শ্রবঃ’ (শ্রবশ্রবঃ, আকাজক্ষণীয়ঃ)
জগতি ইতি শ্রেয়ঃ ; ‘বিভাবসো’ (জ্যোতিঃধনসম্পন্ন, পরমজ্যোতির্ময় হে দেব !) তব ‘অর্চয়ো’
(কিরণাঃ) ‘মহি’ (মহৎ) ‘ভাজন্তে’ (দীপান্তে, আলোকং বিতরন্তি ইত্যর্থঃ) ; ‘বৃহদ্রানো’
(পরমজ্যোতির্ময়) ‘কবে’ (প্রাজ্ঞ, জ্ঞানদাতাঃ হে দেব !) ‘শবসা’ (সশক্তা) ‘উবৃথাৎ’
(প্রশংসনীয়ঃ) ‘বাজম্’ (শক্তিঃ) ‘দাশুযে’ (হবির্দত্তনয়ক, অরাধনাপরায়ণঃ, সাধকায়)
‘দধাসি’ (প্রদচ্ছসি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । ভগবান্ নিবে আলোকং বিতরতি ;
তৎকৃপয়া সাধকঃ আত্মশক্তিং লভন্তে—ইতি ভাঃ । (২০ অ - ৫খ - ২সূ - ১সা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনার শক্তি আকাজক্ষণীয় হয় ; পরমজ্যোতির্ময়
হে দেব ! আপনার কিরণ আলোক বিতরণ করে ; পরমজ্যোতির্ময়
জ্ঞানদাতা হে দেব ! আপনি স্বশক্তির দ্বারা প্রশংসনীয় শক্তি অরাধনা-
পরায়ণ সাধককে প্রদান করেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই
যে,—ভগবান্ নিবে আলোক বিতরণ করেন ; তাঁহার কৃপায় সাধকগণ
স্বশক্তি লাভ করেন ।) ॥ (২০ অ—৫খ—২সূ—১সা) ॥

* * *

সাময়-ভাষাঃ ।

হে 'অগ্নি' । 'তব' 'বয়ঃ' অগ্নে 'প্রবঃ' প্রবীণঃ প্রাপ্তঃ হবিরাশ্বকত তত্ত মন্থ-
নাম্বুভবেন প্রাপ্তত্বাৎ অগ্নেযু তবৈবান্নং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । তে 'নিজানসো' । নিশিতা
দীপ্তিস্বিতা নৈব বস্ত্র মনঃ মত্ৰ : তাদৃশাথে 'অর্চয়ঃ' দীপ্তয়ঃ 'মতি' মহৎ বহুলাং 'ভ্রাজতে'
দীপাতে । ভ্রাজ্ দীপ্তো অত্নমাত্তে ভৌবানিকঃ । তে 'বৃতহানো' গৌঢ়-দীপ্ত 'কবে'
ক্রান্ত-দর্শিরথে । এনম্বুভাস্ত্রভাবস্ত্বঃ 'শবদা' মলমোপেতঃ 'উকৃপাঃ' প্রোক্তঃ । বহা, উকৃপো
যজ্ঞস্ততোগাঃ । 'বাজঃ' অগ্নে 'দীপ্তয়ে' কবীষি মন্ত্র্যতে যজমানার 'দধাদি' প্রযচ্ছসি । ১ ।

* . *

প্রথম (১৮-১৪) সাময়ের মর্ম্মার্থ ।

— — — : : * : : — — —

মন্ত্রণী নিতানুভাষাধ্যাপক । মন্ত্র অগ্নিগণের জ্ঞানস্বরূপের মাতাম্বা পরিকল্পিত হইয়াছে ।
সেই জ্ঞানস্বরূপকেই সম্বোধন করিয়া মন্ত্রণী উচ্চারিত হইয়াছে । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রণীকে
অগ্নির গুণগণনাভ্যন্তর নলিয়া গণণ করা হইয়াছে । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষার প্রদান
করিতেছি, তাহা তটোত্তম মন্ত্রের প্রচলিত ভাষা বোধগম্য হইবে । "জ্ঞানবাদী এই,—“তে
অগ্নি । তোমার প্রশস্ত অন্ন আছে ; তোমার শিখাগুলি নিলক্ষণ দীপ্তি পাউতেছে ; ঐজ্ঞানাই
তোমার লক্ষণ । তোমার দীপ্তি প্রকাশ ; তুমি ক্রিয়াকুশল ; তুমি দাতা যাক্ষিকে উৎকৃষ্ট
অন্ন ও বল দাও ।”

'অগ্নি' বলিতে কোন বস্তুর লক্ষ্য করে তাহা আমরা বহুদূর নলিয়াছি । যাত্রাবের অন্তরে
গাফিয়া যে অগ্নি তাহার জন্মের অন্ধকার দূর করিতেছে, যে অগ্নির তেজোপ্রভার মাত্র
মোতকুচেলিকার মারাজাল ভিন্ন করিতে সমর্থ হয়, যে অগ্নিতে মানবের সর্ববিধ পাপ তন্মীভূত
হইয়া যায়, বেদে 'অগ্নি' বলিতে সেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে । মন্ত্রান্তর্গত প্রত্যেক পদে এই
প্রকাণ্ড প্রকাশ করিতেছে ।

“ মন্ত্রের প্রথম অংশ—‘অগ্নে তব বয়ঃ প্রবঃ’—তে জ্ঞানময় । আপনার শক্তি পরমা-
কাজক্ষণীয় ।” জ্ঞান পরমধন, তাহা অগ্নিতেই লক্ষ্যে পাউতে চায় । পরমর্থে করেক অংশ
সেই একভাবট বিস্তারিত প্রকাশ করা হইয়াছে । মন্ত্রের শেষাংশ বিশেষভাবে প্রশিধান-
যোগ্য । শেষাংশ বলা হইয়াছে—আরাধনাপরায়ণ সাধককে ভগবান শক্তিদান করেন ।
উচ্চাট মন্ত্রের মূলভাব । (২০অ-৫খ-২২-১লা) । *

* এই সাম-মন্ত্রণী পঞ্চদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদিকশততম সূক্তের প্রথম
শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ সান ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তব্ধঃ । দ্বিতীয়ঃ সান) ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩
পাবকবর্চাঃ শুক্রবর্চাঃ

১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
অনুনবর্চা উদীয়র্ষি ভানুনা ।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
পুত্রো মাতরা বিচরন্নুপাবসি

০ ২ ০ ১ ২ ০ ২
পৃগক্ষি রোদসৌ উভে ॥ ২ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'পাবকবর্চাঃ' (পবিত্রকারকজ্যোতিঃসমবিতঃ, পবিত্রজ্যোতিষ্কঃ) 'শুক্রবর্চা' (নির্মলদীপ্তঃ) 'অনুনবর্চাঃ' (পূর্ণতেজস্কঃ) এবং 'ভানুনা' (জ্যোতিষা দিব্যজ্যোতিষা ইত্যর্থঃ) 'উদীয়র্ষি' (উদিতঃ ভগ্নি, আবির্ভবসি - লাম্বকানাং হৃদি ইতি শেষঃ) 'পুত্রঃ মাতরা বিচরন্ উপাবসি' (পুত্রঃ যথা তত্র মাতাপিতরৌ লক্ষ্যপ্রযত্নেন রক্ষতি, তদং তৎ লক্ষ্যান লোকান রক্ষসি) ; এবং 'উভে রোদসৌ' (ত্র্যলোকভূলোকৌ, বিশ্বং ইত্যর্থঃ) 'পৃগক্ষি' (রক্ষসি) । নিতাসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্, লাম্বকহৃদি আবির্ভবতি, নঃ বিশ্বং রক্ষতি—ইতি ভাবঃ ॥ (২০অ-৫৫-২সূ---২ম।) ।

* * *

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে দেব । পবিত্রজ্যোতিষ্ক নির্মলদীপ্ত পূর্ণতেজস্ক আপনি দিব্য-জ্যোতিঃর সহিত লাম্বক হৃদয়ে আবির্ভূত হইবেন ; পুত্র যেমন ভাবার মাতাপিতাকে লক্ষ্যপ্রযত্নে রক্ষা করে সেইরূপভাবে আপনি সমস্ত লোককে রক্ষা করেন ; আপনি বিশ্বকে রক্ষা করেন । (মন্ত্রটী নিত্য-সত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ লাম্বকহৃদয়ে আবির্ভূত হইবেন, তিনি বিশ্বকে রক্ষা করেন ।) ॥ (২০অ-৫৫-২সূ—২ম।) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্কর।

‘পানকবর্চাঃ’ শেখক-দীপ্তিঃ ‘গুরুবর্চাঃ’ নির্মল-তেজস্বঃ, ‘চন্দ্রবর্চাঃ’ লক্ষ্মণ-জ্যোতিঃ, হে অগ্নি! তেঁদুশব্দঃ ‘ভাগুনা’ তেজনা ‘উদয়সি’ উদয়ছাস। য য় গতে, জ্যোতিঃতাদিকঃ (প০) অর্ধি-পদ্যোচ্চ (৭৪ ৭৭)—ইত্যাত্যাস্তে২। স ২ং ‘পুত্রঃ’ সন ‘মাতরী’ মাতৃ-ভূতয়োরমণোঃ ‘বিচরণ’ যাগানসানে বিশেষণ প্রাপ্ত্বন ‘উপাবসি’ উপগতান যজমানান্ রক্ষসি। তথা ‘উভে’ ‘রোদগৌ’ দ্বাবাপৃথিবো ‘পুণক্ষি’ লংযোগয়সি; হবিষা দ্ব্যলোকং বৃহা। ইমং লোকঞ্চ পুরয়সীত্যর্থঃ। পৃষ্ঠী সম্পর্কে রোদাদিকং (প০)। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৮১৫) সাতের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যাগ্রন্থে প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে বড়ো মতানৈক্য ঘটিয়াছে। আমরা প্রথমে উই একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিয়া আমাদের গারগুত ব্যাখ্যা-পক্ষে আলোচনা করিব। একটি বাক্যলা অনুবাদ এই,—“হে অগ্নি! যখন তুমি দীপ্তির লভিত উদয় হও, তখন তোমার তেজঃ সকলকে পরিতৃপ্ত করিতে থাকে। ইহা স্তব্ধবর্ণ দারপুণিক বৃহৎ হইয়া উঠে। তুমি দ্ব্যলোক ও ভূলোক পূর্ণ করিতে থাক; তুমি যেন পুত্র, তাহার যেন মাতা, সেই নিমিত্ত যেন তুমি ক্রীড়াকরতঃ তাহাদিগকে আলিঙ্গন কর।”

এই ব্যাখ্যাকার মন্ত্রটিকে অগ্নির প্রতি শয়ুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু একটু আলোচনা করিলেই বুঝা যায় যে, অনেকাংশে মন্ত্রটি অগ্নির প্রতি শয়ুক্ত হইতে পারে না। প্রথমে বলা হইয়াছে, অগ্নি যখন দীপ্তির লভিত উদয় করেন, তখন সকলকে পরিতৃপ্ত করিতে থাকেন। অগ্নি পবিত্রকারক বলিয়া গৃহীত করেন। সুতরাং অগ্নির আবির্ভাবে যে সকলে পবিত্রতালাভ করিবেন তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে, এই অগ্নি কি? অথবা ‘অগ্নি’ বলিতে কি বুঝায়? আমরা যদি ‘অগ্নি’ শব্দে কাষ্ঠাদি দাহনশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, এখানে ঐ অর্থ গৃহীত হইতে পারে না। কারণ যে অগ্নি সমস্ত ভস্মীভূত করে, সেই অগ্নি পবিত্র করিবে কিরূপে? বস্তুর অস্তিত্ব যেনষ্ট করিয়া দেয়, সে কি পবিত্র করিবে? ‘অগ্নি’ শব্দের প্রকৃত অর্থ মানবের অন্তর্নিহিত জ্ঞানায়ি। সেই জ্ঞানায়ি অন্তরের সর্ববিধ পাপ অপবিত্রতা ভস্মীভূত করে, মানবের হৃদয়কে পরিতৃপ্ত করে। যাহার হৃদয়ে জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহার সর্ববিধ হীনতা মলিনতা নষ্ট হইয়া যায়। তিনি গিন্ত্যন্তঃকরণে ভগবানের সেবার আত্মনিয়োগ করিতে পারেন। এই অগ্নি সেই জ্ঞানায়ি কাষ্ঠাদিদাহনশীল পবিত্রশূভমান অগ্নি নহে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে বলা হইয়াছে, অগ্নি যখন দীপ্তির লভিত উদিত করেন, তখন তাহার তেজঃ সকলকে পরিতৃপ্ত করিতে থাকে। মহাই তো তাই, জ্ঞান যখন হৃদয়ে প্রবেশ করে, অথবা হৃদয়স্থিত স্তব্ধ জ্ঞানায়ি যখন প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠে, তখনই মানুষ সেই দিব্যজ্যোতিঃবলে

সত্যদর্শন করিতে পারে। সত্যের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে মানুষের অন্তর্জ্ঞতা, অপবিত্রতা দূরীভূত হয়। কারণ সত্যজ্ঞান মানুষকে তাহার জীবনের চরমলক্ষ্য পূর্ণ প্রদর্শন করিতে পারে। মানুষ সেই জ্ঞানার্শ্রম তেজোপিবায় দেখিতে পারবে, অসত্য, অপবিত্রতা তাহার লাবণ্যপথের অথবা লক্ষ্যসাধনের অন্তরায়, তাই তাহা দূরে পরিহার করিবার জন্ত প্রযত্ন আসে। আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, ঠিক তেমনিভাবে জ্ঞানের আবির্ভাবের অন্তরায়তা থাকিতে পারে না। অজ্ঞানতা অপবিত্রতার জনক। সুতরাং অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে, পাপ ও অপবিত্রতার কারণ সমূলে দূর হয়। সুতরাং জ্ঞানার্শ্রম শ্রেষ্ঠতম বিমুক্তি লাভসাধক।

কিন্তু কাহার ভাগ্যে সেই পরমশক্তি লাভ ঘটে? যাহারা সং, যাহারা লাবণ্যপথের তাঁতাদের হৃদয়েই জ্ঞানার্শ্রম আবির্ভাব ঘটে। জ্ঞানস্বরূপ ভগবান তাঁহার দিব্যজ্যোতিঃের লহিত মাধবের হৃদয়কেই আলোকিত করিতে আবির্ভূত হয়েন। মস্ত্রে বলা হইয়াছে, -- "তানুনা উদিতাঃ" — আগনার দিব্যজ্যোতিঃের লহিত উদিত হয়েন। ভগবানের প্রিয় হৃদয় তত্ত্বের হৃদয়, তাই ভগবৎবাণী —

"নাহং তিষ্ঠামি নৈকুণ্ঠে, যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তুকাঃ যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥"

"হে নারদ! আমি নৈকুণ্ঠেও থাকি না, যোগিগণের হৃদয়েও বাস করি না; আমার তত্ত্ব যেখানে বাস করেন, আমিও তথায় থাকি।" এই বাণী দ্বারা ভগবানের অন্তর্জ্যোতিঃই বুঝা বাইতেছে। তত্ত্ববৎসল ভগবান মাধবের হৃদয়েই আবির্ভূত হয়েন — তাঁহার হৃদয়কে জ্ঞানজ্যোতিঃে আলোকিত করেন — মন্ত্রাংশের ইচ্ছাই তাৎপর্য।

"পুত্রঃ মাতরায় বিচরন উপাবসি" অংশের প্রচলিত ভাব এই যে, — অগ্নি, পুত্র এবং মে অরণীকণ্ঠ হইতে অগ্নির উৎপত্তি তাহা অগ্নির মাতৃস্বরূপ। সুতরাং অগ্নি যেন ক্রীড়াচ্ছলে তাহার গর্ভকে প্রাপ্ত হন। কিন্তু এক্ষণে অর্থ যে অত্যন্ত কষ্টকল্পনা প্রাপ্ত তাহা বলাই বাহুল্য। কারণ 'পুত্রঃ মাতরায় বিচরন উপাবসি' মন্ত্রাংশের মধ্যে অগ্নি এবং অরণীকণ্ঠের লব্ধক ফলরূপে আসিল তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমাদের ধারণা 'উপাবসি' এবং 'পূর্ণক' পদদ্বয় দ্বারা একতাবই প্রকাশ করিতেছে, সেই ভাব — রক্ষা করা। পুত্র যেমন একান্তভাবে আগনার হৃদয়দেশে তাহার মাতাপিতার লেবা করে, অথবা মাতাপিতাকে রক্ষা করে ভগবানও ঠিক তেমনিভাবে স্বেহের লহিত তাহার লক্ষ্যলক্ষণ জনগণকে রক্ষা করেন। এখানে প্রাপ্ত হইতে পারে — উপমাতে পিতা ও পুত্রের স্নেহকে এক করা হইয়াছে। কিন্তু এ কথা ভুলিলে চলবে না যে, ভগবান মানবের পিতামাতা ত্রাতা লক্ষ্যই। সুতরাং তাঁহার লব্ধক সফল লব্ধকই প্রাপ্ত হইতে পারে।

এই রক্ষার ভাব মন্ত্রের শেষাংশে বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। এই অংশ, — "উভে-রোদনৌ পূর্ণক" — আগনি এই জ্বলোক ও ভূলোককে রক্ষা করেন। এই রক্ষা করাটাই মন্ত্রাংশের লক্ষ্য। কেহ কেহ 'উভে রোদনৌ' পদদ্বয়কে 'অগ্নির' পিতৃমাতৃদ্বয়ীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু ইহা তাঁহাদের স্বল্পনামাত্র। কারণ 'উভে রোদনৌ'র লহিত অগ্নির এই

সম্বন্ধহৃৎক কোনও পদ মস্ত্রে নাই। বাহা হউক, এই মস্ত্রের ভাষ্যানুগত একটী হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি, তাহার সহিত উপরে উদ্ধৃত বঙ্গানুবাদের তুলনা করিলেই উভয়ের পার্থক্য অসম্ভব হইবে। হিন্দী অনুবাদটী এই, - “হে অয়ে! শুদ্ধ করনেওয়ারী হ্যার দীপ্তি জিসকী মায়সা, নিশ্বল হ্যার ভেজ জিসকা মায়সা, পূর্বভেজবী তু ভেজকে সাথ একটী হোতা হ্যার মায়সা তু পূজরুগলে যজ্ঞমে মাতুরুগা অরগিরোসে প্রাপ্ত হোতা হ্যার লমীপকে বজ-মানোকো রক্ষা করতা হ্যার। দোনো জাবাপৃথিবীকো সংযুক্ত করতা হ্যার, অর্থাৎ তবিলে জালোককো আউর নষ্টিসে ইললোককো পূর্ণ করতা হ্যার।” (২০অ - ৫৭-২২ ২শা)। *

— • —

তৃতীয়ং নাম।

(প্রথমঃ শব্দঃ। দ্বিতীয়ং মন্ত্রঃ। তৃতীয়ং নাম)।

উক্তে। নপাজ্জাতবেদঃ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
শুশান্তিভর্মন্দস্য ধীতিভিহিতঃ।

২ট ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বে ইষঃ সং দধুভূরিবর্পসশ্চিত্রোতয়ো বামজাতাঃ ॥ ৩ ॥

* * *

সম্মানসূচক-ব্যাখ্যা।

‘উক্তঃ নপাৎ’ (শব্দঃ পুত্র, শক্তিস্বরূপ ইতি ভাবঃ) ‘জাতবেদঃ’ (জাতপ্রজ্ঞ, জ্ঞান-স্বরূপ হে দেব!) ‘শুশান্তিভিঃ’ (প্রার্থনাভিঃ - অমাকং ইতি যাবৎ) ‘মন্দস্য’ (প্রসন্নঃ ভব) ; ‘ধীতিভিঃ’ (প্রার্থনাভিঃ, যথা - প্রজ্ঞাভিঃ) ‘হিতঃ’ (নিহিতঃ, আনির্ভূতঃ - অমাকং হৃদি ইতি যাবৎ) ভব ইতি শেষঃ ; ‘ভূরিবর্পসঃ’ (বহুবিধরূপাঃ, সর্ববিধাঃ ইত্যর্থঃ) ‘চিত্রোতরঃ’ (নিচিত্ররক্ষাশক্তিসম্বিতাঃ) ‘বামজাতাঃ’ (স্রাজাতাঃ) ‘ইষঃ’ (পিতৃয়ঃ) ‘ত্বে’ (ত্বমি) ‘সন্দধু’ (সন্দধাস্ত, নিহিতাঃ ভবন্তি, বর্তমানাঃ ভবন্তি)। নিতাসত্যপ্রবাসকঃ প্রার্থনা-মূলক’চ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান প্রার্থনয়া প্রীতঃ সন অমাকং হৃদি আনির্ভবতু, স এব লক্ষ্যার্থ-রক্ষকঃ ভবতি - ইতি ভাবঃ। (২০অ - ৫৭ - ২২ - ৩শা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-পংহিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদধিকশততম মন্ত্রের দ্বিতীয়া ধকু (জটম অটক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

নদাশ্রয়ান ।

শান্তিস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ হে দেব ! আমাদের প্রার্থনার দ্বারা (অথবা
প্রজার দ্বারা) আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; শর্ব্ববশ বিচক্ররক্ষাশাক্ত-
সমস্বিত সূজাত শিক্তি আপনাতে বর্তমান আছে । (মন্ত্রটি নিত্যমত্য-
প্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ প্রার্থনার দ্বারা
শ্রীত হইয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন, তিনিই সকলের রক্ষক
হয়েন ।) ॥ (২০ অ—৫ খ—২ সু—৩ গা) ॥

* * *

গায়ত্রী-সংহিতা ।

হে ‘উর্জা নগাৎ’ উর্জাঃ অমৃত্যু গাথিত্য অরুণাদেঃ পুত্র ! হে ‘জাহ্নবেদ’ জাহ্নবান্
বেদতরঙ্গে ‘শুশান্তিঃ’ শুশান্তনৈঃ অস্মাভিঃ ক্রিয়মাণৈঃ ‘মন্দব’ মোদস্ব । তথা
‘দীতান্তঃ’ অস্মাভিঃ ক্রিয়মাণৈর্দায়িতোজাদান্তিঃ কক্ষান্তিঃ ‘বিত্তঃ’ সুবিত্তঃ তৃপ্তো জব । অগ চ
‘ভূবর্ণপসঃ’ । বর্ষ হতি রূপনাম (নিখং ৩ ৭ ৩) । বহুবিদগুণাঃ ‘চিত্রোত্তমঃ’ চিত্রা
উত্তমগুণান্তিঃ হত্বত্তত্তপোক্তাঃ ‘বামজাতাঃ’ বামং বননীয়ং জাতং জন্ম যোগং তা দৈদৃশীঃ
‘ইষঃ’ অস্মান্ হবির্লক্ষণান্ ‘হে’ হব্যোং ‘সন্দধ্যা’ সন্দধ্যাত্ব লম্যাক কৃষ্ণাত্ব যজমানাঃ । যদ্বা,
ভূবর্ণপস ইত্যাদিকং কত্ববিশেষণং তদানীং চিত্রোত্তম হত্যস্ত বিচক্ররক্ষা হতি যোজ্য ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (১৮১৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে দুইটি প্রার্থনা আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-
মত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশ,—“শুশান্তিঃ মন্দব” অর্থাৎ আমাদের প্রার্থনার
দ্বারা অসমু হউন । গাথক প্রার্থনা করেন বটে ; কিন্তু গেট প্রার্থনা ভগবানের চরণতলে
পৌছে কি না, মাথায় তাহা ঝলিতে পারে না । যখন ভগবৎপূজা তাঁহার চরণে পৌছে,
তখনই পূজা সার্থক হয় ।

এই মন্ত্রের যে প্রাচীণত ব্যাখ্যা আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । একটী অঙ্গী
অশ্রবান্ এই,—“হে তেজের পুত্র জাহ্নবেদ ! উৎকৃষ্ট শুণ পাঠ শ্রুতকারে তোমাকে গৃহস্থাপন
করা হইয়াছে, তুমি আনন্দ কর । তোমার উপরেই নানাবিধ ও নানা প্রকার গাংগুণীত উত্তম
যজ্ঞসামগ্রী হোম করা হইয়াছে ।”

অন্ত একটী হিন্দী অশ্রবান্ এই,—হে বাসব অনন্ত ! অরুণদ্যৌকে পুত্র ! হে প্রাণমাত্রকে
জাতা অগ্নিদেব ! শ্রেষ্ঠ জ্ঞাত করণে তোমারে হমারে কিসে হৃৎকো স্বীকার করো হমারে
কিসে হৃৎ অগ্নিহোজাদি কক্ষণ হৃৎ হোৎ অনেবো রুণ্ডয়ালে আউর জিনলে বড়ী

তৃপ্তি হোতী হার যারনে শ্রেষ্ঠ জন্মকালে অমোক্ষা বজমান ভুঙ্কারে বিবসে হী
হোমতে হার।" (২০অ - ৫খ - ২২ - ৩শা)। *

— • —

চতুর্থং সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং সূত্রং। চতুর্থং সাম)। *

৩ ১ ২

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ইরজ্যন্নগে প্রথয়স্ব জন্তুভিরস্মে রায়ো অমর্ত্য।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১
স দর্শতস্ম বপুষো বি রাজসি

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পৃগক্ষি দর্শতং ক্রতুন্ম ॥ ৪ ॥

* * *

মর্শীকুপারিণী-নাথ।।

‘অমর্ত্য’ (সরগরতিত, অমৃতস্বরূপ) ‘অয়ে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘জন্তুভিঃ ইরজান’
(জন্তুভিঃ সত জীবান, জন্তুণাং বিশেষেন উত্থাঃ) ইং ‘অয়ে’ (অমৃতং) ‘রায়ো’ (পরমধনং)
‘প্রথয়স্ব’ (নিষ্কারয়, প্রদেহি উত্থাঃ) ; ‘সঃ’ (প্রদিক্ঃ ইং) ‘দর্শতস্ম’ (দর্শনীয়ন্ত, দর্শনীয়েন,
পরমরমণীয়েন) ‘বপুষো’ (শরীরেণ - জ্যোতির্ময়েন প্রকাশেন উত্থাঃ) ‘বি রাজসি’ (বর্তমানঃ
অবসি) ; ‘দর্শতং ক্রতুং’ (দর্শনীয়ং কার্য, অস্বাক্ অমুষ্ঠিতং লংকার্য) ‘পৃগক্ষি’ (শুফলেন সহ
লংকার্যসি)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মনুষ্যঃ। হে জ্ঞানদেব! কৃপয়া অমর্ত্যং পরমধনং তথা
সংস্কর্ষণনিষ্ঠঃ শুফলং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (২০অ - ৫খ - ২২ - ৪শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অমৃতস্বরূপ হে জ্ঞানদেব! শত্রুগণকে বিনাশকারী আপনি আমাদিগকে
পরমধন প্রদান করুন; প্রদিক্ আপনি পরমরমণীয় শরীরের সহিত
অর্থাৎ জ্যোতির্ময় প্রকাশের সহিত বর্তমান আছেন; আমাদের অমুষ্ঠিত

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চব্বারিশ্লোকবিশিষ্টতম সূক্তের তৃতীয়া
শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সংকৰ্মকে সুফলের সহিত সংযোজিত করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক।
তাহা এই যে,—হে ভগবান! কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগকে পরমধন এবং
সংকৰ্মজনিত সুফল প্রদান করুন।) ॥ (২০ অ—৫খ—২সূ—৪গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অগ্নে'! 'জন্তুঃ' জাতিঃ শক্তিঃ সক 'ঈরজান্' ঈর্ষান্স্পর্কিত করুন। ঈর্ষা
ঈর্ষান্স্পর্কিতঃ কতৃণিঃ। যথা, ঈরজ্যতিঈরখ্যাকর্মা (নিষং ২১২১১), জন্তুঃ ঈর্ষামানৈরাশীঠৈর-
জ্যোতিঃকিরিজনৈর্জ্যেরো ভবন। হে 'অমর্ত্য' মরণরহিতা! 'অগ্নে' অম্মাকং। অগ্নি
অ-লুক (১১৩০) তিষ্ঠি মর্ত্যঃ শে-আদেবঃ। 'রায়ঃ' পদানি 'প্রথম' বিশ্ভারয়। রৈ
শক্ষাচ্চনঃ হানে গত্যায়েন অসু, শস্ত্রেন বা ব্যাভায়েন উড়িৎ (১১১১) ইত্যাদিনা নিতন্তু-
নাক্তবঃ ন ক্রিয়তে। ল স্বং 'দর্শতঃ' দর্শনীয়ত্ব চ 'পশুঃ' তেজোময়ত্ব শরীরত্ব বি 'জনি'
তৃতীয়ার্থে যজী (৩১৮৩)। ঈদৃশেন শরীরেণ বিশেষেণ দীপ্যতে। যথা, রাজ্যতিঈরখ্য-
কর্মা (নিষং ২১২১৪), বপুর্নিত চক্রণ-নাম (নিষং ৩৭৪), দর্শনীয়েন রূপেণ বিরাজতি
বিশেষেণ জীশিষে। অতএব 'দশতঃ' দর্শনীয়ঃ 'ক্রতুঃ' কর্ম 'পুণ্য' অশ্রুতিঃ লব পর্চয়সি
ফলেন বা সংযোজয়সি। (২০ অ ৫খ—২সূ—৪গা) ॥

* * *

চতুর্থ (১৮-১৭) সায়ের মর্মার্থ ।

—: * :—

মন্ত্রটী তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশের মধ্যে দুইটী ভাব নিহিত আছে। প্রথম ভাব -
শক্তিশালী। ভগবান্ রিপুনাশক। তাহার অপার করুণাবলেই মাতৃষ রিপুনাশ করিতে সমর্থ
হয়। তাই বলা হইয়াছে,—'জন্তুঃ ঈরজান্'—শক্তাদিগকে বিনাশ করতঃ, অথবা শক্তগণের
বিনাশকারী। দ্বিতীয় ভাব—পরমধন-লাভের প্রার্থনা। 'অগ্নে রায়ঃ প্রথম'—আমাদিগকে
পরমধন প্রদান করুন। তান্ত্রিকের 'অগ্নে' পদে যষ্ঠান্ত 'অম্মাকং' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন,
কিন্তু 'প্রথম' ক্রিয়াপদের সহিত যষ্ঠান্ত অম্মাকং পদের সুলভিত হয় না। যষ্ঠান্ত প্রতিশব্দ
গ্রহণ করিয়া যদি উক্ত অংশের অর্থ করা হয়—“আমাদের ধন বিস্তার করুন”, তাহা হইলেও
মূলতঃ আমাদের পরিগৃহীত অর্থেই উপনীত হওয়া যায়।

মন্ত্রের মধ্যে যে অস্ত্র একটী প্রার্থনা আছে, তাহার অর্থ এই যে,—আমাদের কর্মাদি
যেন সুফলপ্রদ হয়। মাতৃষ কর্ম করিবার অপকারী, ফলদাতা ভগবান্। আমরা
যাহাতে আমাদের কর্মের সুফল লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে তাহারই প্রার্থনা
করা হইয়াছে।

এই মন্ত্ৰের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদও এতৎসহ প্রদান করিতেছি । বঙ্গানুবাদটী এই,—
হে আমর অগ্নি । সবজাত কিরণমণ্ডলে বিভূষিত হইয়া আমাদের নিকট ধন বিস্তার কর,
তুমি সূক্ত মূর্তিতে সুশোভিত হইয়াছ, সর্গকলনাতা বজ্রকে সংস্পর্শ করিতেছ।*

—§ . §—

পঞ্চমঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । পঞ্চমঃ সাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
ইকর্তীরমধ্বরশ্চ প্রচেতসঙ্করস্তু৭ রাধসো মহঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩
রাতিং বামস্য সুভগাং মহীমিষং

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
দধাসি সানসি৭ রয়িম্ ॥ ৫ ॥

* * *

মর্গাভ্যুপারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ‘অধ্বরশ্চ’ ‘ইকর্তীর’ (সংকর্ষণঃ সংকর্তারঃ, সংকর্ষণি প্রবর্তকঃ ইত্যর্থঃ)
‘প্রচেতসং’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং) ‘মহঃ’ (মহতঃ) ‘রাধস্য’ (ধনস্ত) ‘করস্তু’ (স্বামিনং)
‘বামস্ত রাতিং’ (পরমধনস্ত দাতারং) ত্বং বরং আরাধয়াম ইতি শেষঃ ; ত্বং ‘সুভগাং’
(সৌভাগ্যদায়িকাং) ‘মহী’ (মহতীং) ‘ইষং’ (লিঙ্গিঃ) তথা ‘দানসি’ (সন্তুষ্করুণং,
সন্তোষযোগ্যং, উপভোগ্যং ইত্যর্থঃ) ‘রয়িম্’ (পরমধনং) ‘দধাসি’ (প্রযচ্ছসি—সামকৈতভ্যঃ
ইতি শেষঃ) । নিত্যান্তাপ্রথাপকঃ আয়োজ্যোপকন্ঠ অয়ং মন্ত্রঃ । বরং আরাধনাপরারম্ভে
ভগবন্ ; ভগবান্ হি পরমধনদাতা ইতি ভাবঃ । (২০অ—৫প—২৭—৫সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ । সংকর্ষণে প্রবর্তক প্রজ্ঞানস্বরূপ মহান ধনের স্বামী
পরমধনদাতা আপনাকে আমরা যেন আরাধনা করি ; আপনি
সৌভাগ্যদায়িক। মহতী লিঙ্গ এবং উপভোগ্য পরমধন সামকদিগকে
প্রদান করেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং আয়োজ্যোপক ।

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদধিকশততম সূক্তের চতুর্থী
শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

ভাব এই যে,—আমরা যেন আরাধনাপরায়ণ হই; ভগবানই পরম-
দানদাতা ।) । (২০অ—১খ—২সূ—৫মা) ॥

* *

সারণ-ভাষ্য ।

‘ইক্ষরারং’ নিকরারং । ছান্দোগ্যে বর্ণলোপঃ (৩।১।৮৫) । ‘অধ্বরত’ যজ্ঞত
নিকরারং লক্ষরারং ‘প্রচেতসঃ’ প্রকৃষ্টজ্ঞানং, ‘যতঃ’ যতঃ ‘রাধনঃ’ মনস্ত ক্রমস্তং জৈবং ।
কৃষ্ণতিরৈখ্যকাম্য (নিষা ২।১।১৩) । ‘বামত’ বনমীমত ‘রাতিঃ’ দাতারং । রাতিঃ
কর্তার জিন (৩।৩।২৬) । ঈদৃশং হঃ স্তম ইতি শেষঃ । স হঃ ‘সুভগাঃ’ সৌভাগ্যোপেতাঃ
‘মতীঃ’ মতীঃ ‘ইদং’ অন্নং ‘মানসি’ মনস্তকরণং ‘বয়ং’ মনঃ চ ‘দধাসি’ স্তোতৃভ্যো
দদামি । (২০অ—৫খ—২সূ—৫মা) ॥

* * *

পঞ্চম (১৮১৮) সাতের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রীর প্রচলিত দুই একটি বাখ্য প্রদান করিয়া আমাদের আলোচনা আরম্ভ করিতেছি ।
প্রথমে একটি বাজালা অন্নাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“তৈ অগ্নি ! ত্বম যজ্ঞের শোভা-
লম্পাদক । জ্ঞানী প্রচুর অন্নদান করিয়া থাক, উত্তম বস্তুও দান কর । এতাদৃশ তোমাকে
স্তুত করি । অহি প্রমদর প্রচুর অন্নদাতা এবং লক্ষিকলোৎপাদক দান দান কর ”

অত্র একটি ভাজ্যভূগত তিন্দী অন্নাদ এই,—“যজ্ঞতা সংস্কার করনেওরালে, ষষ্ঠপ্রাণ-
ওরালে আউর বহুতসে মনকে জৈবর আউর মনোদানওরালে হুকারী তম স্তুতি করকে জ্ঞান,
যায়সে তুম সৌভাগ্যযুক্ত বহুতগা মন আউর ভোগনৈযোগা মন স্তুতি করনেওরালোকো
দেতে হো ।”

এই উক্ত বাখ্যার মধ্যে যে পার্থক্য আছে, তাহা সহজেই দেখিতে পাওয়া যায় । তিন্দী
বাখ্যা ভাষ্যেই অনুসরণ করিয়াছে । আমাদের মতে ভাজ্যার্থই এই উক্ত বাখ্যার মধ্যে
অধিকতর লক্ষ্য । আমাদের বাখ্যা অনেকাংশে ভাজ্যভূমতী । মন্ত্রের মধ্যে দুইটি ভাব
আছে । প্রথম অংশ আয়োজ্যক । আমরা যেন পরমমজ্জলঃ জগৎপিতার আরাধনার
আয়োজ্যোগ করি—ইহাই প্রথম অংশের মর্ম্ম । দ্বিতীয় অংশের ভাব এই যে, ভগবান
লাভকদিগকে পরমধন প্রদান করেন । যজ্ঞের এই অংশে ভগবানের এই মাধাক্রাই পরিকল্পিত
হইয়াছে : (২০অ—৫খ—২সূ—৫মা) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি পথের-সংহিতার দশম মন্ত্রের চত্বারিংশদিক শততম সূক্তের
পঞ্চমী ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মঠঃ সাম ।

(গন্ধমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । যষ্ঠঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
স্বাতাবানং মহিষং বিশ্বদর্শতিমগ্নি৩৭

৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
সুমাং দধিরে পুরো জনাঃ ।

২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২৬
উৎকর্ণ৩৭ সপ্রথস্তমং ত্রা গিরা

৩ ১ ২ ৩ ৩
দৈব্যাং মানুষ্যা যুগা ॥ ৬ ॥

* * *

মঙ্গলানুসারিতী-ব্যাখ্যা

‘জনাঃ’ (লোকাঃ, সাম্যকাঃ ২ তি সাম্যঃ) ‘স্বাতাবানং’ (গন্ধকর্ম্মসাম্যকং, যদ্বা - স্বাতাবানং, গত্যস্বরূপং) ‘মহিষং’ (মহাত্মা) ‘বিশ্বদর্শতি’ (সমস্তাশকং, সমস্ত জগদ্রং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞান-দেবঃ) ‘সুমাং’ (সুখাতি, পরমসুখলাভায়) ‘পুরো’ (আগ্রতঃ) ‘দধিরে’ (স্থাপয়ন্তি); দে দেব! ‘উৎকর্ণং’ (সাম্যচিনাং প্রার্থনাং শৃণু) ‘সপ্রথস্তমং’ (প্রাথাতং, সর্ব-বিদিতং) ‘দৈব্যাং’ (দিব্যতাবযুতং) ‘য়াং’ (যাং) ‘যুগা’ (যোজকেন, তগবৎপ্রাপিকরা) ‘গিরা’ (প্রার্থনয়া) ‘মানুষ্যাঃ’ (লোকাঃ) অগ্নিঃপ্রাপ্তি ততি শেষঃ । নিত্যগত্যমূলকঃ অগ্নঃ মনুঃ । সাম্যকাঃ পরমসুখলাভায় গত্যস্বরূপং জ্ঞানদেবং প্রার্থনয়া আরাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ ॥ (২০অ ৫খ ২সূ ৬৭।) ॥

* * *

গদ্যভাবঃ

সাধকগণ গন্ধকর্ম্মসাধক (অথবা গত্যস্বরূপ মহান) সর্বদ্রষ্টা জ্ঞান-দেবকে পরমসুখলাভের জন্য অগ্নে স্থাপন করেন; হে দেব! সাধকদিগের প্রার্থনা অগ্নিকারী সর্ববিদিত দিব্যতাবযুত আপনাকে তগবৎ-প্রাপিকা প্রার্থনা দ্বারা মানসগণ আরাধনা করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-মূলক! ভাব এই যে,—সাধকগণ পরমসুখলাভের জন্য গত্যস্বরূপ জ্ঞান-দেবকে প্রার্থনার দ্বারা আরাধনা করেন ।) ॥ (২০অ—৫খ—২সূ—৬৭।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘ঋতাবানঃ’ সত্যবানঃ সত্যবন্তঃ বজ্রবন্তঃ বা । ছন্দসি বনিপৌ (৫ ২।১২২ বা০) ইতি
মহর্ষীয়া বনিপ্ । ‘মহবঃ’ মহান্তঃ পূজ্যঃ বা ‘বিশ্বদর্শনঃ’ বিদ্বৈঃ লক্ষ্যদর্শনীরঃ । যদা,
নিখা দর্শনঃ যস্য বহুব্রীহৌ নিখং সংজ্ঞায় (৬ ২ ১১৬) ইতি পূর্ক্সপদাভ্যোদাত্তবঃ । ঐদৃশং
‘অগ্নিঃ’ ‘সুস্নায়’ সুস্নায় অগ্নিঃ ‘জনাঃ’ ঋগিগয়জমানরূপাঃ ‘পুরো দধিরে’ পুরো দধিতে লক্ষ্য
কর্ম্মেভ্য পুরস্তাং ধারয়ন্তি । যদা পুরঃ পুরস্তাং পূর্ক্সস্তাং দিশি আহবনীয়রূপেণ ধারয়ন্তি ।
পুরোহর্ষক্কঃ প্রত্যাক্কৃতঃ । অগ্নিচ কে অগ্নে । ‘ঋৎকর্ণঃ’ ঋতঃ স্তবীং সমাকৃ শৃণম্ কর্ণঃ
শ্রোত্রেগ্রিরঃ যন্ত তাদৃশং, ‘সপ্রথন্তমঃ’ অতিশয়েন প্রথাতং । যদা লক্ষ্যেভ্য বিস্তার্যমাণঃ ।
‘দৈবায়’ দেবান্যে হবির্কোচ্চেন লম্বাক্রিনং ঐদৃশং ‘ষা’ ষাং ‘মাহুয়া’ মাহুয়ানি মনোরপভ্যানি
‘যুগা’ ‘যুগানি’ যুগলানি পক্ষীযজমানরূপাণি ‘গিরা’ স্তব্যা স্তবস্তীতি শেষঃ । ৬ ।

ইতি বিংশত্যাধারিত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

ষষ্ঠ (১৮-১৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যগত্যসূচক । মন্ত্রের মধ্যে দুইটি বিভাগ আছে । প্রথম অংশে আছে—
“জনাঃ ঋতাবানঃ মহিবঃ বিশ্বদর্শনঃ অগ্নিঃ সুস্নায় পুরঃ দধিরে”—মানবগণ সত্যাব প
মহান লক্ষ্যদর্শক জ্ঞানদেবতাকে অগ্নে স্থাপন করে । কেন ? ‘সুস্নায়’ অর্থাৎ পরম সুখলাভের
জন্ত । মন্ত্রের এই অংশ দুইটি ভাগ প্রকাশ করিতেছে । প্রথম ভাব ভগবানের মাহাত্ম্য-
কৌতুহ, এবং দ্বিতীয় ভাব সাধকগণের আরাধনা । সাধকগণ পরম সুখলাভের জন্ত কাহাকে
আরাধনা করেন ? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—‘ঋতাবানঃ’—সত্যব্রূপঃ । এই পদের
ভাষ্যার্থ ‘বজ্রবন্তঃ’ অর্থাৎ সংকর্ষণমণ্ডিত । কিন্তু জ্ঞানদেবতাকে বজ্রসম্বন্ধিত বলিতে তাঁহার
মাহাত্ম্য প্রকাশ করা হয় বটে, কিন্তু অত্যন্ত দূরার্ধ গ্রহণ করিতে হয় । ‘বজ্রবন্তঃ’ অর্থ
জ্ঞানদেবতার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে এই অর্থে যে, জ্ঞানই মানুষকে সংকর্ষে প্রবর্তিত
করে । জ্ঞানের উন্মেষ না হইলে মানুষ সাধারণতঃ সংকর্ষে আত্মনিরোগ করিতে পারে না,
অথবা করেনা । জ্ঞানই মানুষকে তাহার জীবনের কর্তব্যপথ প্রদর্শন করে, সংকর্ষে
প্রবর্তিত করে । জ্ঞানের লক্ষ্য বিকাশ না হইলে মানুষ পূর্ণভাবে আপনার জীবনের গতি
লক্ষণে নিরস্ত্রিত করিতে পারে না । জ্ঞান যখন মানুষের জীবনের নিরস্ত্র হইয়া, তখনই মানুষ
প্রকৃতভাবে সংকর্ষসাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে । এই দিক্‌দিক্কা জ্ঞানদেবতাকে, অথবা ভগবানের
জ্ঞানব্রূপকে ‘বজ্রবন্তঃ’ অথবা সংকর্ষণমণ্ডিত বলা বাইতে পারে । কিন্তু সংকর্ষসাধনকর্ত্তা
বলিলে কোনও সূত্ৰভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কারণ ভগবান নিজে কর্ম্মাকর্ষের উপরে,
সংকর্ষ অথবা অসংকর্ষ তাঁহার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না । কর্ম্মাকর্ষ লক্ষ্যই তাঁহার
লীলা, এই পূর্ণাঙ্গ বলা বাইতে পারে । তাই মন্ত্রাংশের মধ্যে ‘ঋতাবানঃ’ পদ লেই লক্ষ্য-

যজ্ঞের ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তিনি নিজেই লংকর্ষসম্পাদন করেন বলিয়া সুত্রে, কারণ পূর্বেই বলিয়াছি তিনি কর্ষাকর্ষের উপরে। তাঁহার প্রভাবে, তাঁহার কৃপায় মানুষ লংকর্ষে প্রবৃত্ত হয়, লংকর্ষসম্পাদন করিতে পারে, সেইজন্যই তাঁহাকে ‘গতানাম’ বলা হইয়াছে। আমরা এই অর্থেই উক্তপদে ‘লংকর্ষসাদক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘গত’ শব্দে ‘গতা’ অর্থও প্রকাশ করে। তাই বলা অতিশয়ো ‘সত্যব্রহ্মণ’ অর্থও গৃহীত হইয়াছে। তিনি সত্যব্রহ্মণ, — তিনি লংকর্ষবিধাতা।

মন্ত্রান্তর্গত অষ্ট একাদশ পদ ‘মহিবঃ’। উহার ভাষ্যার্থ ‘মহাস্তবঃ’ ‘পূজ্যঃ’। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখানে একটা কণ; বলা প্রয়োজন। যাহারা মন্ত্রান্তর্গত পদসমূহের গাথ্যা করিতে গিয়া বর্তমান সময়ের আভিধানিক অর্থের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করেন, তাঁহারা এখানে ‘মহিবঃ’ শব্দের কি অর্থ করিবেন। প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রটিকে না হর অস্বার্থক বলিয়া গ্রহণ করা গেল। কিন্তু তাহা হইলেও অগ্নিকে মহিব বলার কোনও দার্শনিকতা আছে কি? কিন্তু যাহারা প্রচলিত মতানুসারী তাঁহাদেরগকে এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু ভাষ্যকারও বর্তমান স্থলে মহিব শব্দের প্রচলিত অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন না।

মন্ত্রাংশের তৃতীয় পদ — ‘বিশ্বদর্শতঃ’। এই পদও ভগবানের মাহাত্ম্য-সূচক। তিনি বিশ্বকে — বিশ্বের যাবতীর বস্তুকে দর্শন করেন, অর্থাৎ সমগ্রজগৎই তাঁহার জ্ঞানের মধ্যে অবস্থিত। ভগবান নিজে জ্ঞানব্রহ্মণ সূত্ররূপে বিশ্ব তাঁহার চৈতন্যের মধ্যে অবস্থিত আছে। জ্ঞান তাঁহার বিভূতি, সূত্ররূপে জ্ঞানের বলে সমগ্রজগতেই তাঁহার মানসরাজ্যে বিরাজিত আছে। শুধু তাই নয়। সমগ্র বিশ্ব তাঁহাতে অবস্থিত আছে, সূত্ররূপে এই দিক দিয়াও তাঁহাকে ‘বিশ্বদর্শতঃ’ বলা যায়।

সেই পরম জ্ঞানব্রহ্মণ দেবতাকে মানুষ উপাসনা করে। কেন? তাহার উত্তর — ‘সুপ্রাণ’ — সুখলাভের জন্য কি করেন? সেই জ্ঞানদেবকে লক্ষ্যে স্থাপন করেন — অর্থাৎ সর্বকর্মে জ্ঞানেরই প্রাধান্ত প্রদান করেন। সাধকের লক্ষ্য কর্ষই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হয়, ইহাই মন্ত্রাংশের অর্থ। “সুপ্রাণ পুরঃ দধিরে” — পরমসুখলাভের জন্য লক্ষ্যে স্থাপন করেন। কাহাকে? ‘অগ্নিঃ’ — জ্ঞানদেবকে। অর্থাৎ সাধকগণ যে কাহাঁই করুন না কেন তাহাতে জ্ঞানের প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত হয়: জ্ঞানচক্ষু দ্বারা তাঁহারা আপনাদের জীবনের পরিণতি অবধারণ করিতে পারেন। তাই জ্ঞানকেই তাঁহারা সর্বকর্মে শ্রেষ্ঠ আলম প্রদান করেন। মন্ত্রের মধ্যে যে জ্ঞানের যে জ্ঞানায়ির উল্লেখ আছে তাহা ভগবানেরই বিকৃতি। তাই এই মন্ত্রাংশে প্রকৃতপক্ষে ভগবানেরই মাহাত্ম্য পরিকীর্ণিত হইয়াছে। আমরা এই ভাবেই মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ, — ‘ঐকর্ষণং সপ্রথিতমহৈন্দ্র্যং বা যুগা গিরা মাজুযাঃ’ এই অংশে আমরা ‘আরাধয়তি’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি — এবং প্রত্যেক ব্যাখ্যাকারই কোনও না কোনও পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। বর্তমান স্থলে মন্ত্রের মূলভাব স্বরূপ করিলে আরাধনামূলক ক্রিয়াপদই উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয়।

এই অংশের পদগুলি লম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। প্রথম পদ—‘ঈশ্বৰ্ণ’। ভাস্কর্য্য তাহার অর্থ করিয়াছেন,—‘ঈশ্বৰ্ণঃ সম্যক শৃণু কৰ্ণঃ শ্রোত্ৰেন্নিঃ বস্ত তাদৃশঃ’ অর্থাৎ যাহার কৰ্ণ সাধকদিগের স্তুতি লম্বাক্রমে শ্রবণ করে, সেটাই দেবতাকে। এই একটা পদের দ্বারা ভগবানের মহিমা, লোকের প্রতি তাঁহার করুণার পরিচয় পাওয়া যায়। শুধু প্রার্থনা করিলেই হয় না। ভগবানের চরণে সেটাই প্রার্থনা পৌছান চাই, ভগবান যেন সেটাই প্রার্থনা গ্রহণ করেন। এই মন্ত্র বলিতেছেন—‘তিনি ‘ঈশ্বৰ্ণ’ অর্থাৎ তিনি লক্ষ্যদায়ী মানবের প্রার্থনা শ্রবণ করিতেছেন। এই মন্ত্র লাভারণ মানবকে আশ্বাস দিতেছেন—‘মানব ভয় নাই, তুমি হীন পতিত বলিয়া মিশ্রণ হইও না, তোমার কাতর প্রার্থনাও ভগবানের চরণতলে পৌছে, তিনি তোমার সুখ দুঃখে উদাসীন নহেন। অগতঃ লক্ষ্যব্যক্তির প্রার্থনাই তিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার কৃপা অব্যাহতভাবে পাপীতাপী লকলে লাভ করিতে পারে। আর পাপীতাপীর দয়াদয় শাস্তি-প্রদেয় প্রদান করিতে পারেন বলিয়াই তো তাঁহার মাহাত্ম্য। যাহারা লাম্বক, যাহারা শক্তি-শালী তাঁহারা তো অ পনাদের শক্তিতে, পুণ্যবলে ‘নজের গন্তব্য গণে অগ্রসর হইতে পারেন। কিন্তু যে দীনহীন, যে অধম পতিত, তাহাকে কৃপা করাতেই তো তাঁহার প্রকৃত মাহাত্ম্য, তাঁহার পতিতপাবন নামের সার্থকতা! মন্ত্রে তাই ভগবানের মাহাত্ম্য ব্যাপন-ব্যপদেশে লাভারণ মানবকে আশ্বাস দান করিতেছেন।

মন্ত্রের এই অংশের ভাব এই যে,—মানবগণ, লাম্বকগণ সেই পরম দেহতার আরাধনার আত্মনিরোগ করেন। কিরূপ আরাধনা? তাহার উত্তর-স্বরূপ বলা চাই—‘যুগা গিরা’ অর্থাৎ ভগবানের লিখিত সংযোজনগামক প্রার্থনাদ্বারা। যে প্রার্থনা ঐকান্তিকতার সহিত উচ্চারিত হয়, যে প্রার্থনার উদ্দেশ্য থাকে ভগবৎপ্রাপ্তি, সেই প্রার্থনাই সাধককে ভগবানের চরণতলে লইয়া যাউতে পারে, সেই প্রার্থনাই মানব ও ভগবানের মধ্যে মিলন সাধন করিতে সমর্থ হয়। তাই ‘যুগা গিরা’ পদদ্বয়ে প্রার্থনার স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে।

যাহা হউক, আমরা এ স্থলে মন্ত্রের প্রচলিত দুইটি ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। একটা প্রচলিত বাঙ্গালা অনুবাদ এই,—‘যজ্ঞোপযোগী লক্ষ্যদায়ী প্রকান্ত অগ্নিকে মনুষ্যগণ স্তবের জন্ত আখান করিয়াছি। তোমার কৰ্ণ সকল শুনে, তোমার মত বিস্তারশালী কিছু নাই, তুমি দেবলোকবাসী, এতদূশ তোমাকে গুরুত্বের দ্বী পুরুষে স্থব করে।’ অন্য একটা হিন্দী অনুবাদ এই,—‘‘পাশ্চাত্য যজমান আদি যজ্ঞকে লক্ষ্যী আউর পূজনীর নিমিত্তকে দর্শনীর অগ্নিকে। সুধকে লিয়ে সব কর্ম্মোমে প্রথম পূর্বদিশামে স্থাপন করতে হ্যার আউর হে অগ্নে! স্তুতিরোকে তলেপ্রকার সুনেনওমালা হ্যার কান জিনকা রায়সে আউর অভ্যন্ত প্রসিদ্ধ দেবতাওকে লক্ষ্যী তুকে পতিগতী যুগলরূপ যজমান দেবদায়ীনে স্তুতি করতে হ্যার।’’ (২০অ-৫খ ২২ ৬লা)। *

* এই লাম-মন্ত্রটি লম্বেন-সংহিতার দশম মন্ত্রের চত্বারিংশদিকশততম স্তোত্রের বাক্য এক (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূত্রং । পঞ্চমং নাম ।)

১র ২র ৩ ১ ৩ ১ ২
প্র মো অগ্নে তবোতিভিঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুবীরাভিস্তুরতি বাজকর্মভিঃ ।

২ ৩ ২ ২ ১র ২র
যস্য ত্বজ্ সখ্যমাবিথ ॥ ১ ॥

* . *

মর্মানুসারিনী-বাণ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘ত্বং যজ’ (তং যজ জনস্ত) ‘নখাং’ (নখিহং, মিত্রহং) ‘আবিথ’ (প্রাপ্নোষি ইত্যর্থঃ), যো জনঃ তবানুগ্রহং লভতে ইতি ভাষা ; ‘সঃ’ (স জনঃ এব) ‘তব সুবীরাভিঃ’ (তদ্বীর্যস্ত শোভনবীর্যোপেতাভিঃ) ‘বাজকর্মভিঃ’ (সস্তাবজননগম্যভিঃ) ‘উতিভিঃ’ (রক্ষাভিঃ) ‘প্রতরতি’ (প্রবর্ততে) । অরং ভাষঃ - জ্ঞানদেব সর্বরক্ষণমর্থঃ ; অতঃ পরং তত্ত্ব অনুগ্রহেণ সংসারসমুদ্রং পারং কাময়ামহে ! (২০অ-৬খ-১২-১ম।) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনি যে জনের মিত্র হইয়াছেন (অর্থাৎ যে জন আপনার অনুগ্রহ-লাভ করে), সেই জনই আপনার শোভনবীর্যোপেত সস্তাবজননগম্য রক্ষার দ্বারা প্রগীকৃত হয় । (ভাব এই যে,—জ্ঞানদেব সর্বরক্ষণকর্ম ; তাইএব, আমরা তাঁহার অনুগ্রহের দ্বারা সংসার-সমুদ্রের পার কামনা করিতেছি ।) । (২০অ-৬খ-১সূ-১ম।) ॥

* . *

পারগ-ভাষ্য ।

হে ‘অগ্নে’ ! ‘তব’ ‘উতিভিঃ’ ‘সঃ’ বজমানঃ ‘প্র তরতি’ প্রবর্ততে উত্তরো নিশিত্ত্বং - ‘সুবীরাভিঃ’ শোভনঃ বীরাঃ পূজ্যন্যো গাহু তান্বখোক্তাভিঃ, ‘বাজকর্মভিঃ’ বাজানামস্নানং

বা কর্ম কারণে যাহ তাৎপর্যীতিঃ; কে অগ্রে 'যং' যন্ত' বলমানত 'লখ্যং' লখিতং মিত্রং
'আগ্ন্যং' প্রাপ্নোষি স তরতীত্যহঃ । (২০ অ. ৬ খ. ১২ - ১৩) ।

• • •

প্রথম (১৮-২০) সামের মর্ম্মার্থ ।

ভাষ্কর অর্থে মন্ত্রে যে ভাব পরিণত, তা'কা এই,- 'কে অগ্নি, তুমি যাহার সম্বন্ধে প্রাপ্ত
হও, সে তোমার অন্ন বা বলের রক্ষাকারী পুত্রাদি-রূপে রক্ষার দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হয়।' অর্থাৎ—
তোমার মিত্রভূত ব্যক্তি এতাদৃশ রক্ষার দ্বারা রক্ষিত হয় যে, তাহাতে তাহার বল সঞ্চিত
হইয়া যায়। ভাষ্করসূত্রের একজন ব্যাখ্যাকার মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা আমনন করিয়াছেন,
তাহাও এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা, "কে অগ্নি। তুমি যাহার সম্বন্ধে গ্রহণ কর, তোমার
বীর্যমুক্ত এবং অন্নপূর্ণা রক্ষা দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হয়।"

আমরা মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, মর্ম্মান্ত্রসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তা'কা
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত 'সুবীরাতিঃ' পদের অর্থ, ভাষ্করসূত্রের মতে, 'শোভনবীরঃ
পুত্রাদিরো বাহু তাক্ষিত্বোক্তাতিঃ'; আর 'বাজকর্ম্মতিঃ' পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন,—
'বাক্যনামন্তানং বলানং বা কর্ম্ম রক্ষণং বাহু তাৎপর্যীতিঃ'। তাহাতে ঐ দুই পদে ভাব হয়
এই যে,—যাহারা বল বা অন্নের রক্ষা করিতে সমর্থ হয়, এইরূপ শোভনবীরাগম্পন্ন পুত্রাদি
দ্বারা। বলা বাহুল্য, আমরা এ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না। মন্ত্রের পদ—'সুবীরাতিঃ'
ও 'বাজকর্ম্মতিঃ'। তা'কা হইতে পুত্রাদির প্রগল্গ কেন টানিয়া আনা হয়? আমরা ঐ দুই
পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, আমাদের মর্ম্মান্ত্রসারিনী-ব্যাখ্যাতেই তা'কা পরিদৃষ্ট হইবে।

মন্ত্রে বলা হইতেছে,—'যে ব্যক্তির লখ্যতা ভগবান প্রাপ্ত হন, অথবা যিনি ভগবানের
লখ্যতা লাভ করেন, তিনি শোভনবীরাগোপেত রক্ষার দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হইবেন'। উহাতে কি
ভাব প্রকাশ পায়? তাহার প্রভাবে হৃদয়ে সম্ভাব্য সম্ভ্রাত হয়। মন্ত্রের অধিকারী হইলেই
সম্ভ্রান্তরূপে লাভের লক্ষ্য আসে। ভগবান্ লখ্যরূপ। তাঁহার সকল কর্ম্ম—সৎ; তাঁহার
সকল কর্ম্ম শোভন-কর্ম্ম। তাঁহার বীরা শোভন দীর্ঘ। তিনি যেভাবে যাকাকে রক্ষা
করেন, তা'কা শোভন আদর্শ যথোই পরিগণিত। উহাতে বিশেষণ-বিরহিতের বিশেষণ-
সমূহ, তত্ত্ববিশেষণে বিশেষিত হইবার উপদেশ আছে বুঝা যায়। উহাতে আর এক উদাহর
ভাবও পরিণত দেখি। উহাতে বুঝা যায়, -ভগবানের করুণা যেমন সর্বত্র সমভাবে বিস্তৃত
হয়, তিনি যেমন লক্ষ্যকে লক্ষ্যভাবে রক্ষা করেন, তুমিও সেইরূপ সর্বজীবে লক্ষ্যমর্শী হও,
পরোপকারে, আন্তের দুঃখ-বিমোচনে, অত্যাগস্তের অত্যা-দুরীকরণে জীবন-মন উৎসর্গ কর।
ভগবানের সখ্য লাভ করিবার ইহাই একমাত্র উপায়। গীতায় ভগবান বলিয়াছেন, আমি
সর্বভূতেই বিশ্বমান আছি, আমার নিকট লক্ষ্যই লক্ষ্য—'লমোহং সর্বভূতেষু'। এই
জানিয়া এই বুঝিয়া, কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও। তাহার ঐতিকর কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে

পারিলেই, তাঁহার সখি—তাঁহার অমুগ্রহ-লাভে সমর্থ হইবে। তত্ৰু ভিন্ন, সাধক ভিন্ন, সংকল্পশীল ভিন্ন, তাঁহার সখি কে লাভ করিতে পারে? তক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি তক্তদণ্ড। তক্তিতেই মুক্তি—তক্তিতেই লভ্যতা। একমাত্র তক্তি-ডোরেই তাঁহাকে বাধিতে পারা যায়। ত্রীভগবান তাই নারদের প্রার্থনায় বলিয়াছিলেন,—“নাঃ ত্রীতামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্ত্রজা যত্র ত্রীতামি তত্র ত্রীতামি নারদ।”

লভ্য-জ্ঞানের অত্যাধিক অজ্ঞতা। অজ্ঞতাট মনস্ক্রাণের আকর। অজ্ঞতা দূর করিতে না পারিলে, সত্যের নির্মল জ্যোতিঃ হৃদয়ে অমুপবিষ্ট না হইলে, প্রয়োজ্যতার সম্ভাবনা নাই। অজ্ঞামতার বিনাশসাধন না হইলে সত্যের সন্ধান মিলে না। অজ্ঞানতার বিনাশসাধনে লভ্য-জ্ঞানের আবিস্কাণ হয়। কীংন লংগ্রামে জয়লাভ করিতে হইলে—রিপু-দম্ভার ধ্বংস-সাধনে সমুৎসুক থাকিলে, সত্যের সন্ধান প্রথম প্রয়োজন। সত্যের অমুসন্ধান—লভ্যের অমুসন্ধান—ধর্মের অমুসন্ধান লংস্করণের অমুসরণ। অতিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বেশ বুঝিতে পারা যায়,—একমাত্র সত্যের দ্বারা ইহা লোক-লমুহ বিধৃত না সংরক্ষিত হইয়া আছে। যাহার ইচ্ছাশক্তি ও পারলৌকিক মনস্ক্রাণের অবলান হইয়াছে, তিনিই ধৃত না সংরক্ষিত হন; অর্থাৎ, তিনিই মোক্ষলাভের অধিকারী হইতে পারেন। লভ্য জ্ঞানেরই নামান্তর। লভ্যকে চিনিবার পক্ষে—জ্ঞানকে বুঝবার পক্ষে—লভ্যই প্রধান সত্য জ্ঞানই প্রধান অবলম্বন। লভ্যের লাভায়া লংকে পাইতে পারি; আগার জ্ঞানের সাহায্যেই জ্ঞানলাভ হইতে পারে। কলতা, আলোক-লাভায়াই আলোক-লাভ সম্ভবপর; আলোক লাভ না করিলে জ্ঞানলাভ না হইলে—লভ্যের অমুসরণ না করিলে—লংস্করণকে কখনই পাওয়া যায় না। তাই মন্ত্রের ‘বাক্যকর্ম্মতিঃ’ বিশেষণের সার্থকতা। কিন্তু হৃদয়ে অজ্ঞানতা থাকিলে অথবা অজ্ঞানাত্মকার আশ্রিতা উপজিত হইলে জ্ঞানলাভে অশেষ অন্তরায় উপস্থিত হয়। দেখতাকে তাই বলা হইতেছে, ‘আগনি এমনভাবে আমাদিগকে রক্ষা করুন, দ্বারাতে আমাদের হৃদয়ে অনায়াসে জ্ঞানের উদয় হইতে পারে—যাহাতে হৃদয়ে আগ্নেয় অনাবিল লভ্যবের উদয় হয়; যাহাতে আমাদের হৃদয়ে ভগবানকে ধারণার সামর্থ্য জন্ম এবং লংস্করণের অক্ষয় লক্ষিত হয়।’

মন্ত্রের মধ্যে যে প্রার্থনার ভাব লিখিত আছে, তাহা এই,—‘হে দেব! আগনি আমাদের মিত্রভূত হউন। আগনি প্রিয়ভূত না হইলে, আগনার অমুগ্রহ লাভ না করিলে, আমাদের হৃদয়ের অজ্ঞানাত্মকার তিরোচিত হইবে না। তাই প্রার্থনা,—আগনার রক্ষার অরক্ষিত হইয়া, আগনার কর্ম্মে আত্ম-নয়োগ করিয়া, আমরা যেন আপনাতে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই।’ (২০ অ ৬৭ - ১২—১৩)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উনবিংশ মন্ত্রের ত্রিংশী ঞ্জ (বর্ষ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুঃত্রিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্চিকোত্ত (১ অ - ১ প ১২৭—১২৮—১৩) পরিভূত হয়।

ষিষ্ঠীয় সান্ন ।

(বটঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । ষিষ্ঠীয় সান্ন) ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 তব দ্রপ্সো নীলবাস্মাশ ঋত্বিয় ইক্ষানঃ সিস্ববা দদে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
 ত্বং মহীনাযুধসামসি প্রিয়ঃ ক্ষপো বস্তুষু রাজসি ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

'সিঞ্চো' (লিঞ্চনশীল, অতীষ্টবর্ষণশীল হে দেব ।) 'দ্রপ্সো' (লক্ষ্যত্ব দ্রষ্টা, সর্জনদর্শকঃ)
 'নীলবাস্মা' (পরমধনলক্ষ্মীঃ যঃ দেবঃ তত ইতি বাবৎ) 'তব' 'বাস্মাঃ' (কাস্মৎ, রমণীয়ঃ)
 'ঋত্বিয়ঃ' (লভ্যভূতঃ) 'ইক্ষানঃ' (জ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) 'আদদে' (প্রদত্তং ভবতি - লাভকৈত্যা
 ইতি বাবৎ) ; হে দেব ! 'ত্বং' 'মহীনাং' (মহতীনাং) 'উযনাং' (জ্ঞানোন্মোষিকানাং
 দেবীনাং ইত্যর্থঃ) 'প্রিয়ঃ অসি' (প্রিয়ঃ ভবসি, উদ্বুদ্ধা ভবসি ইত্যর্থঃ) তথা 'ক্ষপো'
 (ক্ষপায়াং, অক্ষপারে, অজ্ঞানাক্ষপারে ইত্যর্থঃ) 'বস্তুষু বিরাজসি' (বস্তুনি প্রকাশয়সি)
 অজ্ঞানতাং বিনাশ্ত লক্ষ্যসি বস্তুজাঃনি জ্ঞানালোকেন প্রকাশয়সি ইত্যর্থঃ । নিত্যসত্যমূলকঃ
 অয়ং মন্ত্রঃ ! সাধকঃ ভগবতঃ দিব্যজ্যোতিঃ প্রাপ্তবন্তি ; ভগবান জনানাং অজ্ঞানতাং
 বিনাশয়তি - ইতি ভাবঃ । (২০ অ-৬ খ -- ১২ - ২ম) ।

* * *

বঙ্গমুবাদ ।

অতীষ্টবর্ষণশীল হে দেব । সর্জনদর্শক পরমধনলক্ষ্মী য়ে দেবতা, গেই
 আপনার রমণীয় লভ্যভূত জ্যোতিঃ সামকদিগকে প্রদত্ত হয় ; হে দেব !
 আপনি মহতী জ্ঞানোন্মোষিকা দেবীগণের উদ্বুদ্ধা হয়েন এবং অজ্ঞানাক্ষ-
 কাবে বস্তুসমূহকে প্রকাশিত করেন অর্থাৎ অজ্ঞানতা বিনাশ করিয়া সকল
 বস্তুজাতকে জ্ঞানালোকে প্রকাশিত করেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক ।
 ভাৱ এই যে, — সামকগণ ভগবানের দিব্যজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়েন ; ভগবান
 জনগণের অজ্ঞানতা বিনাশ করেন ।) ॥ (২০ অ-৬ খ-১২ম-২ম) ॥

* * *

সারণ-তাবাঃ ।

হে 'সিফো !' (সিবি: সেচনার্ধঃ) সোমেনাগিচ্যমানাগে 'দ্রব্ধঃ' দ্রবণশীলঃ, 'নীলবান্' শকট-নীলেহনস্থানং তবান, 'বাশঃ' কাস্তঃ শকারমানো বা, 'ক'ব্ধঃ' ঋভৌ বশস্তাদি-কাল-বিশেষে ভবঃ, 'ঈধানঃ' সন্দীপয়ন, এবজ্জতস্তব সোমঃ 'আ নদে' তুহাং হোমাদি-পুণ্যাদীদোষভেদে । অপিচ স্বঃ 'মতীনাং' মহতীনাং 'উবলাং' 'প্রিয়ঃ' মিত্রভূতঃ 'শ্মলি' উবাসি হি অয়ম্মো হোমায় প্রজ্জালাস্তে । তথা 'কপঃ' কপায়া রাক্তে: লব্ধবু 'বজ্রবু' আচ্ছাদনকেষু তমসুসু সংস্র স্বঃ 'রাকসি' প্রকাশণে । বহা, রাক্তি-লব্ধক্কানি বজ্জুনি পদার্থ-জাতানি স্বঃ প্রকাশয়দি । (২০অ - ৬খ - ১৮ ২৫।) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৮-২১) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — — :: * :: — — —

আমরা প্রথমে মন্ত্রটীর দুইটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি । একটি বাঙ্গালা অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল, “হে সোমগিষ্ঠ ! দ্রবণবান্ নীতগান কমগীর, পতুজাত, দীপ্ত অগ্নি, তোমার অস্ত্র সোম গৃহীত হইতেছে ; তুমি মহতী ঈমানমূহের প্রিয়, রাক্তিকালের দ্বন্দ্বভে প্রকাশিত হও ” কিন্তু এই ব্যাখ্যার লিখিত ভাষ্যের অনৈক্য লক্ষিত হইবে । আমরা নিয়ে ভাষ্যানুবাদী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি । অনুবাদটি এই,—“হে সোমগে নীলো জ্ঞানেওরালে অগ্নিদেব ! বহনেওরালি শকটরূপী স্থানমে স্থিত হুআ শকারমান আর বশস্তাদি ঋতুবিশেষমে উৎপন্ন হুণা দিপ্তা হুআ সোম তুম্মারে নিবৈ হোমনেকে লিয়ে অধ্বর্যুগে গ্রহণ কিয়া জাতা হ্যার তু বড়ে বড়ে উষ:কালোকা মিত্র হ্যার, কোয়িকি উষ:কালমে অগ্নিয়ে হোমকে লিয়ে প্রজ্জলিত কী জাতী হ্যার, রাক্তিসম্বন্ধী কেনেওরালী বজ্জকে হোনে পর তু প্রকাশিত হোতা হ্যার ।”

একটু অনুবাদন করিলেই টহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, উপরোক্ত বাঙ্গালা অনুবাদই ভাষ্যানুবাদ হইতে অধিকতর সঙ্গত । ভাষ্যকার মন্ত্রের দেবতাকে অগ্নি বলিয়াই সাব্যস্ত করিয়াছেন, কিন্তু মন্ত্রে তাহার কোন প্রসঙ্গ নাই । যাহা হউক, আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ-গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদের অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে । (২০অ - ৬খ - ১৮ - ২৫।) । *

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উনবিংশ সূক্তের একত্রিংশী শ্লোক (বর্ত্ত . অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

এথমং সাম ।

(পঞ্চমঃ পঙঃ দ্বিতীয়াং সূক্তং । এথমং সাম) ।

১য় ২য় ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

তমোষধীর্দধিরে গর্ভমুত্থিয়ং

১য় ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তমাপো অগ্নিং জনয়ন্তু মাতরঃ ।

১য় ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

তমিৎ সমানং বনিনশ্চ বীরুধোহ-

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১

অন্তর্বতীশ্চ সূবতে চ বিশ্বহা ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ওষধীঃ’ (ফলপাকান্তাঃ বৃক্ষাদিভ্যঃ, মোক্ষপ্রাপিকাঃ ভক্ত্যানুদায়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘দধিরে’ (ঋতজাতং, লভ্যজাতং) ‘গর্ভম্’ (গর্ভভূতং, লক্ষ্যমাণং বীজরূপং) ‘তম্’ (প্রসিদ্ধং হং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘দধিরে’ (ধারয়ন্তু) ; ‘তম্’ (প্রসিদ্ধং তং) ‘অগ্নিং’ (পরাজ্ঞানং) ‘মাতরঃ’ (ধারকাঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘আপঃ’ (অমৃতং) ‘জনয়ন্তু’ (জনয়ন্তু, জন্ম উৎপাদয়ন্তু ইত্যর্থঃ) ; ‘চ’ (তথা) ‘বনিনঃ’ (বননীয়ঃ, জ্যোতির্ময়ঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইৎ’ (অপি) ‘সমানং’ (লম্বানরূপং, এবাষিষউপায়েন ইত্যর্থঃ) ‘তম্’ (তং অমৃতং ইত্যর্থঃ) লভ্যন্তে ইতি শেষঃ । ‘চ’ (অপিচ), ‘অন্তর্বতীঃ বীরুধঃ’ (অন্তর্ভুক্তমুতাঃ সাধকপ্রবরাঃ) ‘বিশ্বহা’ (বিশ্বপাপনাশকং, লক্ষ্যপাপবিনাশকং—জ্ঞানং হতি বাবৎ) ‘সূবতে’ (জনয়ন্তু, উৎপাদয়ন্তু) । (নত্যসত্যানুলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । জ্ঞানিনঃ সাধকাঃ অমৃতং লভ্যন্তে—ইতি ভাবঃ । (২০ অ-৬ অ-২২-১লা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

মোক্ষপ্রাপক ভক্ত্যানি, গত্যজাত বীজরূপ প্রসিদ্ধ সেই জ্ঞানকে ধারণ করেন ; প্রসিদ্ধ সেই পরাজ্ঞানধারক সাধকগণ অমৃত জন্মে উৎপাদন করেন ; এবং জ্যোতির্ময় সাধকগণও এবাষিষ উপায়ে সেই অমৃত লাভ করেন ; অপিচ, অন্তর্ভুক্তমুত সাধকপ্রবর সর্বপাপবিনাশক জ্ঞান উৎপাদন

করেন। (মস্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—আমী মাধকগণ অমৃত লাভ করেন।)। (২০অ—৬খ—২সু—১ম।)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘ঔষধিগণ’ ঋতৌ প্রাপ্তঃ ‘গর্ভঃ’ গর্ভভূতঃ ‘তাং’ প্রকৃতঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘ওষধীঃ’ ওষধাঃ ‘দধিরে’ ধারয়ন্তি। ‘তাং’ এব অগ্নে ‘মাতরঃ’ ধারকস্বেন মাতৃ-স্থানীয়াঃ ‘আগাঃ’ ‘জনয়ন্ত’ জনয়ন্তি। কিন্তু, ‘বনিমঃ’ বনস্পতিয়ঃ ‘চ’ ‘লমানঃ’ গর্ভ-ভাবেন প্রবেশাৎ তত্সূচ্যঃ ‘তমিৎ’ তমেবাগ্নিং ‘অন্তর্জাতীঃ’ গর্ভভবাঃ ‘বীক্ৰবঃ’ ওষধয়ঃ ‘বিবহা’ সর্গহা ‘সুবভে’ জনয়ন্তি। ১।

• • •

প্রথম (১৮২২) সাত্মের মর্মার্থ।

— • —

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—
“ওষধিগণ সেই অগ্নিকে যথাকালে গর্ভস্বরূপ ধারণ করে, জলগণ জননীর স্তন্য তাহাকে অন্নদান করে। বনস্থ লতাগণ গর্ভিনী হইয়া দিনদিন একভাবে তাহাকে প্রসব করে।”

স্পষ্টতঃ এখানে অগ্নির অন্নদানরূপ প্রদত্ত হইয়াছে। সেই অন্নদানরূপ সম্বন্ধে আলোচনা করা বাটক। প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রে কাষ্ঠাদিদাহনশীল অগ্নিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, সুতরাং আমরা এই মত গ্রহণ করিয়াই ব্যাখ্যার আলোচনা করিব।

ভাষ্যেও এই ভাবই অনেকাংশে গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যেও এই ব্যাখ্যার মধ্যে যে পার্থক্য আছে তাহা পরে আলোচনা করিব। এখন এই বঙ্গানুবাদের প্রতি লক্ষ্য করা বাটক। “ওষধিগণ সেই অগ্নিকে যথাকালে গর্ভস্বরূপ ধারণ করে” ইহাই ব্যাখ্যার প্রথমংশ। ভাষ্যকার বা অনুবাদকার এলম্বন্ধে অল্প কিছুই বলেন নাই। অগ্নিকে ওষধিগণ কিরূপে গর্ভস্বরূপ ধারণ করে, তৎসম্বন্ধে ভাষ্যকার নীরব। কিন্তু প্রচলিত মতানুসারে তাহার একটী ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। অগ্নি কাষ্ঠাদির মধ্যে নিহত থাকে। পূর্বকালে বজ্রাদি কাষ্ঠের অস্ত্র ছই খণ্ড অরণীকাষ্ঠ একত্র সম্বরণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত। কাষ্ঠের মধ্যে অগ্নি বর্তমান থাকে বলিয়া অগ্নিকে কাষ্ঠের গর্ভস্বরূপ বলা হইয়াছে। কিন্তু অনুবাদকার ‘যথাকালে’ পদ কোথায় পাইলেন তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। যাহা হউক, প্রচলিত মতানুসারে ব্যাখ্যার প্রথমংশে একটী অর্থ পাওয়া যায়।

ইহার দ্বিতীয় অংশ,—“জলগণ জননীর স্তন্য তাহাকে অন্নদান করে।” এই অংশের কোন যৌক্তিকতা কেহই প্রমাণ করেন নাই; এবং প্রচলিত মতানুসারেও দুর্বোধ্য। কারণ জল কিরূপে অগ্নির অন্নদান করিবে? অগ্নিকে অনেকস্থলে ‘অগারপাতং’ বলা হইয়াছে। অর্থাৎ অগ্নি জলের পোত্রে অথবা প্রপোত্রে তাহার ব্যাখ্যা এইরূপে প্রদত্ত হইয়া থাকে। জল হইতে বৃক্ষাদি উৎপন্ন হয়, সেই বৃক্ষ হইতে অগ্নি উৎপত্ত; সুতরাং অগ্নি জলেই পোত্রে।

অন্ত মতে জল হইতে ভূগাদি উৎপন্ন হয়, তৃণ ভক্ষণ করিয়া গাভী হৃৎ দেয়। তদুৎপন্ন স্রুত-
ধারা-অগ্নি প্রাবর্জিত হয়, স্রুতধারা অগ্নি জলের প্রগোত্র। এই লক্ষণ ব্যাখ্যার মূলা কত তাহা
না বলিলেও চলে। কিন্তু অগ্নিকে জলের পুত্র বলা বার কিরূপে? জল হইতে কিরূপে
অগ্নির উৎপত্তি লভ্যবশর? প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ বাড়বানল হইতে তাঁহাদের মত সমর্থন
করিতে পারেন। দেখা যাইতেছে জল হইতেই আগুনের উৎপত্তি হয়। এই দিক দিয়া ব্যাখ্যার
দ্বিতীয় অংশও সমর্থিত হইতে পারে।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ — “বনস্থিত লতাগণ গর্ভবতী তটয়া দিনদিন একভাবে তাহাকে প্রসব
করে।” কিন্তু এই লতাগণকে বুঝাতির সমপর্যায়ের গ্রহণ করা চইয়াছে। বাগা হউক,
মোটের উপর প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রটী অগ্নির জন্মবিবরণ প্রদান করিতেছে।

আমরা এখানে মন্ত্রের ভাষ্যাত্মক একটি তিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা
এই,— “প্ৰকৃতি প্রাপ্ত হইয়া গর্ভরূপ তিন অগ্নিকে ধারণ করতী হয়, উন অগ্নিকে ধারণকর্তা
তেনেই মাতাকী সমান জল উৎপন্ন করতে হয়, বনস্থিতকী গর্ভভাবেই প্রবেশকরনেক
কারণ অগ্নে তুল্য তিন অগ্নিকে তা উৎপন্ন করতে হয় গর্ভবতী ওষধিগ্নে তা বনস্থিতক
। অগ্নে তা উৎপন্ন করতী হয়।”

এখানে দেখা যাউতেছে যে, বাঙ্গালা ও তিন্দী অনুবাদের মধ্যে পার্থক্য আছে। বাঙ্গালা
অনুবাদকার লভ্যবশর: ‘অগ্নিগ্ন’ পদের অর্থ করিয়াছেন — ‘বনস্থিতকী’। কিন্তু তিনি আবার
‘বনস্থিতকী’ পদের অর্থ পরিত্যাগ করিয়াছেন; এবং মন্ত্রের বাগা ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে,
প্রচলিত মতানুসারেও তাহাকে সঠিক অনুবাদ বলা যায় না।

কিন্তু মন্ত্রের এই ব্যাখ্যাবয়ের কোনটার লিখিতই আমরা একমত হইতে পারি নাই। মন্ত্রে
অগ্নির জন্মবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু সে কোন অগ্নির বিবরণ? আমরা বহুবার
বলিয়াছি যে, বেদে অগ্নি বলিতে মানবের অন্তর্নিহিত অগ্নি বা বনস্থিত জ্ঞানাগ্নিকেই লক্ষ্য
করে। আমরা ক্রমশ: মন্ত্রটির আলোচনা করিতেছি।

‘ওষধিগ্ন’ পদে যোগ্য প্রাপক ভক্তি প্রভৃতিকে বুঝায়। ওষধি শব্দের লাতিন অর্থ —
“ফলপাকস্থি: বুঝায়।” ফল পাকিলে যে সকল বৃক্ষ মরিয়া যায়। এখানে ভক্তি প্রভৃতি
লভ্যবশরকে এই শব্দে নির্দেশ করিতেছে। কারণ ভক্তি প্রভৃতির চরম অবস্থায়, পূর্ণ-
নিকশিত অবস্থায় সাধকের পার্থিব অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়া যায়, তিনি দিব্যজীবন লাভ করেন।
তাই ভক্তি প্রভৃতি লভ্যবশরকে ‘ওষধিগ্ন’ বলা হইয়াছে।

‘অগ্নিগ্ন’ পদের অর্থলব্ধকে আমরা অন্তর আলোচনা করিয়াছি। ‘পত’ শব্দের অর্থ
লতা। স্রুতধারা ‘অগ্নিগ্ন’ পদের অর্থ — “পতজাতং, সত্যজাতং, লত্যাৎপন্নং।” পরাজ্ঞানলব্ধকেই
এই বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে। নতুবা অগ্নিকে ‘লত্যাৎপন্ন’ অথবা প্রচলিত মতানুসারে
— ‘কুহইতে উৎপন্ন’ বলার কোনও সার্থকতা থাকে না।

‘গর্ভঃ’ পদের ব্যাখ্যা জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে। জ্ঞানই বিশ্বের বীজস্বরূপ।
সামকগণ সেই পরমবস্ত লাভ করেন — জ্ঞানের সাধন। ‘মাতরঃ’ পদে লাতিনগণকে লক্ষ্য
করা হইয়াছে। ‘মাতরঃ’ শব্দের ভাষ্যার্থ — ‘মাতরঃ’ মাতৃহানীয়া — অর্থাৎ ধারণকারী।

আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু বাঙ্গালা লব্ধবাদের 'মাতরা' পদের সাধারণ আভিধানিক অর্থই গৃহীত হইয়াছে। তাই মন্ত্রের এই অংশের ভাব এই যে, সাধকগণ ভক্তি প্রভৃতি লভ্যবস্তুদের দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ভাব—সাধকগণও এক উপায়ের দ্বারা অমৃত লাভ করেন। অমৃত লাভ মানবের সাধনালাপেক্ষ, মানব যখন সাধনার রত করেন, তখন তেমনি ফল লাভ করেন। অমৃতপ্রাপ্তির দুইটি উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম উপায়—জ্ঞানলাভ, দ্বিতীয় উপায় লাধনা। জ্ঞান স্বভাবতঃই অমৃতের পথে মানবকে পরিচালিত করে। সাধনার ফলও তাহাই। মন্ত্রের এই অংশে অমৃতপ্রাপ্তির এই দুই পন্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

মন্ত্রের শেষাংশে 'বিশ্বহা' পদ আছে। উহার প্রচলিত অর্থ বিশ্বনাশক। কিন্তু ভগবানের কোন শক্তিকে বিশ্বকে বিনাশ করে না, অধিকন্তু ভগবৎশক্তি বিশ্বকে রক্ষাই করে। 'বিশ্বহা' পদের প্রকৃত অর্থ বিশ্বের পাপনাশক। বিশ্বের পাপ নাশ করিয়াই ভগবান বিশ্বকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করেন। বিশেষতঃ মন্ত্রটি পরাজ্ঞান-লব্ধকে প্রযুক্ত হইয়াছে, সুতরাং বিশ্ব-ধ্বংসমূলক শব্দ একেবারেই অব্যবহার্য।

মন্ত্রের কয়েকটি অংশের মূলভাব একই। সেই ভাব—জ্ঞানোৎপাদন। কাহারো জ্ঞানলাভের অধিকারী, কি উপায়ে জ্ঞানলাভ হয়, ইত্যাদি বিষয়ই মন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। (২০অ-৬খ-২৮-১স)। *

— • —

প্রথমং নাম।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূত্রং। প্রথমং নাম)।

৩ ২

৩ ২

৩ ১২

২২

অগ্নিরিন্দ্রায় পবতে দিবি শুক্রো বি রাজতি।

১ ২ ৩ ১ ২

মহিষৌ বি জায়তে ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা।

'অগ্নিঃ' (পরাজ্ঞানঃ) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'পবতে' (আবির্ভবতি—লাবকল্পিত ইতি যাবৎ); তথা 'শুক্রঃ' (দীপ্তং, জ্যোতির্গুরু জ্ঞানং) 'দিবি' (দ্রাশ্লোকে) 'রাজতি' (বিশেষণ বর্ততে); অপিচ 'মহিষৌ' (মহান) 'জায়তে'

* এই নাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার দশম স্তোত্রের একদশতমমন্ত্রের বধী ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

(ভবতি ইত্যর্থঃ) । মিত্যনভ্যমূলকঃ পরং মন্তঃ । জ্ঞানপ্রভাবেন লাবকঃ পরাজ্ঞানং লভতে, পরাজ্ঞানেন ভগবৎপ্রাপ্তিঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা) ।

• • •
বদাম্ববাদ ।

‘পরাজ্ঞান ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম লাবকের জন্মে আবিস্কৃত হয়, এবং জ্যোতির্ময় জ্ঞান দ্ব্যলোকে বিশেষরূপে বর্তমান আছে, অপিত, মহান্ হয় । (মন্ত্ৰটী নিন্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবে লাবকগণ পরাজ্ঞান লাভ করেন, পরাজ্ঞানের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি হয়) । (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা) ।

• • •
লাবণ-ভাষ্যং ।

‘অগ্নিঃ’ বজ্জেষু প্রথমং প্রণেতা অগ্নিঃ ‘ইজ্রার’ ইজ্রার্থং ‘পবতে’ অস্মাভির্দন্তেন চক্ষুরেন পুরোডাশেন দেগামাধিকঃ করতি । অগ্নিঃ ‘গুক্রঃ’ দীপ্তঃ সন ‘দিশি’ বর্গে ‘বি রাজতি’ বিশেষণ প্রকাশয়তি । যথা, ‘দি’ব’ অন্তরিকাদিলোকেষু স্থিতেষু দেবেষু মনোষু ‘গুক্রঃ’ দীপ্তঃ সন ‘বিরাজতি’ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘মতিবান’ যদা মতিবী তৃণাদিনা বিবধানি পরোমুতানীনি জগদ্বতি তথা ‘বি জায়তে’ দেগাম্যুপতোগার্বং বিবিধানানি জনয়তি । (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা) ।

• • •

প্রথম (১৮২৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্ৰটীর মূলভাব জ্ঞানের স্বাভাব্য প্রচার করা । লাবকগণ জ্ঞানলাভ করিয়া ষষ্ঠ হয়েন । সেই জ্ঞানের বলে তাঁহারা ভগবচ্চরণে পৌঁছিতে সমর্থ হয়েন । কিন্তু প্রচলিত মত ভিন্ন । আমরা নিম্নে একটা প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা এই,—“বজ্জমে অগ্নী অগ্নি ইন্দ্রকে লিঙ্গ হবারে দিগে হ্র পুরোডাশমে অগ্নিক দিপতা হ্যার, দীপ্ত হো কর অন্তরীক্ষে বিশেষ প্রকাশিত হোতা হ্যার । জৈগে মতিবী তৃণাদিনে দূণ বী আদি উৎপন্ন করতী হ্যার ত্যারগে ও দেবতাওকে অর্থ অনেকো অন্ন উৎপন্ন করতা হ্যার।”

এই হিন্দী ব্যাখ্যাটি কাছাকাছ । সুতরাং তাহাের আলোচনা করিলেই ভাষ্য ও অনুবাদ উভয়ের মর্ম্ম অগতঃ ওগুণা বাহবে । “অগ্নিঃ ইজ্রার পবতে”—মন্ত্ৰের প্রথমংশ । ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘বজ্জেষু প্রথমং প্রণেতা অগ্নিঃ ইজ্রার ইজ্রার্থং পবতে অস্মাভির্দন্তেন চক্ষুরেন পুরোডাশেন দেগামাধিকঃ করতি’ এখানে ‘পবতে’ অর্থবা ‘করতি’ পদের দ্বারা কি অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা বুঝা যায় না । কারণ প্রচলিত মতানুসারে ‘পবতে’ পদের অর্থ করা হয়—করিত হওয়া । কিন্তু আশুপ তো তরলদ্রব্য মন্থ বে করিত হইবে । সুতরাং এখানে প্রচলিত অর্থ বিস্ময়ে প্রযুক্ত হইতে পারে । আমরা মনে করি, উক্ত মন্ত্ৰাংশে জ্ঞানের

প্রয়োজনীয়তা বিরূত হইয়াছে জাগ কিংবদন্তি ? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—‘ইজার’
—ইজার্বা, তগবৎ প্রাপ্তির অর্থ অর্থাৎ তগবৎ-প্রাপ্তির অর্থই জানেন বিশেষ প্রয়োজন।
মন্ত্রের মধ্যে এই ভাবই বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। (২০৭-৬৭-০৮-১শা)।

— ১ . ১ —

প্রথমং নাম ।

(বর্গঃ ৭৩ঃ । চতুর্থ যুক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

২ ৩ ২ ০ ১২ ২২ ০
যো জাগার তমুচঃ কাময়ন্তে

২ ৩ ২ ০ ২ ০ ১ ২
যো জাগার তমু সামানি যন্তি ।

২ ৩ ২ ০ ২ ০ ১২ ২২
যো জাগার তময় ৬ সোম

৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
আহ তবাহমস্মি সখো যোকাঃ ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-বাখ্যা ।

‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগার’ (চিরজাগরুতঃ, চৈতন্যস্বরূপঃ) ‘যচঃ’ (প্রার্থনাঃ) ‘৭২’
(তঃ দেবঃ) ‘কাময়ন্তে’ (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি) ; ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগার’ (চিরজাগরুতঃ,
প্রজ্ঞানস্বরূপঃ) ‘সামানি’ (সামান্যঃ, প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তমু উ’ (তমেব) ‘যন্তি’
(প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি) ; ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগারঃ’ (চিরজাগরুতঃ) ‘তমু’ (তঃ দেবঃ) ‘অয়ং’
(শনিদ্বঃ, সাধকজদাহিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধদ্রব্যঃ) ‘অহং’ ‘তব’ ‘সখো’ (সখিষে)
‘যোকাঃ’ (সিত্যকালঃ) ‘নাম’ (তবানি ইত্যর্থঃ) ইতি ‘আহ’ (বদতি) ।
সিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধদ্রব্যমাহিতাঃ সাধকাঃ চৈতন্যস্বরূপঃ তগবত্তং
জাগরুতন্তি ইতি ভাবঃ ॥ (২০৭-৬৭-০৮-১শা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যে দেবতা চৈতন্যস্বরূপ, প্রার্থনা সেই দেবতাকে পাইতে ইচ্ছা করে ;
যে দেবতা প্রজ্ঞানস্বরূপ প্রার্থনা সেই দেবতাকেই প্রাপ্ত হয় ;
যে দেবতা চিরজাগরুত সেই দেবতাকে সাধকজদাহিত শুদ্ধদ্রব্য

বলে—‘আমি আপনার গাধিছে নিত্যকাল থাকিব।’ (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-মূলক । তাব এই যে,—শুক্লস্বপ্নমন্দির সাধকগণ চৈতন্ত্যরূপ ভগবানকে আরাধনা করেন ।) । (২০ অ—৬ খ—৪ সু—১ গা) ।

* * *

লয়ন-ভাষ্য ।

‘যঃ’ দেবঃ ‘জাগার’ লক্ষ্যদা বিনিদ্রো জাগরকো গৃহে বর্ততে ‘তং’ ‘অচঃ’ লক্ষ্য-শত্ৰুজিহ্বাঃ ‘কাময়ন্তে’ । ‘যঃ’ ‘জাগার’ ‘তং’ ‘উ’ তমেব ‘লগান’ শত্রুজিহ্বাঃ ‘যন্তি’ প্রাপ্তবন্তি । ‘যঃ’ ‘জাগার’ ‘তং’ ‘অয়ঃ’ অতিবৃত্তঃ ‘গোমঃ’ ‘আহ’ বন্তি স্বীকৃতি । হে অয়ে! তাদৃশত্ব ‘তব’ ‘সখ্যে’ সমান-খ্যাতে হিত-করণে ‘ভোকাঃ’ নিরন্ত স্থানঃ ‘অহং’ ‘অস্মি’ ভবামি ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১৮২৪) সাত্মের মর্মার্থ ।

— . —

মন্ত্রে ভগবানের মাতিআর একটী দিকই বিশেষভাবে পরিস্ফুট করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে । সেই দিক—ভগবানের নিত্যচৈতন্ত্য অথবা প্রজ্ঞানস্বরূপ । মন্ত্রে ‘যঃ জাগারঃ’ এই অংশ তিনবার উল্লিখিত হইয়াছে । ‘জাগার’ পদের ভাষ্যার্থ—‘লক্ষ্যদা বিনিদ্রঃ’ অর্থাৎ যাহার কখনও নিদ্রা হয় না, অথবা জ্ঞানলোপ হয় না । লায়ন মানব অজ্ঞানতা ও মোহের প্রভাবাধীন । কিন্তু ভগবান্ সেই অজ্ঞানতা ও মোহের প্রভাব হইতে চিরমুক্ত । অথবা তিনি জ্ঞানস্বরূপ, চৈতন্ত্যস্বরূপ ; সুতরাং জ্ঞান ও চৈতন্ত্য যে স্থানে বর্তমান আছে সেখানে অজ্ঞানতা অথবা মোহ আলিতে পারে না । আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, তেমনি ভগবানে অজ্ঞানতা থাকে না বা থাকিতে পারে না । ‘যঃ জাগার’ পদদ্বয়ে ভগবানের সেই পরমশক্তিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

প্রথম অংশ,—‘যঃ জাগার অচঃ তং কাময়ন্তে’—যিনি চৈতন্ত্যস্বরূপ, প্রার্থনা তাঁহাকে কামনা করে । ভগবানই বিশ্বচৈতন্ত্য । মানবও সেই চৈতন্ত্যস্বরূপের অংশ, তাই মানবের প্রার্থনা সেই পরমদেবতারই চরণে নিবেদিত হয় । পরমদেবতা মানবকে তাঁহার নিকটে পৌঁছবার উপায় প্রদান করিয়াছেন । সেই উপায়—প্রার্থনা । তাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশ বলা হইয়াছে—সেই পরমদেবতার চরণেই মানবের চরম প্রার্থনা আকুল আকাজক্ষা নিবেদিত হয় । -

পরের অংশের ভাব এই যে,—শুক্লস্বপ্নমন্দির সাধকগণ লক্ষ্যদা - নিত্যকাল ভগবানের সখ্যলভের জন্য চেষ্টাম্বিত থাকেন । কিন্তু এই মন্ত্রের যে প্রচলিত ভাব আছে, তাহা নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে । অনুবাদটী এই,—‘জো লদা জাগৃত রহতা জার উলকো পচাএ চাওতী জায় মো জাগৃত রহতা জায় উলকো হী শত্রুজিহ্বা লায় প্রাপ্ত হোতে জায়, জো জাগৃত রহতা জায় উলসে যহ গোম কহতা জায় কি সুখে স্বীকার করে

হে অগ্নি! এ্যারসে আপকে মিত্রতানকে। প্রাপ্ত হোসেপর মৈ' নিয়ত স্থানওয়লা
হৌউ'। (২০অ-৬থ ৪২-১শা)। *

প্রথমং সাম।

(বর্ষঃ ঋতুঃ। পঞ্চমং যজ্ঞঃ। প্রথমং সাম)।

৩ ১ ২ ৩ ১র ২র ৩
অগ্নিজ্জাগার তমুচঃ কাময়ন্তেহ-

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
গ্নিজ্জাগার তমু সামানি যন্তি।*

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১র ২র ৩
অগ্নিজ্জাগার তময়^৭ সোম আহ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তবাহমস্মি সখে্যে ত্বোকাঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্দাশুদারিণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুকঃ, চৈতন্যস্বরূপঃ - তদতি ইতি শেষঃ) ;
'পাচঃ' (অন্নদীয়াঃ প্রার্থনাঃ) 'তং' (তং জ্ঞানদেবং) 'কাময়ন্তে' (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি) ; 'অগ্নিঃ'
(জ্ঞানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুকঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ - তদতি ইতি শেষঃ) ; 'সামানি'
(সামমন্ত্রাঃ, প্রাণনাঃ ইত্যর্থঃ) 'তং উ' (তং জ্ঞানদেবং এব) 'যন্তি' (প্রাপ্তুযন্তি) ;
'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুকঃ - তদতি ইতি শেষঃ) ; 'অয়ং' (প্রসিদ্ধঃ,
সামকল্পদিস্বতঃ ইত্যর্থঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধগব্যঃ) 'অহং তব' 'লবো' (লবিস্ব) 'ত্বোকাঃ'
(নিত্যকালং) 'অস্মি' (ভবামি) ইতি 'তং' (তং জ্ঞানদেবং ইত্যর্থঃ) 'আহ' (বদতি) ।
নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। গর্বে লোকাঃ পরাজানং প্রার্থয়ন্তি, শুদ্ধগব্যঃ পরাজানেন
লব্ধ মিলিতঃ তদতি—ইতি ভাবঃ। (২০অ-৬থ ৫২-১শা) ।

* * *

মর্দাশুদারিণী

জ্ঞানদেব চৈতন্যস্বরূপ হয়েন ; আমাদের প্রার্থনা সেই জ্ঞানদেবকে
পাইতে ইচ্ছা করে ; জ্ঞানদেব প্রজ্ঞানস্বরূপ হয়েন ; প্রার্থনা সেই জ্ঞান-

* এই লাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংকিতার পঞ্চম মণ্ডলের চতুঃচত্বারিংশতম যজ্ঞের চতুর্দশী ঋক্
(চতুর্ধ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

দেবকেই প্রাপ্ত হয়; জ্ঞানদেব চিরজাগরুক হয়েন; প্রসিদ্ধ সাধক-
জন্মস্বীকৃত শুদ্ধনৃত্ত—“আমি আপনায় গথিছে যেন নিত্যকাল থাকি”
এইরূপ গেই জ্ঞানদেবকে বলে । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । তাব এই
ধে,—নকল লোকে পরাজ্ঞান প্রার্থনা করে, শুদ্ধনৃত্ত পরাজ্ঞানের
সহিত মিলিত হয় ।) । (২০ অ—২ খ—৫ সু—১ গা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

সা নিগদ-বাখ্যাতা (১০) । ১ ।

* . *

প্রথম (১৮-২৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

বর্তমান মন্ত্রটী পূর্ববর্তী মন্ত্রেরই অঙ্করূপ । শুধু অঙ্করূপ নয়, এই মন্ত্র পূর্বমন্ত্রকে
পরিষ্কৃত করিয়াছে । পূর্বমন্ত্রে আমরা যাহা বলিয়াছি বর্তমান মন্ত্রে তাহা উদ্ধৃত
করিতেছি । তাহা এই,—

“মন্ত্রে ভগবানের মাচাছোর একটী দিকই বিশেষভাবে পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করা
হইয়াছে । সেই দিক—ভগবানের নিত্যচৈতন্ত অথবা প্রজ্ঞানবরূপত্ব । মন্ত্রে ‘যঃ আগার’
এই অংশ তিনবার উল্লিখিত হইয়াছে । ‘আগার’ পদের ভাষ্যার্থ—‘সর্বদা বিনিমিত্তঃ’ অর্থাৎ
যাঁহার কখনও নিদ্রা হয় না, অথবা অজানোপ হয় না । সাধারণ মানব অজানতা ও মোহের
প্রভাবাধীন । কিন্তু ভগবান গেই অজানতা ও মোহের প্রভাব হইতে চিরমুক্ত । অথবা
তিনি জ্ঞানবরূপ চৈতন্তবরূপ । সুতরাং জ্ঞান ও চৈতন্ত যে স্থানে বর্তমান আছে সেখানে
অজানতা অথবা মোহ আসতে পারে না । আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে
না, তেমনি ভগবানে অজানতা থাকে না বা থাকিতে পারে না । ‘যঃ আগার’ পদ্বয়ে
ভগবানের গেই পরমশক্তিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

প্রথম অংশ, ‘যঃ আগার ঋচঃ তং কামরতে’—যিনি চৈতন্তবরূপ, প্রার্থনা তাঁহাকে
কামনা করে । ভগবানই বিশ্বচৈতন্ত । মানবও সেই চৈতন্তবরূপের অংশ, তাই মানবের
প্রার্থনা গেই পরমদেবতারই চরণে নিবেদিত হয় । পরমদেবতা মানবকে তাঁহার নিকটে
পৌঁছিবার উপায় প্রদান করিয়াছেন । সেই উপায়—প্রার্থনা । তাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশে
বলা হইয়াছে—গেই পরমদেবতায় প্রার্থনা করিয়া নিবেদিত হয় ।

পরের অংশের ভাব এই যে,—উপরোক্ত প্রার্থনায় পাকিয়া পাকিয়া নিত্যকাল ভগবানের
লখালাঙের অঙ্ক চেষ্টাযিত থাকেন । ভগবান এই মন্ত্রের যেরূপ ভাব আছে, তাহা
নিরোদ্ধৃত ব্রাহ্মবাদ হইতে পরিষ্কৃত হইবে । ব্রাহ্মবাদটী এই,—‘জো নদা জাগৃত রহতা
হার উলকো ঋচাঐ চাহতা হার জো জাগৃত রহতা হার উলকো হী ভোজরূপ সাম

প্রাপ্ত হোতে হার, আ আগুত রহতা হার উসলে বহ লোম কহতা হার কি মুকে স্বীকার করে
হে অগ্নে । আয়সে আপকে নিজ্ঞাতবকো প্রাপ্ত হোনেগর মৈ নিয়ত স্থানওয়লা হৌউ ।*

আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, পূর্বমন্ত্রের বাখ্যা। বর্তমান মন্ত্রে পরিষ্কৃত করিবার অত
পূর্বমন্ত্রের 'বা' পদ স্থলে বর্তমান মন্ত্রে 'অগ্নিঃ' পদ প্রদত্ত হইয়াছে । পূর্বমন্ত্রে 'বা' পদদ্বারা
ভগবানের জামশক্তিকে পরোক্ষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছিল, কিন্তু এখানে প্রত্যক্ষভাবে 'অগ্নিঃ'
পদই ব্যবহৃত হইয়াছে । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এই উত্তর মন্ত্রের তাৎপ-এক এবং একটি
অন্ততীত অর্থ বিশদ করিতেছি ।

আলোচ্য মন্ত্রে একটি ভাব বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা এই যে, জ্ঞান ও
লব্ধ্যাব পরস্পর পরস্পরের অন্তর্গামী । যেখানে জ্ঞান আছে, সেখানে শুদ্ধলব্ধ থাকিবে, অথবা
একটীর দ্বারা অন্তটিকে লাভ করা যায় । জ্ঞান ও শুদ্ধলব্ধ এই উত্তরের মধ্যে যে বিনীত লব্ধ
বর্তমান আছে তাহাই মন্ত্রের শেষাংশে বিবৃত হইয়াছে ।

বর্তমান মন্ত্রে ও তাহার পূর্বমন্ত্রে যে এক ভাবই প্রকটিত হইয়াছে, তাহা প্রচলিত
বাখ্যাকারগণও স্বীকার করেন । উদাহরণস্বরূপ আমরা নিম্নে একটি বঙ্গাঙ্গবাদ প্রদান
করিতেছি, তাহ এই ; - "অগ্নি নিয়ত বিনিদ্র থাকেন, ও ঋকসকল তাঁহাকে কামনা করে,
অগ্নি নিয়ত বিনিদ্র থাকেন ও সামগান সকল তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় । অগ্নি নিয়ত বিনিদ্র
থাকেন ও লোম তাঁহাকে এই কথা বলে, হে দেব । অগ্নি যেম নিয়ন্তর তোমার লব্ধবলে
থাকি ।" (২০অ - ৬৭ - ৫২ - ১লা) । *

প্রথমং নাম ।

(বর্ষঃ ষষ্ঠঃ । বর্ষঃ ২২২২ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
নমঃ সখিভ্যঃ পূর্বসদ্যো নমঃ সাকশিষেভ্যঃ ।

৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২
যুঞ্জো বাচ৭, শতপদীম্ ॥ ১ ॥

মন্ত্রাঙ্গলারিণী-বাখ্যা ।

'পূর্বসদ্যো' (পূর্বসদৃশতাঃ, নিত্যকালবর্তমানত্যাঃ) 'সখিভ্যঃ' (বন্ধুস্বরূপেভ্যঃ দেবেভ্যঃ)
'নমঃ' (বরং নমস্কারং কুর্মাঃ) ; 'সাকশিষেভ্যঃ' (অন্তিকে স্থিতত্যাঃ, নিত্যগচ্চররূপেভ্যঃ)

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পরাহিত্যর পঞ্চম মন্ত্রের চতুঃষষ্টিয়ারিংশতম শ্লোকের পঞ্চদশী
শ্লোক (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দেবেভ্যঃ) 'নমঃ' (নমঃ নমস্কারং কুর্শ্বঃ); নমঃ 'শতপদী' (বহুব্রীহী প্রভূতপরিমাণে ইত্যর্থঃ) 'গাচং' (প্রার্থনাং) 'যুজ্ঞে' (যোজয়াম, উচ্চারয়াম) । আত্মনিবেদনমূলকঃ তথা আত্মোৎসোধকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । নমঃ ভগবতি ভক্তিপরায়ণাঃ তথা প্রার্থনাপরায়ণাঃ ভবেদ — ইতি ভাষ্যঃ । (২০অ - ৬খ - ৬শ্ল - ১ম) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

নিত্যকাল-বর্তমান বক্ষুস্বরূপ দেবতাগণকে আমরা নমস্কার করিতেছি ; নিত্যমহচররূপ দেবতাগণকে আমরা নমস্কার করিতেছি ; আমরা যেন প্রভূতপরিমাণ প্রার্থনা উচ্চারণ করিতে পারি । (মন্ত্রটি আত্মনিবেদনমূলক এবং আত্মোৎসোধক । ভাব এই যে,— আমরা যেন ভগবানে ভক্তিপরায়ণ এবং প্রার্থনাপরায়ণ হই ।) ॥ (২০অ—৬খ—সূ—১ম) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'পূর্বসম্ভাঃ' যে বজ্রে প্রারম্ভাৎ পূর্বঃ সৌদন্তি তিষ্ঠত্বীতি পূর্বসদনং তেভ্যঃ 'সখিত্যঃ' লমনি-পানেন্ত্যঃ সখিবান্মজ্জত্বেন্ত্যো দেবেভ্যো 'নমঃ' বরং নমস্কারং কুর্শ্ব । কিঞ্চ, 'সাক্ষিন্বেভ্যঃ' বস্মিন বজ্রে মহ নিবস্তেভ্যঃ 'নমঃ' । কিঞ্চ 'শতপদী' অম্বতাং ফল-প্রদানায় অপরিমিত-মার্গাং 'গাচং' স্তুতি-রূপাং গাচং 'যুজ্ঞে' যোজয়ামি ॥ ১ ।

* . *

প্রথম (১৮-২৬) সাত্মের মর্মার্থ ।

—: * :—

আলোচ্য মন্ত্রের বিশেষ ভাব—ভগবানের চরণে দৈন্ত্রনিবেদন ও ভক্তিপ্রদর্শন । 'নমঃ সখিত্যঃ'—সখিস্থানীয়, বক্ষুস্বরূপ দেবগণকে প্রণিপাত করিতেছি । এই অংশের মতো 'সখিত্যঃ' পদই বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য । দেবতাগণকে অথবা দেবতাসমূহকে সখিস্থানীয় বলা হইয়াছে । দেবতা অথবা দেবতাস প্রকৃততানেই মানবের বক্ষু । কারণ এই দেবতাদের লাগ্যেই মানুষ আগনার জীবনের চরম পার্বকতা লাভ করিতে পারে । যাহা মানুষকে আগনার জীবনের পরিপূর্ণতা লাভ করিবার পক্ষে সহায়তা করে, অথবা যাহা দ্বারা সেই পূর্ণতা লাভ হয়, তাহার যত প্রকৃত বক্ষু তার কে হইতে পারে ? তাই বলা হইয়াছে— 'সখিত্যঃ পূর্বসম্ভাঃ' নিত্যকাল বর্তমান দেবতাগণকে নমস্কার করি, তাঁহারা ই আমাদের প্রকৃত বক্ষু । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে । দ্বিতীয় অংশ— 'নমঃ সাক্ষিন্বেভ্যঃ'—বাঁহারা আমাদের নিকটে বর্তমান আছেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম

করিতেছি। তাহারা আমাদের নিকটে আছেন? দেবতাব, দেবত্ব, অথবা দেবগণ আদ্য-
দিগকে ঘিরিয়া আছেন, তাহারা আমাদিগকে সর্ববিধ আপদবিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন।
দেবগণ শুধু যে চিরবর্জমান, তাহা নয়, তাহারা সর্বত্র বিস্তারিত, চিরকাল তাহারা আমাদিগকে
ঘিরিয়া আছেন, রক্ষা করিতেছেন।

দেবতার অস্তিত্ব আজকাল কেন্দ্রমাত্র শাস্ত্রীয় প্রমাণের উপর নির্ভর করে না। বৈজ্ঞানিক
উপায়েও দেবতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইতে পারে। অধ্যাত্মবিজ্ঞানের দ্বারা আজকাল
প্রত্যক্ষনিষ্ঠ বৈজ্ঞানিক উপায়ে দেবতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইতে পারে। তাহারা বর্জমান
আছেন, তাহারা আমাদিগকে ঘিরিয়া আছেন, আমরা ইচ্ছা করিলে পাখমার দ্বারা তাহাদের
কুপাগাত করিতে পারি—এই লক্ষ্য লভ্য। বৈজ্ঞানিকভাবে প্রমাণিত লভ্য। সেই দেবতা-
গণের চরণে আমি প্রণিপাত করিতেছি, তাহাদের নিকটে প্রার্থনা করিবার যোগ্যতা যেন
লাভ করিতে পারি—ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ। (২০ অ—৬৭—৬৮—১লা) । *

— . —

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(বর্চঃ খণ্ডা । বর্চঃ যুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যুজ্ঞে বাচ ৬ শতপদীং গারে সহস্রবর্তনি ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
গায়ত্রং ত্রৈফুভং জগৎ ॥ ২ ॥

* . *

মহীমুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

অহং 'শতপদীং' (অলম্ব্যসার্গং, সর্বতোমুখীং) 'বাচ' (প্রার্থনার) 'যুজ্ঞে'
(যোজয়ামি, উচ্চারণানি ইত্যর্থঃ) ; 'গায়ত্রং ত্রৈফুভং জগৎ' (গায়ত্রাদিহ্রদৈপ্রার্থিতান
মন্ত্রান ইত্যর্থঃ) অহং 'সহস্রবর্তনি' (সত্যসংসারগণ, সর্বতোভাষেম) 'গারে' (গামং
করোমি, উচ্চারণানি) । প্রার্থনামূলকঃ অহং মন্ত্রঃ । অহং আরাধনাপরায়ণঃ ভবানি—ইতি
প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ ॥ (২০ অ—৬৭—৬৮—২লা) ।

* . *

বজ্রমুখ্যম ।

আমি যেন সর্বতোমুখী প্রার্থনা উচ্চারণ করি ; গায়ত্র্যাদি-হ্রদৈ
প্রার্থিত মন্ত্রগমুহ যেন আমি সর্বতোভাবে উচ্চারণ করি। (মন্ত্রটী

প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন অসুখানাপরায়ণ
হই ।) । (২০ অ—৬ খ—৬ সু—২ প) ।

* * *

পাণ-ভাষ্যঃ ।

‘শতপদীঃ’ অপরিমিত-সম্বন্ধক যাগীর ‘বাচঃ’ স্তোত্রঃ ‘যুজ্জ’ ভেদ্যঃ প্রকৃতভেদ্যঃ বক্ষা-
মাপেভ্যোহুতং বোজয়ে । ‘গায়ত্রীঃ’ গায়ত্রীখ্যং ‘তৈষ্টুভঃ’ তৈষ্টুভাখ্যক্ ‘জগৎ’ জাগতক্ পান-
রূপাং তামৃচঃ সাগ না ‘সহস্রযজ্ঞনি’ অপরিমিত-যোগং যথা তদতি তথা ‘গায়ৈ’ অহং
গানং কৰোমি । (২০ অ - ৬ খ - ৬ সু - ২ প) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৮২৭) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনাকারীর ব্যাকুলতার ভাব পূর্ণ প্রকটিত । মন্ত্রে দুইটি অংশ আছে ।
উক্ত অংশেই প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট । প্রথম অংশ—‘যুজ্জ বাচঃ শতপদীঃ’—আমরা
শতযুখে যেন প্রার্থনা করিতে পারি, আমাদের প্রার্থনা যেন শতধারার প্রবাহিত হয় । সেই
প্রবাহ যেন ভগবানের চরণতলে পৌঁছে ।

‘শতপদীঃ’ পদের দ্বারা সাধকের মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে । অবলম্বিত, বাঁধাধরা
মিথ্যেদের খাতিরে একটুখানি প্রার্থনা করিয়াই তিনি তৃপ্ত নহেন । তিনি চান—প্রার্থনার মধ্যে
আপনাকে ডুগাইয়া দিতে । তাঁহার আকাঙ্ক্ষা—তাঁহার আত্মা মন প্রাণ ভগবদারাধনার
ডুগিয়া যাউক । তাঁহার হৃদয় যেন ভগবৎপ্রার্থনা ব্যতীত অন্য কোন কর্মে অগ্রণব না হয় ।
‘শতপদীঃ’ পদের দ্বারা সাধকের মনের ভাব সুস্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে—শতযুখে, সহস্রযুখে,
সর্গদিকে, সর্বভাবে আমাদের প্রার্থনা জ্যোতিঃর দ্বারা বিচ্ছুরিত । আমাদের প্রার্থনা যেন
জগতের পাপ ভাপ মলিনতা সব মুছিয়া ফেলিতে পারে । মন্ত্রের প্রথমার্শের ইহাই মর্ম ।

দ্বিতীয় অংশ—‘গায়ত্রীঃ তৈষ্টুভঃ জগৎ গায়ৈ সহস্রযজ্ঞনি’—সহস্রযুখে, সহস্রভাবে আমরা
যেন গায়ত্রী পদ্ধতি বৈদিক ছন্দে গ্রথিত পবিত্র যেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারি । এখানে
প্রার্থনার পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে । পবিত্র নিত্য সনাতন যেদমন্ত্রের সাহায্যে আমরা যেন
আমাদের প্রার্থনা নিবেদন করি ।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদও আছে । নিয়ে তাহা প্রদত্ত হইল । হিন্দী
অনুবাদটি এই,—“अलक्ष्मो॥ मार्गेणोदयाणां स्तोत्रं शतत आठिर वक्षामां देवताओंके अर्घ
प्रयोग कबता हूं गायत्री नामक त्रैष्टुभ नामक आठिर जगत् नामक नामको षष्ठको जिस
प्रकार कि—बह अनेकों मार्गोंसे हमें लोहकल देर तिन प्रकार उनका पान
करता हूं ।” (२० अ—६ ख—६ सु—२ प) ।

তৃতীয়ঃ নাম।

(বর্গঃ ৭৩ঃ। বর্গঃ-২২ঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ .
 গায়ত্রীং ত্রৈলোক্যং জগদ্বিশ্বা রূপানি সন্তুতা।

৩ ১২ ২২ ৩ ২
 দেবা ওকাংসি চক্রিরে ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিত্বী বাখ্যা।

‘গায়ত্রীং ত্রৈলোক্যং জগৎ’ (গায়ত্রীং-ত্ৰৈলোক্যং-জগৎ) ‘বিশ্বা রূপানি’ (সর্ববিশ্বানি রূপানি, সর্ববিশ্বাঃ সন্তুতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সন্তুতা’ (উৎকৃষ্টা ইতি ভাব্য) ‘দেবাঃ’ (দেবতানিঃ) ‘ওকাংসি’ (স্থানানি, আশ্রয়স্থানানি, পরমাশ্রয় ইত্যর্থঃ) ‘চক্রিরে’ (কুর্বন্তি, সাধকেভ্যঃ প্রবচ্ছন্তি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনয়া তথা দেবতাব্যেগে পরমাশ্রয়ং লভ্যতে—ইতি ভাবঃ। (২০অ-৬খ-৬২-৩শা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

গায়ত্রীং-ত্ৰৈলোক্যং-জগৎ সর্ববিশ্ব মন্ত্ৰেণ দ্বারা উৎকৃষ্ট দেবতাব্যগমুত পরমাশ্রয় সাধকদিগকে প্রদান করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—প্রার্থনা এবং দেবতাব্যেগ দ্বারা পরমাশ্রয় লাভ হয়।) ॥ (২০অ-৬খ-৬২-৩শা) ॥

* . *

সাম্পদ-ভাষ্যঃ।

‘গায়ত্রীং’, ‘ত্রৈলোক্যং’, ‘জগৎ’-শব্দসমূহঃ ‘বিশ্বা’ বিশ্বানি ‘রূপানি’ উদ্গাঞা ‘সন্তুতা’ সন্তুতানি নানারূপানি কৃতানি ‘দেবাঃ’ অগ্ন্যাংস্চ ‘ওকাংসি’ আশ্রিতানি স্থানানি ‘চক্রিরে’ কুর্বন্তি। (২০অ-৬খ-৬২-৩শা)।

* . *

তৃতীয় (১৮২৮) সামের মর্মার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রের গহিত পূর্ববর্তী দুইটি মন্ত্রের সমিষ্ট সম্বন্ধ বর্তমান। মন্ত্রের গঠনের দিক দিয়াও এই কথা প্রযোজ্য। কারণ বর্তমান মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রের শেষ পদ, দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথমপদ-রূপে গৃহীত হইরাছে। আবার, দ্বিতীয় মন্ত্রের শেষপদ, তৃতীয় মন্ত্রের পদ-

পদরূপে পরিবৃত্ত হয়। সুতরাং মন্ত্র গঠনের দিক দিয়া এই তিনটি মন্ত্রের মধ্যে একটা যোগসূত্র আছে।

কিন্তু শুধু পদসমূহে এই লমভাব পর্যাবলিত হয় নাই। তাবের দিক দিয়াও মিলন পরি-
দৃশিত হয়। প্রথমমন্ত্রে দেবভাগকে অপনা দেবভাবকে নমস্কার করা হইয়াছে, দ্বিতীয় মন্ত্রে
সেই নমস্কার অপনা প্রার্থনার পদ্ধতি নিরূপিত হইয়াছে; আবার তৃতীয় মন্ত্রে সেই প্রার্থনার
ফল পরিবর্ণিত দেখিতে পাঠ। সুতরাং আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, এই তিনটি মন্ত্রের
মধ্যেই একটা তাবের যোগসূত্র বর্তমান।

তৃতীয় মন্ত্রে প্রার্থনা আরাধনার ফল বর্ণিত হইয়াছে। সেই ফল কি? প্রার্থনার, সাধনার
ফল - পরমাশ্রয়, পরমশরণাভ। প্রার্থনার দ্বারা হৃদয়ে দেবভাবকে উদ্ভূত করিতে পারিলে
তদ্বারা জীবনের চরমাশ্রয় লাভ ঘটে, ইচ্ছাই মন্ত্রের বিশেষ ভাব। মন্ত্রের একটা হিন্দী
অনুবাদ আছে, তাহা আমরা নিম্নে প্রদান করিতেছি, তাহা এই, - ‘গারত্রী ত্রিষ্টুত আঁউর
জগতী ছন্দওয়ালী খচাওকে সমুতরুণ উদগাতাকরকে নিয়ত কিয়ে হুএ অনেকেপুরুপওয়ালে
স্থানোকে অগ্নি আদি দেবতা করতে ছায়। (২০অ-৬খ-৬৭-৩সা)।

— * —

প্রথমং সাম।

(বর্ষঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমং সূক্তং । প্রথমং সাম) ।

৩২উ ৩ ১ ২৩২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নির্জ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিরিন্দ্রো জ্যোতির্জ্যোতিরিন্দ্রঃ ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সূর্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রানুগাহিগী-পাণা।

যঃ ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) স এণ ‘জ্যোতিঃ’ (দৃশ্যমান জ্যোতিঃস্বরূপঃ) যঃ চ ‘জ্যোতিঃ’
(দৃশ্যমান জ্যোতিঃস্বরূপঃ) স এব ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ ; যঃ ‘ইন্দ্রঃ’
(ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) স এব ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) তথা যঃ ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃ-
স্বরূপঃ) স এব ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ ; যঃ ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্যদেবঃ)
স এব ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) তথা যঃ ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) স এব ‘সূর্য্যঃ’
(সূর্য্যদেবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । নিত্যান্তাপ্রাখ্যাপকঃ অন্নঃ মন্ত্রঃ । একঃ পরমদেবঃ হি
বহুরূপেণ প্রকাশ্যতি—ইতি ভাবঃ । (২০অ-৬খ ৭সূ ১সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি জ্ঞানদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃস্বরূপ ; এবং যিনি দৃশ্যমান জ্যোতিঃরূপ, তিনিই জ্ঞানদেব হয়েন ; যিনি ভগবান ইন্দ্রদেব তিনিই জ্যোতিঃস্বরূপ, এবং যিনি জ্যোতিঃস্বরূপ, তিনিই ভগবান ইন্দ্রদেব হয়েন ; যিনি সূর্য্যদেব তিনিই জ্যোতিঃস্বরূপ ; এবং যিনি জ্যোতিঃস্বরূপ তিনিই সূর্য্যদেব হয়েন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । ভাব একে যে,—এক পদমদেবই বহুরূপে প্রকাশিত হয়েন ।) (১০ অ—৩খ—সু—১ম) ॥

• • •

দ্বিতীয়-ভাষ্যঃ ।

এবা পঠ্যে । (২০ অ—৬খ—৭২—১ম) ।

• • •

প্রথম (১৮২৯) সাতের মর্ম্মার্থ ।

— :: * :: —

এই মন্ত্রের চারিটি অংশ অগ্নিহোত্র হোমের মন্ত্র । ইহার প্রথম অংশটি দ্বারকালীন হোমে এবং দ্বিতীয় অংশটি প্রাতঃকালীন হোমে প্রযুক্ত হয় । তৃতীয় অংশে ব্রহ্মদর্শনকারী অর্চনাকারী দ্বারকালীন হোম এবং প্রাতঃকালীন হোম সম্পন্ন করিবেন । চতুর্থ অংশ দ্বিতীয় মন্ত্রের বিকল্পে ব্যবহৃত হয় ।

এই চারিটি অংশেরই মর্ম্মার্থ অস্তিত্ব । যীতাকে আমরা সূর্য্যদেব বলিয়া উপাসনা করি, যীতাকে আমরা অগ্নিদেব বলিয়া পূজা করি, যীতাকে আমরা জ্যোতিঃ বলিয়া অথবা তেজঃ বলিয়া ধারণা করি, তাঁহারা ত্রিভিন্ন নহেন—অস্তিত্ব ও এক । এই মন্ত্রের অংশকয়েরকটি সেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে । যিনিই জ্যোতিঃরূপে প্রকাশমান, তিনিই অগ্নিদেব ; তেজঃ যীহার অস্তিত্বাঙ্কি, তিনিই অগ্নিদেব ; আগার তিনিই সূর্য্য, তিনিই জ্যোতিঃ । একই বস্তু - ভিন্ন ভিন্ন নাম-রূপে প্রকাশমান মাত্র । যীতারা তিন্দুদ্বিগকে জড়ের উপাধি বলিয়া বিজ্ঞপ করেন, তাঁহারা এই মন্ত্রের মর্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখিবেন । তাহাতেই বুঝিতে পারিবেন—চৈতন্যের কি জড়ের, কাকার উপাধিগার নিবন্ধ বেদে প্রখ্যাপিত হইরাছে । তিনিই জড়, তিনিই চৈতন্য, আগার তিনিই জড়-চৈতন্যের অস্তিত্ব । অসিকারিতেদে নামকের ধ্যান-ধারণার যোগ্যতা অনুধাবনে, তিনি বিভিন্ন মূর্ত্তিতে প্রকট আছেন । ইহাই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্রটি অগ্নিদেবের ও সূর্য্যদেবের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইরাছে, প্রতিপন্ন হয় । তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে, —‘অগ্নিই জ্যোতিঃস্বরূপ, জ্যোতিঃই অগ্নি । অগ্নিদেবতার উদ্দেশে প্রমত্ত আহুতি স্নেহিত হউক ’ এইরূপ,—‘সূর্য্যই জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃই সূর্য্য ।

হৃদাৎবেদে উদ্দেশে প্রদত্ত আত্মাতি স্মৃত হউক ।' ইত্যাদি । বাহা হউক, মূল লক্ষ্য উভয়ই যে অতিরিক্ত, তাহা বলাই বাহুলা । (২০ অ—৬৭—৭২—১১) । ৩

দ্বিতীয়ঃ সানি ।

(বটঃ ৭৩ঃ । সপ্তমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সানি) ।

১২০ ১২ ২২ ৩ ১২ ৩১ ২
পুনরুজ্জ্বা^১ নি বর্ত্তস্ব^২ পুনরগ্ন^৩ ইষায়ুষা^৪ ।

১২ ৩১ ২
পুনঃ^১ পাহ্^২হসঃ^৩ ॥ ২ ॥

মহ্মারুণারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'উজ্জ্বা' (বলেন, শক্তি) 'পুনঃ নিবর্ত্তস্ব' (অগ্নান পুনঃ প্রাপয়) ; 'আয়ুষা পুনঃ' (জীবনে, সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যে সহ অগ্নান পুনঃ প্রাপয় ইত্যর্থঃ) ; 'পুনঃ ইষা' (সিদ্ধ্যা লব্ধ পুনঃ অগ্নান প্রাপয় ইত্যর্থঃ) ; 'নঃ' (অগ্নান) 'অহসঃ' (পাপাৎ) 'পাহি' (পালয়, রক্ষ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ স্তবঃ । জ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান পতিতেভ্যঃ অগ্নত্যঃ আত্মশক্তিঃ পরানিচ্ছি চ প্রযচ্ছতু তথা অগ্নান পাপকবলাৎ রক্ষতু - ইতি প্রার্থনার্য ভাবঃ । (২০ অ—৬৭—৭২—২১) ॥

বলাসুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব । শক্তির সহিত আত্মাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; লংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যের সহিত আত্মাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; সিদ্ধির সহিত আত্মাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; আত্মাদিগকে পাপ হইতে রক্ষা করুন । (মজ্জী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবান পতিত আত্মাদিগকে আত্মশক্তি ও পরানিচ্ছি প্রদান করুন এবং আত্মাদিগকে পাপকবল হইতে রক্ষা করুন ।) ॥ (২০ অ—৬৭—৭২—২১) ॥

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নে' ! 'উজ্জ্বা' বলেন 'ইষা' অগ্নে 'আয়ুষা' জীবনে চ 'পুনঃ' অগ্নান 'নিবর্ত্তস্ব' অগ্নান প্রত্যগচ্ছ । কিন্তু স্বং 'নঃ' অগ্নান 'অহসঃ' পাপাৎ 'পাহি' পালয় । পুনঃ-লক্ষ্যসুভিরাধরার্থা । (২০ অ—৬৭ - ৭২ - ২১) ।

দ্বিতীয় (১৮২৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

— : —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । এই প্রার্থনার মধ্যে ‘পুনঃ’ শব্দ তিনবার ব্যবহৃত হইয়াছে । এই ‘পুনঃ’ শব্দটি বিশেষভাবে প্রাণদানযোগ্য । মানব পতিত অবস্থার ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছে—‘হে ভগবন ! আপনার কৃপার আমরা যেন, পুনরায় আমাদের আত্মশক্তি প্রভূতি করিয়া পাই ।’ এই ‘পুনঃ’ বলার তাৎপর্য্য কি ? এত ‘পুনঃ’ শব্দের দ্বারা ইহাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, মানুষ এক সময়ে মহান্ পবিত্র ছিল, এখন সে হীন পতিত হইয়াছে ।

একটু অমূল্যমান করিলেই আমরা ইহার কারণ—এই ‘পুনঃ’ শব্দ ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা—উপলব্ধি করিতে পারিব । মানুষ স্বরূপতঃ দেবতা, ভগবানেরই অংশ । ভগবানের নিকট হইতে মানুষ আগিয়াছে, সে তাঁহারই লতান, স্তবরাং ভগবৎশক্তি ও পবিত্রতার আধার । মানুষ একদিন চির পরিভ্রমের আধার ছিল । পাপের মোহের আক্রমণে ভুলিয়া সে লেই শক্তি ও পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছে । তাই পুনঃ সেই বিনষ্ট ধন লাভ করিবার জন্যই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

মানুষ ভগবানের অংশ, তাই মানুষও পাপের শাস্তিমান । মানুষের মধ্যে সজীব লগ্নপের, লক্ষ্যের বীজ নিহিত আছে । লগ্নপের ভগবানের কৃপার মানুষ লগ্নপের বিকাশ সাধন করিতে পারে । আবার মোহের বশে, পাপের আক্রমণে মানুষ এমন আপনার শক্তি নষ্ট করে, ঠিক তেমনভাবে আবার সাধনার দ্বারা তাহা পুনঃ লাভ করিতে পারে, ভগবানের কৃপার মানুষ আবার তাহার পূর্বাভাবের ফল লাভ করিতে পারে । তাই লেই নষ্টাবস্থা পুনঃ প্রাপ্তির জন্যই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে । এতৎসহ মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল,—“বে অন্নদেব ! বলদাহত হইম্” ফর প্রাপ্ত হোও অন্ন পাউর আয়ুর্লভ ফর প্রাপ্ত হোও হইম্” ফর পাপসে রক্ষা কর ।”

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, মানুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম । মোহের বশে, পাপের তড়িৎ, রিপূর আক্রমণে সে আপনাকে ভুলিয়া যায়, নিজেকে দানহীন মনে করে । কিন্তু তাহার মন হইতে পূর্বের স্মৃতি, সৌন্দর্যের স্মৃতি একেবারে মুছিয়া যায় না । অবস্থার আবর্তনে পড়িয়া তাহা ঢাকা থাকে মাত্র । প্রত্যেক মানবের জীবনেই এমন সময় আসে, যখন সে নিজের অন্তরে কিসের একটা অতীত, কি যেন এক অনির্দিষ্ট অস্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করে । নিজের অন্তরে তাহার কারণ খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করে । কোন সময় দোষাগ্যবশে, সে তাহার কারণ অমূল্যমান করিয়া বাহির করিতে পারে, এবং তদনুযায়ী সাধনায় প্রবৃত্ত হয়, আবার কখনও সে পুনরায় মোহের ঘোরে আপাতঃমনোহর সুখের অধেষণে আপনাকে নিমুক্ত করে ।

এই অতীত, এই অস্বাচ্ছন্দ্য সাংগারিক সুখের অভাবজনিত নহে । ভোগের চরমাবস্থায়, ঐশ্বর্যের কোণে বিলাসব্যপনের মধ্যে থাকিয়াও মানুষের মনে এই অতীত এই অস্বাচ্ছন্দ্য

আগে। এই অবস্থা স্বাভাবিক ও গভীর। কারণ মানবের মন হইতে কখনই পূর্ণস্বৃতি একেবারে মুছিয়া যায় না। যাইতে পারে না। তাই যুগের ঘোরে অর্জুনপুত্রবাহার মধুর লজ্জিত শুনিয়া আগিয়া উঠে, কেহ বা অপ্নের ঘোর বলিয়া তাহা উগেক্ষা করে, কেহ বা নোভাগাবশে ভাসি ক্রীড়নের কর্তব্যের আস্থান মনে করিয়া তাহার অনুসরণ করে। আমাদের মনে বিস্মৃতপ্রাচীন অপ্নের জ্বালা, সেই অতীতের স্মৃতি ভাসিয়া উঠে, গভীর নিশিধে দুরাগত বংশীধ্বনির জ্বালা স্বর্গের মধুর রবে আমাদের হৃদয়কে চঞ্চল করিয়া তুলে। যখনই আমরা সেই স্বর্গের আস্থানে সাড়া দেই তখনই পৃথিবীর পাপতাপ, ধূলমলিনতা পরিত্যাগ করিয়া সেই পরম বিষলানন্দের দক্ষানে ছুটিয়া বাই। সেই সাধনার নিমিত্তে নিয়োজিত করিয়া ধনা হই, কৃতার্থ হই।

মহাপুরুষদের জীবনে আমরা এই লতা বিশেষভাবে বিকশিত দেখিতে পাই। গৌতম সিদ্ধার্থ রাজার ছেলে ছিলেন। সাংসারিক সুখলোভাগোর অফুরন্ত তাহার তাঁহার ক্রতলে ছিল। মানুষ ইহলীনে যে সুখের যে সম্পদের কামনা করিতে পারে, সে সমস্তের কোনটীরই তাঁহার অভাব ছিল না। স্নেহময় পিতা, সুখের লংসার, পতিগোণা লোকললামভূতা গল্পী গোণা, আবার এই স্নেহময় পবিত্র নক্ষত্রের পূর্ণতার চিহ্নস্বরূপ পুত্র রাহুল—এই সমস্তই সিদ্ধার্থের নিকট অকিঞ্চিৎকর, অতৃপ্তিজনক বলিয়া মনে হইল। লকলই পাইয়াছি, অথচ কি সেন নাই, যাহার অভাবে লকল পাওয়া ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে। সেই লকল পাওয়ার মধ্যে বেল কিলের অভাব, যে অভাবের জন্য লকল সুখসম্পৎ গজভূক্তকপিথবৎ অসার প্রতীক্ষমান হইতেছে। কি সে বস্ত্র, যাহার অভাবে জগৎ বিষময় বলিয়া মনে হইতেছে? কোথায় সেই তৃপ্তিদায়ক স্বর্গীয় ধন লাভ করিতে পারিল? ওগো, কে আমাদের সেই পথ দেখাইয়া দিবে? সিদ্ধার্থের মনের মধ্যে এই লকল প্রশ্ন উঠিল। তাঁহাকে স্থির থাকিতে দিল না। প্রশ্নের মধ্যে সেই অনন্ত বাঁশরী ধ্বনিত হইয়া উঠিল “তোরা কে যাবি গো? আর, এই যে, বেলা ব’য়ে যায়।” তাই তো বেলা যে আর নাই, কি করিতে আসিয়াছিলাম, আর কি করিতেছি? আমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথা যাইব? কে এ প্রশ্নের মীমাংসা করিবে? সিদ্ধার্থ স্থির থাকিতে পারিলেন না। জীবনের লক্ষ্যপেক্ষা মহান সমস্তা তাঁহার মনকে আন্দোলিত করিতেছে, তাহার মীমাংসা না করা পর্য্যন্ত তিনি থাকিতে পারিলেন না। আপাতঃমনোহর সুখের, আনন্দের প্রলোভন তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিল না। স্নেহময়ী গোপার প্রেম, রাহুলের স্বর্গীয় মুখচ্ছবি তাঁহাকে রাখিতে পারিল না।

জীবন-পথ করিতে হইবে আর কি ঘরে থাকা যায়? যে অনন্তের বংশীধ্বনি ‘পুনা উজ্জান বহিগেই, সে চূপ করিয়া থাকিবে কিরূপে?

আবেগ উবেগ? কোন পন্থ লাভ ক্রটিবার জন্য এই সাধনা? তাহার উত্তর বর্তমান পন্থার প্রার্থনার মধ্যে পাওয়া যায়। ‘পুনা’ শব্দের মধ্যে এই প্রশ্নের উত্তর নিহিত রহিয়াছে। এই সাধনা, এই আকুলতার উদ্দেশ্য স্বরূপ লাভ। যাহা ছিলাম, তাহাই আবার হইতে চাই, যাগ হারািয়াছি তাহাই আবার লাভ করিতে চাই। পাপের হাতে আত্মদমর্পণ করিয়াছি, সেই পাপকে দূরীভূত পরাজিত করিতে চাই। পাপকে জয়

করিল, পুণ্যজীবন লাভ করিব—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম। সেই অনন্তপুরুষের দংশীধ্বনি
তিনিরাছি। তাহার অমূল্যরূপে যেন চলিতে পারি। তাই প্রার্থনা—“পুনঃ নিবর্তন, নঃ
পাহি অংহসঃ”। (২০ অ ৬খ ৭৮—২৭।)। ৩

তৃতীয়ং নাম।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ। সপ্তমং সূক্তং। তৃতীয়ং নাম)।

৩২ ৩১৪ ২১৪ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২

সহ রয্যা নিবর্তস্যাগ্নে পিন্বস্ব ধারয়্যা।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

বিশ্বপশ্ম্যা বিশ্বতম্পরি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাশ্রুনারী-ন্যাখা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘রয্যা লভ’ (পরমরমণীরেণ ধনেন লভ) ‘নিবর্তন’ (অস্মান্
প্রাণয়); ‘বিশ্বতঃ পরি’ (লক্ষ্যকঃ উপরি, লক্ষ্যান লোকান ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বপশ্ম্যা’ (বিশ্ব-
পোষিকয়া) ‘ধারয়্যা’ (অমৃতধারয়্যা, অমৃতপ্রবাহেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিন্বস্ব’ (অভিসিক্ত)।
প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে মনঃ। হে ভগবন্! অস্মভ্যং—বিশ্বস্থিতৈভ্যঃ লক্ষ্যৈভ্যঃ লোকেভ্যঃ অমৃতং
প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (২০ অ—৬খ—৭৮—৩৭।)।

* * *

বদাহুবাৎ।

হে জ্ঞানদেব! পরমরমণীয় ধনেন সহিত আমাদিগকে প্রাপ্ত
হউন; সগন্ত লোককে বিশ্বপোষক অমৃতপ্রবাহেণ দ্বারা অভিসিক্ত
করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
ভগবন্! আমাদিগকে—বিশ্বস্থিত সকল লোককে অমৃত প্রদান
করুন।)। (২০ অ—৬খ—৭৮—৩৭।)।

• এই নাম-মন্ত্রটি শুক্রযজুর্বেদ-লংহিতার ষাটশ অধ্যায়ের দ্বাদশম কণ্ডিকা।

আলোচ্য মন্ত্রটির মতুসংকিতাবিচিত্রিত একটি প্রারোগ আছে। তাহা এই, ব্রহ্মচারীদের
বপ্লে রেভাঃকরণে এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। তাহার বিধান এই,—

“বপ্লে দিক্ত্বা ব্রহ্মচারী বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

স্বাক্ষরকর্করিত্বা জিঃ পুনর্বভূমিত্বাচৈ জপেৎ।”

সামগ-ভাষ্য ।

হৈ 'অগ্নে' ! অং 'রযা' রযীয়েন ধনেন 'নহ' 'নিবর্ত্ত' তং অম্মান প্রাপয়েত্যর্থঃ ।
 কিঞ্চ, 'নিখতা' লক্ষ্যতঃ 'গরি' উপাধি । পরোক্ত পশুযাগোক্তবাদনঃ । 'বিখপ্ণা' । অা ভক্ষণে
 (২৭০ পং) । বিখপ্ত উপভোক্তা 'ধারয়া' 'গম্য' অম্মান দিঞ্চ । ৩ ।

ইতি বিংশত্যাধ্যায়ঃ বর্ষঃ খণ্ডঃ ।

* . *

তৃতীয় (১৮৬০) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের তাৎপৰ্য্যবিশেষরূপে লক্ষ্য করিবার বিষয় । মন্ত্রের মধ্যে একটী বিখজনীম ভাব
 অনুপ্রকাশিত হইয়াছে । মন্ত্রের প্রথম অংশ,—“রযা নহ নিবর্ত্ত” পরমধনের
 নতুন আয়োগ্যক পাপ হটন, অর্থাৎ আয়োগ্যক পরমধন পদান করুন । কি প্রদান
 করিতে নাইন এম্ কাহারও পদান করিতে চাইন তাহা পরবর্ত্তী অংশ প্রদত্ত হইয়াছে,
 সেট অংশ এই, “বিখতঃ পতি বিখপ্ণা ধারয়া পিষ” । “নিখতাঃ পতি” পদব্দে বিখের
 লক্ষ্য লোককে বুঝাইয়াছে । বিখের লক্ষ্য লোককে অমৃতসিক্তে অভিষিক্ত কর । সেট
 অমৃতধারা তিরণ । তাহার উত্তরে বলা হইয়াছে,—“বিখপ্ণা” অর্থাৎ যাহা বিখকে
 পোষণ করিতে পারে । সুতরাং আশ্রয় দেখিতেছি যে, তৃতী পদের দ্বারা বিখজনীম ভাব
 পরিষ্কৃত হইয়াছে । সেট তৃত পদ—“নিখতাঃ” এবং “বিখপ্ণা” । প্রথমটীর দ্বারা বুঝাইয়াছে
 যে, অগ্নির পাপীতাপী ধনী হবিত্র, লকালটে দেন অগ্নির নহ করণালী করিয়া ধনী হব ।
 কি উপায়ে নিখত লকাল সেট করণালীকে লক্ষ্য করে তাহা “বিখপ্ণা” পদে বিস্তৃত
 হইয়াছে । যে অমৃতধারার বিখ প্লাবিত হইবে, তাহা নিখ-পাশক, অর্থাৎ বিখের লক্ষ্য
 লোককে প্রতিপালন করিতে, সম্ভবিত “করিত” সমর্থ । তাই মন্ত্রের পার্শ্ববর্তীমত্যা এই
 তৃতী পদ পরিগৃহীত হইয়াছে । এই তৃত পদের দ্বারা মন্ত্রের লক্ষ্যজনীম ভাব বিকাশ
 লাভ করিয়াছে ।

এই লক্ষ্যজনীমতাই হিন্দুদের আদর্শ ও নিশ্চয় । হিন্দু জানেন, তিনি বিখ এক
 মতেন, বিখের প্রত্যেক অনুপযোগ্য লভিত তাঁহার সম্বন্ধ বিস্তারিত । কাহারও
 ফেলিয়া অগ্নির অগ্রের চাইবার উপায় নাই । যদি অগ্নির চাইতে হয়, তাহা চাইলে
 বিখের সহিত অগ্রের চাইতে চাইবে । যে পতিত থাকিলে, সে অগ্রবর্তীক পশ্চাতে টানিবে ।
 সুতরাং পূর্ব্বকৃত্যভ্যন্তর ভজ বিখের মুক্তির পথোক্তন । তাই এই লক্ষ্যজনীম প্রার্থনা ।

এই লক্ষ্যজনীম ভাব কেবলমাত্র ধর্ম্মভাগ্য নহ, হিন্দু প্রত্যেক কার্য্য পশ্চিমই হয় ।
 হিন্দু নিত্যনৈমিত্তিক পঞ্চযজ্ঞ তাহার পদান পাইয়া যায় । হিন্দু-প্রাচুর্য্যপাদিত যজ্ঞ
 একটু অনুপায়ন করিয়া দেখিলেই, এই লক্ষ্যজনীম ভাব পরিষ্কৃত হয় ।—হিন্দু পাত্যক ভাগ্যই
 একপ উপায়ভাষ্যক । এই উপায়ভাষ্য উপরেই, হিন্দু, লম্বা, ও, সংসারনিয়ম প্রতিষ্ঠিত

আছে। বর্তমান সময়ের আচার ব্যবহারের মূল প্রাপ্ত হওয়া যায় বেবে। আমরা আলোচ্য সম্বন্ধে প্রাচীন আৰ্য্যলভ্যতার একটি বিশিষ্ট উদাহরণ পাই।

মন্ত্রের প্রচলিত একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হে অগ্নিদেব! রমণীয় ধনসম্বিত হইম্ প্রাপ্ত হও, লবোকে উপর্য্যবহারকা উপভোগ করমেওয়ারী ধারণে হইম্ নীচো।” (২০অ ৬৭-৭২-০শা)।

— . —

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ শাখঃ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ শাখঃ)।

১ ২ ৩ ২৩ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ২
যদিহ্রাহং যথা ত্বমীশীয় বস্ব এক ইৎ।

৩ ২ ৩ ১ ২
স্তোতা মে গোসখা স্মাৎ ॥ ১ ॥

* . *

মন্তব্যসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইৎ’ (হে পরমৈশ্বর্য্যালিন্)। ‘বস্ব’ (যদি) তব ‘স্তোতা’ (স্তুতকারী, ভক্তঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ)। ‘মে’ (মম)। ‘গোঃ’ (স্তন্য, বহা জ্ঞানোন্মেষতঃ)। ‘সখা’ (স্বজন, সঙ্গারকঃ, লখীভূত ইতি ভাবঃ)। ‘ত্বাৎ’ (তব), ‘তর্হি হে দেব!। ‘১২’ (তবান্)। ‘যথা’ (বাস্তবঃ)। ‘একঃ’ (অদ্বিতীয়ঃ)। ‘ইৎ’ (জ্ঞাতা, সর্ক্কজঃ)। ‘বস্ব’ (ধনধান, পরমৈশ্বর্য্য-রূপধনবানিতি ভাবঃ)। তথা ‘অতঃ’ (বলীর সেবকঃ অতমণি)। ‘ঐশীয়’ (ঐশ্বর্য্যাদিবৃক্তঃ তাম, তন্ময়ো ভবেরমতি ভাবঃ)। হে ইৎ! তবস্তঃ স্তোত্রে ম জামামি; যদি কোহপি তব স্তুতকারী জ্ঞানোন্মেষণে বা মম শিক্ষকঃ স্মাৎ তর্হি অতমণি কৰ্ম্মভূষো তন্ময়ো বা ভবিতুর্হামি। যদ্বাহ্রাহং ভগবৎলক্ষণে পিতরং পুত্রবৎ সধকস্তাস্ত্রান্নাহুচকমাস্ত্মিবেদনং সচরতি। (২০অ-৭৭-১২ ১শা)।

* . *

বঙ্গভাষায়।

হে পরমৈশ্বর্য্যালিন্ দেব! যদি তোমার স্তুতকারী ভক্ত বা সাধক আমার জ্ঞানোন্মেষণের সঙ্গায় (লখীভূত) হইতেন; তাহা হইলে, হে দেব! আপনি যেমন অদ্বিতীয় সর্ক্কজ ও ধনধান অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্য-

রূপ ধনমান, আমিও সেইরূপ (আপনার ঐশ্বর্য্যে) ঐশ্বর্য্যযুক্ত হইতে পারিতাম অর্থাৎ তন্ময় হইতাম। (ভাবার্থ—হে ইন্দ্রদেব ! আপনাকে স্তব করিতে জানি না, অর্থাৎ আমি অজ্ঞান; যদি কেহ আপনাকে স্তবকার্য্যে—আমার জ্ঞানোন্মেষণ-কার্য্যে আমার শিক্ষক হইতেন, তাহা হইলে আমিও আপনার ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যযুক্ত অর্থাৎ আপনাতে তন্ময় হইতে পারিতাম। এই মন্ত্রটি—পিতার কাছে পুত্রের আবদারের মত, ভগবানের কাছে শাখকের আজ্ঞাধাসূচক আজ্ঞানিবেদনরূপ আবদার সূচনা করিতেছে। (২০অ—৭খ—১সু—১সা) ”

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইন্দ্র’! ‘যথা’ ‘যৎ’ ‘একইং’ একএম কেবলং ‘বসুঃ’ বসুসঃ ধনস্ত ‘ঐশিনে’ ঐশ্বরো ভবসি, এনমচ্চমপি ‘যদ্’ যদি ‘ঐশীর’ ঐশ্বর্য্য-যুক্তঃ তামিতি তদানীং ‘মে’ মম ‘স্তোতা’ ‘গোসথা’ ২।২ গোক্তিঃ সতিতো ভবেৎ। ঐশ্বরস্ত তব স্তোতা কুতো হেতোর্গৌ-সতিতো ন ভবেৎ অপিতু ভবেদেবেত্যতিপ্রায়ঃ। (২০অ—৭খ—১সু—১সা) ।

. . .

প্রথম (১৮-৩৯) সামের মর্ম্মার্থ।

পুত্র যেমন পিতার কাছে আবদার করিয়া আজ্ঞাধা প্রকাশ করে, শাখক তেমনই আজ ভগবানের কাছে আজ্ঞাধা করিয়া বলিতেছেন—‘আমার যদি কেহ সহায় হইত; তাহা হইলে, হে ভগবন! আমিও তোমার মত ঐশ্বর্য্যশালী হইতে পারিতাম।’ শাখক শ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন—‘এবার কালী তোরে খাব। তোর যুগ্মমালা কেড়ে নিয়ে অম্বলে সখরা দিবা।’ ইত্যাদি। এই সাম-মন্ত্রে এইরূপ ভাবটী স্ফোতিত হইতেছে। আমাদিগের মর্ম্মীজ্ঞানিগী-ব্যাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদ পড়িয়া একটু অনুধাবন করিলে, এই ভাবই উপলব্ধ হইবে।

ভাক্ত্যের ব্যাখ্যা অনুসরণে এ মন্ত্রটির যে অর্থ সম্পন্ন হয়, তাহা এই,—‘হে ইন্দ্র! যেকণ তুমি একমাত্র ধনের ঐশ্বর, সেইরূপ আমিও যদি ঐশ্বর্য্যযুক্ত হই; তখন আমার স্তবকারীও গোসথা হইবেন অর্থাৎ বহু গুরুযুক্ত হইবেন। ঐশ্বর তুমি! তোমার স্তোতা কি অল্প গুরুযুক্ত না হইবেন? অশ্রুই হইবেন।’

এই মন্ত্র-সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, মন্ত্রের “বসু এক ইং” ও “স্তোতা মে. গোসথা ২।২” এই দুই অংশে ভাক্ত্যকারের ও অন্যান্য ব্যাখ্যাকারদিগের সহিত আমাদের একটু মত-

বিরোধ ঘটিতেছে। ভাষ্যকার 'বসঃ' পদে 'বসুনঃ ধনস্ত দৈশিবে' অর্থাৎ ধনের ঈশ্বর বা স্বামী এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা মনে করি, তদগগনকে সাধারণ ধনের ঈশ্বর বলা অপেক্ষা, যে ধন অসাধারণ (পরমৈশ্বর্য্য-রূপ ধন) সেই ধনের 'ঈশ্বর' বা অধিপতি বলাই সঙ্গত। তাহাতেই তাবটী পরিস্ফুট হয়। তারপর ভাষ্যে "এক ইৎ" বাক্যের "এক-এব কেবলঃ" প্রতিবাক্যে 'একমাত্র' এই অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। ঐ এক-শব্দের তেজস্বীভাষ্য 'বিতীয় রকিত' (অর্থাৎ বাহার সমকক্ষ বিতীয় নাই) একমাত্র এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়। 'ইৎ' শব্দের 'এব' (কেবল) অর্থ পুনরুক্ত হইয়া পড়ে। সেই জন্য আমরা 'ইৎ' শব্দে 'এতি জানাতি যঃ সঃ' অর্থাৎ 'যিনি সকলই জানেন' এই বুৎপত্তি মূলে লক্ষ্য অর্থ প্রকটিত করিয়াছি। কারণ ব্যাকরণের নিয়ম আছে - "যে গতাব্যন্তে জানাব্যঃ প্রাপ্তাব্যন্তঃ"; অর্থাৎ, যে লব গতাব্যন্তে গতাব্যন্তে পাতু আছে, তাহাদের জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য অর্থও হয়। তাহা হইলে পুনরুক্তি দোষও থাকিল না, পরন্তু আর এক উচ্চতর প্রসঙ্গ হইয়া পড়িল। 'তুমিই যে একমাত্র লক্ষ্য - একমাত্র নয়, কুণা হইলে আমরাও তোমার মত হইতে পারি।' এ উক্তি বড়ই সত্য। যখন পরমার্থ-তত্ত্ব জ্ঞান হয়, তখন আর জীব-ব্রহ্মের ভেদবুদ্ধি থাকে না; - জীবই পরমব্রহ্ম হইয়া বিরাজিত করেন। এই তাই এখানে পরিণাম।

এখন শেষ আলোচ্য - "স্তোতা মে গোপথা ত্বাং" - মন্ত্রের এই শেষাংশ। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন - "মে মম স্তোতা গোপথা ত্বাং" গোপিতঃ স্তোতো ভবেৎ"; অর্থাৎ 'আমার স্তবকারী নহু গুরুযুক্ত হইবে।' তারপর লিখিয়াছেন 'ঈশ্বরস্ত তব স্তোতা কুতোহেতো-গোপিতো ন ভবেৎ? অপিতু ভবেদেবেত্যভিপ্রায়ঃ' অর্থ 'ঈশ্বর তুমি, তোমার স্তোতা কেন গোপিত না হইবে? অবশ্যই হইবে' এইরূপ অভিপ্রায়। ইহাতে কি উচ্চতর পরিণাম হইতেছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। তবে মনে হয় - "আমার স্তোতা গুরুযুক্ত হয়" লিখিয়া, যখন "ঈশ্বর তুমি, তোমার স্তবকারী কেন গোপিত হইবে না? হইবেই" - এইরূপ লিখিয়াছেন; তখন, 'আমিও ঐশ্বর্য্যলাভ করিলে ঈশ্বরই (তুমিই) হইব, সুতরাং আমার স্তবকারী - তোমারই স্তবকারী হইবেন।' এইরূপ তাহার (ভাষ্য-কারের) অভিপ্রায় মনে হয়। জীবের ব্রহ্মতত্ত্ব উপলব্ধ হইলে, ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় সত্য; কিন্তু তাহার (জীবব্রহ্মের) স্তবকারী নহুগুরুযুক্ত হইবে, ইহার তাৎপর্য্য কি! ঈশ্বরকে স্তব করিয়া কেবল গোটাকতক গুরু পাইলেহা কি পাওয়া হইল? তাহার অভীষ্ট যত কিছু, এমন কি পরমৈশ্বর্য্য পর্য্যন্তও তা লাভ করিতে পারেন। সেই জন্য আমরা 'স্তোতা মে গোপথা ত্বাং' এই মন্ত্রাংশের পূর্বে একটি "তব" পদ অব্যাহার করিয়া তোমার স্তোতা, আমার (মে) "গোপথা" (গো - স্তবকা, জ্ঞানোন্মেষণ, তাহার লভা বা সহায়ক অর্থাৎ স্তবের বা জ্ঞানোন্মেষণের সহায়ক হইত) - এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাৎপর্য্য এই যে, - 'আমি লক্ষ্য পদম। দেব! তোমার স্তবের পদ্য (পারিধন) আমি কিছু জানি না। তুমি তো নানাক্রমে কখনও গুরু বা শিক্ষকরূপে, কখনও শিষ্য বা উপদেশরূপে বিরাজ কর। তাঁর বলি, উপদেশক বা সত্যপথ-প্রদর্শক মনোবিক্রমে আমার কাছে এস, পথ দেখাও। অজানতা দূর হইয়া জ্ঞানোন্মেষ হউক; ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হউক। কলে,

তোমাকে ও আমাকে এক হইয়া বাই ।' মন্ত্রে এই প্রার্থনাই একটি বস্তু মনে করি । (২০অ-৭খ-১৮ ১লা) । *

— ১ . ১ —

দ্বিতীয়ং নাম ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং মন্ত্রঃ । দ্বিতীয়ং নাম ।)

শিক্ষয়মস্মৈ দিংদেয়ং শচীপতে মনোষিণে ।

২০১২ ২২ ৩ ২
যদহং গোপতিঃ স্তাম্ ॥ ২ ॥

মর্দাজুসারিনী-বাখ্যা ।

'শচীপতে' (যজ্ঞাধিপতে হে দেব !) 'দিংদেয়ং' (দাতুমিচ্ছন, পরমধনদাতা হুং) 'যৎ' (যথা, যেম প্রকারেণ) 'অহং' 'গোপতিঃ' (জ্ঞানাধিপতিঃ, পরাজ্ঞানলম্পারঃ) 'স্তাম্' (ভবেয়ং) তেন প্রকারেণ 'মনোষিণে' (জ্ঞোজ্ঞে, প্রাৰ্থনাকারিণে) 'অস্মৈ' (অস্মৈ জনায়, মঙ্গং ইতি ভাবঃ) 'শিক্ষয়' (প্রদেহি - পরাজ্ঞানং ইতি শেষঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । হে তপস্বন ! কৃপয়া মঙ্গং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ । (২০অ-৭খ-১৮-২লা) ।

বদাজুবাদ ।

যজ্ঞাধিপতি হে দেব ! পরমধনদাতা আপনি, যে প্রকারে আমি পরাজ্ঞানলম্পার হইতে পারি, সেইরূপভাবে প্রাৰ্থনাকারী

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ত্রয়োদশ স্তোত্রের প্রথম খণ্ড (ষষ্ঠ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাৰ্চিকেকেও (২অ-১খ-১৮ ৮লা) পরিদ্রষ্টব্য হয় ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বসঃ' পদ ব্যত্যয়ে গুণলিঙ্গে ব্যবহৃত (৩৪।২৮) 'অগাণিষু ছন্দসি বা বচসং' (৭।৬২৭) কাত্যায়নের এই বচনানুসারে শুণের অত্যাধ হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত অস্মৈ নাম-মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই, —

একটি বদাজুবাদ ; যথা, — বৈরূপ একমাত্র তুমিই ধনবান, সেইরূপ যদি আমি ঐশ্বর্যযুক্ত হই, তবে আমার ভোতা যেম পোষক হয় ।"

একটি ইংরাজী অনুবাদ ; যথা, — "If I, O Indra, were, like the single ruler over wealth, my worshippers should be rich in kine."

আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন। (যন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান
করুন।) ॥ (২০৭—৭৭—১৮—২৭।)।

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

হে 'শচীপতি' শক্তিমন্ত্র! 'অমৈ' 'মনোনিবে' মনস দ্বাশেদে শ্রোত্রে দিব্যেন্দ্রিয়
দাতৃমিচ্ছয়ঃ, তদনন্তরং 'শিক্ষয়ঃ' প্রার্থিতং দনং দত্ত্বাঙ্ক 'যদ্' যদি 'অহং' 'গোপতিঃ'
গণ্যমাধিপতিঃ স্বপ্রসাদাৎ ভবেয়ঃ ॥ (২০৭ ৭৭—১৮—২৭।)।

* * *

দ্বিতীয় (১৮-৩২) সাত্মের মর্মার্থ ।

— . —

ভগবানকে 'শচীপতি' বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। ভাষ্যকার উহার অর্থ
করিয়াছেন - "শক্তিমন"। আমরাও তাহা স্বীকার করি। পুরাণাদির "সর্বমিচ্ছয়ঃ তরিঃ"
বাক্য আপামর লিপির সর্বলোকে জ্ঞানেন। সংকর্ম্মের অধিপতি ভগবান। অর্থাৎ সংকর্ম্ম
সম্পাদন করিতে হইলে, তাহা ভগবানের কৃপাভেদে সম্ভবপর হয়। ভগবানের দয়া
লাভ করিতে না পারিলে মানুষ অভিহীতকৃপ সংকর্ম্ম আত্মনিরোগ করিতে পারে না।
'সংকর্ম্ম শতবান্দা' এতে প্রমাণদাক্তি অক্ষরে অক্ষরে লভা। রিপুগণ সর্বদাই মানবকে
উদ্ধার, বিপদগামী করিবার চেষ্টা করিতেছে। মোহমায়া'দি রিপুগণ মানবকে আশাভ্রমপুৰ
প্রদোষনে মুগ্ধ করিয়া তাহার সর্বনাশ সাধন করে। এমন কি সংকর্ম্মসাধন সাপদেশে
শতাব্দি মানুষের অন্তরকে কলুষিত করে। একটা উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। আমি
অল্প অনেক দরিদ্র লোক আতুর পতিতকে ভোজন করাইয়া দানাদি দান করিলাম। সংকর্ম্ম
লব্ধ নাই। কিন্তু শয়তানের কলসাজিতে এতে সংকর্ম্মটি ভিন্নরূপ দারণ করিতে পারে।
দরিদ্র ভোজনের পর এতে সময়েই আমি মনে করিতে পারি 'ও! আমি তো সত্য সত্য নষ্ট,
দয়াপরবশ হইয়া আমি একজন দরিদ্রের সেবা করিলাম, তাহাদিগকে দান দান করিলাম,
নিশ্চয়ই আমার যথেষ্ট পুণ্য লব্ধ হইয়াছে'। এতে মনোভ্রম, এতে আত্মভ্রমতা—ইহা
শয়তানের কার্য্য। এতে তাহা লভিকার সংকর্ম্মকে নষ্ট করিয়া দিল, কর্ম্মকর্ত্তার অধঃ-
পতনের কারণ হইল। কারণ এতে মনোবৃত্তি, এই আকাঙ্ক্ষা কর্ম্মসাধককে যে শুণ্ড বদ্ধ
করিবে তাহা নয়, তাহাকে অধঃপতনের পথেও লইয়া যাউবে। সেই জন্যই হিন্দু-কর্ম্মযোগে
নিকাম কর্ম্মের এত সতর্কতা। হিন্দু কর্ম্ম করেন নাট, কিন্তু ফলাশয় নয়, তিনি কর্ম্ম করেন
ভগবানের প্রীতির জন্য। তাই সর্বকর্ম্মশেষে হিন্দু বলেন - 'শ্রীকৃষ্ণার্পণমহু'। মন্ত্রের অন্তর্গত
'শচীপতি' পদে তাহারই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের 'দিব্যেন্দ্রিয়' পদটিও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এতে পদ দ্বারা মন্ত্র ভগবানের
দান—১১ (১০২)

করুণার পরিচয় দিতেছেন। ভগবান্ মাঝবকে পরমধন দান করিবার অকুই প্রস্তুত আছেন, মাঝব সেই দান গ্রহণ করিবার উপযুক্ততা লাভ করিলেই হয়। কারণ দান গ্রহণ করিবার অথবা তাহার রক্ষা করিবার শক্তি না থাকিলে সেই দান পাইয়া তো লাভ নাই। ভগবানের করুণাদারা অকল্পনার প্রবাহিত হইতেছে, তাহা গ্রহণ করিবার যোগ্যতা অর্জন কর, দেখিলে তাঁহার অমৃতনিকটে অতিবিক্ত হইবে। তাঁহার অফুরন্ত ভাণ্ডারদ্বার সর্বসাধারণের অকুই উন্মুক্ত হইয়াছে। গানেশ অগ্রসর হও, ভগবানের পরমদান গ্রহণ কর। তিনি 'দিল্লেশ্বর'—সর্বত্র তাঁহার লক্ষ্যগণকে বিলাইয়া দিতেই তিনি প্রস্তুত আছেন। মন্ত্রের এই অকল্পযোগী মানব গ্রহণ করিতে পারিলে তাঁহার জীবন পার্থক্য হইবে।

মন্ত্রের মধ্যে পরমদাতা ভগবানের সেই পরমধন লাভ করিবার অকুই প্রার্থনা করা হইয়াছে—“ও ভগবন্! তাহাতে আমি পরাক্রান্ত লাভ করিতে পারি, আপনি তাহার উপায় বিধান করুন। আমাকে এমন সাধনশক্তি প্রদান করুন আমাকে এমনভাবে পরিচালিত করুন যে, আমি যেম আপনীর চরণপ্রান্তে পৌঁছবার উপযোগী জ্ঞান লাভ করিতে পারি। আপনার করুণা বাতীত আমার কি শক্তি আছে যে, নিরীক্সে আপনার আরাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারি। চারিদিকে রিপুণের আক্রমণ, মোহের প্রলোভন বর্তমান আছে। তাহাদের ভীষণ আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারি, আমার এমন শক্তি নাই। হে প্রভো, হে দয়াময়! আমাকে আপনার শক্তি দান করিয়, আপনার মহাজ্ঞান দান করিয় আমাকে পরিজ্ঞান করুন। তাহাতে আমি আপনার লেবকের যোগ্য হইতে পারি, তাহার বিধান করুন। মন্ত্রের মধ্যে বিশেষভাবে এই প্রার্থনাই পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা পদক্ষেপে প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদের মতের অটনক্য ঘটিয়াছে। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রদান করিতেছি। বঙ্গভাষাটী এই,—“ও শক্তিমান! যদি আমি গোপতি হই, তবে এই স্তোত্রকে দান করিতে ইচ্ছা করিব এবং (প্রার্থিতধন) দান করিব।” দেবতাকে নমোদান করিয়া এই কথা বলার উদ্দেশ্য কি? প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক নহে; অধিকন্তু ইহাট মনে হয় যে, মন্ত্রোচ্চারণকারী যেন দেবতাকে নীতিশিক্ষা দিতেছেন। আমাদের নগর ভাব বর্তমান মন্ত্রের ঠিক পূর্বমন্ত্রের আলোচনা হইতে বুঝিতে পারিবে। ইহার পূর্বমন্ত্রটির নিম্নরূপ প্রচলিত ব্যাখ্যা পরিদ্রষ্ট হয়,—“হে ইন্দ্র! যেক্ষ একমাত্র তুমিই ধনস্বামী, সেইরূপ যদি আমি ঐশ্বর্যযুক্ত হই, তবে আমার স্তোতা যেন গোপ্তব্য হয়।” অর্থাৎ ভাবধানা এই যে,—আমাকে তোমার দমপ্র ঐশ্বর্য দাও, অথবা আমি যদি প্রচুর ঐশ্বর্যের অধিপতি হইতাম তাহা হইলে আমার নিকট প্রার্থনাকারীকে খুব দান করিতাম, তাহার লক্ষ্য অত্যন্ত পূর্ণ করিতাম। কিন্তু তুমি এত ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়াও আমাদিগকে উপযুক্ত পরিমাণে ধনদান করিতেছ না। অর্থাৎ পরোক্ষভাবে যেন ইহাই বলা হইতেছে, ভগবানের চেয়ে, আমার বুদ্ধি, উদারতা অনেক বেশী, এবং তাঁহার অপেক্ষাও আমার কর্মশক্তি প্রবলতর। অথবা ইহাও বুঝা বাইতে পারে যে, মাঝব কোন জিনিস আদায় করিবার নিমিত্ত যেমন শিশুকে ভুলাইবার চেষ্টা করে, এই মন্ত্রেও দেবতাকে ভুলাইবার ঠিক সেইরূপ চেষ্টা করা হইয়াছে। আলোচ্য মন্ত্রেও এই ভাবই

প্রতিবিধিত হইয়াছে। যাহা হটক, আশ্বিনের মত বখাখানের বিবৃত হইয়াছে, এখানে তাহার পুনরুৎপত্তি নিশ্চয়োক্তন। (২০অ-৭খ-১সু-২গা)। *

তৃতীয়ং নাম ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ধেনুষ্ ইন্দ্র। স্নুতা যজমানায় স্নুতে ।

১২ ২২ ৩ ১ ২
গাগশ্বং পিপ্যষী ছহে ॥ ৩ ॥

মন্ত্রান্তসারিণী-বাণী ।

‘ইন্দ্র’ (বলাধিপতি হে দেব ।) ‘পিপ্যষী’ (পোষিত্ব, আত্মপোষণলক্ষ্য ইত্যর্থঃ) ‘স্নুতা’ (সত্যাক্রমঃ) ‘তে’ (তব, স্বত্বলক্ষ্যঃ) ‘ধেনুঃ’ (জ্ঞানঃ) ‘স্নুতে’ (শুদ্ধস্ব-লক্ষ্যঃ) ‘যজমানায়’ (সাদকার) ‘গাগ’ ‘অশ্বং’ (পরাজ্ঞানং তথা ব্যাপকজ্ঞানং, সর্কবিধঃ জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘ছহে’ (প্রযজ্ঞতি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অরঃ মনঃ । শুদ্ধস্বলক্ষ্যঃ সাদকারঃ পরাজ্ঞানং লভন্তে — ইতি ভাবঃ । (২০অ-৭খ-১সু-৩গা) ।

মন্ত্রান্তবাদ ।

বলাধিপতি হে দেব । আত্মপোষণলক্ষ্য সত্যাক্রম আপ্যায় স্নুতীয় জ্ঞান, শুদ্ধস্বলক্ষ্য সাদকার পরাজ্ঞান এবং ব্যাপকজ্ঞান অর্থাৎ সর্কবিধ জ্ঞান প্রদান করে । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । তাৎ এই যে,—শুদ্ধস্ব-লক্ষ্য সাদকার পরাজ্ঞান লাভ করেন ।) । (২০অ-৭খ-১সু-৩গা) ।

সারণ-আশ্বঃ ।

‘ইন্দ্র’ ! ‘তে’ তব ‘স্নুতা’ স্ততি-রূপা বাক্ ‘ধেনুঃ’ দোহী গোতৃষা ‘স্নুতে’ পোষিত্ব্য কুর্সিতে ‘যজমানায়’ ‘গাগ’ ‘অশ্বং’ চ । উপলক্ষ্যমেতৎ । গগাষাদিকং লক্ষ্যমি-লক্ষিতঃ ‘ছহে’ ছহ । কিংকুর্সী ? ‘পিপ্যষী’ তমেব যজমানং লবধ্বিহী । ৩ ।

* এই নাম-মন্ত্রটি অশ্বিন-গাথিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের দ্বিতীয়া গক্ (বট্ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১৮৩৩) সাতমের মর্মার্থ ।

ভগবৎজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান । সেই জ্ঞানের দ্বারাই মোক্ষলাভ হয় । মন্ত্রে সেই জ্ঞানের প্রকৃতি উল্লেখ আছে । প্রথমে বলা হইয়াছে,—‘সেই জ্ঞান ‘মুন্মতা’ অর্থাৎ লতাবৃক্ষ । ইহাট ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের উপযুক্ত বিশেষণ । তার পরেই বলা হইয়াছে—‘পিপুযী’ । এই পদের আশ্রয়,—“যজমানঃ প্রাক্ষরিত্বী” অর্থাৎ যাহা যজমান অথবা লাবণ্যকে প্রাক্ষরিত করে, উন্নত করে । ভগবৎজ্ঞানের জ্ঞান উন্নতিসাধক আর কি না কতে পারে ? যাহার দ্বারা সেই জ্ঞানের আলোক বিকাশলাভ করিয়াছে, যিনি সেই পরমজ্যোতিঃ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন তিনি ক্রমশঃই উন্নত হইতে উন্নতর লোকে আরোহণ করিতে সমর্থ হইবেন । জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ প্রকৃত উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন । ‘পিপুযী’ পদের অর্থ ‘গোবর্ণকারী’ । যে বস্ত্র সাধকের আত্মাকে পরিপোষণ করে, সেই বস্ত্রকে ‘পিপুযী’ বলা যায় । জ্ঞানই মানবাত্মার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ পোষণকারী, কারণ এই জ্ঞানের বলেই মানুষ তাহার স্বরূপানুস্থা লাভ করিতে সমর্থ হয় । জ্ঞানই মানুষকে দেখাটেরা দেয় যে, সে তীন পতিত নয়, সে শৃংগলশাবক নয়, সে গিহক । জন্মজরামরণকবলিত চক্ষু জ্ঞান নয়, সে অক্ষর অমর শাশ্বত নিত্যজ্ঞান । মানুষের এতেন পরিবর্তন কেবল জ্ঞানের দ্বারাই সম্ভবপর হয় । মন্ত্রে জ্ঞানের মাহাত্ম্য পরিকল্পিত হইয়াছে ।

এতৎসহ একাণী প্রচলিত ব্রাহ্মবাদ প্রবৃত্ত হইল, তাহা এই,—“হে ইন্দ্র । তোমার লতাপ্রিয় এবং প্রাক্ষরক (স্তিতরূপ) দেখে সোমোত্তিষৎকারীকে গাভী ও অথ দান করে।” (২০ অ—৭৭—১মু—৩মা) । *

প্রথমং নাম ।

(লগ্নমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তোত্রং । প্রথমং নাম) ।

২ ৩ ১র ২র ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপো হি ষ্টা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন ।

৩১র ২র ৩ ১ ২
মহে রণায় চক্ষসে ॥ ১ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

যুগং যা ‘আপঃ’ (অমৃতপ্রবাহঃ) ‘ময়োভুব’ (সুখত্র হেতুভূতাঃ, পরমসুখদায়কঃ) ‘ম্’ (ভবণ) ‘তাঃ’ যুগং ‘হি’ (এব) উর্জ্জৈ (আশ্রয়স্তরে, আশ্রয়স্ত্রিগতায় ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’

• এট নাম মন্ত্রটী প্রথম-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ স্তোত্রের তৃতীয় পদ (ষষ্ঠ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

(অম্মান) 'দশাভন' (যোগান্ কুরুত) ; 'মহে' (মহতে) 'রগায়' (রমণীয়ায়) 'চক্ষসে' (দর্শনায়, জ্ঞানলাভার ইত্যর্থঃ) অম্মান যোগান্ কুরুত ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ । বহুঃ অমৃতেন সহ পরাজ্ঞানং গতেমহি ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাষাঃ । (২০ অ—৭খ—২সূ—১লা)।

• • •

বজ্রাস্ত্রবাদ ।

আপনারা যে অমৃতপ্রসাদ পরমসুখদায়ক ভোগে, লেই আপনারাই আত্মশক্তিস্রোতের জন্তু আমাদিগকে যোগ্য করুন ; মহান রমণীয় জ্ঞান লাভের জন্তু আমাদিগকে যোগ্য করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । আমরা অমৃতের সহিত পরাজ্ঞান যেন লাভ করি ।) । (২০ অ—৭খ—২সূ—১লা)।

• • •

দীর্ঘাণ হাশ্বতঃ ।

'ও' যস্মাৎ কারণাৎ 'আণঃ' যা যুগ্মং 'ময়োভূবঃ' যয়ণঃ স্বপত্য ভাবয়িত্বাঃ 'হ' তবণ, 'ভাঃ' তাদৃশ্যো যুগ্মং 'নঃ' অস্মান্ 'উর্জ্জ্বে' অগ্নয়ঃ 'দশাভন' যন্ত অগ্ন শান্তি-যোগানম্মান কুরুত অগ্নমম্মহাং দত্তেভ্যর্থঃ 'মহে' মহতে 'রগায়' রমণীয়ায় 'চক্ষসে' দর্শনায় লগ্যকৃ জ্ঞানং প্রাপ্তি যোগান্ কুরুতেভ্যর্থঃ । (২০ অ ৭খ ২সূ - ১লা) ।

• • •

প্রথম (১৮৩৪) সাতমের মর্মার্থ ।

— — — — —

মন্ত্রে অমৃতস্বরূপ ভগবানের নিকট শক্তিস্রোতের জন্তু প্রার্থনা করা হইয়াছে । অমৃতকে 'ময়োভূবঃ' অণগা স্ত্রের চেতৃত্বত বলা হইয়াছে । আমরা এখানে দেখিতে চেষ্টা করিব যে, স্পষ্ট কি বস্তু এবং অমৃতত্বই বা কি এবং উভাদের পরস্পরের মধ্যে সম্বন্ধই বা কি ।

অমৃত বলিতে সাধারণতঃ এমন বস্তুকে বুঝায় যাহা পান করিলে মানুষ অমরত্ব লাভ করে, মৃত্যুর অধীন হয় না । কিন্তু কি লেই বস্তু যাহা মর মানুষকে অমরত্ব দান করে ?

লকল মাণ্ডবটী অথবা স্মৃষ্টে বস্তুমাজেই কায়িক মৃত্যুর অধীন । কিন্তু স্বরূপতঃ কোন বস্তুই ধ্বংস নাহি, ধ্বংস থাকিতে পারে না । যাহা আছে, তাহার আত্যাত্মিক নিদান লক্ষণবশত নয় । সুতরাং একদিক দিয়া দেখিতে গেলে বলা যায়, বস্তুমাজেই অমর, ধ্বংসহীন । তাহাই যদি হয়, তবে অমরত্বের জন্তু এত আকুলতা কেন ? বস্তু আত্যাত্মিক ধ্বংসহীন সত্য, কিন্তু পরিবর্তনের অধীন । এই পরিবর্তনই মানুষকে মৃত্যুর কথা স্মরণ করাইয়া দেয়, অথবা এই

পরিবর্তনকেই মানুষ মৃত্যু নামে অভিহিত করে। মানুষ যে অস্থায়ী আছে, যে জগতে, যে নির্দিষ্ট যারায় সে জীবন অতিবাহিত করিতেছে, তাহা পরিভাগ করিয়া অজানিত, সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ নতুন জীবনের আরম্ভ করিতে মানুষ ইচ্ছুক নয়। তাই মানুষ মৃত্যু নামে পরিচিত পরিবর্তনকে এত ভয় করে। নাস্তবিকপক্ষে মৃত্যু হুঃখজনক না হইলেও ব্যবহারিক হিসাবে, সংসারের অথবা লামনার দিক দিয়া এই পরিবর্তন জীবের পক্ষে অশান্তিজনক বটে। সেই জন্যই উচ্চশ্রেণীর সাধকগণও ইচ্ছাগত দীর্ঘজীবনের কামনা করেন, এমন কি অমরত্বও প্রার্থনা করেন অথচ সাধকদের অমরত্ব তাঁহাদিগকে জীবমুक्त অবস্থায় পৌঁছাইয়া দেয়।

কিন্তু অমরত্ব প্রাপ্তির জন্য যে প্রার্থনা তাহার একটা বিশেষ অর্থ আছে। এই জগজ্জরামরূপ পরিবর্তনের হাত হইতে চিন্তার উদ্ধারলাভ করাই, অমরত্ব প্রাপ্তির উদ্দেশ্য। মানুষ যদি এই সকল পরিবর্তনকে পরিভাগ করিতে পারে, অথবা এই সকল পরিবর্তন যদি মানুষের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে না পারে তাহা হইলে মানুষ এই সকল হুঃখের হাত হইতে মুক্ত লাভ করে। এই দিক দিয়াও অমরত্ব লাভ বাঞ্ছনীয়।

কিন্তু অমরত্ব লাভের চেষ্টাপেক্ষা গভীরতর ও মনোর উদ্দেশ্য বর্তমান আছে। প্রকৃত অমর কে? যাহার ধ্বংস নাই, পরিবর্তন নাই, অক্ষয় অখ্য, তিনিই অমর। সামান্য মানব কল্পে সেই অমরত্বের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে? হ্যাঁ, পারে। মানুষ সামান্য জীব নয়, মানুষ জগবানেরই অংশ, সুতরাং যে অমৃতস্বরূপ হইতে সে আদিয়াছে, মোহমায়ার শৃঙ্খল ভগ্ন করিয়া সে আবার তাঁহাতেই ফিরিয়া যাইতে পারে। সেই ফিরিয়া যাওয়ারই অমৃতত্ব প্রাপ্তি। মানুষ সেই অবস্থা প্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করে। অর্থাৎ মানুষ আপনার স্বরূপই লাভ করিতে চায়। এই অবস্থায় পৌঁছিতে পারিলে মানুষ শুধু যে তথাকথিত ধ্বংস অথবা পরিবর্তনের হাত হইতে রক্ষা পান, তাহা নয়, তখন তিনি রিপু প্রভৃতির আক্রমণের বর্জিত হইয়া যান। তাঁহার হুঃখের আত্যস্তিক নিবৃত্তি হয়। হুঃখের আত্যস্তিক নিবৃত্তিই মুখ। তাই, অমৃতের দত্ত স্বর্থের ঘনিষ্ট সম্বন্ধ বর্তমান আছে।

মন্ত্রের মধ্যে দুইটা বিষয়ের অন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রথমতঃ অমৃতত্বপ্রাপ্তি, দ্বিতীয়তঃ পরাজ্ঞান লাভ। উভয়েরই উদ্দেশ্য এক। এই উভয় বস্তুলাভের উপযোগী শক্তি লাভের জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়। যাহা হউক, এই মন্ত্রের যে সফল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে আমরা একটা বঙ্গানুবাদও নিম্নে প্রদান করিলাম। তাহা এই, —“হে জল! তুমি স্রুকের আশ্রয়স্বরূপ। তুমি অরণ্যকর করিয়া দাও। তুমি অতি চমৎকার বৃষ্টিদান কর।” (২০ অ- ৭খ ২২ ১গা)। *

* এই লাম-মন্ত্রটী অথেন্দ-সংহিতার দশম মণ্ডলের নবম সূক্তের প্রথম অঙ্ক (পশ্চিম অষ্টক, বর্ষ অখ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। শুক্রবজ্জুর্বেদের একাদশ অধ্যায়ের ত্রিংশী কণ্ডিকায় পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যো বঃ শিবতমো রসস্তম্ভ ভাজয়তেহ নঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেবতাঃ! 'বঃ' (ষষ্ঠ্যাকং) 'যঃ' রসঃ (যঃ অমৃতং) 'শিবতমঃ' (পরমমঙ্গলদায়কং — ভবতি ই'ত যাবৎ) 'উশতঃ' ইব মাতরঃ (পুরমঙ্গলকামিষ্ঠঃ মাতরঃ যথা পুত্রেষাঃ স্তম্ভস্তম্ভং প্রসচ্ছান্ত্ত তদং যুগং) 'নঃ' (অস্মান) 'তম্ভ' (যাস্থং তং অমৃতং ই'ত লাবঃ) 'ভাজয়ত' (প্রাপয়ত)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অমৃতময়ঃ। হে ভগবন! কৃপয়া অমৃত্যং অমৃতং প্রদেহি— ইতি প্রাৰ্থনাস্যঃ ভাষঃ ॥ (২০অ—৭খ—২৮—২শা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে দেবগণ! আপনাদের যে অমৃত পরমমঙ্গলদায়ক, পুত্রমঙ্গলকামী মাতা যেমন পুত্রদিগকে স্তম্ভস্তম্ভ প্রদান করেন সেইরূপভাবে আপনারা আমাদিগকে সিস্ক সেই অমৃত প্রদান করান। (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূৰ্ব্বক আমাদিগকে অমৃত প্রদান করুন।) ॥ (২০অ—৭খ—২৮—২শা) ॥

দারণ-ভাষ্যঃ।

হে ণাঃ 'বঃ' ষষ্ঠ্যাকং স্বত্বতঃ 'যঃ' 'রসঃ' 'শিবতমঃ' স্বত্বতমঃ 'উশ' অশ্বিনী লোকে 'তম্ভ' তং রসং 'নঃ' অস্মান 'ভাজয়ত' সেবয়ত উপযোগ্যতেন্ত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'উশতী-রিব' পুত্র-লম্বুজি কাম্যমানাঃ 'মাতরঃ' স্তম্ভং রসং যথা ভাজয়ন্ত প্রাপয়ন্তি তদং ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৮-৩৫) সামের মর্মার্থ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই—
“হে জগগণ! তোমরা স্নেহময়ী জননীর জ্ঞান, তোমাদিগের যে রস অতি সুখকর আমাদিগকে তাহার ভাগী করা।” মন্ত্রের মধ্যে জগবাচক কোন শব্দ নাই। সুতরাং অনুবাদকার

এং ভাষ্যকারও ‘জল’ শব্দ অধ্যাহার করিয়াছেন । আমরা মনি করি, দেবগণকেই সন্ধানন করিয়া বলি হইয়াছে । ‘তীর্থাণ্যে অমৃত’ বলিতে অমৃত প্রাপ্তকেই লক্ষ্য করে, এং দেবগণই মাতৃবৎ অমৃত দিতে সমর্থ । কিন্তু ভাষ্যকার যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারা কোন স্তম্ভ জ্ঞাব প্রাপ্ত হওয়া যায় কি না দেখা যাউক ।

‘ভাষ্যকার জলকে সন্ধানন করিয়া তাহাকে স্নেহময়ী জননীর সহিত তুলনা করিয়াছেন । আবার লেই জলেই যে ‘রস’ তাহার অংশ পাইবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘জল’ তরলপদার্থ, তাহা নিশ্চয়ই রস, তবে তাহার আবার রস থাকিবে কিরূপে ?

সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, ‘জল’ শব্দকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিলে কোন অর্থই পাওয়া যায় না । কিন্তু এই জল কি পদার্থ, যাহার স্বতন্ত্র ‘রস’ পাইবার জন্য লক্ষ্য প্রার্থনা করিতেছেন ? আমরা শব্দাদিতে দেখিতে পাঠি ‘আপঃ নারায়ণঃ স্ময়ঃ’ অর্থাৎ জলই নারায়ণ । ইহার অর্থ কি ? ‘জলই নারায়ণ’ হইবেন কিরূপে ? একটু ভাবিয়া দেখা যাউক । অন্তরে শ্রুতি বলিতেছেন—‘রসঃ বৈ সঃ’—তিনি রসস্বরূপ । সুতরাং বুঝিতে পারি নাকি ‘রস’ শব্দে কি পদার্থ বুঝায় ? ‘রস’ সেই পরমপুরুষের শক্তিকেই বুঝায়, তাহার শক্তিই যেন তাঁহা হইতে একটু পৃথক হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে সেই শক্তিও শক্তিমান অস্তিত্ব । সীলার জন্ত, ব্যাবহারিক হিসাবে বুঝিবার জন্য শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে ভেদ কল্পনা করি । যাহা হউক, আমরা দেখিলাম যে, ‘রস’ শব্দে ভগবানের শক্তিকেই লক্ষ্য করে ।

কিন্তু ভাষ্যাদিতে জলও রসের মধ্যে পার্থক্য কল্পিত হইয়াছে । জল ও রসকে পৃথকভাবে গ্রহণ করার কারণ এই যে, ‘জল’ বলিতে যাহা বুঝায়, ‘রস’ শব্দে তাহার গাঢ়তর বিকাশ বুঝায় । মোটের উপর ‘বঃ রসঃ’ পদদ্বয়ে অমৃতকেই লক্ষ্য করিয়াছে । ইহার পরবর্তী শব্দ লক্ষ্য করুন ; পরবর্তী শব্দ ‘শিবতমঃ’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম মঙ্গলদায়ক অথবা মঙ্গলস্বরূপ । এই পরম মঙ্গলের মূলভূত কারণ কি হইতে পারে ? আবার সেই ‘রস’ প্রার্থনার ভাবও লক্ষ্য করিবার বিষয় । ‘উশতীঃ মাতরঃ যথা’ অর্থাৎ পুত্রের বৃদ্ধি ও মঙ্গল কামনা করিয়া মাতা যেমন তাহাকে আপনার স্নেহভাণ্ডারের অমৃত দান করেন, তিক তেমন-ভাবে যেন আমরা লেই অমৃত প্রাপ্ত হই । মাতার স্নেহের লহিত তুলনা দেওয়ার ‘রস’ অথবা ‘জল’ শব্দের সার্বকতা লক্ষিত হইতে পারে । কারণ ভগবানের করুণাকে অমৃতপ্রবাহরূপে গ্রহণ করা যায় । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, প্রচলিত এই অর্থের মধ্যেও লভ্য আছে, যদি লেই লভ্য উপযুক্ত উপায়ে নিকালিত করা যায় ।

কিন্তু আমাদের মনে হয়, মন্ত্রের এত দূরার্ব গ্রহণ করিবার কোন প্রয়োজন নাই । মন্ত্রের প্রার্থনা ভগবানের উদ্দেশ্যেই উচ্চারিত হইয়াছে । ‘বঃ’ তাই ‘মুম্বাকং’ অর্থাৎ দেবতাদিগের অর্থই লক্ষ্য । অবশ্য এখানে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই ভগবান বহু নহেন । ‘গৌরবে বহুবচনম্’ শ্রীজ্ঞানগিরে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে । তাই প্রার্থনার ভাব দাঁড়াইয়াছে—হে ভগবান ! আপনি কৃণাপূরক আমাদের অমৃত প্রদান করুন, মাতা যেমন স্নেহে তাহার সন্তানের মঙ্গলকামনার তাহার আশ্রিত্যবোধে বস্ত্র দান

করেন, তদ্রূপ আপনি আমাদিগকে আপনার করুণার দ্বারা অভিষিক্ত করি। কৃতার্থ করুন।" (২০অ-৭থ-২২-২৩)। *

তৃতীয়ঃ নাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তস্মা অরং গমাম বো যস্য ক্ষয়ামি জিন্মথ।

১ ২ ৩ ১ ২
আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রাংশুনারী-ব্যাখ্যা।

‘আপঃ’ (অমৃতস্বরূপাঃ হে দেবঃ) যুগ্মঃ ‘যন্ত’ (যন্ত পাপন্ত) ‘ক্ষয়ামি’ (বিনাশায়) বিনাশে ইত্যর্থঃ) ‘জিন্মথ’ (প্রীণয়থ) ‘তন্মৈ’ (তাদৃশায় পাপক্ষয়ায়) ‘অরং’ (ক্ষিপ্ৰং) ‘বঃ’ (যুগ্মান্) নমঃ ‘গমাম’ (প্রাপয়ামি, প্রাপ্তয়ামি) : ‘চ’ (তথা) হে দেবঃ! ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘জনয়থ’ (উৎপাদয়—পাপনাশিকায় শক্তিং ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ ভায়ে মন্ত্রঃ। হে দেব! অস্মভ্যং পাপনাশিকায় শক্তিং প্রদেহি ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাণঃ। (২০অ-৭থ-২২-২৩)।

* * *

বঙ্গাশুবাদ।

অমৃতস্বরূপ হে দেবগণ! আপনারা যে পাপের বিনাশে প্রীত হইবেন, সেই পাপক্ষয়ের জন্য ক্ষিপ্ৰ আপনারা দিগকে যেন প্রাপ্ত হই; এবং হে দেবগণ! আমাদের পাপনাশিকা শক্তি উৎপাদন করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাণ এই যে,—হে দেব! আমাদের দিগকে পাপনাশিকা শক্তি প্রদান করুন।)। (২০অ-৭থ-২২-২৩)।

* * *

লাঙ্গণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘আপঃ’! যুগ্মঃ ‘যন্ত’ পাপন্ত ‘ক্ষয়ামি’ বিনাশায় ‘জিন্মথ’ অস্মান্ প্রীণয়থ, ‘তন্মৈ’ তাদৃশায় পাপ-ক্ষয়ায় ‘অরং’ ক্ষিপ্ৰং ‘বঃ’ যুগ্মান্ ‘গমাম’ গময়ামাসি বরং পরদি প্রক্ষিপামেত্যর্থঃ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার দশম মণ্ডলের নবম সূক্তের দ্বিতীয়া ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

যথা, যতঃ কস্য নিবাসার্থং যুগ্মোবনৌজ্জ্বল্য তপস্বী, তেষাং তদনুসন্ধিত ব্রহ্মলং পর্যাভুং
যথা 'তবতি তথা' বো যুগ্মাণি গম্যাম গচ্ছাম। কিঞ্চ, হে আগাঃ! 'নঃ' লক্ষ্যায় 'জনস্ব' পু-
পৌজাদ-জননে প্রযোজ্যতেত্যর্থঃ। (২০ অ- ৭ খ- ২২- ৩লা) ॥

* . *

তৃতীয় (১৮-৩৬) সামের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটি প্রাৰ্ণামূলক। প্রাৰ্ণনার প্রদানতায় এই যে, ভগবানের কৃপায় আমরা
যেন আমাদের মধ্যে পাণনাশিকা শক্তি সমুৎপাদিত করিতে পারি। অমৃত স্বরূপ দেবতাকে
লক্ষ্যমান করিয়া মন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়াছে। ভগবানের একটি বিশেষতাব মন্ত্রের প্রথমংশে
প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্রের সেই অংশটি এষ্ট, “যত্র কস্যাজ্জিহ্বা” যাহার বিনাশে
আগ্নি প্রীতিলভ করেন। এখানে ‘যত্র’ পদে ভাষ্যকার ‘যত্র পাপত্র’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
আমাদের মতেও এই অর্থট এখানে সঙ্গত। কারণ একমাত্র পাপের অস্ত্রাধার বিনাশে
ভগবান তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন।

কোন হ্রস্ব অংশখন করিয়া মন্ত্রের অকণিত পদ অধ্যাহার করা বাইতে পারে তাহার
একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ এই মন্ত্রে পাওয়া যায়। ব্যাকরণের সাধারণ নিয়ম এই যে — পদ-
সমূহের একত্র গুল্লিশ দ্বারা যখন ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, কোন একটি পদাংশ বা পদ
অধ্যাহার করিলে বাক্য পূর্ণতা লাভ করে, তখন সেই পদ বা পদাংশকে অধ্যাহার করা যায়।
যেমন কোন বাচ্য দ্বারা যখন গমন অর্থ প্রকাশ করে, অথচ সেই বাক্যে গমনার্থক কোন
ধাতু নাই, হয় কেবলমাত্র একটা উপলগ্ন আছে, তখন সেই বাক্যার্থ সম্পূর্ণ করিবার জন্য
গমনার্থক ধাতু অধ্যাহার করা যায়।

ব্যাকরণের দিক হইতে যেমনভাবে পদ অধ্যাহার করা যায়, ঠিক সেইরূপভাবে অর্থ ও
ভাষ্যের দিক দিয়াও পদ অধ্যাহার করা যায়। তাহার উদাহরণ বর্তমান মন্ত্রে পাওয়া যায়।
মন্ত্রের প্রথমংশে আছে “যত্র কস্যাজ্জিহ্বা” — তাহার সাধারণ অর্থ — ‘যাহার ক্ষয়ে প্রীত
হও।’ কিন্তু এখানে ‘যত্র’ পদে কি অর্থ প্রকাশ করে? অথবা কোন বিশেষের পরিবর্তে
‘যত্র’ এই সর্বনাম ব্যবহৃত হইয়াছে? এখানে দেখিতে হইবে, সমগ্র মন্ত্রটির তাৎপর্য কি? এই
মন্ত্রের মূলভাব জয়দয়ম করিতে পারিলেই উক্ত পদ অধ্যাহারের মর্ম্ম অধিগত হইবে। ভগবান
কিলের বিনাশে প্রীত হইতে পারেন? এই জগতের মানব তাঁহার সন্তান, স্ততরাং তাহাদের
কোন অনিষ্ট লাঘিত হইলে ভগবানের প্রীতি লাভের সম্ভাবনা নাই, বরং তাহাদের অমঙ্গলে
তিনি অশুখী হইবেন।

সুতরাং বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে যে, কিলের বিনাশে তিনি সুখী হইতে
পারেন? বিশ্বমঙ্গল নীতি অনুসারে বিশ্ব পরিচালিত হয়। তাহাতে অমঙ্গলের স্থান নাই।
বাহ্যতে অমঙ্গল দূরীভূত হয়, পাপ বিনষ্ট হয়, তাহাই ভগবানের ইচ্ছা। সুতরাং দেখা
বাইতেছে, পাপের বিনাশেই ভগবানের প্রীতি লাভ সম্ভবপর। তাহার অন্তিম কারণ

আছে। পাপ বিনষ্ট হইলে মানব, ভগবানের দাস্য, সেই ভীষণ রিপূর আক্রমণ হইতে উদ্ধার লাভ করে। তাহার অস্তিত্ব ভগবানের প্রীতি লাভ হয়। সুতরাং ভক্তকার 'বৃত্ত' পদের সঙ্গে 'পাপিত্ত' পদ অখ্যাতার করিয়া লজ্জিত কাজই করিয়াছেন। আমরাও তাঁহার এই মন্ত লম্পর্ক করি।

এই মন্ত্রের প্রথমংশ এই,—“যস্ত কস্যস্মৈ জিহ্বা তস্মৈ অরং নঃ গযাম” অর্থাৎ যে পাপের ক্ষয়ে আপনি (অথবা আপনারা) প্রীত হইবেন, সেই পাপক্ষয়ের অস্তিত্ব যেন আমরা আপনাকে প্রাপ্ত হই। পাপক্ষেয়ে ভগবান প্রীত হইবেন সত্য, কিন্তু মানুষের পক্ষে সেই শক্তি লাভ করা ভগবানের কৃপাসাপেক্ষ। মানুষ সেই শক্তি লাভের অস্তিত্ব ভগবানের চরণেই প্রার্থনা করিতে পারে এবং ভগবানের কৃপাতেই তাহা লাভ করা সম্ভবপর। তাই বলা হইয়াছে “তস্মৈ বঃ গযাম” সেই উদ্দেশ্যে সেই পাপবিনাশের অস্তিত্ব যেন আমরা আপনার চরণে উপস্থিত হইতে পারি; অথবা আপনার চরণান্তরে থাকিয়া যেন আমরা পাপের সহিত ল'গ্রামে জরলাভ করিতে পারি - পাপবিনাশ করিতে পারি। হে প্রভো! আপনি তো পাপের ধ্বংসে প্রীতীলাভ করেন, আমরাও যেই পরমা শক্তি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা পাপবিনাশ করিতে পারি। নিম্পাপ অবস্থা লাভ থাকিয়া আপনার চরণে উপনীত হইতে পারি।” মন্ত্রের প্রথমংশ এই প্রার্থনাই উচ্চারিত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশের পার্বণার ভাবও প্রথমংশেরই অনুরূপ। দ্বিতীয়ংশ—‘মঃ ত জনগণ’ এখানে ‘ত’ অস্বাভাবিক। প্রথম অংশের লব্ধি দ্বিতীয় অংশের সংযোগ সাধন করিতেছে। সুতরাং প্রথমংশের ভাবের লব্ধি দ্বিতীয় অংশের ভাবের ঐক্য থাকিবে। তাই উক্ত অংশের অর্থ দাঁড়ায়—‘আমাদের মধ্যে সেই পাপনাশিকা শক্তি উৎপাদন করুন’ অর্থাৎ আমরা যেন আমাদের স্বাভাবিক কণ্ঠের দ্বারা পাপবিনাশে সমর্থ হই। আমাদের মধ্যে ভগবান যেন শক্তির অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া আমাদের পাপ ধ্বংস করিবার শক্তিদান করেন।

অগস্ত্যের মধ্য দিয়া, মানুষের মধ্য দিয়াই ভগবৎশক্তির বিকাশ পরিলক্ষিত হয়। মানুষের মধ্যে যে শক্তির বিকাশ পরিলক্ষিত হয়, তাহা ভগবানেরই শক্তি। তাই ভগবানের শক্তি-লাভের কামনাই মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা নিয়ে মন্ত্রের গচলিত দুইটি বাখ্যাও প্রদান করিতেছি। প্রথমটি বাখ্যা লম্বাবাদ। তাহা এই,—“হে জনগণ! যে পাপের ক্ষয়ের নিমিত্ত আমরা প্রস্তুত আছি, সেই পাপক্ষয় কালনার আমরা তোমাদিগকে মস্তকে নিক্ষেপ করি। তোমরা আমাদের বংশ বৃদ্ধি কর” এখানে বাখ্যাকার ‘জল’কে লক্ষ্যে রাখিয়া বাখ্যা আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু ‘জল’ শব্দে যদি লক্ষ্য রাখি পানীয় বস্তু জল বুঝায়, তাহা হইলে উহা বহুদিনে ব্যবহৃত হইবে কেন, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ এই বাখ্যাটি গড়িলে যেন হয়, উহা যেন একটা স্নানের বস্তু শরীরের জল দেওয়ার পূর্বক মন্ত্রটি উচ্চারণ করা হইতেছে। কিন্তু লক্ষ্য রাখিলে পাপনাশিকা কি শক্তি থাকিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা এই বাখ্যার শেষ অংশ আরও অস্বস্ত। শেষ অংশে বলা হইয়াছে সেই জল যেন আমাদের বংশ বৃদ্ধি করে। এই কথার কি অর্থ বা

কি সার্থকতা থাকিতে পারে, তাহা বুঝা চক্কর। বাহা হউক, আমরা এখানে ভাক্তাহুয়ারী
একটি হিন্দী অমুখ্য প্রদান করিয়াই আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। সেই অমুখ্যাদী এই,—
“হে জলো! তুমি জিস পাপকে বিনাশকে লিয়ে হইন” প্রেরণা করডে হো উস পাপকর
কে লিয়ে শীজ হী তুমে হম অপনে শিরগর ডালতে হ্যার। হে জলো হইন পুত্র পৌত্রাদিকে
উৎপন্ন কনেনেমে প্রযুক্ত করো।” (২০ অ—৭ খ—২ সু—১ গা) ॥ •

— • —

প্রথমং সাম ।

.. (সপ্তমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং যুক্তং । প্রথমং নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩.২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
বাত আ বাতু ভেষজ্ শস্তু ময়োভু নো হদে ।

২ ৩ ১ ২
প্র ন আয়ুষ্টি তারিষৎ ॥ ১ ॥

* * *

মন্দিরসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! তবৎকরণা ‘বাত’ (বায়ুঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘হদে’ (হৃদয়ে)
‘শস্তু’ (রোগশমনস্ত ভাবয়িতৃ, ব্যাধিনাশকং) ‘ময়োভু’ (সুখস্ত ভাবয়িতৃ, সুখসাধকং)
‘ভেষজ্’ (ঔষধং) ‘আবাতু’ (আনিয়তৃ) ; তথা ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘আয়ুষ্টি’ (জীবন-
কালানি) ‘তারিষৎ’ (প্রসংগয়তৃ) । সর্বত্রসঞ্চালনপরঃ বায়ুঃ অস্মাকং প্রাণশক্তিপ্রদঃ
ভবতু- ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (২০ অ—৭ খ—৩ সু—১ গা) ॥

• • •

নজাহুবাৎ ।

হে ভগবন্! আপনার কৃপায় বায়ু আমাদিগের হৃদয়ে ন্যাদি-
বিনাশক শাস্তিপ্রদ ঔষধ আনয়ন করুন; এবং আমাদিগের জীবন-
কালকে প্রবর্দ্ধিত করুন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—বায়ু আমাদিগকে
প্রাণশক্তি দান করুন।) ॥ (২০ অ—৭ খ—৩ সু—১ গা) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চেন-সংহিতার দশম মণ্ডলের নবম যুক্তের তৃতীয়া পদ (সপ্তম
অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত) ; শুক্ল-সজুর্বেদ-সংহিতার একাদশ অধ্যায়ের
ষিগ্ধাশী কতিকায়েও পরিদৃষ্ট হয়।

গারগ-কাক্তঃ ।

'গাতঃ' বায়ুঃ 'নঃ' অম্বাকং 'জনে' জগদ্রাজ 'ভেবজং' ঔষধা উপকং বা 'অঃ গাতু' আগমরঃ । কৌদৃগ্ভূতং ? 'শযু' যোগ-শমনস্ত ভাগ্যিক্ত 'মমোভু' মরঃ সুখস্ত চ ভাবিক্ত । অপচ 'নঃ' অম্বাকং 'আয়ুঃ' অন্নানি বা 'প্র তাদিষং' প্রবর্জয়তু ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১৮৩৭) সালের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী গাধারণ প্রার্থনামূলক । বায়ু সর্কন্যাপী । বায়ু প্রাণরূপে অবস্থিত । সুতরাং বায়ু যদি মাতৃবেশে বাধিনাশক ও সুখসাধক হয়, তাহা হইলে উদ্বেগের কারণ আর বিশেষ কিছু থাকে না । তাই প্রার্থনা জ্ঞান হইতেছে, 'বায়ু আমাদিগের ঔষধ-রূপ হউক ।' যাহার মধ্যে সর্কদা বিচরণ করিতে হয়, যাহার মধ্যে সর্কদা বিরাজমান আছি, সে যদি বাধিনাশক এবং শান্তিপ্রদায়ক হয়, তাহা হইলে ভাবনার কারণ কিছুই থাকে না । জীব বায়ু-সমুদ্রে নিমজ্জমান ; বায়ু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে ; বায়ু ভিন্ন নিমেষমাত্র অবস্থানের সম্ভাবনা নাই । সুতরাং বায়ুর নিকট অথবা বায়ুর সম্বন্ধে মঙ্গল-আকাজ্জা প্রকাশ পাইয়াছে ; বলা হইয়াছে,—'বায়ু আমাদিগের বাধিনাশক ও সুখসাধক হউক ।'

এখানে একটী বিষয় প্রধানতঃ লক্ষ্য করিবার আছে । ঋগ্বেদ-সংহিতার ভাষ্যানিতে এই মন্ত্রটির দেবতা 'বায়ু' বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । কিন্তু এখানে 'ইন্দ্র'ই দেবতা বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । যদিও ভাষ্যানিতে সে ভাষ্য প্রকাশ নাট, কিন্তু তাৎপর্য্যার্থে তাহাই নিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে । 'অপচ, বায়ুও একজন দেবতা । বায়ু যখন নিজেই একজন দেবতা, তখন তাঁহার শান্তিপ্রদ মূর্ত্তি দেখিবার অল্প, অপরের নিকট অর্থাৎ অল্প দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হয় কেন ? এষ্ট প্রশ্নটার সমাধানে দ্বিবিধ ভাব মনে আনিতে পারে । প্রথমতঃ, দেবতায় যাহার অধিগত হইয়াছে, 'সর্কদেবর ব্রহ্ম' বলিয়া যাহার ধারণা জন্মিয়াছে ; তিনি, কি বায়ুকে, কি অগ্নিকে, অথবা অল্প যে কোনও দেবতাকে, মূলতঃ সর্কদার সেই ভগবানকে, সন্মোদন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারেন ; কেন-না, তাঁহার নিকট ভেদ-ভাব নাই—তাঁহার নিকট সকলই সমান । সুতরাং ইন্দ্রেরই হউক আর বায়ুরই হউক, অথবা ইন্দ্র ও বায়ু যাহার রূপ-গীতুতি, তাঁহারই—উপাসনা তিনি করিতেছেন মনে করা যায় । আমরা সেই দৃষ্টিতেই অর্থ গ্রহণ করিরাছি । আমাদিগের ব্যাখ্যায়, 'হে ভগবন' সন্মোদন সেই দৃষ্টিতেই সচিত্র হইয়াছে ।

দ্বিতীয়তঃ, বাহাদিগের সমদৃষ্টি পঞ্জীত হয় নাই, যাহারা দেবতার ভেদভাব পরিকল্পনা করেন, ইন্দ্রদেবের উপাসক হইলে, তাঁহার ইন্দ্রদেবকে সন্মোদন করিচাই মন্ত্রটী উচ্চারণ করিয়াছেন মনে করা যাইতে পারে ; অথবা, বায়ু-দেবতার উপাসক হইলে, তাঁহাকে

প্ৰবোধন করিয়াই সম্বন্ধ উচ্চারণ করিতেছেন মনে করিতে পারি। ফলতঃ বিভিন্ন স্তরের উপাদানের পক্ষে মস্তৈব প্ৰবোধন বিভিন্ন প্রকারে পরিকল্পনা করা বাইতে পারে। কিন্তু সে লক্ষ্য সংশয় দূর হয়—যদি সাধারণতঃ ভগবৎ-প্ৰবোধনে মস্তৈব প্রযুক্তি স্বীকার করি। আমরা সেই দৃষ্টিতেই মস্তৈব নিরূপণ করিলাম।

প্রার্থনা—ভেবজের। কিন্তু যে ভেবজ (ঐশ্ব) কেমন হওয়ার প্রয়োজন? তাহারই সম্বন্ধে ‘শত্ৰু’ ও ‘ক্ষয়ভূ’ পদ দেখিতে পাই; অর্থাৎ, সেই ঐশ্ব শাস্তিপ্রদ ও অশান্তিকর হউক—এই প্রার্থনা। এ পক্ষে একটি পদ বিশেষ লক্ষ্য করিবার আছে। সেটি—‘জদে’ পদ। যে ঐশ্ব প্রার্থনা করা হইতেছে, তাহা যেন জদয়ে আসে—ইহাই এখানকার আকাঙ্ক্ষা। জদয় কি প্রকারে ব্যাধিযুক্ত হয়, জদয়ে কেমন করিয়া শাস্তি আনিতে পারে, সেই প্রার্থনাই এখানে প্রকট দেয়। সুতরাং এখানে প্রার্থী কি লক্ষ্যপ্রার্থী চাহিতেছেন, সম্বন্ধেই বুঝিতে পারা যায়। জদয় নির্মূল হউক, জদয়ের কলুষকাক্সিমা দূরে বাউক, জদয়ে চিরশান্তি বিরাজ করুক, এই প্রার্থনাই এখানেই প্রকাশমান। ইহাই লক্ষ্যদিশা। সিদ্ধান্ত। (২০ অ ‘প ৩২’ ‘স’।) *

— ০ —

দ্বিতীয় সাম্য

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সামঃ)।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ ০ ১ ২
উত বাত পিতাসি ন উত ভ্রাতোত নঃ সখা।

১ ২ ৩ ১ ২
স নো জীবাতবে কৃধি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্ৰী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ১৮৬ম স্তবের প্রথম পঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ৪৩ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দোজ্ঞানকেও (২ অ - ৭ খ - ৭ দ - ১০ গ) পরিভূত হয়। ঋগ্বেদে “প্রণ আয়ুধি” পাঠ দৃষ্ট হয়।

ভাগ্যের অর্থের অনুসারী হইতে হইলে, পক্ষান্তরে এখানে জলের (বৃষ্টির) কামনা প্রকাশ পাইরাছে প্রতিপন্ন হয়। কেন-না, ভাষ্যে “ভেবজঃ” পদের প্রতিবাক্যে “ঐশ্বৎ উদকং না” পদ-লক্ষ্য দৃষ্টি হয়। সম্ভব একটি হিন্দী অনুবাদে এই অনুসরণই দেখিতে পাই। কিন্তু প্রচলিত বাঙ্গালা বা ইংরাজী অনুবাদে সে ভাব প্রকাশমান নহে। নিম্নে তিন ভাবের তিনটি অনুবাদে প্রকাশ করিতেছি। তাহাতেই সেই ভাব বোধগম্য হইবে। বধা,—

(১) “বায়ু হযারে জদরকে অর্ধ রোগশাস্তি করমেবালে অশ্ব দেমেবালে ঐশ্ব বা জনকে প্রাপ্ত করাবে ঐর হযারী আয়ুওকোঁ বঢ়াবে।”

মহাভূতায়িত্ব-ব্যাখ্যা ।

‘বাত’ (বায়ো, তে আশুসুজিতদায়ক দেব !) স্বঃ ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ তথা জনয়িতা) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘উত’ (অগিচ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘ভ্রাতা’ (ভ্রাতৃস্বরূপঃ স্নেহপরায়ণঃ—ভবসি) ; ‘উত’ (তথা) অম্বাকঃ ‘নথা’ (বন্ধুস্বরূপঃ ভবসি ইতি শেষঃ) ; ‘উত’ (অগিচ) ‘সঃ’ (প্রদিক্কাঃ নঃ স্বঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘জীবাতবে’ (জীবনায়, দীর্ঘজীবনং, সংকল্পসামানসামর্থ্যং ইত্যর্থঃ) ‘কৃণ’ (কুরু, সম্পাদয়) : নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অসঃ মন্ত্ৰঃ । ভগবান্ হি লোকানাম্ পিতাভ্রাতাভ্রাতৃস্বরূপঃ ভবতি ; সঃ অম্বত্যং প্রভূতং সংকল্পসামানসামর্থ্যং প্রবচ্ছতু—ইতি ভাবঃ । (২০অ—৭খ—৩সূ—২গা) ।

* * *

বদামুবাদ ।

হে আশুসুজিতদায়ক দেব ! আপনি আমাদের পালক এবং জনয়িতা হয়েন ; আপনি আমাদের ভ্রাতৃস্বরূপ স্নেহপরায়ণ হয়েন ; এবং আমাদের বন্ধুস্বরূপ হয়েন ; আপনি প্রদিক্কা গেই আপনি আমাদের সংকল্প-সামানসামর্থ্য সম্পাদন করেন । (এই মন্ত্ৰ নিত্যসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্‌ই লোকদিগের পিতাভ্রাতা-বন্ধুস্বরূপ হয়েন ; তিনি আমাদের প্রভূত সংকল্পসামানসামর্থ্য প্রদান করেন ।) । (২০অ—৭খ—৩সূ—২গা) ।

* * *

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘উত’ অগিচ হে ‘বাত’ ! স্বঃ ‘নঃ’ অম্বাকঃ ‘পিতা অসি’ উৎপাদকোহসি পালয়িতা বা । ‘উত’ অগিচ ‘ভ্রাতা’ অসি । ‘উত’ অগিচ ‘নঃ’ অম্বাকঃ ‘নথা’ সমান-খ্যানিচ্চ অসি । ‘নঃ’ স্বঃ ‘নঃ’ অম্বান্ ‘জীবাতবে’ জীবনতত্ত্বে যোগাঃ ‘কৃণি’ কুরু করোতেন্দ্ৰিয়মো বিকরণস্ত লুক্ (২।৪।৭৩), শ্রু-শৃণু-পৃ-কৃ-বৃত্ত্যাম্হদ্যনি (৩।৪।১০২) ইতি হেঙ্কিরাদেশঃ । ২ ।

* * *

(2) May Vata breathe his balm on us, healthful,
delightful to our heart :

May he prolong our days of life.”

(৩) “বায়ু ঔষধের ছায় চাইয়া বহিতে থাকুন, তিনি কল্যাণকর সুখকর হউন ।
তিনি দীর্ঘ আয়ু দান করুন।”

দ্বিতীয় (১৮৩৮) সাতের মর্মার্থ ।

— :: * :: —

মহাশক্তি বিশেষভাবে প্রনিধানযোগ্য। মস্তুর সঘোষা পদ 'বাত' অর্থাৎ বায়ু। ভগবানের বিভিন্ন বিভূতির বিভিন্ন বিকাশের উপালনা বেদের নানা স্থলে পরিদৃষ্ট হয়। 'বায়ু' ভগবানেরই একবিধ বিভূতি। এইরূপে ভগবান সাধকের অভীষ্ট শীঘ্র সম্পাদন করেন, অথবা বায়ুর ভীষণতার দ্বারা ভগবানের আশুযুক্তির স্বরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে বলিয়া 'বায়ু'কে আশুযুক্তিদায়ক বলা হয়। অরিরূপে আমরা ভগবানের জ্ঞানের জ্যোতির লক্ষ্য পাই, 'ইন্দ্ররূপে' তাঁহার ঐশ্বর্যের, বীর্যের পরিচয় পাই। সেইরূপভাবে আমরা বায়ুরূপে তাঁহার অশ্রু একটা বিভূতির লিখিত পরিচয় পাই, তাহা তাঁহার আশুযুক্তিদায়ক শক্তি। বায়ুরূপে তাঁহারই প্রকাশ। মস্ত্রে এই ভগবদ্বিভূতিরই আরাধনা পরিদৃষ্ট হয়।

মস্তুর প্রথমংশে ভগবানের মহিমা প্রথ্যাত হইয়াছে। তিনি মানবের পিতা, মাতা, ভ্রাতা বহু লকলই। পিতারূপে তিনি জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, মাতারূপে তিনি পালন করিতেছেন। পিতার শাসন ও মাতার স্নেহই জগৎকে দারুণ করিয়া আছে, ভগবান একাধারে জগতের পিতা ও মাতা। অতএব তিনিই জগতের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বহু। মানুষকে বিপদের হাত হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকে লক্ষ্যার্গে মোক্ষার্গে প্রেরণ করা লক্ষ্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বহুর কাজ। ভগবান নিয়তই তাহার লক্ষ্যনিকে লক্ষ্যপথে পরিচালিত করিতেছেন। মানুষ মোহমায়ার আচ্ছন্ন হইয়া ভ্রান্তপথে চলিলেও তিনিই দয়াবশে তাহাকে ভ্রান্তমার্গ হইতে লক্ষ্যার্গে আনয়ন করেন। পুণে হুঃপে, সম্পদে বিপদে, লক্ষ্যে লক্ষ্যনা এমন অকৃত্রিম করুণা আর কোথায় পাওয়া যায়? তাই সাগর তাঁহার দয়ার, তাঁহার মহিমার কথা বর্ণনা করিতে গিয়া ভক্তিগদ্যদ্ব্যক্ঠে বলেন,—

“কেবল ঈশ্বর এই বিশ্বপতি যিনি,

লকল সময়ে বহু লকলের তিনি।”

তিনি কেবলমাত্র কোন বাস্তবিশেষের বহু নহেন, তিনি বিশ্বপতি, তিনি বিশ্বের পিতা। সাধারণতঃ দোষেতে পাওয়া যায়, লোভাগ্যের সময়েই মানুষের বহুলাভ হয়, লকলেই সৌভাগ্য-লালী ব্যক্তির বহুদ লাভ করিতে ব্যগ্র হয়। কিন্তু সৌভাগ্যের অবসানে, দৈত্যহর্দিশার সময় সেই লকল বহুদের দর্শন পাওয়া যায় না। মধুহীন বাসি ফুল যেমন লকলের অবহেলার বশ, হুঃপদৈক্য মানবও সেইরূপ হীন বস্তুর দ্বারা পরিত্যক্ত হয়। কেহ তাহার লক্ষে বহুতা করিতে দূরে থাকুক, পূর্বের বিনষ্টতম সুখদগণও তাহাকে পরিত্যাগ করে। কিন্তু অ-মানব এমন একজন আছে যিনি সেই বহু-পরিত্যক্ত হুঃপদৈক্যগ্রস্ত মানবকে অগার স্নেহে কোলে টানিয়া লয়েন, তাঁহার মঙ্গলহস্তের স্পর্শে মানবের দক্ষহৃদয় শান্তি লাভ করে। সেই পরমদেবতাকে, মানবের অকৃত্রিম বহুকেই এই মস্ত্রে গণ্যধন করা হইয়াছে।

সেই বিশ্বব্রহ্মের নিকট আরও একটা প্রার্থনা করা হইয়াছে— তাহা এই যে, তিনি যেন রূপা করিয়া আমাদের দীর্ঘজীবন প্রদান করেন। সংকর্ষের দ্বারা ই মানবের আয়ুঃ

নিরূপিত হয়। যে হাজার বৎসর পৃথিবীতে থাকিয়াও কোন সংকার্য্য করিতে পারিল না, তাহাকে জীবন্মৃত বলা বাইতে পারে, অথবা, তাহার অস্তিত্বই কল্পনা করা যথা। অপর-
ণকে অল্পসময় জীবনধারণ করিয়া যিনি সংকল্প সম্পাদন করিতে পারিলেন, তাহার জীবন
ধারণই সার্থক। তাই বাত্রিশ বৎসর মাত্র আয়ুষ্কাল লাভ করিয়া শঙ্করাচার্য্য লুপ্ত হইয়া
রহিয়াছেন। আমরা এটাদিক দিয়াই ‘জীবাত্মে’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই লঙ্গে
আমরা আলোচ্য মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাঙ্গালা অনুবাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি। বাঙ্গালা
অনুবাদটি এই,—“হে বায়ু! তুমি আমাদের গিতাও বট, ভ্রাতাও বট, বন্ধুও বট, এতাদৃশ
তুমি আমাদের জীবনের ঊন্থ করিয়া দাও।” (২০অ-৭৭-৩২-২লা)। *

তৃতীয়ং নাম।

(পদমঃ ষষ্ঠঃ। তৃতীয়ং স্তবঃ। তৃতীয়ং নাম)।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদদো বাত তে গৃহেহ অমৃতং নিহিতং গুহা।

১ ২ ৩ ১ ২
তস্য নো ধেহি জীবসে ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিণী বাখ্যা।

‘বাত’ (তে বায়ো, আশুসুক্তিদায়ক তে দেব!) ‘তে’ (তৎ) ‘গৃহে’ (স্থানে)
‘গুহানিহিতং’ (গহ্বরে নিহিতং, নিগূঢ়ং) ‘যদদঃ’ ‘অমৃতং’ (যৎ অমৃতং) বর্ত্ততে ইতি বাবৎ,
‘জীবসে’ (জীবনায়, সংকল্পসাধনায় ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অমৃতায়) ‘তস্য’ (তৎ অমৃতং ইতি
ভাবঃ) ‘ধেহি’ (প্রদেহি)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। তৎগতান কুণরা অমৃতায় অমৃতং
প্রযচ্ছতু—ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাষা। (২০অ-৭৭-৩২-৩লা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

আশুসুক্তিদায়ক হে দেব! আপনার স্থানে নিগূঢ় যে অমৃত আছে
সংকল্পসাধনের জন্য আমাদেরকে সেই অমৃত প্রদান করুন। (মন্ত্রটি

* এই নাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-লংহিতার, দশম মণ্ডলের ষড়শীত্যধিকশততম স্তবের ষষ্ঠীয়া।
পদ (অষ্টম লঙ্কা, অষ্টম অধ্যায়, চতুঃষড়্বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

নাম - ৩৩ (১১০)

প্রার্থনামূলক : প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগকে
অমৃত প্রদান করুন ।) (২০ অ—৭ খ—৩ সূ—৩ সা) ।

* * *

সারণ-ভাবঃ ।

‘হে ‘বাত’ গাভো ! ‘ভে’ ত্বা ‘গৃহে’ স্থানে ‘যদনঃ’ যদিদং ‘অমৃতম্’ । কশ্মপি যজ্ঞী
(২১১৮৫) ।’ অবিনাশি ‘গৃহা’ গৃহাদ্যা’ গৃহবরে তিতং নিচিৎ বর্ততে । হে ‘বিভাংসো’
শিশিঃ-প্রাশ-ধনবন ! গাভো ! ‘তত্’ তদ্বনঃ । কশ্মপি যজ্ঞী (২১১৮৫) । ‘নঃ’ অম্বাং
‘দেতি’ দেহি প্রযজ্ঞেত্যর্থঃ । (২০ অ—৭ খ—৩ সূ—৩ সা) ।

* * *

তৃতীয় (১৮৩৯) সামের মর্মার্থ ।

বকরূপী ধর্ম যখন পরীক্ষাচ্ছলে যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—‘কঃ গম্বা’, তখন
সেই প্রশ্নের উত্তর প্রদান-প্রসঙ্গে একটা সত্য বিবৃত করিয়াছিলেন, তাহা এই—‘ধর্মত্ব
ত্বঃ নিচিৎ : গৃহাং’—ধর্মের ত্ব গৃহানিহিত । বর্তমান মন্ত্রে দেখিতে পাই—‘যদনঃ
অমৃতং গৃহা নিচিৎঃ’ অর্থাৎ সেই অমৃত গৃহানিহিত অর্থাৎ স্ফুটানিত, যাহা লাভ করা
কঠোরসাধনাপেক্ষ । ধর্মের ত্বও কেবলমাত্র কঠোরসাধনা দ্বারা হইতে লাভ করা
যায় । যিনি সেট ত্ব অবগত আছেন তিনিই অমৃতলাভে সমর্থ হইবেন । সেই ধর্মত্ব
অবগত হয়—কঠোরসাধনা এবং সংসর্গ দ্বারা । সাধুগণই ধর্মের ত্ব সমাক্রমে অবগত
আছেন, সুতরাং সাধুসংসর্গ দ্বারা সেই পরমত্ব অবগত হইতে পারেন । তাই সাধুসংসর্গ
এত মহিমা পরিকল্পিত হয় ।

মন্ত্রের সম্বোধনাব্যবস্থা - বায়ু । ইহার প্রকৃত অর্থ লক্ষ্যে আমরা পূর্বমন্ত্রেই আলোচনা
করিয়াছি । ‘বায়ু’ বলিতে ভগবানেরই বিভূতিবিশেষকে বুঝায় । এখানেও সেই এক
কথাই বলা চলে । অথবা সেই এক বিভূতিকেই লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা উচ্চারিত
হইয়াছে । সেই প্রার্থনা—“তত্ নঃ দেহি জীবনে”—দীর্ঘায়ুঃ লাভের জন্য আমাদিগকে
সেই পরম অমৃত প্রদান করুন । অমৃতপ্রাপ্তি শুধু দীর্ঘায়ুঃ লাভের কারণ নয়—অমরত্ব
লাভের হেতুও বটে । অর্থাৎ অমৃতের দ্বারা অমরত্ব প্রাপ্তি ঘটে । তাহাও পূর্বমন্ত্রে
বিবৃত হইয়াছে । এতৎসহ আমরা মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গভাষ্যও প্রদান করিতেছি,
তাহা এই,—“হে বায়ু ! তোমার গৃহমধ্যে ঐ যে অমৃতের নিধি সংস্থাপিত আছে, তাহা
হইতে অমৃত লইয়া দাও, আমাদিগকে জীবন দান কর ।” (২০ অ—৭ খ—৩ সূ—৩ সা) ।*

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রিংশতাবিংশতম সূক্তের তৃতীয়
শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুঃচত্বারিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথমঃ নাম ।

(পশুযঃ ৭৩ঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
অভি বাজৌ বিশ্বরূপো জনিত্র

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
হিরণ্যং বিভ্রদংক ৩ সুপর্ণঃ ।

১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩ ৩
সূর্যাস্য ভানুমতুথা বসানঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ১ ২
পরি সয়ং মেধমুজ্জো জজান ॥ ১ ॥

* . *

মহাভাগ্যবিনী-বাখা ।

‘সুপর্ণঃ’ (শোভনপর্ণঃ, উর্দ্ধগতিপ্রাপকঃ) ‘বিশ্বরূপাঃ’ (বহুরূপাঃ, সর্বত্রপ্রকাশীনাঃ)
‘বাজৌ’ (বলবান, পরমশক্তিগম্পন্নঃ ভগবান ইতি যাবৎ) ‘জনিত্র’ (সর্কোৎপাদকঃ, সর্বস্ত
মূলোদ্ভূতঃ) ‘হিরণ্যং’ (হিতরমণীয়াং, পরমকল্যাণদায়কং) ‘বিভ্রদংক’ (জ্যোতির্ধারণকং,
জ্যোতির্স্বরূপং—পরাজ্ঞানং ইতি যাবৎ) ‘অভি’ (অভিভাঃ, অস্মান অভিভাঃ, অস্মভ্যং ইত্যর্থঃ)
প্রযচ্ছতু—ইতি শেবঃ ; ‘ভানুমতুথা বসানঃ’ (কালে কালে আচ্ছাদয়ন, সর্বকালে প্রকাশমানঃ)
‘জজ্ঞঃ’ (জজ্ঞতি ইতি ৭ভ্জঃ, উজ্জগৎ) ‘মেধা জজান’ (আবরণঃ অগসরণ, অজ্ঞানতানাপকং
ইত্যর্থঃ) ‘সূর্যাস্য ভানু’ (জ্ঞানদেবত প্রকাশঃ, পরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘বসং’ (স্বরসেণ,
পূর্ণভোজসা ইত্যর্থঃ) ‘পরি’ (পরিঃ—অস্মান ইতি যাবৎ) অগচ্ছতু—ইতি শেবঃ । প্রার্থনা-
মূলক অয়ং মন্ত্রঃ । ৫ ভগবন! রূপস্বা অস্মভ্যং পরমকল্যাণদায়কং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—
ইতি প্রার্থনাস্তঃ ভাবঃ । (২০ অ—৭ খ—৪ ২—১ গ) ॥

* . *

মহাভাগ্যবিনী

উর্দ্ধগতিপ্রাপক সর্বত্রপ্রকাশীল পরমশক্তিগম্পন্ন ভগবান সকলের
মূলোদ্ভূত পরমকল্যাণদায়ক জ্যোতির্স্বরূপ পরাজ্ঞান আশাদিগকে প্রদান
করুন ; সর্বকালে প্রকাশমান উজ্জ্বল অজ্ঞানতানাপক পরাজ্ঞান পূর্ণভোজ
মহিত নামা দয় অভিমুখে আগমন করুক (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক)

প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ । কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরম-
কল্যাণদায়ক পরাক্রান্ত প্রদান করুন ।) ॥ (২০ অ—৭ খ—১ সু—১ গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘সুপর্ণঃ’ পুণতনঃ শোকন-পতনো গুরুত্বান্ ইব, ‘বাকী’ বেগবান্ বলবান্ বান বা, ‘বিখ-
রুপঃ’ মানানিধ-প্রকাশঃ ; ল’হি চিত্তভাষ্যঃ ‘নজঃ’ নজী তর্জনে (ক্। অ।), ত্রসুজপাকে
(তু। উত।) নজতি তুজ্জতি পচতীতি নজঃ । অগ্নিঃ সঃ বকীয়াং জনিত্র্যে জনন-স্থানং অগ্নি-
নিলা ‘অংকং’ বতেজসা ব্যাপ্তং অতএব ‘হিরণ্যায়ং’ তিরণ্ময়মিহ দ্বিতঃ ‘অতি’ অতিক্তঃ
লাকলোন ‘নিজং’ পুণ্যন্ ‘সূর্য্যাত্ত ভাত্বং’ সবিতুঃ প্রকাশঃ ‘অতুখা’ কালেকালে রাজৌ ‘বসানঃ’
বস্তুবদাক্রাদয়ন । অগ্নিস্চাদিত্যং নায়ং প্রনিশতি তন্মানর্গদ্বয়াক্ষং নদূষে—ইতি স্রুতেঃ ।
‘যেহা পরি’ বজ্রঃ লক্ষ্যকৃত্য বজ্রঃ ‘জজান’ উপদত্তত । (২০ অ—৭ খ—১ সু—১ গা) ॥

* * *

প্রথম (১৮৪০) সামের মর্ম্মার্থ ।

—: . :—

আলোচ্য মন্ত্রটি তই অংশে বিভক্ত : উক্ত অংশটই জ্ঞানসাত্ত্বের অত্র প্রার্থনা করা
হইয়াছে । প্রথম অংশের প্রার্থনা সাফল্যভাবে ভগবানের চরণে নিবেদিত হইয়াছে, আর
দ্বিতীয় অংশে সেই এক প্রার্থনাই একটু তির্য্যক্যে পরিণত হইয়াছে । আমরা ক্রমশঃ উক্ত
অংশেরই আলোচনা করিতেছি ।

প্রথম কয়েকটি পদে ভগবানের মহিমা পল্লিলাভ হইয়াছে । ‘বাকী’ ‘বিখরুপঃ’ ‘সুপর্ণঃ’
পদত্রয় ভগবানের মহিমাত্মক । ‘বাকী’ শব্দের অর্থ ‘বলবান্’ । চরমোৎকর্ষের প্রতীক,
যাঁহাতে শক্তি পূর্ণতা লাভ করিয়াছে, অথবা যিনি শক্তির উৎস, তাঁহাকেই এই ‘বাকী’
শব্দে বুঝাইতেছে । ভগবানই শক্তির আশ্রয়, তাঁহা হইতেই সমগ্রবিশ্ব শক্তিস্রোতঃ করে ।
তাই তাঁহাকে ‘বাকী’ বলা হইয়াছে । আবার তিনি ‘বিখরুপঃ’ অর্থাৎ সর্ব্ববিশ্বকপদারণ্যকম ।
বিশ্বের সমস্তই তাঁহার প্রতীকমাত্র । তিনি যেমনভাবে আপনাকে প্রকাশিত করিতে চাহেন,
সেইভাবেই আপনাকে প্রকাশিত করেন । যাঁহা বিশ্বে পরিদৃষ্ট হয়, যাঁহা কিছু আছে,
বা হইতে পারে, সমস্ত তাঁহারই বিকাশমাত্র । সুতরাং তিনি বিখরুপ এই আর কি হইতে
পারেন ? তাই ভো দামক বলেন,—‘যেখানে যা দেখি, তোমার প্রকাশ, মাংসা, সত্তাক্রমে তুমি
জ্ঞানদায়িনী ।’ বিশ্বে একমাত্র তাঁহারই প্রকাশ আছে—জগতের সমস্ত তাঁহারই বিভিন্ন
রূপের বিভিন্ন ভাবের বিকাশমাত্র ।

আবার ‘সুপর্ণঃ’ পদের যে বিশেষ অর্থ আছে, উক্ত পদের দ্বারা আমরা ভগবানের যে
উর্দ্ধগতিপ্রাপক রূপের ভাব গ্রহণ করি, অত্রে এই পদে তাঁহারই বিকাশ দেখিতে পাওয়া
যায়, তাহা আমরা পূর্বে বহুত্র আলোচনা করিয়াছি । সুতরাং এখানে তাঁহার পুনরাবলোচনা
• নিম্নপ্রয়োজন ।

প্রথম অংশের দ্বিতীয় ভাগে আছে,—“হিরণ্যায়ঃ পিত্রং অংকং অতি”-আমাদিগকে সেই পরমরমণীয় পরাজ্ঞান প্রদান করুন। ‘হিরণ্যায়ঃ’ পদে ভাষ্যকার “হিরণ্যমিব হিতং” অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু ‘হিরণ্যায়ঃ’ শব্দে হিতকারক এই বংশরমণীয় বস্তুকেই বুঝায়। সেই পরম বস্তু জ্ঞান। ‘পিত্রং অংকং’ পদদ্বয়ে সেই বস্তুকেই লক্ষ্য করিতেছে। এই জ্ঞানের আরও একটি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা ‘অনিত্রং’ অর্থাৎ অগতের কারণভূত। জ্ঞান হইতে অগতের উৎপত্তি। জ্ঞানের দ্বারাষ্ট বিশ্ব বাস্তব আছে। জ্ঞানের অভাবে অগৎ ধ্বংসমুখে পতিত হয়। জ্ঞান, আলোকই জীবন অন্ধকার, অজ্ঞানতা মৃত্যু। তাই জ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া ‘অনিত্রং’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ভাব—‘পরাজ্ঞান আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউক।’ ইহা ভগবানের নিকট পরোক্ষভাবে জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা। পূর্বেই বলিয়াছি, প্রথম ও দ্বিতীয় এই উক্ত অংশে এক প্রার্থনাই বিভিন্ন শব্দের ও ভাবের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। স্তত্র রাৎ এখানে তাহার আর পূর্ণক আলোচনা নিম্নরোজন।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী ভঙ্গীতে নিয়ে প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—
“গুরুদেবো লম্বানবেগ বা বলাভয়ালা অনেকে প্রকারকে প্রকাশওয়ালা পাককারী অগ্নি অগ্নে উৎপত্তিস্থান অগ্নিকে বলকো অপনে ভেজসে গাপ্ত আউর ইমী কারণ মানো সুরবকী লম্বান লম্বকতা সময় সময় পর রাত্রিমে বজ্রকী সমান টকতাওয়া বা ধারণ করতাহারা যজ্ঞকে গিস্ত্র জ্বায়া প্রকট হোতা ছায়া।” (২০ অ—৭৭ ৪২—১শা)। *

— . —

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ পুস্তকঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

৩	১২	২২		৩	১	২	৩
অপ্সু রেতঃ শিশ্রিয়ে বিশ্বরূপং							
১	২		৩	২	৩	৩	
তেজঃ পৃথিব্যামধি যং সম্ভূব।							
৩	১	২	৩	১	২	৩	১
অন্তরিক্ষে স্বং মহিমানং মিয়ানঃ							
১	২	৩	২	৩	১	২	৩
কনিক্রান্তি যক্ষো অশ্বস্ত রেতঃ ॥ ২ ॥							

* এই নাম-মন্ত্রটি অল্প কোনও বৈদ-পারিত্য-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয় না।

মর্যাদাসারিসী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বরূপঃ’ (সর্বরূপধারণমর্থঃ) ‘রেতঃ’ (সারভূতঃ, শক্তিরূপঃ) ‘যং’ ‘তেজঃ’ (জ্যোতিঃ) ‘অপঃ’ (অমৃতেষু) ‘শিশ্রিরে’ (শিশ্রিতং নং) ‘পৃথিব্যাং অধি’ (ভূলোকস্ত সর্বজনেমু-ইত্যর্থঃ) ‘নম্বভূব’ (নম্বভূতে, বর্তমানং ভবতি) তং তেজঃ এব ‘স্বং মহিমানং’ (স্বং মহিমাং) ‘অম্বরিক্কে’ (ছালোকে) ‘মিমানঃ’ (বায়ুপ্রাতি) পরাজ্ঞানেন লোকাঃ মোক্ষং প্রাপ্ত্ব বজ্জি ইত্যর্থঃ । ‘বৃক্ষো’ (অভৌইবর্ষকত) ‘অম্বস্ত’ (বায়বজ্ঞানত, জ্ঞানদায়কত দেবত) ‘রেতঃ’ (সারভূতা শক্তিঃ) ‘কনিক্রম্ভি’ (অম্বং করোতি, জ্ঞানং প্রবচ্ছতি) জ্ঞানদায়িকা ভবতি ইতি ভাবঃ । নিত্যগত্যমূলকঃ অম্বং সম্বতঃ । ভগবতঃ দিশাশক্তিঃ ছালোকভূলোকরোঃ বর্তমানা ভবতি ; তস্মা লোকাঃ মোক্ষং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (২০ অ ৭ খ—৪ সূ—২ পা) ॥

* * *

বঙ্গাত্তবাদ ।

সর্বরূপধারণমর্থঃ শক্তিরূপ য়ে জ্যোতিঃ অমৃতেষু শিশ্রিত চইয়া ভূলো-
কের সকল মাসুমে বর্তমান থাকে, সেই তেজঃই নিজ মহিমায় ছালোকে
ন্যাপ্ত হয়, অর্থাৎ পরাজ্ঞানেন দ্বারা লোকগম্বহ মোক্ষপ্রাপ্ত হয় ; অভৌ-
বর্ষক জ্ঞানদায়ক দেবতার সারভূত শক্তি জ্ঞান প্রদান করে, অর্থাৎ জ্ঞান-
দায়িকা হয় । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবানের
দিব্যশক্তি ছালোকভূলোকে বর্তমান থাকে ; তাহা দ্বারা লোকগণ মোক্ষ
লাভ করে) । (২০ অ—৭ খ—৪ সূ—২ পা) ॥

* * *

সারগ-ভাষ্যঃ ।

‘রেতঃ’ সারভূতঃ ‘বিশ্বরূপঃ’ নানারূপঃ ‘যং’ অম্বাত্মকং ‘তেজঃ’ ‘অপঃ’ ‘শিশ্রিরে’ আশ্রয়তে ।
স নি সৌরতে পোমঃ প্রাবিশং - ইতি শ্রুতেঃ । যচ্চ ‘পৃথিব্যামধি’ ভূমৌ ‘নম্বভূব’ তিষ্ঠতি ।
অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানঃ (নিরু० দৈ০ ১১৮)—ইতি হি নিরুক্তং । সঃ ‘অম্বরিক্কে’ আকাশে
‘স্বং’ ‘মহিমানং’ নিরূপ-জালাঃ ‘মিমানঃ’ বায়োরয়ন ‘বৃক্ষো’ অম্বস্ত ‘রেতঃ’ পোমাহুতিং প্রীতি ।
পোমো বৃক্ষো অম্বস্ত রেতঃ—ইতি শ্রুতেঃ । ‘কনিক্রম্ভি’ যাচমান ইন পুনঃ পুনঃ ক্রমতে
অম্বং করোতি, যদ্বা আত্মব্রহ্মি ব ভূশং শস্যতে ॥ (২০ অ - ৭ খ—৪ সূ - ২ পা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৮-৪১) সাত্মের মর্মার্থ ।

—§ . §—

ভগবানের শক্তি সর্বত্র বর্তমান আছে । সেই শক্তিকে বিশ্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করা
হইয়াছে । ‘বিশ্বরূপ’ এই লব্ধ যে, উহা সর্ববিধ রূপের মধ্যে বর্তমান থাকে । বায়ব,

পশুপতী হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রুণগুহা প্রস্তর পর্যন্ত, যাহা কিছু দৃশ্য ও অদৃশ্য আছে, তাহা সমস্তই সেই এক অধিতীরের বিকাশ। সুতরাং সেই পরমপুরুষের শক্তি এই সমস্ত বস্তুতেই বর্তমান থাকে। অথবা সেই একই শক্তি লীলার সহরূপ ধারণ করে সেই জগতই শক্তিকে ‘নিখরূপং’ বলা হইয়াছে।

কিন্তু এই শক্তি কিরূপে জগতে প্রকাশিত হয়? ঘোষিতঃকরণ, জ্ঞানকরণ, চৈতন্যরূপে এই শক্তি বিশেষ প্রকাশিত হয়। বিশেষ চৈতন্যরূপের বিকাশমাত্র। অর্থাৎ এই সমস্ত বস্তুতে সেই চৈতন্য প্রকাশিত আছেন। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘নিখরূপং ভেজঃ’। সেই চৈতন্যশক্তি যখন অমৃতপ্রবাহের সতিত মিলিত হয়, তখন মানুষ উদ্ধেলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, মোক্ষলাভ করে। মন্ত্রে তাহাই পরিস্ফুট হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে—‘ভগবানের জ্ঞানশক্তিই মানুষকে জ্ঞানসম্পন্ন করে, অর্থাৎ ভগবানের শক্তিই মানবের মধ্যে নিসর্পিত হয়। অথবা মানব ভগবানের নিকট হইতেই পরাজ্ঞান লাভ করে’।

মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ এতৎসহ প্রদত্ত হইল। অনুবাদটি এই,—‘নারভূত নানাপ্রকারকা অমরূপ ভেজ জলোকা আশ্রয় করকে রক্তা ছায়, জো ভূতল পরাঙ্কিত ছায় বহ আকাশমে অপনী করগোকে সমুহকে! ফৈলাভাছা গোমকী আভিতিকা আছান করতা ছা আভ্যন্ত শব্দ করতা ছায়।’ (২০অ ৭খ-৪২ ২মা)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ হুক্তঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

৩২ ৩২৩ ১২ ৩১২ ২২৩
অয়ং, মহত্যা পরি যুক্তা বসানঃ

১২ ৩২ ৩১২
সূর্যাস্ত ভানুং যজ্ঞো দাধার।

৩ ১ ২৩১ ২ ৩১২
সহস্রদাঃ শতদা ভুরিদাবা

৩২ ৩১২ ২২ ৩ ১২
ধর্তা দিবো ভুবনস্য বিশ্ণুপতিঃ ॥ ৩ ॥

মর্যাদাগারিণী-ব্যাখ্যা । -

‘দিবঃ ভুবনশ্চ’ (দ্বালোকভুলোকযোঃ) ‘ধর্তা’ (ধারণকর্তা) ‘বিশ্ণুপতি’ (লোকানাং
অধিপতিঃ) ‘সহস্রদাঃ শতদাঃ তুরিদাবা’ (প্রভূতদাতা, অসীমদাতা, কল্পকল্পসদৃশঃ
ইত্যর্থঃ) ‘সংস্রা’ (সহস্রেশ, বহুবিধময়া) ‘যুক্তা’ (শক্তা। যুক্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞঃ’
(সৎকৰ্ম্মসামকঃ যদা সৎকৰ্ম্মাধিপতিঃ) ‘স্বৰ্য্যাত্ত ভাহুঃ পরিবসানঃ’ (জ্ঞানদেবশ্চ কিরণং
ধারয়ণ, জ্ঞানাদিপতিঃ) ‘অয়ং’ (অসিদ্ধঃ মহান্ দেবঃ) ‘দধার’ (জ্ঞানং প্রবচ্ছতি—
সাধকেত্যঃ ইতি শেখঃ) । নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপয়া সাধকঃ পরাজ্ঞানং
লভতে - ইতি ভাবঃ । (২০ অ - ৭ খ - ৪২ - ৩৭) ।

* * *

বদানুবাদ ।

দ্বালোকভুলোকের ধারণকর্তা, লোকগমুহের অধিপতি, কল্পকল্প-
সদৃশ, বহুবিধশক্তিযুক্ত সৎকৰ্ম্মসামক (অথবা সৎকৰ্ম্মাধিপতি) জ্ঞানাদিপতি
প্রসিদ্ধ মহান্ দেবতা সাধকদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন । (মন্ত্রটি
নিত্যগত্যমূলক । তাই এই যে, —ভগবৎকৃপায় সাধকগণ পরাজ্ঞান লাভ
করেন ।) । (২০ অ - ৭ খ - ৪২ - ৩৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘দিবঃ’ স্বর্গত অথ ‘ভুবনশ্চ’ ভূতভাষিত লোকশ্চ ‘ধর্তা’ ধারয়িতা, ‘বিশ্ণুপতিঃ’ বিশাং
প্রজানাং পালয়িতা, ‘সহস্রদাঃ শতদাঃ তুরিদাবা’ যো যাং প্রার্থয়তে সহস্রং শতং তুরি
অপরিমিতং বা তস্মৈ তস্মৈ তাবদাতা ‘যজ্ঞঃ’ যজতি যঃ ‘অয়ং’ অগ্নিঃ ‘যুক্তা’ যুক্তানি স্বাস্তনা
সম্বদানি ‘সংস্রা’ সংস্রাপি স্বকীয়-কিরণ-জালানি ‘পরিবসানঃ’ পরিতঃ আচ্ছাদয়ন ‘স্বৰ্য্যাত্ত
ভাহুঃ’ রাজৌ স্বৰ্য্যতাপি প্রকাশং ‘দধার’ ধরমেন ধারয়তি । (২০ অ - ৭ খ - ৪২ - ৩৭) ।

* * *

তৃতীয় (১৮৪২) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

এই বিশ্ব ভগবানেই অবস্থিত আছে, তাই গীতা বলিয়াছেন, —নমঃপ্রজপৎ আমায় একাংশে
অবস্থিত আছে । বর্তমান মন্ত্রে বলিতেছেন, —‘দিবঃ ভুবনস্য ধর্তা’ - দ্বালোকভুলোকের
ধারণকর্তা । শুধু দ্বালোকভুলোক নয়, সপ্তলোক, সপ্তস্বর্গ, সপ্তপাতাল—এককথার বলিতে
গেলে সমগ্র নিখিলবিশ্ব তাঁহার মধ্যে অবস্থিত আছে, তিনি তাহা ধারণ করিয়া আছেন ।
কিন্তু ধারণ করাই যথেষ্ট নয়, তিনি বিশ্বকে রক্ষণ ও পালন করেন । তিনি বিশ্বপতি বিশ্ব-

পতি। 'পতি' শব্দের অর্থ কেবলমাত্র প্রভূত্বচক নয়। পালনার্থক 'পা'বাক্ত হইতে 'পতি' শব্দ নিস্পন্ন। সুতরাং বিশপতিগণের মধ্যে পালন অর্থই লম্বাৎকর্তব্যে প্রকাশিত।

সেই পালনকার্য্য ক্রমে সম্পন্ন হয়, তাহা 'শতদা, সহস্রদা, ভূরিদা বা' পদসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে। সাধক যেন ভগবানের মহান দানের পরিমাণ ব্যক্ত করিতে বাইরা আপনায় বর্ণনাসক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছেন। প্রথমে বলিলেন,—'শতদা' অর্থাৎ ভগবান শতসংখ্যক ধন দান করেন। অতঃ 'শত' শব্দে এখানে কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যাকে বুঝাইতেছে না। প্রভূত-পরিমাণ দাতা' অর্থই প্রকাশ করিতেছে। কিন্তু সাধক 'শতদা' পদ ব্যবহার করিয়া তুষ্ট নহেন। এই লগ্নেই বলিতেছেন—'সহস্রদা' অর্থাৎ 'শতদা' পদে বাহ্য বৃত্ত্যায় তার অপেক্ষাও বেশী। কিন্তু এই পদ ব্যবহার করিয়াও সাধক লম্বষ্ট নহেন, কারণ ভগবানের অসীমশক্তি, অসীম করুণা, তাঁহার দানও অসীম। সীমাসূচক কোন সংখ্যা বা পরিমাণ দ্বারা ভগবানের করুণা বর্ণিত হইতে পারে না। মাতৃস্বের জ্ঞান যতই হউক না কেন, তাহা সীমার মধ্যেই আশ্রিত। সুতরাং সীমার দ্বারা সেই অসীমকে প্রকাশ করা যায় না, তাহা অশ্রুতব করিয়াই সাধক বলিতেছেন,—'ভূরিদা' অর্থাৎ তিনি খুব দান করেন, প্রভূতপরিমাণে দান করেন, এত বেশী পরিমাণে দান করেন যে, তাহা আমরা প্রকাশ করিতে পারি না। তাহ বলিতেছি—'ভূরিদা'। ছোট ছেলে কোন বস্তুর পরিমাণ নির্দেশ করিতে না পারিয়া তাহার ক্ষুদ্র হাত দ্বারা খানিক্তার করিয়া যেমন বলে—'এত বড়!'—এই 'ভূরিদা' পদও তিক যেন সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। বাস্তবিকপক্ষে আমরা কি ভগবানের নিকট ছোট ছেলের মতই নহি? অথবা ছোট শিশু অপেক্ষাও অগোচর। তাহ তো সাধক আপনায় অক্ষমতার বলিতেছেন,—তিনি দানের সাগর, কল্লতরু। যে তাঁহার নিকট যাহা আশ্রয় করে, তাহাই লাভ করে। ভাষ্যকার তাহ উক্ত পদসমূহের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—“যঃ বাবৎ প্রার্থরতে তস্মৈ তস্মৈ ভাবদাতা”। আমরা তাঁহাকে 'কল্লতরু' বলিয়াছি। কল্লতরু বলিয়া অর্গতে যদি কেহ থাকেন তাহা হইলে ভগবানকেই সেই নামে অভিহিত করা যায়। কল্লতরুশূলে যে বাহ্য কামনা করে, তাহার সেই কামনা শিথল হয়। সুতরাং সকলের লক্ষ্যভীষ্ট পূর্ণকারী একমাত্র ভগবানকেই এই নামে অভিহিত করা যাইতে পারে।

সেই জ্ঞানস্বরূপ পরমদেবতা মানবকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন, অর্থাৎ সেই পরমপুরুষ হইতেই জাম মাতৃস্বের মধ্যে সঞ্চারিত হয়। মন্ত্রের শেষাংশে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে। নিম্নে বর্তমান মন্ত্রের একটা প্রচলিত হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা এত, “বগিক। আউর সকল ভূবনোকা দারণ করনেউরাল। প্রজাওক। পালনকরনেউরাল। যাচকোকো উনকী ইচ্ছাআর লহই সে। বা অসংখ্য ধন দেনেউরাল। বজন করনেউরাল। যহ অন্ন অগনেলে। মলীহহ লহই। কিরণোকো চারো ওর ফেল। তা ছাড়া রী। তস্মৈ অগ্নিকে তী প্রকাশ কো। স্বরং হ। দারণ করতা ছায়।” (২০অ—৭৭—৪৫—৩শা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি অতঃ কোনও বেদ-গাথার আশ্রিত গারুড় হইয়াছে।

প্রথমং নাম।

(নমস্ৱাঃ স্বাস্ৱাঃ। পঞ্চমঃ স্বাস্ৱাঃ। পঞ্চমঃ নাম)।

১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১৪ ২৪
নাকে সুপর্ণমুপ যৎ পতন্ত্৷

৩১৪ ২৪ ৩ ১ ২
জদা বেনন্তো অভ্যচক্ষত ত্বা।

১ ২ ৩ ১ ১ ২ ৩ ১
হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
যমস্য যোনৌ শকুনস্তুরণ্যম্ ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসারিনী-বাংলা।

হে দেব! 'জদা' (লক্ষ্যস্তঃকরণেন) 'বেনন্তো' (যৎ কাম্যমানাঃ স্তোত্রাঃ, সাধকাঃ) 'যৎ' (যদা) 'সুপর্ণমুপ' (উর্দ্ধগমনশীলং, উর্দ্ধগমনসমর্থং, যুক্তিদাতারং ইত্যর্থঃ) 'নাকে' (বর্গে, শুদ্ধলব্ধিনির্গমে) 'পতন্ত্৷' (গচ্ছন্ত্৷, নিবসন্ত্৷) 'হিরণ্যপক্ষং' (রত্নবীরাং শক্তিং যন্ত তং, লক্ষ্যশক্তিযন্ত্৷ ইত্যর্থঃ) 'বরুণস্ত দূতং' (অদীষ্টবর্ষকস্ত দূতং, দেবভাবস্ত মিলন-সাধকং—সাদৃশ্যেন গচ্ছ ইতি বাবৎ, দেবভাবপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ) 'শকুনং' (স্তোত্রগাং সাধকানাং, আত্মোন্নয়নকারিণাং) 'তুরণ্যম্' (জগৎপালকং, 'যমস্ত যোনৌ' (সর্বনিয়ামকস্ত উৎপত্তি-স্থানে, সর্বনিয়ন্তাং ইত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'অভ্যচক্ষত' (অভিপশ্যতি, আরাধয়তি) তদা ত্বং 'উপ' (উপগচ্ছসি, তান্ সাধকান্ প্রাপ্নোষি); ভগবৎপরায়ণাঃ সাধকাঃ যোক্তব্যতন্তে—ইতি ভাবঃ। (২. অ - ৭খ - ৫৮ - ১লা)।

* . *

বঙ্গভাষায়।

হে দেব! লক্ষ্যস্তঃকরণে আপনাকে কাম্যমান সাধকগণ যখন যুক্তিদাতা, শুদ্ধলব্ধিনির্গমে নিবাসকারী, লক্ষ্যশক্তিমান, দেবভাব-প্রদায়ক, সাধকদিগের আত্মোন্নয়নকারী, জগৎপালক, সর্বনিয়ন্তা আপনাকে আরাধনা করেন, তখন আপনি সেই সাধকদিগকে প্রাপ্ত

হয়েন ; (তাৎ এই যে—ভগবৎ-পরায়ণ সধিকগণ মোক্ষ লাভ করেন।) ॥ (২০অ—১খ—৫সূ—১সা) ॥

• • •

লাষণ-ভাষ্কর ।

হে যেন ! 'আ' স্বাং স্বদ্য' স্বদয়েন মনসা 'যেনন্তঃ' কামরমানাঃ তোভারিঃ 'মাকৈ' অন্তরিক্ষে 'অভ্যচক্ষত' অভিশস্তত । 'তদানৌ' স্বমুণাগচ্ছনোতি শেষঃ ? 'কমজুতঃ' ? 'সুপর্ণ' শোভন-পতনং, 'পতন্তঃ' অন্তরিক্ষে গচ্ছন্তঃ, 'হিরণ্যপক্ষঃ' হিরণ্যমাত্ম্যং পক্ষাত্ম্যপুণেত্যং, 'বরুণস্ত' অলাভিমানো দেবস্ত 'বমত' নিরামকস্ত বৈদ্যাত্ম্যেঃ 'যোনৌ' স্থানেন্তরিক্ষে 'শকুণঃ' শক্তিক্রমেণ বর্তমানঃ 'ভূরণা' তর্জীরং যব, গৃহি-প্রদানাদিনা সর্বস্ত অগতঃ পৌষকঃ । ভূরণ-পারণ-পৌষণয়োঃ কণ্ঠাদিঃ, অন্নাদৌণাদিক সু-প্রত্যয়ঃ । ১ ।

• • •

প্রথম (১৮৪৩) সাত্বেয় মর্গার্থ ।

এই মন্ত্রে আমরা ভগবানের কয়েকটি বিশেষণ দেখিতে পাই । এক একটী করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

তিনি 'সুপর্ণ' উর্দ্ধগমনই বাতীর প্রকৃতি, যিনি লামকদিগকে উর্দ্ধে লইয়া যান । ব্যবহারিক হিসাবে আমরা বাতাকে উর্দ্ধে না নীচে বলি, সে হিসাবে নিশ্চয়ই এ উর্দ্ধ নয় — এ আশ্রয় উর্দ্ধগমন । পতিত পাপ-গ্রস্ত অথবা লাধারণ প্রাৰ্থনাকারীকে তিনি অগার মারা-মোহের আবণ হইতে উর্দ্ধে মজলোকে লইয়া যান — তাঁহার চরণে আশ্রয় প্রদান করেন অর্থাৎ মুক্তি দান করেন । মাগ্ধের পক্ষে ইতার অপেক্ষা উচ্চাকাঙ্ক্ষা আর কিছুই হইতে পারে না । তিনি স্বর্গে বা শুদ্ধদেবতায় লইয়া যান কেন ? যেহেতু, তিনি শুদ্ধদেবতায় নিবাস করেন, অর্থাৎ শুদ্ধদেবতাবত তাঁহার আশ্রয় । তাই লামককেও সেই শুদ্ধদেবতাবতের আশ্রয়ে লইয়া যান, আর তাহাই প্রকৃত পক্ষে আশ্রয় উর্দ্ধগমন ।

তিনি 'হিরণ্যপক্ষ'—হিতকারক ও রমণীয় শক্তির অধিকারী তিনি । অগতের মজলের মূল রহিয়াছে — তাঁহার এই শক্তিতে । প্রতিকূল শক্তিকে পরাজিত করিয়া, অগতে মজলের প্রতিষ্ঠা করা—লক্ষ্মীশক্তিমানের কাজ । হিরণ্যপক্ষ তিনি—তাঁহার প্রভাবে অগতের অমজল দূর হইতেছে — বিধ এক চরমজলের দিকে চলিতেছে । তাঁহার উপাধন্য চরম-মজলই লাভ হয় ।

তিনি 'বরুণের দূত'—দেবতাবতের মিলন-লামক । কাহার সহিত দেবতাবতের লামন হইবে ? — লামকের সহিত । অর্থাৎ, তিনি লামকদিগের স্বদয়ে দেবতাব প্রদান করেন । যিনি নিজে লমতাবতের দেবতাবতের উপন ; যিনি সেই দেবতাব প্রদানের শক্তি ধারণ করেন, তিনি 'বরুণের দূত' — ভগবান্ স্বয়ং । মুকিলাতের প্রাণ উপায় — স্বদয়ে লমতাবতের উপলব্ধি—

ভগবান মাহুঘের দ্বারা এই দেবতাব সঙ্কীর করিতে পারেন—আর সাধকের মঙ্গলের জন্য তাহা করেন; সেই জন্য তাঁহাকে দেবতাব-প্রদাতা বলা হইয়াছে।

তিনি 'শকুন'—সামকদিগের আত্মায়ত্ত্ব-বিধায়ক। প্রচলিত ভাষায় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, 'শকুনঃ পক্ষিকপেণ বর্তমানঃ।' কিন্তু নিকৃষ্টে আছে—'শকোহুন্নৈতৃমাত্মনঃ।' তাই আমরা 'শকুনঃ' পদে 'সাধকানাং আত্মায়ত্ত্বকারণঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

তিনি 'ভুরগুণ'—অগংপালক। তাঁহার শক্তিতে, তাঁহার কৃপায় অগং পরিপালিত হইতেছে—অগং পরিচালিত হইতেছে। তাঁহার শক্তি না হইলে অগং নির্য্যাস, অচল। তিনি অগং পরিচালিত করিয়া আছেন, অগং পোষণ করিতেছেন। তিনি অগতের পিতা; অগতের মঙ্গলের জন্য, অগতের রক্ষার জন্য একমাত্র তাঁহার শক্তিই ক্রিয়াশীল। তাই তিনি 'ভুরগুণ'।

তিনি 'যমত যোনো'—সর্গনিয়ন্তা, বিধের নিয়ামক। তিনি সর্গশক্তিমান, তিনি অগতের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী। তাঁহার আদেশে চন্দ্রসূর্য্য উদিত হয়, তাঁহার ইচ্ছাতে নায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই মঙ্গলনির্দেশে অগং পরিচালিত হয়। তাঁহা তিন্ন অন্য শক্তি অগতে নাই। তিনিই অগতের সর্গনিয়ন্তা।

সেই পরমদেবতাকে কামনাকারী সামকগণ, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন। সেই নামক ক্রিয়ণ ? তাঁহার 'ঋগা বেদন্তঃ'—তাঁহার সর্গাক্ষয়করণে ভগবানকে কামনা করেন। শুধু ডাকিলেই হয় না; 'তদুন্নয়ন প্রাণ সব লমপর্ণণ' করিয়া তাঁহাকে ডাকা চাই—তবেই তাঁহার ক্রীড়ণাপ্রসঙ্গ লাভ হইয়া থাকে। (২০ অ-৭ খ-৫ অ-১ সা)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম্)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৬ : ৩ ১ ২ ৩ ২
উর্দ্ধো গন্ধর্বো অধি নাকে অস্থ্যং

৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ১ ২

প্রত্যঙচিত্রা। বিভ্রদস্যায়ুধানি।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

বসানো অংক৭, সুরভিং দৃশেক৭,

১৪ ২৪ ৩ ১ ২

স্বাহ৩২র্গং নাম জনত প্রিয়ানি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মন্ত্রালের ত্রয়োবিংশাধিকশততম সূক্তের ষষ্ঠী পঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোবদ্ধিকণ্ড (৩ অ-২ খ-১৭-৮ সা) গণিত্যুই হয়।

মন্তব্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘অশ্ব’ (অশ্ব দেবশ্ব, তত্ত্ব ইতি ভাবঃ) ‘চিত্রা’ (চিত্রাণি, বিচিত্রাণি) ‘আত্মানি’ (অশ্ববাহাণি, রক্ষাহাণি ইত্যর্থঃ) ‘বিভ্রং’ (বিভ্রম্) ‘গন্ধর্ষঃ’ (উদকান্নাং ধর্তা, জ্ঞানদায়কঃ দেবঃ) ‘উর্দ্ধঃ’ (উর্দ্ধলোকে) ‘নাম’ (ইত্যর্থঃ) ‘নাকৈ’ (অস্তরিক্কে, দ্রালোকে ইত্যর্থঃ) ‘প্রভাঙ’ (অশ্বাং অভিমুখঃ গম্) ‘অনি অহাং’ (বর্তমানঃ ভবতি) ; ‘দূশে’ (দর্শনার, পরাজ্ঞানপ্রদানার) ‘সুরভিঃ কং অংকং এসানঃ’ (শোভনসঙ্গতগাপ্তব্রহ্মদায়কঃ, পরমশুভ-দায়কঃ দেবঃ) ‘অংন’ (দ্রালোকঃ তেব দিব্যানি ইত্যর্থঃ) ‘শ্রিয়ান্’ (শ্রিয়বস্ত্রানি) ‘জনত’ (উৎপাদ্যঃ, লিপিকৃত্যঃ প্রযজ্ঞতি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্তব্যঃ। ভগবান্ মাধকৈক্যঃ পরমমনঃ প্রযজ্ঞতি ইতি ভাবঃ। (২০অ-৭থ-৫সূ-২শা)।

• • •

মন্তব্যসিদ্ধি।

তাহার বিচিত্র রক্ষাগ্রন্থমুত ধারণ করিয়া জ্ঞানদায়ক দেবতা উর্দ্ধলোকে অর্থাৎ দ্রালোকে আমাদেব অভিমুখ হইয়া বর্তমান আছেন; পরাজ্ঞান-প্রদানের জন্য পরমশুভদায়ক দেব দিয়া শ্রিয়বস্ত্রমুত মাধকৈক্যকে প্রদান করেন। (মন্তব্য নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ মাধকৈক্যকে পরমমনঃ প্রদান করেন।)। (২০অ-৭থ-৫সূ-২শা)।

• • •

লিপ্য-ভাষ্যঃ।

‘উর্দ্ধঃ’ উগরি দেশে বর্তমানঃ ‘গন্ধর্ষঃ’ গণায়ুদকান্নাং ধর্তা। ‘গবি বৃক্ষো বঃ ইতি’ গো-লক্ষ্যোপদায়ং বৃক্ষ-আধারণে (ভৃ. উ.) ইত্যাদি ব-প্রত্যয়ঃ উপগম্য গজাবন্ত। দৈদৃশো বেনঃ ‘প্রভাঙ’ অশ্বান্ প্রপঞ্চতিমুখঃ গম্ ‘নাকৈ অনি’ অস্তরিক্কে ‘অহাং’ ভিত্তি। বিভ্রম্? ‘অগা’ আশ্বনঃ অত্মানি ‘চিত্রা’ চিত্রাণি আশ্চর্য্যাত্মানি বা ‘আত্মানি’ ‘বিভ্রং’ ধারয়ন্। বিভর্তে: শতাব্দি ভ্রামিৎ (৬৪৭৬) ইত্যাত্মান্তেৎ, নাত্মান্ততু: (৭১৭৮) ইতি অং প্রাতিশেষঃ, অত্মান্তান্যাদি: (৬১১৮৯) ইত্যাদি ক্রদাতু:। তথা ‘সুরভিঃ’ শোভনঃ ‘অংকং’ আশ্বায়ং ব্যাপ্তং রূপং ‘এসানঃ’ সঙ্গীতাদ্ভাষয়ন্। কিমর্থঃ? ‘দূশে’ দর্শনার্থঃ। দূশেনিথে চ (৩৪১১) ইতি নিপাতাতে। ‘কং’ (—ইতি পূর্বকং) তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বর্ষঃ’ শোভনারণ্ আদিতা: স যথা আশ্বায়ং রূপং দর্শনার সঙ্গীতাদ্ভাষয়তি তৎ। তদন্তরং ‘নাম’ নামানি নমনশীলাহ্বাদকানি ‘শ্রিয়ান্’ লক্ষ্যবাস্তুকুলানি ‘জনত’ জনয়তি বৃষ্টি-সুতাদিরতীত্যর্থঃ। (২০অ-৭থ-৫সূ-২শা)।

• • •

দ্বিতীয় (১৮৪৪) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: :: —

জ্ঞান জ্বালোকের অধিনাসী, মর্ত্য মাগবের অস্ত তিনি পৃথিবীতে নামিয়া আসেন । তাঁহার রূপায় মানব জ্যোতির লক্ষ্য পায় অথবা, জ্ঞানই দিবাজ্যোতিঃ । মস্ত্রে বলা হইয়াছে যে সেই পরমজ্ঞান তাঁহার রক্ষাস্থের সতিত আমাদের অতিমুখী হইয়া আছেন অর্থাৎ আমাদের রক্ষা করিবার জন্য ভগবানের জ্ঞানশক্তি সর্বদাই প্রস্তুত আছে । ভগবান্ সর্বদাই আমাদের রক্ষা করিবার দিবাজ্যোতিঃর দ্বারা পরিচালিত করিতে উৎসুক এবং বাহারা তাঁহার সেই পরিচালনায় পাকেন, তাঁহাদিগকে ভগবান্ সততই সর্ববিপদ হইতে রক্ষা করেন । কারণ জ্ঞানের শক্তি বিপদ নাশ করে । মানুষ অজ্ঞানতার প্ররোচনায় পাপ পথে পদার্পণ করে, নিরপরাধী হয়, আবার যখন সে ভগবানের রূপায় লংপথের সংবাদ জানিতে পারে, তখন সেই পথেই চলিতে চায় । কারণ মানুষ বাস্তবপক্ষে পাপী নয়, অথবা লংপথে চলাই তাঁহার প্রকৃতি নয় । কিন্তু যখন রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয় যখন মারার জালে আশ্রয় হয়, তখনই সে নিরপরাধী হয় । কিন্তু জ্ঞানের মহিমান্বলে মানুষ সেই বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারে, তাই জ্ঞানকে রক্ষাস্থপারী বলা হইয়াছে ।

আবার সেই পরমদেবতা, মানবকে কেবলমাত্র জ্ঞানের অধিকারী করেন না, মানবকে তাঁহার অতীত বস্তুও প্রদান করেন । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল । তাহা এই, — “সেই গুরুদেবী যেন স্বর্গের উন্নত প্রদেশে উন্নতভাবে দণ্ডায়মান হইলেন । তিনি চতুর্দিকে নিচির অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পরিয়া আছেন তিনি আপনার অতি সুন্দর মূর্তি আচ্ছাদন করিয়াছেন । এইরূপে অস্তিত্ব হইয়া তিনি অতিলম্বিত বস্তুবিরি উৎপাদন করিতেছেন ।”

কিন্তু এই বাখ্যাটি ঠিক মূলভুগত ভাষা বলা যায়ই না, অধিকন্তু ভাষ্যের লক্ষিতও এই বঙ্গানুবাদের যথেষ্ট অনৈক্য রহিয়াছে । আমরা নিম্নে ভাষ্যানুযায়ী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি । সেই হিন্দী অনুবাদটি এই, —

“উপর বর্তমান জলোকা ধারণ করণেওয়লা বেন হমায় অতিমুখ গোতা ছায়া অন্তরিক্স মে স্থিত হোতা হার । কা করতা ছায়া অপনে আশ্চর্যাত্ত আধুথোকো ধারণ করতা ছায়া দর্শনকে লিয়ে সুন্দর আউর ফৈলানেওয়ালে অপনে রূপকো সর্বত্র আচ্ছাদন করতা ছায়া জায়াণে সূর্য্য অপনে রূপকো দিখানে কে লিয়ে সর্বত্র ব্যাপজাতা হার তারসে । তদনন্তর জলোকো দবকে অগ্রকুল করতা হার অর্থাৎ বর্ষা করতা হার ।” (২০ অ—৭ খ—৫২—২৭) । ৭

— • —

• এই লাম-মন্ত্রটি লামবেদ-সংহিতার দশম মন্ত্রের ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম শ্লোকের প্রথমী শ্লোক (শব্দ লটক, লগুন লখ্যায়, লটম বর্ণের লকর্গত) ।

ਭੁੱਖੀਸ਼ਾ ਸਾਧਿ ।

(ମୂଳମ: ୪୭: । ମହାମ: ୫୫: । ଦ୍ରବ୍ୟମ: ୩୩: ।)

୭ ୧ ୨ ୭ ୨ ୭ ୨୪ ୭

ଦ୍ରବ୍ୟମ୍ ସମୁଦ୍ରମଭି ଯଦ୍ଭିଗାତି

२ ७ १ २ ७ १ १ ७ १ २

પશ્યન્ ગુપ્તમ્ ટક્કમ્ વિધર્મન્ ।

୭ ୨ ୭ ୨ ୭ ୨ ୭ ୨

ভানুঃ শুক্রেণ শোচিষা চকান-

୭ ୧ ୨ ୭ ୧ ୨ ୭ ୧ ୨

ସ୍ତୂତୀୟେ ଚକ୍ରେ ରଞ୍ଜସି ପ୍ରିୟାମି ॥ ୩ ॥

मन्त्राग्रसारिणी-वा.प.।

‘বিদগম্য’ (বিধারকে, অস্ত্রধিকৈ স্থিতঃ, ত্যালাকস্থঃ) ‘জপ্ণাঃ’ (জবণশীল, অমৃতদায়কঃ
ইত্যর্থঃ) ‘গৃহ্য’ (এমানতিকাজ্জকঃ হৃদ্যা, জ্ঞানদায়কঃ দেবঃ চক্ষুঃ) (জ্যোতিষা)
‘পশু’ (প্রকাশমানঃ বিশ্বপকাশকঃ মহান্ দেবঃ) ‘যদ্’ (যদা) ‘সমুদ্’ (অমৃতসমুদ্)
‘অভিজিগতি’ (প্রাপ্তি, সাধকান্ প্রাপতি) ‘তদা’ ‘চক্ষণঃ’ (দীপ্যমানঃ) ‘ভাজাঃ’
(জ্ঞানদেবঃ) ‘সুক্রেশ শোচযা’ (উজ্জ্বলেন তেজসা, দিব্যজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘ভূতীয়ে বজনি’
(ভূতীয়লোকে, অলৌকিকৈতি ভাবঃ) ‘প্ৰিয়ানি’ (সাধকানাং অভিমানি) ‘চক্রে’ (করোতি,
সম্পাদয়তি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অরং ময়ঃ। ভগবান্ কৃপা সাধকেভ্যঃ দিব্যজ্ঞানং তথা
পরমাত্মীনি প্রদচ্ছনং ভেষঃ প্রার্থনাঃ পূরয়তি - ইতি ভাবঃ ॥ (২০ অ - ৭খ - ৫হ - ৩সা) ॥

वक्षःस्थलम् ।

দ্ব্যালোকস্থ সমুদায়ক জ্ঞানদায়ক দেবতার কোটিভঃর সহিত বিশ্ব-
প্রকাশক মহান দেবতা যখন গাণকদিগকে সমুদায় প্রাপ্ত করান, তখন
দীপ্যমান জ্ঞানদেব উজ্জ্বল তেজের সহিত স্বজ্ঞানকে গাণকের অতিষ্ঠ
সম্পাদন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ভাব এই যে,— ভগবান
কৃপাপূর্বক গাণকদিগকে দিব্যজ্ঞান এবং পরম অভীষ্ট প্রদান করতঃ
তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করেন।)। (২৫অ—৭খ—৫সু—৩গা)।

ନାମିନ-ଭାଷା :

‘ବିମର୍ଦ୍ଦନ’ ବିମର୍ଦ୍ଦନି ନିମାରକେଷୁତ୍ତରିକେ ସ୍ଥିତଃ ଦ୍ରୁମ୍ବା’ ଶ୍ରୀମତୀନାମଃ । ବବା ଦ୍ରୁମ୍ବା ବିମର୍ଦ୍ଦନଃ
 ତତ୍ତ୍ୱାନାମ୍, ଅର୍ଦ୍ଧାଦିବାଦଃ (୧।୧।୧୨୨) । ‘ଗୁଞ୍ଜ’ ଗୁଞ୍ଜୋ ଚମାମ୍ବିକାଞ୍ଜତଃ କର୍ତ୍ତାତ ‘ଚକ୍ଷୁ’

তেজসা 'পশুন্' প্রকাশমানো যেন: 'যদু:' যদা 'নমুদুং' নমুদন-শীলং মেবং 'অতি জিগাতি'
'অতিগচ্ছতি তদানীং' 'তামু:' সূর্য্য: 'সুক্রেন' 'শোচিবা' তেজসা 'তৃতীয়ে' 'রজনি' লোকে
'চকান:' দীপ্যমানঃ 'প্রিরাণি' সর্কেষামতীষ্টানি উদকানি 'চক্রে' করোতি ॥ ৩ ॥

ইতি বিংশস্যাদ্যায়না সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

সেদার্ষসা প্রকাশেন ভমোহর্দং নিবায়রন ।

সুমর্থাঃ চতুরো দেবাদ্ বিজ্ঞাতীর্ষ-মহেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

* * *

ইতি ত্রীমত্ৰাজাধিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রদর্শক-ত্রীবীর-বৃক-ভূপাল-সাম্রাজ্য-

ধৃৎকরেণ লায়ণচাৰ্য্যেণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্ধপ্রকাশে

উত্তরাগ্রহে বিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

————— * —————

তৃতীয় (১৮-৪৫) সামের মর্মার্থ ।

————— : * : —————

মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক । ভগবান সকলকে দবাজ্ঞান প্রদান করিয়া, অতীত বস্তু প্রদান করিয়া, তাহাদের আত্মজ্ঞা পূর্ণ করেন । ইহাই মন্ত্রের প্রদান মর্ম্ম ।

আমরা প্রথমে মন্ত্রের একটি বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা এই,—“যেনদেব জলরূপী, তিনি নিজকর্ম্ম লাভনকালে গৃহের তুল্য দূরবিস্তারি চক্ষু দ্বারা দৃষ্টি করিতে করিতে আকাশবরুণ সমুদ্রের দিকে গমন করেন । তিনি শুভ্রবর্ণ আলোকের দ্বারা দীপ্যমান হইলেন । দীপ্যমান হইয়া তিনি তৃতীয় লোকে অর্থাৎ আকাশের উপরিভাগ হইতে সর্বলোক-বাহিত্র বণের সৃষ্টি করেন ।

কিন্তু এই ব্যাখ্যার লহিত ভাষ্যের পার্থক্য আছে । নিম্নোদ্ধৃত ভাষ্যানুযায়ী একটি হিন্দী অনুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে :—অনুবাদটি এই,—“অন্তরিক্ষে স্থিত পাউর জলকী বিন্দুওমালা, রসকো চাহেনেওমাশে সূর্য্যকে তেজসে প্রকাশিত হুআ যেন জগ মেবকী ওরকো জাতা হ্যার, তব সূর্য্য স্বচ্ছ তেজসে তীব্রের লোকমে দীপ্ত হোতা হুআ লগকে প্যারে জলকো বর্ষা করতা হ্যার ।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে ‘গৃহত’ গদে ‘গৃহ’ নামে পরিচিত পক্ষীবিশেষকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । কিন্তু ভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন, ‘রসামতিকাজ্জতঃ সূর্য্যস্য’; আমাদের মনে হয় এই অর্থই লক্ষ্য । আমরা এই ভাবেই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । লাঘব যখন ভগবানের কৃপায় উপযুক্ত শক্তি লাভ করিয়া, জ্ঞানলাভ করিয়া উর্দ্ধলোকে গমনে সমর্থ হইলেন । ভগবানের এই কৃপার বিষয়ই মন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । (২০ অ-৭ খ-৫২—লা) ॥ *

• * এই সাম-মন্ত্রটি কথেন্দ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশতাবিকশততম সূক্তের ষট্টমী ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— — : . : — — —
উত্তরার্চিকঃ—অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

— — . — — —
মন্ত্র-সূচী ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অ ।

অথ আ যাহে যিহীতায়ং স্ব বীথ্যহে ।

আ ত্বামনন্ত প্রবতা তবিত্ত তী যজিষ্ঠং নতিবাপদে ॥ ৪০

অগ্নি প্রভেন জন্মনা ত্বস্তানন্তব'৩২ ও সান্য । কাবিসিঙ্গেন বাবুদে ॥ ৪২৫

অগ্নিঃ তং মজ্জে গো বস্বরস্তা যঃ য'ন্ত দেবনঃ ।

অস্তমবন্ত আশবোহস্তঃ 'নভামো নাজন'টব'৩ স্তোতৃত্য আ তর ॥ ৪৮৫

অগ্নিঃ স্তুত্ব লভাসা জাতবেদস্যং দানাদ্য বার্ধ্যাণাম ।

বিভা যোহভূদমৃতো মঠোষঃ গোভা মস্ততমো বিনি ॥ ৪৮

অগ্নি'৩ গোভারং মজ্জে দা'স্ব'৩ সোঃ স্তুত'৩ সহগো জাতবেদস্যং বিপাং ন জাতবেদস্যম ।

ব উর্জ্বা স্ববরো দেবাচ্য কুণা স্তুত'৩ বিত্র'ষ্টম'৩ শুকশোচস আকু'স্বান'৩ দার্পণঃ ॥ ৬৬৪

অগ্নিঃ প্রিচেষু পামস্ কামো তুত'৩ ভবাস্য । লভ্রাডেকো বি রাজতি ॥ ৪২৩

অগ্নিরস্ত্রায় পনতে দিবি শুক্রো বি রাজাত । মহিনীব বি জায়তে ॥ ৬২৩

অগ্নির্জাগার তুমুচঃ কাময়ন্তেহ'গ্নির্জাগার তমু লামানি যন্তি ।

অগ্নির্জাগার তমুচঃ লোম আত তনাতমসি লণ্যে ছোকাঃ । ৭০৩

অগ্নির্জ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিরস্ত্রো জ্যোতির্জ্যোতিরস্ত্রঃ । সূর্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ ॥ ৭১০

অগ্নির্হী বাজনং িশে দধতি বিশ্বর্ষণিঃ অগ্নী রাধে স্বাভূ'৩ সগ্নীতো বাতি ।

বার্য্যঃ টব'৩ স্তোতৃত্য আতর । ৪৮৬

অগ্নে বাজত গোমত ঈশানঃ সহসো বহো । অগ্নে দেহি জাতবেদো মতি শ্রী ॥ ৬২

অগ্নে তব শ্রবো বরো মহি । ভ্রাজন্তে অর্চরো বিভাবণো ।

বৃহস্তানো শবণা বাজমুকুণ্ডাং দধাপি দাপ্তবে কবে । ৬৭৬ •

ସହ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ଅଥେ ତନ୍ମତ୍ୟାଧଃ ନ ଶ୍ରୋତାମେଃ କ୍ରତୁଃ ନ ତତ୍ରାତ୍ ଶ୍ରବଣମ୍ପ୍ରମଦଃ ।	୧୮୧
ଅଥେ ନିବନ୍ଧନମନ୍ତିତ୍ରାତ୍ ଶ୍ରାମୋ ଅମର୍ତ୍ତାଃ ।	
ଆ ନାତ୍ତସ୍ୟେ ଶ୍ରାତିନେନୋ ନତା ସ୍ବୟନ୍ତା ନେନାତ୍ ଉନର୍ମିତଃ ।	୧୮୨
ଅଥେନୋ ବାଜାପାତ୍ନିକ୍ରତେ ନିମାମୋ ଅହାଃ ଭୁବନେନ୍ଦ୍ରିପିତାଃ ।	
ହରିତସ୍ତୁତସ୍ତୁଃ ପ୍ରହୀକୋ ଅର୍ଗବୋ ଜ୍ୟୋତୀରଥଃ ନବତେ ରାଗ ଚକ୍ରାଃ ।	୨୦୧
ଅହା ନଃ ଶିରଶୋଚିନଃ ମିରୋ ସନ୍ତ ନର୍ମ ଚମ ।	
ଅହା ସଞ୍ଜାମୋ ନୟନା ପ୍ରକବନ୍ତଃ ପ୍ରକ ଶ୍ରୀକ୍ରମୁଦରେ ।	୧୮୫
ଅହା ଶି ଶା ମତସଃ ମନୋ ଅଜୟଃ ଫଳଚକ୍ରପାଞ୍ଚାମ୍ବରେ ।	
ଓହୋ ନମାତଃ ଧୃତକେଶଧୀମହେଷ୍ଠାସ୍ତେ ସଞ୍ଜେଷୁ ପୁରୀୟାମ୍ ।	୧୮୨
ଅହାତେ ନାହାତେ ନୟନତେ କ୍ରତୁତ୍ ରିକ୍ରାନ୍ତ ମଧ୍ୟାହ୍ନାହାତ ।	
ନିକୋକ୍ରାନ୍ତାଲେ ପତୟନ୍ତୁମୁଦ୍ୟଃ କିରଣାମାୟାଃ ମନ୍ତ୍ରମସ୍ତୁ ଶୂନ୍ୟମ୍ ।	୧୮୬
ଅତୋ ନେବା ଅନ୍ତ ନୋ ସତୋ ନିଷ୍ଠୁର୍ନିକ୍ରମେ । ପୁନିବ୍ୟା ଅନିମାନାସି ।	୨୦୩
ଅତ୍ୟାସାତ୍ତମାସିନା ତିରୋ ବିନ୍ଦା ଅତତ୍ ମନେ ।	
ନୟା ହିରଣ୍ୟବର୍ତ୍ତନୀ ଶୁଭ୍ରା ନିହୁଗାହନା ଯାମ୍ବବୀ ସମ ଶ୍ରୀତଃ ହବ୍ୟମ୍ ।	୧୮୩
ଅହା ବି ନେମିବେଷାୟୁରାଃ ନ ଧୃତତେ ବ୍ରହ୍ମାଃ ।	
ନିବୋ ଅୟୁଷ୍ଟା ନାମତୋ ନିବଃ ସବ ନିନାମନୋ ।	୧୮୫
ଅନାତାଃ ପୁର ଶ୍ରୋତା ନିଶାମାୟାମୁଦ୍ୟାମାମ । ତୁନୀ ଶ୍ରେୟା ନୟା ନୟଃ ।	୧୯୧
ଅନ କମା ମନ୍ତ୍ରତା ନାଜାତ୍ ଅଭି ମଗାହନେ ।	
ନନ୍ଦୀ ନିବନ୍ଧତୋ ନିୟୋ ହରିଃ କିରାନ୍ତି ନାହନେ ।	୨୦୨
ଅନା ହା ତି ଚକ୍ରୋ ବିନ୍ଦା ଅନ୍ତରା ଶ୍ରୀକ୍ରୀତୀଃ । ନାଜ ଶ୍ରୀ ବନମୋ ମିରଃ ।	୨୦୮
ଅନାହସ୍ତେ କ୍ରତୋର୍ଭିକ୍ରମ ନକ୍ରମ ଶାମୋଃ ରମ୍ୟାନ୍ତତଃ ବ୍ରତତୋ ମତୁତ୍ ।	୧୮୨
ଅନୁ ତେ ଶ୍ରୀୟଃ ତୁମ୍ଭେନ୍ଦ୍ରମୋରତୁଃ କୋବିନ୍ଦି ନିଶ୍ଚିତଃ ନ ମାତରା ।	
ନିଧାନ୍ତେ ମ୍ପୁନଃ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରନେ ବ୍ରହ୍ମେ ସନ୍ଦିଗ୍ଧା ତୁର୍ମ୍ଭାସି ।	୨୧୩
ଅମ୍ଭ ରେତଃ ଶିଶ୍ରାସ୍ତେ ନିଷ୍ଠକମଃ ହେଜଃ ପୁନିଗାମାସି ସଂ ନୟତୁବ ।	
ଅନ୍ତରିକ୍ଷେ ସଂ ଯତିମାନଃ ସିମାନଃ କନିକ୍ରାନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମୋ ଅନ୍ତର ରେତଃ ।	୨୧୧
ଅନୋମି ଶୋଭା ସଜନୀୟ ନେନାନ୍ତୁର୍ଜ୍ଜ୍ଵ ଅମ୍ଭଃ ଅନ୍ୟନାଃ ଶ୍ରୀତବନ୍ତାଃ ।	
ନିକ୍ରମନ୍ତ କ୍ରବନ୍ତନିର୍ଜି ନାଜୋ ସମାନ ନେମନ୍ତମନୋ ନିରମୋଚି ।	୧୯୨
ଅବୋଧାସିର୍ଜୁ ଉନେତି ହର୍ଷୋ ବାହ ଶାନ୍ତଜ୍ଞା ମହାବୋ ଅର୍ଚ୍ଚିତା ।	
ଆୟୁକାତମ'ସ୍ୟା ସାତବେ ରମଃ ଶ୍ରୀନାବୀକ୍ଷେୟଃ ନିନିତା ଜଗତ୍ ପୁନକ୍ ।	୧୮୩
ଅନୋମାସିଃ ମିମିନା ଜନାନାଃ ଶ୍ରୀତି ନେନ୍ଦ୍ରାସିବାରତୀୟସାମା ।	
ସର୍ବା ଶିବ ଶ୍ରୀ ମୟାମୁଦ୍ଧାମାନାଃ ଶ୍ରୀ ତାନାଃ ମନ୍ତ୍ରତେ ନାକମହ୍ନ ।	୧୯୭
ଅନି ତା ପୁରୀପୀତର ଚକ୍ରା ଶ୍ରୋତେନ୍ଦ୍ରାସିବଃ ।	
ମନୀଚୀନାମ ଶ୍ରୀତଃ ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରନ୍ କ୍ରମା ଶୂନ୍ୟ ପୁରୀୟାମ୍ ।	୨୧୧

ସମ୍ମ ।

ମୂର୍ତ୍ତି ।

ଅତି ବିଜୟା ଜୌରୋଚନାନି ବିଦ୍ୟା ବଜାଂସି ଶୁକ୍ରଚାନୋ ଅହାଂ ।

ତୋତା ସଂଜଞ୍ଜା ଅପାଞ୍ଜ-ମନେ ।

୧୧୬

ଅତି ପ୍ରୋଞ୍ଜାସି ନାତମା ନାହାଞ୍ଜ ଅହାଞ୍ଜି ଧର୍ମାଃ । କହଂ ମାନକାଞ୍ଜାଞ୍ଜିତମଃ ।

୧୧୭

ଅତି ପ୍ରୋଞ୍ଜାସି କାବା ବିଦ୍ୟା ଚକାଞ୍ଜା ଅହାଞ୍ଜି । ଚରିତ୍ରଜ୍ଞାନ ଆୟୁଷା ।

୧୧୮

ଅତି ବାଜୀ ବିଦ୍ୟାଞ୍ଜା ଜନିତଂ ଚିତ୍ରୋଞ୍ଜା ବିଜ୍ଞାଞ୍ଜା କଞ୍ଜା ଅହାଞ୍ଜି ।

ଦୃଷ୍ଟାଞ୍ଜା ଚାତ୍ରମୂର୍ତ୍ତୀ ବନାଞ୍ଜା ମାନେ ମହା ମହା ମହା ମହା ।

୧୧୯

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ନିବିଞ୍ଜା ମହା ମହା ମହା । ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ।

୧୨୦

ଅହାଞ୍ଜା ମହା ମହାମହା ବନାଞ୍ଜା ମାନେ ମହା ମହା ମହା ।

ନଚକାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୧

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୨

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୩

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ମାନେ ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ବିଦ୍ୟା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୪

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୫

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୬

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୭

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୮

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୨୯

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୩୦

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୩୧

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୩୨

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୩୩

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୩୪

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୩୫

ଅହାଞ୍ଜା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ମହାମହା ।

୧୩୬

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অনুদিত্তো বারুদে বৃক্ষাং ননো মদে হুত্ত বিসর্বি ।

অজ্ঞা তমন্ত মবিমানিধিবোহুত্তুগন্ত পূক্ষণা ।

১৬

আ ।

আ হা গ্রাবা বদ'ল্লক সোমী ঘোষণ নক্ষত্ৰ ।

দিবো অমুখা লামতো দিবং যব দিবাবসো ।

৬৫৭

আ হা বিশান্ত্রুদবঃ লমুদ্র'মব লিঙ্গাঃ । ন স্বামিপ্রাতিরচ্যোতে ।

৩০০

আ হা রথং যথোত্তরে ।

৫৬৮

আ নো বজ্রানি বিজ্রণাব'খনা গচ্ছন্তং যুগ্ম ।

কুদ্রা হব্রণানন্তনো জুমাণা বাজ্রানীবহ মাধবী মম শ্রুতত্ৰ হ'ব ।

৬০১

অপো তি হো মরোভ্রবন্তা ন উর্জ্জ দপাতন । মতে রণায় চক্ষসে ।

৭২৪

আভাত্যায়িকৃগলামনৌকমুদিত্রাপাং দেবয়া পাচ অঙ্গুঃ ।

অক্ষাধা নুনত্ৰ বপোহ যাতঃ পীপগাভ্ স'ম'খনা ব'গ্মমচ্ছ ।

৫২৫

আ মষ্ট্রৈবিস্ত্র চ'রিত্রিযাতি ময়ুবরোমভিঃ ।

মা হা কৈচ'ল্লয়েয়'রম পা'শনোচতি যবেণ তাত্ ইতি ।

৪৩৬

আ যঃ পুরং নাপ্রিণীমদৌ দেদতাঃ কনিগ'ভ্রোহ'মনাক্ষা । হুতো ন কুরুকাং শতাক্ষা ।

৫৭৪

আ লোম খানো অদ্রিচিহ্নিরো বাবাজবায় ।

জেনো ন পুরি চষো'পলক্ষ'রঃ লদো বঃ যু দপ্রিবে ।

৩৭৪

ই ।

ইদং বিফু'ল্লিচক্রমে ত্রেণা নিরপে পদম । লমুদ্রমন্ত পাভ'ব্রল ।

৩২১

ইদচ্'শেষঃ জোতিষাং জোতিরাগচ্ছিত্রঃ প্রাকতো অজনিং বিজ্ঞ ।

যথা প্রহৃত্তা ল'গিত্তঃ সবট্টৈব বাজ্রাধলে যো'নিমট্টৈক ।

৫১২

ইনো রাজল্লবতিঃ লমিদ্ধো বোদ্রো দক্ষায শ্রুমাভ্ অদর্শি ।

চিহ্নিষিত্তাতি ভাসা ব্রুতানিক্রোমেতি ক্রুশতীমপাজন ।

২৫

ইদ্রং বাণীরুত্তমম্ভামেব লত্রা রাঅানং দদিবে লতটো । হর্ঘাখায় হর্ঘা লমাপীন ।

৬১৪

ইদ্রং নো বিখ'ল্লপ'র হ'নামছে জনেচঃ । অস্বাক্ষমন্ত কেনজঃ ।

২১০

ইদ্রমিদেগতাভং ইদ্রং প্রগভাধবেরে । ইদ্রচ্'লমীকে বনিনো হ'বামত ইদ্রং ধনন্ত লাভরে ॥ ১২৮

ইদ্রশ্চ বামবেষাভ্'ণোমানাং পী'তম'র্হঃ । যুগাভ্'তি বজ্রদ্রো নিরমাপো ন লজ্রাক্ষ ।

২৩৪

ইদ্র হুতহর্গীণাং নকিটে পূক্ষাভতিয । উদানচ্'ল শবসা ন ভদ্মনা ।

৩৬২

ইদ্রায়ী অপসম্পর্গুণ প্র যন্তি ধীভয়ঃ । স্বতন্ত পণ্যাহ'লক্ষ ।

১০৩

ইদ্রায়ী তবিষাণি বাং ।

৩৮৯

মস্ত ।

৭৪৮

ইন্দ্রাণী তবিশাণি বাঃ সৎস্থানি প্রায়ঃসি চ । সুবোরণ্যং ধ্যায়তুম্ ।

১০৫

ইন্দ্রাণী নবতিং পুরঃ ।

১১২

ইন্দ্রাণী নবতিং পুরো দানপত্নীবধুতম্ । লাক্ষ্ম্যেন কন্যাং ।

১০১

ইন্দ্রাণী বোচনা দ্বিঃ পরিণামেব ভূষণঃ । তদ্বাং চেতি প্র নীধাম ॥

৩৮৫

ইন্দ্রাণী নোমপাতনে বৃদ্ধয়ে পরিণামে । নরো চ দক্ষিণাং তে বীরায় সদানন্দে ।

৩৪৭

ইন্দ্রা মহা বোচনী পদপঙ্কজ ইন্দ্রঃ সূর্য্যামরোচয়ঃ ।

ইন্দ্রোক্ত গিষ্ঠা ভূগনানি যেমিহ ইন্দ্রে স্থানাস উদ্ভাঃ ।

১৩০

ইমং মে নরুণ শ্রুণী হবমস্তা চ মুড়য় । তামবস্থারা চক্রে ।

১২৪

ইমা উ বা পুরুষনো পিরো বর্জিত্ব যা মম ।

পানকবর্ণাঃ শুচরো নিপশ্চিভোক্তিত্বোমৈরনুভ ।

১৮১

ইমে হি তে ব্রহ্মকৃতঃ স্তুত সচা মদো ন মক আসতো ।

ইন্দ্রে কাম জরিতারো বহুযবো রথেন ন পাদমা দধু ॥

৩৪১

ইরজায়ঃ প্রণয়ন্য ভক্ত্যভিরম্য বায়ো অমর্ত্য ।

ল দর্শিত্ব বপুসো বি রাজাপি পূবক্ষি দর্শিত্ব ক্ষতুম ॥

৬৬৩

ইকর্টারমধবরস্ত প্রচেতনজ্ঞরক্তা রামসো মহঃ ।

ম্রাতিং বামস্ত স্তুতগাং মহীমিষং দশাসি সানসিচ রম্য ॥

৬৮৫

ঈ ।

ঈডেত্তো নমস্তত্তিরস্তমাতৃসি দর্শিত্ব । দমিষ্মিরিষাতে বুধা ॥

উ ।

উক্ৰং চ ম শস্ত্রমানং নাপোরমিরা চিক্রেত । ন গারজঃ গীর্ষমানম্ ॥

৬৪৮

উক্ত নো গোবাণং ধিমম্বপাং নাজল্যমুত । নৃণং কনুহাতয়ে ॥

১৪৮

উক্ত বাত নিভাসি ন উক্ত ভ্রাতোত নঃ লখা । ল নো জোতাভণে কৃষিঃ ॥

১৩৪

উক্ত লখাত্ম্য নাক্রুত মাতা গবামল । উতোযো বদ্য জাণবে ।

৪৬৫

উতা বাতচ লজবে প্রাতরকো মধ্যাহ্নে উদিতা সূর্য্যাত ।

দিশা নক্তমবগা শস্ত্রমেম নেদানীং পীতরশ্বিনী ততান ॥

৫২৯

উতো বস্ত্র জোবমা ইন্দ্র স্তুত গোমতঃ । প্রাতর্হোতেব মংসতি ।

৬০৫

উত্তে বৃহস্তো অর্জবঃ সখিধানস্ত দীদিশঃ । অগ্রে শুক্রাণি দৈরতে ।

১৩

উত্তে ওয়ানো অস্তু রকো ভিন্দন্তো অত্রিঃ । নৃদশ বাঃ পরিপ্লবঃ ॥

৪২৯

উদগা আজদদিরোতা অগ্ন্যকৃৎনুত্ত্বা সতীঃ । অর্জাক কুতুবে বগম্ ।

২৩০

মহু ।

পৃষ্ঠা ।

উৎপত্তিরূপা তানবো বৃণা বায়বো অরুণীর্ণা অয়ুক্রতঃ ।

অরুণরূপো নমুনানি পূর্ণিণা কনকঃ ভাগ্যকরীতশিশুঃ ।

৫৫৫

উপ ছায়ামিহ বৃণেবর্গম্ম শর্শ্ব তে ননম । অগ্নে তিরযানন্দ্যঃ ।

৪১৮

উর্ণ বা অগ্নয়ো গিরো দেনিশতীর্হাশ্রুতঃ । নরোত্তমীকে অস্থিরনুঃ ।

৮৪

উপ বা জ্বালাত মম্বত্বাচীর্ষত্ব হর্গাত । অগ্নে তনা জুগত নঃ ।

১৪

উপ বা বৃণাদ্যঃ প্রবদন্তঃ সতকৃত । অগ্নে সন্থকৃত গিরঃ ।

৪১৭

উপ নঃ জনো গিরঃ শৃংখমৃতনা বে । কুম্ভীকা তবন্ত নঃ ।

১৫১

উপ নো ত্রিভিঃ স্তুতং বাচি মদানং পতে । উপ নো ত্রিভিঃ স্তুতমঃ ।

৬১৪

উক্কাচসে মতিনে স্তুত্বিমিত্রাঃ ব্রহ্ম অনরন্ত বিপ্রাঃ । তস্মা ব্রহ্মানি ন মিনন্তি দীপাঃ ।

৬২২

উনন্তুচ্চিন্নম কবচভাং বাজিনীগত । যেন ভোক্তং চ তনয়ং চ বীমতঃ ।

৪৭২

উষো অত্তে গোমতাঋষতি বিভাবরি । রেবদগ্নে বৃদ্ধ হনুতীগত ।

৪৭৪

উঃ ।

উর্জা নপাচ্ছা তদেদঃ স্তুতি তর্জানং নীতিকির্হিতা ।

যে ইষঃ সঃ নমুত্বীবিবর্ষসিচ্ছোতমো বামজাতাঃ ।

৬৮১

উর্জা নপা তমা জবেছমি পাবকশোচিবম । অগ্নিন যজে নপ্নবেরে ।

৪২৬

উর্জা তুষ্ঠা ন উত্তরেত্মিন বাজে শতক্রতো । লম্বেন্নেব ব্রহ্মা-ইহ ।

১৬২

উর্জা গন্ধর্কো অপি নাকে অহ্নাং প্রভাঙ্ক চিত্রা গিব্রদনাং যুগানি ।

১) বসানো অংক৩, সুরতিং দুশেক৩, য'হ৩২৭ নাম জনত প্রিয়ানি ।

৭৪৮

ঋঃ ।

অতানানং নৈবানরমৃতনা জ্যোতিষম্পতিম । অক্সং বর্ষণীমহে ।

৪২১

অতানানং মতিষং নিম্বদর্শ্যমগ্নিঃ । স্তুতি দদিরে পুরো জনাঃ ।

উৎকর্ষত্ব লপ্রথমং বা গিরো বৈগাং যাপুবা যুগা ।

৬৮৭

ঐঃ

এতা উতা উষাঃ কেতুমক্রত পূর্কো অর্কো রজণো ভাগ্যমজ্ঞতে ।

নিষ্করুণা আয়ুধানীষ যুগাঃ কৃতি গাবোতক্রবার্ষিকি মাতরঃ ।

৫৩২

এত্র মণোঅনিত্যং সিঞ্চন্যর্থো অঙ্গসঃ । এবা হি বীরস্তবতে লদাবুগঃ ।

৫৬০

এত্র যাহি হারিতক্রপ কথনা স্তুতিত্বঃ । দিগো অয়ুস্তা শাসতো দিবং যগ দিবাকলা ।

৬৫০

মন্ত্র ।

৭৪১।

এতির্নো অর্কৈত্বা নো অর্কাক বাহতত্বং জ্যোতিঃ ।

অগ্নে বিবেতিঃ স্রবনা অনীকৈঃ ।

৫৮৪

এষ ব্রহ্মা য বর্ষিত ইন্দ্রে। নাম শ্রুতো গুণে ।

৫৮২

এষো অপুস্বা। বৃদ্ধতি শ্রিতা দিগঃ । জ্বষে বাস্বিনা বৃতং ।

৫৮৩

এত দেবা মরোতুগামস্বা। হিরণ্যগভনৌ উষস্বীণো বচন্ত সোমপীতরে ।

৫৮১

এহ হরী ব্রহ্মযুজা। লগ্না বকতঃ সখারম্ । ইন্দ্রে গীর্ভগীর্ভগনম্ ।

২২৩

ঐ ।

ঐতির্দমে বৃক্ষা। নৌভ্রাতাণি যেনিরোকত্বত্রত্যায় জ্যো ।

যে কর্মণঃ ক্রিয়মানস্ত মক্ৰ ভতে কর্মমুদজাযন্ত দেবঃ ।

৫২৪

ও ।

ওজস্তদন্ত তিহিব উভে বৎ সমবর্তয়ৎ । ইন্দ্রশচর্যে। রোদসী ।

২৮৪

ক ।

ক জৈঃ শেদ সূতে সচা ।

৬২৫

কয়া তে অগ্নে আজর উর্জ্জ্বা। মপাজুপজ্বতিম্ । বগায় দেব মজ্ঞনে ।

৩৩

কয়া অং ন উত্যাতি প্র মন্দসে গৃষন । কয়া স্তোতৃত্য আ তর ।

১২৬

কনিৎসু নো গবিষ্টেহেংগে লংবেষিকো র'য়ম্ । উরু ক্রুদ্রকৃষ্ণি ।

২৭৬

কস্তমিদ্ৰা বা বসো ।

৩৫৩

কস্তে জামির্জ্জ্বনানামগ্নে কো দাশ্বপরিঃ । কো হ কশ্মিন্নি শ্রিতঃ ।

১

কিমাস্তে নিফো পরিচক্ষি নাম প্র যদ্বক্ষে লিপিনাষ্টা অস্মি ।

মা বর্পো। অশ্বদগপ্তং এতদ্বদন্তক্লপঃ লমিনে বভূথ ।

২২৪

কুনিৎসু প্র কি ব্রজঃ গোমন্তং দম্বাতাগমং । শচীতিরপ নো বরং ।

৩১৮

কৃষ্ণাং যদেনোমাতগর্পসাত্বজ্জনয়ন্তোষাং বৃতঃ পিতৃজ্যাম্ ।

উর্জ্জ্বাতুর্ সূর্য্যাত স্তত্যায়ন দিবো লগ্নভিরবঃ। স্রিতাতি ।

২৮

কণো বাজরূত আনাগ্নে বজ্রকৃতোষসঃ । ল হিগ্নাভস্ত রক্ষসো লহ প্রতি ।

৬৫

গ ।

গম্ভীরো উদনৌ। রিব ক্রতুং পুস্তলি গা ঈব ।

প্রা স্রগোপা যবলং খেনবেবা যথা ব্রহ্ম কুল্যা ঈনাশত ।

৪৪৩

গান উপ বদাবটে মহী যজ্ঞঃ সপ্ স্রুদা । উভা কর্ণা হিরণ্যয়া ।

১৬৩

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

৩৫ নশ্চিৎ উত্থা বসো রাখা৮নি চোদয় ।

অত রারত্বমগ্নে রথীরনি বিদা পাথং ভূতে ভু মা ॥

২৩০

৩৬ পুরু লক্সানি শতানি চ বৃথা দানায় সংধনে ।

আ পুরন্দরঃ চক্রম বিশ্রবচস ইজ্ঞং গারুত্বে অবসে ।

১১৬

৩৭ নিম্ন৮ রবাস্থজোহধরাতো অহন্নহিন । অশক্রবিল্প জজিবে বিধং পুত্ৰসি বার্বাধ ।

৩৮ তা পরিষজামহে নতস্তামস্তকেবাং জাক্কা অপি থয্য ॥

৬৪২

৩৯ হ তাৎ পনীনং বিদো বস্তু লম্বাত্তিত্তিকরনি য আ দম যতত্ব বীতিতিক্ষে ।

পর্যবতো ন লাম তদাত্মা রণতি খোতয়ঃ জিহাত্তিত্তিরক্বী-

ভিক্কিমো দধে রোচমানো যয়ো দধে ।

১৪৩

৪০ হি বৃজ্জহসেবাং পাতি সোমানানি । উপ নো হরিতঃ স্ততম্ ॥

৬১৮

৪১ হেহি চেববে বিদা তগং বস্তুত্তরে । উদ্যাববমযবম্ গবিষ্টর উদ্রোখমিষ্টরে ॥

১১৩

৪২ স শ্রো৮সিযো দেবঃ অবিষ্ট মর্ত্যায় । ন যদন্যো ময়্যুয়ি ম'উতেন্ন ত্রয়মি তে নচঃ ॥

৪৫৪

৪৩ অমিত্র প্রতুষ্টিষতি বিদা অসি স্পৃগঃ । অশ্রিত্ব অ'নিতা বৃজ্জুপাণি যং তুর্গা তক্রযাত ॥

২৫০

৪৪ দুতমগ্নে অমৃতং যুগেযুগে হযাগং দধিরে পায়ুণ্ডম্ ॥

দেবাসশ্চ মর্ত্যাসশ্চ আগৃবিং বিভুং বিশ্ণুতিং নমসা বিশ্ণুতিং নমসা নিবেদিরে ॥

৭৯

৪৫ বিষ্ণুর্হং করো মিত্রো গৃণতি বক্রণঃ । অ৮ শর্কো মদতাহ মাক্রতম্ ॥

২৭২

৪৬ অমিচ্ছবসম্পাতে যক্তি গিরো ন সংযতঃ ।

৫৬৪

৪৭ বঃ লজ্জালাইং বিদ্যাসু গীর্ষারতম্ । আ ট্যানরহ্যতরে ॥

২৬২

দ ।

দান্য যুগো ন বারগঃ পুরুজা চরথং দধে ।

ন কিষ্ট্রা নি বমনা স্ততে গমো মহা৮শ্চরত্তোজনা ।

৩৯৭

দাশেম কস্ত মনদা বজ্রত সহদো যতো । কহু বোচ উদং নযঃ ॥

৩৫

৪৮ বিতা যো বৃজ্জহস্তমো বিদ ইজ্ঞঃ শতক্রতুঃ । উপ নো হরিতঃ স্ততম্ ॥

৬১৬

৪৯ সযুজ্জমতি যজ্ঞগাতি পশ্চন্ গৃণ্য চক্সা বিধর্মণ ।

তাহঃ তজ্ঞেণ শোচিষা চকানযুতীরে চক্রে রজসি শ্রিয়ানি ॥

৭৫১

ধ ।

ধেজ্জই ইজ্ঞা যমুতা বজ্রমানায় স্ততে । পামথং নিপুযী হুই ॥

৭২৩

ম ।

ম ধা বসুনির্মমতে দানং বাজসা গোমতঃ । যং সীযুপশ্রবদিসঃ ॥

৩১৭

ন তে গিরো অপি যস্যে তুরস্য ম স্তুতিমহর্ষ্যসা বিদ্যান্ । সযা তে দানং যংযোবিবন্ধি ॥

৩৩৩

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

নমঃ নবিত্যঃ পূবসন্তো নমঃ নাকারবেদ্যঃ । যুজ্ঞে বাচল শতপদী ।

৭৮৫

নমস্তে অগ্নি উজ্জয়ে গৃণন্তি দেব কুটুমঃ । অমৈরমিত্রমর্দয় ।

২৭৫

ন লভ্যন্তঃ প্রমিতো গমিষ্ঠিত্ব নুনমখিনোগন্তেত ।

দ্রবাক্ষিগিহেৎ নদাগমিষ্ঠা অত্র্যগ্ৰিহে দ্রাব্যে শস্ত্রবর্জা ।

৫২৭

নাকৈ নুগণ্যুণ্য যৎপুতন্তু কুনা গেনস্তে অত্র্যচক্ষত্ব ।

হিরণ্যগন্ধং বরুণস্য দূতং যমস্য গোণো শকুনং ভূগোণ ।

৭০৬

নীবন্যাবাগি মৃত্যুং মধ্য আগত্য তিষ্ঠতি । শৃঙ্গৈর্দিশির্দিশির্দিশু ।

২০০

প ।

পদং দেবস্য মীড়নোৎসাহুষ্ঠাতিক্রান্তিঃ । হজ্রা ত্বয়া ইবোৎসাহ ।

৮৮

পত্রং পত্রমং সোতার আ দাগত মজার । সোমং বীজার শ্রুতায় ।

২২৩

পত্রাভ্যং জাতবেদস্যং নো দেবতাভ্যন্ত । হবাইজরদ্বি ।

৭৩

পবমানা অস্বকন্ত নোমিঃ শুক্রাশ উদয়ঃ । অতি বিশ্বানি কান্যা ।

৪০৪

পবমানা দিবস্পর্ষাত্তরিকাদস্বকন্ত । পৃণিয়া অধি সামনি ।

৪০৬

পবমানাশ আশনঃ শুভ্রা অস্বগ্রমিন্দয়ঃ । যুক্তো বিশ্বা রূপ বিশ্বঃ ।

৪০৮

পরি ত্যঃ ত্ব্যাতল্য তরিং ।

৩৫১

পরি তো কং তনয়ঃ পত্নীভ্যৈ মনজৈঃ প্রযুজতিঃ ।

অয়ে হেড়া সি দৈব্যা যুযোধি নোহদেবানি হ্বরাজ্ স চ ।

২২২

পাতা বৃজহা পুতমা স্বা গময়ারে নমঃ । নি যমতে শতমুতিঃ ।

২২৮

পাণকবর্জাঃ শুক্রবর্জাঃ অনুবর্জা উদ্বির্ষ তাগুনা ।

পুত্রো মাতরা বিচরন্তু গাবলি পৃণকি গোদগী উত্তে ।

৬৭৮

পাহি নো অগ্ন একবা পাহুহতত্ব দ্বিতীয়য়া ।

পাহি গীর্জিত্তিস্ত্রির্জ্ঞাং পতে পাহিচতস্ত্রির্জ্ঞসে ।

৮

পাহি বিশ্বানদিক্সো অরাবুণঃ প্রাশ বাজেষু নোহিব ।

স্বামিদ্ধি নেদিত্বং দেবতাভ্যঃ আগ্নিঃ নক্ষত্রমহে বুযে ।

২১

শিবন্তি মিত্রো অর্থ্যামা তনা আ পুতন্ত বরুণঃ । ত্রিযথহুত কানতঃ ।

৬০০

পুনরুজ্জা নি গর্ত্ব পুনরগ্ন ইবায়ুবা । পুনর্নঃ পাহুহুসঃ ।

৭১২

পুনানে তথা মিথঃ যেন দক্ষেণ রাজথ । উহাণে দনাতুতম ।

১৫৫

পৌরো অশ্বত পুরুকলগামন্যুংসো দেব হিরণ্যয়ঃ ।

ন কির্হি দানং পরি মর্জিব্যে যজ্ঞতামি তদাতর ।

১১০

প্র তত্তে অস্ত শিপিবিষ্টে হবমর্ধ্যঃ শাসানি বয়ুনানি বিধান্ ।

স্বং স্বা গুণানি তবসমতব্যান্ অরন্তমন্ত রাজসঃ পরাকৈ ।

২২৭

মঙ্গ ।

মৃতা ।

প্রতি প্রিয়তম ৬৭ রণে বৃষণে বহুবাহনম ।

স্তোতা বামবিনাবুবিঃ তোমেহ তিষ্ঠতি । প্রতি মাধবী মম শ্রুত ৬৭ বহন ।

৪২৭

প্রতি ত্বা হৃদয়ী অনী বুদ্ধতীপরি বহুঃ দিবো অদর্শি হৃদিতা ।

৪৬১

প্র তে ধারা অসম্ভতো দিবো ন যন্তি বৃষ্টয়ঃ । অচ্চা বাজ ৬৭ লক্ষ্মণম ।

৪২০

প্র বাৎ নতী নতী অত্যাশ্রুতিং তরামহে । শুচী উগ প্রশস্তয়ে ।

১৫০

প্র বামর্জন্তকুণিনো নীধাবিদো অরিতারঃ । ইন্দ্রারী ইব আবুণে ।

২২০

প্র বামর্জন্তাকুণিনঃ ।

৪১০

প্র নো মহে মহে বৃষে তরধ্বং গচেত্তলে প্র স্রমতিং কুণ্ডধ্বম ।

বিধঃ পূর্বোঃ প্রচর চর্চণি প্রাঃ ।

৬২০

প্র নো অগ্রে তবোভিত্তিঃ সুবীরাতিক্তরতি বাজকর্ষতিঃ । বস্ত ৬৬ লখ্যাবিধ ।

৬২১

প্রাচীনমন্ত্র প্রদিশঃ যাতি চৌকিতঃ যা ৬৭ বস্মিতিব্রততে নর্শতো রথো দৈবেয়া নর্শতো রথঃ ।

অগ্ন্যকুণানি গো ৬ সেন্সা বৈজ্ঞান্য চর্চরন । মঙ্গলচ বজ্রাশো অমপচূতা লমৎবনপচূতা । ১৩০

প্রাশ ধারা অকরন ষষ্ঠাঃ স্র ততোজসঃ । দেবা ৬৭ অস্ত্র প্রকৃষতঃ ।

৪৫৭

প্রিয়ো নো অস্ত্র বিধ পতির্হোতা মজ্জো বরেন্যা । প্রিয়া বরয়ো বয়ম ।

২০০

ব ।

বচাস্তে বাৎ ককুহাসো জর্ণারামনি বিষ্টপি । ববা ৬৭ রথো বিতিষ্ঠাতাৎ ।

৪৭০

বষ্ট সূর্যা শ্রাণা মহা ৬৭ অসি সত্রো দেব মহা ৬৭ তা অসি ।

মহা দেবানামসূর্যাঃ পুরোভিত্তো বিজু জ্যোতিষদাতাম ।

৬১১

বস্মতা ৬৭ অসি সূর্যা বজ্রাদিতা মহা ৬৭ অসি মহন্তে সতো যতিমা পনিষ্টম ।

মহা দেব মহা অসি ।

৬০২

বরমেনমিদা ছোতপীণেমহে বস্মণম । তচ্চা উ অস্ত্র সবনে স্রুতং ভরা নুমান ভূষত শ্রুতে । ৩৭০

বস্ট তে বিষ্ণবাস আকুণোমি তাম্র জুব্ব শিণিবিষ্ট কবাস ।

বর্জন্ত বা স্রষ্টরো গিগো মে যুগ্ম পতি স্তিতিঃ সদা নঃ ।

২২২

বাত অ বাতু ভেবজং শজুক্ষ মরোভু নো জ্বেদে । প্র ন আয়ু ৬৭ি তারিবৎ ।

৭৩২

বায়বিস্রুচ শুশ্রিণা লমণ ৬৭ শলস্পতী । নিযুষতা ন উত্তর আয়াত ৬৭ গোমপীতয়ে ।

২৩৫

বায়ো শুক্রো অবামি তে মধ্বো অগ্রো দিবিষ্টবু ।

আয়াহি সোমপীতয়ে স্পাহো দেব নিযুষতা ।

২৩১

বি চিহ্নজ্ঞত ধোষতঃ শিরো বিস্তেদ বৃষ্টিমা । বজ্রেন শতপর্কণা ।

২৮৩

নিধুং বজ্রাণ ৬৭ লমনে বহুনং যুগান ৬৭ সস্তং পলিতো অগার ।

দেবত পশু কাব্যং মহিষাত্তা সমার ল হুঃ লমান ।

৪২০

বিপলিচে পবমানার গায়ত মচী ন ধারাভাচ্চা অর্ষতি ।

অহিন জর্ণামতি নর্পতি বৃচমতোয়া ন জৌড়সবদ্ব্যয়া করিঃ ।

১২৯

মঙ্গ ।

মুঠা ।

ম ।

মধোনঃ ম বুজহতোবু চোদব যে দদতি শিখা বহু ।

তব প্রীণীতী চৰ্ষাশ্চ স্মৃতির্নিধা তংম হরিভা ।

৩৬৬

মদন্ত বা মদনগ্নিহোমবো বাবো দেবাব স্তবভে ।

আয়ুত্যা সোমমণিযশ্চমু স্তবং জোষ্ঠং তদ্বশিবে লভঃ ।

৪৫২

মল্ল৮ হোতারবৃদ্ধিঅং চিত্তকাত্ত বিজাবস্থব । অগ্নিমীড়ে স উ জ্বলং ।

১৬

মহী মিত্রণা সাধবন্তরজী পিগ্রভী খতম । পরি বজ্রং নিবেদয়ঃ ।

১৫৬

মহে নো অস্ত বোধরোবো রায়ে দিনিহুতী ।

৮ বধা চিল্লো অনোপন্নঃ সত্যপ্রবদি বাবো স্তবভে অর্থহনুতে ।

৪২২

মা তে রাধা৮সি মাত উতরো বসো৮মান কদাচনা দতন ।

বিধা চ ন উপমিমৌর্ছি গাত্তব বচনি চর্ষণিকা আ ।

৪৫৬

মা ন ইন্দ্র পীঠব্রহ্মে মা শর্কুতে পরাদাঃ । শিকা শচীবা শচীতিঃ ।

৬৫১

মা নো অগ্নে মতাধনে পরা বাগ্ভারমদ্যনা । সংবর্গ৮ রহিং জয় ।

২৭৮

মা ভেম মা শ্রিমিগ্নোগ্রণা লথো তব ।

মহন্তে বৃক্ষো অতিচক্ষাং কৃতং পশ্চিম তুর্কশং বহুম্ ।

১৭৪

মো বু বা বাবতশ্চনারে অস্মিন্নীরয় ।

অরাত্তাছা লগমান্ন আ গহীত বা লগ্ণপক্ষবি ॥

৩৩৯

য ।

যং জনাসো ভনিম্বস্তো মিত্র ন নর্পিরাশ্রুতিম্ । প্রাশংসতি প্রাশতিভিঃ ।

৭২

য ইদং প্রতি পপাথে বজস্য অরুস্তিরন । খতুনংস্বজতে বশীঃ ।

৪২২

য উগ্রা ইন শর্বাচা তিগ্নপুঙ্গো ন ব৮সগঃ । অগ্নে পুরো কুরোজিথ ।

৩১৯

য উগ্রাঃ লগ্ননিষ্টুতঃ স্থিরো রণায় স৮কৃতঃ ।

যদি ত্তোতুর্শ্ববা শৃগুদ্বনরোস্ত্রা যোষত্যাগমং ।

৪০০

যচ্চিচ্চি লখতা তনা দেবল্যেবং যজামহে । দে ইচ্ছন্তে হবিঃ ॥

২০৭

যজা নো মিত্রানরুণা সজা দেবা৮পতং বৃহৎ । অগ্নে যজি বা দমম্ ।

৫

যজিষ্ঠং বা যজমানা জনেম জোষ্ঠমঙ্গিরসাং বিপ্র মস্মতির্কিপ্রোভিঃ শুক্র মস্মতিঃ ।

পরিজ্ঞানমিব ত্বা হোতা৮চ চর্ষণীনাম্ ।

শোচিক্ষণং বুধণং যামিমা নিশঃ প্রাবন্ত জাতয়ে বিশঃ ॥

৬৬৯

যজ ইন্দ্রমনর্জবদ্যদৃষ্টিং বাবর্জয়ং । চক্রাণ ওপশং দিবি ।

২৫৫

যনা সোরো অপা কৃতং তুস্তেন্ত্যাবেরিণব ।

লাপিষে নঃ প্রাপিষে তুঃমাগহি লধেবু হ লচা শিব ।

৪৪৫

ସଂସ୍କୃତ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ସମସ୍ତେ ବାନ୍ତ ଯେ ଗୃହେଷୁ ଯୁକ୍ତଃ ନିହିତଃ ଶୁଭଃ । ତତ୍ର ନୋ ଯେହି ଜୀବନ୍ତେ ।	୧୦୧
ଯଦିନ୍ଦ୍ର ନାବତଃ ସେତାବତଃ ମୌଳୀର ଶ୍ରୋତାରିକାଦିବେ ଶନାବନୋ । ନ ପାପହାର ଯତ୍ନିବନ୍ତଃ ।	୧୦୨
ଯଦିନ୍ଦ୍ରାବତଃ ସମା ସମୌଳୀର ବନ୍ତଃ ଏକ ଶ୍ରେଣୀ । ଶ୍ରୋତା ସେ ଗୋସଂସ୍ଥା ତାଂ ।	୧୦୩
ଯଦୀଂ ଗମନ୍ତ ରଞ୍ଜନାମଜୋଗଃ ଶୁଚିରଞ୍ଜିତେ ଶୁଚିତ୍ତିର୍ଗୋତିବରିଃ ।	
ଆକାଂକ୍ଷ୍ୟା ଯୁକ୍ତାତେ ବାଜରତ୍ନାନ୍ତାନାୟାର୍ଜ୍ଜ୍ଵା ଅଧରଞ୍ଜୁହୁତିଃ ।	୧୦୪
ସତ୍ତାଜାପେ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟାମିନୀ ରଞ୍ଜଃ ସୁଭେନ ସଧୁନା କ୍ଷତ୍ରମୁକ୍ତତଃ ।	
ଆମାକଂ ବ୍ରହ୍ମ ପୁତନାମ୍ ଜିବତଃ ବରଂ ଧନୀ ଶୂରମାତା ତଜେମହି ।	୧୦୫
ସମା ତେ ଯଦିନା ମତଃ ପତ୍ରି ଜ୍ଞାତୃମୟରତଃ । ଶ୍ରୁତା ଶ୍ରୁତଃ ହିରଣ୍ୟରମଃ ।	୧୦୬
ଏତଃ ଜ୍ଞାନାଦ୍ବିବ୍ରତଃ ବର୍ହିଷ୍ଠହାସନନ୍ଦିନଃ । ଆପନ୍ତିଚିତ୍ତିନାମ୍ ପଦମ୍ ।	୧୦୭
ସତ୍ତାୟଂ ନିଧି ଆର୍ଯ୍ୟୋ ନାମଃ ଶେଷାଦିନା ଅରିଃ ।	
ତିରନ୍ତିଚିତ୍ତିନାମ୍ କୁଳମେ ପରୀରାମିତୁତୋଽଂ ମୋ ଅଭାତେ ରୟିଃ ॥	୧୦୮
ନା ନମ୍ରା ନିଜ୍ଜ୍ଵାଳିତା ଯନୋତରା ଚକ୍ଷୁଃ । ଶ୍ରୀୟା ନେବା ବନ୍ତଃ ବିଦା ।	୧୦୯
ସ ନିଧିଂ ଶ୍ରୀକମା ନିବୋ କୋଟିର୍ଜ୍ଜ୍ଵାଳା ଚକ୍ରଧୃଃ । ଆ ନ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ଵା ବହତ୍ତମ୍ୟିନୀ ସୁବୀଂ ।	୧୧୦
ସା ନିଧିଂ ଶୋଚନ୍ତ୍ୟେ ଶୋଚନ୍ତ୍ୟେ ଶୋଚନ୍ତ୍ୟେ ଶୋଚନ୍ତ୍ୟେ ।	
ନା ବୁଦ୍ଧଃ ନଚୌରସି ମତାଂ ଶ୍ରୀବୀସି ବାସୋ ଅଭାତେ ଅଧ୍ୟୟନ୍ତେ ।	୧୧୧
ଧୃତଃ କା ଚି ବାଜିନୀୟତାବାଂ ଅନ୍ତାକ୍ରମାଂ ଉଷଃ । ଅପା ନୋ ବିଧା ନୌତଗାନ୍ତା ବହ ।	୧୧୨
ସୁକ୍ତେ ବାଚଂ ଶତପଦୀଃ ଗାୟେ ମତଃ ଅନର୍ତ୍ତନି । ଗାୟନ୍ତଃ ତ୍ରୈଶ୍ଚୈତ୍ୟଂ ଜଗତଃ ।	୧୧୩
ସୁଧାଃ ମଳୟନର୍ତ୍ତନାଂ ଶୋମ୍ୟାମନପତ୍ତାତମ । ନରମନ୍ତାଃ କ୍ରତୁମ୍ ।	୧୧୪
ସୋ ଜାଗାର ତତ୍ତ୍ଵଃ କାମୟନ୍ତେ ସୋ ଜାଗାର ତତ୍ତ୍ଵଃ ନାମାନି ଯନ୍ତି ।	
ସୋ ଜାଗାର ତତ୍ତ୍ଵଃ ନୋମି ଅତି ତବାହମିନି ନ୍ୟୋ ଶ୍ରୋତାଃ ।	୧୧୫
ସୋ ବା ଶିବତ୍ୟୋ ରମନ୍ତଃ ଶ୍ରୀଜଗତେହ ନଃ । ଉପତୀରିବି ସାତରଃ ॥	୧୧୬
ସୋ ବିଧା ନୟନ୍ତେ ବନ୍ତଃ କୋତା ଯନ୍ତୋ ଜନାନାମ୍ ।	
ସମେର୍ନ ପାତ୍ରା ଶ୍ରୀକମାତ୍ରାୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୋତା ଯନ୍ତ୍ରାୟ ॥	୧୧୭
କ୍ରମନ୍ତଃ କ୍ରମନ୍ତୀ ଶ୍ରୋତାଗା ନାଟିରଂ କ୍ରମା ମନୋଜଞ୍ଜୟଃ ।	
ମନୋବଦ୍ଧଃ ଅମୃତେ ଅନୁଚି ଶ୍ରୀବୀ ବର୍ଣ୍ଣଧରତ ଆମିନାମେ ।	୧୧୮

ର ।

ରେନାଂ ଶ୍ରେୟସତଃ ଶ୍ରୋତା ଶ୍ରୀବୀବତୋ ମୟୋନଃ । ଶ୍ରେୟଃ ଶ୍ରୀବୀବତଃ ଅତତଃ ।	୧୧୯
---	-----

ନ ।

ନୟନ୍ତଃ ନୟନ୍ତଃ ଶ୍ରେୟଃ ବିଧାତ୍ରୀକ୍ରତଃ ।	
ତଗଂ ନ ଚି ଶା ଯନ୍ତଃ ବ ନାବନ୍ତଃ ଶୂର ଚକ୍ରମିନି ।	୧୨୦
ନୟନ୍ତଃ ବା ନୟଃ ଦେବତଃ ନୟନ୍ତଃ । ବିଧା କାମତଃ ଦେବତଃ ।	୧୨୧

১১।

পৃষ্ঠা

শাক্তনা শাকো অরুণঃ সুর্য্য আ বো মকঃ সুর্য্য সনাদ-নীড়ঃ ।

বক্তিকৈত সত্যমিত্তম মোষণং ব্রহ্ম স্পর্হিত্ত ভেতোত দাতা ।

৫২৭

শিকা ন ইজ্ঞ রায় আয় পুরু বিব্রাৎ ক্ষতীষম্ । অগা নঃ পাষণে বনে ।

২৬৩

শিক্ষেরমমৈ দ্বিৎপের৬ ক্ষতীণতে মনোবিলে । বনহং গোপতিঃ ত্রাদ ।

৭২০

শিক্ষেরমিত্তহতে দিরেদিবে রায় আ কুহচিবিদে ।

ন হি স্বদত্তম্যবয় আপাং বস্তো অস্তি শিতা চ ন ।

৬২২

শ্রীধো হবং বিপিপানত্রেদ্রৌধা ব্রহ্মস্বার্থতো মনোবাম্ । কৃষা হ্রাৎ ব্রহ্মা গচ্চমা ।

৬০১

১।

স ইদানো ব্রহ্মকীরগিরীড়োক্তো গির । রেবদমতাং পুষ্কিনী ক দৌ দৈ ।

৬৪

ল যা নঃ সুনঃ শবলা পৃথুপ্রগামা স্পেবঃ । মীড়াৎ অম্বাকং বভূদাং ।

২৪৫

লনৈম বসমদা আদেবং কংচিদ্রিগ । সাহ্বাৎ ইন্দোঃ পারবামো অপবয়ুশ্ ।

১২৭

স নো দুবাক্ষারাক্ত নি মর্ত্যাদষারোঃ । পার্শ্বি সর্দগিষ্যাম্ ।

২২৭

ল নো বিখা দিনো বস্তুতো পৃথিব্যা অপি । পুনান ইন্দবা ত্র ।

৫৫৩

স নো বৃষন্নমং চক্ৰৎ লজ্জাদাবন্নগা বৃদি । অম্বতাম প্রতিলুতঃ ।

২১৩

ল নো মহাৎ অনিনানো ধুমকেতুঃ পুরুশ্চত্রঃ । দিরে বাকার বিবভু ।

৩০২

ল নো মিত্রমহম্ময়ে শুক্রেণ শোচিবাঃ । দেবৈরাসংগি বর্হিষ ।

৪২৮

ল নো হরীণাং পত ইন্দো দেবপ্সরস্তমঃ । সখেব সখ্যো নর্থ্যো কুচে তব ।

১২২

সপ্তিং মুজস্তি বেণলো গুণস্তঃ কারনো গিরা । জ্যোতির্জ্ঞানমুখ্যম্ ।

৫৫২

লব্যাসমজুক্ষির্গাং বাবলে বুধা ন দানো অল্য রোষিত ।

মধ্বা সম্পৃক্তাঃ পার্ষেণ বিনবস্তর্য্যমেহি ত্রাণা শিব ।

১৭৭

ল মর্ষজান আয়ুতিরিত্তো রাজেব স্তত্রঃ । শ্রেনো ন বভূশ্ব বীদিত ।

৫৫০

সমস্য মন্তবে বিণো বিখা নমস্তকুট্টয়ঃ । সমুদ্রায়ৈব লিঙ্গবঃ ।

২৮০

লমানো অধ্বা স্ব স্রোরনস্ত স্তমজ্জাত্তা চরতো দেবশিষে

ন মেবভে ন তস্থতুঃ স্তমেক্ষে মন্তোবাসা সমমসা বিরুণে ।

৫২১

ল মাহুজো তিরো অথানি মেস্তো মীড়াং বগশ্চির্ন বাকয়ুঃ ।

অম্বমাত্তঃ পবমানো লমৌবিভিঃ সোমো বিপ্রোভিষ্য কতিঃ ।

৩৭৬

লমিছারৎ লমিধা গিরা গুণে শুচিং গাবকং পুরো অধ্বরে ঐবম্ ।

বিপ্রাৎ হোতারং পুরুবারমক্রহং কবিং সুরৈরীমহে জাতবেদসম্ ।

৭৬

লমিজো বামো বৃহতীরধুহত সং কোণী সমু সূর্য্যম্ ।

লৎ শুক্রাণঃ শুচয়ঃ লং গবাশিরঃ লোমা ইজ্ঞমমন্দিবুঃ ।

৩৪৫

লরুণ বৃষমাগমীমৌ ত্রৌ ধূর্য্যাবতি । ভাবিমা উপলপ্তঃ ।

২৮৮

ପଦ୍ୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ନ ସେହି ଶିବ ବିଶ୍ଵପତିନୈବାଃ କେତୁଃ ଶୁଣୋତୁ ନଃ । ଉକ୍ତଧୈରସ୍ମିନ୍ନିହତାହଃ ।	୩୧୦
ନହ ରସା ନିବର୍ତ୍ତବାରେଷୁ ପିବ୍ୟ ସାରସା । ପିବ୍ୟମସ୍ୟା ବିଷତମ୍ପତି ।	୧୧୧
ନ ହି ପୁରୁଷିନୋଜନା ବିରୁଦ୍ଧତା ନୀତାନୋ ଭବତି ଔହତ୍ତରଃ । ପରସ୍ତନ୍ନ ଔହତ୍ତରଃ ।	
ବୀଡ଼ ଚିତ୍ତବ୍ୟା ସମୃତୋ ଶ୍ରବଣେବ ସଂ ହିରୟ ।	
ନିଷ୍ଠୁରହସାଣୋ ଯମତେ ନାରତେ ଧର୍ମାସତା ନାସ୍ତିତେ ।	୩୧୨
ନା ନୋ ଅତୀତରସହୁଃକ୍ଷା ହାହିତାଦିବଃ ।	
ସୋ ଗ୍ୟୋଜଃ ସହୀୟାମି ନତାଶ୍ରୟାମି ବାସୋ ହୁଜାତେ ଅସମ୍ଭବୁତେ ।	୩୧୫
ନାହ୍ନାନ୍ ବିଷା ଅତିଭୁଜଃ କ୍ରତୁର୍ଦେବାନାମନ୍ୟଜଃ । ଅସିଦ୍ଧବିଶ୍ରାନ୍ତୟଃ ।	୫୫
ସିଦ୍ଧସ୍ତି ନୟନାବଟିମୁକ୍ତା ଚକ୍ରଂ ପରିଜ୍ଞାନୟ । ନୌତୀନବାରମନ୍ଧିତୟ ।	୧୧୨
ଅମୟା ବସୀ ରଜୀ ଅମରୀ ।	୧୮୩
ଅସତା ମୋକ୍ଷ ତାମି ତେ ପୁନାମାୟ ଶ୍ରୁତୁନୋ । ବର୍ଜା ନୟତ୍ରୟୁକ୍ତାଃ ।	୫୬୦
ନୋ ଆସିର୍ଯ୍ୟୋ ବସ୍ତୁର୍ଗୁଣେ ନଂ ସମାରମ୍ଭି ଧେନବଃ ।	
ନୟର୍ଯ୍ୟୋ ବସ୍ତୁର୍ଗୁଣଃ ନଂ ଅଜାତାମଃ ଅମାର ଶିବଂ ଶ୍ରୋତୃତା ଆ ତର ।	୩୧୦
ତୋଜଂ ନାଧାମାଂ ପତେ ଗିର୍ଜାହୋ ବୀର ସତ୍ତ ତେ । ବିଭୂତିରସ୍ତ ଅନୁତା ।	୧୬୦

